



## **Fabiane Cristina Silva dos Santos**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/12/2021

**v 1.4.3**

a7b62088910de5bf9dce6bafc4b87885

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Artista e Investigadora Cultural. Profesora de Bellas Artes en la Universidad de Zaragoza. Doctora en Artes Visuales e Intermedia por la Universidad Politécnica de Valencia (Tesis Doctoral titulada : MUJER, CASA Y NUEVOS MEDIOS: EL ARTE DE TEJER EN RED, UNA PROPUESTA EXPERIMENTAL ARTÍSTICA NEOMEDIAL. 2015). Diploma de estudios Avanzados del programa en Artes Visuales e Intermedia de la Universidad Politécnica de Valencia (2003), estudios en Artes Plásticas y Master en Artes Visuales por la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal da Bahía, Salvador – Ba; especialización en Metodología de la Enseñanza Superior. Realiza diferentes actividades independientes en el ámbito del arte y su difusión. Desarrolla su trabajo en torno de las cuestiones de género y sus relaciones entre lo público y lo privado, el arte colaborativo y Nuevos Medios en un constante diálogo entre el espacio físico y al espacio virtual, utilizando la geolocalización como recurso para creación narrativas visuales. Junto con Emilio Martínez desarrolla investigación y trabajos artísticos en nuevos medios en el Espai214|Lab. (<http://espai214.org/>), el cual cuenta con la colaboración del grupo artístico Manusamo And Bzika. Coordina el Proyecto CraftCabanyal (<http://craftcabanyal.espai214.org>) un trabajo colectivo de craftivismo, que genera obras de arte participativa con perspectiva de género realizadas por colaboradores, artistas y vecinas y vecinos del barrio del Cabanyal. Ha colaborado en la organización del evento de arte público Cabanyal Portes Obertes de 2005 hasta 2014. En 2011 realizó la coordinación de Proyecto Cabanyal Archivo Vivo (<http://www.cabanyalarchivovivo.es/>) juntamente con Emilio Martínez y Lupe Frigols, Premio Europa Nostra en la categoría educación, formación y sensibilización. Actualmente es secretaria de ANIAV – Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales. <https://aniav.org/>– Forma parte del equipo editorial de la Revista ANIAV [Revista de investigación en artes visuales ] (<http://revistaaniav.aniav.org/>) Ha sido profesora de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal da Bahía 1999- 2001. En 2004 fue Profesora del curso de Design Gráfico de la Universidad Tiradentes – Aracaju-Se – Brasil. Ha Colaborado con el grupo de investigación Arte Híbrida (Universidad Federal da Bahía – BR); colabora puntualmente con el Núcleo de Pesquisa de Gênero e Artes/NUPEGA (Universidade Federal de Sergipe – UFS – BR. Participa del proyecto HOLOSCI[U]DAD[E]. Ha obtenido algunos premios y becas como en 2011 Premio Europa Nostra| proyecto Cabanyal Archivo Vivo ; 2002 -2003 Beca Virtuose, Ministerio de la Cultura Gobierno del Brasil; 2001 Premio Copene Cultura y Arte, Copene Petroquímica del Nordeste S.A.1999 XXII SALÃO REGIONAL DE ARTES PLÁSTICA DA BAHIA (Premio Oficial), Fundación Cultural del Estado da Bahía ; 1997 Un BRINDE AL CAFÉ (Mención Honrosa), Cafelieir; 1994 – 1995 Beca del Programa Institucional de Beca de Iniciación Científica en la Ufba, PIBIC/UFBA, Brasil.

Acreditación ANECA: PROFESOR/A CONTRATADO/A DOCTOR/A|Número PCD : 2020-3671 / PROFESOR/A AYUDANTE DOCTOR/A|Número PAD : 2020-3672. / PROFESOR/A DE UNIVERSIDAD PRIVADA|Número PUP : 2020-3670.

## Fabiane Cristina Silva dos Santos

Apellidos: **Silva dos Santos**  
Nombre: **Fabiane Cristina**  
ORCID: **0000-0003-1200-8598**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**  
Página web personal: **<http://biasantos.espai214.org/>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Ciencias Sociales y humanidades  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor  
**Fecha de inicio:** 23/09/2021  
**Modalidad de contrato:** Interino/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620304 - Dibujo, grabado; 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620307 - Pintura; 620308 - Fotografía; 620309 - Escultura; 620399 - Otras  
**Funciones desempeñadas:** Personal Docente Investigador  
**Identificar palabras clave:** Artes visuales; Arte contemporáneo; Bellas artes

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Tiradentes	Profesora Universitaria	02/02/2004
2	Universidad Federal Da Bahia	Profesora Universitaria	11/08/1999
3	Prefeitura Municipal do Salvador - PMS - BRASIL	ESTAGIARIA	01/07/1994

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Tiradentes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Universitaria  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2004 - 22/06/2004 **Duración:** 4 meses
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Federal Da Bahia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora Universitaria  
**Fecha de inicio-fin:** 11/08/1999 - 11/08/2001 **Duración:** 2 años
- 3 Entidad empleadora:** Prefeitura Municipal do Salvador - PMS - BRASIL  
**Categoría profesional:** ESTAGIARIA  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1994 - 01/09/1995 **Duración:** 1 año - 2 meses



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor  
**Nombre del título:** DOCTORADO ARTES VISUALES E INTERMEDIA  
**Entidad de titulación:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 19/04/2016
- 2 Titulación universitaria:** LICENCIADO  
**Nombre del título:** LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES  
**Ciudad entidad titulación:** Salvador, Brasil  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - brasil **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 23/09/1997  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Título homologado:** Si **Fecha de homologación:** 11/09/2009
- 3 Titulación universitaria:** CERTIFICADO DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS  
**Nombre del título:** CERTIFICADO DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 30/09/2003
- 4 Titulación universitaria:** ESPECIALISTA  
**Nombre del título:** TITULO ESPECIALISTA EN ARTES VISUALES E INTERMEDIA  
**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 30/09/2003
- 5 Titulación universitaria:** Master  
**Nombre del título:** MASTER EN ARTES VISUALES  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BRASIL **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 21/09/2002
- 6 Titulación universitaria:** ESPECIALIZACIÓN  
**Nombre del título:** ESPECIALIZACION EN METODOLOGIA DEL ENSINO SUPERIOR  
**Entidad de titulación:** FACULDADE DE EDUCAÇÃO DA BAHIA - BRASIL **Tipo de entidad:** FACULTAD  
**Fecha de titulación:** 23/07/1999



## Doctorados

**Programa de doctorado:** ARTES VISUALES E INTERMEDIA

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de titulación:** 19/04/2016

**Entidad de titulación DEA:** Universidad Politécnica de Valencia

**Fecha de obtención DEA:** 30/04/2008

**Título de la tesis:** MUJER, CASA Y NUEVOS MEDIOS: EL ARTE DE TEJER EN RED, UNA PROPUESTA EXPERIMENTAL ARTISTICA NEOMEDIA.

**Director/a de tesis:** Emilio José Martínez Arroyo

**Calificación obtenida:** Cum Laude

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Portugués	A1	A1	A1	A1	A1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** INTRODUCCIÓN AL DESIGN GRÁFICO  
**Titulación universitaria:** Licenciatura design gráfico  
**Fecha de inicio:** 02/02/2004 **Fecha de finalización:** 22/06/2004  
**Entidad de realización:** Universidad Tiradentes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad design gráfico
- Nombre de la asignatura/curso:** metodología del design gráfico  
**Titulación universitaria:** Licenciatura design gráfico  
**Fecha de inicio:** 02/02/2004 **Fecha de finalización:** 22/06/2004  
**Entidad de realización:** Universidad Tiradentes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad design gráfico
- Nombre de la asignatura/curso:** trabalho de graduação interdisciplinar  
**Titulación universitaria:** Licenciatura design gráfico  
**Fecha de inicio:** 02/02/2004 **Fecha de finalización:** 22/06/2004  
**Entidad de realización:** Universidad Tiradentes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad design gráfico
- Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA II  
**Titulación universitaria:** LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS  
**Fecha de inicio:** 11/08/1999 **Fecha de finalización:** 11/08/2001  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BRASIL

**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE BELLAS ARTES

**5 Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA I

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

**Fecha de inicio:** 11/08/1999

**Fecha de finalización:** 11/08/2001

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BRASIL

**6 Nombre de la asignatura/curso:** TEORIA Y TECNICA DE LA PINTURA

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

**Fecha de inicio:** 11/08/1999

**Fecha de finalización:** 11/08/2001

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BRASIL

**7 Nombre de la asignatura/curso:** COMPOSICION DECORATIVA

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA EN ARTES PLASTICAS

**Fecha de inicio:** 11/08/1999

**Fecha de finalización:** 01/08/2001

**Entidad de realización:** UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA - BRASIL **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE BELLAS ARTES

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Arte, entorno y espacio público.

**Titulación universitaria:** Grado Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 23/09/2021

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y humanidades

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de escultura.

**Titulación universitaria:** Grado Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 23/09/2021

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y humanidades

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Volumen I.

**Titulación universitaria:** Grado Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 23/09/2021

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y humanidades

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

**1 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** ¿puede las prácticas artísticas construir lugares? Jornadas abiertas Patrimonio y Patrimoniable

**Ciudad entidad organizadora:** Bogotá, Colombia

**Entidad organizadora:** Facultad de artes - Universidad Antonio Nariño - Bogotá **Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** jornadas entorno al patrimonio y cultura

**Perfil de destinatarios/as:** investigadores

**Horas impartidas:** 16

**Idioma en que se impartió:** Español



**Fecha de impartición:** 09/11/2016

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**2 Tipo de evento:** conferencia

**Nombre del evento:** Proyecto Cabanyal Archivo Vivo

**Ciudad entidad organizadora:** Salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** Museo de arte moderna da Bahia - Brasil

**Tipo de entidad:** Museo

**Objetivos del curso:** Reflexionar sobre el arte como herramienta social

**Perfil de destinatarios/as:** artistas, público en general

**Horas impartidas:** 2

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 30/03/2012

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**3 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** ¿Arte e Educação? - 2o Seminário de artes. Arte na Formação do Cidadão.

**Ciudad entidad organizadora:** Salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** Sindicato de los profesores da Bahia

**Tipo de entidad:** Sindicato de los profesores

**Objetivos del curso:** discusión en torno el arte y educación

**Perfil de destinatarios/as:** profesores, artista visual

**Horas impartidas:** 3

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 14/06/2002

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**4 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** Palestra Conferida en el curso de Educación Artística con Especialización en computación Gráfica.

**Entidad organizadora:** departamento Educación Artística con Especialización en computación Gráfica - UNIFACS

**Horas impartidas:** 4

**Fecha de impartición:** 25/10/2001

**5 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** Seminário Novas linguagens da Arte Contemporânea

**Ciudad entidad organizadora:** Salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** colegiado del maestrado em artes visuais - EBA- UFBA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** análisis de las nuevas lenguajes del arte contemporáneo

**Perfil de destinatarios/as:** estudiantes, investigadores del arte

**Horas impartidas:** 8

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 02/05/2001

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**6 Tipo de evento:** CURSO

**Nombre del evento:** Fórum Unifacs de Artes ¿ Bienais ¿ Antopofagia.

**Ciudad entidad organizadora:** salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** curso de Educación Artística - UNIFACS - Universidad Salvador - Bahia - Brasil

**Tipo de entidad:** Universidad

**Objetivos del curso:** análisis y discusión entorno a la bienal de são paulo de 1998

**Perfil de destinatarios/as:** estudiantes, artistas visuales



**Horas impartidas:** 4

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 11/11/1998

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**7 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** Organización del I Seminario de discusión sobre la propuesta de Implantación de Empresa Junior en la Escuela de Bellas Artes

**Ciudad entidad organizadora:** Salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** Departamento II - História e pintura de la Escuela de Bellas Artes - UFBA 13004

**Objetivos del curso:** análisis de como implementar una empresas de alumnos en la facultad para desarrollar prácticas empresariales

**Perfil de destinatarios/as:** estudiantes y profesores

**Horas impartidas:** 100

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 20/08/1996

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**8 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** ¿Desenvolvimento creativo na comunidade de Saramandaia¿ - XIV Seminário Estudantil de Pesquisa.

**Ciudad entidad organizadora:** Salvador, Brasil

**Entidad organizadora:** PRÓ REITORIA DE PESQUISA **Tipo de entidad:** Universidad  
E POS GRADUAÇÃO - PROGRAMA ESTUDANTIL DE PESQUISA

**Objetivos del curso:** presentación de las investigaciones realizadas por estudiantes en el periodo de beca PIBIC

**Perfil de destinatarios/as:** estudiantes , investigadores

**Horas impartidas:** 16

**Idioma en que se impartió:** Portugués

**Fecha de impartición:** 14/11/1995

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Autor de correspondencia:** Si

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

**1 Nombre del evento:** PANORAMAS 2021. VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, el 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología y el 8vo. Balance-Desequilibrio

**Tipo de evento:** Congreso

**Fecha de presentación:** 17/07/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

Ambience, Hay que Seguir, Què passa ací?, Distopía en el Cabanyal Acciones artista en la red a través obras de Net-Art.

**2 Nombre del evento:** Entre Territórios e Redes: Arte, Memória, Cidade. Interlicuções Internacionais.

**Ciudad de celebración:** São Paulo, Brasil

**Fecha de presentación:** 04/11/2020

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD MACKENZIE.

**Ciudad entidad organizadora:** São Paulo, Brasil

Tocar mundos. Arte, Cidade e Narrativas.

**3 Nombre del evento:** HUB Eventos Media Lab 2020 – VII SIIMI, #19.ART, 2o. RETINA. Internacional e 2o. DAT.

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** online,





**Fecha de presentación:** 20/10/2020

**Entidad organizadora:** Universidade Goiais

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Goiais, Brasil

Toucher mundos, tecer redes colaborativas. Ações artísticas glocal em red como registro da iconografia de um lugar.

**4 Nombre del evento:** 3º Congreso Internacional Arte, Ciencia, Ciudad 2017.

**Tipo de evento:** Congreso

**Fecha de presentación:** 23/11/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, España

Distopia En El Cabanyal. Un Viaje En el tiempo a través de Google Maps.

**5 Nombre del evento:** Fórum ArteCidade / Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Recife, Brasil

**Fecha de presentación:** 16/11/2019

**Entidad organizadora:** Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães **Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** Recife, Brasil

Toucher Recife. Derivas Virtuales.

**6 Nombre del evento:** 18º International Meeting of Art and Technology

**Tipo de evento:** Congreso

**Fecha de presentación:** 18/10/2019

**Ciudad entidad organizadora:** Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal

Pantallas mutantes. Proyecciones panorámicas e interactividad.

**7 Nombre del evento:** II Seminário Práticas Artísticas e Demandas Contemporâneas (Ppgartes Ifce) II Semana De Artes (UfC) Semana de Arte Urbana Benfica (Grupo Meio Fio Pesquisa E Ação/Ifce)

**Ciudad de celebración:** Fortaleza, Brasil

**Fecha de presentación:** 20/08/2019

**Entidad organizadora:** Universidade Federal do Ceará | Instituto Federal do Ceará **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Fortaleza, Brasil

A imaginabilidade da cidade pela arte pública contemporâneo.

**8 Nombre del evento:** SIIMI/2019 – VI Simposio Internacional de Innovacion en Medios Interactivos, realizado en el periodo del 07 al 09 de Mayo en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina

**Fecha de presentación:** 08/05/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA), Argentina

Holousci(u)dad(e): organismo em mutação. Ecosistemas transversais e conectividade em rede ibero-americana.

**9 Nombre del evento:** III Congreso Internacional ANIAV De Investigación En Artes Visuales | Glocal [Codificar, Mediar, Transformar, Vivir]

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de presentación:** 07/07/2017



**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, España

El arte participativo, acciones reivindicativas y colaborativas que buscan la cohesión social. De lo local a lo global..

**10 Nombre del evento:** Participación en el Panel: “ ¿pueden las prácticas artísticas construir lugares” – Jornadas abiertas Patrimonio y Patrimoniable

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Bogotá, Colombia

**Fecha de presentación:** 10/11/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Antonio Nariño

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** bogotá, Colombia

El arte participativo, acciones reivindicativas y colaborativas que buscan la cohesión social. De lo local a lo global..

**11 Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTE ...: EL ARTE NECESARIO. I real I virtual I.

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de presentación:** 09/07/2015

**Entidad organizadora:** ANIAV - ASOCIACION NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** València, Comunidad Valenciana, España

El Arte de tejer en Red. La fusión de lo artesanal con las nuevas tecnologías..

**12 Nombre del evento:** II congreso internacional de educación patrimonial -reflexionar desde las experiencias: una visión Complementaria entre España, Francia y Brasil

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de presentación:** 30/10/2014

**Entidad organizadora:** instituto de patrimonio cultural de España / Museo do Traje/ Observatorio de Educación Patrimonial de España/ Universidade Federal de Goiais

**Ciudad entidad organizadora:** madrid, España

Una herramienta de resistencia. Cabanyal Archivo Vivo: el archivo digital como estrategia de resistencia frente a las inercias urbanísticas de destrucción del patrimonio.

**13 Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de presentación:** 28/10/2014

**Entidad organizadora:** IPCE - INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

**Tipo de entidad:** INSTITUTO DEL PATRIMONIO

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

Proyectos Arfísticos participativos como instrumento en defensa del patrimonio material e inmaterial de Barrio de El Cabanyal.

**14 Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN PATRIMONIAL

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de presentación:** 28/10/2014

**Tipo de entidad:** NSTITUTO DEL PATRIMONIO



**Entidad organizadora:** IPCE - INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

Una herramienta de resistencia. Cabanyal Archivo Vivo: el archivo digital como estrategia de resistencia frente a las inercias urbanísticas de destrucción del patrimonio..

**15 Nombre del evento:** I CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES - EL ARTE NECESARIO. La Investigación Artística en un Contexto de Crisis.

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de presentación:** 11/07/2013

**Entidad organizadora:** ANIAV - ASOCIACION NACIONAL DE INVESTIGADORES EN ARTES VISUALES

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** València, Comunidad Valenciana, España

¿Del telar al teclear: un dialogo con las agujas y nuevos medios. Experimentaciones artísticas a través del bordado en el espacio público.

**16 Nombre del evento:** 2nd International colloquium rigpac - Landscape and identidad territorial territorial identity

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** FLORENCE, Toscana, Italia

**Fecha de presentación:** 13/07/2012

**Entidad organizadora:** Rigpac - Red Internacional de Pensamiento Crítico sobre Globalización y Patrimonio Construido

**Ciudad entidad organizadora:** BOGOTÁ, Colombia

Cabanyal archivo vivo. un proyecto al servicio de la protección del patrimonio cultural del Cabanyal.

**17 Nombre del evento:** Congreso Internacional Mujer, Arte y Tecnología en la Nueva Esfera Pública

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de presentación:** 03/11/2010

**Entidad organizadora:** UPV - Universidad Politécnica de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** València, Comunidad Valenciana, España

La cuarta ventana: transformando el hogar. Arte feminista y sus intervenciones en el ciberespacio.

**18 Nombre del evento:** I Congreso Internacional Nuevos Procedimientos Escultóricos Oué es la escultura hoy?

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** València, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de presentación:** 14/11/2002

**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE ESCULTURA FACULTAD DE BELLAS ARTES - UPV

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** València, Comunidad Valenciana, España

Investigación poética del proceso de creación.

**19 Nombre del evento:** ¿Ambiência: um convite para entrar - XI - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

**Tipo de evento:** Congreso

**Ciudad de celebración:** SÃO PAULO, Brasil

**Fecha de presentación:** 22/11/2001

**Entidad organizadora:** ANPAP - Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** SÃO PAULO, Brasil



AMBIÈNCIA, UM CONVITE PARA ENTRAR.

- 20 Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Rigpac  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España  
Cabanyal archivo vivo. Un proyecto al servicio de la protección del patrimonio cultural del Cabanyal.

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**Nombre del proyecto:** Implementación digital de nuevos instrumentos visuales y sonoros para el arte contemporáneo. Aplicación para el arte interactivo y soportes de proyección no convencionales  
**Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Martínez Arroyo Investigador Principal  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2021 - 30/09/2024  
**Cuantía total:** 14.389 €

#### Obras artísticas dirigidas

- 1 Descripción:** Exposición Internacional 'Dos Orillas' 'Duas Beiras' Centro Cultural Fantastik lab. Valencia España  
**Nombre de la exposición:** Exposición Internacional Duas Beiras/Dos orillas  
**Fecha de inicio:** 26/11/2021
- 2 Descripción:** exposición 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA. Centre del Carme Cultura Contemporània CCCC. Valencia- España  
**Nombre de la exposición:** 1998-2015 CABANYAL PORTES OBERTES. CULTURA I CIUTADANIA  
**Fecha de inicio:** 02/07/2021
- 3 Descripción:** Exposición Colectiva PANORAMA\_EXP – Sala Josep Renau de Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València. – España.  
**Nombre de la exposición:** PANORAMA\_EXP  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bia Santos  
**Fecha de inicio:** 15/06/2021
- 4 Descripción:** Exposición Colectiva 'DESDE MI VENTANA' – Centre del Carme Cultura Contemporània. Valencia – España  
**Nombre de la exposición:** 'DESDE MI VENTANA'  
**Autores/as (p. o. de firma):** Bia Santos  
**Fecha de inicio:** 02/06/2020



- 5** **Descripción:** Exposición colectiva virtual MAV “okupa” los museos – Asociación de Mujeres en las Artes Visuales  
**Nombre de la exposición:** virtual MAV “okupa” los museos  
**Fecha de inicio:** 02/06/2020
- 6** **Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA SAMAKI COLLETION – Centre Cultural La NAU – Valencia España.  
**Nombre de la exposición:** SAMAKI COLLETION  
**Fecha de inicio:** 13/11/2019
- 7** **Descripción:** Múltipla – Mujeres Artistas Resiste | Mostra de video-arte de artistas do Brasil y España – Cine Oswald de Andrade – SÃO PAULO – BRASIL  
**Nombre de la exposición:** Múltipla – Mujeres Artistas Resiste I  
**Fecha de inicio:** 08/11/2019
- 8** **Descripción:** EXPOSICIÓ COLECTIVA TEIXINT IDENTITATS – Centre d’art Tecla Sala – Barcelona – España  
**Nombre de la exposición:** TEIXINT IDENTITATS  
**Fecha de inicio:** 10/10/2019
- 9** **Descripción:** Múltiplas – Mostra Colectiva de Audio-Visual – 14o Bienal Internacional de Arte Contemporánea de Curitiba – Curitiba – Brasil  
**Nombre de la exposición:** Múltiplas  
**Autores/as (p. o. de firma):** Lilian Amaral; Bia Santos  
**Fecha de inicio:** 30/08/2019
- 10** **Descripción:** Múltipla – Mujeres Artistas Resiste | Mostra de video-arte de artistas do Brasil y España. Museo de Arte de La Universidad Federal del Ceará – Fortaleza – Brasil  
**Nombre de la exposición:** Múltipla – Mujeres Artistas Resiste  
**Fecha de inicio:** 16/08/2019
- 11** **Descripción:** Exposición Colectiva Tramas Feministas – fundación La Posta – Valencia – España2017  
**Nombre de la exposición:** Tramas Feministas  
**Fecha de inicio:** 15/03/2019
- 12** **Descripción:** Setze&Gaban. CAZADORAS asociados.Gabinete de Dibujos – Valencia, España,  
**Nombre de la exposición:** Setze&Gaban.  
**Fecha de inicio:** 30/07/2017
- 13** **Descripción:** Setze&Gaban. CAZADORAS asociados. Tapineria i Voltants – Valencia, España 2016  
**Nombre de la exposición:** Setze&Gaban  
**Fecha de inicio:** 05/04/2017
- 14** **Descripción:** KavafisVives – colaboración en proyecto LaboLuz – UPV – Proyección audiovisual. Claustro Centre Cultural La Nau Valencia, España.  
**Nombre de la exposición:** KavafisVives  
**Fecha de inicio:** 16/10/2016



- 15 Descripción:** Mediterrani: Mar de murs. Exposición colectiva. Octubre Centre de Cultura Contemporània – Valencia, España  
**Nombre de la exposición:** Mediterrani: Mar de murs.  
**Fecha de inicio:** 29/09/2016
- 16 Descripción:** Exposición Testigos de la Ciudad, Activismos Políticos y Culturales en la Comunidad Valenciana |Proyecto CraftCabanyal. Instituto Valenciano de Arte Moderno Valencia, España  
**Nombre de la exposición:** Testigos de la Ciudad, Activismos Políticos y Culturales en la Comunidad Valenciana  
**Fecha de inicio:** 06/09/2016
- 17 Descripción:** Bodegons de caza/doras. CAZADORAS Asociados. Galeria Col.legi Major Rector Peset -Valencia, España.  
**Nombre de la exposición:** Bodegons de caza/doras  
**Fecha de inicio:** 14/04/2016
- 18 Descripción:** exposición colectiva Galería de tiro: CAZADORAS Asociados. Galeria Col.legi Major Rector Peset -Valencia, España.  
**Nombre de la exposición:** Galería de tiro:  
**Fecha de inicio:** 02/05/2015
- 19 Descripción:** EXPOSICIÓN: TRAZO URBANO VLC |Proyecto CraftCabanyal. Sala de exposiciones Josep Renau – Facultat BBAA, UPV -Valencia, España  
**Nombre de la exposición:** TRAZO URBANO VLC  
**Fecha de inicio:** 16/04/2015
- 20 Descripción:** Entorno Navarro/En torno al barro. CAZADORAS asociados. Museu de la Gerra Evarist Navarro – Castelló de Rugat – España  
**Nombre de la exposición:** Entorno Navarro/En torno al barro.  
**Fecha de inicio:** 28/01/2015
- 21 Descripción:** Mar-Mar, exposición colectiva – Octubre Centre de Cultura Contemporània – Valencia – Valencia, España  
**Nombre de la exposición:** Mar-Mar  
**Fecha de inicio:** 08/01/2015
- 22 Descripción:** El Cabanyal punto a punto. Distintas miradas Ilustrada. proyecto CraftCabanyal – XVI CABANYAL PORTES OBERTES.Valencia, España  
**Nombre de la exposición:** XVI CABANYAL PORTES OBERTES.  
**Fecha de inicio:** 17/10/2014
- 23 Descripción:** Exposición colectiva “50 ANYS DE CARTELLERA TURIA” – Centre Cultural La Nau – Valencia. España  
**Nombre de la exposición:** “50 ANYS DE CARTELLERA TURIA”  
**Fecha de inicio:** 03/07/2014
- 24 Descripción:** Exposición colectiva Pro\_creació . PALAU DUCAL DELS BORJA. Gandia-Valencia. España  
**Nombre de la exposición:** Pro\_creació  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Projeto CraftCabanyal: ações participativas de craftivismona construção de obras artísticas reivindicativas a partir da iconografia de um lugar.Revista GEARTE,, 8, pp. 154 - 169. UFRGS, 06/04/2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2 BIA SANTOS (FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS). El Cabanyal, un patrimonio rescatado por la ciudadanía. REVISTA PH INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO. 8, pp. 9 - 12. PH INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, 06/04/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3 LA CUARTA VENTANA: TRANSFORMANDO EL HOGAR. Arte feminista y sus intervenciones en el ciberespacio.REVISTA ICONO 14. 1, pp. 30 - 50. ICONO 14 |, 01/01/2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 EMILIO JOSE MARTINEZ ARROYO; BIA SANTOS (FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS). Distopía en el Cabanyal. Construcción de la imagen, construcción del discurso. REVISTA CANIBAAL. 8, pp. 14 - 16. CANIBAAL, 07/09/2017.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación
- 5 HUERTA; AMAPRO ALONSO-SANZ; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS;; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS. Propuestas artísticas interdisciplinarias como herramientas en defensa del patrimonio (en: Entornos informales para la educar en artes. Entornos informales para la educar en artes. 1, pp. 113 - 121. UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, 01/06/2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6 Cabanyal Portes Obertes 08 . Els primers 10 anys : art resistència i participació ciutadana, 10 anys de mobilització ciutadana a valència, reporters gràfics. 2008.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 7 Lilian Amaral; Cleomar Rocha; Fabiane Cristina Silva dos Santos; Laurita Salles; Emílio Martinez; Marcos Umpiérrez. Experimentações Geopéticas. Paisagens Virais 2020. Humanidades digitais : performatividades na cultura digital.1, pp. 57 - 72. Cegraf UFG, 11/03/2021.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 8 BIA SANTOS (FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS). Two case studies from community perspectives in Burslem and Cabanyal. Viewpoints: Ceramics in architecture around Europe. 1, pp. 63 - 74. CERAMIC AND ITS DIMENSIONS, 30/11/2017.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 9 EMILIO JOSE MARTINEZ AROYO; FABIANE CRISTINA SILVA DOS SANTOS. Ações e Iniciativas culturais de Resistência. O movimento cidadão “Salvem El Cabanyal” na defesa do patrimônio histórico. Cartografias artísticas e territorios poeticos. 1, pp. 133 - 158. FUNDAÇÃO MEMORIAL DA AMERICA LATINA - BRASIL, 13/12/2015.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación



- 10** SILVA DOS SANTOS, FABIANE CRISTINA; MARTÍNEZ ARROYO, EMILIO J.. XV Edició Cabanyal Portes Obertes. CABANYAL PORTES OBERTES. 1, 09/11/2013.  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 11** El Cabanyal, un patrimonio rescatado por la ciudadanía. 20/09/2014.
- 12** A participação como processo cognitivo: Reflexões a partir da Exposição Cidades Interativas. 2009.
- 13** A poetica do desenho – O fio como Materia. 2005.
- 14** Ambiência: um convite para entrar. 01/2002.
- 15** Art-interativa: processo interativo na arte tecnológica. 1999.

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Ambiente, Hay que Seguir, Què passa acá?, Distopía en el Cabanyal Acciones artista en la red a través obras de Net-Art.  
**Nombre del congreso:** PANORAMAS 2021. VIII Simposio Internacional de Innovación en Medios Interactivos, el 20. Encuentro Internacional de Arte y Tecnología y el 8vo. Balance-Desequilibrio  
**Ciudad de celebración:** online,  
**Fecha de celebración:** 15/07/2021  
**Fecha de finalización:** 18/07/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Valencia / Universidade federal de Goiás **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, España
- 2** **Título del trabajo:** Tocar mundos, tecer redes colaborativas. Ações artísticas glocal em red como registro da iconografia de um lugar  
**Nombre del congreso:** HUB Eventos Media Lab 2020 – VII SIIMI, #19.ART, 2o. RETINA. Internacional e 2o. DAT  
**Ciudad de celebración:** GOIÂNIA, Brasil  
**Fecha de celebración:** 11/11/2020  
**Fecha de finalización:** 14/11/2020  
**Entidad organizadora:** Universidade Federal de Goiás **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** GOIÂNIA, Brasil





## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Organizador Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2016 - 17/07/2019
- 2 Título del comité:** comité editorial en la cualidad de coordinadora de la Revista ANIAV de investigación en artes visuales  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** ANIAV, Asociación Nacional de Investigadores en Artes Visuales **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio:** 07/07/2017
- 3 Título del comité:** Comité Organizador PANORAMAS 2021 - . SIIMI - VIII Simpósio Internacional de Inovação em Mídias Interativas -, #20.ART - 20o. Encontro Internacional de Arte e Tecnologia -, e BunB - 8vo. Balance-Unbalance  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes