



**Asunción Bernárdez Rodal**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 07/02/2026

**v 1.4.3**

edfd1695a6e44823f2bb843fbcff7243

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Mi trayectoria se caracteriza por un ejercicio continuado de liderazgo académico, especialmente en la dirección de grupos y proyectos de investigación. He dirigido el Grupo Interdisciplinar de Investigaciones Feministas, con más de veinte integrantes, consolidando una línea estable de producción científica en estudios de género y comunicación. Asimismo, he coordinado equipos en proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y organismos internacionales, gestionando recursos, diseñando estrategias de investigación y articulando equipos multidisciplinares.

He sido Investigadora Principal en proyectos de I+D+i, entre ellos iniciativas estatales sobre cultura del odio y redes digitales, así como proyectos traslacionales vinculados al Ministerio de Cultura, como Patrimonio en Femenino, que integraron investigación, creación de contenidos y transferencia cultural. Mi liderazgo también se manifiesta en la dirección de proyectos aplicados que han requerido coordinar investigadores, profesionales del ámbito artístico y técnicos de instituciones públicas.

Además, ha dirigido a becarios predoctorales nacionales e internacionales, impulsando la formación de nuevas generaciones de investigadores. La participación en comités científicos, consejos asesores y órganos de evaluación refuerza este papel, evidenciando la confianza institucional en mi capacidad para orientar procesos académicos complejos y dirigir proyectos de impacto.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Catedrática de Periodismo (12/11/2021). Profesora Titular desde del año 2000 al año 2021, en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctorada en esa Facultad y licenciada en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Cinco sexenios -uno de Transferencia (2019) y cuatro de Investigación-, el último concedido en el año 2023. Citas en Google Scholar: 1.979, Índice H 22. Índice i10 -37.

160 publicaciones académicas, entre ellos ocho monografías, siete ediciones de resultados de investigación, y artículos científicos en revistas de alto impacto tanto nacionales como internacionales en revistas Q1 en Scopus y JCR como Party Politics, International Journal of Communication, Communications: The European Journal of Communication Research, Gender & Education, etc.

En la actualidad dirige el Proyecto de I+D+i con referencia: PID2022-141877NB-I00, cuyo título es La 'manosfera' en las redes sociales. Prodesage cultura para revertir los estigmas de género y la cultura del odio (Vigencia: 2023-27). Con anterioridad ha dirigido otros proyectos de investigación tanto competitivos como regidos por el Art. 83 de la Lou. Ha dirigido el Proyecto de I+D+i de Excelencia concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, Prodesage cultural en redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual con perspectiva de género, con vigencia hasta el 1-1-2022.

Presidenta del Comité de Evaluación de Sexenios en el Área de Ciencias Sociales (7.1) de la ANECA, curso 2022-23 y evaluadora en el curso 2021-2022.

Evaluadora de Titulaciones Oficiales para la Agencia Catalana de Evaluación (AQU Catalunya), curso 2022-23.

Durante ocho años ha sido Directora del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, también impulsora y directora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género y del Máster en Estudios de Género.

Directora de mas de cien trabajos académicos, entre ellos diez tesis doctorales y nueve trabajos de Dea.

Ha sido directora de investigación de tres becarios predoctorales activos, entre 2013 y 2021, y una becaria activa desde 2022. Ha estado a cargo de becarios de colaboración de departamentos, y alumnado y profesorado visitante de distintos países entre los años 2012 y 2019.

Desarrolló la primera Asignatura Genérica en la Facultad de Ciencias de la Información en torno a los Estudios de Género.

Ha impartido docencia y ha establecido relaciones de investigación con la Universidad Latina de Panamá, la Benemérita Universidad de Puebla y la Universidad Veracruzana de México, La Universidad de Lima y la Universidad Bogotá (Colombia). Ha desarrollado también una instancia de investigación en la Universidad de Santa Bárbara, California.

He colaborado con el Proyecto Europeo Mundus- Mundos ACP como supervisora de Proyecto Docente y de Investigación de profesoras venidas de distintas universidades



como la Universidad de Cabo Verde, y en el marco del Programa Erasmus ha tutorizado estudiantes procedentes de la Comunidad Europea.

Le ha sido concedido un Sexenio de Transferencia por los proyectos desarrollados en torno a los Museos (vid. [museosenfemenino.org](http://museosenfemenino.org) y [patrimonioenfemenino](http://patrimonioenfemenino.org) del Ministerio de Cultura) y al teatro, con el estreno de Rosario de Acuña: ráfagas de huracán, estrenado en el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán) en la temporada 2018-19.

**Asunción Bernárdez Rodal**

Apellidos: **Bernárdez Rodal**  
Nombre: **Asunción**  
ORCID: **0000-0003-4081-0035**  
Nacionalidad: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Galicia**  
Provincia de contacto: **Madrid**  
Ciudad de nacimiento: **Cangas- Pontevedra**  
Dirección de contacto: **Facultad de Ciencias de la Información**  
Resto de dirección contacto: **Avda. Complutense s/n**  
Código postal: **28040**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Madrid, Comunidad de**  
Ciudad de contacto: **Madrid**  
Correo electrónico: **asbernar@ucm.es**  
Página web personal: **<http://www.ucm.es/asbernar>**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Facultad de Ciencias de la Información

**Categoría profesional:** Catedrática

**Fecha de inicio:** 12/11/2021

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales; 631000 - Problemas sociales

**Secundaria (Cód. Unesco):** 550611 - Historia del periodismo

**Funciones desempeñadas:** Catedrática de Periodismo desde el 12 de noviembre de 2021  
Profesora Titular de Periodismo y Nuevos Medios desde el año 2000 en la Universidad Complutense de Madrid.

**Identificar palabras clave:** Ciencias de la comunicación

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Directora Académica del Especialista en Perspectiva de Género en las Industrias culturales	30/09/2019
2	Universidad Complutense de Madrid	Directora de Instituto Universitario	19/12/2011
3	Universidad Complutense de Madrid	Directora Académica del Diplomado "Cuerpo y Narratividad"	30/09/2016
4	Universidad Complutense de Madrid	Coordinadora de Programa de Doctorado	20/11/2013
5	Universidad Complutense de Madrid	Coordinadora de Máster Oficial	01/11/2009

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria Académica	01/02/2008
7	Universidad Complutense de Madrid	Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información	01/01/2007
8	Universidad Complutense de Madrid	Asesora del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social	09/02/2006
9	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria de Departamento	25/02/2002
10	Universidad Complutense de Madrid	Directora del Título de Experta en Intervención Social Ante la Violencia de Género.	01/09/2001
11	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria Académica de Instituto Universitario	23/11/2001
12	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Asociada	01/10/1996
13	Universidad Complutense de Madrid	Colaboradora Honorífica	01/10/1991

**1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Departamento:** Periodismo y Nuevos Medios, Instituto de Investigaciones Feministas

**Categoría profesional:** Directora Académica del Especialista en Perspectiva de Género en las Industrias culturales **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2019 - 30/09/2020 **Duración:** 1 año

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** Co-directora con Yanna Gutiérrez Franco. Curso de 30 créditos correspondientes a 300 horas lectivas. Convenio entre la Comunidad de Madrid a través de la Consejería de Políticas Sociales y Familia y la Universidad Complutense de Madrid para la implantación del Título de Posgrado universitario en Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, co-financiado por el FSE en el P.O. 2014-2020 de la Comunidad de Madrid (renovado para el año 2021)

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** Este curso está relacionado con el Proyecto de Investigación de I+D+i: Produsage cultural en redes sociales (2017-2021), ya que en él se desarrollan sobre todo las líneas de estudio sobre la situación profesional de las mujeres en las industrias culturales en España.

**2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Instituto de Investigaciones Feministas

**Categoría profesional:** Directora de Instituto **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí Universitario

**Correo electrónico:** instifem@ucm.es

**Fecha de inicio-fin:** 19/12/2011 - 15/12/2019 **Duración:** 8 años - 3 días

**Funciones desempeñadas:** Directora del Instituto de Investigaciones Feministas.

**Interés para docencia y/o inv.:** Los logros más relevantes del período de gestión: Gestión y aprobación por la Aneca de un Programa de Doctorado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y desarrollo de todas las actividades relacionadas con el programa; consolidación del Máster en Estudios Feministas; desarrollo de la Revista académica "Investigaciones Feministas"; convenios con universidades internacionales, desarrollo de jornadas y congresos y oferta de estancias internacionales para favor el intercambio con otras entidades universitarias.

**3**

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Instituto de Investigaciones Feministas, Facultad de Ciencias de la Información

**Ciudad entidad empleadora:** Madrid,

**Categoría profesional:** Directora Académica del Diplomado "Cuerpo y Narratividad" **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2016 - 30/09/2017 **Duración:** 1 año

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** Directora del Programa. Ofertado dentro de las Actividades de Formación Continua. El diploma se desarrolló con 200 horas.

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** Curso interdisciplinar entre el arte, la literatura, el cine y el teatro.

**4 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Departamento de Periodismo III (UCM), Instituto de Investigaciones Feministas

**Categoría profesional:** Coordinadora de Programa de Doctorado **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2013 - 15/02/2015 **Duración:** 1 año - 2 meses - 27 días

**Funciones desempeñadas:** Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género. Gestión de la propuesta del Doctorado ante la Aneca. Fue el primero doctorado concedido en Estudios de Género del del Espacio Europeo de Educación Superior, junto con el de la Universidad de Granada.

**Interés para docencia y/o inv.:** El Doctorado en Estudios Feministas y de Género de la Universidad Complutense, ha supuesto una consolidación de esta área de conocimiento a nivel del Estado Español.

**5 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Instituto de Investigaciones Feministas

**Categoría profesional:** Coordinadora de Máster Oficial **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2009 - 30/11/2011 **Duración:** 2 años - 29 días

**Funciones desempeñadas:** Gestión docente, organización académica, planificación de docencia oficial y actividades complementarias.

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** Este Máster fue uno de los primeros en Estudios Feministas, en cuanto al estudio de las teorías de género.

**6 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Departamento de Periodismo III (UCM)

**Categoría profesional:** Secretaria Académica **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2008 - 30/10/2011 **Duración:** 3 años - 9 meses - 2 días

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** Secretaria Académica de Departamento

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**7 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información **Dirección y gestión (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 01/01/2010 **Duración:** 3 años - 1 día

**Funciones desempeñadas:** Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información

**8**



**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** Asesora del  
Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política  
Social

**Dirección y gestión (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2006 - 15/01/2008

**Duración:** 1 año - 11 meses - 10  
días

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Funciones desempeñadas:** Asesora al Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social.

**Interés para docencia y/o inv.:** En este período se desarrollaron importantes actividades académicas, como la organización del Congreso Internacional 'Mundos de Mujeres'. Fue uno de los encuentros en Investigación más importantes de la Universidad Complutense en los Estudios de Género, con gran proyección internacional.

**9 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Departamento de Periodismo III (UCM)

**Categoría profesional:** Secretaria de  
Departamento

**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 25/02/2002 - 30/09/2004

**Duración:** 2 años - 7 meses - 8 días

**Funciones desempeñadas:** SECRETARIA DE DEPARTAMENTO

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**10 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Facultad de Sociología

**Categoría profesional:** Directora del Título de  
Experta en Intervención Social Ante la Violencia  
de Género.

**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2001 - 01/10/2002

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Funciones desempeñadas:** DIRECTORA DEL TÍTULO DE EXPERTA EN INTERVENCIÓN  
SOCIAL ANTE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**11 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Instituto de Investigaciones Feministas

**Categoría profesional:** Secretaria Académica de  
Instituto Universitario

**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2001 - 24/02/2002

**Duración:** 3 meses - 3 días

**Funciones desempeñadas:** Secretaria Académica.

**12 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Departamento de Periodismo III (UCM), Facultad de Ciencias de la Información

**Categoría profesional:** Profesora Asociada

**Dirección y gestión (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1996 - 31/12/1999

**Duración:** 3 años - 3 meses - 1 día

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Funciones desempeñadas:** PROFESORA ASOCIADA

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**13 Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Categoría profesional:** Colaboradora Honorífica

**Dirección y gestión (Sí/No):** No

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1991 - 01/09/1995

**Duración:** 3 años - 11 meses - 6  
días

**Funciones desempeñadas:** COLABORADORA HONORÍFICA





## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciada en Filología Hispánica

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de titulación:** 30/06/1987

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Programa Oficial de Posgrado en periodismo

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** España

**Fecha de titulación:** 01/07/1994

**Título de la tesis:** El lector y la lectura como operaciones textuales. Teorías y estrategias para la comunicación.

**Director/a de tesis:** JORGE LUIS LOZANO HERNANDEZ

**Codirector/a de tesis:** 1

**Calificación obtenida:** APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** Flipped Learnin en la Educación Superior  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Responsable de la formación:** Plan de Formación del Profesorado. Universidad Com  
**Fecha de finalización:** 22/09/2017 **Duración en horas:** 20 horas
- Título de la formación:** Women and film: An approach through representations of the mother in image and narrative / Mujer y cine: Una mirada a las representaciones de la maternidad a través de la imagen y la narrativa  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** FILMADRID  
**Responsable de la formación:** Laura Mulvey. Profesora de cine y estudios medios  
**Fecha de finalización:** 15/06/2017 **Duración en horas:** 16 horas
- Título de la formación:** Aplicación de las nuevas tecnologías para la creación y gestión de cursos docentes  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de finalización:** 01/06/2006 **Duración en horas:** 40 horas



- 4 Título de la formación:** Guión de Televisión para el Dramaturgo.  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Fundación RESAD. Real EScuela de Arte Dramático  
**Responsable de la formación:** Ignacio del Moral  
**Fecha de finalización:** 30/04/1999 **Duración en horas:** 18 horas
- 5 Título de la formación:** Certificado de Aptitud Pedagógica  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de finalización:** 01/01/1998 **Duración en horas:** 500 horas
- 6 Título de la formación:** Guionista de cine y televisión  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Escuela de Televisión del Centro Municipal de Nuevas Tecnologías  
**Fecha de finalización:** 01/06/1994 **Duración en horas:** 300 horas
- 7 Título de la formación:** Documentalista Especializada  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Escuela de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información  
**Fecha de finalización:** 30/06/1988 **Duración en horas:** 400 horas
- 8 Título de la formación:** Metodología Didáctica con Medios Audiovisuales  
**Ciudad entidad titulación:** MADRID, España  
**Entidad de titulación:** Instituto Nacional de Empleo  
**Duración en horas:** 200 horas

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	B1	B1	A1
Portugués		C1	C1	C1	A1
Italiano		C1	C1	C1	B1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Módulo 1. Médios y poder. Claves Teóricas  
**Titulación universitaria:** Diploma Superior en Educación Mediática y Comunicación Política  
**Fecha de inicio:** 01/04/2024 **Fecha de finalización:** 26/04/2024  
**Entidad de realización:** CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Red de Posgrados en Ciencias Sociales. Argentina.



- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y Estudios de Género  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Teoría y Análisis Cinematográfico  
**Fecha de inicio:** 29/02/2024 **Fecha de finalización:** 29/03/2024  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma Metropolitana de México. División de Ciencias Sociales y Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Educación y Comunicación
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Aplicación de la perspectiva de género para la comunicación y la educación  
**Titulación universitaria:** Diploma Perspectiva de Género, Educación y Gobierno  
**Fecha de inicio:** 10/03/2021 **Fecha de finalización:** 31/03/2021  
**Entidad de realización:** Escuela de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Trabajo Social
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Comunicación y Género  
**Titulación universitaria:** Máster de Radio Nacional de España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018 **Fecha de finalización:** 01/01/2021  
**Entidad de realización:** RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación y alfabetización audiovisual con perspectiva de género  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Feministas y de Género  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Fecha de finalización:** 01/01/2021  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género  
**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011 **Fecha de finalización:** 01/01/2021  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de investigación en Estudios de Género  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Feministas y de Género  
**Fecha de inicio:** 01/01/2017 **Fecha de finalización:** 01/01/2019  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género  
**Titulación universitaria:** Especialista en Género, Migraciones y Derechos Humanos  
**Curso que se imparte:** Mujeres Inmigrantes y Medios de Comunicación  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2018  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Sociología y Ciencias Políticas
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género  
**Titulación universitaria:** Máster en Políticas de Género y Gestión de Igualdad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Valladolid



- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Información y Comunicación Política  
**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo  
**Fecha de inicio:** 01/01/2015 **Fecha de finalización:** 01/01/2017  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Semiótica de los medios de masas  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo  
**Fecha de inicio:** 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 01/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** CIENCIAS INFORMACIÓN
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Perspectivas feministas en la construcción de la cultura  
**Titulación universitaria:** Master en Estudios Feministas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011 **Fecha de finalización:** 01/01/2015  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad d Económicas
- 13 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Ecofeminismo  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Feministas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Fecha de finalización:** 01/01/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Económicas
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas tendencias de los estudios feministas  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Feministas  
**Fecha de inicio:** 01/01/2010 **Fecha de finalización:** 01/01/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Cómo hablar en público  
**Titulación universitaria:** Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial  
**Fecha de inicio:** 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 01/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Presentaciones Eficaces  
**Titulación universitaria:** Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial  
**Fecha de inicio:** 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 01/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo con Grado de Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/09/1997 **Fecha de finalización:** 01/09/2011  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



**Facultad, instituto, centro:** Ciencias de la Información

**18 Nombre de la asignatura/curso:** Hablar en público y presentaciones eficaces

**Titulación universitaria:** Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial

**Fecha de inicio:** 01/01/2002

**Fecha de finalización:** 01/01/2010

**Entidad de realización:** Departamento de Periodismo III **Tipo de entidad:** Departamento Universitario (UCM)

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**19 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información

**Titulación universitaria:** Licenciado en Comunicación Audiovisual

**Fecha de inicio:** 01/01/2003

**Fecha de finalización:** 01/01/2009

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**20 Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2003

**Fecha de finalización:** 01/01/2009

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Información **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**21 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación, Género y Cultura de Masas

**Titulación universitaria:** Máster en Igualdad de Género

**Fecha de inicio:** 01/01/2006

**Fecha de finalización:** 01/01/2008

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**22 Nombre de la asignatura/curso:** Medios de comunicación y mujeres: una perspectiva del cambio cultural

**Titulación universitaria:** Graduado en Periodismo

**Fecha de inicio:** 01/01/2006

**Fecha de finalización:** 01/01/2008

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**23 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis semiótico de la representación del cuerpo en los medios de masas

**Titulación universitaria:** Doctorado en Periodismo

**Fecha de inicio:** 01/01/2003

**Fecha de finalización:** 01/01/2008

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**24 Nombre de la asignatura/curso:** 'Semiótica de la recepción y procesos significativos en el contexto de la comunicación masiva'

**Titulación universitaria:** Programa de Doctorado en Periodismo

**Fecha de inicio:** 01/09/2001

**Fecha de finalización:** 01/09/2003

**Entidad de realización:** Universidad Complutense

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**25 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Semiótica de los medios de masas

**Titulación universitaria:** Título de Experto: Gabinetes de Comunicación en empresas e instituciones

**Fecha de finalización:** 01/05/2003



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**26 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género

**Titulación universitaria:** Experto en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial

**Fecha de inicio:** 01/01/2003

**Fecha de finalización:** 01/01/2002

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**27 Nombre de la asignatura/curso:** Protocolo

**Titulación universitaria:** Master en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial

**Fecha de finalización:** 19/05/2000

**Entidad de realización:** Departamento de Periodismo III **Tipo de entidad:** Departamento Universitario (UCM)

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**28 Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos Psicosociales de la Información

**Titulación universitaria:** Licenciado Ciencias de la Información

**Fecha de inicio:** 01/01/1999

**Fecha de finalización:** 01/09/1999

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**29 Nombre de la asignatura/curso:** Estéticas Literarias

**Titulación universitaria:** Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial

**Fecha de finalización:** 28/05/1999

**Entidad de realización:** Departamento de Periodismo III **Tipo de entidad:** Departamento Universitario (UCM)

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**30 Nombre de la asignatura/curso:** Ética y Deontología Profesional

**Titulación universitaria:** Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo

**Fecha de inicio:** 01/09/1998

**Fecha de finalización:** 01/09/1998

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**31 Nombre de la asignatura/curso:** El mito de Don Juan

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Arte Dramático

**Fecha de inicio:** 01/09/1996

**Fecha de finalización:** 01/09/1997

**Entidad de realización:** University of Kent at Canterbury

**Facultad, instituto, centro:** (Sede Madrid)

**32 Nombre de la asignatura/curso:** El teatro clásico y su proyección en la escena contemporánea

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Arte Dramático

**Fecha de inicio:** 01/09/1996

**Fecha de finalización:** 01/09/1997

**Entidad de realización:** University of Kent at Canterbury





## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Las personas desaparecidas en la prensa española (1988-2021). Tratamientos, seguimiento y resolución ética de los casos en las Islas Canarias: Sara Morales y Yéremi Vargas  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sima González Grimón  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 14/03/2025
- 2 Título del trabajo:** El valor de la comunicación para reconstruir la memoria de las mujeres. Estudio de caso: la creación del podcast 'Mujer y memoria. Madres e hijas de la Transición en Radio Nacional de España.'  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elvira Giménez García  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 06/05/2024
- 3 Título del trabajo:** Estrategias enunciativas y representaciones de género en las revistas masculinas de estilo de vida: un análisis del 'contrato de lectura' de las portadas de 'GQ' España  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Javier Vázquez Basilio  
**Fecha de defensa:** 17/04/2024
- 4 Título del trabajo:** Ideal del yo femenino.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** María Bilbao Mate  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 20/10/2023
- 5 Título del trabajo:** El tratamiento de género en la política estadounidense. Análisis de caso: Alexandria Ocasio-Cortez  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Ródenas Antón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 24/06/2021
- 6 Título del trabajo:** ¿Cómo comunican las marcas en las redes sociales? Caso de estudio: Mango  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Isabel Jiménez Román  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 23/06/2021





- 7** **Título del trabajo:** Alfabetización digital con perspectiva de género: teorías y prácticas sobre el uso de Instagram como herramienta pedagógica en la Educación Secundaria  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** MARIA AMPARO LASÉN DIAZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LAURA ACOSTA VALENTÍN  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 26/01/2021
- 8** **Título del trabajo:** Jeanne Deroin: une voix pour les femmes. Vida, revolución y exilio  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** CHRISTINE PLANTÉ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** Sara Sánchez Calvo  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"  
**Fecha de defensa:** 21/01/2021  
**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí **Fecha de mención:** 21/01/2021
- 9** **Título del trabajo:** Análisis feministas de la cultura popular: el caso de los Estudios Culturales durante la década de 1980  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ignacio Moreno Segarra  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 14/12/2020
- 10** **Título del trabajo:** 'La invisibilidad de las mujeres deportistas en los medios de comunicación. Basket en España'  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Andrea Núñez Marrón  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/06/2020
- 11** **Título del trabajo:** La aguja que cose la moda  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rocío Pérez León  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/06/2020
- 12** **Título del trabajo:** "La construcción de género en los perfiles de Facebook de los principales partidos políticos durante las elecciones generales de 2016 (26J) y 2019 (28A)"  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** Nuria Espinosa Morueco



**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Identificar palabras clave:** Ciencias sociales

**Fecha de defensa:** 22/11/2019

- 13 Título del trabajo:** "Cuerpo y narrativa: escritura performativa para la auto-representación de la sexualidad en los textos "E agora lembra-me" de Joaquim Pinto y "Texto Yonki" de Paul B. Preciado".

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** FELIX GOMEZ-URDA GONZALEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"

**Fecha de defensa:** 18/11/2019

- 14 Título del trabajo:** 'Corazón? (1997-2019): Un programa de TVE. Feminidades y masculinidades en la esfera pública

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Corral Alfonso

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 29/09/2019

- 15 Título del trabajo:** 'La misoginia como arma política: como las fotografías publicadas en la prensa ayudaron a destruir la imagen de Dilma Rousseff

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 20/09/2019

- 16 Título del trabajo:** El Final Girl del 'slasher' ¿Icono feminista o fantasía patriarcal?

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Marta Carmona Osorio

**Fecha de defensa:** 15/09/2019

- 17 Título del trabajo:** Interseccionalidad y vejez: un estudio sobre la percepción de activistas feministas en el estado español

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena Molinero Garau

**Fecha de defensa:** 15/09/2019

- 18 Título del trabajo:** Dirección de Beca de Colaboración

**Entidad de realización:** Departamento de Periodismo y Nuevos Medios **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Luisa Duarte Bedoya

**Fecha de defensa:** 04/09/2019

- 19 Título del trabajo:** La mujer en la música electrónica. Representaciones de las mujeres Djs en los festivales en Europa

**Alumno/a:** Beatriz Fernández Avanzini

**Fecha de defensa:** 04/09/2019



- 20** **Título del trabajo:** 'Ciiberodio en Instagram, un discurso de odio hacia los Instragramer'  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nerea Santafé Torralva  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/06/2019
- 21** **Título del trabajo:** Movimiento fundacional de instituciones religiosas femeninas españolas en el siglo XX. Pervivencias y cambios.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** Jesús Salvador Torres Jiménez  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"  
**Fecha de defensa:** 19/12/2018
- 22** **Título del trabajo:** Situación laboral de las trabajadoras del Hogar  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LORETO MEDINA MARTINEZ  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 9  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 23** **Título del trabajo:** Tratamiento de las noticias de violencia de género en El País  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LEYRE MATEOS DIAZ  
**Calificación obtenida:** NOTABLE 7.5  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 24** **Título del trabajo:** Tratamiento informativo de "La Manada" en informativos nacionales  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** SILVIA ORTIZ CANO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 10  
**Fecha de defensa:** 28/06/2018
- 25** **Título del trabajo:** La presencia de mujeres periodistas en las secciones de Economía y Política en la prensa  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** MARTA GUTIERREZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 9,5

**Fecha de defensa:** 27/06/2018

**26 Título del trabajo:** La nueva era del mundo multimedia

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** JUAN MANUEL BARRIGA GARCIA

**Calificación obtenida:** NOTABLE 8

**Fecha de defensa:** 26/06/2018

**27 Título del trabajo:** Representación de las mujeres en las informaciones deportivas

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** ML MARTINEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 10

**Fecha de defensa:** 26/06/2018

**28 Título del trabajo:** Un análisis de Big Little Lies (2017). Las nuevas respuestas desde la ficción cinematográfica a la cultura de la violación contra las mujeres.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** BEATRIZ APARICIO VICUÑA

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE. 10

**Fecha de defensa:** 25/06/2018

**29 Título del trabajo:** Situación laboral de las trabajadoras del hogar.

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Loreto Medina Martínez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente- 9

**Fecha de defensa:** 01/06/2018

**30 Título del trabajo:** Transfeminismo en todas las edades

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** MIQUEL TUR TUR

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 9

**Fecha de defensa:** 12/02/2018



- 31 Título del trabajo:** El trap como una subcultura juvenil urbana. Mujeres traperas en el contexto español  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** CARMEN PELAEZ SANTOS  
**Calificación obtenida:** APROBADO 6  
**Fecha de defensa:** 26/09/2017
- 32 Título del trabajo:** La maternidad en los feminismos actuales a través de los discursos difundidos en revistas digitales feministas españolas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LAURA MARTINEZ MATEO  
**Calificación obtenida:** NOTABLE 8.5  
**Fecha de defensa:** 26/09/2017
- 33 Título del trabajo:** Paralelismos visuales de violencia: la representación decimonónica de mujeres malvadas de la Biblia y la publicidad en el siglo XXI  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** CRISTINA EXPOSITO DE VICENTE  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE. 9.5  
**Fecha de defensa:** 26/09/2017
- 34 Título del trabajo:** Estereotipos, roles e hipersexualización de los personajes femeninos en la animación japonesa. El Shonen.;  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** JESSICA GOMEZ CARRANZA  
**Calificación obtenida:** APROBADO 6.5  
**Fecha de defensa:** 25/09/2017
- 35 Título del trabajo:** Movimiento de mujeres mapuche. Una propuesta de integración de distintas perspectivas feministas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** SIGRID PULGAR RIVERA  
**Calificación obtenida:** APROBADO 5  
**Fecha de defensa:** 25/09/2017
- 36 Título del trabajo:** Representación de las lesbianas en series de televisión: análisis del personaje de Irene Larra en El Ministerio del Tiempo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LUCIA CAZORLA DOMINGUEZ  
**Calificación obtenida:** NOTABLE- 8  
**Fecha de defensa:** 25/09/2017

**37 Título del trabajo:** 'Reportaje: la frontera de un género'  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Antía Rego García  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/08/2017

**38 Título del trabajo:** Medio siglo de Partido Andalucista. Historia de una disolución  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María García Gil  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 20/06/2017

**39 Título del trabajo:** Cinco razones para que TVE renueve 'El Ministerio del Tiempo?'  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Desirée Pozo Fernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 15/06/2017

**40 Título del trabajo:** Acoso sexual callejero. La violencia invisible  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** YLENIA ESPINOSA TORRES  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE 10  
**Fecha de defensa:** 28/09/2016

**41 Título del trabajo:** Los posibles efectos del Brexit en el sector sanitario del Reino Unido desde la perspectiva de género  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** Germaine Bayliss  
**Calificación obtenida:** APROBADO 6  
**Fecha de defensa:** 21/09/2016





- 42** **Título del trabajo:** Conquistando los puestos directivos  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Santamaría Ramos  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 16/06/2016
- 43** **Título del trabajo:** 'Análisis de las firmas de columnistas en la prensa generalista española desde una perspectiva de género  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense  
**Alumno/a:** Berta Gómez Santo Tomás  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 05/06/2016
- 44** **Título del trabajo:** El regreso del cara a cara en España: la organización profesional de los debates televisados entre candidatos a la presidencia de Gobierno en el año 2008.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** MARIA GALLEGU REGUERA  
**Fecha de defensa:** 18/01/2016
- 45** **Título del trabajo:** Análisis de la representaciones de los roles de género en las 'selfies'  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** VIRGINIA HERRANZ MARTIN  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE- 9  
**Fecha de defensa:** 29/06/2015
- 46** **Título del trabajo:** "Análisis de la relación entre feminismo y moda a través de la comunicación de moda en la red: los blog de moda"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** ANA ALMENDRO FRANCO  
**Calificación obtenida:** NOTABLE 7  
**Fecha de defensa:** 25/09/2014
- 47** **Título del trabajo:** "El tratamiento del desnudo femenino en el cine de Isabel Coixet. Un análisis de Elegy"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** ROMINA RODRIGUEZ-SOLIS Y MEDINA  
**Fecha de defensa:** 25/09/2014





- 48** **Título del trabajo:** "Transmisoras de la feminidad. Nuevas prácticas femeninas en YouTube"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** PAULA ILLERA MIGUEL  
**Calificación obtenida:** NOTABLE 8  
**Fecha de defensa:** 25/09/2014
- 49** **Título del trabajo:** Sexual Inversion: contexto y análisis del concepto de inversión sexual femenina en la obra de Havelloc Ellis  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Hernández Arias  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/09/2013
- 50** **Título del trabajo:** "Análisis de la mirada femenina según ;según la propuesta de Laura Mulvey. El placer visual y el cine narrativo en la filmografía de Isabel Coixet.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** CRISTINA APARICIO MIRANDA  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 25/09/2013
- 51** **Título del trabajo:** "Cuerpos contruidos, cuerpos mediatizados" Imágenes y textos de España y Costa Rica"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Codirector/a tesis:** ISABEL TAJAHUERCE ANGEL  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** TANIA TENA PEREZ  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 25/09/2013
- 52** **Título del trabajo:** "Sexual inversión: contexto y análisis del concepto de inversión sexual femenina en la obra de Havelloc Ellis"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** LAURA HERNANDEZ ARIAS  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 25/09/2013
- 53** **Título del trabajo:** Lectura crítica, ideológica y estilística de la "crisi séptima" de la Segunda Parte de "El Criticón" de Baltasar Gracián, intitulada "El hierno de Hipocrinda" a la luz del contexto lingüístico y extralingüístico.;;;  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



**Alumno/a:** Alejandro Tenorio Tenorio  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 21/12/2012

- 54 Título del trabajo:** Situación y actitudes del activismo pro lactancia materna en España a partir de los acontecimientos provocados por la publicación del reportaje "Madre o vaca" en El Mundo (17-10-2010)

**Tipo de proyecto:** Trabajo Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Silvia Nieto del Mármol  
**Fecha de defensa:** 25/09/2012

- 55 Título del trabajo:** "Análisis de actitudes y discursos profesionales sobre la fantasía erótica de la violación"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** ANA GARCIA MAÑAS

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

- 56 Título del trabajo:** "Aportaciones del feminismo islámico como feminismo postcolonial para la emancipación de las mujeres musulmanas"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** ANA SALAS RODRIGUEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

- 57 Título del trabajo:** "Mujer y policía: su situación actual"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** EUGENIA REYES CORDONES

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

- 58 Título del trabajo:** "Postfeminismo: Representaciones de género en la cultura popular neoliberal"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** IGNACIO MORENO SEGARRA

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

- 59 Título del trabajo:** "Representaciones de las mujeres en el cine comercial del siglo XXI. Análisis de los años 2007-2012"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** FATIMA CRISTINA DE ALMEIDA

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

**60 Título del trabajo:** "Situación y actitudes del activismo prolactancia materna en España a partir de los acontecimientos provocados por la publicación del reportaje "Madre o vaca" en El Mundo (17-10-2010)

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** SILVIA NIETO DEL MÁRMOL

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2012

**61 Título del trabajo:** 'Convergencias y divergencias en el discurso ideológico y político de la joven literatura española (1923-30)'

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Amelia Jiménez Blanco

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 31/05/2012

**62 Título del trabajo:** "Las mujeres directivas detrás de la cámara en la historia de la televisión en España"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** MARIA GALLEGO REGUERA

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2011

**63 Título del trabajo:** "Las mujeres profesionales del teatro en España: un análisis a partir de la programación del Centro Dramático Nacional"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Master

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España

**Alumno/a:** ISABEL MONTIJANO SANCHEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 25/09/2011

**64 Título del trabajo:** 'Dramaturgia y visibilidad comunicativa en las AMEM Marías Guerreras'

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Itziar Pascual Ortiz

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum laude"

**Fecha de defensa:** 01/05/2009



- 65** **Título del trabajo:** Visibilidad comunicativa del colectivo teatral "Amaen. Marías Guerreras"  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Itziar Pascual Ortíz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 05/07/2006
- 66** **Título del trabajo:** La autorreferencia en la prensa.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** GLORIA GOMEZ-ESCALONILLA MORENO  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España  
**Alumno/a:** MARINA SANTIN DURAN  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 04/02/2005
- 67** **Título del trabajo:** El teatro como medio de comunicación y dinamización sociopolítica en la contexto intercultural europeo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Laura Corcuera González-Garay  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/09/2004
- 68** **Título del trabajo:** Lenguaje y memoria: funciones de la redacción periodística en los procesos de recuerdo y olvido en los hechos noticiosos de la prensa chilena  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/09/2004
- 69** **Título del trabajo:** Lenguaje y memoria: funciones de la redacción periodística en los procesos de recuerdo y olvido en los hechos noticiosos en la prensa chilena  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Daniel Álvaro Cerda Zúñiga  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/09/2004
- 70** **Título del trabajo:** Trastornos de la imagen corporal. La anorexia y la bulimia como enfermedades culturales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Belén Macías Marín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/09/2004



- 71 Título del trabajo:** Alfabetización audiovisual  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Encarna Pizarro Valiente  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 29/07/2003
- 72 Título del trabajo:** Análisis del flujo informativo tras los atentados del 11S  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alejandra Paula Delgado Vicente  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/07/2003

### Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Cooperación educativa  
**Entidad de realización:** Proyecto Europeo Erasmus Mundus- Mundos ACP **Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 2
- 2 Nombre del programa:** Cooperación educativa  
**Entidad de realización:** Complutense **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 16
- 3 Nombre del programa:** Programa de movilidad  
**Entidad de realización:** Supervisora de alumnas del Programa Erasmus **Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 2

### Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1 BERNARDEZ RODAL; Yera Moereno Sainz-Ezquerro; Eva Garrido del Sanz. Guías didácticas para el Máster en Estudios Feministas, (España): 01/01/2012. ISBN 978-84-96702-57-8**  
**Depósito legal:** M-15010-2012  
**Nombre del material:** Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en másteres oficiales de carácter semi-presencial  
**Fecha de elaboración:** 01/12/2012  
**Tipo de soporte:** CD Rom  
**Explicación narrativa:** Editado por el Vicerrectorado de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Posición de firma:** 1



- 2 Guías para Máster de Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Perspectivas feministas en la construcción de la cultura  
**Fecha de elaboración:** 01/06/2011  
**Tipo de soporte:** Manual
- 3 Guías para el Máster en Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Enfoque de género en las políticas públicas  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2010  
**Tipo de soporte:** Manual
- 4 Guías para el Máster en Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Organización social del territorio  
**Fecha de elaboración:** 01/09/2010
- 5 Guías para el Máster en Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Creación Manifestaciones Artísticas  
**Fecha de elaboración:** 01/06/2010  
**Tipo de soporte:** Manual
- 6 Guías para el Master en Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Guía de Coeducación  
**Fecha de elaboración:** 01/06/2010  
**Tipo de soporte:** Manual
- 7 Guías para el Máster en Estudios Feministas,  
**Nombre del material:** Participación de las mujeres en el desarrollo económico a través de la Historia  
**Fecha de elaboración:** 01/06/2010  
**Tipo de soporte:** Manual

## Proyectos de innovación docente

- 1 **Título del proyecto:** Mini-videos en redes sociales como herramientas didácticas creativas para la igualdad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Graciela Padilla Castillo  
**Nº de participantes:** 7  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2020 - 01/09/2021  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 1 año
- 2 **Título del proyecto:** Alfabetización audiovisual para la práctica peformativa  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Laura Triviño Cabrera  
**Nº de participantes:** 14  
**Entidad financiadora:** Universidad de Málaga  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2019 - 01/09/2020





- 3 Título del proyecto:** Stop-odio. Instagram como punto de encuentro ético para la detección y análisis de delitos de odio en redes sociales  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Graciela Padilla Castillo  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2019 - 01/09/2020
- 4 Título del proyecto:** Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Virginia Martín Jiménez  
**Nº de participantes:** 12  
**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2017 - 01/08/2018  
**Duración:** 1 año
- 5 Título del proyecto:** Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Virginia Martín Jiménez  
**Nº de participantes:** 10  
**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2016 - 01/11/2017  
**Duración:** 1 año
- 6 Título del proyecto:** Uso de redes creativas y colaborativas en las asignaturas de Grado de Comunicación y Sociología Política con perspectiva de género  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Eva Aladro Vico  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 15/07/2015 - 31/12/2015  
**Duración:** 6 años
- 7 Título del proyecto:** Creación e implementación de una base de datos en materia de feminismo y género para Campus Virtual  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Nº de participantes:** 13  
**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de convocatoria:** Competitivo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2013 - 01/04/2014  
**Duración:** 1 año
- 8 Título del proyecto:** Atoproducción de materiales audiovisuales y 'lecture notes' para másteres semi-presenciales, en colaboración con otras instituciones  
**Tipo de participación:** Investigador principal





**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Nº de participantes:** 5

**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2011 - 01/10/2012

**Duración:** 1 año

**9 Título del proyecto:** Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en Másteres Oficiales con carácter semi-presencial

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 01/10/2011

**Duración:** 1 año

**10 Título del proyecto:** Búsquedas bibliográficas y recursos electrónicos para los estudios de género en la Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 01/10/2010

**Duración:** 1 año

**11 Título del proyecto:** Comunicación electrónica en el campus Virtual: creación y mantenimiento de páginas personales

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Joaquín Garrido Medina

**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/12/2008

**Duración:** 11 meses

**12 Título del proyecto:** Guías docentes: métodos de elaboración y aplicación de cara al Espacio Europeo de Educación Superior

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Joaquín Garrido Medina

**Entidad financiadora:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 01/12/2008

**Duración:** 11 años

**13 Título del proyecto:** Integración de recursos documentales electrónicos en la docencia de las Ciencias Sociales y las Humanidades

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Joaquín Garrido Medina

**Entidad financiadora:** Comunidad de Madrid

**Tipo de entidad:** Otros

**Tipo de convocatoria:** Competitivo

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2006

**Duración:** 1 año

**14 Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente para la enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Entidad financiadora:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio:** 09/09/2020**Duración:** 4 años**15 Título del proyecto:** European Journalism Observatory. An international consolidated platform for training and professional networks in the Faculty of Information Sciences**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Tipo duración relación laboral:** De duración indeterminada o indefinida**Entidad financiadora:** Comunidad de Madrid**Fecha de inicio:** 01/08/2019**Duración:** 2 años**Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente****1 Nombre del evento:** Los Estudios de Posgrado de Género: de la docencia a la investigación**Tipo de evento:** Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote**Fecha de presentación:** 04/04/2011**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos

Perspectivas actuales de los Másteres de Género.

**2 Nombre del evento:** VI Jornada de Innovación Pedagógica del Proyecto ADA-Madrid**Tipo de evento:** Jornada**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 29/04/2021**Entidad organizadora:** Comunidad de Madrid. Proyecto Aula a Distancia y Abierta

Las presentaciones de correo electrónico como forma de comunicación interpersonal del alumnado.

**3 Nombre del evento:** Jornadas Nacionales de Centros Universitarios de Estudios Feministas y de Género**Tipo de evento:** Jornada**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 30/09/2019**Entidad organizadora:** Universidad Carlos III**4 Nombre del evento:** Seminarios Internacionales de Innovación Docente e Investigación en Comunicación**Tipo de evento:** Seminario**Ciudad de celebración:** Valladolid,**Fecha de presentación:** 01/01/2016**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género.

**5 Nombre del evento:** Congreso Universitario sobre contenidos de Investigación e Innovación Docente**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria**Fecha de presentación:** 18/10/2011**Entidad organizadora:** CUICIID. Facultad Ciencias de la Información

Trayectorias y visibilidad de trabajos de las investigadoras chilenas y españolas focalizadas en los Estudios de Género.

**6 Nombre del evento:** VIII Jornada: La innovación educativa en la Universidad Complutense de Madrid**Tipo de evento:** Jornada**Fecha de presentación:** 14/06/2011



**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en Másteres oficiales con carácter semi-presencial..

**7 Nombre del evento:** Jornada de Metodología docente en Estudios de Género y Comunicación: Nuevas tendencias en el marco del EEES

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de presentación:** 25/11/2009

**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos

Perspectivas feministas en la investigación de género en los medios de comunicación.

**8 Nombre del evento:** IV Unidades de igualdad, institutos universitarios y estudios de grado y posgrado

**Tipo de evento:** Jornada

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de presentación:** 05/06/2009

**Entidad organizadora:** Universidad Miguel Hernández **Tipo de entidad:** Universidad de Elche

Observatorios de igualdad e institutos universitarios en el contexto del EEES.

**9 Nombre del evento:** Simposio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de presentación:** 06/05/2009

Retos para incorporar la perspectiva de género en los Estudios de Grado.

### Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Participación en Tribunales de Selectividad- Lengua Castellana y Literatura

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 05/09/2012

**2 Descripción de la actividad:** Vicepresidente de Tribunal de Selectividad

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 01/06/2012

**3 Descripción de la actividad:** Vicesecretaria de Tribunal de Selectividad

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 01/06/2011

**4 Descripción de la actividad:** Docente en el curso 'Agentes de Igualdad'

**Entidad organizadora:** Instituto de la Mujer- Universidad Complutense

**Fecha de finalización:** 29/10/2010

- 5 Descripción de la actividad:** Docente de la asignatura de Semiología en la Diplomatura de Diseño Industrial, Interiores, Gráfico y Moda  
**Entidad organizadora:** Instituto Europeo di Design      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 01/09/2000

- 6 Descripción de la actividad:** Docente en el Curso de Experta en Género, Ciudadanía y Democracia  
**Entidad organizadora:** IEPALA- Instituto Universitario      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 01/07/1999

## Otros méritos de docencia

Entre los méritos que complementan mi trayectoria docente destaca una participación continuada en tareas de evaluación y aseguramiento de la calidad académica. He actuado como evaluadora en revistas especializadas de comunicación y estudios de género —en España y Latinoamérica— lo que me ha permitido incorporar criterios rigurosos de revisión científica a mi práctica docente y reforzar el vínculo entre investigación y enseñanza.

Asimismo, mi implicación en la formación de nuevas generaciones de académicos se ha materializado en la tutela de becas predoctorales y en la dirección de tesis, acompañando procesos de investigación que consolidan áreas emergentes en comunicación y género. Este trabajo formativo se extiende también a la elaboración de materiales pedagógicos, desde guías docentes hasta recursos audiovisuales diseñados para entornos digitales y semipresenciales, que han facilitado la actualización metodológica y el acceso equitativo a los contenidos.

Por otra parte, la organización de cursos, seminarios y actividades formativas en colaboración con instituciones nacionales e internacionales ha ampliado el impacto social de mi labor docente. Estas iniciativas han permitido articular espacios de aprendizaje más allá del aula, favoreciendo el intercambio interdisciplinar y el diálogo con profesionales y estudiantes de distintas procedencias.

## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Mi trayectoria docente se ha construido desde una convicción: enseñar en el ámbito de la comunicación, el periodismo y los estudios feministas exige habitar la pluralidad, trabajar desde la interdisciplinariedad y asumir que la complejidad no es un obstáculo, sino el marco real donde se producen los aprendizajes significativos. La diversidad de asignaturas impartidas en instituciones nacionales e internacionales —desde Teoría de la Información y Semiótica de los medios de masas en la Universidad Complutense, hasta módulos especializados en Comunicación y Género en México, Argentina o Valladolid— muestra una docencia que se adapta a contextos académicos muy diferentes y a estudiantes con formaciones previas heterogéneas. Esta pluralidad ha enriquecido mi práctica docente y me ha permitido articular puentes entre saberes, tradiciones académicas y culturas educativas.

La interdisciplinariedad constituye otro eje central. He impartido docencia en programas de Periodismo, Estudios Feministas, Políticas Públicas, Comunicación Audiovisual y Educación, así como en diplomados internacionales donde confluyen ciencias sociales, humanidades, análisis cinematográfico y comunicación política. Cursos como Ecofeminismo, Perspectivas feministas en la construcción de la cultura, Cine y Estudios de Género o Módulo 1. Medios y poder. Claves teóricas reflejan esta vocación por cruzar metodologías y lenguajes, generando espacios donde teoría crítica,

alfabetización mediática y pensamiento feminista dialogan para ofrecer a los estudiantes herramientas analíticas sólidas y situadas.

A esta diversidad se suma la complejidad docente derivada de la adaptación continua a nuevas formas de enseñanza. He coordinado másteres oficiales, gestionado programas de doctorado y participado en proyectos de innovación ligados al Espacio Europeo de Educación Superior, elaborando materiales audiovisuales, guías docentes, contenidos para campus virtuales y recursos digitales destinados a clases semipresenciales y online. Estas experiencias —como el desarrollo de materiales para másteres semipresenciales o la coordinación de equipos que integraron recursos documentales electrónicos en docencia— muestran un compromiso sostenido con la actualización pedagógica.

La docencia también se ha enriquecido con estancias internacionales en México, Colombia, Argentina, Mozambique o Estados Unidos, donde he impartido seminarios, cursos y talleres centrados en género, comunicación y alfabetización mediática. Estas experiencias han permitido incorporar perspectivas transnacionales y comparadas, fundamentales cuando se estudian procesos mediáticos globales o narrativas culturales que circulan más allá de las fronteras académicas europeas.

Del mismo modo, la participación en eventos de innovación pedagógica, seminarios y congresos orientados a la formación docente —como las Jornadas ADA-Madrid o los Congresos de Innovación Docente— ha reforzado mi compromiso con una práctica en permanente revisión crítica. Abordar la complejidad docente implica repensar las formas de comunicación en el aula, las relaciones entre estudiantes y profesorado, y la necesidad de modelos de enseñanza sensibles a las desigualdades. En conjunto, mi actividad docente se caracteriza por integrar tres dimensiones inseparables: la pluralidad de contextos y materias, la interdisciplinariedad como método y horizonte, y la complejidad como condición estructural de la enseñanza contemporánea. Enseñar comunicación y género en el siglo XXI requiere comprender que los saberes no son compartimentos estancos, sino tramas vivas que se entrelazan: esa ha sido siempre la base de mi trabajo.

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Grupo Consolidado: Grupo Interdisciplinar de Investigaciones Feministas  
**Objeto del grupo:** Investigación en Estudios de Género  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL **Nº de componentes grupo:** 22  
**Código normalizado:** 971671  
**Ciudad de radicación:** MADRID, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de tesis dirigidas:** 5  
**Explicación narrativa:** Publicación de dos libros en Tirant Lo Blanch en los últimos dos años. Un proyecto de Investigación  
**Fecha de inicio:** 25/09/2013 **Duración:** 8 años
- 2** **Nombre del grupo:** 940820 Estructuras Comunicativas e Interacciones en los distintos niveles de Comunicación  
**Objeto del grupo:** Investigación en Comunicación  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Eva Aladro Vico **Nº de componentes grupo:** 9  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Explicación narrativa:** Desarrollo de dos Proyectos de Investigación

**Fecha de inicio:** 24/06/2005**Duración:** 7 años

- 3 Nombre del grupo:** Las mujeres del Quijote  
**Objeto del grupo:** Investigación literaria  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rubio Gámez  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Explicación narrativa:** Publicación de varios libros, congreso internacional, actividades de transferencia  
**Fecha de inicio:** 22/12/2004  
**Duración:** 7 años

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La juventud universitaria española ante la igualdad y la violencia de género  
**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Unidad de Psicología Preventiva. Universidad Complutense  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carvajal Gómez 1; Díaz Aguado 2  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Nº de personas/año:** 20  
**Nombre del programa:** Delegación del Gobierno par la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2010 - 10/12/3011  
**Duración:** 1 año
- 2 Nombre del proyecto:** La 'manosfera' en las redes sociales. Produsage cultural para revertir los estigmas de género y la cultura del odio. PID2022-141877NB100  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Castillo  
**Nº de investigadores/as:** 21  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Tipo de entidad:** Organismo, Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 01/01/2027  
**Duración:** 4 años  
**Cuantía total:** 80.100 €  
**Explicación narrativa:** Investigadora Principal
- 3 Nombre del proyecto:** Imaginar la universidad ecosocial del futuro: Mantenimiento y extensión (interuniversitaria e intersectorial) del Observatorio Universitario de los Retos de Desarrollo Sostenible (ObsUn-RDS)  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 40  
**Entidad/es financiadora/s:** Convocatoria PR30/24  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2024 - 11/08/2025  
**Cuantía total:** 298.000 €



- 4** **Nombre del proyecto:** "Periodismo feminista: la importancia de la comunicación con perspectiva de género" (B2\_2022-03)"  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2023 - 11/07/2024
- 5** **Nombre del proyecto:** Trazabilidad, Transparencia y Acceso a la Información: Estudio y Análisis de las dinámicas y tendencias en el campo  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Comunidad de Madrid. Convenio Plurianual entre la Administración de la Comunidad de Madrid y la UCM para la regulación del marco de cooperación en el sistema regional de investigación científica  
**Nombre del programa:** Proyecto I+D. REF. PR/27/21.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2023 **Duración:** 2 años  
**Cuantía subproyecto:** 32.000 €
- 6** **Nombre del proyecto:** Estudio del impacto de las plataformas de streaming sobre el papel de la mujer en la industria audiovisual española y sus contenidos". REF. AICO/2021/162  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Entidad de realización:** Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Castellon, Comunitat Valenciana, España  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Nombre del programa:** Grupos de Investigación Consolidados  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2021 - 31/12/2023  
**Cuantía total:** 29.190 €
- 7** **Nombre del proyecto:** Produsage Cultural en las Redes Sociales: Industria, Consumo Popular y Alfabetización Audiovisual de la juventud española con perspectiva de género  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 01/01/2022 **Duración:** 4 años - 1 día  
**Cuantía total:** 26.000 € **Cuantía subproyecto:** 22.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Explicación narrativa:** Ha coordinado el proyecto, publicado 7 artículos y coordinado un libro con los resultados.
- 8** **Nombre del proyecto:** The Role of Public Service Media in promoting active Citizenship and Inclusive Dialogue. Proyecto Jean Monet de la Comunidad Europea. Erasmus +  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Comunidad Europea  
**Ciudad entidad realización:** MADRID, España





**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Dimitrina Jivkova Semova

**Nº de investigadores/as:** 10

**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2017 - 08/01/2021

**Duración:** 4 años - 1 día

**9 Nombre del proyecto:** #DEFENCERCA: Proyecto para acercar la defensa al alumnado universitario de Estudios en Comunicación

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Padilla Castillo

**Nº de investigadores/as:** 12

**Nº de personas/año:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Secretaría General de Política de Defensa. Ministerio de Defensa

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 01/01/2021

**Duración:** 1 año

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**10 Nombre del proyecto:** Brecha digital entre docentes y estudiantes universitarios: Producción y consumo cultural a través de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN-SANTADER-UNIVERSIDAD;

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Nº de investigadores/as:** 4

**Fecha de inicio-fin:** 23/11/2017 - 23/11/2018

**Duración:** 1 año

**11 Nombre del proyecto:** Artivism: artistic practices as instruments of social transformation (2016-1-FRO2KA205-011291)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EVA ALADRO VICO; DIMITRINA JIVKOVA SEMOVA

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

COMISIÓN EUROPEA

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2016 - 30/09/2018

**Duración:** 2 años - 29 días

**Entidad/es participante/s:** Asociación Artemiszio, Hungría; Elan Intercultural, Francia; The Nottingham Trent University (England)

**Cuantía total:** 248.169 €

**Cuantía subproyecto:** 248.169 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**12 Nombre del proyecto:** Art Applications for Social Inclusion - DIVERCITY. (2014-1-ES01-KA204-004799)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANGELES LOPEZ FERNANDEZ

**Nº de investigadores/as:** 16

**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2014 - 02/11/2016

**Duración:** 3 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Caritas, Viena; Elan Intercultural, París; Museo Etnográfico, Budapest; Museo de Helsinki; REDE, Lisboa

**Cuantía subproyecto:** 221.743 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Ha trabajado en los talleres organizados en los museos en España, así como en la elaboración de textos académicos.

- 13 Nombre del proyecto:** Proyecto Amisola: Atención Integral para las mujeres inmigrantes. Itinerarios formativos para la inserción social y laboral; En colaboración con la Universidad de Bergen (Noruega) y el Instituto de la Mujer.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Asunción López Varela

**Nº de investigadores/as:** 2

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2014 - 01/12/2015

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Bergen (Noruega)

- 14 Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación para el Fomento de la Igualdad de Género en la Información Científica

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA TERESA GARCIA NIETO

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 33.528 €

- 15 Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+ i Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Nº de investigadores/as:** 3

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/10/2014

**Cuantía subproyecto:** 15.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Trabajó en la elaboración de Guías Didácticas para los museos: Museo del Prado, Museo Nacional Reina Sofía, Museo del Traje, Museo de Artes Decorativas González Martí de Alicante.

- 16 Nombre del proyecto:** "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación"

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a



**Entidad de realización:** CAMPUS INTERNACIONAL DE EXCELENCIA UAM CSIC  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** BEGOÑA LOLO HERNANDEZ  
**Nº de investigadores/as:** 12  
**Entidad/es financiadora/s:**  
A Y B ESTUDIOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2012 - 30/04/2014 **Duración:** 2 años - 4 días  
**Entidad/es participante/s:** Universidad Complutense de Madrid; Universidade de Vigo; Universitat Autònoma de Barcelona; University of Princeton; Università di Tor Vergata Roma II; Université de Génève; Université de Paris X Nanterre  
**Cuántía total:** 24.000 € **Cuántía subproyecto:** 24.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Explicación narrativa:** Elaboración de textos para la edición y publicación de textos musicales.

- 17** **Nombre del proyecto:** I+D FEM2010-16670 Financiación: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje.

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** MUSEO DEL TRAJE  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARIA ANGELES LOPEZ FERNANDEZ  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2010 - 01/07/2013 **Duración:** 3 años - 1 día  
**Cuántía total:** 18.150 €

- 18** **Nombre del proyecto:** Subprograma: Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no orientada Título: Jornadas Internacionales Las Mujeres en el campo científico. Homenaje a Marie Curie

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 01/01/2013 **Duración:** 1 año - 1 día  
**Cuántía total:** 5.000 €

- 19** **Nombre del proyecto:** La difusión del conocimiento y el nuevo marco de estudios universitarios

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Entidad de realización:** banco santander  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad Complutense

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 1 año - 4 días  
**Cuántía total:** 3.000 €

- 20** **Nombre del proyecto:** La comunicación interpersonal y pública de los textos audiovisuales a través del correo electrónico  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** UCM-BSCH  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Banco Santander Central Hispano  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2010 **Duración:** 2 años - 4 días  
**Cuantía total:** 5.048 €
- 21** **Nombre del proyecto:** Estructuras comunicativas e interacciones en los distintos niveles de la Comunicación Interpersonal  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
COMUNIDAD DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 30/06/2010 **Duración:** 1 año - 6 meses  
**Cuantía total:** 5.000 €
- 22** **Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+I EXP. N°11/03 : Mujeres inmigrantes en España: representaciones en la información televisiva y percepción social.  
**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Entidad de realización:** Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 200-2003.  
**Fecha de inicio-fin:** 26/12/2003 - 31/12/2005 **Duración:** 2 años - 6 días  
**Cuantía total:** 30.500 € **Cuantía subproyecto:** 30.500 €  
**Resultados relevantes:** Se publicó el libro: Mujeres Inmigrantes en España. Representación mediática y percepción social. Editorial Fragua  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Explicación narrativa:** Dirección del proyecto, elaboración de marco teórico y coordinadora de la publicación final y resultados del proyecto. Se publicó una monografía en la Editorial Fragua
- 23** **Nombre del proyecto:** Madrid Visto por ellos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Corrales Rodríguez; Bernárdez Rodal; Gautier Salvador  
**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Ayuntamiento de Madrid

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 01/05/2017**Duración:** 1 año**Cuantía subproyecto:** 12.074 €**Resultados relevantes:** Elaboración de un vídeo divulgativo como resultado más relevante**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**24** **Nombre del proyecto:** Education, Audiovisual and Culture Executive Agency 586770-EPP-2017 Jean Monnet Module

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** Comunidad Europea**Nº de investigadores/as:** 15**Nombre del programa:** Jean Monnet Program**Fecha de inicio:** 01/01/2017**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1** **Nombre del proyecto:** : "El Papel de la Universidad pública en la transición ecosocial y en la implementación de la Agenda 2030. Observatorio Universitario de los Retos del Desarrollo Sostenible (ObsUn-RDS)"

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 26**Entidad/es financiadora/s:**

Comunidad Europea

**Tipo de entidad:** Comunidad Europea**Ciudad entidad financiadora:** Consejo de Europa**Fecha de inicio:** 01/04/2024**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 290.690 €

**2** **Nombre del proyecto:** "Actualización y elaboración de temarios de nivel básico y avanzado en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral"

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Ciudad entidad realización:** Instituto de la Mujer,**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; de Pablos**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es participante/s:** Instituto de la Mujer**Entidad/es financiadora/s:**CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y  
EVALUACION NO DESTRUCTIVA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Instituto de la Mujer

**Tipo de entidad:** Organismo, Otros**Fecha de inicio:** 26/09/2013**Duración:** 2 meses - 25 días**Resultados relevantes:** Se elaboró todo el material didáctico necesario para poner un curso on-line en marcha que fue ofertado por el Instituto de la Mujer



- 3 Nombre del proyecto:** Contratación del estudio técnico de los bienes culturales conservados en museos usuarios de domus desde una perspectiva de género para la Subdirección General de Museos Estatales. Nombre abreviado: MINISTERIO DE CULTURA (65/2011)

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; ANTONIA FERNANDEZ VALENCIA; MARIAN LOPEZ FDEZ. CAO

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es participante/s:** Universidad Complutense de Madrid

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura

**Tipo de entidad:** Subdirección General de Museos Estatales

**Fecha de inicio:** 01/01/2011

**Duración:** 1 año - 4 días

**Cuantía total:** 18.000 €

**Resultados relevantes:** Se realizó una exposición virtual en la página del Ministerio de Cultura con el nombre de "Patrimonio en Femenino" que existe en la actualidad. <https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniodefemenino/patrimoniodefemenino/presentacion.html>. Realizamos además la publicación de un libro monográfico y un Curso de Verano en El Escorial.

- 4 Nombre del proyecto:** Conferencias-lecturas dramatizadas El Quijote en Clave de Mujeres en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

Concejalía de las Artes- Ayuntamiento de Madrid

**Fecha de inicio:** 01/06/2005

**Duración:** 1 mes - 3 días

**Cuantía total:** 12.000 €

**Resultados relevantes:** Se representaron cuatro obras de teatro y cuatro conferencias especializadas en el tema de las mujeres en El Quijote, con motivo del Centenario de su publicación. Se publicó además un libro que recogió los textos representados y las conferencias impartidas.

- 5 Nombre del proyecto:** Escritoras y periodistas de Madrid: finales del siglo XIX- principios del siglo XX

**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional

**Entidad de realización:** Ayuntamiento de Madrid

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Madrid

**Fecha de inicio:** 01/04/2005

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 12.000 €

**Resultados relevantes:** La investigación generó dos publicaciones: Escritoras y Periodistas en Madrid, y una Guía por el Madrid de las Mujeres editadas por el Ayuntamiento de Madrid.

- 6 Nombre del proyecto:** Homework and caretaking: strategies of reconciliation and conditions of employment in different family units. Gender, Class and ethnic inequalities.

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Nº de investigadores/as:** 6



**Entidad/es financiadora/s:**

Cruz Roja Española

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid**Fecha de inicio:** 12/11/2003**Duración:** 1 año**7 Nombre del proyecto:** Violencia de género en el cine español: Análisis de 1998-2002.**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid

**Fecha de inicio:** 01/01/2003**Duración:** 1 año - 4 días**Cuantía total:** 12.000 €**8 Nombre del proyecto:** Propuesta para la implantación de la asignatura "Arte Dramático" en la Educación Secundaria Obligatoria**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CULTURA

**Fecha de inicio:** 01/01/1996**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 30.000 €**Obras artísticas y profesionales****1 Descripción:** Obra de teatro: Brujas en la Hoguera**Fecha de inicio:** 29/05/2024**Explicación narrativa:** Obra de teatro escrita y dirigida. Presentada en la el Certamen Teatral anual de la Universidad Complutense de Madrid en su edición de 2024. Contó con una subvención del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Información de 1.500 €**2 Descripción:** Autora de la obra teatral: A trenza dos feitos amargos**Nombre de la exposición:** Teatro Aberto. Compañía teatral de Cangas- Pontevedra**Fecha de inicio:** 14/07/2023**3 Descripción:** Edición de dos obras de teatro**Nombre de la exposición:** Editorial Pigmalión. Colección Candilejas**Fecha de inicio:** 15/09/2021**Título de la publicación:** En la Hoguera. Balas y libros (En prensa)**4 Descripción:** Lola, filla de Cangas**Nombre de la exposición:** ¡Lola, filla de Cangas**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL**Ciudad de celebración:** CANGAS, España**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** No**Fecha de inicio:** 01/11/2020

**Título de la publicación:** Novela. Lola, filla de Cangas. Asociación Memoria Histórica 28 de agosto. Cangas.

**5 Descripción:** Burbruja. En la Hoguera

**Nombre de la exposición:** Lectura Dramatizada en las el Centro Casa del Reloj (Matadero) del Ayuntamiento de Madrid.

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Ciudad de celebración:** España

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 29/10/2020

**6 Descripción:** Recordarte para poderte olvidar.

**Nombre de la exposición:** Lectura dramatizada en el Teatro del Barrio de Madrid y en el Centro Casa del Reloj (Matadero) Ayuntamiento de Madrid.

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Ciudad de celebración:** España

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/06/2019

**7 Descripción:** Obra de teatro publicada "Rosario de acuña: Ráfagas de Huracán"

**Nombre de la exposición:** Publicación obra teatral

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 18/10/2018

**Título de la publicación:** Obra de teatro

**8 Descripción:** ;Rosario de Acuña: Ráfagas de Huracán

**Nombre de la exposición:** Obra de teatro representada en el Centro Dramático Nacional.;

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Ciudad de celebración:** España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 16/10/2018

**9 Descripción:** Vídeo: "Madrid visto por ellas" co-dirigido con Andrea Gautier.

**Nombre de la exposición:** ;Programa de Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid.

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; CARMEN CORRALES RODRIGÁÑEZ

**Ciudad de celebración:** MADRID, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/03/2018

**Otros:** Video-documental

**10 Descripción:** Co directora (Con María Gallego) del Documental "El vestido zombie: el traje de novia un signo entre la vida y la muerte"

**Nombre de la exposición:** Documental

**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/11/2012



- 11 Descripción:** Recorrido: "Las mujeres en el poder"  
**Nombre de la exposición:** Textos para una audio-guía con un recorrido feminista a realizar en el Museo del Prado. Disponible también en la web del mismo museo.  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2011
- 12 Descripción:** Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias  
**Nombre de la exposición:** Recorrido desarrollado para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2010
- 13 Descripción:** Itinerarios en femenino  
**Nombre de la exposición:** Recorrido realizado para el Museo Arqueológico de Madrid  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 08/03/2010
- 14 Descripción:** Muñecas, mujeres y cine  
**Nombre de la exposición:** Guionista del video producido por la Universidad Nacional a Distancia y TVE2 emitido en "La aventura del Saber"  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/01/2007
- 15 Descripción:** Marcela o el sueño de la libertad de las mujeres.  
**Nombre de la exposición:** Obra de teatro representada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro de la celebración del Centenario de la I parte de El Quijote  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/05/2005  
**Título de la publicación:** El texto ha sido publicado en el libro editado por Fanny Rubio en el Ayuntamiento de Madrid titulado "Los personajes femeninos en El Quijote."
- 16 Descripción:** En una encantada torre  
**Nombre de la exposición:** Obra de teatro escrita y co-dirigida con Ernesto Caballero  
**Autores/as (p. o. de firma):** ASUNCION BERNARDEZ RODAL  
**Monográfica:** No **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 01/12/2000

## Transferencia e intercambio de conocimiento

Cuento con un Sexenio reconocido en Transferencia. Ha puesto especial énfasis en la divulgación cultural, la memoria histórica y la perspectiva de género. Mi labor se ha materializado en proyectos innovadores que combinan investigación académica, creación artística, intervención pública y producción educativa, con un notable impacto social e institucional.

Rosario de Acuña, ráfagas de huracán, es una obra de teatro escrita por la propia profesora y estrenada en el Centro Dramático Nacional dentro del ciclo En letra grande, dedicado a recuperar autoras silenciadas por el canon literario. El montaje, representado en el Teatro Valle-Inclán durante la

temporada 2018, agotó las localidades en todas las funciones y contó con edición institucional del texto por parte del CDN, además de un cuaderno pedagógico destinado a su uso en centros educativos y universidades. La propuesta formó parte del proyecto Teatro Accesible, promovido por la Fundación Vodafone, garantizando el acceso a personas con discapacidad auditiva y visual. Esta obra ha sido ampliamente reseñada por la crítica especializada.

Otra línea fundamental de trabajo fue El Quijote en clave de mujeres, un proyecto de conferencias-lecturas dramatizadas dirigidas por Asunción Bernárdez en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 2005, dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote. A través de la revisión crítica de los personajes femeninos Marcela, Dulcinea, Zoraida y Sanchica, y mediante un formato innovador que combinaba análisis literario, interpretación escénica y creación sonora, se ofreció al público general una nueva mirada sobre la obra cervantina. Las sesiones contaron con la colaboración de investigadoras del Instituto de Investigaciones Feministas y profesionales de las artes escénicas, con un importante éxito de asistencia y difusión. Los textos fueron posteriormente publicados por el Ayuntamiento de Madrid.

En el ámbito del patrimonio cultural, Bernárdez co-dirigió el proyecto 'Patrimonio en femenino' la primera exposición virtual con enfoque de género impulsada por el Ministerio de Cultura. Esta iniciativa, desarrollada entre 2011 y 2012 en colaboración con más de treinta museos estatales y autonómicos, analizó la representación y participación de las mujeres a lo largo de la historia, tanto en el ámbito público como en el privado, a partir de los fondos museísticos de la Red Digital de Museos de España. El proyecto supuso un modelo pionero que dio lugar a nuevas líneas expositivas dentro del Ministerio, fue ampliamente difundido en medios, blogs y redes educativas, y recibió un reconocimiento institucional en 2017 por su contribución a la eliminación de la violencia contra las mujeres.

En línea con ese enfoque, desarrolló también el proyecto Museos en femenino, una propuesta didáctica innovadora fruto de la colaboración entre la Universidad Complutense, la Asociación e-Mujeres y museos como el Prado, el Reina Sofía o el MAN. A través de itinerarios temáticos, guías educativas y materiales descargables, se ofrecieron herramientas accesibles para relecturas feministas del patrimonio artístico, dirigidas tanto a docentes como al público general. Este proyecto fue referenciado por la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI) de la UCM como un ejemplo destacado de transferencia con impacto social.

Como parte de su compromiso con la memoria y la divulgación, ha publicado la novela Lola, filla de Cangas, centrada en la historia de mujeres represaliadas durante la dictadura franquista. Esta obra ha tenido una importante difusión como herramienta pedagógica, especialmente en actividades relacionadas con la memoria democrática, y ha sido utilizada en centros educativos, bibliotecas y foros de debate cultural.

Además, Bernárdez ha desarrollado una sostenida producción dramática feminista, con obras centradas en figuras históricas y culturales de mujeres que han sido invisibilizadas. Estos textos han sido representados en diversos espacios escénicos, y utilizados como material de trabajo en universidades, festivales y asociaciones culturales, contribuyendo así a la recuperación crítica de la historia desde una perspectiva de género.

Paralelamente, mantiene una activa presencia en medios de comunicación como experta en comunicación y género. Ha intervenido en RTVE, RNE, El País, eldiario.es, Pikara Magazine y otros espacios especializados, ofreciendo análisis rigurosos en un lenguaje accesible que contribuye a la alfabetización mediática y al debate público sobre igualdad, feminismo y representación social.

Ha participado como jurado en nueve convocatorias de los Premios Nacionales de Cultura, en categorías como Televisión, Teatro, Moda, Cómic, Fomento de la Lectura y Labor Editorial, donde ha aportado una mirada crítica e inclusiva a los criterios de excelencia cultural.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Iara Rossetti Musso; Ignacio Moreno Segarra. Hibridación como subversión en la ciencia ficción: una lectura ecofeminista para revertir la cultura del odio en la película: El reino animal (2023). Investigaciones Feministas. 16 - 1, pp. 221 - 231. (España): 12/01/2026.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Publicación relevante:** Sí

- 2** Iara Rossetti Musso; Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Hernández. Comunicar la protesta ecosocial: artefactos lúdico-artísticos en las acciones directas no violentas del movimiento Extinction Rebellion Madrid. Comunicar la protesta ecosocial: artefactos lúdico-artísticos en las acciones directas no violentas del movimiento Extinction Rebellion Madrid. 22 - 3, pp. 1 - 30. 01/12/2025.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** JCR

**Autor de correspondencia:** No

**Categoría:** Q4 Comunicación y Sociología

**Publicación relevante:** Sí

- 3** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Iara Rossetti Musso; Graciela Padilla Castillo. Historia de metodologías para el análisis de estrategias de resistencia y contranarrativas frente a la 'manosfera'. Una apuesta por la Investigación-Acción. Historia y Comunicación Social. 30 - 2, pp. 509 - 519. (España): 01/12/2025.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Publicación relevante:** Sí

- 4** Moreno Segarra 1; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El bulo del "contrato sexual" del Ministerio de Igualdad Español en TikTok: un análisis de caso de posverdad antifeminista en redes. Ex Aeque. 48, pp. 35 - 51. 15/12/2023. Disponible en Internet en: <DOI: <https://doi.org/10.22355/exaequo.2023.48.04>>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Sí

- 5** Moreno Segarra 2; Bernardez Rodal 1. De la comedia femenina al pesimismo feminista como cathexis en la serie 'Autodefensa' (2022). eHumanista. Journal of Iberian Studies. 23, pp. 55 - 77. Santa Barbara University of California, 06/06/2023. ISSN 1540 5877

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Sí



- 6** Bernárdez Rodal 1; Moreno Segarra 2. Trampas del binarismo. Dicotomías de género y sistema publicitario (un caso práctico durante la crisis de la Covid-19). Signa. 32 (2023), pp. 55 - 70. 23/01/2023. Disponible en Internet en: <DOI:https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.36112 i.org>. ISSN 2254-9307

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** La revista Signa está indexada en JCR- Q3 y SCOPUS Q4.

**Publicación relevante:** Sí

- 7** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo; Nuria López Priego. Cultura y movilización social contra la violencia sexual a través de Twitter: el caso del fallo judicial "LaManada" en España. Culture and social mobilisation against sexual violence via Twitter: the case of 3LaManda court ruling in Spain.Revista Latina de Comunicación Social. 79, pp. 237 - 262. La Laguna(España): 12/04/2021. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.4185/RLCS-2021-1502>. ISSN 1138-5820

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2. Primer cuartil revistas de Comunicación

**Índice de impacto:** H-Index 16

**Resultados relevantes:** Scopus Q1 en el año 2017. En el a o 2019 en Q2 de Scopus

**Publicación relevante:** Sí

- 8** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Isabel Menéndez Menéndez. Ageing and the Creative Spirit of Women in the Audiovisual Market:The Case of Olive Kitteridge (2014). International Journal of Communication. 15, pp. 563 - 580. (Estados Unidos de América): USC Annenberg School for Communication&Journalism- California University, 07/01/2021. Disponible en Internet en: <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/14908/3338>. ISSN 1932-8036

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q1

**Índice de impacto:** H-Index 39

**Resultados relevantes:** Est en índices de citas (Scopus, Social Sciences Citation Index) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Scopus, Social Sciences Citation Index) RANKS: 2nd among all Humanities, Literature & Arts journals and 4th among Communication JournalsEn JCR: Q3. En SCOPUS Q1

**Publicación relevante:** Sí

- 9** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; María Luz Congsoto; Nuria López Priego. "The World's First Mainly Female Cabinet: The Council of Female Minister's in the Spanish Cabinet (2019) on Twitter". Communications: The European Journal of Communication Research. 1 - 45, pp. 788 - 813. (Alemania): Gruyter Foundation. Universidad de Bremen, 15/11/2020. Disponible en Internet en: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/commun-2019-0148/html>. ISSN 0341-2059

**DOI:** https://doi.org/10.1515/commun-2019-0148

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q1. (También JCR)

**Índice de impacto:** 32



**Resultados relevantes:** Para su mejor localización se puede consultar por ISBN 03412059 Revista de Comunicación de la Universidad de Bremen. Alemania. Q1 en 2018 SJR. SCIMAGO JOURNAL&COUNTRY RANK SCOPUS SOURCES Scopus - 2

**Publicación relevante:** Sí

- 10** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Yanna Gutiérrez Franco; Paula Requeijo Rey. Radical right and anti-feminist speech on Instagram: Vox and Spanish General election. Party Politics. 7 - 26, (Estados Unidos de América): SAGE Publications Ltd, 01/11/2020. Disponible en Internet en: <<https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1354068820968839>>. ISSN 1354-0688

**DOI:** <https://doi.org/10.1177/1354068820968839>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 2.817

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q1 y también JCR Q1

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Resultados relevantes:** ESTA REVISTA EST INDEXADA EN JCR Y TAMBIÉN EN SCOPUS EN el CUARTIL 1 de los dos índices. En Escopus ocupa a posición 64 de 1243 revistas.

**Publicación relevante:** Sí

- 11** Laura Triviño Cabrera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Alba Velazquez Felipe. The Philosoclips Project: Teaching Feminist Philosophy through Popular Culture in Spain. Gender and Education. 8 - 21, pp. 20 - 42. (Reino Unido): Routledge. Taylor & Francis, 30/10/2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1837348>>. ISSN 0954-0253

**DOI:** <https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1837348>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** H-Index 62

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q1.

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q1. (También JCR)

**Resultados relevantes:** Gender and Education is abstracted and indexed in: Academic Search; Advanced Placement Source; ASSIA; Australian Education Index; British Education Index; Contemporary Women's Issues; Current Abstracts; Current Contents; Dietrich's Index Philosophicus; Education Research Index; Education Source; Education Resources Information Center (ERIC); Educational Administration Abstracts; Educational Research Abstracts online (ERA); European Reference Index for the Humanities, Pedagogical and Educational Research (ERIH); Feminist Periodicals; Gender Studies Database; International Bibliography of Periodical Literature (IBZ); Professional Development Collection; ProQuest; Public Affairs Index; Research into Higher Education Abstracts; SCOPUS ; Social Science Citation Index; SocINDEX; Q1 en Scopus

**Publicación relevante:** Sí

- 12** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Rosario de Acuña: una genealogía del animalismo en la literatura decimonónica". Historia y Comunicación Social. 2 - 25, pp. 463 - 472. (España): Universidad Complutense de Madrid, 01/07/2020. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/72277>>. ISSN 1137-0734

**DOI:** <https://doi.org/10.5209/hics.72277>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q1

**Índice de impacto:** H-Index 9

**Resultados relevantes:** SCOPUS Q1Arts and Humanities Citation Index, Scopus, ABI/INFORM, American History and Life, Historical Abstracts, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNETEvaluada en CARHUS Plus+ 2018Directory of Open Access JournalsERIHPlusLATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017)ISSN: 1698-3246,1988-3056,1988-3056,1698-3246Est en Índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1Est en dos o m s bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, ABI/INFORM, American History and Life, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Sociological abstracts

**Publicación relevante:** Sí

- 13** Laura Triviño Cabrera; Asunción Bernárdez Rodal. El papel de los videojuegos en la construcción de la masculinidad hegemónica. Método VIGLIAM. Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado. 25 - 1, pp. 335 - 353. 01/01/2020. ISSN 19896395

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q3

**Resultados relevantes:** Est en Índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5Est en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, EBSCO Education Source, DOAJ) = 3+2 = 5Antigüedad = 22 a os (fecha inicio: 1998)Pervivencia:  $\log_{10}(22) = +1.3$ ICDS = 9.8CARHUS Plus+ 2018Directory of Open Access JournalsERIHPlusLATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017)LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 - )Sello de calidad FECYTEEmerging Sources Citation Index, Scopus, EBSCO Education Source, DOAJ, DIALNETEn 2019 tiene el ndice Q3

**Publicación relevante:** Sí

- 14** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Discursos sobre política y desigualdad: nuevas directoras en tiempos de crisis". Cuadernos Hispanoamericanos. 834, pp. 72 - 83. Agencia Española de Cooperación Internacional, 15/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://cuadernoshispanoamericanos.com/discursos-sobre-politica-y-desigualdad-nuevas-directoras-en-tiempos-de-crisis/>>. ISSN 0011-250X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2

**Índice de impacto:** H-Index 4

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Resultados relevantes:** ISSN: 0011-250XEst en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1Est en dos o m s bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 72 a os (fecha inicio: 1948)

**Publicación relevante:** Sí

- 15** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo; Roxana Popelka Sosa Sánchez. From Action Art to Artivism on Instagram: Relocation and instantaneity for a new geography of protest. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 1 - 11, pp. 23 - 37. Universidad de Lleida, 30/04/2019. ISSN 1757-1898

**DOI:** DOI: 10.1386/cjcs.11.1.23\_1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2

**Índice de impacto:** H-Index 5

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Resultados relevantes:** Est en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5 Est en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ComAbstracts, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 11 años (fecha inicio: 2009) Pervivencia:  $\log_{10}(11) = +1.0$  ICDS = 9.5

**Publicación relevante:** Sí

- 16** María Gallego Reguera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Influencia y repercusión mediática de los debates cara a cara de las elecciones generales del año 2008: José Luis Rodríguez Zapatero (Psoe) vs Mariano Rajoy (PP). Vivat Academia. 141, pp. 139 - 154. 13/11/2018. ISSN 1575-2844

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Fuente de impacto:** Dialnet métricas

**Índice de impacto:** 0,329

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** C1 en Sociología

- 17** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016). Revista Latina de Comunicación Social. 73, pp. 1247 - 1266. (España): Universidad de La Laguna, 16/07/2018. ISSN 1138-5820

**DOI:** 10.4185/RLCS-2018-1305

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** H-Index 16

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q2. (Q1 en 2017)

**Resultados relevantes:** SJR. Nivel 1. Revista indexada en SCOPUS Elsevier, Emerging Sources Citation Index (Thomson- Reuters, paso previo JCR), ESCI-WOS (Thomson- Reuters, Arts & Humanities y Social Sciences Citation Index), Academic Search Premier, Fuente Acad mica Premier, Communication & Mass Media Index, Psycodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, Dialnet, CIRC, Latindex (36 criterios cumplidos), RESH, AERES y ERCE./ Criterios MIAR /- ICDS 2018: 9.8. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 36/0). Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, MLA Database

**Publicación relevante:** Sí

- 18** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Marta Serrano Fuertes. Lo personal es político: un bebé en la sesión de constitución de las Cortes Generales. El tratamiento televisivo del caso de Carolina Bescansa y su hijo (13 de enero de 2016). Vivat Academia. 142, pp. 79 - 96. 01/03/2018. ISSN 1575-2844

**DOI:** 10.4185/RLCS-2018-1305

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** Dialnet Métricas

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** C1

**Resultados relevantes:** Indexada en Emerging Sources Citation Index de la Web Of Science (paso previo al JCR), Fuente Academica Plus, MLA Database, DOAJ, DIALNET/ Criterios RESH /- Calidad editorial CNEAL: 15/3. Calidad editorial ANECA: 17/5. Calidad editorial Latindex: 34/2. - Características de calidad destacadas: Existencia Consejo de Redacción y Comité Científico; Identificación miembros de los Comités; Instrucciones detalladas a los autores; Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Declara y Cumple la periodicidad; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Apertura institucional del Comité Científico, Consejo de Redacción y autores; Internacionalidad del Comité Científico; Investigación original. /- Criterios MIAR /- ICDS 2018: 9.8. Evaluada en DOAJ y ERIHPlus.



**Publicación relevante:** Sí

- 19** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Cultura mediática y feminismo: identidad, política e ideología en el universo 'mainstream'". Investigaciones Feministas. 2 - 8, pp. 317 - 321. Universidad Complutense de Madrid, 24/12/2017. ISSN 2171-6080

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics- C1

**Resultados relevantes:** DIALNET METRICS. Sello de calidad FECYT. Indexada en Emerging Sources Citation Index, CSIC, DOAJ, DIALNET. Base: RESH /- Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 15/7. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Identificación miembros de los Comités; Instrucciones detalladas a los autores; Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Apertura institucional del Comité Científico; Apertura institucional de los autores; Investigación original; Incluida en bases de datos especializadas. - /- Criterios MIAR /- ICDS 2017: 4.3. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en ERIHPlus

**Publicación relevante:** Sí

- 20** Ignacio MORENO SEGARRA; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "How to be a choni: Tutorial videos class and gender in Spain's economy recession". Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 2 - 9, pp. 265 - 285. Universitat Rovira i Virgili, 10/12/2017. Disponible en Internet en: <<https://eprints.ucm.es/id/eprint/46947/>>. ISSN 1757-1898

**DOI:** 10.1386/cjcs.9.2.265\_1

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2-

**Resultados relevantes:** JCR.- Q 2-/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.4. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo D. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ComAbstracts, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -

**Publicación relevante:** Sí

- 21** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Sesenta años del premio de fotoperiodismo Word Press Photo of the Year: una visión con perspectiva de género. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 22, pp. 283 - 303. (España): 03/10/2017. Disponible en Internet en: <10.5209/CIYC.55979>. ISSN 1135-7991

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics

**Categoría:** C1

**Resultados relevantes:** DIALNET METRICAS. Indexada en Emerging Sources Citation Index de Thompson Reuters, la nueva edición de Web of Science. Según Google Scholar es la sexta revista de Comunicación más importante de España, con un índice H de 10 y una mediana H de 12. / Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opinión expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. - /- Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.8. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online

**Publicación relevante:** Sí



- 22** MARIA Gallego Reguera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Investigación, influencia y repercusión mediática de los debates cara a cara de las elecciones generales del año 2008: José Luis Rodríguez Zapatero (Psoe) vs Mariano Rajoy (PP). Vivat Academia. 141, pp. 130 - 154. 01/07/2017. ISSN 1575-2844

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics- C1

**Publicación relevante:** Sí

- 23** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ignacio Moreno Segarra. ¿Más allá de la heroína postfeminista? Outlander (2014) y la cultura popular;. Oceánide. Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP. 42, pp. 45 - 62. 16/04/2017. ISSN 1989-6328

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2

**Resultados relevantes:** Q2 de Scopus-/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.4. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 35/1). Indexada en Scopus, Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -Est en índices de citas (Scopus) = +3.5

**Publicación relevante:** Sí

- 24** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Los estudios universitarios feministas y con perspectiva de género en España (2010-2015). Revista de Comunicación de la SEECI. pp. 44 - 60. 16/03/2017. ISSN 1576-3420

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 25** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; IGNACIO MORENO SEGARRA. Contemporary Motherhood between Disaster and Sacrifice: an analysis of "The imposible". L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. 23, pp. 171 - 185. 01/03/2017. ISSN 2340-6992

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2

**Resultados relevantes:** JCR. Cuartil 2 Indexada en Arts and Humanities Citation Index y Current Arts and Humanities de Thomson Reuters; SCOPUS Elsevier, DOAJ, DIALNET, ISOC, ERIH PLUS. Sello de calidad FECYT. Criterios MIAR /- ICDS 2017: 8.6. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 32/1).

**Publicación relevante:** Sí

- 26** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Discursos y paradojas de la intermediación cultural: una práctica profesional entre la élite y lapobreza cultural. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social. 10, pp. 247 - 286. 30/12/2015. ISSN 1886-6190

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 27** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "El viaje de Marina Abramovic y Lady Gaga a través de la modernidad: "si compartes tus fans, te doy capital simbólico". Investigaciones Feministas. 4, pp. 107 - 123. 15/01/2014. ISSN 2171-6080

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** C1

- 28** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Industrias culturales en España: estrategias de supervivencia de las mujeres profesionales de las artes escénicas en un período de crisis". Anales de la Literatura Española Contemporánea. 2, pp. 371 - 395. (Estados Unidos de América): 15/01/2014. ISSN 0272-1635

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q1

- 29** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de "la paz en la guerra". Historia y Comunicación Social. 18, pp. 207 - 221. (España): 15/12/2013. ISSN 1137-0734

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Categoría:** Q1

- 30** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Modelos de mujeres fálicas del postfeminismo mediático: una aproximación a "Millenium 1", "Avatar" y "Los juegos del hambre".; Anàlisi. Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura. 47, pp. 91 - 112. (España): 20/12/2012. ISSN 0211-2175

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Categoría:** Q2

- 31** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Estrategias mediáticas de "despolitización" de las mujeres en la práctica política(o de cómo no acabar nunca con la división público/privado). CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 15, pp. 197 - 218. (España): 01/01/2010. ISSN 1135-7991

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics- C1

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 32** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. De la violencia institucional a la violencia de género: últimas representaciones cinematográficas de la guerra civil en el cine español contemporáneo. Revista Canadiense de Estudios Hispánicos. 34, pp. 61 - 75. (Canadá): Carleton University, 01/01/2009. ISSN 0384-8167

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q2





**Resultados relevantes:** SCOPUS- Q2-/ Criterios MIAR /- ICDS 2009: 9.977. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -

**Publicación relevante:** Sí

- 33** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo a partir de Simona de Beauvoir. Investigaciones Feministas. 0, pp. 24 - 46. 01/01/2009. ISSN 2171-6080

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** C1

- 34** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Pintando la lectura: Mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro. Edad de Oro. 24, pp. 67 - 89. 01/01/2007. ISSN 0212-0429

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Resultados relevantes:** SCOPUS Q4-/ Base: IN RECH /- FI 2004-2008: 0.162. Categoría: Filologías Hispánicas. Posición en la categoría: 6/50. Cuartil: Q1. - /- Criterios MIAR /- ICDS 2008: 6.415. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Scopus, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Q4

- 35** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Cuerpos imaginarios: ¿Exhibición o encubrimiento de las mujeres en la publicidad?. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 5, pp. 67 - 78. (España): 01/01/2000. ISSN 1135-7991

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics- C1

**Resultados relevantes:** - / Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opinión expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. - /- Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET.

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 36** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Acerca del lector, ese blanco móvil. CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. 3, pp. 183 - 194. (España): 01/01/1997. ISSN 1135-7991

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics

**Resultados relevantes:** - / Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opinión expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. - /- Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** C-1



2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET. -

**Publicación relevante:** Sí

- 37** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; María José Sánchez Leyva. La Prisión rosa: representaciones del amor y relatos sentimentales. Revista de Occidente. 190, pp. 71 - 84. 01/01/1997. ISSN 0034-8635

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q4

**Publicación relevante:** Sí

- 38** Forjadoras de utopías. Seis escritoras españolas entre dos siglo (XIX-XX). Rosario de Acuña, Sofía Casanova, Carmen de Burgos, Clara Campoamor, María Encisa y Concha Catroviejo. pp. 1 - 287. Tirant lo Blanch, 05/02/2025.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Publicación relevante:** Sí

- 39** Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro. pp. 1 - 190. Tirant Humanidades, 23/05/2024. ISBN 9788411835053

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Publicación relevante:** Sí

- 40** Ecoficciones. Cine para sentipensar la crisis climática. pp. 1 - 200. Valencia(España): Tirant lo Blanch, 02/06/2023. Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/libro/9788419632418>>. ISBN 9788419632418

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Publicación relevante:** Sí

- 41** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Soft power: heroínas y muñecas en la cultura mediática. pp. 1 - 199. Madrid(España): Editorial Fundamentos, 09/05/2018. ISBN 978-84-245-1367-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94 de 504 editoriales. Cuartil: 2. -

**Publicación relevante:** Sí

- 42** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Mujeres en medio(s). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género. pp. 1 - 250. (España): Editorial Fundamentos, 30/04/2015. ISBN 978-84-245-1311-5

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94 de 504 editoriales. Cuartil: 2. -

**Publicación relevante:** Sí

- 43** ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL; Padilla Castillo. Deshaciendo nudos en el Social Media. Redes, feminismos y políticas de la identidad. pp. 1 - 415. Tirant lo Blanc, 01/06/2021. ISBN 978-84-18614-97-2

**Colección:** Tirant Humanidades

**Tipo de producción:** Edición científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2**Fuente de impacto:** Índice SPI**Autor de correspondencia:** Sí**Categoría:** Número 1 en el Índice general de Editoriales Académicas en España

**Resultados relevantes:** Los trabajos son uno de los resultados del Proyecto I+D+i Referencia: FEM2017-83302-C3-3-P Título: PRODUSAGE CULTURAL EN LAS REDES SOCIALES: INDUSTRIA, CONSUMO POPULAR Y ALFABETIZACION AUDIOVISUAL DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA CON PERSPECTIVA DE GENERO. Duración en años: 4 años (2018- 2021) IP: Asunción Bernárdez Rodal. Proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

**Publicación relevante:** Sí

- 44** Graciela Padilla Castillo; Bernárdez Rodal 1. El Ecofeminismo español en redes sociales. Acciones y posibilidades en Instagram. Almanaque. 41, pp. 35 - 46. 05/07/2023. ISSN 2244-8276

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 2

- 45** Irene Blanco Fuente; Asunción Bernárdez Rodal. Gendered Voices on the Airwaves: The sonic self in discourses about identity articulated by radio students in Spain. Investigaciones Feministas. 13 - 1, pp. 401 - 410. 04/07/2022.

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 2**Nº total de autores:** 2

- 46** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA. "La representación del correo electrónico como forma de comunicación interpersonal del alumnado". Revista Electrónica de ADA. 5 - 3, pp. 404 - 440. 01/08/2011. ISSN 1988-5822

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1

- 47** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres: entre la materia artificial y la carne. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 14, pp. 269 - 284. (España): 01/01/2009. ISSN 1135-7991

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 48** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. A la búsqueda de "una habitación propia": comportamiento de género en el uso de Internet y los chats en la adolescencia. Revista de Estudios de Juventud. 73, pp. 69 - 83. (España): 01/01/2006. ISSN 0211-4364

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Fuente de impacto:** INRECS**Índice de impacto:** 0.152

**Resultados relevantes:** -/ Criterios RESH /- Impacto: 0.152. Opinión expertos: 0.11. Calidad editorial CNEAI: 3/15. Calidad editorial ANECA: 3/19. Calidad editorial Latindex: 15/18. - Características de calidad destacadas: Resumen; Apertura institucional de los autores; Incluida en bases de datos especializadas. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 4.477. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014: grupo D. Indexada en Psycodoc, DIALNET. -

- 49** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Representación cinematográfica de la violencia de género: femenino y masculino en el cine comercial español. Circunstancia. 12, 01/01/2006. ISSN 1696-1277

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1



- 50** Marcela, el sueño de la libertad de las mujeres. El Quijote en clave de mujeres (reedición). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 01/09/2005. ISBN 978-84-7788-481-1  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 51** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Lectura, mujeres y poder en "El Quijote". Letra Internacional. 81, pp. 41 - 47. (España): 01/07/2005. ISSN 0213-4721  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 52** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "La exclusión más radical, la muerte como anomalía". Teatra. 12 y 13, 01/01/2005.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 53** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Humor y ciberfeminismo ¿Qué hay de original?. Dossiers Feministas, Publicaciones de la Universitat Jaume I. 8, pp. 47 - 60. 01/01/2005. ISSN 1139-1219  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 54** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; CRISTINA PEÑA-MARIN BERISTAIN. Traducción del artículo de Paolo Fabbri: "Aplauso y Consenso". CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. pp. 137 - 148. (España): 31/12/2004. ISSN 1135-7991  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 55** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Identità e lingue (colaboración). Rivista italiana di Comunicazione Pubblica. Suplemento, pp. 262 - 265. 01/01/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 56** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Entrevista a Peter Burke. Ajoblanco. 01/02/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 57** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La identidad exótica. Lengua y memoria. RIVISTA ITALIANA DI COMUNICAZIONE PUBBLICA. 01/01/1999.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 58** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La memoria del cuerpo, reseña del libro de Marilyn Yalom, Historia del pecho. Archipiélago. (España): 01/01/1999. ISSN 0214-2686  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 59** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Traducción de artículo Umberto Eco "La búsqueda de la lengua perfecta". CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. (España): 01/01/1999. ISSN 1135-7991  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1

- 60** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Dangerous Virtues. Journal of Gender Studies. pp. 332 - 333. (Reino Unido): 01/01/1998. ISSN 0958-9236  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 61** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El morir obscuro (reflexión sobre Poemas de la consumación de Vicente Aleixandre). El Rey Lagarto. IV - 36, pp. 7 - 8. 01/01/1998. ISSN 1137-0734  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 62** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Neorretórica. ¿Una estrategia para la salvación?. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 4, pp. 21 - 26. (España): 01/01/1998. ISSN 1135-7991  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** Dialnet Metrics **Categoría:** C1  
**Resultados relevantes:** expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. --/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET. -No indexaba
- 63** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Defensa de la lectura. Anthropos. 01/01/1997. ISSN 0211-5611  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 64** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La Fura del Baus o el teatro en acción. Barcarola. 51/ 52, pp. 309 - 325. 01/01/1997. ISSN 0213-0947  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Indexada en MLA\_ Modern Language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.
- 65** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Traducción del artículo de Mauro Wolf "Las influencias discretas". Acta Pharmaceutica Suecica. (Suecia): 01/01/1997. ISSN 0001-6675  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 66** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La Sinrazón o el ave del azar de Rosa Chacel. Barcarola. 47-48, pp. 222 - 225. 01/01/1995. ISSN 1889-0113  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Indexada en MLA\_ Modern language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.
- 67** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Simbolismo y maternidad en "Alas de mariposa" de Juanma Bajo Ulloa. El Rey Lagarto. III - 23, pp. 21 - 22. 01/01/1995. ISSN 1137-0734  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1





- 68** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El lector en el Quijote. Angélica. Revista de Literatura. 6, pp. 77 - 98. 01/01/1994. ISSN 1130-8818  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 69** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Tristan Tzara o el lenguaje que ya no se refiere al mundo. Barcarola. 46, pp. 246 - 249. 01/01/1994. ISSN 1889-0113  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Indizada en MLA- Modern Language Association Database, Dialent. DOAJ. 42 años de antigüedad. ICDS = 4.5
- 70** 'Europa fugitiva. Treinta estampas de la guerra. María Enciso. Voces de escritoras olvidadas. Antología de la Guerra Civil Española. pp. 209 - 226. Guillermo Escolar,  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 71** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La industria del ocio da la espalda a las mujeres.El Periódico. 26/06/2018.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 72** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Reseña del libro Magia Café de Paloma Pedrero. Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro. 4, pp. 57 - 58. 01/01/2006.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 73** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. ¿Por qué no ha muerto ya el teatro?. Pueblos. 6, pp. 64 - 65. 01/06/2002. ISSN 1577-4376  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 74** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prólogo y edición. Un busto al cuerpo de Ernesto Caballero. EDICIONES DE LA DISCRETA, 01/01/2001. ISBN 8493188638  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 75** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "El valor de la frontera" en "La Esfera de los libros". Diario El mundo. pp. 8 - 8. 25/09/2000.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 76** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Iara Rossetti Musso. Narrativas de resistencia y cuidado: ecofeminismo y animalidad en el cine de ficción. El reino animal (2023), Sweet Tooth (2021), Okja (2017) y Spoor (2017),. Nuevas narrativas y discursos ante la emergencia climática. Jiménez Gómez, I. y Alvarez, D. (Eds.). pp. 44 - 66. (España): Fragua, 02/02/2026.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2
- 77** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Anita Fuentes; Iara Rossetti Musso. "Cuando conceptualizar es politizar": quince conceptos clave para explicar la relación entre investigación académica y acción social a los veinte años de la Ley de Igualdad en España. Reflexiones y desafíos en la lucha contra la violencia de género. Veinte años de la Ley Integral.pp. 85 - 110. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, 01/12/2025. ISBN 978-84-1320-354-6





- 86** Ciudades utópicas, vidas distópicas: las mujeres en los imaginarios de la sociedad perfecta. Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas. Diz Villanueva, A. (ED.). pp. 27-42. Tirant lo Blanch, 02/02/2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 87** Europa fugitiva. Treinta estampas de la guerra. María Enciso (1908-1949). Voces de escritoras olvidadas: Antología de la Guerra Civil española y del exilio. Mejía Ruiz, C. y Piñeiro Dominguez, M. J. (Eds). Guillermo Escolar Editor, 01/11/2021. ISBN 9788418093739  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 88** Digitalización y redes sociales: bondades y maldades para las mujeres y los movimientos feministas. Género y Comunicación. Año 2021. 2021, pp. 17 - 58. MADRIDAmeco Press, 12/10/2021.  
**Depósito legal:** M-32776-2021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 89** Silvia Bermúdez; Ana Paula Ferreira; ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL. Nueva Historia de los Feminismos Ibéricos. Diversidad de los feminismos ibéricos. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996,. pp. 415 - 430. Tirant Humanidades, 09/09/2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 90** Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. Una nueva historia de los feminismos ibéricos. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996. pp. 415 - 430. Tirant Humanidades, 09/09/2021. ISBN 978-84-18656-23-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 91** Redes de solidaridad: Feminismos en la Comunidad de Madrid (1996 hasta el presente),. Una nueva historia de los feminismos ibéricos. Tirant Humanidades, 08/09/2021. ISBN 978-84-18656-23-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** Índice PSI de Editoriales **Categoría:** Í  
**Índice de impacto:** nº 1 en España
- 92** A Zeylanova; Graciela Padilla Castillo; Asunción Bernárdez Rodal. The boom of Turkish TV series in Spain in a feminist key. Case of Woman (Kadin)".Moving technology ethics at the forefront of society, organisations and governments.Universidad de La Rioja, 01/09/2021. ISBN 978-84-09-28672-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 93** Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Castillo. Usos no éticos de Instagram. Aspectos éticos y marcos legales de la comunicación. pp. 53 - 64. ValenciaTorant Lo Blach, 02/08/2021. ISBN 978-84-18534-42-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Fuente de impacto:** Editorial Q1 del índice SPI.
- 94** Bernárdez Rodal 3; Gutiérrez Sanz 1; Etura. La construcción de personajes ficcionales como modelos conductuales para niños y jóvenes a través de internet: análisis del canal Tik Tak Draw de YouTube.Docencia, Ciencia y Humanidades: hacia un enseñanza integral en la universidad del siglo XXI. pp. 225 - 236. Dykinson, 09/06/2021. ISBN 978-84-1377-320-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3  
**Fuente de impacto:** SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** 1er. cuartil

- 95** ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Cuando los "Me gusta" son el negocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género. Deshaciendo nudos en el Social Media.pp. 33 - 52. Tirant lo Blanch, 01/06/2021. ISBN 978-84-18614-97-2

**Colección:** Tirant lo Blanch

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** Índice SPI

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** Editorial Nº1 en el índice SPI de editoriales académicas españolas

**Resultados relevantes:** Capítulo resultado de investigación I+D+I

- 96** ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL RODAL. Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI. pp. 15 - 35. Editorial Fragua, 01/06/2021. ISBN 978-84-7074-918-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 97** Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. Panorama histórico en la Península Ibérica desde 1991 hasta el presente. Nueva historia de los feminismos en la Península Ibérica. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

- 98** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Silvia Bermúdez; ANA PAULA FERREIRA. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996. Nueva historia de los feminismos Ibéricos. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Nº1 de Editoriales españolas académicas

**Índice de impacto:** 1037.000

**Resultados relevantes:** Este trabajo es el resultado de la colaboración con el profesorado de la Universidad de Santa Bárbara (California) después de una estancia de investigación.

- 99** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Redes de solidaridad: Feminismos en la Comunidad de Madrid (1996 hasta el presente)". Nuevos feminismos de la Península Ibérica. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Nº 1 de las editoriales académicas españolas

**Resultados relevantes:** Este trabajo surgió como una colaboración después de la estancia académica en la Universidad de Santa Bárbara.

- 100** Graciela Padilla Castillo; Asunción Bernárdez Rodal. Bridgerton series as a paradigm of feminist co-creation of the television audience. Moving technology ethics at the forefront of society, organisations and governments. pp. 41 - 50. Universidad de La Rioja, 01/01/2021. ISBN 978-84-09-28672-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 101** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA. Usos perversos de los;hashtags en Instagram. Caso @Kawall. Libro de Actas del Congreso CUIDID 2020. FORUM INTERNACIONAL DE COMUNICACIONES Y RELACIONES PUBLICAS, 01/01/2021. ISBN 978-84-09-22948-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 102** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Feminismos Contemporáneos. Anuario Internacional CIDOB.CIDOB. Barcelona Center for International Affairs, 01/07/2020. ISBN 978-84-92511-82-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 103** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Culturas digitales. Luchas políticas y guerras de representación en el contexto del 8 de marzo en el Estado Español (2018-19). Desafíos feministas. Temas y tramas para entender un mundo en crisis. pp. 15 - 36. Editorial Tirant lo Blanch, 01/06/2020. ISBN 978-84-1815-513-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 104** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ignacio MORENO SEGARRA. "Sessenta anos do prêmio de fotojornalismo Word Press Photo of the Year: uma visão com perspectiva de gênero". Gênero, Subjetivação e novas perspectivas feministas. Technopolitik, 01/10/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 105** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Liderazgo feminista en hastags: etiquetas virales del nuevo debate político y social en España. The Time is Now. Feminist Leadership for a New Era. La hora del liderazgo feminista. Madison-Wisconsin(Estados Unidos de América): Red Global Cátedras Unesco de GéneroED GLOBAL, 15/07/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 106** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Nuria LOPEZ PRIEGO. Artivismo en redes sociales: análisis del discurso de las ilustradoras en la huelga de mujeres del 8 de marzo de 2018 en España. Entender el Artivismo., pp. 137- 156. (Reino Unido): Peter Lang AG, 28/01/2019. ISBN 978-1-78874-434-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 107** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "De los crímenes pasionales a la violencia de género. Un viaje a través de las leyes y los medios de comunicación". Crimen y medios de comunicación. Delta Publicaciones, 08/11/2018. ISBN 978-84-16383-88-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators -/ Editorial: Delta Publicaciones. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.702. Posición: 159/272. Cuartil: 3. -

- 108** Ana Paula Ferreira; Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Historial overview (Part V). A New History of Iberian Feminisms. pp. 301 - 311. Toronto(Canadá): 01/06/2018. ISBN 978-1-4875-2008-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: University Toronto Press. Ranking INTERNACIONAL GENERAL: ICEE: 0.266. Posición: 205/252. Cuartil: 4. -
- 109** Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. "A New Beginning. The transition to Democracy and Iberian Second-Wave Feminism"; A New History of Iberian Feminisms. pp. 345 - 358. University Toronto Press, 22/01/2018. ISBN 978-1-4875-2008-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: University Toronto Press. Ranking INTERNACIONAL GENERAL: ICEE: 0.266. Posición: 205/252. Cuartil: 4. -
- 110** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Fútbol y masculinidad: jugadores en el Edén perdido". Estudios de violencia de género. pp. 165 - 182. Edicions UIB. Universitat de les Illes Balears, 10/12/2017. ISBN 978-84-8384-371-0  
**Depósito legal:** PM 1563-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universitat de les Illes Balears. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.091. Posición: 270/272. Cuartil: 4. -
- 111** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Basta ser mujer para caérseme las alas": Teresa de Ávila y el feminismo". Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y Literarios. pp. 345 - 360. CEEH. Centro de Estudios Europa Hispánica, 01/06/2017. ISBN 978-84-15245-71-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Centro de Estudios Europa Hispánica. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.602. Posición: 169/272. Cuartil: 3. -
- 112** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Juegos del Hambre: ¿Postfeminismo mediático o empoderamiento de las mujeres en la novela popular?. Malas. pp. 111 - 130. Universidad Nacional a Distancia, 23/09/2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: UNED. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 5.436. Posición: 47/272. Cuartil: 1.
- 113** Mujeres fálicas en el cine o modelos irónicos postfeministas. Rompiendo un mar de silencio: reflexiones interdisciplinarias sobre la violencia contra las mujeres. pp. 149 - 170. Madrid Universidad Autónoma de Madrid, 01/12/2013. ISBN 9788483444238  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universidad Autónoma de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.722. Posición: 96/272. Cuartil: 2.
- 114** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Sobre públicos, museos y feminismo". El protagonismo de las mujeres en los museos. pp. 53 - 63. Editorial Fundamentos, 01/12/2012. ISBN 978-84-245-1268-2  
**Colección:** Colección Ciencia  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 115** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Arte posmoderno, ¿arte feminista? Cuerpo y representación en la sociedad de la información. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. pp. 123-150. Editorial Fundamentos, 01/01/2011. ISBN 978-84-245-12293

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94/272. Cuartil: 2. -

- 116** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prólogo al libro de Itziar Pascual Ortín. ¿Un escenario de mujeres invisibles? El caso de las Marías Guerreras. Universidad de Málaga, 01/12/2007. ISBN 978-84-9747-196-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

- 117** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La moda y el cuerpo. Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926). pp. 177 - 205. Ayuntamiento de Madrid, 01/01/2007. ISBN 978-84-690-6131-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1

- 118** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Josemi Lorenzo Arribas. Introducción. Escritoras y Periodistas en Madrid. 31/12/2006.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 15

- 119** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La publicidad como contrato comunicativo. La publicidad y la salud de las mujeres. Análisis y recomendaciones. pp. 13 - 40. Instituto de la Mujer, 01/01/2005.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 120** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Las mujeres lectoras en El Quijote. El Quijote en clave de mujeres. pp. 282 - 304. Complutense, 01/01/2005. ISBN 84-7491-779-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Comunidad de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.103. Posición: 268/272. Cuartil: 3. -

- 121** Estrategias textuales y configuración del público televisivo (un caso práctico: "Crónicas marcianas"). Lengua, discurso, texto: I Simposio internacional de análisis del discurso. Visor, 01/08/2001.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Resultados relevantes:** Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.279. Posición: 35/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACIÓN: ICEE: 0.042. Posición: 25/32. Cuartil: 4. -

- 122** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Castigat ridendo mores, o de la función política de la risa. FUNDACION AUTOR, 01/01/2001.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1



- 123** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; JOSE JESUS BUSTOS TOVAR. Estrategias textuales y configuración del público televisivo: "Crónicas marcianas". Volumen 2, VISOR LIBROS, S.L., 01/01/2001. ISBN 84-7522-852-6  
**Colección:** Análisis del Discurso  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro
- 124** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación. Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder. pp. 87 - 108. 01/01/2001. ISBN 84-699-7328-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 125** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El cuerpo obsoleto. Mujer y cibercultura. Escenografías del cuerpo. pp. 126 - 132. Fundación Autor, 01/01/2000. ISBN 84-8048-410-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 126** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La duplicidad enunciativa del "yo", o por qué es imposible la literatura autobiográfica. Poesía histórica y autobiográfica (1975-1999): actas del IX seminario internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. pp. 167 - 174. MadridVisor, 01/01/2000. ISBN 84-7522-850-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Visor. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.279. Posición: 35/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACION: ICEE: 0.042. Posición: 25/32. Cuartil: 4. -
- 127** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Lectura y comunicación: la lectura como nuevo mecanismo crítico. Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. 3, pp. 593 - 599. Castalia, 01/01/2000. ISBN 84-7039-848-2  
**Colección:** Castalia  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Castalia. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.980. Posición: 32/272. Cuartil: Q1. -
- 128** De mujeres, teatros y cuerpos inventados. Utopías del espacio escénico. pp. 92 - 98. MadridFundación Autor, 01/12/1999. ISBN 84-8048-325-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 129** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Espacio expresivo y cuerpo extremo: una experiencia del límite. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares. pp. 31 - 43. MadridHuerga & Fierro, 01/01/1999. ISBN 8483740761  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro
- 130** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; MARIA JOSEFA SANCHEZ LEIVA. "Representaciones del amor y relatos sentimentales" ¿Prisioneras de lo rosa?. TOMO1, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 01/01/1996. ISBN 84-95215-01-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro

- 131** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La configuración del receptor en el paradigma informacional. Actas de las I Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Ciencias de la Información. pp. 185 - 192. Madrid Universidad Complutense de Madrid, 01/01/1994.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universidad Complutense de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 6.163. Posición: 42/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACIÓN: ICEE: 0.074. Posición: 20/32. Cuartil: 3. -
- 132** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La ruptura del espacio escénico en la Fura dels Baus. Actas del Congreso Teatro Siglo XX. pp. 22 - 31. Universidad Complutense, 01/01/1994. ISBN 84-600-89649  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro
- 133** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prensa, radio y televisión en España (1936-1990). España Hoy. pp. 317 - 337. Cátedra, 01/01/1991. ISBN 978-84-376-1036-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre). Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 41.815. Posición: 3/272. Cuartil: 1 (DECIL 1). - Ranking Nacional COMUNICACIÓN: ICEE: 2.232. Posición: 1/32. Cuartil: 1 (DECIL 1).
- 134** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. The Mass Media in Spain. Spain today: in search of modernity. pp. 431 - 451. Madrid Cátedra, 01/01/1991. ISBN 8437610524  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre). Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 41.815. Posición: 3/272. Cuartil: 1 (DECIL 1). - Ranking Nacional COMUNICACIÓN: ICEE: 2.232. Posición: 1/32. Cuartil: 1 (DECIL 1).
- 135** Arte posmoderno ¿arte feminista?. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. pp. 123 - 150. Fundamentos, ISBN 978-84-245-1229-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 136** Cosificación. Ser feministas. Pensamiento y Acción. Alicia H. Puleo (Ed.). Madrid Cátedra, ISBN 978-84-376-4193-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro
- 137** Digitalización y redes sociales: bondades y maldades para las mujeres y los movimientos feministas. Comunicación y Género. La formación del Género como garantía de calidad informativa. Año 2021, pp. 17 - 58. AMECO. Asociación Española de Mujeres Profesionales,  
**Depósito legal:** M-32776-2021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 138** Bernárdez-Rodal. Usos no éticos de Instagram. Estudio cualitativo del caso #Kawaii. Aspectos éticos y marcos legales de la comunicación. Monedero Morales, C. et alt. (Coord.). pp. 53 - 62. Tirant lo Blach,  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro

- 139** Pasiones utópicas y razones pasionales: una reflexión teatral sobre Rosario de Acuña. Historia, espacio público y mujer (siglos XVI-XX). Nava Rodríguez, T. y Ramos Palomo, M. D. (eds.). pp. 329 - 358. (España): Editorial Complutense, 19/03/2025. ISBN 978-84-669-3909-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 140** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Desafíos feministas. Temas y tramas para pensar en un mundo en crisis. pp. 1 - 198. (España): Tirant Lo Blach, 01/06/2020. ISBN 978-84-1815-513-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** La Editorial Tirant Lo Blanc es PRIMERA EDITORIAL en el índice PSI (Schlarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences de las editoriales españolas en el ranking general en los últimos datos del año 2018. ICEER1037
- 141** Marian Lopez Fernandez Cao; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Antonia Fernández Valencia. El protagonismo de las mujeres en los museos. pp. 1 - 210. Madrid(España): Editorial Fundamentos, 01/12/2012. ISBN 9788424512682  
**Depósito legal:** M-34555-2012  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94/272. Cuartil: 2. -
- 142** Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. Madrid Editorial Fundamentos, 01/06/2012. ISBN 978-84-245-1229-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 143** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Eva Garrido; Yera Moreno. Guías Didácticas para el Máster Universitario en Estudios Feministas. Instituto de Investigaciones Feministas, 01/07/2011. ISBN 9788461535569  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 144** Fernández Valencia; López Fernández 2; Bernárdez Rodal. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. Editorial Fundamentos, 01/06/2011. ISBN 9788424512293  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 145** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Irene García Rubio; Soraya González Guerrero. Violencia de género en el cine español. (España): Universidad Complutense, 01/12/2008. ISBN 9788461535569  
**Depósito legal:** M-14847-2008  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 146** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Mujeres inmigrantes en España: Representaciones en la información y percepción social. pp. 1 - 230. Fragua Libros, 01/12/2007. ISBN 9788470742194  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Resultados relevantes:** -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fragua. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.579. Posición: 177/272. Cuartil: 3. - Ranking Nacional COMUNICACIÓN: ICEE: 0.052. Posición: 23/32. Cuartil: 3. -



- 147** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Escritoras y periodistas en Madrid. 31/12/2006. ISBN 978-84-690-6131-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 148** Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder. pp. 1 - 190. Ayuntamiento de Madrid, 01/10/2001. ISBN 84-699-7328-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 149** El Humor y la risa. pp. 1 - 230. Fundación Autor, 01/02/2001. ISBN 84-89736-26-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 150** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Don Quijote, el lector por excelencia. Lectores y lectura como estrategias de comunicación. pp. 1 - 187. Huerga & Fierro, 01/12/2000. ISBN 8483741679  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 151** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El sueño de Hermes. La lectura, un proceso en el orden de lo efímero. pp. 1 - 190. Huerga & Fierro, 01/12/2000. ISBN 8483742020  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 152** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares. pp. 1 - 205. Huerga & Fierro, 01/12/1999. ISBN 8483740761  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 153** ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Josefina de Andrés Argente; Josemi Lorenzo Arribas; Ana Vargas Martínez. Ruta por el Madrid literario y periodístico femenino (1876 - 1926). 31/12/2006.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1
- 154** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Los libros ¿en una trampa mortal? Reseña del libro de Eliseo Verón, Esto no es un libro. Revista de Occidente. pp. 184 - 186. 01/03/2000. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 155** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. This is not a book. Revista de Occidente. pp. 184 - 186. 01/03/2000. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 156** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes. Anales Cervantinos. XLEE, pp. 404 - 440. 01/06/2010. ISSN 0569-9878  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q1

- 157** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Wild writing: poetic representation in Cervantes. *Anales Cervantinos*. 42, pp. 404 - 407. 01/01/2010. ISSN 0569-9878  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q1
- 158** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La lectura un proceso en el orden de lo efímero reseña de Historia de la lectura. *Revista de Occidente*. 213, pp. 149 - 151. Fundación Ortega y Gasset, 01/02/1999. ISSN 0034-8635  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q4
- 159** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Reseña libro La variación sintáctica: formas verbales del periodo hipotético en español. *Journal of Sociolinguistics*. (Reino Unido): 01/01/1998. ISSN 1360-6441  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 160** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El don más peligroso: la simpatía (Ni más ni menos, juguete neobarroco de Ingancio Sánchez Mejías). *Barcarola*. 54/55, pp. 209 - 213. 01/01/1997. ISSN 0213-0947  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Indexada en MLA- Modern language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.
- 161** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. En Flandes se ha puesto el sol. *El Rey Lagarto*. 28/29, pp. 41-42. 01/01/1997. ISSN 1137-0734  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 162** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Ángeles de Compostela de Gerardo Diego o las piedras sienten. *El Rey Lagarto*. III - 27, pp. 28 - 29. 01/01/1996. ISSN 11-37-0734  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1
- 163** ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna de R. Chartier. *Revista Anthropos*. 158-159, pp. 142 - 143. 01/01/1994. ISSN 0211-5611  
**Tipo de producción:** Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Resultados relevantes:** Indizada en MLA - Modern Language Association. Database. Psycodoc. vLex, Dialect. 40 años de antigüedad.
- 164** Asunción Bernárdez; Dina Garzón. Desarrollo de la Economía Azul sostenible y oportunidades en zonas costeras rurales. Pozo, Isaac, y Cruz José de la (Eds.). *Economía azul ante el reto demográfico y de género*. 242/2025, pp. 68 - 80. (España): Fundación Alternativas. Documentos de trabajo., 02/06/2025. Disponible en Internet en: <<https://fundacionalternativas.org/publicaciones/economia-azul-ante-el-reto-demografico-y-de-genero/>>.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2 **Autor de correspondencia:** No





- 165** Prólogo: Una alegría feminista. Ápolis. Un paseo feminista por la tragedia griega. de María Solís de Ovando Donoso. pp. 11 - 14. Red Libre Ediciones SL, 18/11/2020. ISBN 978-84-120001-6-0  
**Tipo de producción:** Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Estrategias de investigación y comunicación para revertir los estigmas de género  
**Nombre del congreso:** X Encuentro EUfEM. Seminario Mujer, Ciencia y Sociedad.  
**Ciudad de celebración:** Jaen,  
**Fecha de celebración:** 20/03/2025  
**Fecha de finalización:** 21/03/2025  
**Entidad organizadora:** Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género  
**Ciudad entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE JAEN,
- 2** **Título del trabajo:** Comunicación Ecofeminista  
**Nombre del congreso:** Diálogos de las dos orillas: la Comunicación en la Transición Ecosocial  
**Ciudad de celebración:** Quito (Online), Ecuador  
**Fecha de celebración:** 13/06/2024  
**Fecha de finalización:** 14/06/2024  
**Entidad organizadora:** Cátedra Unesco. CIESPAL y la Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad organizadora:** Online, Ecuador
- 3** **Título del trabajo:** Medios de Comunicación y Violencia de Género  
**Nombre del congreso:** Jornadas XX Aniversario de la Ley Contra la Violencia de Género  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2024  
**Fecha de finalización:** 10/05/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** La manosfera en redes sociales. Produsage cultural y estigmas de género  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Proyectos Competitivos  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 14/12/2023  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid,
- 5** **Título del trabajo:** Igualdade na cultura. Que poden facer as políticas públicas?  
**Nombre del congreso:** II Encontro Nacional sobre Políticas Públicas  
**Ciudad de celebración:** Castelo de Soutomaior. Vigo, España  
**Fecha de celebración:** 01/06/2022  
**Fecha de finalización:** 02/08/2022  
**Entidad organizadora:** Escola de Igualdade María Vinyals. Deputación de Pontevedra
- 6** **Título del trabajo:** La propaganda anti-feminista en la red como estrategia política: el caso de Vox  
**Nombre del congreso:** Doctoral Summer School 2021. Retos y desafíos de la investigación en comunicación en un mundo de pandemias  
**Ciudad de celebración:** Barcelona,  
**Fecha de celebración:** 02/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad





- 7** **Título del trabajo:** Produsage and active role of the audience for women's empowerment. Bridgerton case  
**Nombre del congreso:** 19 International Conference on Ethical and Social Impacts of ICT.  
**Fecha de celebración:** 30/06/2021  
**Fecha de finalización:** 02/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** Turkish TV Series and soap opera's feminist reinvention. The case of 'Mujer' (Kadin) in Spain  
**Nombre del congreso:** Ethicomp 2021. (New) Technology Ethics: Moving technology ethics at the forefront of Society. Organisations and Governments.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 30/06/2021  
**Fecha de finalización:** 02/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** Innovación en producciones informativas de televisión para redes sociales: Back up de TVE  
**Nombre del congreso:** 8th International Congress of Audiovisual Researchers  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 24/06/2021  
**Fecha de finalización:** 25/06/2021  
**Entidad organizadora:** Lusofona University  
**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa,
- 10** **Título del trabajo:** Conferencia inaugural: "Cuando los 'me gusta' son el negocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género"  
**Nombre del congreso:** Jornadas de la Universidad de Lleida "Discursos y prácticas feministas en los medios de comunicación y en las redes Sociales"  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lleida, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lleida  
**Ciudad entidad organizadora:** LLEIDA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 11** **Título del trabajo:** II Congreso Internacional Territorios de la Memoria  
**Nombre del congreso:** Territorios de la Memoria  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid  
**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 12** **Título del trabajo:** La construcción de modelos conductuales para niños y jóvenes a través de Internet: análisis del canal Tik Tak Draw de Youtube  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, Innovación e Investigación en el Horizonte 2030.

**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 10/12/2020  
**Entidad organizadora:** Univ. de Sevilla, Zaragoza y México D.F.  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 13 Título del trabajo:** Ultraderecha española: Vox y la propaganda antifeminista en red  
**Nombre del congreso:** I Seminario Internacional Interdisciplinar. La investigación sobre los Discursos del odio.  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Girona, España  
**Fecha de celebración:** 03/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 14 Título del trabajo:** El ecofeminismo en redes sociales tras la Covid-19  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** on-line, España  
**Fecha de celebración:** 02/12/2020  
**Entidad organizadora:** Revista Latina de Comunicación Social y Universidad de La Laguna  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 15 Título del trabajo:** Mujeres en la industria del cine y del audiovisual en España  
**Nombre del congreso:** Jornadas COMMUJERES: Influencers, activismo y las nuevas de creación de lo femenino.  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 16 Título del trabajo:** Mujer, ciudad y género: de la distopía a la utopía  
**Nombre del congreso:** Voces de mujeres en la ciudad: reflejos en la literatura y en las artes  
**Tipo evento:** Seminario  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2020  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología. Universidad Complutense  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 17 Título del trabajo:** Usos perversos de Hashtags en Instagram. Caso #Kawall  
**Nombre del congreso:** Congreso CUICIID 2020  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 07/10/2020  
**Entidad organizadora:** CUICID- Universidad Complutense  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 18 Título del trabajo:** El Ecofeminismo en redes sociales: cuentas, influencers y hastags para concienciar sobre el cambio climático con perspectiva de género  
**Nombre del congreso:** I Congreso de Comunicación del Cambio Climático  
**Tipo evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 06/10/2020  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 19 Título del trabajo:** XIV Jornadas de Castilla- La Mancha sobre investigación en archivos.  
**Nombre del congreso:** Mujeres, espacios y tiempos  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 26/11/2019  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Guadalajara  
**Ciudad entidad organizadora:** GUADALAJARA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 20 Título del trabajo:** "The Use of Social Networks Againsts Feminism: the Case of Vox Political Party in Spain"  
**Nombre del congreso:** "Infrastructures and Inequalities: Media Industries, Digital Cultures and Politics"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Helsinki, Finlandia  
**Fecha de celebración:** 21/10/2019  
**Entidad organizadora:** Helsinki University  
**Ciudad entidad organizadora:** Finlandia  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 21 Título del trabajo:** "Trampas de la ficción: violencia representada y placer visual en Juego de Tronos"  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales: Los retos de la sociedad de la comunicación ante la violencia de género  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 17/06/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 22 Título del trabajo:** "Brecha digital en redes sociales y la figura del prosumer en contextos educativos"  
**Nombre del congreso:** V Congresso Literacia, Media e Cidadania. Tecnologia, Desinformação e Ética  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Aveiro, Portugal  
**Fecha de celebración:** 03/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Aveiro  
**Ciudad entidad organizadora:** Portugal  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 23 Título del trabajo:** Jornadas de teatro contra las violencias machistas  
**Nombre del congreso:** "Cuéntalo, muestralo"  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 23/04/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid- Ayuntamiento de Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 24 Título del trabajo:** "Arte e media"  
**Nombre del congreso:** Uguagianda, differenza. Le donne nella scienza e nella società. Università degli studi di Brescia.;  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Brescia, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/02/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Brescia  
**Ciudad entidad organizadora:** Brescia, Italia  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 25 Título del trabajo:** "SoftPower: Heroínas en la cultura mediática". Seminario de Investigación Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática.  
**Nombre del congreso:** Mesa técnica de atención y prevención contra la violencia de Género  
**Tipo evento:** Taller de trabajo **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 19/02/2019  
**Entidad organizadora:** Concejalía de Igualdad  
**Ciudad entidad organizadora:** Ayuntamiento de Tres Cantos, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 26 Título del trabajo:** Participación en el Encuentro entre Investigadoras. Organizado por la Unidad de Cultura científica y de la Innovación. Universidad de Salamanca  
**Nombre del congreso:** Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 11/02/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca  
**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 27 Título del trabajo:** Ponencia de clausura: Artivismo y redes sociales. Una propuesta para la construcción de la ciudadanía  
**Nombre del congreso:** Artivismo y redes sociales. Una propuesta para la construcción de la Ciudadanía  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 28/11/2018  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 28 Título del trabajo:** Comité Científico  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Emprendimiento y Competencias Docentes. III Jornadas Internacionales de Liderazgo y Calidad Docente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Castilla La Mancha  
**Ciudad entidad organizadora:** Albacete, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 29 Título del trabajo:** The case of Ter. From Spanish YouTuber to Educational Influencer from;the critical-feminist pedagogy.  
**Nombre del congreso:** Fifth Annual ACGS Conference. Global Critical Pedagogies  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Amsterdam, Holanda  
**Fecha de celebración:** 17/10/2018  
**Entidad organizadora:** Amsterdam University  
**Ciudad entidad organizadora:** Holanda  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 30 Título del trabajo:** Sofía Casanova: una reportera pacifista en la I Guerra Mundial  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Internacional da AIEG. Novos horizontes para unha Galicia Global  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 12/09/2018  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad Complutense,
- 31 Título del trabajo:** "Posturas pacifistas, propostas feministas e memoria histórica. As perspectivas de Mar Caldas, Sofía Casanova e Susana Sánchez Aríns"  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional da AIEG. Novos horizontes ara unha Galicia Global  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 09/09/2018  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 32 Título del trabajo:** Las mujeres en la no-ciudad.  
**Nombre del congreso:** Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas.  
**Tipo evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** San Lorenzo de El Escorial, España



**Fecha de celebración:** 16/07/2018

**Entidad organizadora:** Cursos de Verano de la Universidad Complutense

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**33 Título del trabajo:** "Traducción literatura-narrativa audiovisual: El cuento de la criada de Margaret Atwood"

**Nombre del congreso:** IX Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Mujeres en la traducción. Creatividad, género y relaciones de poder.

**Tipo evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 21/03/2018

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**34 Título del trabajo:** "Heroínas para tiempos de crisis" (Los juegos del hambre). (Conferencia)

**Nombre del congreso:** III Jornadas Internacionales Clara Peeters y las Historia de Óbidos. Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos contenidos educativos

**Tipo evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 19/03/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Ciudad entidad organizadora:** España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**35 Título del trabajo:** "Feminist Activism in the 'Nosotras Paramos' Campaign in the Spanish Context of 2017"

**Nombre del congreso:** MeCCSA Annual Conference. "Culture, Media, Equality and Freedom"

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 10/01/2018

**Entidad organizadora:** London South Bank University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Londres, Reino Unido

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**36 Título del trabajo:** Activism: Autonomy, Disobedience, Resistance through Artistic Expressions

**Nombre del congreso:** MeCCSA Annual Conference

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** LONDRES, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 10/01/2018

**Entidad organizadora:** London South Bank Conference

**Ciudad entidad organizadora:** London, Reino Unido

ASUNCION BERNARDEZ RODAL; DIMITRINA JIVKOVA SEMOVA; GRACIELA PADILLA CASTILLO.

**37 Título del trabajo:** Literatura en el Claustro. Presentación de la IX Sesión.

**Nombre del congreso:** "Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna"

**Tipo evento:** Seminario

**Ciudad de celebración:** MADRID,

**Fecha de celebración:** 25/10/2017

**Tipo de entidad:** Universidad





**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 38 Título del trabajo:** III Encuentro de la Plataforma de Estudios Feministas y de Género.  
**Nombre del congreso:** III Encuentro de la Plataforma de Estudios Feministas  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 02/06/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 39 Título del trabajo:** "Representaciones hostiles de la mujer en la ciudad"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas". Facultad de Filología Universidad Computense  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 22/05/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 40 Título del trabajo:** Lección Inaugural en las II Jornadas Clara Peeters y sus otras historias. ¡Empodérate audiovisualmente"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 27/03/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 41 Título del trabajo:** Ponencia en las I Jornadas Nacionales de Centros Universitarios de Estudios Feministas y de Género. Universidad Carlos III.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 30/09/2016  
**Entidad organizadora:** CSIC- Universidad Carlos III  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 42 Título del trabajo:** General Coordination of the Workshop conference: Art and Cultural Mediation for Diversity. ;Diving into Diversity into Museums and in the city.  
**Nombre del congreso:** Workshop conference: Art and Cultural Mediation for Diversity. ;Diving into Diversity into Museums and in the city.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** MADRID,



**Fecha de celebración:** 12/09/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**43 Título del trabajo:** "The results of an European Project 'Diversity': cultural diversity and inequalities access to culture

**Nombre del congreso:** The 2nd International Conference for 'Building Interdisciplinary Bridges Across Cultures

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cambridge, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 31/07/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Cambridge

**Ciudad entidad organizadora:** Reino Unido

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**44 Título del trabajo:** Conferencia: "Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género"

**Nombre del congreso:** Seminarios Internacionales de innovación Docente e Investigación en Comunicación

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 01/06/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**45 Título del trabajo:** "Sesgos de género en los informativos de las cadenas generalistas en España (un monitoreo de medios del 11 al 29 de enero de 2016)" (En colaboración con Marta Serrano Fuertes)

**Nombre del congreso:** Simposio Internacional sobre Igualdad en la Educación y la Comunicación

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 19/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid. Grupo GECA

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**46 Título del trabajo:** "Mujeres en medios. Propuestas para analizar la comunicación de masas"

**Nombre del congreso:** III International Conference on Gender and Communication.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 07/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**47 Título del trabajo:** "Proyecto de Museos en Femenino"

**Nombre del congreso:** Seminario Género, Museos y Conocimiento

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote



**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 14/03/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Huesca, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 48 Título del trabajo:** "El lenguaje soez y violento de las heroínas de ficción: un tabú no compartido por los hablantes"

**Nombre del congreso:** VII Seminario de Lengua Española y Medios de Comunicación: Investigación y aplicaciones didácticas. Universidad de Málaga

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 27/10/2015

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Ciudad entidad organizadora:** España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 49 Título del trabajo:** "Comunicación, política y mujeres"

**Nombre del congreso:** VIII Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 21/10/2015

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 50 Título del trabajo:** "El feminismo en Santa Teresa de Jesús"

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional del V Centenario. Santa Teresa o la llama permanente

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 20/10/2015

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 51 Título del trabajo:** Introduction Project Workshops: making art reachable for everyone

**Nombre del congreso:** Divercity Project: Join Training: Understanding a museum.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Ciudad de celebración:** LISBOA, Portugal

**Fecha de celebración:** 15/06/2015

**Ciudad entidad organizadora:** Portugal

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 52 Título del trabajo:** Género y Políticas Públicas. Claves para la Agenda Política

**Nombre del congreso:** 8ª Jornada de la Asociación GENET (Asociación Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas- CSIC

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 10/06/2015



**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 53 Título del trabajo:** "La representación cinematográfica de la violencia de género en el cine comercial español"  
**Nombre del congreso:** I Jornadas de Cine y Medios Audiovisuales por la Igualdad: perspectivas de género en la ficción televisiva y cinematográfica  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 23/04/2015  
**Ciudad entidad organizadora:** MALAGA, España  
 ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 54 Título del trabajo:** Taller de Medios de Comunicación;  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano. "Acciones Preventivas en Violencia de Género: desde las políticas ;públicas as la acción ciudadana"  
**Tipo evento:** Taller de trabajo **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 23/07/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** JAEN, España  
 ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 55 Título del trabajo:** "How are Women Presented in Mass Media"  
**Nombre del congreso:** "Gender in Europe: An unfinished Revolution?. Encuentro de la Red Europea "Europaeum" compuesta por las siguientes Universidades: Oxford, Leiden, Bolonia, Complutense, Geneva, París, Praa, Helsinki, Krakow y Pompeu Fabra de Barcelona.  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** San Lorenzo de El Escorial. Madrid,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2014  
 ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 56 Título del trabajo:** Directora del encuentro "Gender in Europe: un unfinished revolution?  
**Nombre del congreso:** >"Women in Europe: Unfinished Revolution?" Co-directora del encuentro con el Profesor Paul Flather (Mansfield Colledge, Oxford y Secretario de la red universitaria Europaeum, y la profesora Marián L. F. Cao de la Universidad Complutense. <  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo de El Escorial,  
**Fecha de celebración:** 30/06/2014  
 ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 57 Título del trabajo:** "Amor romántico y literatura para mujeres adolescentes: ¿resistencia o pasividad frente a los modelos de amor adulto? Un estudio sobre las novelas más vendidas en España en el año 2012"  
**Nombre del congreso:** VII Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Las edades de la mujer.;>UNED<  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 12/03/2014  
**Ciudad entidad organizadora:** España



ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**58 Título del trabajo:** "Videojuegos y comportamiento de género"

**Nombre del congreso:** Género, realidad social y tiempo libre. Seminario Interdisciplinara Género y Educación. Facultad de Educación.

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 11/03/2014

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**59 Título del trabajo:** Los Másteres y Doctorados de Género y Feminismo en el contexto español: realidades y perspectivas

**Nombre del congreso:** Género y Políticas Públicas: El programa Horizonte Europeo 2020

**Tipo evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 25/06/2013

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**60 Título del trabajo:** Los Juegos del Hambre: postfeminismo y empoderamiento de las mujeres en la novela popular."

**Nombre del congreso:** VI Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Buenas y/o malas: Revisión de modelos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 13/03/2013

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**61 Título del trabajo:** Mesa inaugural de las III jornadas europeas de debate "con su permiso". Por el cambio estructural hacia la igualdad: permisos iguales e instrnsferibles.

**Nombre del congreso:** Celebrado en el Museo Nacional Reina Sofía

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Fecha de celebración:** 30/06/2012

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**62 Título del trabajo:** Women and Museums: looking for visibility. The spanish case of the Prado Museum, The National Museum Reina Sofía, The National Museum of Archeology and the Museo del Traje.

**Nombre del congreso:** 8th European Feminist Research Conference

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Ciudad de celebración:** Budapest, Hungría

**Fecha de celebración:** 17/05/2012

**Ciudad entidad organizadora:** Hungría

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**63 Título del trabajo:** Las novias en la representación: ¿un signo zombi entre la vida y la muerte?

**Nombre del congreso:** III Workshop internacional de investigación

**Tipo evento:** Taller de trabajo

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Fecha de celebración:** 07/05/2012

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**64 Título del trabajo:** "Mujeres fálicas en el cine: ¿identidades travestidas o hiper-representación femenina?"

**Nombre del congreso:** Jornadas "Mujer y cine: los discursos detrás de la imagen"

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de celebración:** 01/04/2012

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**65 Título del trabajo:** Poder y Responsabilidad de los Periodistas

**Nombre del congreso:** Foro Propom (Asociación de Profesionales de la Comunicación)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 05/03/2012

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**66 Título del trabajo:** La representación de las mujeres en el cine de la Guerra Civil

**Nombre del congreso:** I Jornadas Memoria y Trauma

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de celebración:** 27/10/2011

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**67 Título del trabajo:** Trayectoria y visibilidad de trabajos de investigadoras chilenas y españolas. Focalizado sobre el género

**Nombre del congreso:** Congreso Universitario Internacional sobre contenidos, investigación y docencia

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Fecha de celebración:** 18/10/2011

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**68 Título del trabajo:** La imagen de las mujeres en los museos

**Nombre del congreso:** Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense

**Tipo evento:** Curso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de celebración:** 11/07/2011

**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**69 Título del trabajo:** Museología para una nueva práctica museal: Los nuevos museos y la museología crítica

**Nombre del congreso:** La importancia de las mujeres en el patrimonio cultural. Aspectos para la educación en los museos. Celebradas en el Museo del Romanticismo

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote

**Fecha de celebración:** 09/05/2011

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España





ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 70 Título del trabajo:** Las presentaciones de correo electrónico como forma de comunicación interpersonal del alumnado  
**Nombre del congreso:** VI Jornada de Innovación Pedagógica del Proyecto ADA-Madrid  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 29/04/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA CASTILLO.
- 71 Título del trabajo:** La Representación de las mujeres políticas en los medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** II Jornadas sobre las mujeres y medios de comunicación  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 22/04/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 72 Título del trabajo:** Género y Museos  
**Nombre del congreso:** Museo del Prado  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 07/03/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 73 Título del trabajo:** Violencia simbólica y representación: el cuerpo de las mujeres en el cine  
**Nombre del congreso:** Escrito en el cuerpo de mujer: re-presentaciones de la violencia de género en la literatura, las artes escénicas y los medios audiovisuales  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 21/02/2011  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 74 Título del trabajo:** De las cuotas masculinas a la paridad en el cuidado: para la paridad permisos iguales  
**Nombre del congreso:** Mesa Redonda en las II Jornadas Europeas de debate "Con su permiso" . Museo Reina Sofía  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 11/11/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 75 Título del trabajo:** Jornadas de Innovación Educativa  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 06/06/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 76** **Título del trabajo:** Curso Género, Lenguaje y Medios de Comunicación  
**Nombre del congreso:** Curso Patrocinado por el Instituto de la Mujer  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 29/04/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 77** **Título del trabajo:** Estrategias y habilidades comunicativas para las mujeres  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 29/04/2010  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 78** **Título del trabajo:** Perspectiva feminista en la investigación de género y comunicación  
**Nombre del congreso:** Metodología docente en en Estudios de Género y Comunicación: nuevas tendencias en el marco del EEES  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 25/11/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 79** **Título del trabajo:** La formación con perspectiva de género en los estudios de Ciencias de la Información  
**Nombre del congreso:** El deporte femenino en los medios de comunicación  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 05/11/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 80** **Título del trabajo:** Mujeres y muñecas: representaciones mediáticas de lo femenino  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano de El Escorial: Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 06/07/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 81** **Título del trabajo:** Innovación y docencia  
**Nombre del congreso:** Simposio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior  
**Fecha de celebración:** 06/05/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 82** **Título del trabajo:** Sinopsio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Fecha de celebración:** 06/05/2009

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España

ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**83 Título del trabajo:** Género, lenguaje y medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** Curso subvencionado por el Instituto de la Mujer  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/04/2009  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**84 Título del trabajo:** El crisol de la Comunicación: lecturas desde la igualdad y la publicidad  
**Nombre del congreso:** Mujer y Medios de Comunicación  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 26/11/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** CACERES, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**85 Título del trabajo:** Interiorización de la violencia machista: modelos de comportamiento y medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** Interiorización de la violencia machista: modelos de comportamiento y medios de comunicación. Centro de la Mujer de Guadalajara  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/11/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** GUADALAJARA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**86 Título del trabajo:** Semiótica de la comunicación de masas. Discursos mediáticos, representaciones e imaginarios  
**Nombre del congreso:** I Encuentro Internacional de Investigadores en Formación y Comunicación  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de celebración:** 02/10/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**87 Título del trabajo:** Observatorios de Igualdad e Institutos Universitarios  
**Nombre del congreso:** Jornadas sobre los Estudios de las mujeres y de género en las Universidades Valencianas  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 24/09/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**88 Título del trabajo:** La vejez: reflexiones al final de una vida  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano El Escorial  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 20/07/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 89** **Título del trabajo:** 10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Mujeres, Mundos de Mujeres/ Women's Worlds  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 90** **Título del trabajo:** Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Mujeres, Mundos de Mujeres /Women`s World  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 03/07/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 91** **Título del trabajo:** La construcción de los valores de género en los medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** IX Edición del Seminario Género y Religión: de las bondades y maldades de las mujeres: modelos y valores femeninos a revisión  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 26/05/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 92** **Título del trabajo:** Jornadas: "La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30. "  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 15/01/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 93** **Título del trabajo:** La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 15/01/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 94** **Título del trabajo:** Las mujeres representadas en los medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Mundos de Mujeres  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de celebración:** 01/01/2008  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 95 Título del trabajo:** "Investigación en Comunicación, Identidad y Género"  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Comunicación, Identidad y Género.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de celebración:** 25/10/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 96 Título del trabajo:** Congreso Internacional de Comunicación, Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 24/10/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 97 Título del trabajo:** "Periodismo digital y literatura"  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Fundación Caballero Bonald  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 17/10/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** JEREZ DE LA FRONTERA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 98 Título del trabajo:** Women in researche  
**Nombre del congreso:** Forum Compostela on women in researach and society  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de celebración:** 25/01/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTIAGO, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 99 Título del trabajo:** Programas Rosa : gusto y disgusto ante el "vecindario mediático"  
**Nombre del congreso:** Mujeres televisivas y mujeres televisadas: miradas críticas al desarrollo profesional y a los productos mediáticos del éxito  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 17/01/2007  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 100 Título del trabajo:** Claves comunicativas del arte posmoderno: creación y recepción en un contexto dialógico  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano de la Universidad Complutense "Mujeres, sonido y virtualidad: lenguajes que envuelven"  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote  
**Fecha de celebración:** 31/07/2006  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 101 Título del trabajo:** Inmigración y Violencia  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano Mundos de Mujeres. De ayer a hoy: violencia y migraciones  
**Tipo evento:** Curso



**Fecha de celebración:** 03/07/2006

**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**102 Título del trabajo:** Los personajes Femeninos en El Quijote

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 22/12/2005

**Ciudad entidad organizadora:** TORREJON DE ARDOZ, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**103 Título del trabajo:** "Qué leen las mujeres del Quijote"

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "El Quijote en clave de mujer/es"

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 05/11/2005

**Ciudad entidad organizadora:** VALDEPEÑAS, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**104 Título del trabajo:** Marcela, o el sueño de la Libertad de las Mujeres

**Nombre del congreso:** Marcela, o el sueño de la Libertad de las Mujeres. Madrid, Centro Cultural de la Villa

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 03/11/2005

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**105 Título del trabajo:** Género y Construcción Comunicativa

**Tipo evento:** Curso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 03/10/2005

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**106 Título del trabajo:** Discursos sociales sobre la violencia doméstica y la igualdad de género: discriminación positiva en el discurso público vs irritación privada

**Nombre del congreso:** Curso Verano

**Tipo evento:** Curso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 17/07/2005

**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

**107 Título del trabajo:** Marcela, el Sueño de Libertad de las mujeres

**Nombre del congreso:** La mujer encantada y la mujer en Don Quijote

**Tipo evento:** Curso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Fecha de celebración:** 02/07/2005

**Ciudad entidad organizadora:** BURGOS, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.





- 108 Título del trabajo:** Lenguaje Sexista de lo Cotidiano  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 05/05/2005  
**Ciudad entidad organizadora:** GETAFE, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 109 Título del trabajo:** Género y comunicación: una perspectiva de cambio  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 07/10/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 110 Título del trabajo:** La identidad comunicativa de las mujeres  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 07/10/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 111 Título del trabajo:** El maltrato en la pareja  
**Nombre del congreso:** La representación de la violencia de género en el cine español  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 20/07/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 112 Título del trabajo:** Mujer y Ciberfeminismo  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 12/05/2004  
**Ciudad entidad organizadora:** CASTELLON DE LA PLANA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 113 Título del trabajo:** Jornadas Críticas sobre la propiedad intelectual. Nueva Frontera del poder y el saber  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 27/02/2003  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 114 Título del trabajo:** Ciberfeminismo y nuevas tecnologías de la información  
**Nombre del congreso:** La imagen de las mujeres en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 12/11/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 115 Título del trabajo:** De la violencia de Género a la fascinación por la violencia  
**Nombre del congreso:** Seminario permanente de estudios de la mujer  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 02/05/2002  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 116 Título del trabajo:** Estereotipos femeninos y violencia en el cine actual  
**Nombre del congreso:** Violencia de género y sociedad : una cuestión de poder  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 20/08/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 117 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en la España del Siglo XX  
**Nombre del congreso:** Curso de Verano Universidad Rey Juan Carlos  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 18/07/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** RONDA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 118 Título del trabajo:** La construcción cultural del cuerpo femenino  
**Nombre del congreso:** El cuerpo femenino y la belleza imperante  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/05/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** PAMPLONA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 119 Título del trabajo:** Miradas sobre la violencia de género  
**Nombre del congreso:** Ciclo Mujeres en el cine español actual  
**Fecha de celebración:** 26/04/2001  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 120 Título del trabajo:** Nuestras visiones de otros mundos: la estética multirracial  
**Nombre del congreso:** Encuentro Mujeres cine, cine de mujeres. I Ciclo de Pilar Miró. Círculo de Bellas Artes  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 22/11/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 121 Título del trabajo:** Te quiero muñeca. Una representación de las mujeres inorgánicas en el cine  
**Nombre del congreso:** Seminario "Género y Comunicación. La metáfora como lugar estratégico"  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 10/05/2000



**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

- 122 Título del trabajo:** Cuerpos imaginarios: la representación de las mujeres en la publicidad  
**Nombre del congreso:** Seminario "Mujer y Poder".  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 08/05/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 123 Título del trabajo:** La construcción de la imagen de las mujeres en los medios de comunicación  
**Nombre del congreso:** Las mujeres y medios de comunicación  
**Tipo evento:** Curso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 21/03/2000  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 124 Título del trabajo:** "Recepción teatral: ¿A la búsqueda de un público imposible?  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica.  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 15/12/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 125 Título del trabajo:** De mujeres, teatros y cuerpos inventados  
**Nombre del congreso:** Encuentro de mujeres iberoamericanas. XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 05/10/1999  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 126 Título del trabajo:** Estrategias textuales y configuración del público televisivo  
**Nombre del congreso:** I Simposio Internacional de análisis del discurso  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 01/04/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 127 Título del trabajo:** Espacio expresivo y cuerpo extremo: una experiencia del límite  
**Nombre del congreso:** Curso del Instituto de Investigaciones Feministas. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares físicos y simbólicos  
**Tipo evento:** Curso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/03/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.



- 128 Título del trabajo:** "Literatura y comunicación: la lectura como un nuevo mecanismo crítico"  
**Nombre del congreso:** Congreso de la Asociación Internacional de Hispanitas  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/01/1998  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 129 Título del trabajo:** Las fantásticas mujeres reales de Pedro Almodóvar  
**Nombre del congreso:** Mujeres fabulosas, fábulas de mujeres  
**Tipo evento:** Seminario  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 01/01/1997  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 130 Título del trabajo:** Lo rosa y las representaciones del amor en la actual narrativa de mujeres  
**Nombre del congreso:** Seminario " La lengua y los Medios de Comunicación. Oralidad, escritura, imagen"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 25/01/1996  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 131 Título del trabajo:** " Don Quijote, una paráfrasis de la lectura"  
**Nombre del congreso:** Seminario "Expresividad, simbolización e instrumentalización"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 03/03/1994  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 132 Título del trabajo:** La figura del receptor en el paradigma informacional  
**Nombre del congreso:** Primeras jornadas Internacionales de jóvenes investigadores  
**Tipo evento:** Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/01/1994  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense  
**Ciudad entidad organizadora:** España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.
- 133 Título del trabajo:** "La ruptura del espacio escénico en la Fura dels Baus"  
**Nombre del congreso:** Teatro del Siglo XX  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/01/1992  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional a Distancia  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, España  
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

## Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Periodismo y violencia de género ¿qué queda por hacer?  
**Nombre del evento:** IV Jornada de Violencia de Género y Medios de Comunicación en Castilla y León  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Palencia, España  
**Fecha de celebración:** 28/10/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid. Diputación Provincial de Valladolid
- 2** **Título del trabajo:** La manosfera en el contexto español  
**Nombre del evento:** Seminario de Actualización en Políticas de Igualdad  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de las Islas **Tipo de entidad:** Universidad Baleares
- 3** **Título del trabajo:** La manosfera en el contexto de las redes sociales en España  
**Nombre del evento:** Lección inaugural del Máster de Estudios de Género  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Málaga, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Título del trabajo:** "Ecofeminismo: muñecas y mujeres"  
**Nombre del evento:** Conferencia Inaugural  
**Ciudad de celebración:** Puebla, México  
**Fecha de celebración:** 09/09/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de las Américas
- 5** **Título del trabajo:** Herramientas e instituciones al servicio de la verdad  
**Nombre del evento:** La sociedad civil a la búsqueda de un antídoto contra la desinformación: Plataformas digitales y medios periodísticos frente a la infodemia  
**Tipo de evento:** Curso de Verano  
**Ciudad de celebración:** San Lorenzo de El Escorial,  
**Fecha de celebración:** 19/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** Cuando los "Me gusta" son el negocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género.  
**Nombre del evento:** Webinar Produsage Cultural en Redes Sociales  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 18/05/2021  
**Entidad organizadora:** Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid



- 7** **Título del trabajo:** Acoso en las redes sociales  
**Tipo de evento:** Artículo de prensa  
**Fecha de celebración:** 03/03/2021  
**Entidad organizadora:** esPeriódico **Tipo de entidad:** Prensa diaria
- 8** **Título del trabajo:** Conceptualizaciones sobre la naturaleza y las mujeres  
**Nombre del evento:** Curso Extensión Universitaria y Formación Continua: "Ecofeminismo: Pensamiento, Cultura y Praxis"  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Valladolid,  
**Fecha de celebración:** 18/02/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
- 9** **Título del trabajo:** Conversatorio: Perspectiva de género en la industria cultural. Organizado por Cuarto Propio en Wikipedia. Medialab- Prado  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 19/11/2019  
**Entidad organizadora:** Medialab Prado- Ayuntamiento de Madrid
- 10** **Título del trabajo:** Encuentro Igualdad en el Periodismo. Charla con Susana Griso y Pepa Bueno.  
**Nombre del evento:** Encuentro Igualdad en el Periodismo.  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2019  
**Entidad organizadora:** International Women's Media Foundation y Repsol- Cultura
- 11** **Título del trabajo:** Jornada de formación a la Mesa Técnica sobre Violencia de Género del Ayuntamiento de Tres Cantos. "La violencia simbólica como sustrato de la violencia de género"  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 19/05/2019
- 12** **Título del trabajo:** Rosario de Acuña: pasiones utópicas, razones pasionales.  
**Nombre del evento:** Conferencias sobre Política y Género  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 20/12/2018  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- 13** **Título del trabajo:** Rebeldes y Transgresoras. María Teresa León, Rosario de Acuña, Halma Angélico y María Lejárraga.  
**Nombre del evento:** Los Lunes con voz  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2018  
**Entidad organizadora:** Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,
- 14** **Título del trabajo:** Las mujeres en la no-ciudad- Curso: Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas  
**Nombre del evento:** Curso de Verano





**Tipo de evento:** Mesa redonda  
**Ciudad de celebración:** San Lorenzo de El Escorial,  
**Fecha de celebración:** 16/07/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

- 15** **Título del trabajo:** Presentación de la Película "Violet" de Martin Provost  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 09/06/2018  
**Entidad organizadora:** Cines Golem
- 16** **Título del trabajo:** La industria cultural da la espalda a las mujeres". Artículo en +valor, suplemento cultural de El Periódico  
**Nombre del evento:** Publicación en prensa periódica  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de celebración:** 01/06/2018
- 17** **Título del trabajo:** "La igualdad en el ámbito cultural, avances y retos", en el Curso de Verano IUEM. Universidad Autónoma de Madrid "A diez años de la Ley de Igualdad. Balances y Retos"  
**Nombre del evento:** Curso de Verano  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Fecha de celebración:** 12/07/2017  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad
- 18** **Título del trabajo:** "Las mujeres del Quijote: Marcela y el proto-feminismo" en la serie de conferencias "Lecciones Cervantinas del Museo de El Quijote" en Ciudad Real  
**Nombre del evento:** Serie de Conferencias: 'Lecciones Cervantinas'  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Ciudad Real,  
**Fecha de celebración:** 18/05/2017  
**Entidad organizadora:** Museo del Quijote
- 19** **Título del trabajo:** Mujeres en medios de comunicación: ¿Ha muerto Blancanieves?  
**Nombre del evento:** VII Encuentro Mujeres que transforman el mundo.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Ayuntamiento de Segovia,  
**Fecha de celebración:** 17/03/2017  
**Ciudad entidad organizadora:** Consejo de Mujeres,
- 20** **Título del trabajo:** Presentación del libro "De la garçonne a la pin-up. Mujeres y hombres en el siglo XX. Autora: Mercedes Expósito, Editorial Cátedra.  
**Nombre del evento:** Presentación del libro  
**Tipo de evento:** Presentación  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 13/12/2016  
**Entidad organizadora:** Librería de Mujeres



- 21 Título del trabajo:** Mesa Redonda "Homenaje a Emilia Pardo Bazán. Primera catedrática de la Universidad Complutense. 1916-2016". Facultad de Filología. Con Pilar Palomo y Fanny Rubio.  
**Nombre del evento:** Homenaje a Emilia Pardo Bazán. Primera Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 12/12/2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad
- 22 Título del trabajo:** Mesa redonda: "Mujeres y derechos humanos" en la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense.  
**Nombre del evento:** Mujeres y derechos humanos  
**Tipo de evento:** Mesa Redonda  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2016  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 23 Título del trabajo:** El/ la intelectual mediático/a.  
**Nombre del evento:** Artículo en Blog El Público  
**Fecha de celebración:** 05/05/2016
- 24 Título del trabajo:** Modelos sociales y medios de comunicación  
**Nombre del evento:** Prevención y estrategias para la convivencia y la igualdad  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2016  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación- Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Retiro
- 25 Título del trabajo:** Conferencia: "De las Ciudades utópicas a las ciudades distópicas: The Handmaid's Tale  
**Nombre del evento:** Curso de Verano  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** San Lorenzo de El Escorial,  
**Fecha de celebración:** 14/07/2007  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- 26 Título del trabajo:** Los estereotipos de las mujeres en la publicidad  
**Nombre del evento:** Curso de Igualdad y prevención de la violencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** MADRID, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2006  
**Entidad organizadora:** Consejería de Educación- Cap de Collado Villalba

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Comité científico del I Congreso Género, comunicación y violencias  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Entidad de afiliación:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA  
**Fecha de inicio-fin:** 07/10/2021 - 08/10/2021
- 2** **Título del comité:** I Congreso Internacional de Género, Comunicación y Violencias  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 07/10/2021 - 08/10/2021
- 3** **Título del comité:** Webinar Prodsage Cultural en Redes Sociales I y II  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Primaria (Cód. Unesco):** 591002 - Medios de comunicación de masas  
**Entidad de afiliación:** Fundación General Universidad Complutense  
**Fecha de inicio-fin:** 19/04/2021 - 20/04/2021
- 4** **Título del comité:** Comité Científico Internacional del Programa Nuevas Lecturas de Centroamérica  
**Entidad de afiliación:** Universidad Nacional de Costa Rica. Universidad Tecnológica del Salvador  
**Fecha de inicio:** 01/01/2020
- 5** **Título del comité:** Miembro del Comité de Miembro de la Comisión Asesora de Igualdad y Bibliotecas. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630800 - Comunicaciones sociales  
**Entidad de afiliación:** Ministerio de Cultura  
**Fecha de inicio:** 09/09/2019
- 6** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor del Proyecto Europeo SUPERA para desarrollar Planes de Igualdad  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630000 - Sociología  
**Entidad de afiliación:** Consejo de Europa- Universidad Complutense  
**Fecha de inicio:** 01/11/2018
- 7** **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de Igualdad  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/01/2018
- 8** **Título del comité:** Experta en el Grupo de Trabajo del Ministerio de Igualdad para tratar la violencia en los medios de comunicación  
**Primaria (Cód. Unesco):** 591002 - Medios de comunicación de masas  
**Entidad de afiliación:** Ministerio de Igualdad  
**Fecha de inicio:** 26/02/2011

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Jornadas de teatro contra las violencias machistas. "Cuéntalo, muéstralo".  
**Tipo de actividad:** Subvención obtenida por el Instituto de la Mujer. Competitiva. (6.655 €)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Entidad convocante:** Instituto de la Mujer y Ayuntamiento de Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 200  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2019 - 25/04/2019      **Duración:** 1 mes
- 2 Título de la actividad:** I Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía  
**Tipo de actividad:** Miembro del Comité Científico  
**Entidad convocante:** Universidad de Málaga  
**Ciudad entidad convocante:** Málaga  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2018 - 30/11/2018
- 3 Título de la actividad:** Organización del Congreso Noviembre Feminista  
**Tipo de actividad:** Congreso del Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género      **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2018 - 24/11/2018
- 4 Título de la actividad:** Regeneración urbana y arquitecturas vitales sostenibles  
**Tipo de actividad:** Curso de Verano      **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** San Lorenzo de El Escorial  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 60  
**Fecha de inicio-fin:** 19/07/2017 - 14/07/2017
- 5 Título de la actividad:** Maternidades sacrificiales en el cine comercial europeo  
**Tipo de actividad:** Conferencia      **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Entidad convocante:** Universidad de Santa Bárbara- California      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Estados Unidos de América  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 14/11/2016 - 14/11/2016
- 6 Título de la actividad:** Itinerarios museísticos: igualdad y diversidad cultural. Curso de Verano de la UNED: "Estrategias para el aula, mediación, pedagogías Queer y bullying".  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/07/2016 - 13/09/2016



- 7 Título de la actividad:** "¿Y ahora qué? De la España democrática al siglo XXI" Ciclo de Conferencias "Mujeres y espacio público". Edades Moderna y Contemporánea.;  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2016 - 30/04/2016
- 8 Título de la actividad:** Las mujeres en las artes escénicas: estrategias de supervivencia en tiempos de crisis. ENCuentro INTERNACIONAL: MEN AND WOMEN'S WQUALITY IN ARTS, IS IT A CHIMERA?  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2015 - 25/02/2015
- 9 Título de la actividad:** LA UNIVERSIDAD COMO GERMEN DE IGUALDAD.  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 24/07/2014 - 24/09/2014
- 10 Título de la actividad:** "Medios de comunicación: ¿ayuda u obstáculo para tratar la violencia de género?" en el 9º Curso de Verano "Acciones preventivas en violencia de género: desde las políticas públicas a la acción ciudadana";  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 23/07/2014 - 24/07/2014
- 11 Título de la actividad:** "Mujeres en los conflictos bélicos: análisis del premio de fotografía Word Press Photo" en el Curso de Verano de la Universidad Complutense "Mujeres, comunicación y conflictos armados: de I I Guerra Mundial a nuestros días" en  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 14/07/2014 - 18/07/2014
- 12 Título de la actividad:** Mujeres, Comunicación y Conflictos armados  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 14/07/2014 - 18/07/2014
- 13 Título de la actividad:** "Estrategias para abordar la perspectiva de género en los museos: qué hacer cuando parece que no se puede hacer nada" en las Jornadas "Las mujeres: sujeto de la historia" en el marco del festival "Miradas de Mujeres" en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 03/04/2014 - 03/04/2014
- 14 Título de la actividad:** "Compromiso por la Igualdad"  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Coloquio



**Fecha de inicio-fin:** 21/05/2013 - 21/08/2013

- 15 Título de la actividad:** Desde la creación a la representación. Las mujeres como profesionales del arte  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2013 - 05/07/2013
- 16 Título de la actividad:** Políticas de información y financiación comunitaria con perspectiva de género  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2012 - 12/12/2012
- 17 Título de la actividad:** Presentación del documental: "El vestido zombi: el traje de novia, entre la vida y la muerte"  
**Tipo de actividad:** Difusión de investigación **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** Museo del Traje  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Directora de documental  
**Fecha de inicio-fin:** 20/11/2012 - 20/11/2012
- 18 Título de la actividad:** Género y Museos: creación y protagonismo social de las mujeres a través del arte  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 09/03/2009 - 09/03/2011
- 19 Título de la actividad:** Curso Género, Lenguaje y Medios de Comunicación  
**Entidad convocante:** Instituto de la Mujer- Universidad Complutense  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2010 - 06/05/2010
- 20 Título de la actividad:** Comunicación y Género  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 30/04/2010 - 30/04/2010
- 21 Título de la actividad:** Estrategias y habilidades comunicativas para las mujeres  
**Tipo de actividad:** Curso-Taller  
**Entidad convocante:** Instituto de la Mujer- Universidad Complutense  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2010 - 30/04/2010
- 22 Título de la actividad:** La mujer en la televisión  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2010 - 29/04/2010
- 23 Título de la actividad:** IIª Jornadas sobre Mujeres y Medios de Comunicación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 22/04/2010 - 23/04/2010





- 24 Título de la actividad:** Género, lenguaje y medios de comunicación  
**Entidad convocante:** Instituto de la Mujer- Universidad Complutense  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2009 - 30/04/2009
- 25 Título de la actividad:** El cine y la televisión y las representaciones de género  
**Ciudad de celebración:** España  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2009 - 12/03/2009
- 26 Título de la actividad:** "Mujeres televisivas y mujeres televisadas: miradas críticas al desarrollo profesional y a los productos mediáticos de éxito"  
**Tipo de actividad:** Cursos de Verano  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad convocante:** San Lorenzo de El Escorial  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 17/07/2007 - 24/07/2007
- 27 Título de la actividad:** Jornadas "Los personajes del Quijote"  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 03/11/2005 - 25/11/2005
- 28 Título de la actividad:** Curso "Lenguaje, comunicación y género"  
**Tipo de actividad:** Curso especialización  
**Entidad convocante:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 17/09/2005 - 19/09/2005
- 29 Título de la actividad:** Mujeres domésticas/ mujeres lectoras  
**Modo de participación:** Curso  
**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2005 - 05/08/2005
- 30 Título de la actividad:** "Las mujeres del Quijote"  
**Tipo de actividad:** Representaciones teatrales. **Ámbito geográfico:** Nacional  
Centro Cultural de la Villa  
**Entidad convocante:** Ayuntamiento de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Presidente  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2005 - 31/07/2005
- 31 Título de la actividad:** Coordinación del Curso 'Lenguaje y género'  
**Tipo de actividad:** Curso de especialización **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID  
**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2004 - 21/10/2004
- 32 Título de la actividad:** "La representación de la violencia de género en el cine español"  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 20/07/2004 - 24/07/2004



- 33 Título de la actividad:** Curso-Taller 'Lenguaje, comunicación y género'  
**Tipo de actividad:** Curso de especialización  
**Entidad convocante:** Instituto de Investigaciones Feminsitas  
**Ciudad entidad convocante:** Instituto de la Mujer  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 06/03/2004 - 13/03/2004
- 34 Título de la actividad:** Encuentro " Mujeres de cine, cine de mujeres. I Ciclo de Pilar Miró"  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 22/11/2000 - 04/12/2000
- 35 Título de la actividad:** Seminario "Género y comunicación. La metáfora como lugar estratégico".  
**Modo de participación:** Conferencia  
**Fecha de inicio-fin:** 10/05/2000 - 12/05/2000
- 36 Título de la actividad:** Curso del Instituto de Investigaciones Feministas "Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares físicos y simbólicos"  
**Tipo de actividad:** Subvencionado por el Instituto de la Mujer  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/1998 - 30/03/1998
- 37 Título de la actividad:** Seminario "La Lengua y los Medios de Comunicación. Oralidad, escritura, imagen"  
**Modo de participación:** Otros  
**Fecha de inicio-fin:** 25/01/1996 - 29/01/1996
- 38 Título de la actividad:** ¡Ja! Jornadas de humor y teatro feminista  
**Tipo de actividad:** Jornadas de práctica y teoría      **Ámbito geográfico:** Autonómica teatral  
**Entidad convocante:** Instituto de la Mujer. Ayuntamiento de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio:** 18/10/2020
- 39 Título de la actividad:** Coordinación del monográfico: Cultura mediática y feminismo: identidad, política e ideología en el universo mainstream  
**Tipo de actividad:** Revista Investigaciones Feministas  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/10/2017

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Tutora Beca Predoctoral Sigrid Marjory del Pulgar  
**Tipología de la gestión:** Gestión de programa de investigación  
**Funciones desempeñadas:** Tutora de investigación y directora de tesis  
**Entidad de realización:** Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Gobierno de Chile  
**Fecha de inicio:** 25/11/2020



- 2** **Nombre de la actividad:** Tutora de Contrato Predoctoral de Félix Gómez-Urda  
**Funciones desempeñadas:** Tutora de investigación  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense  
**Fecha de inicio:** 01/02/2017 **Duración:** 4 años - 5 meses
- 3** **Nombre de la actividad:** Tutora del Contrato de Investigación Predoctoral FPU de Ignacio Moreno Segarra  
**Funciones desempeñadas:** Tutora de Investigación y Tesis  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Fecha de inicio:** 17/03/2013 **Duración:** 4 años
- 4** **Nombre de la actividad:** Subvención para la organización del Seminario 'Historia de la Teoría Feminista'  
**Funciones desempeñadas:** Coordinadora y solicitante de subvención  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio:** 01/11/2012
- 5** **Nombre de la actividad:** Colaboración con el Proyecto Erasmus Mundus- Mundus ACP  
**Tipología de la gestión:** Dirección Proyectos  
**Funciones desempeñadas:** Supervisora de Proyecto docente y de investigación de las profesoras Carmelita Silva y Carla Santos de Carvalho Cardoso  
**Entidad de realización:** Universidad de Cabo Verde  
**Fecha de inicio:** 05/10/2012 **Duración:** 4 meses
- 6** **Nombre de la actividad:** Subvención para el Seminario La subjetividad femenina en la modernidad  
**Funciones desempeñadas:** Coordinadora y solicitante al Instituto de la Mujer  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense-  
**Fecha de inicio:** 01/09/2012 **Duración:** 1 año
- 7** **Nombre de la actividad:** Subvención para la organización de actividades de introducción a la Investigación  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Entidad de realización:** Máster en Estudios **Tipo de entidad:** Universidad Feministas  
**Fecha de inicio:** 01/09/2010
- 8** **Nombre de la actividad:** Subvención al Programa de Doctorado del Instituto de Investigaciones Feministas. Instituto de la Mujer  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** Organizadora de actividades (6.549 €)  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Duración:** 1 año  
**Sistema de acceso:** Por concurso  
**Nº de personas:** 25
- 9** **Nombre de la actividad:** Directora de Grupo de Investigación Consolidado  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación
- 10** **Nombre de la actividad:** Directora de Instituto Universitario de Investigación  
**Tipología de la gestión:** Gestión de entidad  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid



**Duración:** 8 años

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de Proyectos I+D+i. Área de Ciencias Sociales  
**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación Nacional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2023 - 21/05/2024
- 2** **Nombre de la actividad:** Gender, Work& Organization. Q1 Scopus.  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Wiley Online Library  
**Ciudad entidad realización:** Reino Unido  
**Fecha de inicio:** 01/01/2021
- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Revista Ars Longa. Cuadernos de arte **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia,  
**Fecha de inicio:** 23/12/2020
- 4** **Nombre de la actividad:** Revista Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora  
**Entidad de realización:** Centro de investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas  
**Ciudad entidad realización:** Universidad de San José, Costa Rica  
**Fecha de inicio:** 01/06/2020
- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista 'Comunicación y Género'  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2019
- 6** **Funciones desempeñadas:** Revisora de artículos especializados  
**Entidad de realización:** Estudios sobre el Mensaje Periodístico  
**Fecha de inicio:** 01/01/2019
- 7** **Nombre de la actividad:** Peer Reviewers  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora de artículos-  
**Entidad de realización:** Addlenton Academic Publishers  
**Ciudad entidad realización:** Reino Unido  
**Fecha de inicio:** 01/06/2018
- 8** **Funciones desempeñadas:** Comité Editorial de la Revista Aportes a la Discusión  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Costa Rica  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Fecha de inicio:** 26/10/2017
- 9** **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista: Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular- SELICUP  
**Entidad de realización:** Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad



**Fecha de inicio:** 03/05/2017

- 10 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista EG, Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México  
**Entidad de realización:** Colegio de México  
**Ciudad entidad realización:** México,  
**Fecha de inicio:** 04/04/2017
- 11 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la Revista 'Historia y Comunicación Social'  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense  
**Fecha de inicio:** 01/01/2016
- 12 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista Ànlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura. Scopus Q3  
**Entidad de realización:** Universidad Atónoma de Barcelona  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 28/11/2014
- 13 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista: Argumkentos. Estudios Críticos de la Sociedad  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma Metropolitana  
**Ciudad entidad realización:** México,  
**Fecha de inicio:** 15/12/2011
- 14 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista Cuadernos de Información  
**Entidad de realización:** Universidad Católica de Chile  
**Ciudad entidad realización:** Chile,  
**Fecha de inicio:** 15/12/2010
- 15 Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista 'CIC. Cuadernos de Información y Comunicación'  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 15/09/2008

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad de Veracruzana  
**Ciudad entidad realización:** Xalapa, México  
**Fecha de inicio-fin:** 13/10/2019 - 25/10/2019 **Duración:** 12 días  
**Objetivos de la estancia:** Docencia y desarrollo de Plan de Investigación  
**Tareas contrastables:** Curso "Construcción y reproducción de los sistemas de género. Subjetividades y resistencias"
- 2 Entidad de realización:** University of California. Santa Barbara  
**Ciudad entidad realización:** SANTA BÁRBARA. UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2016 - 07/12/2016 **Duración:** 1 mes - 6 días  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Estancia de investigación. Conferencia.

**3 Entidad de realización:** Universidad de Bogotá

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales

**Ciudad entidad realización:** Cartagena de Indias, Colombia

**Fecha de inicio-fin:** 11/06/2016 - 18/06/2016

**Duración:** 7 días

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Cartagena. Cartagena de Indias

**4 Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires

**Ciudad entidad realización:** Buenos Aires, Argentina

**Fecha de inicio-fin:** 26/05/2014 - 06/06/2014

**Duración:** 11 días

**Objetivos de la estancia:** Otros

**Tareas contrastables:** UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Docente en el curso "Género, identidad y diversidad. Sobre la construcción y reproducción del género", dentro del programa "Escuela Complutense Latinoamericana"

**5 Entidad de realización:** Universidad Pedagógica de Mozambique

**Ciudad entidad realización:** Maputo, Mozambique

**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2014 - 10/04/2014

**Duración:** 19 días

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tareas contrastables:** Estancia en la Universidad Pedagógica de Mozambique para intercambiar experiencias en asuntos de género y cooperación.

**6 Entidad de realización:** Benemérita Universidad de Puebla. México

**Ciudad entidad realización:** España

**Fecha de inicio-fin:** 19/11/2013 - 29/12/2013

**Duración:** 1 mes - 10 días

**Objetivos de la estancia:** Otros

**Tareas contrastables:** Curso impartido en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México) titulado "Cultura mediática y estudios de género: violencia y representación simbólica"

**7 Entidad de realización:** Universidad Latina de Panamá

**Ciudad entidad realización:** Panamá, Panamá

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 25/06/2009

**Duración:** 5 meses - 25 días

**Objetivos de la estancia:** Invitación

**Tareas contrastables:** Docencia &nbsp;en la Universidad de Panamá: Módulo "Relaciones con los medios y estrategias de comunicación política" en II Diplomado Internacional por Competencias en Estrategias de Campañas electorales para Mujeres.

**8 Entidad de realización:** Universidad de Trento

**Ciudad entidad realización:** Trento, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1992 - 31/03/1993

**Duración:** 6 meses - 1 día

**Objetivos de la estancia:** Otros

**Tareas contrastables:** Beca de Estudios en la Universidad de Trento (Italia)

**9 Entidad de realización:** Universidad de Flacso-  
Guatemala

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

**Ciudad entidad realización:** Guatemala, Guatemala

**Fecha de inicio:** 31/01/2017

**Duración:** 15 días

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a





**Tareas contrastables:** Participación en encuentro internacional

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayudas a la Creación Literaria  
**Finalidad:** Creación literaria  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura  
**Fecha de concesión:** 01/06/1994 **Duración:** 1 año  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca Postdoctoral  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Programa del Ministerio de Educación y Ciencia: Acciones de Formación del Personal Investigador  
**Fecha de concesión:** 01/06/1994 **Duración:** 1 año  
**Entidad de realización:** Facultad de CC Información-Empresa
- 3** **Nombre de la ayuda:** Subvenciones a la creación literaria  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Madrid

### Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

- 1** **Modo de relación:** Asesoría especializada  
**Descripción de la colaboración:** Asesora para campaña publicitaria de la empresa McCann  
**Fecha de inicio:** 17/07/2016 **Duración:** 2 meses
- 2** **Modo de relación:** Redes con proyecto conjunto  
**Descripción de la colaboración:** Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Igualdad de la Universidad Complutense  
**Entidad/es participante/s:**  
 Unidad de Igualdad. Universidad Complutense  
**Fecha de inicio:** 07/02/2011
- 3** **Modo de relación:** Contrato  
**Descripción de la colaboración:** Análisis y propuesta para la implantación de la asignatura "Arte dramático" en la Educación Secundaria Obligatoria en España  
**Entidad/es participante/s:**  
 Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Área de Arte Dramático  
**Fecha de inicio:** 01/01/1996 **Duración:** 1 año
- 4** **Modo de relación:** Colaboración con empresas  
**Descripción de la colaboración:** Colaboración con la empresa TVG Comunicaciones para el desarrollo de proyectos de Alfabetización Audiovisual  
**Entidad/es participante/s:**  
 Facultad de Ciencias de la Información  
**Ciudad entidad participante:** Madrid  
**Duración:** 1 año

**Resultados relevantes:** Desarrollo del proyecto: El vídeo educativo como instrumento para la alfabetización audiovisual en las etapas de ciclos medios y superiores"

**5 Modo de relación:** Elaboración de informe

**Descripción de la colaboración:** Investigación sobre recepción de la empresa Nintendo.

**Entidad/es participante/s:**

Nintendo España

**Tipo de entidad:** Empresa privada

**Resultados relevantes:** Se realizó una investigación sobre las diferencias de género en el consumo de videojuegos

## Consejos editoriales

**1 Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Universidad Complutense de Madrid

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** MadridMadrid,

**Fecha de inicio:** 15/12/2023

**2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Colección Feminismos de la Editorial Cátedra

**Fecha de inicio:** 10/01/2023

**3 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de Ediciones UIB

**Entidad de afiliación:** Universidad de les Illes Balears

**Fecha de inicio:** 26/05/2020

**4 Nombre del Consejo editorial:** Directora de la Colección Pensamiento y Acción feminista

**Entidad de afiliación:** Editorial Tirant Lo Blach

**Ciudad entidad afiliación:** ValenciaValencia,

**Tareas desarrolladas:** Directora de la Colección

**Categoría profesional:** Primera Editorial Española en el índice SPI Scholarly Publishes Indicators in Humanities and Social Sciences

**Fecha de inicio:** 01/10/2019

**Duración:** 5 años

**5 Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Editorial Fundamentos- Colección Feminismos

**Fecha de inicio:** 06/05/2019

**6 Nombre del Consejo editorial:** Revista Verbeia. Journal of English and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos

**Entidad de afiliación:** Universidad Camilo José Cela

**Fecha de inicio:** 03/10/2016

**Duración:** 5 años

**7 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico de la Revista 'Ñawi. Arte, Diseño y Comunicación

**Entidad de afiliación:** Universidad de Ecuador. Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual

**Ciudad entidad afiliación:** EcuadorEcuador,

**Fecha de inicio:** 10/01/2016

**Duración:** 5 años



- 8** **Nombre del Consejo editorial:** Revista Historia y Comunicación Social  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/10/2014
- 9** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Revista CIC. Cuadernos de Información y Comunicación  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2000

### Redes de cooperación

- 1** **Nombre de la red:** ECREA: European Communication Reserche and Education Associate  
**Fecha de inicio:** 01/02/2017 **Duración:** 3 años
- 2** **Nombre de la red:** Asociación Española de Semiótica  
**Fecha de inicio:** 01/10/1995 **Duración:** 7 años

### Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha de obtención:** 20/05/2024
- 2** **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de obtención:** 06/06/2019
- 3** **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Nacional  
**Fecha de obtención:** 01/01/2018
- 4** **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de obtención:** 01/01/2012
- 5** **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de obtención:** 01/01/2006

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Acreditación a Cátedra

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Fecha del reconocimiento:** 17/11/2019

**Tipo de entidad:** Universidad

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Miembro del jurado del Premio Nacional de Fomento a la Lectura  
**Fecha de concesión:** 18/10/2020
- 2 Descripción del mérito:** Miembro del jurado del Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural correspondiente al año 2016 convocada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.  
**Fecha de concesión:** 14/06/2016
- 3 Descripción del mérito:** Prólogo a la edición del de CD de música: 'De la dulce mi enemiga. Mujeres cervantinas' Editado por la SGAE y COLUMNA MUSICAL. Colección Música y Cervantes. Vol. 4  
**Fecha de concesión:** 08/11/2015
- 4 Descripción del mérito:** Jurado para la concesión del Premio Nacional de Fomento de la Lectura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 17/03/2015
- 5 Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2013  
**Fecha de concesión:** 17/09/2013
- 6 Descripción del mérito:** Jurado en el Premio Nacional de Moda año 2011  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 28/11/2012
- 7 Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional de Fomento a Lectura del año 2012  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 15/10/2012
- 8 Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional de Teatro del año 2011  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de concesión:** 15/10/2012
- 9 Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Editorial. Editorial Verbeia  
**Fecha de concesión:** 31/12/2011
- 10 Descripción del mérito:** Miembro del Premio Blas de Otero de Poesía  
**Entidad acreditante:** Facultad de Filología- Universidad Complutense  
**Fecha de concesión:** 13/05/2009

**11 Descripción del mérito:** Miembro del Comité Editorial**Ciudad entidad acreditante:** España**Fecha de concesión:** 01/01/2005**Otros méritos de la actividad investigadora**

Mi actividad investigadora se ha consolidado a través de una producción científica continuada que abarca monografías, capítulos de libro y numerosos artículos publicados en revistas especializadas de comunicación, estudios de género y análisis cultural. Destaca la presencia de trabajos en editoriales de reconocido prestigio y en colecciones académicas consolidadas, así como capítulos en volúmenes colectivos que reúnen investigaciones de referencia en el ámbito iberoamericano. Junto a ello, he contribuido al desarrollo de líneas emergentes —como la cultura mediática feminista, la representación visual o la comunicación política desde una perspectiva de género— mediante publicaciones que articulan teoría crítica y análisis empírico.

La dirección de grupos de investigación, la participación en proyectos competitivos nacionales e internacionales y la obtención de financiación en convocatorias públicas han reforzado esta trayectoria, permitiendo generar resultados de impacto y redes estables de colaboración. Asimismo, mi implicación como evaluadora en revistas científicas y comités académicos demuestra un reconocimiento institucional del rigor metodológico y la relevancia de mis aportaciones. En conjunto, estos méritos consolidan una actividad investigadora madura, interdisciplinar y articulada con debates contemporáneos en comunicación y estudios feministas.