



Pedro José Trujillo Arrogante

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 21/01/2019

v 1.4.0

d9596cedb3afe4d979668e516327845b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Pedro José Trujillo Arrogante se caracteriza por la condición híbrida/interdisciplinar que le envuelve, en primer lugar, gracias al desarrollo personal-laboral en el ámbito académico, bien sea en calidad de ayudante, investigador y/o difusor, de lo que podríamos señalar previas colaboraciones, voluntariados y becas que le posibilitaron el acercamiento oportuno y desempeño activo dentro de instituciones universitarias y otros centros de investigación. En ese mismo sentido, también decir que, formado en Historia del arte, Filosofía y Gestión cultural, despliega una labor investigadora que cruza las prácticas artísticas con materia psicológica/psiquiátrica, pues, preocupado por la creación artística de pacientes en condición psicopatológica, el objetivo desemboca en el interés manifestado por el "Principio activo" (persona que produce la pieza) y el "Principio pasivo" (un público ajeno a las cuestiones de la mente). Con todo esto, Pedro José Trujillo congrega un amplio bagaje de metodologías de investigación, de búsqueda, de documentación, de reflexión y de formatos de exhibición/muestra, versando entre la escritura, la ponencia, el audio y/o la materia visual. Por otro lado, se encuentra una alternativa de formato más práctico, referida al desarrollo en espacios de intervención artística-cultural, en cuanto a presencia y desempeño de diferentes ocupaciones entre los que cabe destacar la labor de comisariado, coordinación y dirección de exposiciones de arte, conferencias, debates y presentaciones de libros (a nivel nacional como internacional), también en la programación de actividades, maquetación editorial y difusión en plataformas digitales y revistas nacionales e internacionales volcadas a la cultura y al arte, y la gestión y administración de entidades culturales. Todo ello, y, valga la redundancia, con extensión en distintos tipos de organizaciones, como "non-profit" volcadas a fines expositivos, filosóficos, desarrollo actual y debate (CRUCE Arte y Pensamiento), en museos (Reina Sofía/ Museo Veterinario Complutense), Fundaciones (Mapfre), hasta entidades privadas de corte empresarial dedicadas a la gestión cultural (GlogauAIR, Berlín), a la promoción y difusión de prácticas actuales, al igual que a la venta de arte en Galerías contemporáneas (Bacelos, F2, 3m1 Lisboa). Lo que le ha valido para adquirir herramientas de todo tipo en cuestiones artísticas y proyectos culturales, como el manejo de programas y Apps de edición visual y de Audio (Photoshop, ribbet, reaper, indesign...), mantenimiento y actualización de páginas webs, publicidad y marketing a través de plataformas de difusión físicas y digitales, Social Medias, manejo de programas de gestión y administración de entidades (REDCollector), seguimiento de agentes culturales y las respectivas relaciones al orden del trabajo.

Pedro José Trujillo Arrogante

Apellidos: **Trujillo Arrogante**
Nombre: **Pedro José**
ORCID: **0000-0003-3115-5577**
Fecha de nacimiento: **15/03/1993**
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Castilla-La Mancha**
Teléfono fijo: **(0034) 619940215**
Correo electrónico: **pejotrujillo@gmail.com**
Teléfono móvil: **619940215**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Departamento: Arte contemporáneo y Gestión Cultural
Categoría profesional: Coordinador de Artes Visuales
Fecha de inicio: 15/06/2017
Modalidad de contrato: Organización de eventos
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía
Funciones desempeñadas: Comisariado, coordinación, organización y gestión de exposiciones, grupos de debates, presentación de libros, intervenciones artísticas-culturales y difusión de arte contemporáneo.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	3+1 arte contemporánea	Becario Universidad Autónoma de Madrid - La entidad: Asistencia en Website; Manejo de programas de diseño de imagen; Programas y aplicaciones para la gestión y administración; Traducción, revisión y corrección de textos (español, inglés y portugués); labor curatorial en el programa "Acervo"; instalación y des-instalación; manipulación de obras de arte; Investigación de sectores contemporáneos, seguimiento y evaluación artistas.	02/11/2018
2	GlogauAIR gGmbH, Berlín (Alemania)	Becario Universidad Complutense de Madrid - La entidad: Asistencia en la gestión y administración de la organización, desarrollo y cobertura de proyectos culturales, con especial interés en el marco de "Artist in Residence"	02/07/2018

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
		Programa"; manejo de programas de diseño de imagen y sonido (photoshop e indesign); asistencia curatorial, manejo de obras de arte y montaje de exposiciones; desarrollo de charlas, debates y conferencias.	
3	Equipo Coma	Gestor cultural, comisario y crítico de arte del colectivo non-profit	15/09/2017
4	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Asistencia en prácticas en "Gestión de Proyectos Internacionales y Programas culturales" del Departamento de Actividades Públicas	19/02/2018
5	MagmaCultura - Museo Fundación Mapfre	Gestión de sala, coordinación de visitas, información y acogida	02/11/2017
6	The Hunt Museum y St. Mary's Cathedral, Limerick (Irlanda)	Asistencia voluntaria: información al visitante, cobros y transacciones monetarias, planificación de recorridos guiados y eventos culturales.	15/07/2017
7	Galería Bancelos	Gestor y Coordinador de la Sede de Madrid	02/05/2017
8	Galería F2	Asistencia en prácticas: gestión del programa, tanto interno como externo: ferias, difusión, artistas; comisariado en exposiciones, manipulación de obras de arte, investigación; manejo de programas de edición de imagen; Aplicaciones de gestión y administración; difusión en Social Medias y plataformas culturales.	12/09/2016
9	Museo Veterinario Complutense	Asistencia en prácticas: gestión y administración de la entidad; conservación, catalogación e inventariado de los fondos del Museo; planteamiento y desarrollo de visitas guiadas; Investigación dentro del programa "Recuperación y difusión del patrimonio Veterinario Complutense".	15/01/2016
10	Ayuntamiento de Cebolla (Toledo)	Maquetador editorial	02/07/2014
11	Asociación Juvenil Yebayla, Cebolla (Toledo)	Gestión, coordinación y desarrollo de actividades culturales	01/05/2012

1 Entidad empleadora: 3+1 arte contemporánea **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Becario Universidad Autónoma de Madrid - La entidad: Asistencia en Website; Manejo de programas de diseño de imagen; Programas y aplicaciones para la gestión y administración; Traducción, revisión y corrección de textos (español, inglés y portugués); labor curatorial en el programa "Acervo"; instalación y des-instalación; manipulación de obras de arte; Investigación de sectores contemporáneos, seguimiento y evaluación artistas.
Fecha de inicio-fin: 02/11/2018 - 02/01/2019 **Duración:** 2 meses

2 Entidad empleadora: GlogauAIR gGmbH, Berlín **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial (Alemania)
Categoría profesional: Becario Universidad Complutense de Madrid - La entidad: Asistencia en la gestión y administración de la organización, desarrollo y cobertura de proyectos culturales, con especial interés en el marco de "Artist in Residence Program"; manejo de programas de diseño de



imagen y sonido (photoshop e indesign); asistencia curatorial, manejo de obras de arte y montaje de exposiciones; desarrollo de charlas, debates y conferencias.

Fecha de inicio-fin: 02/07/2018 - 10/10/2018 **Duración:** 3 meses

3 Entidad empleadora: Equipo Coma

Categoría profesional: Gestor cultural, comisario y crítico de arte del colectivo non-profit

Fecha de inicio-fin: 15/09/2017 - 15/09/2018 **Duración:** 1 año

4 Entidad empleadora: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Categoría profesional: Asistencia en prácticas en "Gestión de Proyectos Internacionales y Programas culturales" del Departamento de Actividades Públicas

Fecha de inicio-fin: 19/02/2018 - 06/07/2018 **Duración:** 4 meses - 17 días

5 Entidad empleadora: MagmaCultura - Museo Fundación Mapfre **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Gestión de sala, coordinación de visitas, información y acogida

Fecha de inicio-fin: 02/11/2017 - 20/05/2018 **Duración:** 6 meses - 18 días

6 Entidad empleadora: The Hunt Museum y St. Mary's Cathedral, Limerick (Irlanda)

Categoría profesional: Asistencia voluntaria: información al visitante, cobros y transacciones monetarias, planificación de recorridos guiados y eventos culturales.

Fecha de inicio-fin: 15/07/2017 - 24/08/2017 **Duración:** 1 mes - 9 días

7 Entidad empleadora: Galería Bacelos **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Gestor y Coordinador de la Sede de Madrid

Fecha de inicio-fin: 02/05/2017 - 06/07/2017 **Duración:** 2 meses - 4 días

8 Entidad empleadora: Galería F2 **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Asistencia en prácticas: gestión del programa, tanto interno como externo: ferias, difusión, artistas; comisariado en exposiciones, manipulación de obras de arte, investigación; manejo de programas de edición de imagen; Aplicaciones de gestión y administración; difusión en Social Medias y plataformas culturales.

Fecha de inicio-fin: 12/09/2016 - 20/03/2017 **Duración:** 6 meses

9 Entidad empleadora: Museo Veterinario Complutense **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Categoría profesional: Asistencia en prácticas: gestión y administración de la entidad; conservación, catalogación e inventariado de los fondos del Museo; planteamiento y desarrollo de visitas guiadas; Investigación dentro del programa "Recuperación y difusión del patrimonio Veterinario Complutense".

Fecha de inicio-fin: 15/01/2016 - 15/05/2016 **Duración:** 5 meses

10 Entidad empleadora: Ayuntamiento de Cebolla (Toledo) **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Categoría profesional: Maquetador editorial

Fecha de inicio-fin: 02/07/2014 - 05/09/2014 **Duración:** 3 meses

11 Entidad empleadora: Asociación Juvenil Yebayla, Cebolla (Toledo) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Categoría profesional: Gestión, coordinación y desarrollo de actividades culturales

Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 01/09/2014 **Duración:** 3 años



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 26/09/2018
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Máster No oficial - Título Propio Especialista en Arte de India
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 15/01/2018
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Graduado o Graduada en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 28/07/2017
- 4 Titulación universitaria:** Grado
Nombre del título: Grado en Filosofía
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** II Fórum Ibérico de Investigaçãõ em Museologia. Os Museus e a(s) sociedade(s). Teorias, contextos, histórias, experiências, Desafios
Objetivos del curso/seminario: Nuevas metodologías, discursos y formatos para desarrollar dispositivos museológicos y museográficos, tanto dentro como fuera de instituciones públicas y privadas.
Entidad organizadora: Instituto de História da Arte, NOVA FCSH
Facultad, instituto, centro: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/12/2018 - 14/12/2018
- 2 Título del curso/seminario:** Curso de "lengua portuguesa"
Objetivos del curso/seminario: Aprender la lengua Portuguesa
Entidad organizadora: Escola de Línguas das Sardinhas, Lisboa (Portugal) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial



Facultad, instituto, centro: Escuela
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 19/11/2018 - 30/11/2018

- 3 Título del curso/seminario:** Paisaje sonoro: escucha, experiencia y cotidianidad
Objetivos del curso/seminario: Conocimientos y manejo empírico del sonido que nos rodea
Entidad organizadora: Universidad de Chile **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: UAbierta
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 30/10/2018 - 30/11/2018
- 4 Título del curso/seminario:** Una fuerza posible: hacia una poética del vivir-juntas
Objetivos del curso/seminario: Ahondar en problemáticas psicológicas de la actualidad, a través sus factores operantes, y mediante el estudio e investigación de tesis anteriores: Guatari, Deleuze, M. Desviat, Guillermo Rendueles...
Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Reina Sofía
Facultad, instituto, centro: Museo Nacional Centro de Arte
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2018 - 04/07/2018
- 5 Título del curso/seminario:** Heterodoxias radicales de Dadá
Objetivos del curso/seminario: Estudio de la extensión del Dadá a lo largo de historia desde su nacimiento
Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Reina Sofía
Facultad, instituto, centro: Museo Nacional Centro de Arte
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 07/06/2018 - 15/06/2018
- 6 Título del curso/seminario:** RSS. Taller de creación de podcast
Objetivos del curso/seminario: Aprender y desarrollar Podcast para: Entrevistas, conferencias y seminarios, comentarios de investigación, grabación de eventos, espectáculos...
Entidad organizadora: MNCARS / UAM / UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Museo Nacional Centro de Arte - Universidad
Duración en horas: 16 horas
Fecha de inicio-fin: 07/05/2018 - 23/05/2018
- 7 Título del curso/seminario:** VII Seminario de Cultura Visual 2018 "Imágenes que piensan". La visualidad en los procesos de construcción de la cultura, la identidad y la memoria
Entidad organizadora: CSIC - Centro Superior de **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Investigaciones Científicas
Facultad, instituto, centro: Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 09/02/2018 - 27/04/2018
- 8 Título del curso/seminario:** Otros criterios. Los cubismos en el arte moderno
Objetivos del curso/seminario: El seminario replanteó los relatos convencionales sobre la experiencia y el movimiento cubista atendiendo a la diversidad de concepciones y capacidad de dimensión y refracción que el propio propio cubismo generó, presentando este nuevo lenguaje como un hecho múltiple.
Entidad organizadora: Museo Nacional Centro de Arte **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación Reina Sofía
Facultad, instituto, centro: Museo Nacional Centro de Arte



Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 05/04/2018 - 05/04/2018

- 9 Título del curso/seminario:** Los cinco sentidos en la diversidad de las artes
Objetivos del curso/seminario: Museología e integración social: la difusión del patrimonio artístico y la cultura del Museo del Prado a colectivos con especial accesibilidad
Entidad organizadora: I+D+I "MUSACCES - CM" **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad Geografía e Historia
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 19/09/2017 - 17/10/2017
- 10 Título del curso/seminario:** Curso de lengua inglesa Nivel Upper Intermediate
Objetivos del curso/seminario: Lengua inglesa
Entidad organizadora: Limerick International Study Centre **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Facultad, instituto, centro: Escuela de lenguas
Fecha de inicio-fin: 07/07/2017 - 22/08/2017
- 11 Título del curso/seminario:** Comisariado de exposiciones
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje y desarrollo del Comisariado
Entidad organizadora: Formación al Cuadrado – Espacio LANAU **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Facultad, instituto, centro: Centro de formación
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 13/03/2017 - 17/03/2017
- 12 Título del curso/seminario:** IV Seminario de Iconografía Cristiana de la Edad Moderna
Entidad organizadora: Departamento de Historia del arte II **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 05/12/2016 - 19/01/2017
- 13 Título del curso/seminario:** La elocuencia de la imagen en el Museo del Prado
Entidad organizadora: I+D+I MUSACCES - CM
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2016 - 30/11/2016
- 14 Título del curso/seminario:** Arte, Ciencia y Metáfora / XVI Semana de la Ciencia de Madrid
Entidad organizadora: Real Observatorio de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 16/11/2016 - 16/11/2016
- 15 Título del curso/seminario:** Del taller al público. La obra artística y su "recepción"
Entidad organizadora: Departamento de arte III **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid
Fecha de inicio-fin: 19/04/2016 - 19/04/2016
- 16 Título del curso/seminario:** El franquismo y la apropiación del pasado II. El uso de la Historia, de la Arqueología y de la Historia del Arte para la legitimación de la dictadura
Entidad organizadora: UCM - Fundación Pablo Iglesias **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 01/03/2016 - 19/04/2016

17 Título del curso/seminario: III Curso de Iconografía Cristiana
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 01/03/2015

18 Título del curso/seminario: XXIII Seminario de Iconografía del Mundo Clásico: Presencias femeninas en el mundo antiguo
Entidad organizadora: Departamento de Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia de la UCM
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 15/12/2014 - 15/12/2014

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A1	A1	A1	A1	
Portugués	B2	B2	B1	A2	A2
Italiano	B2	B2	B1	A2	B1
Inglés	C1	C1	B2	B2	B2

Actividad docente

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Hacia las derivas Culturales
Entidad organizadora: PØ CELEBRACIÓN. Proyecto colectivo de investigación basado en la práctica y la acción que busca activar modos, materiales y herramientas experimentales para abrir comunidades artísticas
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 28/11/2017
- 2 Tipo de evento:** Encuentro
Nombre del evento: Derivas Culturales. Contacto, proceso y resultado
Entidad organizadora: Aula Intransit - Universidad Complutense de Madrid - Museo del Traje
Horas impartidas: 5
Fecha de impartición: 02/11/2017
- 3 Nombre del evento:** ¿Fronteras de Cristal? Entre la teoría y la práctica del arte contemporáneo
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte III (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Horas impartidas: 1



Fecha de impartición: 29/03/2017

Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Recuperación, documentación y difusión del patrimonio veterinario Complutense

Tipo de participación: Miembro de equipo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Entidad financiadora: Museo Veterinario – Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 02/02/2016 - 02/06/2016

Duración: 5 meses

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Comisario invitado (En colectivo). Festival con exposición de arte y programación de actividades anexas a la exhibición. White Lab, Madrid. Julio.

Nombre de la exposición: Art Battalion Festival

Autores/as (p. o. de firma): Pedro José Trujillo Arrogante; Óscar Manrique Ares; Coral Nieto García

Fecha de inicio: 23/06/2018
- 2 Descripción:** Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo / Coordinador del evento, desarrollando una serie de proyecciones y charlas. Intervención dentro del marco de proyecto "Asnología", por Fernando Baena. Por boca de asno, una intervención que se desarrolla dentro del marco de Asnología, un proyecto de Fernando Baena. El evento aconteció en la espacio de Cruce, marcando una estrecha colaboración para proporcionar uno de los puntos de desarrollo que desplegó esta iniciativa. La intervención mostrada en Cruce se basó en la proyección de una serie de videos originados tras la acción llevada a cabo en junio de 2017 por Fernando Baena, Marianela León y el burro Mantecao. Una maniobra de conocimiento clásica que consistió en un viaje de varios días por la sierra de Guadarrama, con la consigna principal de caminar junto al asno, y no sobre él ni debajo de él. De aquella experiencia surgió el film Por boca de asno. Los otros dos vídeos, Hechizo y Juegos, también tienen como tema principal la figura del asno y su relación con el hombre. Así, se propone el trazado de una deriva que, partiendo de la figura del burro, conecta con el artista, su trabajo y su público: las relaciones de poder dentro y fuera del mundo del arte y, en general, la práctica del arte según se valore actualmente desatendidos, como la bondad, la paciencia o el esfuerzo, todos ellos, por supuesto, también propios del asno.

Nombre de la exposición: Por boca de Asno

Fecha de inicio: 06/06/2018

Título de la publicación: "Asnología", V.V.A.A.
- 3 Descripción:** Martilleando el muro, un podcast realizado por Patricia Martín Rivas y Pedro José Trujillo, donde cuenta con entrevistas hacia Pepa Torres Pérez (Red Interlavapiés), Lía (Mujeres en Movimiento) y Rafaela Pimentel (Territorio Doméstico), como representantes de las distintas partes del tejido cívico-cultural de Lavapiés. La cápsula trata de analizar el muro rojo y metalizado que representa la institución —un "muro del rechazo, de una realidad simbólica que no es Lavapiés"— y que el barrio y su museo tratan de atravesar.

Nombre de la exposición: Martilleando el muro

Autores/as (p. o. de firma): Pedro José Trujillo Arrogante

Fecha de inicio: 25/05/2018

- 4 Descripción:** Coordinador del evento: Festival de música, danza, performance, debates y artes visuales, en respuesta a la censura a las artes. Un proyecto que trabajó las relaciones entre la libertad de expresión y las artes. El programa desarrolló una serie de eventos con música, danza, performance y reflexiones que demostraban hasta qué punto la libertad de expresión no sólo es una libertad de afirmar, criticar u ofender, sino también, e incluso con más fuerza aún de cuestionar. Ven a celebrar este evento, y sobre todo, la libertad de expresión, con nosotras y nosotros..

Nombre de la exposición: Prohibido Prohibir

Autores/as (p. o. de firma): 1

Fecha de inicio: 19/05/2018

- 5 Descripción:** Un proyecto de colaboración entre Casa de Velázquez y Cruce Arte y Pensamiento. Evento que desarrolló una exposición de los artistas Frédéric Dialynas Sánchez, Javier Palacios y Lucile Piketty, seguidos de una serie conferencias por Daniel Lesmes (Prof. de la UCM), Javier Arnaldo Alcubilla (Prof. de la UCM) y los artistas, así como varios conciertos de música por el Colectivo MaDam, quienes interpretaron la "symphonie monoton silence", compuesta por Yves Klein, además de unas performances llevadas a cabo en el espacio de Cruce Arte y Pensamiento contemporáneo. Todo con la pretensión de repensar la figura de Yves Klein a su paso por Madrid en la mitad del siglo pasado.

Nombre de la exposición: Ciclo Klein

Autores/as (p. o. de firma): Pedro José Trujillo Arrogante; Jordi Massó Castilla; Lucile Piketty; Javier Palacios; Frédéric Dialynas-Sanchez; Daniel Lesmes

Fecha de inicio: 05/04/2018

- 6 Descripción:** Llevada a cabo en Alaró, Mallorca. Punctum Ludis trató de trabajar en torno a las cuestiones concernientes a la cotidianidad y la circunstancia dentro del núcleo familiar. Tanto los aspectos positivos, como negativos. El trabajo de investigación partió de tres conceptos, como son la herencia, el juego y el hogar, de los cuales partió un estudio cuasi histórico.

Nombre de la exposición: Punctum Ludis. Secuencias de una vida, por el artista Ignacio Bosch

Autores/as (p. o. de firma): Óscar Manrique Arés; Coral Nieto García

Fecha de inicio: 17/03/2018

- 7 Descripción:** Coordinador de: Exposición de arte en colaboración con la ATM Galería, un proyecto que, uniendo centro y periferia, se propuso revisar la potencia sísmica que toda crisis implica. Se cumple ahora una década desde que esta crisis comenzó a abrir grietas en todos los tejidos sociales, una auténtica brecha de tres mil días en los que ni uno sólo escapa al movimiento crítico de indignación y de esperanza que ha modificado el completo mapa de nuestras relaciones. La sombra de esos tres mil días atraviesa las obras de Gamaliel Rodríguez, Jesús Herrera, Clara Sánchez Sala y Kepa Garraza, todos ellos reunidos en este proyecto que en nada es retrospectivo ni completo, sino que ofrece una buena muestra de la pulsión tectónica que trastorna cualquier comprensión global del mundo, dando lugar a otro tipo de prácticas alejadas tanto de la nostalgia como del anhelo de un futuro que colapsa nuestro presente.

Nombre de la exposición: Pulsión Tectónica

Autores/as (p. o. de firma): Diego Suárez; Pedro José Trujillo; Daniel Lesmes; Kepa Garraza; Clara Sánchez Sala; Jesús Herrera; Gamaliel Rodríguez

Fecha de inicio: 16/02/2018

- 8 Descripción:** Coordinador de la presentación del ejemplar "Esto es lo verdadero", y el encuentro desarrollado en torno a la presentación. La publicación resulta de la exposición homónima que tuvo lugar en mayo de 2017, por los artistas Fernando Baena y Rafael Sánchez-Mateo Paniagua. Llevada a cabo en Cruce Arte y Pensamiento

Nombre de la exposición: Presentación del libro "Esto es lo verdadero"

Fecha de inicio: 19/12/2017

Título de la publicación: Esto es lo verdadero

- 9 Descripción:** Comisariado de la exposición por el artista Carlos Vidal, en Cruce Arte y Pensamiento, y acompañada de debate. Diciembre 2017 – enero 2018. Tras realizar un juego introspectivo a Carlos Vidal, nos sumergimos dentro del mensaje de su lenguaje plástico a la vez que en la dialéctica interior del propio artista. Lo que se traduce en el discurso expositivo que desarrollará Canta la ciudad de Cal, inaugurando el próximo viernes 15 de diciembre a las 20:00h en nuestro espacio de la calle Doctor Fourquet. La exposición transitará en torno a tres conceptos extraídos de este peculiar examen; “Yo, el rey”, el Lenguaje, y el Disparate, para que tanto de forma explícita como implícita en las obras, este pintor mexicano converse con su espectador.
- Nombre de la exposición:** Canta la ciudad de cal
- Autores/as (p. o. de firma):** Pedro José Trujillo; Carlos Vidal
- Fecha de inicio:** 15/12/2017
- Título de la publicación:** Fanzine "Canta la ciudad de Cal"
- 10 Descripción:** Comisario de la exposición por Xoán Anleo, en Cruce Arte y Pensamiento. Septiembre 2017 – octubre 2018. Una exposición por el artista Xoán Anleo que cuestionaba la comunicación en las sociedades contemporáneas tiene un carácter extremadamente mediático ¿Qué se quiere decir cuando se pone un título a una exposición? ¿En algún momento podemos deducir de su título el significado de las obras expuestas? En Index .3930 / 30 pp. / 1. Títulos de exposiciones colectivas de arte contemporáneo, se hace énfasis en una investigación del arte sobre el propio arte. La palabra y las formas constituyen el objeto lingüístico de la obra. La seriación de los títulos es la autorreflexión del arte; es decir, el análisis de los signos lingüísticos establecidos como arte que sin el lenguaje no existiría. El juego del lenguaje se reinventa constantemente para crear nuevas sintaxis para nuevos significados. Una reivindicación al derecho a la autorreflexión para investigar la naturaleza del arte.
- Nombre de la exposición:** INDEX. 3.930 / 30 pp. / 1. Títulos de exposiciones colectivas de arte contemporáneo
- Autores/as (p. o. de firma):** Pedro José Trujillo Arrogante; Xoán Anleo
- Fecha de inicio:** 12/09/2017
- 11 Descripción:** Exposición de fotografía por el artista Joaquín Arpa, comisariada por Pedro José Trujillo, y acompañada de una ponencia entre el artista y el comisario para debatir sobre el discurso del trabajo que versaba acerca del juego visual que nace entre las distintas personas de diferentes nacionalidades que se encontraban en Irlanda cuando acontecía la muestra artística. Joaquín Arpa y Pedro José Trujillo llevaron a cabo un estudio paisajístico irlandés con el que mostrar las diferencias y los acercamientos que proporciona el arte en cuanto a la experiencia típica del gris (cielo y arquitectura irlandesa) y el verde típico de los campos de la isla. La idea trataba de generar el contraste mediante el ojo, la visión, la mirada... de todas aquellas personas que en su memoria persistía el color en el paisaje de su procedencia.
- Nombre de la exposición:** G - G Country
- Fecha de inicio:** 20/08/2017
- Título de la publicación:** G - G Country
- 12 Descripción:** Se trata de una labor colectiva que se presentó y se desarrolló como proyecto final para la asignatura "Patrimonio históricoartístico y Gestión Cultural" del Grado en Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. El proyecto pretendía abordar una temática de "olvido" hacia prácticas artísticas que se quedan fuera de los programas educativos de los Grados de Historia del Arte de las universidades europeas: el arte asiático, oceánico y/o africano. La propuesta se desarrolló mediante una exposición monográfica de un artista inventado (William Friegman), al que se le otorgó una historia para poder "engañar" a un público ignorante en las obras que aparecían. Así, se desplegó una serie de piezas artísticas a lo largo de los pasillos de la segunda planta de la Facultad de GeH, piezas a las que se había cambiado la identidad, título, procedencia... con la intención de que el público pudiera identificar aquella mentira. Asimismo, se introdujeron algunos guiños para mostrar lo falso y el engaño que yacía bajo aquel proyecto: Se publicitó un concierto de de cuerda (Tres personas agarraron una cuerda cualquiera y la tañeron cual violines, violonchelos, guitarras...), además, se exponía un "banquete de caviar y vino", y se entregaron unas patatas fritas (De bolsa) y unas botellas de agua.
- Nombre de la exposición:** William Friegman: Reivindicación de un arte invisible “Nada es lo que parece”



Autores/as (p. o. de firma): Sergio Olalla; Raquel Fernández; Luís Antonio Fernández; Carlos Alejandro Rubio Terés; Pedro José Trujillo Arrogante

Fecha de inicio: 09/05/2016

Título de la publicación: William Friedman: Reivindicación de un arte invisible "Nada es lo que parece"

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Savonarle: La firmeza material y el diseño de un objeto. Materias Cruzadas. 2, pp. - - -. Accesos. Grupo de investigación "Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas" Universidad Complutense de Madrid, 01/12/2018.
Tipo de producción: Artículo de divulgación.
Autor de correspondencia: Si
- 2** La receta del hogar. Punctum Ludis. Secuencias de una vida. pp. 32 - 41. Hastalastantas. D.L.: PM757 - 2018, 17/03/2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Autor de correspondencia: Si
- 3** Carey, Faye: The Place of the Visual in Psychoanalytic Practice. Image in the Countertransference. London: Routledge · Taylor & Francis Group, 2018. La retórica de la imagen: entre la persuasión y la coacción. 1 - 1, pp. 268 - 270. Revista Eikon Imago, 01/11/2018.
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Revista
Autor de correspondencia: Si
- 4** "Cuadrilátero", exposición del artista Pablo Insurrealde. pp. 1 - 1. R.A.R.O. Madrid - Arteinformado, 26/10/2018.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si
- 5** 1; Equipo Coma. "Punctum Ludis. Secuencias de una vida", exposición del artista Ignacio Bosch. Casal Son Tugores - Arteinformado, 16/03/2018.
Tipo de producción: Reseña
- 6** "L'Aventura", exposición del artista Félix Coll. pp. - - -. Galería Pep Llabres - Arteinformado - thelightingmind, 22/06/2017.
Tipo de producción: Reseña
Autor de correspondencia: Si



Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Erasmus + Traineeship Programme - Lisboa, Portugal
Finalidad: Desarrollo profesional
Entidad concesionaria: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 02/11/2018 **Duración:** 2 meses - 16 días
Fecha de finalización: 18/01/2019
Entidad de realización: 3+1 arte contemporánea
- 2 Nombre de la ayuda:** Cursos de Inmersión en Lengua Inglesa
Finalidad: Aprendizaje
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 19/10/2018 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 23/10/2018
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Facultad, instituto, centro: Liceo La Paz, A Coruña (Galicia)
- 3 Nombre de la ayuda:** Erasmus + Traineeship Programme - Berlín, Alemania
Finalidad: Desarrollo profesional
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de concesión: 02/07/2018 **Duración:** 3 meses - 8 días
Fecha de finalización: 10/10/2018
Entidad de realización: GlogauAIR gGmbH
Facultad, instituto, centro: Empresa de cultura, Berlín, Alemania
- 4 Nombre de la ayuda:** Colaboración en Departamentos Universitarios
Finalidad: Iniciación investigación, al profesorado, a la organización de congresos...
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 01/11/2016 **Duración:** 7 meses
Fecha de finalización: 01/06/2017
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia, Departamento Historia del arte III (Contemporáneo)
- 5 Nombre de la ayuda:** Cursos de Inmersión en Lengua Inglesa
Finalidad: Estudios
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de concesión: 15/08/2016 **Duración:** 5 meses
Fecha de finalización: 19/08/2016
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
Facultad, instituto, centro: Centre de Esplai, Barcelona (Cataluña)



Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo

Entidad de afiliación: Asociación Cultural

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 15/02/2016

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Museo Veterinario Complutense - Facultad de Veterinaria de la Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España