



Amelia Meléndez Táboas

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/01/2026

v 1.4.3

b84523053d2a8afc7c170bb2a8411ae7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi trayectoria científica comienza con el trabajo titulado Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo (1902-1931) defendido en 2004 dentro del programa de doctorado cursado en la Universidad de Oviedo. Comencé ese año a combinar la extracción y explotación de material de archivo y bibliográfico con el trabajo de campo por diversas localidades de Asturias, Galicia y el País Vasco y a comunicar mis hallazgos a la comunidad científica nacional en el congreso CEHA. En 2005 gracias a la dotación de la beca FPU que disfrutaba comencé a realizar estancias de dos meses y medio en París, y dos en Sudamérica respectivamente de cuatro meses y medio (2005) y mes y medio (2006) en Buenos Aires y algunos días en Chile y Uruguay. El principal logro científico-técnico derivado fue la tesis defendida en 2014 con calificación sobresaliente cum laude y mención para premio extraordinario titulada Maruja Mallo (1902-1995). Esta tesis es la primera realizada sobre la artista con una visión completa desde una perspectiva científica, libre de las tendenciosidades políticas nacionalistas e ideológicas. Situó su biografía en el contexto histórico en relación con sus contemporáneos tanto en lo personal como el fructífero intercambio con artistas, literatos e intelectuales. Se aclara en ella muchos particulares de su infancia y juventud gracias a entrevistas tempranas a hermanos de la artista y otros contemporáneos. También su aprendizaje escenográfico en la capital parisina. Se ofrecían particulares del exilio gracias a testimonios recabados en Sudamérica y la correspondencia intercambiada con Raúl González Tuñón. De igual forma sus incursiones expositivas y tanteos de colaboración con la industria cinematográfica gracias a documentos de su Archivo personal. Se incluía el primer intento serio de catálogo razonado completo de su obra con 570 entradas que incluían el descubrimiento de obra realizada en Asturias (Avilés) inédita hasta la fecha. Este catálogo estaba precedido de un análisis interpretativo iconográfico e histórico que trazaba los vínculos con muchas obras literarias.

En paralelo fueron surgiendo diversas líneas de investigación. En 2006 comencé la primera sobre el Exilio Artístico Republicano en que se enmarcaba mi tesis con participaciones en congresos en universidades americanas (North Texas, Texas A&M, la argentina de Córdoba) y españolas (Deusto y Sevilla principalmente). En gran medida se combinaba con una segunda línea de investigación de Recuperación histórica de mujeres (Women's Studies) atenta a Maruja Mallo y sus contemporáneas, Margarita Xirgu y Mercedes Comaposada entre muchas otras connotada por congresos específicos como el Women's Worlds 2008 celebrado en la Complutense, sumando ambas líneas catorce congresos. De la primera surgió en 2011 de forma natural una tercera línea de investigación sobre Historia del Cine al acercarme a la figura de José Suárez, que luego he desarrollado y concretado desde ese año en la Historia del cine español en relación con el arte plástico, la literatura negra y el cine de mujeres en diez congresos en la Universidad de Salamanca. La cuarta línea aún a mi interés por el arte urbano y la ilustración y cuenta con tres comunicaciones en la State University of New York de Stony Brook y otras dos dentro de las Jornadas de Arte y Ciudad de la Universidad Complutense de Madrid. Desde 2018 me he interesado por la Realidad aumentada y virtual en su aplicación a la docencia de Arte (Gedisa, 2018), a la docencia



actoral (Cheque Innovación 2018), la producción audiovisual reciente (Pirámide, 2020) y tecnologías afines como la holografía (Tirant Lo Blanch, 2021).
Nuevas publicaciones continúan en 2021-22 las dos primeras líneas, algunas entrelazadas con intereses más recientes sobre el documemoir, la ficción surcoreana o la mitocrítica cultural. En 2022 coordiné el volumen Estrategias transmedia en las Artes (Thomson Reuters Aranzadi, 2022). Las últimas publicaciones combina el análisis de mitocrítica con ecoficción y ecofeminismo.



Amelia Meléndez Táboas

Apellidos: **Meléndez Táboas**
Nombre: **Amelia**
ORCID: **0000-0003-0197-3448**
C. Autón./Reg. de contacto: **Madrid, Comunidad de**
Correo electrónico: **amelende@nebrija.es**

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Castilla-La Mancha **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Filosofía, Antropología, Sociología y Estética, Facultad de Bellas Artes
Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor
Fecha de inicio: 22/10/2025
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Terciaría (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Facultad de Comunicación y Artes, Departamento de Artes, Campus Princesa
Categoría profesional: Grupo profesional I (Docentes), Subgrupo a), nivel III1.
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Terciaría (Cód. Unesco): 550000 - Historia; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Funciones desempeñadas: Docencia Historia del Arte (Español y bilingüe), Vanguardias Artísticas (Grado de Bellas Artes) y Estética I (Grado Fundamentos de Arquitectura, 2018), Análisis de Técnicas Artísticas (ETOA) Historia del Espectáculo (Grado de Artes Escénicas) e Historia del Arte (Grados de BBAA y Diseño de Moda). Todas en Universidad Nebrija (UNNE) (septiembre 2017-ahora) Investigadora Principal. Grupo ETCC. Facultad de Comunicación y Artes. UNNE (2017.8) (octubre 2017-ahora) Tutora Académica
Identificar palabras clave: Historia del arte; Artes



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 26/07/2002

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Historia del Arte

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 18/07/2014

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Master in Secondary and Sixth Form Teaching; Vocational Training and Language Teaching Specializing in Foreign Language Teaching: English
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 29/03/2016
- 2 Titulación de posgrado:** Certificado-Diploma de Estudios Avanzados
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 11/11/2004
- 3 Titulación de posgrado:** Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios
Entidad de titulación: MECAD/Escola Superior de Disseny
Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Fecha de titulación: 23/02/2004

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Nuevos Debates Feministas: Repensar a las mujeres: Contradicciones y propuestas.
Entidad de titulación: INSTIFEM. Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 25/07/2024
Duración en horas: 12 horas



- 2** **Título de la formación:** Introducción a la ecocrítica III
Entidad de titulación: Extensión Universitaria en Alcalá de Henares
Fecha de finalización: 12/07/2024 **Duración en horas:** 20 horas
- 3** **Título de la formación:** Mujeres, espacios e identidades en transformación: miradas sociales, literarias y artísticas
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/12/2023 **Duración en horas:** 15 horas
- 4** **Título de la formación:** Introducción a la ecocrítica (2.ª ed.)
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/07/2023 **Duración en horas:** 21 horas
- 5** **Título de la formación:** Ecofeminismo: Pensamiento, cultura y Praxis I
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/06/2023 **Duración en horas:** 75 horas
- 6** **Título de la formación:** New Identities: Nomadism without Borders and Ecofeminism in Action
Entidad de titulación: UCM. Instituto de Investigaciones Feministas
Fecha de finalización: 19/07/2022 **Duración en horas:** 12 horas
- 7** **Título de la formación:** Curso Realidad virtual, Realidad extendida.
Entidad de titulación: La Casa Encendida, Madrid **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 16/06/2019 **Duración en horas:** 12 horas
- 8** **Título de la formación:** Curso: La realidad virtual como tecnología transformadora de empatía.
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2018 **Duración en horas:** 20 horas
- 9** **Título de la formación:** Curso: ¿Hay alguien ahí? El lugar del arte en el nuevo milenio
Entidad de titulación: UIMP Pontevedra **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 08/10/2014 **Duración en horas:** 30 horas
- 10** **Título de la formación:** Taller: Atreverse es la cuestión. Fernando Vicente
Entidad de titulación: I con I ILUSTRARTE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 28/04/2012 **Duración en horas:** 7 horas
- 11** **Título de la formación:** Taller: Ilustración "Un mundo sin historias". Émilie Vast
Entidad de titulación: I con I ILUSTRARTE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 10/05/2011 **Duración en horas:** 8 horas
- 12** **Título de la formación:** Taller: Autor de Álbum infantil. Javier Sáez Castán
Entidad de titulación: I con I ILUSTRARTE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 21/02/2011 **Duración en horas:** 7 horas
- 13** **Título de la formación:** Curso: Interpretación de Primeros Positivos Directos de Cámara. Daguerrotipos, Ambrotipos y Ferrotipos. Morfología, Identificación y Diagnóstico
Entidad de titulación: Museo Nacional de Ciencias Naturales **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de finalización: 17/12/2010 **Duración en horas:** 25 horas



- 14** **Título de la formación:** Taller: Vídeo y cuerpo. Susana Blas
Entidad de titulación: Casa Encendida Madrid **Tipo de entidad:** 1
Fecha de finalización: 27/03/2009 **Duración en horas:** 20 horas
- 15** **Título de la formación:** Taller: Anatomía del videoarte. Ximena Cuevas
Entidad de titulación: Casa Encendida. Madrid **Tipo de entidad:** 1
Fecha de finalización: 13/06/2008 **Duración en horas:** 20 horas
- 16** **Título de la formación:** Taller: La forma del relato. Javier Calvo
Entidad de titulación: Casa Encendida Madrid **Tipo de entidad:** 1
Fecha de finalización: 25/04/2008 **Duración en horas:** 15 horas
- 17** **Título de la formación:** Taller: Tu cuerpo y tú: acciones y performances. Pilar Albarracín
Entidad de titulación: Casa Encendida, Madrid **Tipo de entidad:** 1
Fecha de finalización: 07/03/2008 **Duración en horas:** 20 horas
- 18** **Título de la formación:** Taller: Crítica y cine. Introduc. al lenguaje. Javier Ocaña
Entidad de titulación: Casa Encendida, Madrid **Tipo de entidad:** 1
Fecha de finalización: 08/02/2007 **Duración en horas:** 20 horas
- 19** **Título de la formación:** Simposio: Revistas, Modernidad y Guerra.
Entidad de titulación: Museo Nacional Centro de Arte **Tipo de entidad:** 1
Reina Sofía
Fecha de finalización: 18/01/2007 **Duración en horas:** 15 horas
- 20** **Título de la formación:** Seminario: Danza para la Cámara
Entidad de titulación: Fundación Telefónica, Buenos **Tipo de entidad:** Fundación
Aires
Fecha de finalización: 27/10/2005 **Duración en horas:** 6 horas
- 21** **Título de la formación:** Original...Copia ¿Original? III Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes
Entidad de titulación: XI Jornadas del CAIA. Auditorio **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y
de la Asoc. Amigos del Museo de BBAA de Buenos Asimilados
Aires
Fecha de finalización: 17/09/2005 **Duración en horas:** 30 horas
- 22** **Título de la formación:** Jornadas: El arte foráneo en España. Presencia e influencia. XII Jornadas Internacionales de Hª del Arte.
Entidad de titulación: Instituto Historia del CSIC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Fecha de finalización: 26/11/2004 **Duración en horas:** 37 horas
- 23** **Título de la formación:** I Congreso Internacional de Estudios Visuales
Entidad de titulación: ARCO 2004 Univ Rey Juan Carlos
Fecha de finalización: 16/02/2004 **Duración en horas:** 10 horas
- 24** **Título de la formación:** Mesas de Debate y Coloquios ARCO
Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y
Asimilados
Fecha de finalización: 2004 **Duración en horas:** 63 horas



- 25** **Título de la formación:** El Proyecto Museológico.
Fecha de finalización: 19/09/2003 **Duración en horas:** 30 horas
- 26** **Título de la formación:** Curso: El Arte Español del Siglo XX. Su perspectiva al final del milenio
Entidad de titulación: Dpto. de Hª del Arte. Instituto de Historia del CSIC **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 23/11/2002 **Duración en horas:** 32 horas
- 27** **Título de la formación:** El Arte español fuera de España
Entidad de titulación: Dpto. de Hª del Arte. Instituto de Historia del CSIC. Madrid
Fecha de finalización: 22/11/2002 **Duración en horas:** 37 horas
- 28** **Título de la formación:** Congreso: Maruja Mallo
Entidad de titulación: Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia
Fecha de finalización: 26/10/2002 **Duración en horas:** 20 horas
- 29** **Título de la formación:** El arte español en el mundo.
Entidad de titulación: Escuela de Historia del Arte «Enrique Lafuente Ferrari». UIMP
Fecha de finalización: 02/08/2002 **Duración en horas:** 30 horas
- 30** **Título de la formación:** Espacios para el Arte Contemporáneo
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión Universitario Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 05/07/2002 **Duración en horas:** 45 horas
- 31** **Título de la formación:** El Patrimonio Cultural en el Estado de las Autonomías. Aspectos jurídicos, económicos y de gestión
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión Universitaria Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 15/11/2001 **Duración en horas:** 45 horas
- 32** **Título de la formación:** Congreso: Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos
Entidad de titulación: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 11/10/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 33** **Título de la formación:** El arte en la época de su expansión Tecnológica (De lo fílmico a las redes electrónicas)
Entidad de titulación: Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura. Instituto Asturiano de la Juventud
Fecha de finalización: 16/11/2000 **Duración en horas:** 9 horas
- 34** **Título de la formación:** Introduc. a la gestión del Patrimonio Histórico
Entidad de titulación: Escuela Universitaria Arqª Téc. de la Univ. Politécnica Madrid y Área de Ext. Universitaria **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 21/07/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 35** **Título de la formación:** Museos: Utopía y Realidad
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión Universitaria Universidad de Oviedo
Fecha de finalización: 21/07/2000 **Duración en horas:** 30 horas



- 36** **Título de la formación:** Congreso: Imitando Pasiones: Deseo y Odio en el Cine
Entidad de titulación: FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACION Y UNIV. POPULAR
Fecha de finalización: 26/11/1999 **Duración en horas:** 45 horas
- 37** **Título de la formación:** Poéticas artísticas contemporáneas y Diáspora
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión
Universitaria Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 09/11/1999 **Duración en horas:** 25 horas
- 38** **Título de la formación:** Relaciones Artísticas España-América en el Mundo Contemporáneo
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/07/1999 **Duración en horas:** 45 horas
- 39** **Título de la formación:** I Curso de Arqueología e Historia romana de Asturias
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión
Universitaria Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 17/07/1998 **Duración en horas:** 45 horas
- 40** **Título de la formación:** Museo, territorio y ciudad
Entidad de titulación: Vicerrectorado Extensión
Universitaria Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 18/07/1997 **Duración en horas:** 45 horas
- 41** **Título de la formación:** El Discurso Artístico en Oriente y Occidente: Semejanzas y Contrastes
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/03/1997 **Duración en horas:** 20 horas
- 42** **Título de la formación:** Mitologías y Mitificaciones en las Artes Españolas de los siglos XIX y XX
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Extensión
Universitaria Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 12/07/1996 **Duración en horas:** 45 horas
- 43** **Título de la formación:** El Arte en Asturias.
Entidad de titulación: FUNDACION MUNICIPAL DE CULTURA, EDUCACION Y UNIV. POPULAR
Fecha de finalización: 02/05/1996 **Duración en horas:** 30 horas
- 44** **Título de la formación:** Teatro Universitario en España a partir de 1939
Entidad de titulación: UIMP Cuenca **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 29/09/1995 **Duración en horas:** 25 horas
- 45** **Título de la formación:** Restauración de obras de arte sobre soporte de madera
Entidad de titulación: UIMP Cuenca **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 20/09/1995 **Duración en horas:** 25 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Taller práctico de Storytelling educativo: el arte de contar historias creativas
Entidad organizadora: Universidad Nebrija, Madrid
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 15/04/2024 - 15/07/2024
- Título del curso/seminario:** Centro de Calificaciones Universitas XXI
Entidad organizadora: Universidad Nebrija, Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 08/09/2022 - 08/09/2022
- Título del curso/seminario:** Cómo publicar en revistas científicas de impacto. Claves, estructuras y procesos
Entidad organizadora: Universidad Nebrija, Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 04/11/2021 - 04/11/2021
- Título del curso/seminario:** Análisis cualitativo con ATLAS.ti
Entidad organizadora: Universidad Nebrija de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 02/07/2021 - 02/07/2021
- Título del curso/seminario:** Presencialidad Híbrida
Entidad organizadora: Universidad Nebrija de Madrid
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 07/10/2020 - 07/10/2020
- Título del curso/seminario:** Teaching for Success
Entidad organizadora: EMBAJADA DEL REINO UNIDO (BRITISH COUNCIL) **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: British Council, Pozuelo de Alarcón
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 29/09/2018 - 29/09/2018
- Título del curso/seminario:** Metodología de la Actividad Emprendedora y Empresarial en Educación Primaria y Secundaria
Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 110 horas
Fecha de inicio-fin: 12/03/2018 - 31/03/2018
- Título del curso/seminario:** Teaching for Success
Entidad organizadora: EMBAJADA DEL REINO UNIDO (BRITISH COUNCIL) **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: British Council, Pozuelo de Alarcón
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 23/09/2017 - 23/09/2017



- 9 Título del curso/seminario:** Atención a la Diversidad en el Marco de la Programación por Competencias.
Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 110 horas
Fecha de inicio-fin: 21/08/2017 - 09/09/2017
- 10 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente: Integración de la Pizarra Digital Interactiva SMART Board en el Aula. Experiencias de Aprendizaje
Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 110 horas
Fecha de inicio-fin: 01/08/2017 - 20/08/2017
- 11 Título del curso/seminario:** Teaching for Success
Entidad organizadora: EMBAJADA DEL REINO UNIDO (BRITISH COUNCIL)
Facultad, instituto, centro: British Council School, Pozuelo de Alarcón
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2016 - 01/10/2016
- 12 Título del curso/seminario:** Teaching for Success
Objetivos del curso/seminario: Conferencia para profesores
Entidad organizadora: EMBAJADA DEL REINO UNIDO (BRITISH COUNCIL)
Facultad, instituto, centro: British Council School, Pozuelo de Alarcón
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 26/09/2015 - 26/09/2015

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B1	B1	B1	B1	B1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano					

Actividad docente

Proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Proyecto de Innovación Docente Cartografías
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 06/09/2021 - 30/06/2023



Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** Arte transmedia: migraciones y corporalidades post-humanas de narrativas en el ecosistema arte.
Tipo de evento: Seminario
Ciudad de celebración: Cuenca, Castilla-La Mancha, España
Fecha de presentación: 24/04/2024
Entidad organizadora: Grado en Comunicación Audiovisual. Facultad de Comunicación, UCLM.
Ciudad entidad organizadora: Cuenca, Castilla-La Mancha, España
- 2 Nombre del evento:** Arte Contemporáneo y Últimas Tendencias Creativas
Tipo de evento: Curso regional
Ciudad de celebración: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de presentación: 03/09/2003
Entidad organizadora: Centro del Profesorado y de Recursos de Oviedo
Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Arte Plástico Contemporáneo y últimas tendencias.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** La historia de la literatura española: exilio republicano de 1939 e interior. Ref. PID2020-115252GB-I00
Entidad de realización: Facultad de Filología UAB
Ciudad entidad realización: Bellaterra, Barcelona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2024
- 2 Nombre del proyecto:** Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural AGLAYA-CM. Ref. H2019/HUM-5714
Entidad de realización: Universidad Computense, Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2022
- 3 Nombre del proyecto:** La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final. FFI2017-84768-R
Entidad de realización: Facultad de Filología UAB
Ciudad entidad realización: Bellaterra, Barcelona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1; Manuel Aznar Soler
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2021



- 4 Nombre del proyecto:** Realidad virtual y extendida para la innovación docente actoral. Proyecto I+D Programa Cheque Innovación. Ref. 09/791/529.9/18.
Entidad de realización: Comunidad de Madrid. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad Nebrija.
Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019
- 5 Nombre del proyecto:** La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939. FFI2013-42431-P
Entidad de realización: Facultad de Filología UAB **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Bellaterra, Barcelona, Cataluña, España
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2018

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Ficciones corporativas surcoreanas, modelos de liderazgo y Ética cordial. *Ética y Cine Journal*. 13 - 1, pp. 27 - 39. 01/03/2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** El Relato Transmedia Itaewon Class (JTBC, 2020) Entre La Plataforma SVOD Netflix Y La Plataforma Webtoon Tapas Media. *RAE-IC Revista De La Asociación Española De Investigación De La Comunicación*. <https://doi.org/10.24137/raeic.9.17.11.9> - 17, pp. 252 - 273. 08/03/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Estirando el cordón: documental autobiográfico y vínculo materno en *Historias que contamos*, Hija, Amazona y Retrato de mi madre. *Fotocinema*. 24, pp. 439 - 463. <https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2022.vi24.13731>, 24/01/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 4** Salomé en el cine, una Weibermacht a la sombra de Wilde. *Géneros, Multidisciplinary Journal of Gender Studies* DOI: <http://dx.doi.org/10.17583/generos.2019.4579>. 8 - 3, pp. 280 - 303. 25/10/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 5** Pintura del Pueblo frente a la tiranía: La Religión del Trabajo de Maruja Mallo. *Revista Universitaria de Historia Militar*. 7 - 13, 01/2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 6** Ilustradores de Pared en Madrid. *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*. ISSN-e 2254-2930. 3 - I, pp. 569 - 586. 06/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí



- 7** Rubio Romero 3; Sampedro Mulero 2; Meléndez Táboas 1. RV en dramaturgia y docencia actoral (2018-2024): Inmersividad hacia la realidad mixta. Experiencias inmersivas. Realidad virtual y realidad aumentada en periodismo, publicidad y artes.pp. 267 - 285. Tirant lo Blanch. ISBN: 978-84-1183-611-1., 01/06/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Mujeres en el limen: a propósito del mito de la bruja en la obra exiliada. Los mitos del exilio (1936-1939). I.S.B.N.: 978-84-09-56231-2. pp. 123 - 146. Hamaika Bide Elkartea, 01/11/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Postales sonoras y profecías del después en Homo Sapiens (2016) y El ruido solar (2020). Ecoficciones: los mitos del fin del mundo. ISBN: 978-84-19928-03-0.pp. 139 - 152. Sial Pigmalión, 01/10/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Crítica ecofeminista y memoria de la opresión de Agnieszka Holland y Olga Tokarczuk en Spoor (2017). Philip Marlowe en la Universidad. ISBN. 978-84-1170-038-2. pp. 421 - 430. Dykinson, 01/05/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Meléndez Táboas 1. Aproximaciones hacia un Arte Transmedia: Estrategias Metodológicas, Estética y Prácticas Creativas.Estrategia Transmedia en las Artes. 978-84-1125-067. pp. 29 - 50. Thomson -Reuters Aranzadi, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Covenant of Hécate y performers fotográficas: traslaciones del mito de Hécate en #Witchesofinstagram. Ecofeminismo y aspectos mitológicos en las brujas modernas.ISBN: 978-84-19370-22-8. pp. 87 - 122. Grupo Editorial Sial Pigmalión, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** El mito de Hécate en el videoclip y las series de ficción. El Género se abre paso en la sociedad.ISBN: 978-84-1124-307-0.pp. 305 - 318. 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Estética y teoría del arte desde la crítica comprometida en Juan de la Encina.Exilio y humanidades: Las rutas de la Cultura. Ochenta años después. ISBN: 978-84-09-36136-6.pp. 379 - 394. Hamaika Bide Elkartea, S.L., 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 15** Francisco de Goya como puente en la historiografía artística del exilio. Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior. ISBN: 97884188-18820. pp. 75 - 89. Renacimiento, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 16** Presencia de la Holografía en España: Artistas, Museografía y Nuevos Centros de Arte. Lo Audiovisual bajo el foco del siglo XXI. ISBN: 978-84-1853-439-3. pp. 365 - 377. Tirant lo Blanch., 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 17** La familia Vila (1950) y The Reckless moment (1949), dos gestiones del descarrío adolescente con agravante mortal.La expansión del género negro. ISBN: 9788412188196.pp. 533 - 540. Andavira, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí



- 18** Realidad extendida como temática y medio de la última producción audiovisual y el cine 360°. La comunicación como relato. ISBN: 978-84-368-4253-1. pp. 375 - 389. Pirámide, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 19** Las cruéles (1969) de Vicente Aranda o la venganza de Nadja sobre Breton. Género Negro Sin Límites. ISBN: 978-84-949877-6-2. pp. 335 - 342. Andavira, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 20** Cine de Mujeres híbrido en La cuarta ventana y Los muertos no perdonan de Julio Coll. Clásicos y contemporáneos en el género negro. ISBN: 978-84-8408-373-3. pp. 381 - 388. Andavira, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 21** Dovelas desde el Exilio para una Revisión de la Historiografía de Arte Española. El ensayo del Exilio Republicano de 1939. ISBN: 978-84-17550-55-4.II, pp. 213 - 291. Renacimiento, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 22** La Realidad Aumentada y su Inmersión Visual en la Práctica Artística. Nuevos Lenguajes de lo Audiovisual. ISBN: 978-84-17341-98-5. pp. 307 - 322. Gedisa, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 23** Maruja Mallo entre sus condiscípulas de San Fernando. La mujer en la historia de la universidad: Retos, compromisos y logros. ISBN: 978-84-9012-978-4. pp. 117 - 130. Universidad Salamanca. Col. Aquilafuente., 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 24** El exilio profesional de Maruja Mallo: de viñetista a ilustradora total. Espacios para la heterodoxia del exilio. ISBN: 978-84-617-8883-5. pp. 537 - 557. Hamaika Bide Elkarte., 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 25** La globalización en el fugitivo de Amberes (1954) de Miguel Iglesias, de la idea original al producto fílmico cosmopolita. La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios. ISBN: 978-84-8408-979-7. pp. 411 - 418. Andavira, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 26** Literatura artística de Mercedes Comaposada como Mercedes Guillén. Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura. ISBN 978-84-1639-29-8. pp. 10 - 20. Benilde, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 27** Retratar lo innombrable en Muerte al amanecer (1959) de Josep María Forn. La globalización del crimen: literatura, cine y nuevos medios. ISBN: 978-84-8408-979-7. pp. 419 - 426. Andavira, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí



- 28** Angustia (1947) de José Antonio Nieves Conde. Cinefilia crítica de Hitchcock y Buñuel. El género eterno: Estudios sobre Novela y Cine Negro. ISBN: 978-84-8408-803-5. pp. 429 - 436. Andavira, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 29** Balenciaga y Darío Fernández-Flórez en el Cine de Luis Marquina. Literatura y Arte en el Cine español y portugués. ISBN 978-84-606-8174-8. 1, pp. 469 - 480. Univ. Salamanca, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 30** El arte urbano negociado con la ciudadanía en el #Proyecto Tetuán. Artes Plásticas y Ciudad. ISBN: 978-84-606-9564-6. pp. 227 - 232. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid., 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 31** Escritos últimos y erráticos de Maruja Mallo. Locas, escritoras y personajes femeninos cuestionando las normas. ISBN: 978-84-15335-66-5. pp. 1044 - 1057. Arcibel Editores S.L., 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 32** Huídas de la gran ciudad en el cine de Julio Coll y Antonio Isasi-Isamendi. Diversidad en la literatura, el cine y la prensa española contemporánea. ISBN 978-84-8408-922-3. pp. 303 - 310. Andavira, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 33** Murder, they witness. Escritores dentro de la trama del cine reciente. La (Re) invención del género negro. . ISBN: 978-84-8408-753-3. pp. 629 - 636. Andavira, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 34** Traición, torpeza y ocasión perdida en el biopic de artista surrealista español. II Congreso Internacional Historia, literatura y arte en el cine español y portugués: De los orígenes a la revolución tecnológica del siglo XXI. ISBN: 978-84-940917-3-6. pp. 463 - 473. Universidad de Salamanca, 2013.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 35** Mariñeiros” de José Suárez desde sus fotografías y la revista Galicia de Buenos Aires. Exilio y Cine. ISBN: 978-84-9830-364-3. 14, pp. 291 - 300. Publicaciones de la Universidad de Deusto., 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 36** Amor y Luz: Pasiones cinematográficas a la luz del foco pictórico. I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y portugués. ISBN 978-84-940917-3-5. pp. 1014 - 1027. Univ. Salamanca, Centro de Estudios Brasileños., 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 37** Organizando el desconcierto (1936-37): Maruja Mallo y Raúl González Tuñón vía postal”. Sujeto exílico: epistolarios y diarios. ISBN: 978-84-614-5636-9. pp. 137 - 152. Hamaika Bide Elkartea., 2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí



- 38** El valor pedagógico de las conferencias de Maruja Mallo en América. Exilio y Universidad (1936-1955). Presencias y Realidades. ISBN: 978-84-934455-4-6.II, pp. 1181 - 1193. Editorial Saturrarán S.L., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 39** Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931). XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red. ISBN: 978-84-8384-062-7. 2, pp. 1619 - 1628. Universitat de les Illes Balears. Edicions UIB., 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 40** Maruja Mallo entre artistas mujeres y arte femenino. VIII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. ISBN-10 950-33-0576-4. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2006., 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 41** Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931).". Liño. 12, pp. 173 - 173. Universidad de Oviedo, 2006.
Tipo de producción: Reseña
Tipo de soporte: Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La toponimia cantábrica de Deva y la presencia en el arte astur de una diosa casi anicónica
Nombre del congreso: I Jornada internacional de estudio sobre los mitos del norte de España y su relación con la naturaleza
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Melilla, España
Fecha de celebración: 31/05/2024
Fecha de finalización: 31/05/2024
Entidad organizadora: Departamento Filología Moderna UAH. GIECO
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Melilla, España
- 2** **Título del trabajo:** Children of Men (James, 1992): utopía, ecofeminismo y justicia social tras la distopía Children of Men (Cuarón, 2006).
Nombre del congreso: XX Congreso de Novela y Cine Negro. "El Largo adiós".
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 15/05/2024
Fecha de finalización: 15/05/2024
Entidad organizadora: Facultad de Filología USAL
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 3** **Título del trabajo:** Realidad virtual y docencia actoral. Inmersividad hacia la realidad Mixta
Nombre del congreso: VII Coloquio de investigación en comunicación
Ciudad de celebración: Monterrey/Online, México
Fecha de celebración: 19/04/2024
Entidad organizadora: Universidad de Monterrey. Facultad de Educación y Humanidades
Ciudad entidad organizadora: Monterrey, México



- 4** **Título del trabajo:** Deva, diosa del río, diosa del mar en sus invocaciones artísticas contemporáneas
Nombre del congreso: XII Encuentro Internacional Espacios Míticos de la UAH: En Honor de Gea y su estirpe: Naturaleza y Mito
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 21/03/2024
Fecha de finalización: 21/03/2024
Entidad organizadora: Departamento de Filología, **Tipo de entidad:** Universidad Comunicación y Documentación de la UAH
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 5** **Título del trabajo:** Brujas verdes, magas y simulación climatológica en The Wheel of time (2021-2023)
Nombre del congreso: Jornada Internacional- Brujas (verdes), redes sociales y cambio climático: Narrativas de re-historia-ción poshumana en la era del Simbioceno
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 15/11/2023
Fecha de finalización: 15/11/2023
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá, **Tipo de entidad:** Universidad INSTIFEM
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 6** **Título del trabajo:** A propósito de Extrapolations (2023): Reestablecer el diálogo no humano y humano ante el colapso ambiental.
Nombre del congreso: Desafíos del Posthumanismo ante la crisis ecológica.
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 22/06/2023
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
- 7** **Título del trabajo:** Proyecto de Innovación Educativa Cartografías.
Nombre del congreso: VI Jornadas de Transversalidad de la docencia
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 14/06/2023
Entidad organizadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
- 8** **Título del trabajo:** Agencia y genealogía femenina en la novela criminal de p.d. James y sus adaptaciones
Nombre del congreso: XIX Congreso de Novela y Cine Negro. Universidad de Salamanca
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 04/05/2023
Entidad organizadora: Facultad de Filología_ USAL
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 9** **Título del trabajo:** La diosa celta ecofeminista de la inspiración y sabiduría Cerridwen en sus símbolos durandianos
Nombre del congreso: Encuentro Internacional de Mitocrítica 'Diosas para la Transformación Social'
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 13/04/2023
Entidad organizadora: ETCC-UNNE
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España



- 10 Título del trabajo:** Aisling en El Libro Secreto de Kells (2009) y otras divinidades proveedoras, transformativas y ecofeministas en la mitología celta a través de Cartoon Saloon
Nombre del congreso: XI Encuentro Internacional Espacios míticos de la UAH. La Fuerza del Sino: Fortuna, Hadas y otras suertes mitológicas
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 31/03/2023
Entidad organizadora: grupo CIL II, UAH
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 11 Título del trabajo:** Visuales y escénicas: artistas, brujas contemporáneas, sacerdotisas y devotas de Hécate
Nombre del congreso: "Mitos y leyendas de las brujas: el poder inconquistable de las mujeres".
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 16/12/2022
Entidad organizadora: Grupo de investigación GIECO_ Instituto Franklin
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 12 Título del trabajo:** Herramientas mitocríticas para el análisis de mitos en artes visuales y ficción audiovisual.
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Mitocrítica «Mito:Teorías de un concepto controvertido»
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 25/10/2022
Fecha de finalización: 28/10/2022
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 13 Título del trabajo:** Paisaje y sostenibilidad en el medio rural: una relación como síntesis del patrimonio material e inmaterial
Nombre del congreso: Congreso Paisaje y sostenibilidad: Escuchando la diversidad.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 13/10/2022
Fecha de finalización: 19/10/2022
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Amelia Meléndez Táboas.
- 14 Título del trabajo:** Redes privadas, escrituras del yo y estudios culturales
Nombre del congreso: I Jornadas de Exilio Republicano 1939 e interior
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bellaterra, Cataluña, España
Fecha de celebración: 04/07/2022
Fecha de finalización: 05/07/2022
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad Barcelona
Ciudad entidad organizadora: Bellaterra, Cataluña, España



- 15 Título del trabajo:** Postales sonoras y profecías del después en Homo Sapiens (2016) y El ruido solar (2020)
Nombre del congreso: III Seminario Ecoficciones Las mitologías del fin de (este) mundo
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 24/06/2022
Fecha de finalización: 24/06/2022
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 16 Título del trabajo:** MAPA DE EMPATÍA. Espacio de encuentro y colaboración entre estudiantes universitarios
Nombre del congreso: V Jornadas de Transversalidad de la docencia
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 14/06/2022
Entidad organizadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
- 17 Título del trabajo:** Crítica ecofeminista y memoria de la opresión de Agnieszka Holland y Olga Tokarczuk en Spoor (2017).
Nombre del congreso: Congreso Internacional XVIII de novela y cine negro: Crítica, compromiso y memoria.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 10/05/2022
Fecha de finalización: 13/05/2022
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 18 Título del trabajo:** La actualidad de la diosa Brigid en su forma protectora de la inspiración poética y creativa. . .
Nombre del congreso: X Encuentro Internacional Espacios míticos de la UAH. El Regalo de las Musas: Música, danza y poesía en la Mitología.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 04/04/2022
Fecha de finalización: 08/04/2022
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España
- 19 Título del trabajo:** Hécate: del underground al mainstream.
Nombre del congreso: I Jornadas Mitos ETCC Proyecto AGLAYA. En torno al Mito de Démeter.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 10/12/2021
Fecha de finalización: 11/12/2021
Entidad organizadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España



- 20** **Título del trabajo:** Covenant of Hekate y performers fotográficas: narrativas artísticas del mito de Hécate en #witchesofinstagram.
Nombre del congreso: I congreso internacional Exploring Mythical Accounts in the Narratives of Healing, Transcendent Light, Sense of Belonging and Witchcraft Aesthetics: the case of #Witchesofinstagram.
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 29/11/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 21** **Título del trabajo:** Mujeres en el limen: a propósito de brujas y otros mitos en la obra exiliada.
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional: Los Mitos del Exilio de 1936.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Donosti/San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 17/11/2021
Fecha de finalización: 19/11/2021
Entidad organizadora: Universidad País Vasco/UPV/Hamaika Bide Elkarte.
Ciudad entidad organizadora: Donosti/San Sebastián, País Vasco, España
- 22** **Título del trabajo:** El mito de Hécate en el videoclip y las series de ficción
Nombre del congreso: Congreso CUICID
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 06/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 23** **Título del trabajo:** Luces Nocturnas, Vida Incompleta, Stranger y Life: mentorización y reescritura en negro de otros géneros en la ficción corporativa surcoreana.
Nombre del congreso: XVI(I) Congreso de novela y cine negro: (re) escrituras en negro.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/05/2021
Fecha de finalización: 21/05/2021
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 24** **Título del trabajo:** Mitos nórdicos y migrantes temporales en la ecología-mundo de Beforeigners
Nombre del congreso: I Seminario de Ecoficciones. Las mitologías del Fin del Mundo.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 14/05/2021
Fecha de finalización: 14/05/2021
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
- 25** **Título del trabajo:** Iconografía contemporánea de Cerridwen, diosa madre de la fealdad y la belleza.
Nombre del congreso: IX Encuentro Internacional. Espacios Míticos UAH. El espejo de Medusa. Fealdad y belleza en la Mitología
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, Comunidad de, España



Fecha de celebración: 12/04/2021

Fecha de finalización: 16/04/2021

Entidad organizadora: Universidad de Alcalá

Tipo de entidad: Universidad

- 26** **Título del trabajo:** Presencia de la holografía en España: Artistas, Museografía y Nuevos Centros de Arte
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID).
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 07/10/2020
Fecha de finalización: 08/10/2020
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 27** **Título del trabajo:** Del connoisseur al experto institucional o independiente en la autenticación de obras de arte
Nombre del congreso: I Jornadas de Peritaje de Obras de Arte. Facultad de Comunicación y Artes
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 15/01/2020
Fecha de finalización: 15/01/2020
Entidad organizadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
- 28** **Título del trabajo:** Francisco de Goya como puente entre el exilio y el interior
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional GEXEL "Puentes de diálogo entre el exilio republicano de 1939 y el interior
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bellaterra, Cataluña, España
Fecha de celebración: 18/12/2019
Fecha de finalización: 20/12/2019
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bellaterra, Cataluña, España
- 29** **Título del trabajo:** Realidad virtual para la innovación docente actoral
Nombre del congreso: XI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "Las nuevas narrativas, en el entorno social".
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Cristóbal de la Laguna, Canarias, España
Fecha de celebración: 02/12/2019
Fecha de finalización: 05/12/2019
Entidad organizadora: Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España
- 30** **Título del trabajo:** Estética y teoría del arte desde la crítica autodidacta y comprometida de Juan de la Encina
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional: Exilio y Humanidades: las rutas de la cultura. Ochenta años después.
Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Donosti/San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 04/11/2019
Fecha de finalización: 07/11/2020
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Donosti/San Sebastián, País Vasco, España

- 31 Título del trabajo:** Bacarisse, Bergamín y Rossellini: La Sangre de Antígona operística que no pudo ser
Nombre del congreso: Ottant'anni dopo, l'esilio repubblicano spagnolo in Italia.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Napolés, Campania, Italia
Fecha de celebración: 29/10/2019
Fecha de finalización: 30/10/2019
Entidad organizadora: Università Federico II di Napoli **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Nápoles, Campania, Italia
- 32 Título del trabajo:** Realidad Extendida: Temática y medio en la última producción audiovisual y el cine 360°
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID).
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 23/10/2019
Fecha de finalización: 24/10/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
- 33 Título del trabajo:** El exilio al servicio del Arte de Mercedes Comaposada Guillén
Nombre del congreso: De l'Exil républicain à la Transition démocratique : bilan historiographique.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Toulouse, Languedoc-Roussillon, Francia
Fecha de celebración: 08/10/2019
Fecha de finalización: 10/10/2019
Entidad organizadora: Université Jean-Jaurés, Toulouse
Ciudad entidad organizadora: Toulouse, Languedoc-Roussillon, Francia
- 34 Título del trabajo:** La familia Vila (1950) y The Reckless moment (1949), dos gestiones del descarrío adolescente con agravante mortal
Nombre del congreso: XV Congreso de Novela y Cine Negro.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 07/05/2019
Fecha de finalización: 10/05/2019
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 35 Título del trabajo:** La Realidad Aumentada y su Inmersión Visual en la Práctica y formación del Arte en España
Nombre del congreso: Congreso Universitario Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia (CUICIID).
Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 24/10/2018
Fecha de finalización: 25/10/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

- 36** **Título del trabajo:** Maruja Mallo entre sus condiscípulas de San Fernando
Nombre del congreso: XV Congreso Internacional Audem. La Universidad de las Mujeres
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 04/10/2018
Fecha de finalización: 06/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 37** **Título del trabajo:** Las cruéles (1969) de Vicente Aranda o la venganza de Nadja sobre Breton
Nombre del congreso: XIV Congreso de Novela y Cine Negro: Un género sin límites.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/04/2018
Fecha de finalización: 27/04/2018
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 38** **Título del trabajo:** Dovelas para la historiografía del exilio. El ensayo de arte
Nombre del congreso: II Jornadas Internacionales. La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939.
Ciudad de celebración: Bellaterra, Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 30/11/2017
Fecha de finalización: 01/12/2017
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bellaterra, Barcelona, Cataluña, España
- 39** **Título del trabajo:** Julio Coll y la hibridación de géneros en La cuarta ventana y Los muertos no perdonan.
Nombre del congreso: XIII Congreso de Novela y Cine Negro
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 02/05/2017
Fecha de finalización: 05/05/2017
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
- 40** **Título del trabajo:** Literatura artística de Mercedes Comaposada firmada como Mercedes Guillén
Nombre del congreso: Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura desde una perspectiva filológica
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 14/12/2016
Fecha de finalización: 15/12/2016
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla. Grupo de investigación Escritoras y Escrituras HUM753
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España



"Literatura artística de Mercedes Composada como Mercedes Guillén".

- 41 Título del trabajo:** La globalización en El fugitivo de Amberes (1954) de Miguel Iglesias, de la idea original al producto fílmico cosmopolita
Nombre del congreso: XII Congreso de Novela y Cine Negro
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 03/05/2016
Fecha de finalización: 06/05/2016
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"La globalización en El fugitivo de Amberes (1954) de Miguel Iglesias, de la idea original al producto fílmico cosmopolita.".
- 42 Título del trabajo:** El exilio profesional de Maruja Mallo: de viñetista a ilustradora total
Nombre del congreso: Congreso Internacional Hamaika Bide Elkartea. GEXEL. Heterodoxos y Heterodoxias
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 10/12/2015
Fecha de finalización: 15/12/2015
Entidad organizadora: Universidades de Deusto, Mondragón y País Vasco
"El exilio profesional de Maruja Mallo: de viñetista a ilustradora total.".
- 43 Título del trabajo:** Escritos últimos y erráticos de Maruja Mallo
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional del Grupo de Investigación Escritoras y escrituras
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España
Fecha de celebración: 10/12/2015
Fecha de finalización: 12/12/2015
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
"Escritos últimos y erráticos de Maruja Mallo.".
- 44 Título del trabajo:** Balenciaga y Darío Fernández-Flórez en el Cine de Luis Marquina
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y portugués
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 28/06/2015
Fecha de finalización: 30/06/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Balenciaga y Darío Fernández-Flórez en el Cine de Luis Marquina".
- 45 Título del trabajo:** Huidas de la gran ciudad en el cine de Julio Coll y Antonio Isasi-Isamendi
Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Literatura Española Contemporánea CILEC
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 15/06/2015
Fecha de finalización: 16/06/2015
Entidad organizadora: Universidad La Coruña y otras (comité internacional)
"Huidas de la gran ciudad en el cine de Julio Coll y Antonio Isasi-Isamendi.".



- 46** **Título del trabajo:** Retratar lo innumerable en Muerte al amanecer (1959) de Josep María Forn
Nombre del congreso: XI Congreso de Novela y Cine Negro
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 14/04/2015
Fecha de finalización: 17/04/2015
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Retratar lo innumerable en Muerte al amanecer (1959) de Josep María Forn".
- 47** **Título del trabajo:** Angustia (1947) de José Antonio Nieves Conde. Cinefilia crítica de Hitchcock y Buñuel.
Nombre del congreso: X Congreso de Novela y Cine Negro
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 06/05/2014
Fecha de finalización: 09/05/2014
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Angustia (1947) de José Antonio Nieves Conde. Cinefilia crítica de Hitchcock y Buñuel.".
- 48** **Título del trabajo:** El arte urbano negociado con la ciudadanía en el #Proyecto Tetuán
Nombre del congreso: VI Jornadas Arte y Ciudad
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 01/04/2014
Fecha de finalización: 03/04/2014
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
"El arte urbano negociado con la ciudadanía en el #Proyecto Tetuán.".
- 49** **Título del trabajo:** Traición, torpeza y ocasión perdida en el biopic de artista surrealista español.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y portugués
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 26/06/2013
Fecha de finalización: 28/06/2013
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Traición, torpeza y ocasión perdida en el biopic de artista surrealista español.".
- 50** **Título del trabajo:** Murder, they witness. Escritores dentro de la trama del cine reciente
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 16/04/2013
Fecha de finalización: 19/04/2013
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Murder, they witness. Escritores dentro de la trama del cine reciente".
- 51** **Título del trabajo:** Mariñeiros de José Suárez desde sus fotografías y la revista Galicia de Buenos Aires
Nombre del congreso: Congreso Exilio y Cine
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 23/11/2012
Fecha de finalización: 25/11/2012



Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
"Mariñeiros de José Suárez desde sus fotografías y la revista Galicia de Buenos Aires".

- 52 Título del trabajo:** Ilustradores de Pared en Madrid
Nombre del congreso: V Jornadas de Arte y Ciudad
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 21/11/2012
Fecha de finalización: 23/11/2012
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
"Ilustradores de Pared en Madrid".
- 53 Título del trabajo:** Amor y Luz: Pasiones cinematográficas a la luz del foco pictórico
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Historia, Literatura y Arte en el Cine español y portugués
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 28/06/2011
Fecha de finalización: 30/06/2011
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
"Amor y Luz: Pasiones cinematográficas a la luz del foco pictórico".
- 54 Título del trabajo:** Margarita Xirgu. Del exilio a la docencia teatral en Chile y Uruguay
Nombre del congreso: Trans-Acciones: Dos Siglos XIX y XX (y comienzos del XXI) de Intercambios culturales entre America Latina y España
Ciudad de celebración: Castro Urdiales, Cantabria, España
Fecha de celebración: 01/07/2010
Fecha de finalización: 03/07/2010
Entidad organizadora: Birmingham University **Tipo de entidad:** Universidad
- 55 Título del trabajo:** Maruja Mallo y Raúl González Tuñón vía postal
Nombre del congreso: X Congreso Internacional Exilio. El Exilio en primera persona.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao y San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 05/10/2009
Fecha de finalización: 09/10/2009
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
"Maruja Mallo y Raúl González Tuñón vía postal.".
- 56 Título del trabajo:** Ilustración, retrato y bodegones florales: categorías profesionales de las exiliadas europeas en el Buenos Aires de los años cuarenta.
Nombre del congreso: Women's World 2008
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 03/07/2008
Fecha de finalización: 09/07/2008
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Madrid
- 57 Título del trabajo:** Damnatio memoria de Maruja Mallo: hoja olvidada de la historia de España
Nombre del congreso: On Marginalization and Other Encounters
Ciudad de celebración: Kingsville, South Texas, Estados Unidos de América



Fecha de celebración: 22/03/2007
Fecha de finalización: 24/03/2007
Entidad organizadora: Texas A & M University

- 58 Título del trabajo:** El valor pedagógico de las conferencias de Maruja Mallo en América
Nombre del congreso: VII Congreso Int. Exilio y Universidad (1936-1955)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España
Fecha de celebración: 13/12/2006
Fecha de finalización: 15/12/2006
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
"El valor pedagógico de las conferencias de Maruja Mallo en América".
- 59 Título del trabajo:** Maruja Mallo entre artistas mujeres y arte femenino
Nombre del congreso: VIII Jornadas Nacionales de Historia de las mujeres. III Congreso Iberoamericano de Estudios de Género
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Villa Giardino, Córdoba, Argentina
Fecha de celebración: 25/10/2006
Fecha de finalización: 28/10/2006
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba, **Tipo de entidad:** Universidad Argentina
"Maruja Mallo entre artistas mujeres y arte femenino.".
- 60 Título del trabajo:** La ciudad en las artes españolas (1910-1936)
Nombre del congreso: Lettropolis: urban spaces and cultural production
Ciudad de celebración: Stony Brook, Long Island, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 14/10/2006
Fecha de finalización: 14/10/2006
Entidad organizadora: SUNYSB **Tipo de entidad:** Universidad
- 61 Título del trabajo:** Maruja Mallo: una mujer artista en el exilio americano
Nombre del congreso: Spain at the crossroad of 1939: Exile and Cultural Identity
Ciudad de celebración: Denton, North Texas, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 07/04/2006
Fecha de finalización: 08/04/2006
Entidad organizadora: University of North Texas **Tipo de entidad:** Universidad
- 62 Título del trabajo:** Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931)
Nombre del congreso: XV Congreso del Comité Español de Historiadores del Arte (CEHA)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Ecuador
Fecha de celebración: 20/10/2004
Fecha de finalización: 23/10/2004
Entidad organizadora: Universidad de Illes Balears. CEHA
Ciudad entidad organizadora: Balears, Illes, España
"Formación y primeros trabajos de Maruja Mallo en España (1902-1931)".



Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina
Fecha de inicio-fin: 01/08/2005 - 01/12/2005
Objetivos de la estancia: Doctorado/a
- 2** **Entidad de realización:** Colegio de España **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/2005 - 06/2005
Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** EASCLE European Association for the Study of Literature, Culture and Environment
Entidad de afiliación: <https://www.easlce.eu/>
Fecha de inicio: 17/06/2024
- 2** **Nombre de la sociedad:** ASTERIA, Asociación Internacional de Mitocrítica
Entidad de afiliación: Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General (UCM) **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de inicio: 01/01/2021

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de obtención: 19/06/2024