CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Asunción Bernárdez Rodal

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 09/12/2025

v 1.4.3

5ca1762585afeee761f7ec540164751e

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

FECYT INNOVACIÓN

Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Mi trayectoria se caracteriza por un ejercicio continuado de liderazgo académico, especialmente en la dirección de grupos y proyectos de investigación. He dirigido el Grupo Interdisciplinar de Investigaciones Feministas, con más de veinte integrantes, consolidando una línea estable de producción científica en estudios de género y comunicación. Asimismo, he coordinado equipos en proyectos financiados por el Ministerio de Ciencia, el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y organismos internacionales, gestionando recursos, diseñando estrategias de investigación y articulando equipos multidisciplinares.

He sido Investigadora Principal en proyectos de I+D+i, entre ellos iniciativas estatales sobre cultura del odio y redes digitales, así como proyectos traslacionales vinculados al Ministerio de Cultura, como Patrimonio en Femenino, que integraron investigación, creación de contenidos y transferencia cultural. Mi liderazgo también se manifiesta en la dirección de proyectos aplicados que han requerido coordinar investigadores, profesionales del ámbito artístico y técnicos de instituciones públicas.

Además, ha dirigido a becarios predoctorales nacionales e internacionales, impulsando la formación de nuevas generaciones de investigadores. La participación en comités científicos, consejos asesores y órganos de evaluación refuerza este papel, evidenciando la confianza institucional en mi capacidad para orientar procesos académicos complejos y dirigir proyectos de impacto.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Catedrática de Periodismo (12/11/2021). Profesora Titular desde del año 2000 al año 2021, en la Facultad de Ciencias de la Información. Doctorada en esa Facultad y licenciada en Filología Hispánica en la Universidad Complutense de Madrid. Cinco sexenios -uno de Transferencia (2019) y cuatro de Investigación-, el último concedido en el año 2023. Citas en Google Scholar: 1.922, Índice H 21. Índice i10 -37.

160 publicaciones académicas, entre ellos ocho monografías, siete ediciones de resultados de investigación, y artículos científicos en revistas de alto impacto tanto nacionales como internacionales en revistas Q1 en Scopus y JCR como Party Politics, International Journal of Communication, Communications: The European Journal of Communication Researche, Gender & Education, etc.

En la actualidad dirige el Proyecto de I+D+i con referencia: PID2022-141877NB-I00, cuyo título es La 'manosfera' en las redes sociales. Produsage cultura para revertir los estigmas de género y la cultura del odio (Vigencia: 2023-27). Con anterioridad ha dirigido otros proyectos de investigación tanto competitivos como regidos por el Art. 83 de la Lou. Ha dirigido el Proyecto de I+D+i de Excelencia concedido por el Ministerio de Economía y Competitividad, Produsage cultural en redes sociales: industria, consumo popular y alfabetización audiovisual con perspectiva de género, con vigencia hasta el 1-1-2022.

Presidenta del Comité de Evaluación de Sexenios en el Área de Ciencias Sociales (7.1) de la ANECA, curso 2022-23 y evaluadora en el curso 2021-2022.

Evaluadora de Titulaciones Oficiales para la Agencia Catalana de Evaluación (AQU Catalunya), curso 2022-23.

Durante ocho años ha sido Directora del Instituto Universitario de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid, también impulsora y directora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género y del Máster en Estudios de Género.

Directora de mas de cien trabajos académicos, entre ellos diez tesis doctorales y nueve trabajos de Dea.

Ha sido directora de investigación de tres becarios predoctorales activos, entre 2013 y 2021, y una becaria activa desde 2022. Ha estado a cargo de becarios de colaboración de departamentos, y alumnado y profesorado visitante de distintos países entre los años 2012 y 2019.

Desarrolló la primera Asignatura Genérica en la Facultad de Ciencias de la Información en torno a los Estudios de Género.

Ha impartido docencia y ha establecido relaciones de investigación con la Universidad Latina de Panamá, la Benemérita Universidad de Puebla y la Universidad Veracruzana de México, La Universidad de Lima y la Universidad Bogotá (Colombia). Ha desarrollado también una instancia de investigación en la Universidad de Santa Bárbara, California.

He colaborado con el Proyecto Europeo Mundus- Mundos ACP como supervisora de Proyecto Docente y de Investigación de profesoras venidas de distintas universidades

como la Universidad de Cabo Verde, y en el marco del Programa Erasmus ha tutorizado estudiantes procedentes de la Comunidad Europea.

Le ha sido concedido un Sexenio de Transferencia por los proyectos desarrollados en torno a los Museos (vid. museosenfemenino.org y patrimonioenfemenino del Ministrio de Cultura) y al teatro, con el estreno de Rosario de Acuña: ráfagas de huracán, estrenado en el Centro Dramático Nacional (Teatro Valle-Inclán) en la temporada 2018-19.

Asunción Bernárdez Rodal

Apellidos:	**Bernárdez Rodal**
Nombre:	**Asunción**
ORCID:	**0000-0003-4081-0035**
Provincia de contacto:	**Madrid**
Ciudad de nacimiento:	**Cangas- Pontevedra**
Dirección de contacto:	**Facultad de Ciencias de la Información**
Resto de dirección contacto:	**Avda. Complutense s/n**
Código postal:	**28040**
País de contacto:	**España**
C. Autón./Reg. de contacto:	**Comunidad de Madrid**
Ciudad de contacto:	**Madrid**
Teléfono fijo:	**(034) 913947149**
Correo electrónico:	**asbernar@ucm.es**
Página web personal:	**http://www.ucm.es/asbernar**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Ciencias de la Información

Categoría profesional: Catedrática

Fecha de inicio: 12/11/2021

Modalidad de contrato: Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales; 631000 - Problemas sociales

Secundaria (Cód. Unesco): 550611 - Historia del periodismo

Funciones desempeñadas: Catedrática de Periodismo desde el 12 de noviembre de 2021 Profesora Titular de Periodismo y Nuevos Medios desde el año 2000 en la Universidad Complutense de Madrid.

Identificar palabras clave: Ciencias de la comunicación

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Directora Académica del Especialista en Perspectiva de Género en las Industrias culturales	30/09/2019
2	Universidad Complutense de Madrid	Directora de Instituto Universitario	19/12/2011
3	Universidad Complutense de Madrid	Directora Académica del Diplomado "Cuerpo y Narratividad	30/09/2016
4	Universidad Complutense de Madrid	Coordinadora de Programa de Doctorado	20/11/2013
5	Universidad Complutense de Madrid	Coordinadora de Máster Oficial	01/11/2009
6	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria Académica	01/02/2008

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
7	Universidad Complutense de Madrid	Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información	01/01/2007
8	Universidad Complutense de Madrid	Asesora del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social	09/02/2006
9	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria de Departamento	25/02/2002
10	Universidad Complutense de Madrid	Directora del Titulo de Experta en Intervención Social Ante la Violencia de Género.	01/09/2001
11	Universidad Complutense de Madrid	Secretaria Académica de Instituto Universitario	23/11/2001
12	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Asociada	01/10/1996
13	Universidad Complutense de Madrid	Colaboradora Honorífica	01/10/1991

1 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Periodismo y Nuevos Medios, Instituto de Investigaciones Feministas

Categoría profesional: Directora Académica del Especialista en Perspectiva de Género en las Industrias culturales **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Fecha de inicio-fin: 30/09/2019 - 30/09/2020 **Duración:** 1 año

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Funciones desempeñadas: Co-directora con Yanna Gutiérrez Franco. Curso de 30 créditos correspondientes a 300 horas lectivas. Convenio entre la Comunidad de Madrid a través de la Consejería de Políticas Sociales y Familia y la Universidad Complutense de Madrid para la implantación del Título de Posgrado universitario en Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, co-financiado por el FSE en el P.O. 2014-2020 de la Comunidad de Madrid (renovado para el año 2021)

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Este curso está relacionado con el Proyecto de Investigación de I+D+i: Produsage cultural en redes sociales (2017-2021), ya que en él se desarrollan sobre todo las líneas de estudio sobre la situación profesional de las mujeres en las industrias culturales en España.

2 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Instituto de Investigaciones Feministas

Categoría profesional: Directora de Instituto Universitario **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Correo electrónico: instifem@ucm.es

Fecha de inicio-fin: 19/12/2011 - 15/12/2019 **Duración:** 8 años - 3 días

Funciones desempeñadas: Directora del Instituto de Investigaciones Feministas.

Interés para docencia y/o inv.: Los logros más relevantes del período de gestión: Gestión y aprobación por la Aneca de un Programa de Doctorado dentro del Espacio Europeo de Educación Superior y desarrollo de todas las actividades relacionadas con el programa; consolidación del Máster en Estudios Feministas; desarrollo de la Revista académica "Investigaciones Feministas"; convenios con universidades internacionales, desarrollo de jornadas y congresos y oferta de estancias internacionales para favor el intercambio con otras entidades universitarias.

3 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid

Departamento: Instituto de Investigaciones Feministas, Facultad de Ciencias de la Información

Ciudad entidad empleadora: Madrid,

Categoría profesional: Directora Académica del Diplomado "Cuerpo y Narratividad
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 30/09/2016 - 30/09/2017
Duración: 1 año
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: Directora del Programa. Ofertado dentro de las Actividades de Formación Continua. El diploma se desarrolló con 200 horas.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Curso interdisciplinar entre el arte, la literatura, el cine y el teatro.

4 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Departamento de Periodismo III (UCM), Instituto de Investigaciones Feministas
Categoría profesional: Coordinadora de Programa de Doctorado
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 20/11/2013 - 15/02/2015
Duración: 1 año - 2 meses - 27 días
Funciones desempeñadas: Coordinadora del Programa de Doctorado en Estudios Feministas y de Género. Gestión de la propuesta del Doctorado ante la Aneca. Fue el primero doctorado concedido en Estudios de Género del del Espacio Europeo de Educación Superior, junto con el de la Universidad de Granada.
Interés para docencia y/o inv.: El Doctorado en Estudios Feministas y de Género de la Universidad Complutense, ha supuesto una consolidación de esta área de conocimiento a nivel del Estado Español.

5 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Instituto de Investigaciones Feministas
Categoría profesional: Coordinadora de Máster Oficial
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 01/11/2009 - 30/11/2011
Duración: 2 años - 29 días
Funciones desempeñadas: Gestión docente, organización académica, planificación de docencia oficial y actividades complementarias.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Este Máster fue uno de los primeros en Estudios Feministas, en cuanto al estudio de las teorías de género.

6 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Departamento de Periodismo III (UCM)
Categoría profesional: Secretaria Académica
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 30/10/2011
Duración: 3 años - 9 meses - 2 días
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: Secretaria Académica de Departamento
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

7 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información
Dirección y gestión (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 01/01/2010
Duración: 3 años - 1 día
Funciones desempeñadas: Miembro de la Junta de Facultad de Ciencias de la Información

8 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Asesora del Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social
Dirección y gestión (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 09/02/2006 - 15/01/2008
Duración: 1 año - 11 meses - 10 días

Modalidad de contrato: Funcionario/a
Funciones desempeñadas: Asesora al Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Política Social.
Interés para docencia y/o inv.: En este período se desarrollaron importantes actividades académicas, como la organización del Congreso Internacional 'Mundos de Mujeres'. Fue uno de los encuentros en Investigación más importantes de la Universidad Complutense en los Estudios de Género, con gran proyección internacional.

9 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Departamento de Periodismo III (UCM)
Categoría profesional: Secretaria de Departamento
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 25/02/2002 - 30/09/2004
Duración: 2 años - 7 meses - 8 días
Funciones desempeñadas: SECRETARIA DE DEPARTAMENTO
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

10 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Facultad de Sociología
Categoría profesional: Directora del Titulo de Experta en Intervención Social Ante la Violencia de Género.
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 01/10/2002
Duración: 1 año - 1 mes
Funciones desempeñadas: DIRECTORA DEL TÍTULO DE EXPERTA EN INTERVENCIÓN SOCIAL ANTE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

11 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Instituto de Investigaciones Feministas
Categoría profesional: Secretaria Académica de Instituto Universitario
Dirección y gestión (Sí/No): Sí
Fecha de inicio-fin: 23/11/2001 - 24/02/2002
Duración: 3 meses - 3 días
Funciones desempeñadas: Secretaria Académica.

12 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Departamento: Departamento de Periodismo III (UCM), Facultad de Ciencias de la Información
Categoría profesional: Profesora Asociada
Dirección y gestión (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1996 - 31/12/1999
Duración: 3 años - 3 meses - 1 día
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: PROFESORA ASOCIADA
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

13 **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid
Categoría profesional: Colaboradora Honorífica
Dirección y gestión (Sí/No): No
Fecha de inicio-fin: 01/10/1991 - 01/09/1995
Duración: 3 años - 11 meses - 6 días
Funciones desempeñadas: COLABORADORA HONORÍFICA

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Filología Hispánica
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de titulación: 30/06/1987

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Programa Oficial de Posgrado en periodismo
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: España
Fecha de titulación: 01/07/1994
Título de la tesis: El lector y la lectura como operaciones textuales. Teorías y estrategias para la comunicación.
Director/a de tesis: JORGE LUIS LOZANO HERNANDEZ
Codirector/a de tesis: 1
Calificación obtenida: APTO CUM LAUDE POR UNANIMIDAD

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 **Título de la formación:** Flipped Learnin en la Educación Superior
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Responsable de la formación: Plan de Formación del Profesorado. Universidad Com
Fecha de finalización: 22/09/2017 **Duración en horas:** 20 horas

2 **Título de la formación:** Women and film: An approach through representations of the mother in image and narrative / Mujer y cine: Una mirada a las representaciones de la maternidad a través de la imagen y la narrativa
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: FILMADRID
Responsable de la formación: Laura Mulvey. Profesora de cine y estudios medios
Fecha de finalización: 15/06/2017 **Duración en horas:** 16 horas

3 **Título de la formación:** Aplicación de las nuevas tecnologías para la creación y gestión de cursos docentes
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha de finalización: 01/06/2006 **Duración en horas:** 40 horas

4 **Título de la formación:** Guión de Televisión para el Dramaturgo.
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Fundación RESAD. Real EScuela de Arte Dramático
Responsable de la formación: Ignacio del Moral
Fecha de finalización: 30/04/1999 **Duración en horas:** 18 horas

5 **Título de la formación:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación
Fecha de finalización: 01/01/1998 **Duración en horas:** 500 horas

6 **Título de la formación:** Guionista de cine y televisión
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Escuela de Televisión del Centro Municipal de Nuevas Tecnologías
Fecha de finalización: 01/06/1994 **Duración en horas:** 300 horas

7 **Título de la formación:** Documentalista Especializada
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Escuela de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información
Fecha de finalización: 30/06/1988 **Duración en horas:** 400 horas

8 **Título de la formación:** Metodología Didáctica con Medios Audiovisuales
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: Instituto Nacional de Empleo
Duración en horas: 200 horas

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	B1	B1	A1
Portugués		C1	C1	C1	A1
Italiano		C1	C1	C1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Nombre de la asignatura/curso:** Módulo 1. Médios y poder. Claves Teóricas
Titulación universitaria: Diploma Superior en Educación Mediática y Comunicación Política
Fecha de inicio: 01/04/2024 **Fecha de finalización:** 26/04/2024
Entidad de realización: CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Red de Posgrados en Ciencias Sociales. Argentina.

2 **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y Estudios de Género
Titulación universitaria: Diplomado en Teoría y Análisis Cinematográfico
Fecha de inicio: 29/02/2024 **Fecha de finalización:** 29/03/2024
Entidad de realización: Universidad Autónoma Metropolitana de México. División de Ciencias Sociales y Humanidades. **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Educación y Comunicación

3 **Nombre de la asignatura/curso:** Aplicación de la perspectiva de género para la comunicación y la educación
Titulación universitaria: Diploma Perspectiva de Género, Educación y Gobierno
Fecha de inicio: 10/03/2021 **Fecha de finalización:** 31/03/2021
Entidad de realización: Escuela de Gobierno de la Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Trabajo Social

4 **Nombre de la asignatura/curso:** Módulo de Comunicación y Género
Titulación universitaria: Máster de Radio Nacional de España
Fecha de inicio: 01/01/2018 **Fecha de finalización:** 01/01/2021
Entidad de realización: RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

5 **Nombre de la asignatura/curso:** Educación y alfabetización audiovisual con perspectiva de género
Titulación universitaria: Máster en Estudios Feministas y de Género
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Fecha de finalización:** 01/01/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

6 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Fecha de inicio: 01/01/2011 **Fecha de finalización:** 01/01/2021
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de investigación en Estudios de Género
Titulación universitaria: Máster en Estudios Feministas y de Género
Fecha de inicio: 01/01/2017 **Fecha de finalización:** 01/01/2019
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género
Titulación universitaria: Especialista en Género, Migraciones y Derechos Humanos
Curso que se imparte: Mujeres Inmigrantes y Medios de Comunicación
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2018
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Sociología y Ciencias Políticas

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género
Titulación universitaria: Máster en Políticas de Género y Gestión de Igualdad
Fecha de inicio: 01/01/2021 **Fecha de finalización:** 01/01/2018
Entidad de realización: Universidad de Valladolid

10 **Nombre de la asignatura/curso:** Información y Comunicación Política
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Fecha de finalización:** 01/01/2017
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

11 **Nombre de la asignatura/curso:** Semiótica de los medios de masas
Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo
Fecha de inicio: 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 01/09/2015
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CIENCIAS INFORMACIÓN

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Perspectivas feministas en la construcción de la cultura
Titulación universitaria: Master en Estudios Feministas
Fecha de inicio: 01/01/2011 **Fecha de finalización:** 01/01/2015
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad d Económicas

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Ecofeminismo
Titulación universitaria: Máster en Estudios Feministas
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Fecha de finalización:** 01/01/2012
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Económicas

14 **Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas tendencias de los estudios feministas
Titulación universitaria: Máster en Estudios Feministas
Fecha de inicio: 01/01/2010 **Fecha de finalización:** 01/01/2012
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

15 **Nombre de la asignatura/curso:** Cómo hablar en público
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 01/09/2011
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

16 **Nombre de la asignatura/curso:** Presentaciones Eficaces
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Fecha de finalización:** 01/09/2011
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

17 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información
Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Sección Periodismo con Grado de Licenciatura
Fecha de inicio: 01/09/1997 **Fecha de finalización:** 01/09/2011
Entidad de realización: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Facultad, instituto, centro: Ciencias de la Información

18 **Nombre de la asignatura/curso:** Hablar en público y presentaciones eficaces
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de inicio: 01/01/2002 **Fecha de finalización:** 01/01/2010
Entidad de realización: Departamento de Periodismo III (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

19 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información
Titulación universitaria: Licenciado en Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 01/01/2009
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

20 **Nombre de la asignatura/curso:** Teoría de la Información
Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 01/01/2009
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

21 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación, Género y Cultura de Masas
Titulación universitaria: Máster en Igualdad de Género
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Fecha de finalización:** 01/01/2008
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

22 **Nombre de la asignatura/curso:** Medios de comunicación y mujeres: una perspectiva del cambio cultural
Titulación universitaria: Graduado en Periodismo
Fecha de inicio: 01/01/2006 **Fecha de finalización:** 01/01/2008
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

23 **Nombre de la asignatura/curso:** Análisis semiótico de la representación del cuerpo en los medios de masas
Titulación universitaria: Doctorado en Periodismo
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 01/01/2008
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

24 **Nombre de la asignatura/curso:** 'Semiótica de la recepción y procesos significativos en el contexto de la comunicación masiva'
Titulación universitaria: Programa de Doctorado en Periodismo
Fecha de inicio: 01/09/2001 **Fecha de finalización:** 01/09/2003
Entidad de realización: Universidad Complutense
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

25 **Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Semiótica de los medios de masas
Titulación universitaria: Título de Experto: Gabinetes de Comunicación en empresas e instituciones
Fecha de finalización: 01/05/2003

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

26 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación y Género
Titulación universitaria: Experto en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de inicio: 01/01/2003 **Fecha de finalización:** 01/01/2002
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

27 **Nombre de la asignatura/curso:** Protocolo
Titulación universitaria: Master en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de finalización: 19/05/2000
Entidad de realización: Departamento de Periodismo III **Tipo de entidad:** Departamento Universitario (UCM)
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

28 **Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos Psicosociales de la Información
Titulación universitaria: Licenciado Ciencias de la Información
Fecha de inicio: 01/01/1999 **Fecha de finalización:** 01/09/1999
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

29 **Nombre de la asignatura/curso:** Estéticas Literarias
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Periodística, Institucional y Empresarial
Fecha de finalización: 28/05/1999
Entidad de realización: Departamento de Periodismo III **Tipo de entidad:** Departamento Universitario (UCM)
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

30 **Nombre de la asignatura/curso:** Ética y Deontología Profesional
Titulación universitaria: Licenciado en Ciencias de la Información Rama Periodismo
Fecha de inicio: 01/09/1998 **Fecha de finalización:** 01/09/1998
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

31 **Nombre de la asignatura/curso:** El mito de Don Juan
Titulación universitaria: Licenciatura en Arte Dramático
Fecha de inicio: 01/09/1996 **Fecha de finalización:** 01/09/1997
Entidad de realización: University of Kent at Canterbury
Facultad, instituto, centro: (Sede Madrid)

32 **Nombre de la asignatura/curso:** El teatro clásico y su proyección en la escena contemporánea
Titulación universitaria: Licenciatura en Arte Dramático
Fecha de inicio: 01/09/1996 **Fecha de finalización:** 01/09/1997
Entidad de realización: University of Kent at Canterbury

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 **Título del trabajo:** Las personas desaparecidas en la prensa española (1988-2021). Tratamientos, seguimiento yresolución ética de los casos en las Islas Canarias: Sara Morales y Yéremi Vargas
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sima González Grimón
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 14/03/2025

2 **Título del trabajo:** El valor de la comunición para reconstruir la memoria de las mujeres. Estudio de caso: la creación del podcast 'Mujer y memoria. Madres e hijas de la Transición en Radio Nacional de España."
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elvira Giménez García
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 06/05/2024

3 **Título del trabajo:** Estrategias enunciativas y representaciones de género en las revistas masculinas de estilo de vida: un análisis del 'contrato de lectura' de las portadas de 'GQ' España
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Javier Vázquez Basilio
Fecha de defensa: 17/04/2024

4 **Título del trabajo:** Ideal del yo femenino.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: María Bilbao Mate
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/10/2023

5 **Título del trabajo:** El tratamiento de género en la política estadounidense. Análisis de caso: Alexandria Ocasio-Cortez
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Ródenas Antón
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 24/06/2021

6 **Título del trabajo:** ¿Cómo comunican las marcas en las redes sociales? Caso de estudio: Mango
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Isabel Jiménez Román
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 23/06/2021

7 **Título del trabajo:** Alfabetización digital con perspectiva de género: teorías y prácticas sobre el uso de Instagram como herramienta pedagógica en la Educación Secundaria
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: MARIA AMPARO LASEN DIAZ
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAURA ACOSTA VALENTÍN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Fecha de defensa: 26/01/2021

8 **Título del trabajo:** Jeanne Deroin: une vois pour les femmes. Vida, revolución y exilio
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: CHRISTINE PLANTÉ
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Sara Sánchez Calvo
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 21/01/2021
Doctorado Europeo / Internacional: Sí **Fecha de mención:** 21/01/2021

9 **Título del trabajo:** Análisis feministas de la cultura popular: el caso de los Estudios Culturales durante la década de 1980
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ignacio Moreno Segarra
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Fecha de defensa: 14/12/2020

10 **Título del trabajo:** 'La invisibilidad de las mujeres deportistas en los medios de comunicación. Basket en España'
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Andrea Núeñez Marrón
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/06/2020

11 **Título del trabajo:** La aguja que cose la moda
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Rocío Pérez León
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/06/2020

12 **Título del trabajo:** "La construcción de género en los perfiles de Facebook de los principales partidos políticos durante las elecciones generales de 2016 (26J) y 2019 (28A)"
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Nuria Espinosa Morueco

Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Identificar palabras clave: Ciencias sociales
Fecha de defensa: 22/11/2019

13 **Título del trabajo:** "Cuerpo y narratividad: escritura performativa para la auto-representación de la sexualidad en los textos "E agora lembra-me" de Joaquim Pinto y "Texto Yonki" de Paul B. Preciado".
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: FELIX GOMEZ-URDA GONZALEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 18/11/2019

14 **Título del trabajo:** 'Corazón? (1997-2019): Un programa de TVE. Feminidades y masculinidades en la esfera pública
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Corral Alfonso
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 29/09/2019

15 **Título del trabajo:** 'La misoginia como arma política: como las fotografías publicadas en la prensa ayudaron a destruir la imagen de Dilma Rousseff
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/09/2019

16 **Título del trabajo:** El Final Girl del 'slasher' ¿Icono feminista o fantasía patriarcal?
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Marta Carmona Osorio
Fecha de defensa: 15/09/2019

17 **Título del trabajo:** Interseccionalidad y vejez: un estudio sobre la percepción de activistas feministas en el estado español
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Molinero Garau
Fecha de defensa: 15/09/2019

18 **Título del trabajo:** Dirección de Beca de Colaboración
Entidad de realización: Departamento de Periodismo y Nuevos Medios **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Luisa Duarte Bedoya
Fecha de defensa: 04/09/2019

19 **Título del trabajo:** La mujer en la música electrónica. Representaciones de las mujeres Djs en los festivales en Europa
Alumno/a: Beatriz Fernández Avanzini
Fecha de defensa: 04/09/2019

20 **Título del trabajo:** 'Ciiberodio en Instagram, un discurso de odio hacia los Instragramer'
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Nerea Santafé Torralva
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/06/2019

21 **Título del trabajo:** Movimiento fundacional de instituciones religiosas femeninas españolas en el siglo XX. Pervivencias y cambios.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: ÁNGELA MUÑOZ FERNÁNDEZ
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Jesús Salvador Torres Jiménez
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE "CUM LAUDE"
Fecha de defensa: 19/12/2018

22 **Título del trabajo:** Situación laboral de las trabajadoras del Hogar
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LORETO MEDINA MARTINEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 9
Fecha de defensa: 28/06/2018

23 **Título del trabajo:** Tratamiento de las noticias de violencia de género en El País
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LEYRE MATEOS DIAZ
Calificación obtenida: NOTABLE 7.5
Fecha de defensa: 28/06/2018

24 **Título del trabajo:** Tratamiento informativo de "La Manada" en informativos nacionales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SILVIA ORTIZ CANO
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 10
Fecha de defensa: 28/06/2018

25 **Título del trabajo:** La presencia de mujeres periodistas en las secciones de Economía y Política en la prensa
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARTA GUTIERREZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 9,5
Fecha de defensa: 27/06/2018

26 **Título del trabajo:** La nueva era del mundo multimedia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JUAN MANUEL BARRIGA GARCIA
Calificación obtenida: NOTABLE 8
Fecha de defensa: 26/06/2018

27 **Título del trabajo:** Representación de las mujeres ene las informaciones deportivas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ML MARTINEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 10
Fecha de defensa: 26/06/2018

28 **Título del trabajo:** Un análisis de Big Little Lies (2017). Las nuevas respuestas desde la ficción cinematográfica a la cultura de la violación contra las mujeres.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: BEATRIZ APARICIO VICUÑA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. 10
Fecha de defensa: 25/06/2018

29 **Título del trabajo:** Situación laboral de las trabajadoras del hogar.
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Loreto Medina Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente- 9
Fecha de defensa: 01/06/2018

30 **Título del trabajo:** Transfeminismo en todas las edades
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MIQUEL TUR TUR
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 9
Fecha de defensa: 12/02/2018

31 **Título del trabajo:** El trap como una subcultura juvenil urbana. Mujeres traperas en el contexto español
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CARMEN PELAEZ SANTOS
Calificación obtenida: APROBADO 6
Fecha de defensa: 26/09/2017

32 **Título del trabajo:** La maternidad en los feminismos actuales a través de los discursos difundidos en revistas digitales feministas españolas
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAURA MARTINEZ MATEO
Calificación obtenida: NOTABLE 8.5
Fecha de defensa: 26/09/2017

33 **Título del trabajo:** Paralelismos visuales de violencia: la representación decimonónica de mujeres malvadas de la Biblia y la publicidad en el siglo XXI
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CRISTINA EXPOSITO DE VICENTE
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE. 9.5
Fecha de defensa: 26/09/2017

34 **Título del trabajo:** Estereotipos, roles e hipersexualización de los prsonajes femeninos en la animación japonesa. El Shonen.;
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: JESSICA GOMEZ CARRANZA
Calificación obtenida: APROBADO 6.5
Fecha de defensa: 25/09/2017

35 **Título del trabajo:** Movimiento de mujeres mapuche. Una propuesta de integración de distintas perspectivas feministas
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SIGRID PULGAR RIVERA
Calificación obtenida: APROBADO 5
Fecha de defensa: 25/09/2017

36 **Título del trabajo:** Representación de las lesbianas en series de televisión: análisis del personaje de Irene Larra en El Ministerio del Tiempo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LUCIA CAZORLA DOMINGUEZ
Calificación obtenida: NOTABLE- 8
Fecha de defensa: 25/09/2017

37 **Título del trabajo:** 'Reportaje: la frontera de un género'
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Antía Rego García
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 15/08/2017

38 **Título del trabajo:** Medio siglo de Partido Andalucista. Historia de una disulución
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María García Gil
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 20/06/2017

39 **Título del trabajo:** Cinco razones para que TVE renueve 'El Ministerio del Tiempo?
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Desirée Pozo Fernández
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 15/06/2017

40 **Título del trabajo:** Acoso sexual callejero. La violencia invisible
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: YLENIA ESPINOSA TORRES
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE 10
Fecha de defensa: 28/09/2016

41 **Título del trabajo:** Los posibles efectos del Brexit en el sector sanitario del Reino Unido desde la perspectiva de género
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Germaine Bayliss
Calificación obtenida: APROBADO 6
Fecha de defensa: 21/09/2016

42 **Título del trabajo:** Conquistando los puestos directivos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Santamaría Ramos
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 16/06/2016

43 **Título del trabajo:** 'Análisis de las firmas de columnistas en la prensa generalista española desde una perspectiva de género
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Complutense
Alumno/a: Berta Gómez Santo Tomás
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/06/2016

44 **Título del trabajo:** El regreso del cara a cara en España: la organización profesional de los debates televisados entre candidatos a la presidencia de Gobierno en el año 2008.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARIA GALLEGO REGUERA
Fecha de defensa: 18/01/2016

45 **Título del trabajo:** Análisis de la representaciones de los roles de género en las 'selfies'
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: VIRGINIA HERRANZ MARTIN
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE- 9
Fecha de defensa: 29/06/2015

46 **Título del trabajo:** "Análisis de la relación entre feminismo y moda a través de la comunicación de moda en la red: los blog de moda"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ANA ALMENDRO FRANCO
Calificación obtenida: NOTABLE 7
Fecha de defensa: 25/09/2014

47 **Título del trabajo:** "El tratamiento del desnudo femenino en el cine de Isabel Coixet. Un análisis de Elegy"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ROMINA RODRIGUEZ-SOLIS Y MEDINA
Fecha de defensa: 25/09/2014

48 **Título del trabajo:** "Transmisoras de la feminidad. Nuevas prácticas femeninas en YouTube"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: PAULA ILLERA MIGUEL
Calificación obtenida: NOTABLE 8
Fecha de defensa: 25/09/2014

49 **Título del trabajo:** Sexual Inversion: contexto y análisis del concepto de inversión sexual femenina en la obra de Havelloc Ellis
Tipo de proyecto: Proyecto Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Hernández Arias
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 25/09/2013

50 **Título del trabajo:** "Análisis de la mirada femenina según ;según la propuesta de Laura Mulvey. El placer visual y el cine narrativo en la filmografía de Isabel Coixet.
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: CRISTINA APARICIO MIRANDA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2013

51 **Título del trabajo:** "Cuerpos construidos, cuerpos mediatizados" Imágenes y textos de España y Costa Rica"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Codirector/a tesis: ISABEL TAJAHUERCE ANGEL
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: TANIA TENA PEREZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2013

52 **Título del trabajo:** "Sexual inversión: contexto y análisis del concepto de inversión sexual femenina en la obra de Havelloc Ellis"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: LAURA HERNANDEZ ARIAS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2013

53 **Título del trabajo:** Lectura crítica, ideológica y estilística de la "crisi séptima" de la Segunda Parte de "El Criticón" de Baltasar Gracián, intitulada "El hiermo de Hipocrinda" a la luz del contexto lingüístico y extralingüístico.;;;;
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Alumno/a: Alejandro Tenorio Tenorio
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum Laude"
Fecha de defensa: 21/12/2012

54 **Título del trabajo:** Situación y actitudes del activismo prolactancia materna en España a partir de los acontecimientos provocados por la publicación del reportaje "Madre o vaca" en El Mundo (17-10-2010)
Tipo de proyecto: Trabajo Fin de Máster
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Silvia Nieto del Mármol
Fecha de defensa: 25/09/2012

55 **Título del trabajo:** "Análisis de actitudes y discursos profesionales sobre la fantasía erótica de la violación"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ANA GARCIA MAÑAS
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2012

56 **Título del trabajo:** "Aportaciones del feminismo islámico como feminismo postcolonial para la emancipación de las mujeres musulmanas"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ANA SALAS RODRIGUEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2012

57 **Título del trabajo:** "Mujer y policía: su situación actual"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: EUGENIA REYES CORDONES
Calificación obtenida: NOTABLE
Fecha de defensa: 25/09/2012

58 **Título del trabajo:** "Postfeminismo: Representaciones de género en la cultura popular neoliberal"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: IGNACIO MORENO SEGARRA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2012

59 **Título del trabajo:** "Representaciones de las mujeres en el cine comercial del siglo XXI. Análisis de los años 2007-2012"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: FATIMA CRISTINA DE ALMEIDA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2012

60 **Título del trabajo:** "Situación y actitudes del activismo prolactancia materna en España a partir de los acontecimientos provocados por la publicación del reportaje "Madre o vaca" en El Mundo (17-10-2010)
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: SILVIA NIETO DEL MÁRMOL
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2012

61 **Título del trabajo:** 'Convergencias y divergencias en el discurso ideológico y político de la joven literatura española (1923-30)'
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Amelia Jiménez Blanco
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 31/05/2012

62 **Título del trabajo:** "Las mujeres directivas detrás de la cámara en la historia de la televisión en España"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARIA GALLEGO REGUERA
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2011

63 **Título del trabajo:** "Las mujeres profesionales del teatro en España: un análisis a partir de la programación del Centro Dramático Nacional"
Tipo de proyecto: Trabajo fin de Master
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: ISABEL MONTIJANO SANCHEZ
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE
Fecha de defensa: 25/09/2011

64 **Título del trabajo:** 'Dramaturgia y visibilidad comunicativa en las AMEM Marías Guerreras'
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Alumno/a: Itziar Pascual Ortiz
Calificación obtenida: Sobresaliente "Cum laude"
Fecha de defensa: 01/05/2009

65 **Título del trabajo:** Visibilidad comunicativa del colectivo teatral "Amaen. Marías Guerreras"
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Itziar Pascual Ortíz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 05/07/2006

66 **Título del trabajo:** La autorreferencia en la prensa.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: GLORIA GOMEZ-ESCALONILLA MORENO
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: MARINA SANTIN DURAN
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 04/02/2005

67 **Título del trabajo:** El teatro como medio de comunicación y dinamización sociopolítica en la contexto intercultural europeo
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Corcuera González-Garay
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/09/2004

68 **Título del trabajo:** Lenguaje y memoria: funciones de la redacción periodística en los procesos de recuerdo y olvido en los hechos noticiosos de la prensa chilena
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/09/2004

69 **Título del trabajo:** Lenguaje y memoria: funciones de la redacción periodística en los procesos de recuerdo y olvido en los hechos noticiosos en la prensa chilena
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniel Álvaro Cerda Zúñiga
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/09/2004

70 **Título del trabajo:** Trastornos de la imagen corporal. La anorexia y la bulimia como enfermedades culturales
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Belén Macías Marín
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 02/09/2004

71 **Título del trabajo:** Alfabetización audiovisual
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Encarna Pizarro Valiente
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 29/07/2003

72 **Título del trabajo:** Análisis del flujo informativo tras los atentados del 11S
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alejandra Paula Delgado Vicente
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 29/07/2003

Tutorías académicas de estudiantes

1 **Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Proyecto Eurpeo Erasmus Mundus- Mundos ACP **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 2
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

2 **Nombre del programa:** Cooperación educativa
Entidad de realización: Complutense **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Frecuencia de la actividad: 3
Nº de alumnos/as tutelados/as: 16

3 **Nombre del programa:** Programa de movilidad
Entidad de realización: Supervisora de alumnas del Programa Erasmus **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 2

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

1 BERNARDEZ RODAL; Yera Moereno Sainz-Ezquerra; Eva Garrido del Sanz. Guías didácticas para el Máster en Estudios Feministas, (España): 01/01/2012. ISBN 978-84-96702-57-8
Depósito legal: M-15010-2012
Nombre del material: Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en másteres oficiales de carácter semi-presencial
Fecha de elaboración: 01/12/2012
Tipo de soporte: CD Rom
Explicación narrativa: Editado por el Vicerrectorado de Innovación y Mejora de la Calidad Docente de la Universidad Complutense de Madrid
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Posición de firma: 1

2 Guías para Máster de Estudios Feministas,
Nombre del material: Perspectivas feministas en la construcción de la cultura
Fecha de elaboración: 01/06/2011
Tipo de soporte: Manual

3 Guías para el Máster en Estudios Feministas,
Nombre del material: Enfoque de género en las políticas públicas
Fecha de elaboración: 01/09/2010
Tipo de soporte: Manual

4 Guías para el Máster en Estudios Feministas,
Nombre del material: Organización social del territorio
Fecha de elaboración: 01/09/2010

5 Guías para el Máster en Estudios Feministas,
Nombre del material: Creación Manifestaciones Artísticas
Fecha de elaboración: 01/06/2010
Tipo de soporte: Manual

6 Guías para el Master en Estudios Feministas,
Nombre del material: Guía de Coeducación
Fecha de elaboración: 01/06/2010
Tipo de soporte: Manual

7 Guías para el Máster en Estudios Feministas,
Nombre del material: Participación de las mujeres en el desarrollo económico a través de la Historia
Fecha de elaboración: 01/06/2010
Tipo de soporte: Manual

Proyectos de innovación docente

1 **Título del proyecto:** Mini-videos en redes sociales como herramientas didácticas creativas para la igualdad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Graciela Padilla Castillo
Nº de participantes: 7
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 01/09/2021
Duración: 1 año

2 **Título del proyecto:** Alfabetización audiovisual para la práctica peformativa
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Laura Triviño Cabrera
Nº de participantes: 14
Entidad financiadora: Universidad de Málaga
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 01/09/2020

3 **Título del proyecto:** Stop-odio. Instagram como punto de encuentro ético para la detección y análisis de delitos de odio en redes sociales
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Graciela Padilla Castillo
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 01/09/2020

4 **Título del proyecto:** Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Virginia Martín Jiménez
Nº de participantes: 12
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 01/08/2018 **Duración:** 1 año

5 **Título del proyecto:** Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Virginia Martín Jiménez
Nº de participantes: 10
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 01/11/2017 **Duración:** 1 año

6 **Título del proyecto:** Uso de redes creativas y colaborativas en las asignaturas de Grado de Comunicación y Sociología Política con perspectiva de género
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Eva Aladro Vico
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 15/07/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 6 años

7 **Título del proyecto:** Creación e implementación de una base de datos en materia de feminismo y género para Campus Virtual
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 13
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/04/2013 - 01/04/2014 **Duración:** 1 año

8 **Título del proyecto:** Atoproducción de materiales audiovisuales y 'lecture notes' para másteres semi-presenciales, en colaboración con otras instituciones
Tipo de participación: Investigador principal

Régimen de dedicación: Tiempo completo
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 01/10/2012 **Duración:** 1 año

9 **Título del proyecto:** Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en Másteres Oficiales con carácter semi-presencial
Tipo de participación: Investigador principal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 01/10/2011 **Duración:** 1 año

10 **Título del proyecto:** Búsquedas bibliográficas y recursos electrónicos para los estudios de género en la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de participación: Investigador principal
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 01/10/2010 **Duración:** 1 año

11 **Título del proyecto:** Comunicación electrónica en el campus Virtual: creación y mantenimiento de páginas personales
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Joaquín Garrido Medina
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/12/2008 **Duración:** 11 meses

12 **Título del proyecto:** Guías docentes: métodos de elaboración y aplicación de cara al Espacio Europeo de Educación Superior
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del investigador/a principal (IP): Joaquín Garrido Medina
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 01/12/2008 **Duración:** 11 años

13 **Título del proyecto:** Integración de recursos documentales electrónicos en la docencia de las Ciencias Sociales y las Humanidades
Tipo de participación: Miembro de equipo
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Nombre del investigador/a principal (IP): Joaquín Garrido Medina
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Otros
Tipo de convocatoria: Competitivo
Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 31/12/2006 **Duración:** 1 año

14 **Título del proyecto:** Grupo de Innovación Docente para la enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 09/09/2020 **Duración:** 4 años

15 **Título del proyecto:** European Jornalism Observatory. An international consolidated platform for training and professional networks in the Faculty of Information Sciences
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Comunidad de Madrid
Fecha de inicio: 01/08/2019 **Duración:** 2 años

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

1 **Nombre del evento:** Los Estudios de Posgrado de Género: de la docencia a la investigación
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de presentación: 04/04/2011
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Perspectivas actuales de los Másteres de Género.

2 **Nombre del evento:** VI Jornada de Innovación Pedagógica del Proyecto ADA-Madrid
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 29/04/2021
Entidad organizadora: Comunidad de Madrid. Proyecto Aula a Distancia y Abierta
Las presentaciones de correo electrónico como forma de comunicación interpersonal del alumnado.

3 **Nombre del evento:** Jornadas Nacionales de Centros Universitarios de Estudios Feministas y de Género
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 30/09/2019
Entidad organizadora: Universidad Carlos III

4 **Nombre del evento:** Seminarios Internacionales de Innovación Docente e Investigación en Comunicación
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de presentación: 01/01/2016
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género.

5 **Nombre del evento:** Congreso Universitario sobre contenidos de Investigación e Innovación Docente
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Fecha de presentación: 18/10/2011
Entidad organizadora: CUICIID. Facultad Ciencias de la Información
Trayectorias y visibilidad de trabaos de las investigadoras chilenas y españolas focalizadas en los Estudios de Género.

6 **Nombre del evento:** VIII Jornada: La innovación educativa en la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evento: Jornada
Fecha de presentación: 14/06/2011

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
Desarrollo de materiales audiovisuales y docentes para la realización de clases on-line en Másteres oficiales con carácter semi-presencial..

7 **Nombre del evento:** Jornada de Metodología docente en Estudios de Género y Comunicación: Nuevas tendencias en el marco del EEES
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 25/11/2009
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos
Perspectivas feministas en la investigación de género en los medios de comunicación.

8 **Nombre del evento:** IV Unidades de igualdad, institutos universitarios y estudios de grado y posgrado
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de presentación: 05/06/2009
Entidad organizadora: Universidad Miguel Hernández de Elche **Tipo de entidad:** Universidad
Observatorios de igualdad e institutos universitarios en el con texto del EEES.

9 **Nombre del evento:** Simposio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de presentación: 06/05/2009
Retos para incorporar la perspectiva de género en los Estudios de Grado.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 **Descripción de la actividad:** Participación en Tribunales de Selectividad- Lengua Castellana y Literatura
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 05/09/2012

2 **Descripción de la actividad:** Vicepresidente de Tribunal de Selectividad
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2012

3 **Descripción de la actividad:** Vicesecretaria de Tribunal de Selectividad
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2011

4 **Descripción de la actividad:** Docente en el curso 'Agentes de Igualdad'
Entidad organizadora: Instituto de la Mujer- Universidad Complutense
Fecha de finalización: 29/10/2010

5 **Descripción de la actividad:** Docente de la asignatura de Semiología en la Diplomatura de Diseño Industrial, Interiores, Gráfico y Moda
Entidad organizadora: Instituto Europeo di Design **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/09/2000

6 **Descripción de la actividad:** Docente en el Curso de Experta en Género, Ciudadanía y Democracia
Entidad organizadora: IEPALA- Instituto Universitario **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/07/1999

Otros méritos de docencia

Entre los méritos que complementan mi trayectoria docente destaca una participación continuada en tareas de evaluación y aseguramiento de la calidad académica. He actuado como evaluadora en revistas especializadas de comunicación y estudios de género —en España y Latinoamérica— lo que me ha permitido incorporar criterios rigurosos de revisión científica a mi práctica docente y reforzar el vínculo entre investigación y enseñanza.
Asimismo, mi implicación en la formación de nuevas generaciones de académicos se ha materializado en la tutela de becas predoctorales y en la dirección de tesis, acompañando procesos de investigación que consolidan áreas emergentes en comunicación y género. Este trabajo formativo se extiende también a la elaboración de materiales pedagógicos, desde guías docentes hasta recursos audiovisuales diseñados para entornos digitales y semipresenciales, que han facilitado la actualización metodológica y el acceso equitativo a los contenidos.

Por otra parte, la organización de cursos, seminarios y actividades formativas en colaboración con instituciones nacionales e internacionales ha ampliado el impacto social de mi labor docente. Estas iniciativas han permitido articular espacios de aprendizaje más allá del aula, favoreciendo el intercambio interdisciplinar y el diálogo con profesionales y estudiantes de distintas procedencias.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Mi trayectoria docente se ha construido desde una convicción: enseñar en el ámbito de la comunicación, el periodismo y los estudios feministas exige habitar la pluralidad, trabajar desde la interdisciplinariedad y asumir que la complejidad no es un obstáculo, sino el marco real donde se producen los aprendizajes significativos. La diversidad de asignaturas impartidas en instituciones nacionales e internacionales —desde Teoría de la Información y Semiótica de los medios de masas en la Universidad Complutense, hasta módulos especializados en Comunicación y Género en México, Argentina o Valladolid— muestra una docencia que se adapta a contextos académicos muy diferentes y a estudiantes con formaciones previas heterogéneas. Esta pluralidad ha enriquecido mi práctica docente y me ha permitido articular puentes entre saberes, tradiciones académicas y culturas educativas.
La interdisciplinariedad constituye otro eje central. He impartido docencia en programas de Periodismo, Estudios Feministas, Políticas Públicas, Comunicación Audiovisual y Educación, así como en diplomados internacionales donde confluyen ciencias sociales, humanidades, análisis cinematográfico y comunicación política. Cursos como Ecofeminismo, Perspectivas feministas en la construcción de la cultura, Cine y Estudios de Género o Módulo 1. Medios y poder. Claves teóricas reflejan esta vocación por cruzar metodologías y lenguajes, generando espacios donde teoría crítica,

alfabetización mediática y pensamiento feminista dialogan para ofrecer a los estudiantes herramientas analíticas sólidas y situadas.

A esta diversidad se suma la complejidad docente derivada de la adaptación continua a nuevas formas de enseñanza. He coordinado másteres oficiales, gestionado programas de doctorado y participado en proyectos de innovación ligados al Espacio Europeo de Educación Superior, elaborando materiales audiovisuales, guías docentes, contenidos para campus virtuales y recursos digitales destinados a clases semipresenciales y online. Estas experiencias —como el desarrollo de materiales para másteres semipresenciales o la coordinación de equipos que integraron recursos documentales electrónicos en docencia— muestran un compromiso sostenido con la actualización pedagógica.

La docencia también se ha enriquecido con estancias internacionales en México, Colombia, Argentina, Mozambique o Estados Unidos, donde he impartido seminarios, cursos y talleres centrados en género, comunicación y alfabetización mediática. Estas experiencias han permitido incorporar perspectivas transnacionales y comparadas, fundamentales cuando se estudian procesos mediáticos globales o narrativas culturales que circulan más allá de las fronteras académicas europeas.

Del mismo modo, la participación en eventos de innovación pedagógica, seminarios y congresos orientados a la formación docente —como las Jornadas ADA-Madrid o los Congresos de Innovación Docente— ha reforzado mi compromiso con una práctica en permanente revisión crítica. Abordar la complejidad docente implica repensar las formas de comunicación en el aula, las relaciones entre estudiantes y profesorado, y la necesidad de modelos de enseñanza sensibles a las desigualdades.

En conjunto, mi actividad docente se caracteriza por integrar tres dimensiones inseparables: la pluralidad de contextos y materias, la interdisciplinariedad como método y horizonte, y la complejidad como condición estructural de la enseñanza contemporánea. Enseñar comunicación y género en el siglo XXI requiere comprender que los saberes no son compartimentos estancos, sino tramas vivas que se entrelazan: esa ha sido siempre la base de mi trabajo.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1

Nombre del grupo: Grupo Consolidado: Grupo Interdisciplinar de Investigaciones Feministas

Objeto del grupo: Investigación en Estudios de Género

Nombre del investigador/a principal (IP): ASUNCION BERNARDEZ RODAL

Nº de componentes grupo: 22

Código normalizado: 971671

Ciudad de radicación: MADRID, España

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Nº de tesis dirigidas: 5

Explicación narrativa: Publicación de dos libros en Tirant Lo Blanch en los últimos dos años. Un proyecto de Investigación

Fecha de inicio: 25/09/2013

Duración: 8 años

2

Nombre del grupo: 940820 Estructuras Comunicativas e Interacciones en los distintos niveles de Comunicación

Objeto del grupo: Investigación en Comunicación

Nombre del investigador/a principal (IP): Eva Aladro Vico

Nº de componentes grupo: 9

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Explicación narrativa: Desarrollo de dos Proyectos de Investigación

Fecha de inicio: 24/06/2005 **Duración:** 7 años

3 **Nombre del grupo:** Las mujeres del Quijote
Objeto del grupo: Investigación literaria
Nombre del investigador/a principal (IP): Rubio Gámez
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Explicación narrativa: Publicación de varios libros, congreso internacional, actividades de transferencia
Fecha de inicio: 22/12/2004 **Duración:** 7 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** La juventud universitaria española ante la igualdad y la violencia de género
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Unidad de Psicología Preventiva. Universidad Complutense
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carvajal Gómez 1; Díaz Aguado 2
Nº de investigadores/as: 20 **Nº de personas/año:** 20
Nombre del programa: Delegación del Gobierno par la Violencia de Género. Ministerio de Sanidad
Fecha de inicio-fin: 10/12/2010 - 10/12/3011 **Duración:** 1 año

2 **Nombre del proyecto:** La 'manosfera' en las redes sociales. Produsage cultural para revertir los estigmas de género y la cultura del odio. PID2022-141877NB100
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Castillo
Nº de investigadores/as: 21
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 01/01/2027 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 80.100 €
Explicación narrativa: Investigadora Principal

3 **Nombre del proyecto:** Imaginar la universidad ecosocial del futuro: Mantenimiento y extensión (interuniversitaria e intersectorial) del Observatorio Universitario de los Retos de Desarrollo Sostenible (ObsUn-RDS)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 40
Entidad/es financiadora/s:
Convocatoria PR30/24 **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio-fin: 08/01/2024 - 11/08/2025
Cuantía total: 298.000 €

4 **Nombre del proyecto:** "Periodismo feminista: la importancia de la comunicación con perspectiva de género" (B2_2022-03)"
Entidad de realización: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio-fin: 09/01/2023 - 11/07/2024

5 **Nombre del proyecto:** Trazabilidad, Transparencia y Acceso a la Información: Estudio y Análisis de las dinámicas y tendencias en el campo
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
Comunidad de Madrid. Convenio Plurianual entre la Administración de la Comunidad de Madrid y la UCM para la regulación del marco de cooperación en el sistema regional de investigación científica

Nombre del programa: Proyecto I+D. REF. PR/27/21.
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023 **Duración:** 2 años
Cuantía subproyecto: 32.000 €

6 **Nombre del proyecto:** Estudio del impacto de las plataformas de streaming sobre el papel de la mujer en la industria audiovisual española y sus contenidos". REF. AICO/2021/162
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).
Entidad de realización: Universitat Jaume I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Castellon, Comunitat Valenciana, España
Nº de investigadores/as: 7
Nombre del programa: Grupos de Investigación Consolidados
Fecha de inicio-fin: 01/11/2021 - 31/12/2023
Cuantía total: 29.190 €

7 **Nombre del proyecto:** Produsage Cultural en las Redes Sociales: Industria, Consumo Popular y Alfabetización Audiovisual de la juventud española con perspectiva de género
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE ECONOMÍA, INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/01/2022 **Duración:** 4 años - 1 día
Cuantía total: 26.000 € **Cuantía subproyecto:** 22.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Explicación narrativa: Ha coordinado el proyecto, publicado 7 artículos y coordinado un libro con los resultados.

8 **Nombre del proyecto:** The Role of Public Service Media in promoting active Citinzenship and Inclusive Dialogue. Proyecto Jean Monet de la Comunidad Europea. Erasmus +
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Comunidad Europea
Ciudad entidad realización: MADRID, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Dimitrina Jivkova Semova
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio-fin: 08/01/2017 - 08/01/2021 **Duración:** 4 años - 1 día

9 **Nombre del proyecto:** #DEFENCERCA: Proyecto para acercar la defensa al alumnado universitario de Estudios en Comunicación
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Padilla Castillo
Nº de investigadores/as: 12 **Nº de personas/año:** 12
Entidad/es financiadora/s:
Secretaría General de Política de Defensa. Ministerio de Defensa
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 01/01/2021 **Duración:** 1 año
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

10 **Nombre del proyecto:** Brecha digital entre docentes y estudiantes universitarios: Producción y consumo cultural a través de las redes sociales (Facebook, Instagram y Twitter). PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN-SANTADER-UNIVERSIDAD;
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 4
Fecha de inicio-fin: 23/11/2017 - 23/11/2018 **Duración:** 1 año

11 **Nombre del proyecto:** Artivism: artistic practices as instruments of social transformation (2016-1-FRO2KA205-011291)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): EVA ALADRO VICO; DIMITRINA JIVKOVA SEMOVA
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
COMISIÓN EUROPEA
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 30/09/2018 **Duración:** 2 años - 29 días
Entidad/es participante/s: Asociación Artemiszio, Hungría; Elan Intercultural, Francia; The Nottingham Trent University (England)
Cuantía total: 248.169 € **Cuantía subproyecto:** 248.169 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

12 **Nombre del proyecto:** Art Aplications for Social Inclusion - DIVERCITY. (2014-1-ES01-KA204-004799)
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ANGELES LOPEZ FERNANDEZ
Nº de investigadores/as: 16
Fecha de inicio-fin: 02/11/2014 - 02/11/2016 **Duración:** 3 años - 1 día
Entidad/es participante/s: Caritas, Viena; Elan Intercultural, París; Museo Etnográfico, Budapest; Museo de Helsinky; REDE, Lisboa
Cuantía subproyecto: 221.743 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Explicación narrativa: Ha trabajado en los talleres organizados en los museos en España, así como en la elaboración de textos académicos.

13 **Nombre del proyecto:** Proyecto Amisola: Atención Integral para las mujeres inmigrantes. Itinerarios formativos para la inserción social y laboral;En colaboración con la Universidad de Bergen (Noruega) y el Instituto de la Mujer.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Asunción López Varela
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio-fin: 01/12/2014 - 01/12/2015 **Duración:** 1 año
Entidad/es participante/s: Universidad de Bergen (Noruega)

14 **Nombre del proyecto:** Proyecto de Investigación para el Fomento de la Igualdad de Género en la Información Científica
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA TERESA GARCIA NIETO
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE SANIDAD Y CONSUMO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 33.528 €

15 **Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+ i Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Museo Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de investigadores/as: 3
Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/10/2014
Cuantía subproyecto: 15.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Explicación narrativa: Trabajó en la elaboración de Guías Didácticas para los museos: Museo del Prado, Museo Nacional Reina Sofía, Museo del Traje, Museo de Artes Decorativas González Martí de Alicante.

16 **Nombre del proyecto:** "El Quijote en la cultura europea. Mito y representación"
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: CAMPUS INTERNACIONAL DE EXCELENCIA UAM CSIC
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): BEGOÑA LOLO HERNANDEZ
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
A Y B ESTUDIOS

Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 30/04/2014 **Duración:** 2 años - 4 días
Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid; Universidade de Vigo; Universitat Autònoma de Barcelona; University of Princeton; Università di Tor Vergata Roma II; Université de Génève; Université de Paris X Nanterre
Cuantía total: 24.000 € **Cuantía subproyecto:** 24.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Explicación narrativa: Elaboración de textos para la edición y publicación de textos musicales.

17 **Nombre del proyecto:** I+D FEM2010-16670 Financiación: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN Estudio de fondos museísticos desde la perspectiva de género. Los casos del Museo del Prado, Reina Sofía, Museo Arqueológico Nacional y Museo del Traje.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MUSEO DEL TRAJE
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MARIA ANGELES LOPEZ FERNANDEZ
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 01/07/2013 **Duración:** 3 años - 1 día
Cuantía total: 18.150 €

18 **Nombre del proyecto:** Subprograma: Acciones Complementarias para los Proyectos de Investigación Fundamental no orientada Título: Jornadas Internacionales Las Mujeres en el campo científico. Homenaje a Marie Curie
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad de realización: MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 01/01/2013 **Duración:** 1 año - 1 día
Cuantía total: 5.000 €

19 **Nombre del proyecto:** La difusión del conocimiento y el nuevo marco de estudios universitarios
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Entidad de realización: banco santander
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
Universidad Complutense

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 1 año - 4 días
Cuantía total: 3.000 €

20 **Nombre del proyecto:** La comunicación interpersonal y pública de los textos audiovisuales a través del correo electrónico
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad de realización: UCM-BSCH
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Banco Santander Central Hispano

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 31/12/2010 **Duración:** 2 años - 4 días
Cuantía total: 5.048 €

21 **Nombre del proyecto:** Estructuras comunicativas e interacciones en los distintos niveles de la Comunicación Interpersonal
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FELICISIMO VALBUENA DE LA FUENTE
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
COMUNIDAD DE MADRID

Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 30/06/2010 **Duración:** 1 año - 6 meses
Cuantía total: 5.000 €

22 **Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+I EXP. Nº11/03 : Mujeres inmigrantes en España: representaciones en la información televisiva y percepción social.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 200-2003.

Fecha de inicio-fin: 26/12/2003 - 31/12/2005 **Duración:** 2 años - 6 días
Cuantía total: 30.500 € **Cuantía subproyecto:** 30.500 €
Resultados relevantes: Se publicó el libro: Mujeres Inmigrantes en España. Representación mediática y percepción social. Editorial Fragua
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Explicación narrativa: Dirección del proyecto, elaboración de marco teórico y coordinadora de la publicación final y resultados del proyecto. Se publicó una monografía en la Editorial Fragua

23 **Nombre del proyecto:** Madrid Visto por ellos
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Corrales Rodrigáñez; Bernárdez Rodal; Gautier Salvador
Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:
Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 01/05/2017 **Duración:** 1 año
Cuantía subproyecto: 12.074 €
Resultados relevantes: Elaboración de un vídeo divulgativo como resultado más relevante
Régimen de dedicación: Tiempo completo

24 **Nombre del proyecto:** Education, Audiovisual and Culture Executive Agency 586770-EPP-2017 Jean Monnet Module
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad de realización: Comunidad Europea
Nº de investigadores/as: 15
Nombre del programa: Jean Monnet Program
Fecha de inicio: 01/01/2017
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** : “El Papel de la Universidad pública en la transición ecosocial y en la implementación de la Agenda 2030. Observatorio Universitario de los Retos del Desarrollo Sostenible (ObsUn-RDS)”
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 26
Entidad/es financiadora/s:
Comunidad Europea **Tipo de entidad:** Comunidad Europea
Ciudad entidad financiadora: Consejo de Europa

Fecha de inicio: 01/04/2024 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 290.690 €

2 **Nombre del proyecto:** "Actualización y elaboración de temarios de nivel básico y avanzado en materia de igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito laboral"
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Instituto de la Mujer,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL; de Pablos
Nº de investigadores/as: 4
Entidad/es participante/s: Instituto de la Mujer
Entidad/es financiadora/s:
CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Instituto de la Mujer **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de inicio: 26/09/2013 **Duración:** 2 meses - 25 días
Resultados relevantes: Se elaboró todo el material didáctico necesario para poner un curso on-line en marcha que fue ofertado por el Instituto de la Mujer

3 **Nombre del proyecto:** Contratación del estudio técnico de los bienes culturales conservados en museos usuarios de domus desde una perspectiva de género para la Subdirección General de Museos Estatales. Nombre abreviado: MINISTERIO DE CULTURA (65/2011)

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL; ANTONIA FERNANDEZ VALENCIA; MARIAN LOPEZ FDEZ. CAO

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es participante/s: Universidad Complutense de Madrid

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Subdirección General de Museos Estatales

Fecha de inicio: 01/01/2011

Duración: 1 año - 4 días

Cuantía total: 18.000 €

Resultados relevantes: Se realizó una exposición virtual en la página del Ministerio de Cultura con el nombre de "Patrimonio en Femenino" que existe en la actualidad.https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/museos/mc/ceres/catalogos/catalogos-tematicos/patrimoniofemenino/patrimoniofemenino/presentacion.html. Realizamos además la publicación de un libro monográfico y un Curso de Verano en El Escorial.

4 **Nombre del proyecto:** Conferencias-lecturas dramatizadas El Quijote en Clave de Mujeres en el Centro Cultural de la Villa de Madrid

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

Concejalía de las Artes- Ayuntamiento de Madrid

Fecha de inicio: 01/06/2005

Duración: 1 mes - 3 días

Cuantía total: 12.000 €

Resultados relevantes: Se representaron cuatro obras de teatro y cuatro conferencias especializadas en el tema de las mujeres en El Quijote, con motivo del Centenario de su publicación. Se publicó además un libro que recogió los textos representados y las conferencias impartidas.

5 **Nombre del proyecto:** Escritoras y periodistas de Madrid: finales del siglo XIX- principios del siglo XX

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Ayuntamiento de Madrid

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Ayuntamiento de Madrid

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Concejalía de la Mujer. Ayuntamiento de Madrid

Fecha de inicio: 01/04/2005

Duración: 1 año

Cuantía total: 12.000 €

Resultados relevantes: La investigación generó dos publicaciones: Escritoras y Periodistas en Madrid, y una Guía por el Madrid de las Mujeres editadas por el Ayuntamiento de Madrid.

6 **Nombre del proyecto:** Homework and caretaking: strategies of reconciliation and conditions of employment in different family units. Gender, Class and ethnic inequalities.
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s:
Cruz Roja Española
Ciudad entidad financiadora: Madrid

Fecha de inicio: 12/11/2003 **Duración:** 1 año

7 **Nombre del proyecto:** Violencia de género en el cine español: Análisis de 1998-2002.
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
Dirección General de la Mujer. Comunidad de Madrid

Fecha de inicio: 01/01/2003 **Duración:** 1 año - 4 días
Cuantía total: 12.000 €

8 **Nombre del proyecto:** Propuesta para la implantación de la asignatura "Arte Dramático" en la Educación Secundaria Obligatoriia
Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
MINISTERIO DE CULTURA

Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 30.000 €

Obras artísticas y profesionales

1 **Descripción:** Obra de teatro: Brujas en la Hoguera
Fecha de inicio: 29/05/2024
Explicación narrativa: Obra de teatro escrita y dirigida. Presentada en la el Certamen Teatral anual de la Universidad Complutense de Madrid en su edición de 2024. Contó con una subvención del Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Ciencias de la Información de 1.500 €

2 **Descripción:** Autora de la obra teatral: A trenza dos feitos amargos
Nombre de la exposición: Teatro Aberto. Compañía teatral de Cangas- Pontevedra
Fecha de inicio: 14/07/2023

3 **Descripción:** Edición de dos obras de teatro
Nombre de la exposición: Editorial Pigmalión. Colección Candilejas
Fecha de inicio: 15/09/2021
Título de la publicación: En la Hoguera. Balas y libros (En prensa)

4 **Descripción:** Lola, filla de Cangas
Nombre de la exposición: ;Lola, fila de Cangas
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Ciudad de celebración: CANGAS, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/11/2020
Título de la publicación: Novela. Lola, filla de Cangas. Asociación Memoria Histórica 28 de agosto. Cangas.

5 **Descripción:** Burbrujas. En la Hoguerra
Nombre de la exposición: Lectura Dramatizada en las el Centro Casa del Reloj (Matadero) del Ayuntamiento de Madrid.
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Ciudad de celebración: España
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 29/10/2020

6 **Descripción:** Recordarte para poderte olvidar.
Nombre de la exposición: Lectura dramatizada en el Teatro del Barrio de Madrid y en el Centro Casa del Reloj (Matadero) Ayuntamiento de Madrid.
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Ciudad de celebración: España
Monográfica: Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 12/06/2019

7 **Descripción:** Obra de teatro publicada "Rosario de acuña: Ráfagas de Huracán"
Nombre de la exposición: Publicación obra teatral
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Ciudad de celebración: MADRID, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 18/10/2018
Título de la publicación: Obra de teatro

8 **Descripción:** ;Rosario de Acuña: Ráfagas de Huracán
Nombre de la exposición: Obra de teatro representada en el Centro Dramático Nacional.;
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Ciudad de celebración: España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/10/2018

9 **Descripción:** Vídeo: "Madrid visto por ellas" co-dirigido con Andrea Gautier.
Nombre de la exposición: ;Programa de Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid.
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL; CARMEN CORRALES RODRIGAÑEZ
Ciudad de celebración: MADRID, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 20/03/2018
Otros: Video-documental

10 **Descripción:** Co directora (Con María Gallego) del Documental "El vestido zombie: el traje de novia un signo entre la vida y la muerte"
Nombre de la exposición: Documental

Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 20/11/2012

11 **Descripción:** Recorrido: "Las mujeres en el poder"
Nombre de la exposición: Textos para una audio-guía con un recorrido feminista a realizar en el Museo del Prado. Disponible también en la web del mismo museo.
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 08/03/2011

12 **Descripción:** Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias
Nombre de la exposición: Recorrido desarrollado para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 08/03/2010

13 **Descripción:** Itinerarios en femenino
Nombre de la exposición: Recorrido realizado para el Museo Arqueológico de Madrid
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 08/03/2010

14 **Descripción:** Muñecas, mujeres y cine
Nombre de la exposición: Guionesta del video producido por la Universidad Nacional a Distancia y TVE2 emitido en "La aventura del Saber"
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/01/2007

15 **Descripción:** Marcela o el sueño de la libertad de las mujeres.
Nombre de la exposición: Obra de teatro representada en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, dentro de la celebración del Centenario de la I parte de El Quijote
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/05/2005
Título de la publicación: El texto ha sido publicado en el libro editado por Fanny Rubio en el Ayuntamiento de Madrid titulado "Los personajes femeninos en El Quijote.

16 **Descripción:** En una encantada torre
Nombre de la exposición: Obra de teatro escrita y co-dirigida con Ernesto Caballero
Autores/as (p. o. de firma): ASUNCION BERNARDEZ RODAL
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/12/2000

Transferencia e intercambio de conocimiento

Cuento con un Sexenio reconocido en Transferencia. Ha puesto especial énfasis en la divulgación cultural, la memoria histórica y la perspectiva de género. Mi labor se ha materializado en proyectos innovadores que combinan investigación académica, creación artística, intervención pública y producción educativa, con un notable impacto social e institucional.

Rosario de Acuña, ráfagas de huracán, es una obra de teatro escrita por la propia profesora y estrenada en el Centro Dramático Nacional dentro del ciclo En letra grande, dedicado a recuperar autoras silenciadas por el canon literario. El montaje, representado en el Teatro Valle-Inclán durante la temporada 2018, agotó las localidades en todas las funciones y contó con edición institucional del texto por parte del CDN, además de un cuaderno pedagógico destinado a su uso en centros educativos y universidades. La propuesta formó parte del proyecto Teatro Accesible, promovido por la Fundación Vodafone, garantizando el acceso a personas con discapacidad auditiva y visual. Esta obra ha sido ampliamente reseñada por la crítica especializada.

Otra línea fundamental de trabajo fue El Quijote en clave de mujeres, un proyecto de conferencias-lecturas dramatizadas dirigidas por Asunción Bernárdez en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 2005, dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote. A través de la revisión crítica de los personajes femeninos Marcela, Dulcinea, Zoraida y Sanchica, y mediante un formato innovador que combinaba análisis literario, interpretación escénica y creación sonora, se ofreció al público general una nueva mirada sobre la obra cervantina. Las sesiones contaron con la colaboración de investigadoras del Instituto de Investigaciones Feministas y profesionales de las artes escénicas, con un importante éxito de asistencia y difusión. Los textos fueron posteriormente publicados por el Ayuntamiento de Madrid.

En el ámbito del patrimonio cultural, Bernárdez co-dirigió el proyecto 'Patrimonio en femenino' la primera exposición virtual con enfoque de género impulsada por el Ministerio de Cultura. Esta iniciativa, desarrollada entre 2011 y 2012 en colaboración con más de treinta museos estatales y autonómicos, analizó la representación y participación de las mujeres a lo largo de la historia, tanto en el ámbito público como en el privado, a partir de los fondos museísticos de la Red Digital de Museos de España. El proyecto supuso un modelo pionero que dio lugar a nuevas líneas expositivas dentro del Ministerio, fue ampliamente difundido en medios, blogs y redes educativas, y recibió un reconocimiento institucional en 2017 por su contribución a la eliminación de la violencia contra las mujeres.

En línea con ese enfoque, desarrolló también el proyecto Museos en femenino, una propuesta didáctica innovadora fruto de la colaboración entre la Universidad Complutense, la Asociación e-Mujeres y museos como el Prado, el Reina Sofía o el MAN. A través de itinerarios temáticos, guías educativas y materiales descargables, se ofrecieron herramientas accesibles para relecturas feministas del patrimonio artístico, dirigidas tanto a docentes como al público general. Este proyecto fue referenciado por la Oficina de Transferencia de Resultados de la Investigación (OTRI) de la UCM como un ejemplo destacado de transferencia con impacto social.

Como parte de su compromiso con la memoria y la divulgación, ha publicado la novela Lola, filla de Cangas, centrada en la historia de mujeres represaliadas durante la dictadura franquista. Esta obra ha tenido una importante difusión como herramienta pedagógica, especialmente en actividades relacionadas con la memoria democrática, y ha sido utilizada en centros educativos, bibliotecas y foros de debate cultural.

Además, Bernárdez ha desarrollado una sostenida producción dramatúrgica feminista, con obras centradas en figuras históricas y culturales de mujeres que han sido invisibilizadas. Estos textos han sido representados en diversos espacios escénicos, y utilizados como material de trabajo en universidades, festivales y asociaciones culturales, contribuyendo así a la recuperación crítica de la historia desde una perspectiva de género.

Paralelamente, mantiene una activa presencia en medios de comunicación como experta en comunicación y género. Ha intervenido en RTVE, RNE, El País, eldiario.es, Pikara Magazine y otros

espacios especializados, ofreciendo análisis rigurosos en un lenguaje accesible que contribuye a la alfabetización mediática y al debate público sobre igualdad, feminismo y representación social.
Ha participado como jurado en nueve convocatorias de los Premios Nacionales de Cultura, en categorías como Televisión, Teatro, Moda, Cómic, Fomento de la Lectura y Labor Editorial, donde ha aportado una mirada crítica e inclusiva a los criterios de excelencia cultural.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Iara Rossetti Musso; Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Hernández. Comunicar la protesta ecosocial: artefactos lúdico-artísticos en las acciones directas noviolentas del movimiento Extinction Rebellion Madrid. Comunicar la protesta ecosocial: artefactos lúdico-artísticos en las acciones directas noviolentas del movimiento Extinction Rebellion Madrid. 22 - 3, pp. 1 - 30. 01/12/2025.

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Autor de correspondencia: No
Fuente de impacto: JCR
Categoría: Q4 Comunicación y Sociología
Publicación relevante: Sí

2 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo; Nuria López Priego. Cultura y movilización social contra la violencia sexual a través de Twitter: el caso del fallo judicial "·LaManada" en España. Culture and social mobilisation against sexual violence via Twitter: the case of 3LaManda court ruling in Spain.Revista Latina de Comunicación Social. 79, pp. 237 - 262. La Laguna(España): 12/04/2021. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.4185/RLCS-2021-1502>. ISSN 1138-5820

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q2. Primer cuartil revistas de Comunicación
Índice de impacto: H-Index 16
Resultados relevantes: Scopus Q1 en el año 2017. En el a o 2019 en Q2 de Scopus
Publicación relevante: Sí

3 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Isabel Menéndez Menéndez. Ageing and the Creative Spirit of Women in the Audiovisual Market:The Case of Olive Kitteridge (2014). International Journal of Communication. 15, pp. 563 - 580. (Estados Unidos de América): USC Annenberg School for Communication&Journalism- California University, 07/01/2021. Disponible en Internet en: <https://ijoc.org/index.php/ijoc/article/view/14908/3338>. ISSN 1932-8036

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1
Índice de impacto: H-Index 39

Resultados relevantes: Est en índices de citas (Scopus, Social Sciences Citation Index) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Scopus, Social Sciences Citation Index) RANKS: 2nd among all Humanities, Literature & Arts journals and 4th among Communication JournalsEn JCR: Q3. En SCOPUS Q1
Publicación relevante: Sí

4 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; María Luz Congsoto; Nuria López Priego. "The World's First Mainly Female Cabinet: The Council of Female Minister's in the Spanish Cabinet (2019) on Twitter". Communications: The European Journal of Communication Research. 1 - 45, pp. 788 - 813. (Alemania): Gruyter Foundation. Universidad de Bremen, 15/11/2020. Disponible en Internet en: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/commun-2019-0148/html>. ISSN 0341-2059
DOI: https://doi.org/10.1515/commun-2019-0148
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1. (También JCR)
Índice de impacto: 32

Resultados relevantes: Para su mejor localización se puede consultar por ISBN 03412059Revista de Comunicación de la Universidad de Bremen. Alemania. Q1 en 2018 SJR. SCIMAGO JOURNAL&COUNTRY RANK SCOPUS SOURCES Scopus - 2
Publicación relevante: Sí

5 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Yanna Gutiérrez Franco; Paula Requeijo Rey. Radical right and anti-feminist speech on Instagram: Vox and Spanish General election. Party Politics. 7 - 26, (Estados Unidos de América): SAGE Publications Ltd, 01/11/2020. Disponible en Internet en: <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1354068820968839>. ISSN 1354-0688
DOI: https://doi.org/10.1177/1354068820968839
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1 y también JCR Q1
Índice de impacto: 2.817
Revista dentro del 25%: Sí

Resultados relevantes: ESTA REVISTA EST INDEXADA EN JCR Y TAMBI N EN SCOPUS EN el CUARTIL 1 de los dos índices. En Escupus ocupa a posición 64 de 1243 revistas.
Publicación relevante: Sí

6 Laura Triviño Cabrera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Alba Velazquez Felipe. The Philosoclips Project: Teaching Feminist Philosophy through Popular Culture in Spain. Gender and Education. 8 - 21, pp. 20 - 42. (Reino Unido): Routledge. Taylor & Francis, 30/10/2020. Disponible en Internet en: <https://doi.org/10.1080/09540253.2020.1837348>. ISSN 0954-0253
DOI: https//doi.org/10.1080/09540253.2020.1837348
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1.
Índice de impacto: H-Index 62
Revista dentro del 25%: Sí

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1. (También JCR)

Resultados relevantes: Gender and Education is abstracted and indexed in: Academic Search; Advanced Placement Source; ASSIA; Australian Education Index; British Education Index; Contemporary Women's Issues;

Current Abstracts; Current Contents; Dietrich's Index Philosophicus; Education Research Index; Education Source; Education Resources Information Center (ERIC); Educational Administration Abstracts; Educational Research Abstracts online (ERA); European Reference Index for the Humanities, Pedagogical and Educational Research (ERIH); Feminist Periodicals; Gender Studies Database; International Bibliography of Periodical Literature (IBZ); Professional DeveHlopment Collection; ProQuest; Public Affairs Index; Research into Higher Education Abstracts; SCOPUS ; Social Science Citation Index; SocINDEX; Q1 en Scopus

Publicación relevante: Sí

7 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Rosario de Acuña: una genealogía del animalismo en la literatura decimonónica". Historia y Comunicacion Social. 2 - 25, pp. 463 - 472. (España): Universidad Complutense de Madrid, 01/07/2020. Disponible en Internet en: <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/72277>. ISSN 1137-0734

DOI: https://doi.org/10.5209/hics.72277

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q1

Índice de impacto: H-Index 9

Resultados relevantes: SCOPUS Q1Arts and Humanities Citation Index, Scopus, ABI/INFORM, American History and Life, Historical Abstracts, Political Science Complete, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNETEvaluada en CARHUS Plus+ 2018Directory of Open Access JournalsERIHPlusLATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017)ISSN: 1698-3246,1988-3056,1988-3056,1698-3246Est en Índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1Est en dos o m s bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, ABI/INFORM, American History and Life, Historical Abstracts, MLA - Modern Language Association Database, Political Science Complete, Sociological abstracts

Publicación relevante: Sí

8 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Discursos sobre política y desigualdad: nuevas directoras en tiempos de crisis". Cuadernos Hispanoamericanos. 834, pp. 72 - 83. Agencia Española de Cooperación Internacional, 15/12/2019. Disponible en Internet en: <https://cuadernoshispanoamericanos.com/discursos-sobre-politica-y-desigualdad-nuevas-directoras-en-tiempos-de-crisis/>. ISSN 0011-250X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Índice de impacto: H-Index 4

Revista dentro del 25%: Sí

Resultados relevantes: ISSN: 0011-250XEst en índices de citas (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +3.5Est al tiempo en WoS (AHCI, SCIE o SSCI) y en Scopus (Arts and Humanities Citation Index, Scopus) = +1Est en dos o m s bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5 Antigüedad = 72 a os (fecha inicio: 1948)

Publicación relevante: Sí

9 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo; Roxana Popelka Sosa Sánchez. From Action Art to Artivism on Instagram: Relocation and instantaneity for a new geography of protest. Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 1 - 11, pp. 23 - 37. Universidad de Lleida, 30/04/2019. ISSN 1757-1898

DOI: DOI: 10.1386/cjcs.11.1.23_1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Índice de impacto: H-Index 5

Revista dentro del 25%: Sí

Resultados relevantes: Est en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5Est en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ComAbstracts, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database) = 3+2 = 5Antigüedad = 11 a os (fecha inicio: 2009)Pervivencia: log10(11) = +1.0ICDS = 9.5
Publicación relevante: Sí

10 María Gallego Reguera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Influencia y repercusión mediática de los debates cara a cara de las elecciones generales del año 2008: José Luis Rodríguez Zapatero (Psoe) vs Mariano Rajoy (PP). Vivat Academia. 141, pp. 139 - 154. 13/11/2018. ISSN 1575-2844

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Dialnet métricas
Categoría: C1 en Sociología
Índice de impacto: 0,329
Publicación relevante: Sí

11 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016). Revista Latina de Comunicación Social. 73, pp. 1247 - 1266. (España): Universidad de La Laguna, 16/07/2018. ISSN 1138-5820

DOI: 10.4185/RLCS-2018-1305
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q2. (Q1 en 2017)
Índice de impacto: H-Index 16

Resultados relevantes: SJR. Nivel 1. Revista indexada en SCOPUS Elsevier, Emerging Sources Citation Index (Thomson- Reuters, paso previo JCR), ESCI-WOS (Thomson- Reuters, Arts & Humanities y Social Sciences Citation Index), Academic Search Premier, Fuente Acad mica Premier, Communication & Mass Media Index, Psicodoc, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, Dialnet, CIRC, Latindex (36 criterios cumplidos), RESH, AERES y ERCE./ Criterios MIAR /- ICDS 2018: 9.8. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 36/0). Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, Academic Search Premier, Fuente Academica Plus, Communication & Mass Media Index, MLA Database
Publicación relevante: Sí

12 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Marta Serrano Fuertes. Lo personal es político: un bebé en la sesión de constitución de las Cortes Generales. El tratamiento televisivo del caso de Carolina Bescansa y su hijo (13 de enero de 2016). Vivat Academia. 142, pp. 79 - 96. 01/03/2018. ISSN 1575-2844

DOI: 10.4185/RLCS-2018-1305
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
Autor de correspondencia: Sí
Fuente de impacto: Dialnet Métricas
Categoría: C1

Resultados relevantes: Indexada en Emerging Sources Citation Index de la Web Of Science (paso previo al JCR), Fuente Academica Plus, MLA Database, DOAJ, DIALNET/ Criterios RESH /- Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 17/5. Calidad editorial Latindex: 34/2. - Características de calidad destacadas: Existencia Consejo de Redacción y Comité Científico; Identificación miembros de los Comités; Instrucciones detalladas a los autores; Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Declara y Cumple la periodicidad; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Apertura institucional del Comité Científico, Consejo de Redacción y autores; Internacionalidad del Comité Científico; Investigación original. -/ Criterios MIAR /- ICDS 2018: 9.8. Evaluada en DOAJ y ERIHPlus.

Publicación relevante: Sí

13 Ignacio MORENO SEGARRA; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "How to be a choni: Tutorial videos class and gender in Spain's economy recession". Catalan Journal of Communication & Cultural Studies. 2 - 9, pp. 265 - 285. Universitat Rovira i Virgili, 10/12/2017. Disponible en Internet en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/46947/>. ISSN 1757-1898

DOI: 10.1386/cjcs.9.2.265_1

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2-

Resultados relevantes: JCR.- Q 2-/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.4. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo D. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Emerging Sources Citation Index, Scopus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ComAbstracts, Communication & Mass Media Index, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -

Publicación relevante: Sí

14 MARIA Gallego Reguera; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Investigación, influencia y repercusión mediática de los debates cara a cara de las elecciones generales del año 2008: José Luis Rodríguez Zapatero (Psoe) vs Mariano Rajoy (PP). Vivat Academia. 141, pp. 130 - 154. 01/07/2017. ISSN 1575-2844

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: Dialnet Metrics- C1

Publicación relevante: Sí

15 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ignacio Moreno Segarra. ¿Más allá de la heroína postfeminista? Outlander (2014) y la cultura popular;. Oceánide. Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP. 42, pp. 45 - 62. 16/04/2017. ISSN 1989-6328

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Resultados relevantes: Q2 de Scopus-/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.4. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 35/1). Indexada en Scopus, Fuente Academica Plus, MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -Est en índices de citas (Scopus) = +3.5

Publicación relevante: Sí

16 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; IGNACIO MORENO SEGARRA. Contemporary Motherhood between Disaster and Sacrifice: an analysis of "The imposible". L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. 23, pp. 171 - 185. 01/03/2017. ISSN 2340-6992

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Q2

Resultados relevantes: JCR. Cuartil 2 Indexada en Arts and Humanities Citation Index y Current Arts and Humanities de Thomson Reuters; SCOPUS Elsevier, DOAJ, DIALNET, ISOC, ERIH PLUS. Sello de calidad FECYT. Criterios MIAR /- ICDS 2017: 8.6. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Latindex (características cumplidas/no cumplidas: 32/1).

Publicación relevante: Sí

17 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "El viaje de Marina Abramovic y Lady Gaga a través de la modernidad: "si compartes tus fans, te doy capital simbólico". Investigaciones Feministas. 4, pp. 107 - 123. 15/01/2014. ISSN 2171-6080

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Dialnet Metrics
Categoría: C1
Publicación relevante: Sí

18 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Industrias culturales en España: estrategias de supervivencia de las mujeres profesionales de las artes escénicas en un período de crisis". Anales de la Literatura Española Contemporánea. 2, pp. 371 - 395. (Estados Unidos de América): 15/01/2014. ISSN 0272-1635

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1
Publicación relevante: Sí

19 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Sofía Casanova en la I Guerra Mundial: una reportera en busca de "la paz en la guerra".Historia y Comunicacion Social. 18, pp. 207 - 221. (España): 15/12/2013. ISSN 1137-0734

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q1
Publicación relevante: Sí

20 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Modelos de mujeres fálicas del postfeminismo mediático: una aproximación a "Millenium 1", "Avatar" y "Los juegos del hambre".;Anàlisi.Anàlisi: quaderns de comunicació i cultura. 47, pp. 91 - 112. (España): 20/12/2012. ISSN 0211-2175

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Categoría: Q2
Publicación relevante: Sí

21 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Estrategias mediáticas de "despolitización" de las mujeres en la práctica política(o de cómo no acabar nunca con la división público/privado). CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 15, pp. 197 - 218. (España): 01/01/2010. ISSN 1135-7991

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Dialnet Metrics- C1
Publicación relevante: Sí

22 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. De la violencia institucional a la violencia de género: últimas representaciones cinematográficas de la guerra civil en el cine español contemporáneo. Revista Canadiense de Estudios Hispanicos. 34, pp. 61 - 75. (Canadá): Carlenton University, 01/01/2009. ISSN 0384-8167

Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista
Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q2

Resultados relevantes: SCOPUS- Q2-/ Criterios MIAR /- ICDS 2009: 9.977. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Scopus, IBZ Online, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DIALNET. -

Publicación relevante: Sí

23 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Transparencia de la vejez y sociedad del espectáculo a partir de Simona de Beauvoir. Investigaciones Feministas. 0, pp. 24 - 46. 01/01/2009. ISSN 2171-6080

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Dialnet Metrics **Categoría:** C1

Publicación relevante: Sí

24 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Pintando la lectura: Mujeres, libros y representación en el Siglo de Oro. Edad de Oro. 24, pp. 67 - 89. 01/01/2007. ISSN 0212-0429

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q4

Resultados relevantes: SCOPUS Q4-/ Base: IN RECH /- FI 2004-2008: 0.162. Categoría: Filologías Hispánicas. Posición en la categoría: 6/50. Cuartil: Q1. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 6.415. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Indexada en Scopus, Periodicals Index Online , MLA - Modern Language Association Database, DIALNET

Publicación relevante: Sí

25 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Cuerpos imaginarios: ¿Exhibición o encubrimiento de las mujeresen la publicidad?. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 5, pp. 67 - 78. (España): 01/01/2000. ISSN 1135-7991

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Dialnet Metrics- C1

Resultados relevantes: -/ Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opini n expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisi n externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comit Cient fico. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET.

Publicación relevante: Sí

26 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Acerca del lector, ese blanco móvil.CIC. Cuadernos de Información y Comunicación. 3, pp. 183 - 194. (España): 01/01/1997. ISSN 1135-7991

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: Dialnet Metrics **Categoría:** C-1

Resultados relevantes: -/ Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opini n expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisi n externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET. -
Publicación relevante: Sí

27 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; María José Sánchez Leyva. La Prisión rosa: representaciones del amor y relatos sentimentales. Revista de Occidente. 190, pp. 71 - 84. 01/01/1997. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q4
Publicación relevante: Sí

28 Ecoficciones. Cine para sentipensar la crisis climática. pp. 1 - 200. Valencia(España): Tirant lo Blanch, 02/06/2023. Disponible en Internet en: <https://editorial.tirant.com/es/libro/9788419632418>. ISBN 9788419632418
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Publicación relevante: Sí

29 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Mujeres en medio(s). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género.pp. 1 - 250. (España): Editorial Fundamentos, 30/04/2015. ISBN 978-84-245-1311-5
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94 de 504 editoriales. Cuartil: 2. -
Publicación relevante: Sí

30 ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL; Padilla Castillo. Deshaciendo nudos en el Social Media. Redes, feminismos y políticas de la identidad. pp. 1 - 415. Tirant lo Blanc, 01/06/2021. ISBN 978-84-18614-97-2
Colección: Tirant Humanidades
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí
Fuente de impacto: Índice SPI **Categoría:** Número 1 en el Índice general de Editoriales Académicas en España

Resultados relevantes: Los trabajos son uno del los resultados del Proyecto I+D+i Referencia: FEM2017-83302-C3-3-P Título: PRODUSAGE CULTURAL EN LAS REDES SOCIALES: INDUSTRIA, CONSUMO POPULAR Y ALFABETIZACION AUDIOVISUAL DE LA JUVENTUD ESPAÑOLA CON PERSPECTIVA DE GENERO. Duración en años: 4 años (2018- 2021) IP: Asunción Bernárdez Rodal. Proyectos de I+D correspondientes al Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia
Publicación relevante: Sí

31 Moreno Segarra 1. El bulo del "contrato sexual" del Ministerio de Igualdad Español en Tiktok: un análisis de caso de posverdad entifeminista en redes. Ex Aequo. 48, pp. 35 - 51. 15/12/2023. Disponible en Internet en: <DOI: https://doi.org//10.22355/exaequo.2023.48.04>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

32 Bernárdez Rodal 1. El Ecofeminismo español en redes sociales. Acciones y posibilidades en Instagram. Almanaque. 41, pp. 35 - 46. 05/07/2023. ISSN 2244-8276
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

33 Moreno Segarra 2; Bernardez Rodal 1. De la comedia femenina al pesimismo feminista como cathexis en la serie 'Autodefensa' (2022). eHumanista. Journal of Iberian Studies. 23, pp. 55 - 77. Santa Barbara University of California, 06/06/2023. ISSN 1540 5877
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

34 Bernárdez Rodal 1; Moreno Segarra 2. Trampas del binarismo. Dicotomías de género y sistema publicitario (un caso práctico durante la crisis de la Covid-19). Signa. 32 (2023), pp. 55 - 70. 23/01/2023. Disponible en Internet en: <DOI:https://doi.org/10.5944/signa.vol32.2023.36112 i.org>. ISSN 2254-9307
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: La revista Signa está indexada en JCR- Q3 y SCOPUS Q4.

35 Zeylanova; Padilla-Castillo; Bernárdez Rodal. “Usos no éticos de Instagram”. Aspectos éticos y marcos legales de la comunicación. Del Rocío Monedero, C. et alt. (Ed.). pp. 53 - 64. Tirant lo Blanch, 11/10/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

36 Gendered Voices on the Airwaves: The sonic self in discourses about identity articulated by radio students in Spain. Investigaciones Feministas. 13 - 1, pp. 401 - 410. 04/07/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

37 Laura Triviño Cabrera; Asunción Bernárdez Rodal. El papel de los videojuegos en la construcción de la masculinidad hegemónica. Método VIGLIAM. Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado. 25 - 1, pp. 335 - 353. 01/01/2020. ISSN 19896395
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q3

Resultados relevantes: Est en índices de citas (Emerging Sources Citation Index, Scopus) = +3.5Est en dos o más bases datos de indización y resumen o en DOAJ (, EBSCO Education Source, DOAJ) = 3+2 = 5Antigüedad = 22 a os (fecha inicio: 1998)Pervivencia: log10(22) = +1.3ICDS = 9.8CARHUS Plus+ 2018Directory of Open Access JournalsERIHPlusLATINDEX. Cat logo v1.0 (2002 - 2017)LATINDEX. Cat logo v2.0 (2018 -)Sello de calidad FECYTEmerging Sources Citation Index, Scopus, EBSCO Education Source, DOAJ, DIALNETEn 2019 tiene el ndice Q3

38 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Cultura mediática y feminismo: identidad, política e ideología en el universo 'mainstream'";. Investigaciones Feministas. 2 - 8, pp. 317 - 321. Universidad Complutense de Madrid, 24/12/2017. ISSN 2171-6080
DOI: http://dx.doi.org/10.5209/INFE.55315
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: Dialnet Metricas- C1

Resultados relevantes: DIALNET METRICS. Sello de calidad FECYT.Indexada en Emerging Sources Citation Index, CSIC, DOAJ, DIALNET. Base: RESH /- Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 15/7. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Identificación miembros de los Comités; Instrucciones detalladas a los autores; Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Apertura institucional del Comité Científico; Apertura institucional de los autores; Investigación original; Incluida en bases de datos especializadas. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 4.3. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Evaluada en ERIHPlus

39 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Sesenta años del premio de fotoperiodismo Word Press Photo of the Year: una visión con perspectiva de género. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 22, pp. 283 - 303. (España): 03/10/2017. Disponible en Internet en: <10.5209/CIYC.55979>. ISSN 1135-7991

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: Dialnet Metrics **Categoría:** C1

Resultados relevantes: DIALNET METRICAS. Indexada en Emerging Sources Citation Index de Thompson Reuters, la nueva edición de Web of Science. Según Google Scholar es la sexta revista de Comunicaci n m s importante de España, con un índice H de 10 y una mediana H de 12. / Base: RESH /- Impacto: 0.179. Opinión expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisión externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comité Científico. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2017: 9.8. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online

40 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Los estudios universitarios feministas y con perspectiva de género en España (2010-2015). Revista de Comunicación de la SEECI. pp. 44 - 60. 16/03/2017. ISSN 1576-3420

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

41 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Discursos y paradojas de la intermediación cultural: una práctica profesional entre la élite y lapobreza cultural. Arteterapia. Papeles de arteterapia y eduación artística para la inclusión social. 10, pp. 247 - 286. 30/12/2015. ISSN 1886-6190

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

42 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA. "La representación del correo electrónico como forma de comunicación interpresonal del alumnado". Revista Electrónica de ADA. 5 - 3, pp. 404 - 440. 01/08/2011. ISSN 1988-5822

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1

43 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Representaciones de lo femenino en la publicidad. Muñecas y mujeres:entre la materia artificial y la carne. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 14, pp. 269 - 284. (España): 01/01/2009. ISSN 1135-7991

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

44 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. A la búsqueda de "una habitación propia": comportamiento de género en el uso de Internet y los chats en la adolescencia. Revista de Estudios de Juventud. 73, pp. 69 - 83. (España): 01/01/2006. ISSN 0211-4364

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0.152

Resultados relevantes: -/ Criterios RESH /- Impacto: 0.152. Opini n expertos: 0.11. Calidad editorial CNEAI: 3/15. Calidad editorial ANECA: 3/19. Calidad editorial Latindex: 15/18. - Características de calidad destacadas: Resumen; Apertura institucional de los autores; Incluida en bases de datos especializadas. - . -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 4.477. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014: grupo D. Indexada en Psicodoc, DIALNET. -

45 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Representación cinematográfica de la violencia de género: femenino y masculino en el cine comercial español. Circunstancia. 12, 01/01/2006. ISSN 1696-1277
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

46 Marcela, el sueño de la libertad de las mujeres. El Quijote en clave de mujeres (reedición). Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 01/09/2005. ISBN 978-84-7788-481-1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

47 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Lectura, mujeres y poder en "El Quijote". Letra Internacional. 81, pp. 41 - 47. (España): 01/07/2005. ISSN 0213-4721
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

48 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "La exclusión más radical, la muerte como anomalía". Teatra. 12 y 13, 01/01/2005.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

49 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Humor y ciberfeminismo ¿Qué hay de original?. Dossiers Feministas, Publicaciones de la Universitat Jaume I. 8, pp. 47 - 60. 01/01/2005. ISSN 1139-1219
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

50 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; CRISTINA PEÑA-MARIN BERISTAIN. Traducción del artículo de Paolo Fabbri: "Aplauso y Consenso". CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. pp. 137 - 148. (España): 31/12/2004. ISSN 1135-7991
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

51 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Identità e lingue (colaboración). Rivista italiana di Communicazione Pubblica. Suplemento, pp. 262 - 265. 01/01/2000.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

52 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Entrevista a Peter Burke. Ajoblanco. 01/02/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

53 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La identidad exótica. Lengua y memoria. RIVISTA ITALIANA DI COMMUNICAZIONE PUBBLICA. 01/01/1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

54 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La memoria del cuerpo, reseña del libro de Marilyn Yalom, Historia del pecho.Archipiélago. (España): 01/01/1999. ISSN 0214-2686
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

55 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Traducción de artículo Umberto Eco "La búsqueda de la lengua perfecta". CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. (España): 01/01/1999. ISSN 1135-7991
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

56 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Dangerous Virtues. Journal of Gender Studies. pp. 332 - 333. (Reino Unido): 01/01/1998. ISSN 0958-9236
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

57 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El morir obsceno (reflexión sobre Poemas de la consumación de Vicente Aleixandre). El Rey Lagarto. IV - 36, pp. 7 - 8. 01/01/1998. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

58 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Neorretórica. ¿Una estrategia para la salvación?. CIC, Cuadernos de Información y Comunicación. 4, pp. 21 - 26. (España): 01/01/1998. ISSN 1135-7991
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Fuente de impacto: Dialnet Metrics **Categoría:** C1

Resultados relevantes: expertos: 4.44. Calidad editorial CNEAI: 15/3. Calidad editorial ANECA: 20/2. Calidad editorial Latindex: 33/0. Criterios de calidad destacadas: Sumario (bilingüe); Sistema de arbitraje; Evaluadores externos; Anonimato en la revisi n externa; Instrucciones a los evaluadores; Internacionalidad del Comit Cient fico. - -/ Criterios MIAR /- ICDS 2008: 3.614. Evaluada en CARHUS Plus+ 2014 grupo C. Evaluada en ERIHPlus. Evaluada en Directory of Open Access Journals. Indexada en Emerging Sources Citation Index, FRANCIS, Fuente Academica Plus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences, ABI/INFORM, Business Source Premier, Business Source Elite, Sociological abstracts, Worldwide Political Science Abstracts, DOAJ, DIALNET. -No indexaba

59 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Defensa de la lectura. Anthropos. 01/01/1997. ISSN 0211-5611
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

60 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La Fura del Baus o el teatro en acción. Barcarola. 51/ 52, pp. 309 - 325. 01/01/1997. ISSN 0213-0947
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Indexada en MLA_ Modern Language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.

61 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Traducción del artículo de Mauro Wolf "Las influencias discretas". Acta Pharmaceutica Suecica. (Suecia): 01/01/1997. ISSN 0001-6675
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

62 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La Sinrazón o el ave del azar de Rosa Chacel. Barcarola. 47-48, pp. 222 - 225. 01/01/1995. ISSN 1889-0113
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Indexada en MLA_ Modern language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.

63 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Simbolismo y maternidad en "Alas de mariposa" de Juanma Bajo Ulloa. El Rey Lagarto. III - 23, pp. 21 - 22. 01/01/1995. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

64 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El lector en el Quijote. Angélica. Revista de Literatura. 6, pp. 77 - 98. 01/01/1994. ISSN 1130-8818
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

65 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Tristan Tzara o el lenguaje que ya no se refiere al mundo. Barcarola. 46, pp. 246 - 249. 01/01/1994. ISSN 1889-0113
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Indizada en MLA- Modern Language Association Database, Dialent. DOAJ. 42 años de antigüedad. ICDS = 4.5

66 'Europa fugitiva. Treinta estampas de la guerra. María Enciso. Voces de escritoras olvidadas. Antología de la Guerra Civil Española. pp. 209 - 226. Guillermo Escolar,
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro

67 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La industria del ocio da la espalda a las mujeres.El Periódico. 26/06/2018.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

68 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Reseña del libro Magia Café de Paloma Pedrero. Las Puertas del Drama. Revista de la Asociación de Autores de Teatro. 4, pp. 57 - 58. 01/01/2006.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

69 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. ¿Por qué no ha muerto ya el teatro?. Pueblos. 6, pp. 64 - 65. 01/06/2002. ISSN 1577-4376
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

70 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prólogo y edición. Un busto al cuerpo de Ernesto Caballero. EDICIONES DE LA DISCRETA, 01/01/2001. ISBN 8493188638
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

71 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "El valor de la frontera" en "La Esfera de los libros". Diario El mundo. pp. 8 - 8. 25/09/2000.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

72 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Anita Fuentes; Iara Rossetti Musso. "Cuando conceptualizar es politizar": quince conceptos clave para explicar la relación entre investigación académica y acción social a los veinte años de la Ley de Igualdad en España. Reflexiones y desafíos en la lucha contra la violencia de género. Veinte años de la Ley Integral.pp. 85 - 110. Valladolid(España): Universidad de Valladolid, 01/12/2025. ISBN 978-84-1320-354-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3 **Autor de correspondencia:** Sí

73 Alicia Puleo; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Aimée Tapia. Diálogo para una comunicación Ecofeminista. Diálogos para Ecologizar la comunicación. Chaparro, M. y Andrés, Susana de (Coord.). pp. 26 - 56. (España): CIESPAL, Quito, Ecuador, 03/03/2025. Disponible en Internet en: <https://ediciones.ciespal.org/index.php/ediciones/catalog/view/66/66/516-1?_gl=1*1covr3d*_ga*MTMyNzI1ODU2MS4xNzQxOTUwNjE5*_ga_XH6C8TXJC5*MTc0MTk1MDYxOC4xLjAuMTc0MTk

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Posición de firma: 2
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Autor de correspondencia: Sí

74 Nuria Espinosa Morueco; Asunción Bernárdez Rodal 2; Graciela Padilla Castillo. Mujeres políticas y representación en redes sociales y cuentas oficiales. Precariedades alborales y desigualdades de género en Iberoamérica. pp. 453 - 478. Dykinson, 23/05/2024. ISBN 978-84-1170-585-1

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

75 Manosfera y discursos de odio: reacciones antifeministas y misoginia online. El discurso de odio como arma política. Del pasado al presente. Martínez Jiménez, Virginia (ed.). pp. 169 - 180. GranadaComares, 15/11/2023.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Resultados relevantes: ISBN 978-84-1369-625-2

76 1; Bernárdez-Rodal; Monroy-Trujillo; Padilla-Castillo; Rodríguez-Hernández. Podcasting en el aula: innovación docente, promoción de la creatividad, preparación de porfolio profesesional. Alfabetización multimodal, artivismo educativo y redes sociales. Experiencias didácticas para la innovación docente. pp. 87 - 98. GRAO, 07/12/2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

77 Animalismo y otros exilios ideológicos: En las praderas del gran Manitú de Concha Castroviejo. Cuando luchar es sobrevivir. Resistencias de las mujeres frente a los totalitarismos. Esteban, A. ; Tomasoni; Izquierdo, M. M. (Eds). pp. 99 - 114. GranadaComares, 04/10/2022. ISBN 978-84-1369-421-4

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

78 Clara Campoamor, periodista y escritora. Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y Ciudadana 1888-1972. pp. 306 - 329. Biblioteca Nacional y MInisterio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, 13/07/2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

79 Padilla-Castillo; Bernárdez Rodal. “El Ecofeminismo en TikTok, co-creado y viralizado por los usuarios”. Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI. Trigo, E. y Eunice, P. (Eds.). pp. 51 - 71. Fragua, 03/02/2022. ISBN 978-84-7074-918-6

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Fuente de impacto: Editorial Q3 del índice SPI.

80 Ciudades utópicas, vidas distópicas: las mujeres en los imaginarios de la sociedad perfecta. Mujeres en la ciudad: representaciones literarias y artísticas . Diz Villanueva, A. (ED.). pp. 27-42. Tirant lo Blanch, 02/02/2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

81 Europa fugitiva. Treinta estampas de la guerra. María Enciso (1908-1949). Voces de escritoras olvidadas: Antología de la Guerra Civil española y del exilio. Mejía Ruiz, C. y Piñeiro Dominguz, M. J. (Eds). Guillermo Escolar Editor, 01/11/2021. ISBN 9788418093739

Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

82 Digitalización y redes sociales: bondades y maldades para las mujeres y los movimientos feministas. Género y Comunicación. Año 2021. 2021, pp. 17 - 58. MADRIDAmeco Press, 12/10/2021.
Depósito legal: M-32776-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

83 Silvia Bermúdez; Ana Paula Ferreira; ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL. Nueva Historia de los Feminismos Ibéricos. Diversidad de los feminismos ibéricos. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996,. pp. 415 - 430. Tirant Humanidades, 09/09/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro

84 Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. Una nueva historia de los feminismos ibéricos. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996. pp. 415 - 430. Tirant Humanidades, 09/09/2021. ISBN 978-84-18656-23-1
Tipo de producción: Capítulo de libro

85 Redes de solidaridad: Feminismos en la Comunidad de Madrid (1996 hasta el presente),. Una nueva historia de los feminismos ibéricos. Tirant Humanidades, 08/09/2021. ISBN 978-84-18656-23-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
Fuente de impacto: Índice PSI de Editoriales **Categoría:** Í
Índice de impacto: nº 1 en España

86 A Zeylanova; Graciela Padilla Castillo; Asunción Bernárdez Rodal. The boom of Turkish TV series in Spain in a feminist key. Case of Woman (Kadin)".Moving technology ethics at the forefront of society, organisations and governments.Universidad de La Rioja, 01/09/2021. ISBN 978-84-09-28672-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

87 Asunción Bernárdez Rodal; Graciela Padilla Castillo. Usos no éticos de Instagram. Aspectos éticos y marcos legales de la comunicación. pp. 53 - 64. ValenciaTorant Lo Blach, 02/08/2021. ISBN 978-84-18534-42-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Fuente de impacto: Editorial Q1 del índice SPI.

88 Bernárdez Rodal 3; Gutiérrez Sanz 1; Etura. La construcción de personajes ficcionales como modelos conductuales para niños y jóvenes a través de internet: análisis del canal Tik Tak Draw de YouTube.Docencia, Ciencia y Humanidades: hacia un enseñanza integral en la universidad del siglo XXI. pp. 225 - 236. Dykinson, 09/06/2021. ISBN 978-84-1377-320-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** 1er. cuartil

89 ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Cuando los "Me gusta" son el negocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género. Deshaciendo nudos en el Social Media.pp. 33 - 52. Tirant lo Blanch, 01/06/2021. ISBN 978-84-18614-97-2
Colección: Tirant lo Blanch
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Sí
Fuente de impacto: Índice SPI **Categoría:** Editorial Nº1 en el índice SPI de editoriales académicas españolas

Resultados relevantes: Capítulo resultado de investigación I+D+I

90 ASUNCION BERNÁRDEZ RODAL RODAL. Interpretando los nuevos lenguajes comunicativos del siglo XXI. pp. 15 - 35. Editorial Fragua, 01/06/2021. ISBN 978-84-7074-918-6

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SPI

91 Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. Panorama histórico en la Península Ibérica desde 1991 hasta el presente. Nueva historia de los feminismos en la Península Ibérica. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

92 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Silvia Bermúdez; ANA PAULA FERREIRA. Panorama histórico en la Península Ibérica: de 1974/1975 a 1994/1996. Nueva historia de los feminismos Ibéricos. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Nº1 de Editoriales españolas académicas

Índice de impacto: 1037.000

Resultados relevantes: Este trabajo es el resultado de la colaboración con el profesorado de la Universidad de Santa Bérbara (California) después de una estancia de investigación.

93 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Redes de solidaridad: Feminismos en la Comunidad de Madrid (1996 hasta el presente)". Nuevos feminismos de la Península Ibérica. EDITORIAL TIRANT LO BLANCH, 30/03/2021. ISBN 978-84-18656-22-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Nº 1 de las editoriales académicas españolas

Resultados relevantes: Este trabajo surgió como una colaboración después de la estancia académica en la Universidad de Santa Bárbara.

94 Graciela Padilla Castillo; Asunción Bernárdez Rodal. Bridgerton series as a paradigm of feminist co-creation of the televisión audience. Moving technology ethics at the forefront of society, organisations and governments. pp. 41 - 50. Universidad de La Rioja, 01/01/2021. ISBN 978-84-09-28672-0

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

95 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA. Usos perversos de los;hashtags en Instagram. Caso @Kawaii. Libro de Actas del Congreso CUICID 2020. FORUM INTERNACIONAL DE COMUNICACIONES Y RELACIONES PUBLICAS, 01/01/2021. ISBN 978-84-09-22948-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

96 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Feminismos Contemporáneos. Anuario Internacional CIDOB.CIDOB. Barcelona Center for International Affairs, 01/07/2020. ISBN 978-84-92511-82-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

97 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Culturas digitales. Luchas políticas y guerras de representación en el contexto del 8 de marzo en el Estado Español (2018-19). Desafíos feministas. Temas y tramas para entender un mundo en crisis. pp. 15 - 36. Editorial Tirant lo Blanch, 01/06/2020. ISBN 978-84-1815-513-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

98 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ignacio MORENO SEGARRA. "Sessenta anos do prêmio de fotojornalismo Word Press Photo of the Year: uma visâo com perspectiva de gênero". Gênero, Subjetivaçao e novas perspectivas feministas. Technopolitik, 01/10/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

99 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Graciela Padilla Castillo. Liderazgo feminista en hastags: etiquetas virales del nuevo debate político y social en España. The Time is Now. Feminist Leadership for a New Era. La hora del liderazgo feminista. Madison-Wisconsin(Estados Unidos de América): Red Global Cátedras Unesco de GéneroED GLOBAL, 15/07/2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

100 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Nuria LOPEZ PRIEGO. Artivismo en redes sociales: análisis del discurso de las ilustradoras en la huelga de mujeres del 8 de marzo de 2018 en España. Entender el Artivismo,. pp. 137- 156. (Reino Unido): Peter Lang AG, 28/01/2019. ISBN 978-1-78874-434-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2

101 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "De los crímenes pasionales a la violencia de género. Un viaje a través de las leyes y los medios de comunicación". Crimen y medios de comunicación. Delta Publicaciones, 08/11/2018. ISBN 978-84-16383-88-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Delta Publicaciones. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.702. Posición: 159/272. Cuartil: 3. -

102 Ana Paula Ferreira; Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Historial overview (Part V). A New History of Iberian Feminisms. pp. 301 - 311. Toronto(Canadá): 01/06/2018. ISBN 978-1-4875-2008-3
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: University Toronto Press. Ranking INTERNACIONAL GENERAL: ICEE: 0.266. Posición: 205/252. Cuartil: 4. -

103 Silvia Bermúdez; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Ana Paula Ferreira. "A New Beginning. The transition to Democracy and Iberian Second-Wave Feminism";. A New History of Iberian Feminisms. pp. 345 - 358. University Toronto Press, 22/01/2018. ISBN 978-1-4875-2008-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: University Toronto Press. Ranking INTERNACIONAL GENERAL: ICEE: 0.266. Posición: 205/252. Cuartil: 4. -

104 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Fútbol y masculinidad: jugadores en el Edén perdido". Estudios de violencia de género. pp. 165 - 182. Edicions UIB. Universitat de les Illes Balears, 10/12/2017. ISBN 978-84-8384-371-0

Depósito legal: PM 1563-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universitat de les Illes Balears. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.091. Posición: 270/272. Cuartil: 4. -

105 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Basta ser mujer para caérseme las alas": Teresa de Ávila y el feminismo". Santa Teresa o la llama permanente. Estudios históricos, artísticos y Literarios. pp. 345 - 360. CEEH. Centro de Estudios Europa Hispánica, 01/06/2017. ISBN 978-84-15245-71-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Centro de Estudios Europa Hispánica. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.602. Posición: 169/272. Cuartil: 3. -

106 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Juegos del Hambre: ¿Postfeminismo mediático o empoderamiento de las mujeres en la novela popular?. Malas. pp. 111 - 130. Universidad Nacional a Distancia, 23/09/2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: UNED. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 5.436. Posición: 47/272. Cuartil: 1.

107 Mujeres fálicas en el cine o modelos irónicos postfeministas. Rompiendo un mar de silencio: reflexiones interdisciplinares sobre la violencia contra las mujeres. pp. 149 - 170. MadridUniversidad Autónoma de Madrid, 01/12/2013. ISBN 9788483444238

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universidad Aut noma de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.722. Posici n: 96/272. Cuartil: 2.

108 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. "Sobre públicos, museos y feminismo". El protagonismo de las mujeres en los museos. pp. 53 - 63. Editorial Fundamentos, 01/12/2012. ISBN 978-84-245-1268-2

Colección: Colección Ciencia

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

109 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Arte posmoderno, ¿arte feminista? Cuerpo y representación en la sociedad de la información. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. pp. 123-150. Editorial Fundamentos, 01/01/2011. ISBN 978-84-245-12293

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94/272. Cuartil: 2. -

110 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prólogo al libro de Itziar Pascual Ortín. ¿Un escenario de mujeres invisibles? El caso de las Marías Guerreras. Universidad de Málaga, 01/12/2007. ISBN 978-84-9747-196-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

111 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La moda y el cuerpo. Escritoras y periodistas en Madrid (1876-1926). pp. 177 - 205. Ayuntamiento de Madrid, 01/01/2007. ISBN 978-84-690-6131-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

112 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Josemi Lorenzo Arribas. Introducción. Escritoras y Periodistas en Madrid. 31/12/2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 15

113 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La publicidad como contrato comunicativo. La publicidad y la salud de las mujeres. Análisis y recomendaciones.pp. 13 - 40. Instituto de la Mujer, 01/01/2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

114 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Las mujeres lectoras en El Quijote. El Quijote en clave de mujeres. pp. 282 - 304. Complutense, 01/01/2005. ISBN 84-7491-779-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Comunidad de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.103. Posición: 268/272. Cuartil: 3. -

115 Estrategias textuales y configuración del público televisivo (un caso práctico: "Crónicas marcianas"). Lengua, discurso, texto: I Simposio internacional de análisis del discurso. Visor, 01/08/2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Resultados relevantes: Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.279. Posici n: 35/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACIóN: ICEE: 0.042. Posición: 25/32. Cuartil: 4. -

116 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Castigat ridendo mores, o de la función política de la risa. FUNDACION AUTOR, 01/01/2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

117 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; JOSE JESUS BUSTOS TOVAR. Estrategias textuales y configuración del público televisivo:"Crónicas marcianas". Volumen 2, VISOR LIBROS,S.L., 01/01/2001. ISBN 84-7522-852-6
Colección: Análisis del Discurso
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

118 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Violencia y cine: el sabor amargo de una fascinación. Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder. pp. 87 - 108. 01/01/2001. ISBN 84-699-7328-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

119 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El cuerpo obsoleto. Mujer y cibercultura. Escenografías del cuerpo. pp. 126 - 132. Fundación Autor, 01/01/2000. ISBN 84-8048-410-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

120 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La duplicidad enunciativa del "yo", o por qué es imposible la literatura autobiográfica. Poesía histórica y autobiográfica (1975-1999): actas del IX seminario internacional del Instituto de Semiótica literaria, teatral y nuevas tecnologías de la UNED. pp. 167 - 174. MadridVisor, 01/01/2000. ISBN 84-7522-850-X

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Visor. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.279. Posición: 35/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACION: ICEE: 0.042. Posición: 25/32. Cuartil: 4. -

121 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Lectura y comunicación: la lectura como nuevo mecanismo crítico.Actas del XIII Congreso de la Asociaci n Internacional de Hispanistas. 3, pp. 593 - 599. Castalia, 01/01/2000. ISBN 84-7039-848-2

Colección: Castalia

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Castalia. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 7.980. Posición: 32/272. Cuartil: Q1. -

122 De mujeres, teatros y cuerpos inventados. Utopías del espacio escénico. pp. 92 - 98. MadridFundación Autor, 01/12/1999. ISBN 84-8048-325-3

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

123 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Espacio expresivo y cuerpo extremo: una experiencia del límite. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares. pp. 31 - 43. MadridHuerga & Fierro, 01/01/1999. ISBN 8483740761

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

124 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; MARIA JOSEFA SANCHEZ LEIVA. "Representaciones del amor y relatos sentimentales" ¿Prisioneras de lo rosa?. TOMO1, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, 01/01/1996. ISBN 84-95215-01-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1

125 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La configuración del receptor en el paradigma informacional. Actas de las I Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Ciencias de la Información. pp. 185 - 192. MadridUniversidad Complutense de Madrid, 01/01/1994.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Universidad Complutense de Madrid. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 6.163. Posición: 42/272. Cuartil: 1. - Ranking Nacional COMUNICACIóN: ICEE: 0.074. Posición: 20/32. Cuartil: 3. -

126 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La ruptura del espacio escénico en la Fura dels Baus. Actas del Congreso Teatro Siglo XX. pp. 22 - 31. Universidad Complutense, 01/01/1994. ISBN 84-600-89649
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

127 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Prensa, radio y televisión en España (1936-1990). España Hoy. pp. 317 - 337. Cátedra, 01/01/1991. ISBN 978-84-376-1036-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre). Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 41.815. Posici n: 3/272. Cuartil: 1 (DECIL 1). - Ranking Nacional COMUNICACI N: ICEE: 2.232. Posición: 1/32. Cuartil: 1 (DECIL 1).

128 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. The Mass Media in Spain. Spain today: in search of modernity. pp. 431 - 451. MadridCátedra, 01/01/1991. ISBN 8437610524
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Cátedra (Grupo Anaya, Hachette Livre). RankingNacional GENERAL: ICEE: 41.815. Posición: 3/272. Cuartil: 1 (DECIL 1). - Ranking Nacional COMUNICACION: ICEE: 2.232. Posici n: 1/32. Cuartil: 1 (DECIL 1). -

129 Arte posmoderno ¿arte feminista?. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. pp. 123 - 150. Fundamentos, ISBN 978-84-245-1229-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

130 Cosificación. Ser feministas. Pensamiento y Acción. Alicia H. Puleo (Ed.). MadridCátedra, ISBN 978-84-376-4193-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

131 Digitalización y redes sociales: bondades y maldades para las mujeres y los movimientos feminsitas. Comunicación y Género. La formación del Género como garantía de calidad informativa. Año 2021, pp. 17 - 58. AMECO. Asociacón Española de Mujeres Profesionales,
Depósito legal: M-32776-2021
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

132 Bernárdez-Rodal. Usos no éticos de Instagram. Estudio cualitativo del caso #Kawaii. Aspectos éticos y marcos legales de la comunicación. Monedero Morales, C. et alt. (Coord.). pp. 53 - 62. Tirant lo Blach,
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

133 Pasiones utópicas y razones pasionales: una reflexión teatral sobre Rosario de Acuña. Historia, espacio público y mujer (siglos XVI-XX). Nava Rodríguez, T. y Ramos Palomo, M. D. (eds.). pp. 329 - 358. (España): Editorial Complutense, 19/03/2025. ISBN 978-84-669-3909-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

134 Forjadoras de utopías. Seis escritoras españolas entre dos siglo (XIX-XX). Rosario de Acuña, Sofía Casanova, Carmen de Burgos, Clara Campoamor, María Encisa y Concha Catroviejo.pp. 1 - 287. Tirant lo Blanch, 05/02/2025.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

135 Papel y pintura: mujeres lectoras, protofeminismo y cambio cultural en el Siglo de Oro. pp. 1 - 190. Tirant Humanidades, 23/05/2024. ISBN 9788411835053
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

136 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Desafíos feministas. Temas y tramas para pensar en un mundo en crisis. pp. 1 - 198. (España): Tirant Lo Blach, 01/06/2020. ISBN 978-84-1815-513-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: La Editorial Tirant Lo Blanc es PRIMERA EDITORIAL en el índice PSI (Schlarly Publishers Indicators in Humanities and Social Sciences de las editoriales españolas en el ranking general en los últimos datos del a o 2018. ICEER1037

137 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Soft power: heroínas y muñecas en la cultura mediática. pp. 1 - 199. Madrid(España): Editorial Fundamentos, 09/05/2018. ISBN 978-84-245-1367-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94 de 504 editoriales. Cuartil: 2. -

138 Marian Lopez Fernandez Cao; ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Antonia Fernández Valencia. El protagonismo de las mujeres en los museos. pp. 1 - 210. Madrid(España): Editorial Fundamentos, 01/12/2012. ISBN 9788424512682
Depósito legal: M-34555-2012
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fundamentos. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 1.737. Posición: 94/272. Cuartil: 2. -

139 Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. MadridEditorial Fundamentos, 01/06/2012. ISBN 978-84-245-1229-3
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 3

140 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Eva Garrido; Yera Moreno. Guías Didácticas para el Máster Universitario en Estudios Feministas. Instituto de Investigaciones Feministas, 01/07/2011. ISBN 9788461535569
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

141 Fernández Valencia; López Fernández 2; Bernárdez Rodal. Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina. Editorial Fundamentos, 01/06/2011. ISBN 9788424512293
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 3 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 3

142 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Irene García Rubio; Soraya González Guerrero. Violencia de género en el cine español. (España): Universidad Complutense, 01/12/2008. ISBN 9788461535569
Depósito legal: M-14847-2008
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

143 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Mujeres inmigrantes en España: Representaciones en la información y percepción social. pp. 1 - 230. Fragua Libros, 01/12/2007. ISBN 9788470742194
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

Resultados relevantes: -/ Scholarly Publishers Indicators /- Editorial: Fragua. Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 0.579. Posición: 177/272. Cuartil: 3. - Ranking Nacional COMUNICACIóN: ICEE: 0.052. Posición: 23/32. Cuartil: 3. -

144 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Escritoras y periodistas en Madrid. 31/12/2006. ISBN 978-84-690-6131-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

145 Violencia de género y sociedad: una cuestión de poder. pp. 1 - 190. Ayuntamiento de Madrid, 01/10/2001. ISBN 84-699-7328-2
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

146 El Humor y la risa. pp. 1 - 230. Fundación Autor, 01/02/2001. ISBN 84-89736-26-X
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

147 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Don Quijote, el lector por excelencia. Lectores y lectura como estrategias de comunicación. pp. 1 - 187. Huerga & Fierro, 01/12/2000. ISBN 8483741679
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

148 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El sueño de Hermes. La lectura, un proceso en el orden de lo efímero. pp. 1 - 190. Huerga & Fierro, 01/12/2000. ISBN 8483742020
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

149 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares. pp. 1 - 205. Huerga & Fierrro, 01/12/1999. ISBN 8483740761
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

150 ASUNCION BERNARDEZ RODAL; Josefina de Andrés Argente; Josemi Lorenzo Arribas; Ana Vargas Martínez. Ruta por el Madrid literario y periodístico femenino (1876 - 1926). 31/12/2006.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1

151 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Los libros ¿en una trampa mortal? Reseña del libro de Eliseo Verón, Esto no es un libro.Revista de Occidente. pp. 184 - 186. 01/03/2000. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

152 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. This is not a book. Revista de Occidente. pp. 184 - 186. 01/03/2000. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

153 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes. Anales Cervantinos. XLEE, pp. 404 - 440. 01/06/2010. ISSN 0569-9878
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q1

154 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Wild writing: poetic representation in Cervantes. Anales Cervantinos. 42, pp. 404 - 407. 01/01/2010. ISSN 0569-9878
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q1

155 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. La lectura un proceso en el orden de lo efímero reseña de Historia de la lectura. Revista de Occidente. 213, pp. 149 - 151. Fundación Ortega y Gasset, 01/02/1999. ISSN 0034-8635
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Q4

156 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Reseña libro La variación sintáctica: formas verbales del periodo hipotético en español. Journal of Sociolinguistics. (Reino Unido): 01/01/1998. ISSN 1360-6441
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

157 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. El don más peligroso: la simpatía (Ni más ni menos, juguete neobarroco de Ingancio Sánchez Mejías). Barcarola. 54/55, pp. 209 - 213. 01/01/1997. ISSN 0213-0947
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Indexada en MLA- Modern language Association Database, DIALNET, DOAJ. 42 años de antigüedad.

158 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. En Flandes se ha puesto el sol. El Rey Lagarto. 28/29, pp. 41-42. 01/01/1997. ISSN 1137-0734
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

159 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Ángeles de Compostela de Gerardo Diego o las piedras sienten. El Rey Lagarto. III - 27, pp. 28 - 29. 01/01/1996. ISSN 11-37-0734
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1

160 ASUNCION BERNARDEZ RODAL. Libros, lecturas y lectores en la Edad Moderna de R. Chartier. Revista Anthropos. 158-159, pp. 142 - 143. 01/01/1994. ISSN 0211-5611
Tipo de producción: Revisión bibliográfica **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Resultados relevantes: Indizada en MLA - Modern Language Association. Database. Psicodoc. vLex, Dialet. 40 años de antigüedad.

161 Asunción Bernárdez; Dina Garzón. Desarrollo de la Economía Azul sostenible y oportunidades en zonas costeras rurales.Pozo, Isaac, y Cruz José de la (Eds.). Economía azul ante el reto demográfico y de género. 242/2025, pp. 68 - 80. (España): Fundación Alternativas. Documentos de trabajo., 02/06/2025. Disponible en Internet en: <https://fundacionalternativas.org/publicaciones/economia-azul-ante-el-reto-demografico-y-de-genero/>.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** No

162 Prólogo: Una alegría feminista. Ápolis. Un paseo feminista por la tragedia griega. de María Solís de Ovando Donoso. pp. 11 - 14. Red Libre Ediciones SL, 18/11/2020. ISBN 978-84-120001-6-0
Tipo de producción: Prólogo **Tipo de soporte:** Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Estrategias de investigación y comunicación para revertir los estigmas de género
Nombre del congreso: X Encuentro EUfEM. Seminario Mujer, Ciencia y Sociedad.
Ciudad de celebración: Jaen,
Fecha de celebración: 20/03/2025
Fecha de finalización: 21/03/2025
Entidad organizadora: Plataforma Universitaria de Estudios Feministas y de Género
Ciudad entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE JAEN,

2 **Título del trabajo:** Comunicación Ecofeminista
Nombre del congreso: Diálogos de las dos orillas: la Comunicación en la Transición Ecosocial
Ciudad de celebración: Quito (Online), Ecuador
Fecha de celebración: 13/06/2024
Fecha de finalización: 14/06/2024
Entidad organizadora: Cátedra Unesco. CIESPAL y la Universidad de Málaga
Ciudad entidad organizadora: Online, Ecuador

3 **Título del trabajo:** Medios de Comunicación y Violencia de Género
Nombre del congreso: Jornadas XX Aniversario de la Ley Contra la Violencia de Género
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 09/05/2024
Fecha de finalización: 10/05/2024
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

4 **Título del trabajo:** La manosfera en redes sociales. Produsage cultural y estigmas de género
Nombre del congreso: I Jornadas de Proyectos Competitivos
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 14/12/2023
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid,

5 **Título del trabajo:** Igualdade na cultura. Que poden facer as políticas públicas?
Nombre del congreso: II Encontro Nacional sobre Políticas Públicas
Ciudad de celebración: Castelo de Soutomaior. Vigo, España
Fecha de celebración: 01/06/2022
Fecha de finalización: 02/08/2022

Entidad organizadora: Escola de Igualdade María Vinyals. Deputación de Pontevedra

6 **Título del trabajo:** La propaganda anti-feminista en la red como estrategia política: el caso de Vox
Nombre del congreso: Doctoral Summer School 2021. Retos y desafíos de la investigación en comunicación en un mundo de pandemias
Ciudad de celebración: Barcelona,
Fecha de celebración: 02/07/2021
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

7 **Título del trabajo:** Produsage and active role of the audience for momen's empowerment. Bridgerton case
Nombre del congreso: 19 International Conference on Ethical and Social Impacts of ICT.
Fecha de celebración: 30/06/2021
Fecha de finalización: 02/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

8 **Título del trabajo:** Turkish TV Series and soap opera's feminist reinvention. The case of 'Mujer' (Kadin) in Spain
Nombre del congreso: Ethicomp 2021. (New) Technology Ethics: Moving technology ethics at the forefront of Society. Organisations and Governmets.
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 30/06/2021
Fecha de finalización: 02/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

9 **Título del trabajo:** Innovación en producciones informativas de televisión para redes sociales: Back up de TVE
Nombre del congreso: 8th International Congress of Audiovisual Reserchers
Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 24/06/2021
Fecha de finalización: 25/06/2021
Entidad organizadora: Lusofona University
Ciudad entidad organizadora: Lisboa,

10 **Título del trabajo:** Conferencia inaugural: "Cuando los 'me gusta' son el nogocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género"
Nombre del congreso: Jornadas de la Universidad de Lleida "Discursos y prácticas feministas en los medios de comunicación y en las redes Sociales"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 26/04/2021
Entidad organizadora: Universidad de Lleida
Ciudad entidad organizadora: LLEIDA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

11 **Título del trabajo:** II Congreso Internacional Territorios de la Memoria
Nombre del congreso: Territorios de la Memoria
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 13/04/2021
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid
Ciudad entidad organizadora: VALLADOLID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

12 **Título del trabajo:** La construcción de modelos conductuales para niños y jóvenes a través de Internet: análisis del canal Tik Tak Draw de Youtube
Nombre del congreso: Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, Innovación e Investigación en el Horizonte 2030.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/12/2020
Entidad organizadora: Univ. de Sevilla, Zaragoza y México D.F.
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

13 **Título del trabajo:** Ultraderecha española: Vox y la propaganda antifeminista en red
Nombre del congreso: I Seminario Internacional Interdisciplinar. La investigación sobre los Discursos del odio.
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Girona, España
Fecha de celebración: 03/12/2020
Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

14 **Título del trabajo:** El ecofeminismo en redes sociales tras la Covid-19
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: on-line, España
Fecha de celebración: 02/12/2020
Entidad organizadora: Revista Latina de Comunicación Social y Universidad de La Laguna
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

15 **Título del trabajo:** Mujeres en la industria del cine y del audiovisual en España
Nombre del congreso: Jornadas COMMUJERES: Influencers, activismo y las nuevas de creación de lo femenino.
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/11/2020
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

16 **Título del trabajo:** Mujer, ciudad y género: de la distopía a la utopía
Nombre del congreso: Voces de mujeres en la ciudad: reflejos en la literatura y en las artes
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 12/11/2020
Entidad organizadora: Facultad de Filología. Universidad Complutense
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

17 **Título del trabajo:** Usos perversos de Hashtagas en Instagram. Caso #KawaII
Nombre del congreso: Congreso CUICIID 2020
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/10/2020
Entidad organizadora: CUICID- Universidad Complutense
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

18 **Título del trabajo:** El Ecofeminismo en redes sociales: cuentas, influencers y hastags para concienciar sobre el cambio climático con perspectiva de género
Nombre del congreso: I Congreso de Comunicación del Cambio Climático
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 06/10/2020
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

19 **Título del trabajo:** XIV Jornadas de Castilla- La Mancha sobre investigación en archivos.
Nombre del congreso: Mujeres, espacios y tiempos
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 26/11/2019
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Guadalajara
Ciudad entidad organizadora: GUADALAJARA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

20 **Título del trabajo:** "The Use of Social Networks Agains Feminism: the Case of Vox Political Party in Spain"
Nombre del congreso: "Infrastructures and Inequalities: Media Industries, Digital Cultures and Politics"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Helsinki, Finlandia
Fecha de celebración: 21/10/2019
Entidad organizadora: Helsinky University
Ciudad entidad organizadora: Finlandia
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

21 **Título del trabajo:** "Trampas de la ficción: violencia representada y placer visual en Juego de Tronos"
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales: Los retos de la sociedad de la comunicación ante la violencia de género

Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 17/06/2019
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

22 **Título del trabajo:** "Brecha digital en redes sociales y la figura del prosumer en contextos educativos"
Nombre del congreso: V Congresso Literacia, Media e Cidadania. Tecnologia, Desinformaçao e Ètica
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Aveiro, Portugal
Fecha de celebración: 03/05/2019
Entidad organizadora: Universidad de Aveiro
Ciudad entidad organizadora: Portugal
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

23 **Título del trabajo:** Jornadas de teatro contra las violencias machistas
Nombre del congreso: "Cuéntalo, muestralo"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/04/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid- Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

24 **Título del trabajo:** "Arte e media"
Nombre del congreso: Uguagianda, differenza. Le donne nella scienza e nella società. Università degli studi di Brescia.;
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Brescia, Italia
Fecha de celebración: 25/02/2019
Entidad organizadora: Universidad de Brescia
Ciudad entidad organizadora: Brescia, Italia
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

25 **Título del trabajo:** "SoftPower: Heroínas en la cultura mediática". Seminario de Investigación Problemas públicos y controversias: diversidad y participación en la esfera mediática.
Nombre del congreso: Mesa técnica de atención y prevención contra la violencia de Género
Tipo evento: Taller de trabajo **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/02/2019
Entidad organizadora: Concejalía de Igualdad
Ciudad entidad organizadora: Ayuntamiento de Tres Cantos, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

26 **Título del trabajo:** Participación en el Encuentro entre Investigadoras. Organizado por la Unidad de Cultura científica y de la Innovación. Universidad de Salamanca
Nombre del congreso: Día Internacional de la mujer y la niña en la ciencia

Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/02/2019
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

27 **Título del trabajo:** Ponencia de clausura: Artivismo y redes sociales. Una propuesta para la construcción de la ciudadanía
Nombre del congreso: Artivismo y redes sociales. Una propuesta para la construcción de la Ciudadanía
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 28/11/2018
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

28 **Título del trabajo:** Comité Científico
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Emprendimiento y Competencias Docentes. III Jornadas Internacionales de Liderazgo y Calidad Docente
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 25/10/2018
Entidad organizadora: Universidad Castilla La Mancha
Ciudad entidad organizadora: Albacete, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

29 **Título del trabajo:** The case of Ter. From Spanish YouTuber to Educational Influencer from;the critical-feminist pedagogy.
Nombre del congreso: Fifth Annual ACGS Conference. Global Critical Pedagogies
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Amsterdam, Holanda
Fecha de celebración: 17/10/2018
Entidad organizadora: Amsterdam University
Ciudad entidad organizadora: Holanda
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

30 **Título del trabajo:** Sofía Casanova: una reportera pacifista en la I Guerra Mundial
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional da AIEG. Novos horizontes para unha Galicia Global
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/09/2018
Entidad organizadora: Facultad de Filología
Ciudad entidad organizadora: Universidad Complutense,

31 **Título del trabajo:** "Posturas pacifistas, propostas feministas e memoria histórica. As perspectivas de Mar Caldas, Sofía Casanova e Susana Sánchez Aríns"
Nombre del congreso: XIII Congreso Internacional da AIEG. Novos horizontes ara unha Galicia Global
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España

Fecha de celebración: 09/09/2018
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

32 **Título del trabajo:** Las mujeres en la no-ciudad.
Nombre del congreso: Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas.
Tipo evento: Curso
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial, España
Fecha de celebración: 16/07/2018
Entidad organizadora: Cursos de Verano de la Universidad Complutense
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

33 **Título del trabajo:** "Traducción literatura-narrativa audiovisual: El cuento de la criada de Margaret Atwood"
Nombre del congreso: IX Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer. Mujeres en la traducción. Creatividad, género y relaciones de poder.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/03/2018
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

34 **Título del trabajo:** "Heroínas para tiempos de crisis" (Los juegos del hambre). (Conferencia)
Nombre del congreso: III Jornadas Internacionales Clara Peeters y las Historia de Óbidos. Hetero(u)topías audiovisuales para nuevos contenidos educativos
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 19/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

35 **Título del trabajo:** "Feminist Artivism in the 'Nosotras Paramos' Campaign in the Spanish Context of 2017
Nombre del congreso: MeCCSA Annual Conference. "Culture, Media, Equality and Freedom"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido
Fecha de celebración: 10/01/2018
Entidad organizadora: London South Bank University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Londres, Reino Unido
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

36 **Título del trabajo:** Artivism: Autonomy, Disobedience, Resistance through Artistic Expressions
Nombre del congreso: MeCCSA Annual Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: LONDRES, Reino Unido
Fecha de celebración: 10/01/2018
Entidad organizadora: London South Bank Conference
Ciudad entidad organizadora: London, Reino Unido
ASUNCION BERNARDEZ RODAL; DIMITRINA JIVKOVA SEMOVA; GRACIELA PADILLA CASTILLO.

37 **Título del trabajo:** Literatura en el Claustro. Presentación de la IX Sesión.
Nombre del congreso: "Literatura en el claustro: el Monasterio de las Descalzas Reales, enclave cultural de la Edad Moderna
Tipo evento: Seminario
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 25/10/2017
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

38 **Título del trabajo:** III Encuentro de la Plataforma de Estudios Feministas y de Género.
Nombre del congreso: III Encuentro de la Plataforma de Estudios Feministas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 02/06/2017
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

39 **Título del trabajo:** "Representaciones hostiles de la mujer en la ciudad"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "Representaciones del espacio hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas". Facultad de Filología Universidad Computense
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 22/05/2017
Entidad organizadora: Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

40 **Título del trabajo:** Lección Inaugural en las II Jornadas Clara Peeters y sus otras historias. ¡Empodérate audiovisualmente"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/03/2017
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

41 **Título del trabajo:** Ponencia en las I Jornadas Nacionales de Centros Universitarios de Estudios Feministas y de Género. Universidad Carlos III.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 30/09/2016
Entidad organizadora: CSIC- Universidad Carlos III
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

42 **Título del trabajo:** General Coordination of the Workshop conference: Art and Cultural Mediation for Diversity. ;Diving into Diversity into Museums and in the city.
Nombre del congreso: Workshop conference: Art and Cultural Mediation for Diversity. ;Diving into Diversity into Museums and in the city.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 12/09/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

43 **Título del trabajo:** "The results of an European Project 'Divercity': cultural diversity and inequalities access to culture
Nombre del congreso: The 2nd International Conference for 'Building Interdisciplinary Bridges Across Cultures
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cambridge, Reino Unido
Fecha de celebración: 31/07/2016
Entidad organizadora: Universidad de Cambridge
Ciudad entidad organizadora: Reino Unido
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

44 **Título del trabajo:** Conferencia: "Enseñanza en Igualdad e Inclusión de Género"
Nombre del congreso: Seminarios Internacionales de innovación Docente e Investigación en Comunicación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 01/06/2016
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

45 **Título del trabajo:** "Sesgos de género en los informativos de las cadenas generalistas en España (un monitoreo de medios del 11 al 29 de enero de 2016" (En colaboración con Marta Serrano Fuertes)
Nombre del congreso: Simposio Internacional sobre Igualdad en la Educación y la Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 19/04/2016
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid. Grupo GECA
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

46 **Título del trabajo:** "Mujeres en medios. Propuestas para analizar la comunicación de masas"
Nombre del congreso: III International Conference on Gender and Communication.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 07/04/2016
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

47 **Título del trabajo:** "Proyecto de Museos en Femenino"
Nombre del congreso: Seminario Género, Museos y Conocimiento
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 14/03/2016
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Huesca, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

48 **Título del trabajo:** "El lenguaje soez y violento de las heroínas de ficción: un tabú no compartido por los hablantes"
Nombre del congreso: VII Seminario de Lengua Española y Medios de Comunicación: Investigación y aplicaciones didácticas. Universidad de Málaga
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 27/10/2015
Entidad organizadora: Universidad de Málaga
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

49 **Título del trabajo:** "Comunicación, política y mujeres"
Nombre del congreso: VIII Encuentro Internacional de Investigadores en Información y Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 21/10/2015
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

50 **Título del trabajo:** "El feminismo en Santa Teresa de Jesús"
Nombre del congreso: Congreso Internacional del V Centenario. Santa Teresa o la llama permanente
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 20/10/2015
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

51 **Título del trabajo:** Introduction Proyect Workshops: making art reachable for everyone
Nombre del congreso: Divercity Project: Join Training: Understanding a museum.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Ciudad de celebración: LISBOA, Portugal
Fecha de celebración: 15/06/2015
Ciudad entidad organizadora: Portugal
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

52 **Título del trabajo:** Género y Políticas Públicas. Claves para la Agenda Política
Nombre del congreso: 8ª Jornada de la Asociación GENET (Asociación Red Transversal de Estudios de Género en Ciencias Humanas, Sociales y Jurídicas- CSIC
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 10/06/2015
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

53 **Título del trabajo:** "La representación cinematográfica de la violencia de género en el cine comercial español"
Nombre del congreso: I Jornadas de Cine y Medios Audiovisuales por la Igualdad: perspectivas de género en la ficción televisiva y cinematográfica
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/04/2015
Ciudad entidad organizadora: MALAGA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

54 **Título del trabajo:** Taller de Medios de Comunicación;
Nombre del congreso: Curso de Verano. "Acciones Preventivas en Violencia de Género: desde las políticas ;públicas as la acción ciudadana"
Tipo evento: Taller de trabajo **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 23/07/2014
Ciudad entidad organizadora: JAEN, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

55 **Título del trabajo:** "How are Women Presented in Mass Media"
Nombre del congreso: "Gender in Europe: An unifinished Revolution?. Encuentro de la Red Europea "Europaeum" compuesta por las siguientes Universidades: Oxford, Leiden, Bolonia, Complutense, Geneva, París, Praa, Helsinki, Krakow y Pompeu Fabra de Barcelona.
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial. Madrid,
Fecha de celebración: 30/06/2014
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

56 **Título del trabajo:** Directora del encuentro "Gender in Europe: un unifinished revolution?
Nombre del congreso: >"Women in Europe: Unfinished Revolution?" Co-directora del encuentro con el Profesor Paul Flather (Mansfield Colledge, Oxford y Secretario de la red universitaria Europaeum, y la profesora Marián L. F. Cao de la Universidad Complutense. <
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid. San Lorenzo de El EScorial,
Fecha de celebración: 30/06/2014
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

57 **Título del trabajo:** "Amor romántico y literatura para mujeres adolescentes: ¿resistencia o pasividad frente a los modelos de amor adulto? Un estudio sobre las novelas más vendidas en España en el año 2012"
Nombre del congreso: VII Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Las edades de la mujer.;>UNED<
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 12/03/2014
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

58 **Título del trabajo:** "Videojuegos y comportamiento de género"
Nombre del congreso: Género, realidad social y tiempo libre. Seminario Interdisciplinara Género y Educación. Facultad de Educación.
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 11/03/2014
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

59 **Título del trabajo:** Los Másteres y Doctorados de Género y Feminismo en el contexto español: realidades y perspectivas
Nombre del congreso: Género y Políticas Públicas: El programa Horizonte Europeo 2020
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 25/06/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

60 **Título del trabajo:** Los Juegos del Hambre: postfeminismo y empoderamiento de las mujeres en la novela popular."
Nombre del congreso: VI Coloquio del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer: Buenas y/o malas: Revisión de modelos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 13/03/2013
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

61 **Título del trabajo:** Mesa inaugural de las III jornadas europeas de debate "con su permiso". Por el cambio estructural hacia la igualdad: permisos iguales e instrnsferibles.
Nombre del congreso: Celebrado en el Museo Nacional Reina Sofía
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 30/06/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

62 **Título del trabajo:** Women and Museums: looking for visibility. The spanish case of the Prado Museum, The National Museum Reina Sofía, The National Museum of Archeology and the Museo del Traje.
Nombre del congreso: 8th European Feminist Research Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Budapest, Hungría
Fecha de celebración: 17/05/2012
Ciudad entidad organizadora: Hungría
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

63 **Título del trabajo:** Las novias en la representación: ¿un signo zombi entre la vida y la muerte?
Nombre del congreso: III Workshop internacional de investigación
Tipo evento: Taller de trabajo **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 07/05/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

64 **Título del trabajo:** "Mujeres fálicas en el cine: ¿identidades travestidas o hiper-representación femenina?"
Nombre del congreso: Jornadas "Mujer y cine: los discursos detrás de la imagen"
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 01/04/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

65 **Título del trabajo:** Poder y Responsabilidad de los Periodistas
Nombre del congreso: Foro Propom (Asociación de Profesionales de la Comunicación)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 05/03/2012
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

66 **Título del trabajo:** La representación de las mujeres en el cine de la Guerra Civil
Nombre del congreso: I Jornadas Memoria y Trauma
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 27/10/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

67 **Título del trabajo:** Trayectoria y visibilidad de trabajos de investigadoras chilenas y españolas. Focalizado sobre el género
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre contenidos, investigación y docencia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 18/10/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

68 **Título del trabajo:** La imagen de las mujeres en los museos
Nombre del congreso: Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 11/07/2011
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

69 **Título del trabajo:** Museología para una nueva práctica museal: Los nuevos museos y la museología crítica
Nombre del congreso: La importancia de las mujeres en el patrimonio cultural. Aspectos para la educación en los museos. Celebradas en el Museo del Romanticismo
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 09/05/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

70 **Título del trabajo:** Las presentaciones de correo electrónico como forma de comunicación interpersonal del alumnado
Nombre del congreso: VI Jornada de Innovación Pedagógica del Proyecto ADA-Madrid
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 29/04/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL; GRACIELA PADILLA CASTILLO.

71 **Título del trabajo:** La Representación de las mujeres políticas en los medios de comunicación
Nombre del congreso: II Jornadas sobre las mujeres y medios de comunicación
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 22/04/2011
Ciudad entidad organizadora: DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

72 **Título del trabajo:** Género y Museos
Nombre del congreso: Museo del Prado
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 07/03/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

73 **Título del trabajo:** Violencia simbólica y representación: el cuerpoo de las mujeres en el cine
Nombre del congreso: Escrito en el cuerpo de mujer: re-presentaciones de la violencia de género en la literatura, las artes escénicas y los medios audiovisuales
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 21/02/2011
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

74 **Título del trabajo:** De las cuotas masculinas a la paridad en el cuidado: para la paridad permisos iguales
Nombre del congreso: Mesa Redonda en las II Jornadas Europeas de debate "Con su permiso" . Museo Reina Sofía
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 11/11/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

75 **Título del trabajo:** Jornadas de Innovación Educativa
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de celebración: 06/06/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

76 **Título del trabajo:** Curso Género, Lenguaje y Medios de Comunicación
Nombre del congreso: Curso Patrocinado por el Instituto de la Mujer
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 29/04/2010
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

77 **Título del trabajo:** Estrategias y habilidades comunicativas para las mujeres
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 29/04/2010
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

78 **Título del trabajo:** Perspectiva feminista en la investigación de género y comunicación
Nombre del congreso: Metodología docente en en Estudios de Género y Comunicación: nuevas tendencias en el marco del EEES
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 25/11/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

79 **Título del trabajo:** La formación con perspectiva de género en los estudios de Ciencias de la Información
Nombre del congreso: El deporte femenino en los medios de comunicación
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Fecha de celebración: 05/11/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

80 **Título del trabajo:** Mujeres y muñecas: representaciones mediáticas de lo femenino
Nombre del congreso: Curso de Verano de El Escorial: Contar con el cuerpo: construcciones de la identidad femenina
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 06/07/2009
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

81 **Título del trabajo:** Innovación y docencia
Nombre del congreso: Simposio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior

Fecha de celebración: 06/05/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

82 **Título del trabajo:** Sinopsio Internacional sobre Innovación Docente en el Espacio Europeo de Educación Superior
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 06/05/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

83 **Título del trabajo:** Género, lenguaje y medios de comunicación
Nombre del congreso: Curso subvencionado por el Instituto de la Mujer
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/04/2009
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

84 **Título del trabajo:** El crisol de la Comunicación: lecturas desde la igualdad y la publicidad
Nombre del congreso: Mujer y Medios de Comunicación
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 26/11/2008
Ciudad entidad organizadora: CACERES, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

85 **Título del trabajo:** Interiorización de la violencia machista: modelos de comportamiento y medios de comunicación
Nombre del congreso: Interiorización de la violencia machista: modelos de comportamiento y medios de comunicación. Centro de la Mujer de Guadalajara
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/11/2008
Ciudad entidad organizadora: GUADALAJARA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

86 **Título del trabajo:** Semiótica de la comunicación de masas. Discursos mediáticos, representaciones e imaginarios
Nombre del congreso: I Encuentro Internacional de Investigadores en Formación y Comunicación
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 02/10/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

87 **Título del trabajo:** Observatorios de Igualdad e Institutos Universitarios
Nombre del congreso: Jornadas sobre los Estudios de las mujeres y de género en las Universidades Valencianas
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 24/09/2008
Ciudad entidad organizadora: VALENCIA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

88 **Título del trabajo:** La vejez: reflexiones al final de una vida
Nombre del congreso: Curso de Verano El Escorial
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 20/07/2008
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

89 **Título del trabajo:** 10º Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Mujeres, Mundos de Mujeres/ Women's Worlds
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 03/07/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

90 **Título del trabajo:** Congreso Internacional Interdisciplinar sobre Mujeres, Mundos de Mujeres /Women`s World
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 03/07/2008
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

91 **Título del trabajo:** La construcción de los valores de género en los medios de comunicación
Nombre del congreso: IX Edición del Seminario Género y Religión: de las bondades y maldades de las mujeres: modelos y valores femeninos a revisión
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 26/05/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

92 **Título del trabajo:** Jornadas: "La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30. "
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

93 **Título del trabajo:** La Facultad de Filosofía y Letras de Madrid en la Segunda República. Arquitectura y Universidad durante los años 30
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 15/01/2008
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

94 **Título del trabajo:** Las mujeres representadas en los medios de comunicación
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mundos de Mujeres
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 01/01/2008
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

95 **Título del trabajo:** "Investigación en Comunicación, Identidad y Género"
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Comunicación, Identidad y Género.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 25/10/2007
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

96 **Título del trabajo:** Congreso Internacional de Comunicación, Identidad y Género de la Universidad Rey Juan Carlos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Fecha de celebración: 24/10/2007
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

97 **Título del trabajo:** "Periodismo digital y literatura"
Nombre del congreso: IX Congreso Fundación Caballero Bonald
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 17/10/2007
Ciudad entidad organizadora: JEREZ DE LA FRONTERA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

98 **Título del trabajo:** Women in researche
Nombre del congreso: Forum Compostela on women in researach and society
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 25/01/2007
Ciudad entidad organizadora: SANTIAGO, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

99 **Título del trabajo:** Programas Rosa : gusto y disgusto ante el "vecindario mediático"
Nombre del congreso: Mujeres televisivas y mujeres televisadas: miradas críticas al desarrollo profesional y a los productos mediáticos del éxito
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/01/2007
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

100 **Título del trabajo:** Claves comunicativas del arte posmoderno: creación y recepción en un contexto dialógico
Nombre del congreso: Curso de Verano de la Universidad Complutense "Mujeres, sonido y virtualidad: lenguajes que envuelven"
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Fecha de celebración: 31/07/2006
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

101 **Título del trabajo:** Inmigración y Violencia
Nombre del congreso: Curso de Verano Mundos de Mujeres. De ayer a hoy: violencia y migraciones
Tipo evento: Curso
Fecha de celebración: 03/07/2006
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

102 **Título del trabajo:** Los personajes Femeninos en El Quijote
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 22/12/2005
Ciudad entidad organizadora: TORREJON DE ARDOZ, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

103 **Título del trabajo:** "Qué leen las mujeres del Quijote"
Nombre del congreso: Congreso Internacional "El Quijote en clave de mujer/es"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 05/11/2005
Ciudad entidad organizadora: VALDEPEÑAS, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

104 **Título del trabajo:** Marcela, o el sueño de la Libertad de las Mujeres
Nombre del congreso: Marcela, o el sueño de la Libertad de las Mujeres. Madrid,Centro Cultural de la Villa
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/11/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

105 **Título del trabajo:** Género y Construcción Comunicativa
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/10/2005
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

106 **Título del trabajo:** Discursos sociales sobre la violencia doméstica y la igualdad de género: discriminación positiva en el discurso público vs irritación privada
Nombre del congreso: Curso Verano
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 17/07/2005
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

107 **Título del trabajo:** Marcela, el Sueño de Libertad de las mujeres
Nombre del congreso: La mujer encantada y la mujer en Don Quijote
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 02/07/2005
Ciudad entidad organizadora: BURGOS, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

108 **Título del trabajo:** Lenguaje Sexista de lo Cotidiano
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 05/05/2005
Ciudad entidad organizadora: GETAFE, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

109 **Título del trabajo:** Género y comunicación: una perspectiva de cambio
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 07/10/2004
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

110 **Título del trabajo:** La identidad comunicativa de las mujeres
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 07/10/2004
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

111 **Título del trabajo:** El maltrato en la pareja
Nombre del congreso: La representación de la violencia de género en el cine español
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 20/07/2004
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

112 **Título del trabajo:** Mujer y Ciberfeminismo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 12/05/2004
Ciudad entidad organizadora: CASTELLON DE LA PLANA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

113 **Título del trabajo:** Jornadas Críticas sobre la propiedad intelectual. Nueva Frontera del poder y el saber
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 27/02/2003
Ciudad entidad organizadora: SEVILLA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

114 **Título del trabajo:** Ciberfeminismo y nuevas tecnologías de la información
Nombre del congreso: La imagen de las mujeres en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 12/11/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

115 **Título del trabajo:** De la violencia de Género a la fascinación por la violencia
Nombre del congreso: Seminario permanente de estudios de la mujer
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 02/05/2002
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

116 **Título del trabajo:** Estereotipos femeninos y violencia en el cine actual
Nombre del congreso: Violencia de género y sociedad : una cuestión de poder
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 20/08/2001
Ciudad entidad organizadora: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

117 **Título del trabajo:** La imagen de la mujer en la España del Siglo XX
Nombre del congreso: Curso de Verano Universidad Rey Juan Carlos
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 18/07/2001
Ciudad entidad organizadora: RONDA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

118 **Título del trabajo:** La construcción cultural del cuerpo femenino
Nombre del congreso: El cuerpo femenino y la belleza imperante
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/05/2001
Ciudad entidad organizadora: PAMPLONA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

119 **Título del trabajo:** Miradas sobre la violencia de género
Nombre del congreso: Ciclo Mujeres en el cine español actual
Fecha de celebración: 26/04/2001
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

120 **Título del trabajo:** Nuestras visiones de otros mundos: la estética multirracial
Nombre del congreso: Encuentro Mujeres cine, cine de mujeres. I Ciclo de Pilar Miró. Círculo de Bellas Artes
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 22/11/2000

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

121 **Título del trabajo:** Te quiero muñeca. Una representación de las mujeres inorgánicas en el cine
Nombre del congreso: Seminario "Género y Comunicación. La metáfora como lugar estratégico"
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 10/05/2000
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

122 **Título del trabajo:** Cuerpos imaginarios: la representación de las mujeres en la publicidad
Nombre del congreso: Seminario "Mujer y Poder ".
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 08/05/2000
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

123 **Título del trabajo:** La construcción de la imagen de las mujeres en los medios de comunicación
Nombre del congreso: Las mujeres y medios de comunicación
Tipo evento: Curso **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de celebración: 21/03/2000
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

124 **Título del trabajo:** "Recepción teatral: ¿A la búsqueda de un público imposible?
Nombre del congreso: VIII Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 15/12/1999
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

125 **Título del trabajo:** De mujeres, teatros y cuerpos inventados
Nombre del congreso: Encuentro de mujeres iberoamericanas. XIV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 05/10/1999
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

126 **Título del trabajo:** Estrategias textuales y configuración del público televisivo
Nombre del congreso: I Simposio Internacional de análisis del discurso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 01/04/1998
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

127 **Título del trabajo:** Espacio expresivo y cuerpo extremo: una experiencia del límite
Nombre del congreso: Curso del Instituto de Investigaciones Feministas. Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares físicos y simbólicos
Tipo evento: Curso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/03/1998
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

128 **Título del trabajo:** "Literatura y comunicación: la lectura como un nuevo mecanismo crítico"
Nombre del congreso: Congreso de la Asociación Internacional de Hispanitas
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/01/1998
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

129 **Título del trabajo:** Las fantásticas mujeres reales de Pedro Almodóvar
Nombre del congreso: Mujeres fabulosas, fábulas de mujeres
Tipo evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 01/01/1997
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

130 **Título del trabajo:** Lo rosa y las representaciones del amor en la actual narrativa de mujeres
Nombre del congreso: Seminario " La lengua y los Medios de Comunicación. Oralidad, escritura,imagen"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 25/01/1996
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

131 **Título del trabajo:** " Don Quijote, una paráfrasis de la lectura"
Nombre del congreso: Seminario "Expresividad, simbolización e instrumentalización"
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 03/03/1994
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

132 **Título del trabajo:** La figura del receptor en el paradigma informacional
Nombre del congreso: Primeras jornadas Internacionales de jóvenes investigadores
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/01/1994
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense
Ciudad entidad organizadora: España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

133 **Título del trabajo:** "La ruptura del espacio escénico en la Fura dels Baus"
Nombre del congreso: Teatro del Siglo XX
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 01/01/1992
Entidad organizadora: Universidad Nacional a Distancia
Ciudad entidad organizadora: MADRID, España
ASUNCION BERNARDEZ RODAL.

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** Periodismo y violencia de género ¿qué queda por hacer?
Nombre del evento: IV Jornada de Violencia de Género y Medios de Comunicación en Castilla y León
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palencia, España
Fecha de celebración: 28/10/2022
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid. Diputación Provincial de Valladolid

2 **Título del trabajo:** La manosfera en el contexto español
Nombre del evento: Seminario de Actualización en Políticas de Igualdad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 20/10/2022
Entidad organizadora: Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad

3 **Título del trabajo:** La manosfera en el contexto de las redes sociales en España
Nombre del evento: Lección inaugural del Máster de Estudios de Género
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Málaga, España
Fecha de celebración: 17/10/2022
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad

4 **Título del trabajo:** "Ecofeminismo: muñecas y mujeres"
Nombre del evento: Conferencia Inaugural
Ciudad de celebración: Puebla, México
Fecha de celebración: 09/09/2022
Entidad organizadora: Universidad de las Américas

5 **Título del trabajo:** Herramientas e instituciones al servicio de la verdad
Nombre del evento: La sociedad civil a la búsqueda de un antídoto contra la desinformación: Plataformas digitales y medios periodísticos frente a la infodemia
Tipo de evento: Curso de Verano
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial,
Fecha de celebración: 19/07/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

6 **Título del trabajo:** Cuando los "Me gusta" son el negocio. Una introducción a los aspectos materiales de las redes sociales con perspectiva de género.
Nombre del evento: Webinar Produsage Cultural en Redes Sociales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 18/05/2021
Entidad organizadora: Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid

7 **Título del trabajo:** Acoso en las redes sociales
Tipo de evento: Articulo de prensa
Fecha de celebración: 03/03/2021
Entidad organizadora: esPeriódico **Tipo de entidad:** Prensa diaria

8 **Título del trabajo:** Conceptualizaciones sobre la naturaleza y las mujeres
Nombre del evento: Curso Extensión Universitaria y Formación Continua: "Ecofeminismo: Pensamiento, Cultura y Praxis"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 18/02/2021
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

9 **Título del trabajo:** Conversatorio: Perspectiva de género en la industria cultural. Organizado por Cuarto Propio en Wikipedia. Medialab- Prado
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 19/11/2019
Entidad organizadora: Medialab Prado- Ayuntamiento de Madrid

10 **Título del trabajo:** Encuentro Igualdad en el Periodismo. Charla con Susana Griso y Pepa Bueno.
Nombre del evento: Encuentro Igualdad en el Periodismo.
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 13/11/2019
Entidad organizadora: International Women's Media Foundation y Repsol- Cultura

11 **Título del trabajo:** Jornada de formación a la Mesa Técnica sobre Violencia de Género del Ayuntamiento de Tres Cantos. "La violencia simbólica como sustrato de la violencia de gén
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 19/05/2019

12 **Título del trabajo:** Rosario de Acuña: pasiones utópicas, razones pasionales.
Nombre del evento: Conferencias sobre Política y Género
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 20/12/2018
Entidad organizadora: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.

13 **Título del trabajo:** Rebeldes y Transgresoras. María Teresa León, Rosario de Acuña, Halma Angélico y María Lejárraga.
Nombre del evento: Los Lunes con voz
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 15/10/2018
Entidad organizadora: Centro Dramático Nacional. Teatro María Guerrero
Ciudad entidad organizadora: Madrid,

14 **Título del trabajo:** Las mujeres en la no-ciudad- Curso: Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas
Nombre del evento: Curso de Verano
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial,
Fecha de celebración: 16/07/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid

15 **Título del trabajo:** Presentación de la Película 'Violet' de Martin Provost
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 09/06/2018
Entidad organizadora: Cines Golem

16 **Título del trabajo:** La industria cultural da la espalda a las mujeres". Artículo en +valor, suplemento cultural de El Periódico
Nombre del evento: Publicación en prensa periódica
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de celebración: 01/06/2018

17 **Título del trabajo:** "La igualdad en el ámbito cultural, avances y retos", en el Curso de Verano IUEM. Universidad Autónoma de Madrid "A diez años de la Ley de Igualdad. Balances y Retos"
Nombre del evento: Curso de Verano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 12/07/2017
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

18 **Título del trabajo:** "Las mujeres del Quijote: Marcela y el proto-feminismo" en la serie de conferencias "Lecciones Cervantinas del Museo de El Quijote" en Ciudad REal
Nombre del evento: Serie de Conferencias: 'Lecciones Cervantinas
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ciudad Real,
Fecha de celebración: 18/05/2017
Entidad organizadora: Museo del Quijote

19 **Título del trabajo:** Mujeres en medios de comunicación: ¿Ha muerto Blancanieves?
Nombre del evento: VII Encuentro Mujeres que transforman el mundo.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ayuntamiento de Segovia,
Fecha de celebración: 17/03/2017
Ciudad entidad organizadora: Consejo de Mujeres,

20 **Título del trabajo:** Presentación del libro "De la garçonne a la pin-up. Mujeres y hombres en el siglo XX. Autora: Mercedes Expósito, Editorial Cátedra.
Nombre del evento: Pesentación del libro
Tipo de evento: Presentación
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 13/12/2016
Entidad organizadora: Librería de Mujeres

21 **Título del trabajo:** Mesa Redonda "Homenaje a Emilia Pardo Bazán. Primera catedrática de la Universidad Complutense. 1916-2016". Facultad de Filología. Con Pilar Palomo y Fanny Rubio.
Nombre del evento: Homenaje a Emilia Pardo Bazán. Primera Catedrática de la Universidad Complutense de Madrid
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/12/2016
Entidad organizadora: Facultad de Filología **Tipo de entidad:** Universidad

22 **Título del trabajo:** Mesa redonda: "Mujeres y derechos humanos" en la Facultad de Documentación de la Universidad Complutense.
Nombre del evento: Mujeres y derechos humanos
Tipo de evento: Mesa Redonda
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 11/12/2016
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias de la Documentación (UCM) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

23 **Título del trabajo:** El/ la intelectual mediático/a.
Nombre del evento: Artículo en Blog El Público
Fecha de celebración: 05/05/2016

24 **Título del trabajo:** Modelos sociales y medios de comunicación
Nombre del evento: Prevención y estrategias para la convivencia y la igualdad
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 14/03/2016
Entidad organizadora: Consejería de Educación- Centro de Apoyo al Profesorado Madrid-Retiro

25 **Título del trabajo:** Conferencia: "De las Ciudades utópicas a las ciudades distópicas: The Handsmaid's Tale
Nombre del evento: Curso de Verano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: San Lorenzo de El Escorial,
Fecha de celebración: 14/07/2007
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

26 **Título del trabajo:** Los estereotipos de las mujeres en la publicidad
Nombre del evento: Curso de Igualdad y prevención de la violencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: MADRID, España
Fecha de celebración: 21/11/2006
Entidad organizadora: Consejería de Educación- Cap de Collado Villalva

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 **Título del comité:** Comité científico del I Congreso Género, comunicación y violencias
Primaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales
Entidad de afiliación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA
Fecha de inicio-fin: 07/10/2021 - 08/10/2021

2 **Título del comité:** I Congreso Internacional de Género, Comunicación y Violencias
Entidad de afiliación: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 07/10/2021 - 08/10/2021

3 **Título del comité:** Webinar Produsage Cultural en Redes Sociales I y II
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 591002 - Medios de comunicación de masas
Entidad de afiliación: Fundación General Universidad Complutense
Fecha de inicio-fin: 19/04/2021 - 20/04/2021

4 **Título del comité:** Comité Científico Internacional del Programa Nuevas Lecturas de Centroamérica
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de Costa Rica. Universidad Tecnológica del Salvador
Fecha de inicio: 01/01/2020

5 **Título del comité:** Miembro del Comité de Miembro de la Comisión Asesora de Igualdad y Bibliotecas. Consejo de Cooperación Bibliotecaria. Ministerio de Cultura
Primaria (Cód. Unesco): 630800 - Comunicaciones sociales
Entidad de afiliación: Ministerio de Cultura
Fecha de inicio: 09/09/2019

6 **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor del Proyecto Europeo SUPERA para desarrollar Planes de Igualdad
Primaria (Cód. Unesco): 630000 - Sociología
Entidad de afiliación: Consejo de Europa- Universidad Complutense
Fecha de inicio: 01/11/2018

7 **Título del comité:** Miembro del Consejo Asesor de Igualdad
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2018

8 **Título del comité:** Experta en el Grupo de Trabajo del Ministerio de Igualdad para tratar la violencia en los medios de comunicación
Primaria (Cód. Unesco): 591002 - Medios de comunicación de masas
Entidad de afiliación: Ministerio de Igualdad
Fecha de inicio: 26/02/2011

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Jornadas de teatro contra las violencias machistas. "Cuéntalo, muéstralo".
Tipo de actividad: Subvención obtenida por el Instituto de la Mujer. Competitiva. (6.655 €)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Entidad convocante: Instituto de la Mujer y Ayuntamiento de Madrid
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 200
Fecha de inicio-fin: 23/04/2019 - 25/04/2019 **Duración:** 1 mes

2 **Título de la actividad:** I Congreso Internacional sobre Educación Artística y Ciudadanía
Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico
Entidad convocante: Universidad de Málaga
Ciudad entidad convocante: Málaga
Fecha de inicio-fin: 28/11/2018 - 30/11/2018

3 **Título de la actividad:** Organización del Congreso Noviembre Feminista
Tipo de actividad: Congreso del Programa de Doctorado de Estudios Feministas y de Género **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 22/11/2018 - 24/11/2018

4 **Título de la actividad:** Regeneración urbana y arquitecturas vitales sostenibles
Tipo de actividad: Curso de Verano **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: España
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: San Lorenzo de El Escorial
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 19/07/2017 - 14/07/2017

5 **Título de la actividad:** Maternidades sacrificiales en el cine comercial europeo
Tipo de actividad: Conferencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Entidad convocante: Universidad de Santa Bárbara- California **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Estados Unidos de América
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 14/11/2016 - 14/11/2016

6 **Título de la actividad:** Itinerarios museísticos: igualdad y diversidad cultural. Curso de Verano de la UNED: "Estrategias para el aula, mediación, pedagogíaas Queer y bullyng".
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 11/07/2016 - 13/09/2016

7 **Título de la actividad:** "¿Y ahora qué? De la España democrática al siglo XXI" Ciclo de Conferencias "Mujeres y espacio público". Edades Moderna y Contemporánea.;
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 30/04/2016

8 **Título de la actividad:** Las mujeres en las artes escénicas: estrategias de supervivencia en tiempos de crisis. ENCUENTRO INTERNACIONAL: MEN AND WOMEN'S WQUALITY IN ARTS, IS IT A CHIMERA?
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 23/02/2015 - 25/02/2015

9 **Título de la actividad:** LA UNIVERSIDAD COMO GERMEN DE IGUALDAD.
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 24/07/2014 - 24/09/2014

10 **Título de la actividad:** "Medios de comunicación: ¿ayuda u obstáculo para tratar la violencia de género?" en el 9 º Curso de Verano "Acciones preventivas en violencia de género: desde las políticas públicas a la acción ciudadana";
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 23/07/2014 - 24/07/2014

11 **Título de la actividad:** "Mujeres en los conflictos bélicos: análisis del premio de fotografía Word Press Photo" en el Curso de Verano de la Universidad Complutense "Mujeres, comunicación y conflictos armados: de l I Guerra Mundial a nuestros días" en
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 14/07/2014 - 18/07/2014

12 **Título de la actividad:** Mujeres, Comunicación y Conflictos armados
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 14/07/2014 - 18/07/2014

13 **Título de la actividad:** "Estrategias para abordar la perspectiva de género en los museos: qué hacer cuando parece que no se puede hacer nada" en las Jornadas "Las mujeres: sujeto de la historia" en el marco del festival "Miradas de Mujeres" en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 03/04/2014 - 03/04/2014

14 **Título de la actividad:** "Compromiso por la Igualdad"
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Coloquio

Fecha de inicio-fin: 21/05/2013 - 21/08/2013

15 **Título de la actividad:** Desde la creación a la representación. Las mujeres como profesionales del arte
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 01/07/2013 - 05/07/2013

16 **Título de la actividad:** Políticas de información y financiación comunitaria con perspectiva de género
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 10/12/2012 - 12/12/2012

17 **Título de la actividad:** Presentación del documental: "El vestido zombi: el traje de novia, entre la vida y la muerte"
Tipo de actividad: Difusión de investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
Entidad convocante: Museo del Traje
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Directora de documental
Fecha de inicio-fin: 20/11/2012 - 20/11/2012

18 **Título de la actividad:** Género y Museos: creación y protagonismo social de las mujeres a través del arte
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 09/03/2009 - 09/03/2011

19 **Título de la actividad:** Curso Género, Lenguaje y Medios de Comunicación
Entidad convocante: Instituto de la Mujer- Universidad Complutense
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 29/04/2010 - 06/05/2010

20 **Título de la actividad:** Comunicación y Género
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 30/04/2010 - 30/04/2010

21 **Título de la actividad:** Estrategias y habilidades comunicativas para las mujeres
Tipo de actividad: Curso-Taller
Entidad convocante: Instituto de la Mujer- Universidad Complutense
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 29/04/2010 - 30/04/2010

22 **Título de la actividad:** La mujer en la televisón
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 29/04/2010 - 29/04/2010

23 **Título de la actividad:** IIª Jornadas sobre Mujeres y Medios de Comunicación
Ámbito geográfico: Nacional
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 22/04/2010 - 23/04/2010

24 **Título de la actividad:** Género, lenguaje y medios de comunicaión
Entidad convocante: Instituto de la Mujer- Universidad Complutense
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 01/04/2009 - 30/04/2009

25 **Título de la actividad:** El cine y la televisión y las representaciones de género
Ciudad de celebración: España
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 12/03/2009 - 12/03/2009

26 **Título de la actividad:** "Mujeres televisivas y mujeres televisadas: miradas críticas al desarrollo profesional y a los prodcutos mediáticos de éxito"
Tipo de actividad: Cursos de Verano
Entidad convocante: Universidad Complutense
Ciudad entidad convocante: San Lorenzo de El Escorial
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 17/07/2007 - 24/07/2007

27 **Título de la actividad:** Jornadas "Los personajes del Quijote"
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 03/11/2005 - 25/11/2005

28 **Título de la actividad:** Curso "Lenguaje, comunicación y género"
Tipo de actividad: Curso especialización
Entidad convocante: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 17/09/2005 - 19/09/2005

29 **Título de la actividad:** Mujeres domésticas/ mujeres lectoras
Modo de participación: Curso
Fecha de inicio-fin: 01/08/2005 - 05/08/2005

30 **Título de la actividad:** "Las mujeres del Quijote"
Tipo de actividad: Representaciones teatrales. **Ámbito geográfico:** Nacional
Centro Cultural de la Villa
Entidad convocante: Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Presidente
Fecha de inicio-fin: 01/07/2005 - 31/07/2005

31 **Título de la actividad:** Coordinación del Curso 'Lenguaje y género'
Tipo de actividad: Curso de especialización **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de inicio-fin: 18/10/2004 - 21/10/2004

32 **Título de la actividad:** "La representación de la violencia de género en el cine español"
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 20/07/2004 - 24/07/2004

33 **Título de la actividad:** Curso-Taller 'Lenguaje, comunicación y género'
Tipo de actividad: Curso de especialización
Entidad convocante: Instituto de Investigaciones Feminsitas
Ciudad entidad convocante: Instituto de la Mujer
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 06/03/2004 - 13/03/2004

34 **Título de la actividad:** Encuentro " Mujeres de cine, cine de mujeres. I Ciclo de Pilar Miró"
Ámbito geográfico: Autonómica
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 22/11/2000 - 04/12/2000

35 **Título de la actividad:** Seminario "Género y comunicación. La metáfora como lugar estratégico".
Modo de participación: Conferencia
Fecha de inicio-fin: 10/05/2000 - 12/05/2000

36 **Título de la actividad:** Curso del Instituto de Investigaciones Feministas "Perdidas en el espacio. Formas de ocupar, recorrer y representar los lugares físicos y simbólicos"
Tipo de actividad: Subvencionado por el Instituto de la Mujer
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 01/03/1998 - 30/03/1998

37 **Título de la actividad:** Seminario "La Lengua y los Medios de Comunicación. Oralidad, escritura, imagen"
Modo de participación: Otros
Fecha de inicio-fin: 25/01/1996 - 29/01/1996

38 **Título de la actividad:** ¡Ja! Jornadas de humor y teatro feminista
Tipo de actividad: Jornadas de práctica y teoría teatral **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: Instituto de la Mujer. Ayuntamiento de Madrid
Ciudad entidad convocante: Madrid
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 18/10/2020

39 **Título de la actividad:** Coordinación del monográfico: Cultura mediática y feminismo: identidad, política e ideología en el universo mainstream
Tipo de actividad: Revista Investigaciones Feministas
Entidad convocante: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2017

Gestión de I+D+i

1 **Nombre de la actividad:** Tutora Beca Predoctoral Sigrid Marjory del Pulgar
Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación
Funciones desempeñadas: Tutora de investigación y directora de tesis
Entidad de realización: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Gobierno de Chile
Fecha de inicio: 25/11/2020

2 **Nombre de la actividad:** Tutora de Contrato Predoctoral de Félix Gómez-Urda
Funciones desempeñadas: Tutora de investigación
Entidad de realización: Universidad Complutense
Fecha de inicio: 01/02/2017 **Duración:** 4 años - 5 meses

3 **Nombre de la actividad:** Tutora del Contrato de Investigación Predoctoral FPU de Ignacio Moreno Segarra
Funciones desempeñadas: Tutora de Investigación y Tesis
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 17/03/2013 **Duración:** 4 años

4 **Nombre de la actividad:** Subvención para la organización del Seminario 'Historia de la Teoría Feminista'
Funciones desempeñadas: Coordinadora y solicitante de subvención
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio: 01/11/2012

5 **Nombre de la actividad:** Colaboración con el Proyecto Erasmus Mundus- Mundus ACP
Tipología de la gestión: Dirección Proyectos
Funciones desempeñadas: Supervisora de Proyecto docente y de investigación de las profesoras Carmelita Silva y Carla Santos de Carvalho Cardoso
Entidad de realización: Universidad de Cabo Verde
Fecha de inicio: 05/10/2012 **Duración:** 4 meses

6 **Nombre de la actividad:** Subvención para el Seminario La subjetividad femenina en la modernidad
Funciones desempeñadas: Coordinadora y solicitante al Instituto de la Mujer
Entidad de realización: Universidad Complutense-
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Duración:** 1 año

7 **Nombre de la actividad:** Subvención para la organización de actividades de introducción a la Investigación
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Entidad de realización: Máster en Estudios Feministas **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2010

8 **Nombre de la actividad:** Subvención al Programa de Doctorado del Instituto de Investigaciones Feministas. Instituto de la Mujer
Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados
Funciones desempeñadas: Organizadora de actividades (6.549 €)
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 1 año
Sistema de acceso: Por concurso
Nº de personas: 25

9 **Nombre de la actividad:** Directora de Grupo de Investigación Consolidado
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

10 **Nombre de la actividad:** Directora de Instituto Universitario de Investigación
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Duración: 8 años

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de Proyectos I+D+i. Área de Ciencias Sociales
Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Agencia de Evaluación Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/12/2023 - 21/05/2024

2 **Nombre de la actividad:** Gender, Work& Organization. Q1 Scopus.
Funciones desempeñadas: Evaluadora
Entidad de realización: Wiley Online Library
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Fecha de inicio: 01/01/2021

3 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora
Entidad de realización: Revista Ars Longa. Cuadernos de arte **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia,
Fecha de inicio: 23/12/2020

4 **Nombre de la actividad:** Revista Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribo
Funciones desempeñadas: Evaluadora
Entidad de realización: Centro de investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas
Ciudad entidad realización: Universidad de San José, Costa Rica
Fecha de inicio: 01/06/2020

5 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista 'Comunicación y Género'
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2019

6 **Funciones desempeñadas:** Revisora de artículos especializados
Entidad de realización: Estudios sobre el Mensaje Periodístico
Fecha de inicio: 01/01/2019

7 **Nombre de la actividad:** Peer Reviwers
Funciones desempeñadas: Evaluadora de artículos-
Entidad de realización: Addlenton Academic Publishers
Ciudad entidad realización: Reino Unido
Fecha de inicio: 01/06/2018

8 **Funciones desempeñadas:** Comité Editorial de la Revista Aportes a la Discusión
Entidad de realización: Universidad Nacional de Costa Rica
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio: 26/10/2017

9 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista: Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular- SELICUP
Entidad de realización: Universidad de La Coruña **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 03/05/2017

10 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista EG, Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de Méxio
Entidad de realización: Colegio de México
Ciudad entidad realización: México,
Fecha de inicio: 04/04/2017

11 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la Revista 'Historia y Comunicación Social'
Entidad de realización: Universidad Complutense
Fecha de inicio: 01/01/2016

12 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista Ànalisi. Quaderns de Comunicació i Cultura. Scopus Q3
Entidad de realización: Universidad Atónoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 28/11/2014

13 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista: Argumkentos. Estudios Críticos de la Sociedad
Entidad de realización: Universidad Autónoma Metropolitana
Ciudad entidad realización: México,
Fecha de inicio: 15/12/2011

14 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista Cuadernos de Información
Entidad de realización: Universidad Católica de Chile
Ciudad entidad realización: Chile,
Fecha de inicio: 15/12/2010

15 **Funciones desempeñadas:** Evaluadora de la revista 'CIC. Cuadernos de Información y Comunicación'
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 15/09/2008

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

1 **Entidad de realización:** Universidad de Veracruzana
Ciudad entidad realización: Xalapa, México
Fecha de inicio-fin: 13/10/2019 - 25/10/2019 **Duración:** 12 días
Objetivos de la estancia: Docencia y desarrollo de Plan de Investigación
Tareas contrastables: Curso "Construcción y reproducción de los sistemas de género. Subjetividades y resistencias"

2 **Entidad de realización:** University of California. Santa Barbara
Ciudad entidad realización: SANTA BÁRBARA. UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA, Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/11/2016 - 07/12/2016 **Duración:** 1 mes - 6 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Estancia de investigación. Conferencia.

3 **Entidad de realización:** Universidad de Bogotá
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Ciudad entidad realización: Cartagena de Indias, Colombia
Fecha de inicio-fin: 11/06/2016 - 18/06/2016 **Duración:** 7 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Cartagena. Cartagena de Indias

4 **Entidad de realización:** Universidad de Buenos Aires
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio-fin: 26/05/2014 - 06/06/2014 **Duración:** 11 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Docente en el curso "Género, identidad y diversidad. Sobre la construcción y reproducción del género", dentro del programa "Escuela Complutense Latinoamericana"

5 **Entidad de realización:** Universidad Pedagógica de Mozambique
Ciudad entidad realización: Maputo, Mozambique
Fecha de inicio-fin: 22/03/2014 - 10/04/2014 **Duración:** 19 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Estancia en la Universidad Pedagógica de Mozambique para intercambiar experiencias en asuntos de género y cooperación.

6 **Entidad de realización:** Benemérita Universidad de Puebla. México
Ciudad entidad realización: España
Fecha de inicio-fin: 19/11/2013 - 29/12/2013 **Duración:** 1 mes - 10 días
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Curso impartido en la Benemértita Universidad Autónoma de Puebla (México) titulado "Cultura mediática y estudios de género: violencia y representación simbólica"

7 **Entidad de realización:** Universidad Latina de Panamá
Ciudad entidad realización: Panamá, Panamá
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 25/06/2009 **Duración:** 5 meses - 25 días
Objetivos de la estancia: Invitación
Tareas contrastables: Docencia en la Universidad de Panamá: Módulo "Relaciones con los medios y estrategias de comunicación política" en II Diplomado Internacional por Competencias en Estrategias de Campañas electorales para Mujeres.

8 **Entidad de realización:** Universidad de Trento
Ciudad entidad realización: Trento, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/10/1992 - 31/03/1993 **Duración:** 6 meses - 1 día
Objetivos de la estancia: Otros
Tareas contrastables: Beca de Estudios en la Universidad de Trento (Italia)

9 **Entidad de realización:** Universidad de Flacso-Guatemala **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Ciudad entidad realización: Guatemala, Guatemala
Fecha de inicio: 31/01/2017 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Tareas contrastables: Participación en encuentro internacional

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Ayudas a la Creación Literaria
Finalidad: Creación literaria
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Ministerio de Cultura
Fecha de concesión: 01/06/1994 **Duración:** 1 año
Entidad de realización: Universidad Complutense

2 **Nombre de la ayuda:** Beca Postdoctoral
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Programa del Ministerio de Educación y Ciencia: Acciones de Formación del Personal Investigador
Fecha de concesión: 01/06/1994 **Duración:** 1 año
Entidad de realización: Facultad de CC Información-Empresa

3 **Nombre de la ayuda:** Subvenciones a la creación literaria
Entidad concesionaria: Ayuntamiento de Madrid

Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

1 **Modo de relación:** Asesoría especializada
Descripción de la colaboración: Asesora para campaña publicitaria de la empresa McCann
Fecha de inicio: 17/07/2016 **Duración:** 2 meses

2 **Modo de relación:** Redes con proyecto conjunto
Descripción de la colaboración: Miembro de la Comisión para la elaboración del Plan de Igualdad de la Universidad Complutense
Entidad/es participante/s:
Unidad de Igualdad. Universidad Complutense

Fecha de inicio: 07/02/2011

3 **Modo de relación:** Contrato
Descripción de la colaboración: Análisis y propuesta para la implantación de la asignatura "Arte dramático" en la Educación Secundaria Obligatoria en España
Entidad/es participante/s:
Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Área de Arte Dramático

Fecha de inicio: 01/01/1996 **Duración:** 1 año

4 **Modo de relación:** Colaboración con empresas
Descripción de la colaboración: Colaboración con la empresa TVG Comunicaciones para el desarrollo de proyectos de Alfabetización Audiovisual
Entidad/es participante/s:
Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad participante: Madrid

Duración: 1 año

Resultados relevantes: Desarrollo del proyecto: El vídeo educativo como instrumento para la alfabetización audiovisual en las etapas de ciclos medios y superiores"

5 **Modo de relación:** Elaboración de informe
Descripción de la colaboración: Investigación sobre recepción de la empresa Nintendo.
Entidad/es participante/s:
Nintendo España **Tipo de entidad:** Empresa privada

Resultados relevantes: Se realizó una investigación sobre las diferencias de género en el consumo de videojuegos

Consejos editoriales

1 **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Universidad Complutense de Madrid
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: MadridMadrid,
Fecha de inicio: 15/12/2023

2 **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de la Colección Feminismos de la Editorial Cátedra
Fecha de inicio: 10/01/2023

3 **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Editorial de Ediciones UIB
Entidad de afiliación: Universidad de les Illes Baleares
Fecha de inicio: 26/05/2020

4 **Nombre del Consejo editorial:** Directora de la Colección Pensamiento y Acción feminista
Entidad de afiliación: Editorial Tirant Lo Blach
Ciudad entidad afiliación: ValenciaValencia,
Tareas desarrolladas: Directora de la Colección
Categoría profesional: Primera Editorial Española en el índice SPI Scholarly Publishes Indicators in Humanities and Social Sciences
Fecha de inicio: 01/10/2019 **Duración:** 5 años

5 **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Editorial Fundamentos- Colección Feminismos
Fecha de inicio: 06/05/2019

6 **Nombre del Consejo editorial:** Revista Verbeia. Journal of Englsish and Spanish Studies. Revista de Estudios Filológicos
Entidad de afiliación: Universidad Camilo José Cela
Fecha de inicio: 03/10/2016 **Duración:** 5 años

7 **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité Científico de la Revista 'Ñawi. Arte, Diseño y Comunicación
Entidad de afiliación: Universidad de Ecuador. Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual
Ciudad entidad afiliación: EcuadorEcuador,
Fecha de inicio: 10/01/2016 **Duración:** 5 años

8 **Nombre del Consejo editorial:** Revista Historia y Comunicación Social
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2014

9 **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de la Revista CIC. Cuadernos de Información y Comunicación
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2000

Redes de cooperación

1 **Nombre de la red:** ECREA: European Communication Reserche and Education Associate
Fecha de inicio: 01/02/2017 **Duración:** 3 años

2 **Nombre de la red:** Asociación Española de Semiótica
Fecha de inicio: 01/10/1995 **Duración:** 7 años

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

1 **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha de obtención: 20/05/2024

2 **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de obtención: 06/06/2019

3 **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Nacional
Fecha de obtención: 01/01/2018

4 **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de obtención: 01/01/2012

5 **Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de obtención: 01/01/2006

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditación a Cátedra
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación
Tipo de entidad: Universidad
Fecha del reconocimiento: 17/11/2019

Resumen de otros méritos

1 **Descripción del mérito:** Miembro del jurado del Premio Nacional de Fomento a la Lectura
Fecha de concesión: 18/10/2020

2 **Descripción del mérito:** Miembro del jurado del Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural correspondiente al año 2016 convocada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
Fecha de concesión: 14/06/2016

3 **Descripción del mérito:** Prólogo a la edición del de CD de música: 'De la dulce mi enemiga. Mujeres cervantinas' Editado por la SGAE y COLUMNA MUSICAL. Colección Música y Cervantes. Vol. 4
Fecha de concesión: 08/11/2015

4 **Descripción del mérito:** Jurado para la concesión del Premio Nacional de Fomento de la Lectura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 17/03/2015

5 **Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2013
Fecha de concesión: 17/09/2013

6 **Descripción del mérito:** Jurado en el Premio Nacional de Moda año 2011
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 28/11/2012

7 **Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional de Fomento a Lectura del año 2012
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 15/10/2012

8 **Descripción del mérito:** Jurado del Premio Nacional de Teatro del año 2011
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 15/10/2012

9 **Descripción del mérito:** Miembro del Consejo Editorial. Editorial Verbeia
Fecha de concesión: 31/12/2011

10 **Descripción del mérito:** Miembro del Premio Blas de Otero de Poesía
Entidad acreditante: Facultad de Filología- Universidad Complutense
Fecha de concesión: 13/05/2009

11 **Descripción del mérito:** Miembro del Comité Editorial
Ciudad entidad acreditante: España
Fecha de concesión: 01/01/2005

Otros méritos de la actividad investigadora

Mi actividad investigadora se ha consolidado a través de una producción científica continuada que abarca monografías, capítulos de libro y numerosos artículos publicados en revistas especializadas de comunicación, estudios de género y análisis cultural. Destaca la presencia de trabajos en editoriales de reconocido prestigio y en colecciones académicas consolidadas, así como capítulos en volúmenes colectivos que reúnen investigaciones de referencia en el ámbito iberoamericano. Junto a ello, he contribuido al desarrollo de líneas emergentes —como la cultura mediática feminista, la representación visual o la comunicación política desde una perspectiva de género— mediante publicaciones que articulan teoría crítica y análisis empírico.

La dirección de grupos de investigación, la participación en proyectos competitivos nacionales e internacionales y la obtención de financiación en convocatorias públicas han reforzado esta trayectoria, permitiendo generar resultados de impacto y redes estables de colaboración. Asimismo, mi implicación como evaluadora en revistas científicas y comités académicos demuestra un reconocimiento institucional del rigor metodológico y la relevancia de mis aportaciones. En conjunto, estos méritos consolidan una actividad investigadora madura, interdisciplinar y articulada con debates contemporáneos en comunicación y estudios feministas.