

Fecha del CVA	15/12/2023
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ANTONIO JESÚS		
Apellidos	GIL GONZÁLEZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web	www.transmedialidad.es		
Dirección Email	antoniojgil@gmail.com		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0003-2260-6436		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor titular de Teoría de la literatura y literatura comparada		
Fecha inicio	2003		
Organismo / Institución	Universidad de Santiago de Compostela		
Departamento / Centro	Lengua y literatura españolas, teoría de la literatura y lingüística general / Facultad de Filología		
País		Teléfono	881811832
Palabras clave			

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2023 - 2023	Catedrático invitado / Université de Évry-Paris Saclay
2018 - 2018	Catedrático invitado / Université de Bourgogne Franche Compté à Besançon
2010 - 2010	Profesor invitado / Universidad de Mar del Plata
2008 - 2008	Profesor invitado / Université de Bourgogne à Dijon
2007 - 2007	Catedrático invitado / Université François Rabelais à Tours
2000 - 2006	Profesor visitante / Universidade do Minho de Braga
2003 - 2003	Profesor titular interino de universidad / Universidad de Santiago de Compostela
1998 - 2003	Ayudante de Universidad / Universidad de Santiago de Compostela
1996 - 1998	Lector de lengua extranjera, español / Université François Rabelais à Tours
1996 - 1996	Profesor asociado / Universidad Masaryk de Brno
1995 - 1996	Profesor de enseñanza secundaria / Ministerio de Educación/Instituto Bilingüe checo-español de Brno-Bystrc
1995 - 1995	Lector / Ministerio de Asuntos Exteriores/Escuela Superior de Economía de Praga
1991 - 1995	Profesor eventual / Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Doctor en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1997
Grado de Salamanca	Universidad de Salamanca	1992
Instituciones culturales y literarias	Universidad de Salamanca	1992
Licenciado en Filología Hispánica	Universidad de Salamanca	1991

Parte B. RESUMEN DEL CV

Antonio J. Gil González (Vigo, 1968) es Doctor en filología por la Universidad de Salamanca (1997) y profesor titular de teoría de la literatura y literatura comparada de la Universidad de Santiago de Compostela desde 2003. Como académico ha sido responsable de los estudios de posgrado, máster y doctorado de teoría de la literatura de la USC entre 2008 y 2011 y coordinador del Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada entre 2012 y 2016. Ha sido coordinador del máster internacional de las tres ediciones consecutivas financiadas por la UE del Erasmus Mundus Master Crossways in Cultural Narratives de la USC (2008-2022); y, actualmente, es coordinador del programa IWL Institute of World Literature de Harvard University en la USC y de la Red Internacional sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico.

Es responsable de las materias de Análisis cultural, Literatura y arte en el mundo moderno y contemporáneo, Intermedialidad y cultura de masas y Ciberliteratura y cultura digital de la USC. Ha sido profesor invitado en las universidades Masaryk de Brno, Minho de Braga, Salamanca, Bourgogne-Dijon, Mar del Plata y Sevilla; y catedrático invitado en las universidades François Rabelais de Tours y Besançon-Franche Comté. Ha impartido cursos y conferencias, entre otras, en universidades y centros de Zilina y Bratislava (Eslovaquia), A Coruña, Vigo, Valladolid, Trento (Italia), Poznan (Polonia), Pompeu Fabra de Barcelona, Nova de Lisboa (Portugal), Salamanca, Lausanne (Suiza), Buenos Aires (Argentina), Caen (Francia), Almería, Besançon (Francia), Lund (Suecia) y Minho de Braga (Portugal). Ha sido profesor invitado en el Máster de videojuegos de la Universidad de Sevilla y en sucesivas ediciones de los Máster Universitario en Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Salamanca. Ha sido investigador invitado del programa Salvador de Madariaga en la Universidad de Borgoña, Dijon. Desde 2020 participa como profesor huésped en el núcleo académico de la Maestría en Antropología de la Universidad de Guadalajara en México. En la actualidad (otoño de 2023) es catedrático invitado en la Université d'Évry Paris Saclay.

Es miembro de ASETEL, Hispanística XX, AISPI, ALCES, AHH, CEFILMUS, CIPPCE, GELYC, la Red sobre Memoria Novelada, la Red Española de Excelencia en Videojuegos (RIDIVI) y de la International Society for Intermedial Studies (ISIS).

Ha sido director adjunto, desde su fundación, de La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos, y desde 2020, es codirector de la colección Interlecturas: Estudios Intermediales Comparados del Área de Publicaciones de la Universidad de León y de la colección Studere Ludens de Editorial Universidad de Sevilla.

Ha sido investigador principal del proyecto de investigación "Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios" financiado por el Ministerio de Economía y competitividad (FFI2014-55958-C2-2-P, 2015-2017).

Fue delegado de la presidencia del patronato y del rector de la Universidad de Santiago de Compostela para la puesta en marcha de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester en Santiago de Compostela. Desde 2023 es evaluador del programa ACREDITA de la ANECA.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 Artículo científico.** Luis Navarrete Cardero; Antonio Jesús Gil González. 2023. "Dialéctica de una oposición. Conexiones hermenéuticas entre barroco histórico y dispositivo videolúdico". Crisol. 29, pp.1-34.
- 2 Artículo científico.** Antonio Jesús Gil González; Luis Navarrete Cardero. 2022. "La saga/fuga de J.B como (video)juego". Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo. XCVIII-1, pp.209-243.

- 3 **Artículo científico.** Antonio J. Gil González. 2020. "El canto de sirena de la intermedialidad y la (pre)virtualidad: Una relectura (video)lúdica de la narrativa de GTB". La Tabla Redonda. Anuario de estudios Torrentinos. 18, pp.57-88.
- 4 **Artículo científico.** Antonio J. Gil González. 2020. "Le corps dans l'expérience virtuelle interactive d'après les études comparatistes intermédiales". Hispanística XX. 37, pp.417-433.
- 5 **Artículo científico.** Antonio J. Gil González; Javier Sánchez Zapatero. 2017. Introducción. José Antonio Pérez Bowie: el profesor tranquilo. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. extraordinario-2, pp.1-17. ISSN 1132-2373.
- 6 **Artículo científico.** Antonio Jesús Gil González. 2016. "La ficcionalización de la guerra civil española en la novela gráfica y el videojuego del siglo XXI: De Los surcos del azar a España 1936". Studi Ispanici. XLI, pp.109-126. ISSN 0585-492X.
- 7 **Artículo científico.** Antonio Jesús Gil González. 2015. "Narrativa aumentada". 1616. Anuario de la Sociedad Española de Literatura Comparada. 5, pp.45-74. ISSN 0210-7287.
- 8 **Artículo científico.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "Diálogos metaficcionales e intermediales II. Entre Agustín Fernández Mallo y Enrique Vila-Matas". Studia Romanica Posnaniensia. XL-2, pp.39-49. ISSN 0765-5681.
- 9 **Artículo científico.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "El retorno de la novelización: la adaptación del cine a la literatura. (Aproximación al corpus hispánico en el cine y la televisión del siglo XXI)". Hispanística XX. 31, pp.397-406. ISSN 0765-5681.
- 10 **Artículo de divulgación.** 2018. "La experiencia virtual (I): inmersión. Narrativa aumentada". El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura. noviembre 2018. ISSN 2255-5730.
- 11 **Artículo de divulgación.** 2017. "Esto no es un juego. Narrativa aumentada". El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura. diciembre 2017. ISSN 2255-5730.
- 12 **Artículo de divulgación.** 2017. "He visto cosas que no creeríais. Narrativa aumentada". El Cuaderno. Cuaderno Digital de Cultura. diciembre 2017. ISSN 2255-5730.
- 13 **Capítulo de libro.** David Ruiz-García. 2023. "Simulaciones analógicas del videojuego". El videojuego en la periferia. Prácticas culturales desde los márgenes del ocio digital. Sevilla: Studere Ludens, Universidad de Sevilla. pp.en prensa.
- 14 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González; Alba Calo Blanco. 2022. "Virtualitura: La visualitura hispánica en la era virtual". Así nos leen: La literatura hispánica internacional. Madrid: Sial Pigmalión. pp.229-252.
- 15 **Capítulo de libro.** Antonio J. Gil González. 2021. "O meio virtual interactivo a partir dos estudos intermédiais comparativos". Mix and Match: Hibridismo e transmedialidade. Edições Húmus. pp.39-57.
- 16 **Capítulo de libro.** Antonio J. Gil González. 2020. "De la previrtualidad a las experiencias virtuales (EVs): una aproximación a la narrativa del medio interactivo desde los estudios intermediales comparados". Textualidades interliterarias. Lugares de lectura y nuevas perspectivas teórico-críticas. Iberoamericana-Vervuert. pp.305-341. ISBN 978-3-96869-047-6.
- 17 **Capítulo de libro.** Antonio J. Gil González. 2020. "Las novelas que no amaban a la televisión". Los medios en la literatura castellano-leonesa y la literatura castellano-leonesa en los medios". Literatura actual en Castilla y León. Narrativas (hiper)breves y transmedia. Instituto de la lengua castellano y leonés. pp.271-284.
- 18 **Capítulo de libro.** Antonio J. Gil González. 2019. "La metalepsis en el videojuego y la realidad virtual. (Narratólogos versus ludólogos reloaded)". Página y pantalla: interferencias metaficcionales. Trea. pp.49-65. ISBN 978-84-17767-09-9.
- 19 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2018. "Intermedialidad.es: El ecosistema narrativo transmedial". Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. Orbis Tertius. pp.205-276. ISBN 978-2-36783-100-8.
- 20 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González; Pedro Javier Pardo. 2018. "Introducción: Modelo para armar". Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. Orbis Tertius. pp.11-38. ISBN 978-2-36783-100-8.
- 21 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2017. "Introducción". Metamedialidad. Orbis Tertius. pp.9-28. ISBN 978-2-36783-086-5.
- 22 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2017. "Introducción". Ficciones nómadas. Sial Pigmalión. pp.9-26. ISBN 978-84-17043-50-6.

- 23 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "Auto@Presentación". Las sombras del novelista. AutoRepresentaciones vol. 3. Orbis Tertius. pp.11-17. ISBN 978-2-36783-015-5.
- 24 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "Comics and the Graphic Novel in Spain and Iberian Galicia". Digital Humanities and the Study of Intermediality in Comparative Cultural Studies. Purdue Scholarly Publishing Services. pp.235-244. ISBN 978-1-62671-002-3.
- 25 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "Otras malditas novelas sobre la guerra civil: épica, crónica, melodrama, pastiche, metanovela". La memoria novelada II. Ficcionalización, documentalismo y lugares de memoria en la narrativa memorialista española. Peter Lang. pp.211-230. ISBN 978-3-0343-1396-4.
- 26 **Capítulo de libro.** Antonio Jesús Gil González. 2013. "Torrente, reloaded. Nuevos medios y nuevas perspectivas sobre la narrativa de Gonzalo Torrente Ballester". El realismo en Gonzalo Torrente Ballester: Poder, religión y mito. Iberoamericana-Vervuert. pp.405-426. ISBN 978-3-86527-774-9.
- 27 **Libro o monografía científica.** Antonio J. Gil González; Javier Pardo. 2018. Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad. Orbis Tertius. ISBN 978-2-36783-100-8.
- 28 **Libro o monografía científica.** José Antonio Pérez Bowie; Antonio Jesús Gil González. 2017. Ficciones nómadas. Procesos de intermedialidad literaria y audiovisual. Sial Pigmalión. ISBN 978-84-17043-50-6.
- 29 **Libro o monografía científica.** Antonio J. Gil González; Javier Sánchez Zapatero. 2017. Homenaje a José Antonio Pérez Bowie. Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. extraordinario-2. ISSN 1132-2373.
- 30 **Libro o monografía científica.** Jùlia González; Antonio J. Gil González; Marta Álvarez; Marco Kunz. 2017. Metamedialidad. Los medios y la metaficción. Orbis Tertius. ISBN 978-2-36783-086-5.
- 31 **Libro o monografía científica.** Antonio Jesús Gil González. 2013. Las sombras del novelista. AutoRepresentaciones, volumen 3. Orbis Tertius. ISBN 978-2-36783-015-5.
- 32 **Reseña.** Antonio J. Gil González. 2019. "La realidad ya no es lo que era". Piedras Lunares. Revista Giennense de Literatura. 3, pp.242-244. ISSN 2530-8688.
- 33 **Reseña.** Antonio Jesús Gil González. 2015. "Antonio J. Planells. Videojuegos y mundos de ficción". Secuencias, Revista de Historia del Cine. 42, pp.163-165. ISSN 1134-6795.
- 34 **Entrevista.** Antonio Jesús Gil González; Lluna Llecha Llop. 2015. "Ese goce de leer" Conversaciones sobre Torrente Ballester. La Tabla Redonda. Anuario de Estudios Torrentinos. 13, pp.55-63. ISSN 1697-0373.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" CONSOLIDACIÓN 2022 GRC GI-1371. Ángel Eugenio Abuín González. (Universidad de Santiago de Compostela). 2022-2025. 200.000 €.
- 2 **Proyecto.** Fractales. Estrategias para la fragmentación en la narrativa española del siglo XXI. (PID2019-104215GB-I00). Gómez Trueba. (Universidad de Valladolid). 2019-2022.
- 3 **Proyecto.** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código ED431e 2018/17. XUNTA DE GALICIA. Fernando Cabo Aseguinolaza. (Universidad de Santiago de Compostela). 2019-2021. 200.000 €.
- 4 **Proyecto.** "TEORIA DA LITERATURA E LITERATURA COMPARADA" (USC/GI-1371) Programa de consolidación e estruturación de unidades de investigación competitivas de la Xunta de Galicia, código 2014-PG096. XUNTA DE GALICIA. Fernando Cabo Aseguinolaza. (Universidad de Santiago de Compostela). 2014-2017. 200.000 €.
- 5 **Proyecto.** FFI2014-55958-C2-2-P, Intermedialidad, adaptación y transmedialidad en el cómic, el videojuego y los nuevos medios. Ministerio de Economía y competitividad.. Antonio J. Gil González. (Universidad de Santiago de Compostela). Desde 2015.