



**Laura Mier Valerón**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 23/01/2025

**v 1.4.3**

a221733ae19fa7528c21815488d13d2c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, habiendo colaborado en diversos proyectos de investigación de dicha universidad como **Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano** (HAR2011-24464) del Departamento de Historia del Arte y Musicología y **Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico** (HAR2015-64219-P) del mismo departamento. También ha participado en el proyecto **Port Towns & Urban Cultures** de la Universidad de Portsmouth, así como en actividades vinculadas al CEISR (Centre for European and International Studies Research). Actualmente participa en los proyectos internos ARTEQUO y MUSEOTECH de la UNIR.

Su tesis, "Iconografías portuarias: miradas artísticas del litoral asturiano" (2017), se inscribe en los estudios visuales de la cultura portuaria y marinera, así como también lo hacen algunas otras publicaciones destacadas como pueden ser "El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana" (Arte y Ciudad, Universidad Complutense de Madrid, 2015) o "Aproximación al faro como referente cultural" (Revista Liño, Universidad de Oviedo, 2019), "La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días" (Revista Artigrama, Universidad de Zaragoza, 2021) o "La publicité et la ville: construire une image pour Gijón", en Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle (CNRS Editions, París, 2022). Inició su primera línea de investigación sobre la imagen artística litoral en el año 2013, a la que se suman o tras líneas como los estudios culturales de la imagen visual en los espacios litorales y otros espacios naturales desde 2017. También ha participado en diversos proyectos de investigación, más adelante justificados, de proyección nacional e internacional y desarrollados en los ámbitos público y privado. Tiene dedicación completa como PDI desde el curso 2021-2022 en la Universidad Internacional de La Rioja, habiendo impartido las asignaturas "Trabajo Final de Máster" en el Máster en Formación del Profesorado y "Trabajo Final de Grado" en los Grados en Maestro (Infantil y Primaria), así como otras asignaturas en el Grado en Historia del Arte ("Arquitectura y Urbanismo", "Mitología e Iconografía", "Arte Medieval en la Península Ibérica" e "Historia de los Espectáculos"). También impartió docencia en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo durante la fase de contrato predoctoral ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad", "Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX" e "Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España"), periodo en el que, además, da clase en el Grado en Turismo ("Patrimonio Cultural"). Ya durante el curso 2023-2024 imparte también docencia en dicho grado ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad" e "Historia del Cine y Otras Artes Audiovisuales Hasta 1930"). También es coordinadora de TFG y Prácticas Externas en el grado en Historia del Arte de UNIR (curso 2024-2025).



Desde 2024 es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y en 2024 obtuvo evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

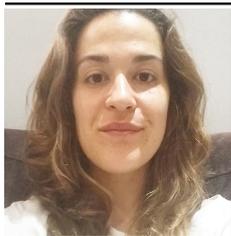
Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, habiendo colaborado en diversos proyectos de investigación de dicha universidad como **Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano** (HAR2011-24464) del Departamento de Historia del Arte y Musicología y **Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico** (HAR2015-64219-P) del mismo departamento. También ha participado en el proyecto **Port Towns & Urban Cultures** de la Universidad de Portsmouth, así como en actividades vinculadas al CEISR (Centre for European and International Studies Research). Actualmente participa en los proyectos internos ARTEQUO y MUSEOTECH de la UNIR.

Su tesis, "Iconografías portuarias: miradas artísticas del litoral asturiano" (2017), se inscribe en los estudios visuales de la cultura portuaria y marinera, así como también lo hacen algunas otras publicaciones destacadas como puedan ser "El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana" (Arte y Ciudad, Universidad Complutense de Madrid, 2015) o "Aproximación al faro como referente cultural" (Revista Liño, Universidad de Oviedo, 2019), "La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días" (Revista Artigrama, Universidad de Zaragoza, 2021) o "La publicité et la ville: construire une image pour Gijón", en Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle (CNRS Editions, París, 2022). Inició su primera línea de investigación sobre la imagen artística litoral en el año 2013, a la que se suman o tras líneas como los estudios culturales de la imagen visual en los espacios litorales y otros espacios naturales desde 2017. También ha participado en diversos proyectos de investigación, más adelante justificados, de proyección nacional e internacional y desarrollados en los ámbitos público y privado. Tiene dedicación completa como PDI desde el curso 2021-2022 en la Universidad Internacional de La Rioja, habiendo impartido las asignaturas "Trabajo Final de Máster" en el Máster en Formación del Profesorado y "Trabajo Final de Grado" en los Grados en Maestro (Infantil y Primaria), así como otras asignaturas en el Grado en Historia del Arte ("Arquitectura y Urbanismo", "Mitología e Iconografía", "Arte Medieval en la Península Ibérica" e "Historia de los Espectáculos"). También impartió docencia en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo durante la fase de contrato predoctoral ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad", "Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX" e "Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España"), periodo en el que, además, da clase en el Grado en Turismo ("Patrimonio Cultural"). Ya durante el curso 2023-2024 imparte también docencia en dicho grado ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad" e "Historia del Cine y Otras Artes Audiovisuales Hasta 1930"). También es coordinadora de TFG y Prácticas Externas en el grado en Historia del Arte de UNIR (curso 2024-2025).



Desde 2024 es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y en 2024 obtuvo evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada.



## Laura Mier Valerón

Apellidos: **Mier Valerón**  
 Nombre: **Laura**  
 ORCID: **0000-0003-0165-0083**  
 ScopusID: **<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56814973400>**  
 ResearcherID: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3582330>**  
 Google Scholar: **[https://scholar.google.es/citations?user=dMQ\\_DJsAAAAJ&hl=es](https://scholar.google.es/citations?user=dMQ_DJsAAAAJ&hl=es)**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Principado de Asturias**  
 Correo electrónico: **[laura.mier@unir.net](mailto:laura.mier@unir.net), [mierlaura@uniovi.es](mailto:mierlaura@uniovi.es), [lauramiervaleron@gmail.com](mailto:lauramiervaleron@gmail.com)**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** UNIR

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Facultad de Educación

**Categoría profesional:** Docente

**Fecha de inicio:** 2020

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** 2020-2021 Docente en Máster de Formación del Profesorado en la Facultad de Educación de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Máster en la especialidad de Geografía e Historia. 2020-2021 Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) para "Arte Gótico" del grado en Historia del Arte de UNIR. 2021-2022 Docente en Máster de Formación del Profesorado en la Facultad de Educación de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Máster en la especialidad de Geografía e Historia. 2021-2022 Docente en Grado en Educación Primaria e Infantil de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Grado. 2021-2022 Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) para "Historia del Diseño (ss. XIX-XXI)" del grado en Historia del Arte de UNIR.

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Oviedo	Profesora sustituta LOSU	15/09/2023
2	Grupo Caip Doc-It S.L	Documentalista para digitalización, edición y gestión audiovisual	2020
3	Grupo Caip Doc-It S.L	Desarrolladora de proyecto de investigación	2018
4	Universidad de Oviedo	Docente	2015
5	Universidad de Oviedo	Becaria investigación	2013
6	Universidad Isabel I	Docente	2022



- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora sustituta LOSU  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2023 - 15/01/2024 **Duración:** 4 meses
- 2 Entidad empleadora:** Grupo Caip Doc-It S.L **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Categoría profesional:** Documentalista para digitalización, edición y gestión audiovisual  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021
- 3 Entidad empleadora:** Grupo Caip Doc-It S.L **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Categoría profesional:** Desarrolladora de proyecto de investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2020
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Docente  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2016
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Becaria investigación  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2015
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Docente  
**Fecha de inicio:** 2022

## Resumen de la actividad profesional

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, institución en la que ha sido docente y ha participado en proyectos de investigación como Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano (HAR2011-24464). También ha colaborado en proyectos de investigación en la Universidad de Portsmouth, como Port Towns & Urban Cultures, y actividades de transferencia a la investigación en el CEISR (Centre for European & International Studies Research). En la actualidad es docente en el grado en Historia del Arte, los grados en Maestro en Educación Primaria e Infantil y en el Máster en Formación del Profesorado de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), institución que igualmente ampara los proyectos de investigación ART-QUO Grupo de Investigación en Arte y Arqueología y MUSEOTECH, de los que es miembro. También ha sido profesora en otras universidades como la Universidad Isabel I.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2013
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2010

### Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Doctorado con mención internacional en Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2017
- 2 Programa de doctorado:** Programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología (RD 99/2011) de la Universidad de Oviedo.  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2017

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Experto Universitario en Enseñanza Online  
**Entidad de titulación:** Universidad Internacional de La Rioja      **Tipo de entidad:** Universidad

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Estrategias discursivas y herramientas para la interacción en las clases virtuales  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de formación docente en estrategias discursivas y herramientas (programas, apps, recursos) para fomentar la interacción y la participación del alumnado en la enseñanza online.  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2025 - 30/01/2025



- 2 Título del curso/seminario:** Metodología I: Introducción a la enseñanza online  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación docente en distintos temas, habilidades y destrezas vinculadas con la enseñanza online.  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2024 - 19/12/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Curso Presenciales Virtuales  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de formación docente en formatos, programas y aplicaciones destinados a la docencia virtual y online  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2024 - 13/12/2024
- 4 Título del curso/seminario:** Buenas prácticas en el diseño y evaluación de actividades en la era de la IA  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación docente en programas, plataformas y aplicaciones para diseño y evaluación de actividades en línea. Formación en plataformas con potencial educativo para la IA y prevención contra el plagio.  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 05/11/2024 - 28/11/2024
- 5 Título del curso/seminario:** Vevox en al docencia universitaria: potenciando la dinamización de clases mediante la participación del alumnado  
**Objetivos del curso/seminario:** Enseñanza en el manejo de Vevox para la docencia online  
**Entidad organizadora:** Unir  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2024 - 25/09/2024
- 6 Título del curso/seminario:** Curso Técnicas y habilidades para el director del TFE  
**Objetivos del curso/seminario:** Desarrollo de técnicas y habilidades para la dirección de Trabajos Final de Estudio (TFE) y Trabajos Final de Titulación (TFT)  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 29/05/2024 - 04/06/2024

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B2	B2	B1	B1	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 01/04/2024 **Fecha de finalización:** 05/10/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 08/04/2024 **Fecha de finalización:** 02/10/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 19/02/2024 **Fecha de finalización:** 02/08/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de máster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 29/01/2024 **Fecha de finalización:** 05/07/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I Geografía e Historia  
**Titulación universitaria:** Master en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II Geografía e Historia  
**Titulación universitaria:** Master Universitario en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum III Geografía e Historia  
**Titulación universitaria:** Master en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Diseño (ss. XIX-XXI)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 04/03/2024 **Fecha de finalización:** 27/06/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Mitología clásica e Iconografía  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 04/03/2024 **Fecha de finalización:** 27/06/2024



Entidad de realización: UNIR

- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajos final de grado  
**Titulación universitaria:** Grados en Maestro en Primaria e Infantil  
**Fecha de inicio:** 18/09/2023 **Fecha de finalización:** 08/03/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/10/2023 **Fecha de finalización:** 15/02/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de los espectáculos  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/10/2023 **Fecha de finalización:** 15/02/2024  
**Entidad de realización:** UNIR
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en España. De Picasso a la actualidad  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 11/09/2023 **Fecha de finalización:** 19/01/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del cine y de otras artes audiovisuales hasta 1930  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 25/10/2023 **Fecha de finalización:** 10/11/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Medieval en la Península Ibérica  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 13/03/2023 **Fecha de finalización:** 22/09/2023  
**Entidad de realización:** UNIR
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Mitología e Iconografía  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 13/03/2023 **Fecha de finalización:** 22/09/2023  
**Entidad de realización:** UNIR
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** arquitectura y Urbanismo  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/10/2022 **Fecha de finalización:** 22/09/2023  
**Entidad de realización:** UNIR
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Final de Master  
**Titulación universitaria:** Master Universitario en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 06/09/2023  
**Entidad de realización:** Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de finalización:** 15/03/2023



**Entidad de realización:** UNIR

- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Tutora de Trabajos Fin de Máster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Dirección Trabajo Fin de Máster  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Formación del Profesorado  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** UNIR **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Dirección de Trabajos Fin de Grado  
**Titulación universitaria:** Grado en Maestro de Primaria  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** UNIR **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en España: de Picasso a la actualidad (4º)  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX (3º)  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural (3º)  
**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Administración y Dirección de Empresas / Grado en Turismo  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Turismo, Universidad Laboral (Gijón)



## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

**Título del trabajo:** Tesis doctoral "José María Navascúes (1934-1979"

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Mercedes Menéndez González

**Fecha de defensa:** 2022

## Tutorías académicas de estudiantes

**1 Nombre del programa:** Máster

**Entidad de realización:** UNIR

**Tipo de entidad:** Universidad

**2 Nombre del programa:** tutorías semanales

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 4

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

**1** Historia del Arte Contemporáneo en España, Historia del Arte Contemporáneo en España. Unir.

**Nombre del material:** Elaboración de materiales didácticas y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Historia del Arte Contemporáneo en España (grado en Historia del Arte)

**Fecha de elaboración:** 2023

**2** Historia del Diseño (ss. XIX-XXI), Unir.

**Nombre del material:** Elaboración de materiales didácticas y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Historia del Diseño (ss. XIX-XXI) (grado en Historia del Arte)

**Fecha de elaboración:** 2022

**3** Arte Gótico, Unir.

**Nombre del material:** Elaboración de materiales didácticas y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Arte Gótico (grado en Historia del Arte)

**Fecha de elaboración:** 2021

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) en Grado de Historia del Arte

**Entidad organizadora:** UNIR

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 2023

**2 Descripción de la actividad:** Tutora del proyecto "Modelo digital de archivo sobre el artista José María Navascúes para entornos museísticos" (programa "Oviedo Siembra Talento 2018" para doctorandos industriales, Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo).

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



Fecha de finalización: 2020

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Docencia en Máster en Formación del Profesorado  
**Entidad organizadora:** Universidad Isabel I  
**Fecha de finalización:** 06/09/2023
- 2 Descripción:** Coordinación de TFG en Grado en Historia del Arte  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Descripción:** Coordinación en Prácticas Externas  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Descripción:** Docencia en Máster en Formación del Profesorado  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Descripción:** Docencia en grado en Historia del Arte  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Descripción:** Docencia en grado en Historia del Arte  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Descripción:** Docencia en grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

## Otros méritos de docencia

Coordinación asignatura "Trabajo Final de Grado (TFG)" en Grado en Historia del Arte (curso 2024-2025). En curso.

Coordinación asignatura "Prácticas Externas" en Grado en Historia del Arte (curso 2024-2025). En curso.



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Colaboración en Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico (HAR2015-64219-P)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2018
- 2 Nombre del proyecto:** Proyecto Port Towns & Urban Cultures  
**Entidad de realización:** Universidad de Portsmouth      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Fecha de inicio-fin:** 15/02/2016 - 25/04/2016
- 3 Nombre del proyecto:** Miembro investigador en Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano (ref. HAR2011 – 24464)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

#### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS MUSEOS: SU IMPACTO EN LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD (MUSEOTECH)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es participante/s:** Universidad Internacional de La Rioja  
**Fecha de inicio:** 01/01/2025
- 2 Nombre del proyecto:** ART-QUEO: Arte y Arqueología  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Fecha de inicio:** 2022
- 3 Nombre del proyecto:** Realización catálogo razonado del artista Javier del Río  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Fecha de inicio:** 2010

**Duración:** 2 años



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Laura Mier Valerón; David Navarro Catalán; Myriam Ferrería; Pablo Cisneros Alvarez. Novedades documentales sobre Manuel Tolsá y su intervención en el palacio de los duques de Osuna en Aranjuez. *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. 33, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 31/01/2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 2** Pablo Cisneros Álvarez; Myriam Ferreira Fernández; David Navarro Catalán; Laura Mier Valerón. Las cartas en torno al monumento ecuestre de Carlos IV de Manuel Tolsá, el famoso “caballito” de Ciudad de México. *Revista de Indias*. 2/3, CSIC, 30/01/2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 3** El paisaje terapéutico y el jardín hospitalario como manifestaciones culturales: una aproximación transdisciplinar a través de la jardinería interior del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA). *Revista Arbor*. CSIC, 2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 4** Laura Mier Valerón. Representaciones pictóricas contemporáneas de la costa asturiana. *Norba*. *Revista de Arte*. Vol. XLII, pp. 315 - 338. Universidad de Extremadura, 2023.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Sufrimiento y agradecimiento. Una aproximación a la piedad marinera en la plástica asturiana contemporánea. *Revista Quintana*. 21, Universidad De Santiago de Compostela, 2023.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** El litoral asturiano como escenografía para el descanso, el ocio y la socialización femenina en la imagen artística contemporánea. *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 7** La representación del trabajo femenino en la mar en el imaginario visual asturiano contemporáneo. *Revista Imafrente*. 29, pp. 1 - 16. Universidad de Murcia, 2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días. *Revista Artígrama*. 36, pp. 423 - 440. Universidad de Zaragoza, 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Aproximación al faro como referente cultural. *Revista Liño*. 25, pp. 139 - 150. Universidad de Oviedo, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 10** Visiones artísticas del puerto y de la playa de Gijón como espacios para el ocio. *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*. 97, pp. 120 - 128. Miguel Álvarez Areces, 2018.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Constructing a Visual Identity for Gijón: Its Image as an Advertising Purpose. *Portsmouth Postgraduate Review*. 5th Edition, pp. 52 - 70. University of Portsmouth, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** La Madre del Emigrante (1970): historia de una escultura y de su recepción. Una aproximación a la emigración asturiana del siglo XX. *La cultura popular en los procesos de transformación social* (eds. Jimena Escudero Pérez, María del Mar González Chacón, María Mariño Faza). pp. 185 - 194. Oviedo: Ediuno, Ediciones de la Universidad de Oviedo y SELICUP, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** La escultura La Madre del emigrante (1970) vista como un icono múltiple: interpretaciones de la historia a la histeria y análisis de su repercusión local. *Revista Liño*. volumen único - 21, pp. 87 - 100. Universidad de Oviedo, 2015.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** El puerto deportivo y en la pintura Javier del Río (1952 – 2004). *Revista Ábaco*. 2/3 - 80-81, pp. 112 - 117. Miguel Ángel Álvarez Areces, 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Hearing Voices Café de Dora García. *Artivismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles. NODOS. Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano*. Dyckinson, 31/07/2025.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 16** Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar. *Congreso Cosides. I CONGRESO INTERNACIONAL Corporalidades sociales, subjetividades y disidencias Cuerpos en encuentro: conflictos, intersecciones y disidencias*. Dikyson, 27/12/2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 17** Laura Mier Valerón; María Soledad Álvarez Martínez. *La publicité et la ville: construire une image pour Gijón. Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle*. pp. 321 - 332. CNRS Editions, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Laura Mier Valerón; José María Rodríguez-Vigil Reguera. *Visions of the Principality of Asturias through tourist guidebooks and akin publications (1880s-1980s). Le guide touristique: lieu de rencontre entre lexique et images du patrimoine culturel*. I, pp. 99 - 116. Firenze University Press, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana. *Artes Plásticas y Ciudad* (dir. por Miguel Ángel Chaves). pp. 233 - 242. Universidad Complutense de Madrid, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Las transformaciones en la iconografía urbana de Gijón: del viejo Muro al Waterfront. *El nuevo frente litoral en la pintura de Josefina Junco, Javier del Río y Pelayo Ortega. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano*. Volumen único, pp. 245 - 282. Eikasía, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 21** Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera. Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio: conclusiones. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Volumen único, pp. 283 - 288. Eikasía, 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Soledad Álvarez Martínez; Laura Mier Valerón. Javier del Río. Catálogo Razonado. Javier del Río. Catálogo Razonado. Volumen único, pp. 36 - 736. Fundación María Cristina Masaveu Peterson / Editorial TREA, 2012.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 23** Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Volumen único, pp. 1 - 289. Eikasía y Universidad de Oviedo, 2014.  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural. Revista Liño. 28, pp. 170 - 171. Universidad de Oviedo, 2022.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 25** Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura. Revista Liño. 28, pp. 182 - 183. Universidad de Oviedo, 2022.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 26** Pontevedra. La memoria rescatada. Vistas y visiones de una ciudad atlántica. Revista Liño. 24, pp. 152 - 153. Universidad de Oviedo, 2017.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 27** "Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo". Revista Liño. Volumen único - 21, pp. 191 - 193. Universidad de Oviedo, 2015.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Hearing Voices Café de Dora García. Activismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles  
**Nombre del congreso:** V CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTO. Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Modalidad virtual, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2024  
**Fecha de finalización:** 22/01/2025  
**Entidad organizadora:** Egregius  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla y Madrid, España  
"Hearing Voices Café de Dora García. Activismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles".
- 2** **Título del trabajo:** Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar  
**Nombre del congreso:** Congreso COSIDES. I CONGRESO INTERNACIONAL Corporalidades sociales, subjetividades y disidencias Cuerpos en encuentro: conflictos, intersecciones y disidencias



**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** Congreso internacional celebrado en modalidad online, Comunidad Valenciana, España

**Fecha de celebración:** 06/03/2024

**Fecha de finalización:** 07/03/2024

**Entidad organizadora:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

"Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar".

- 3** **Título del trabajo:** Las esculturas de Joaquín Rubio Camín  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias del Centro Ateneo Jovellanos de Gijón  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad organizadora:** Centro Ateneo Jovellanos de Gijón  
**Ciudad entidad organizadora:** Gijón, Principado de Asturias, España

- 4** **Título del trabajo:** Visiones artísticas del puerto y de la playa de Gijón como espacios para el ocio  
**Nombre del congreso:** II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España

- 5** **Título del trabajo:** Visiones de Candás. Imágenes artísticas de su litoral  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias del Museo Antón  
**Ciudad de celebración:** Candas, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad organizadora:** Centro de Escultura de Candas Museo Antón  
**Ciudad entidad organizadora:** Candas, Principado de Asturias, España

- 6** **Título del trabajo:** Conferencia "Javier del Río"  
**Nombre del congreso:** Ciclo "Encuentros con el arte"  
**Ciudad de celebración:** Candas, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad organizadora:** Centro de Esculturade Candás Museo Antón  
**Ciudad entidad organizadora:** Candas, Principado de Asturias, España

- 7** **Título del trabajo:** Constructing a Visual Identity for Gijón: its Image as an Adverstising purpose  
**Nombre del congreso:** Ciclo de conferencias del Estudios Sociales, Históricos y Literarios de la Universidad de Portsmouth  
**Ciudad de celebración:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** University of Portsmouth      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido



- 8** **Título del trabajo:** Port Iconographies: artistic looks of the Asturian coast  
**Nombre del congreso:** Annual Postgraduate Conference  
**Ciudad de celebración:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad organizadora:** University of Portsmouth **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido
- 9** **Título del trabajo:** Visions of the Principality of Asturias through tourist guidebooks and akin publications (1880s-1980s)  
**Nombre del congreso:** La guida turistica come luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali  
**Ciudad de celebración:** Pisa, Toscana, Italia  
**Fecha de celebración:** 11/06/2015  
**Fecha de finalización:** 12/06/2015  
**Entidad organizadora:** UDRILS (L'Unità di Ricerca sui Linguaggi di Specialità), Universidad de Florencia y Universidad de Pisa  
**Ciudad entidad organizadora:** Florencia y Pisa, Toscana, Italia  
Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera.
- 10** **Título del trabajo:** Advertising and the city –constructing an image for Gijón” / “Publicité et cité: la construction de une image de Gijón  
**Nombre del congreso:** Colloque International Soi, l'autre et l'ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l'Europe atlantique et méditerranéenne (XVIII – XXI siècles)  
**Ciudad de celebración:** Burdeos, Aquitaine, Francia  
**Fecha de celebración:** 11/05/2015  
**Fecha de finalización:** 12/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Burdeos y Universidad Sorbona de París  
**Ciudad entidad organizadora:** Burdeos, Aquitaine, Francia  
Laura Mier Valerón; María Soledad Álvarez Martínez.
- 11** **Título del trabajo:** La Madre del Emigrante (1970): historia de una escultura y de su recepción. Una aproximación a la emigración asturiana del siglo XX  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP): “La cultura popular en los procesos de transformación social”  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 15/10/2014  
**Fecha de finalización:** 17/10/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo y SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España
- 12** **Título del trabajo:** Iconografías de Gijón: del puerto histórico al deportivo y del Muro al Waterfront a través de la pintura Javier del Río  
**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 11/06/2014  
**Fecha de finalización:** 13/06/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España



- 13 Título del trabajo:** El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas Arte y Ciudad, III Encuentros Internacionales  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 01/04/2014  
**Fecha de finalización:** 03/04/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades  
**Entidad de afiliación:** SUBDIVISIÓN DE COORDINACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Agencia Estatal de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 26/01/2024

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Colaboración en la organización del II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2018
- 2 Título de la actividad:** Organización del Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio  
**Tipo de actividad:** Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 11/06/2014 - 13/06/2014

### Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Tutora proyecto investigación "Modelo digital de archivo sobre el artista José María Navascués para entornos museísticos". Programa "Oviedo Siembra Talento 2018" para doctorandos industriales (Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo)  
**Tipología de la gestión:** Gestión de acciones y proyectos de I+D+i  
**Funciones desempeñadas:** Gestión proyecto investigación colaboración empresa privada-universidad  
**Entidad de realización:** Empresa Caip-Doc it/Universidad de Oviedo  
**Fecha de inicio:** 2018



## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Nombre de la actividad:** Evaluación científico-técnica

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora

**Entidad de realización:** Liño

**Fecha de inicio:** 2024

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

**Entidad de realización:** Universidad de Portsmouth (Inglaterra)

**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Estudios Sociales, Históricos y Literarios

**Ciudad entidad realización:** Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido

**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2016

**Duración:** 3 meses

**Objetivos de la estancia:** Beca FPI para estancia breve de investigación

**Tareas contrastables:** Trabajos en el proyecto "Porttowns and Urban Cultures", destinado a la creación de mapas electrónicos de distintas ciudades portuarias europeas y norteamericanas. Además de los talleres, conferencias y otro tipo de actividades específicas, destacan las labores de investigación vinculadas a cierta línea del proyecto: análisis de bases de datos, consulta de fuentes de interés (archivos, instituciones, museos locales, hemerografía histórico-portuaria, etc.) para la elaboración del mapa electrónico de la ciudad de Portsmouth. Estas tareas se inscriben en la creación de la aplicación móvil "Porttowns" para Google Play, diseñada con fines divulgativos al permitir la combinación de la de la visita histórica, de tipo virtual, sobre la visita real o física de la ciudad. También se han desempeñado labores de feedback, como la sugerencia de algunas colecciones de fuentes por criterio cronológico para los textos, así como otros consejos de tipo estilístico e histórico-artístico para la imagen de la aplicación. También se ha colaborado en la construcción de la web del proyecto y en otros medios de comunicación y redes sociales del mismo (Blog, Facebook y Twitter).

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca FPI  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de concesión:** 01/04/2013  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca FPI para Estancia Breve  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Fecha de concesión:** 2016  
**Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Portsmouth
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca Fundación Masaveu  
**Entidad concesionaria:** Fundación María Cristina Masaveu Peterson **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial



**Fecha de concesión:** 2010

**Fecha de finalización:** 2012

**Entidad de realización:** Fundación María Cristina Masaveu Peterson/Universidad de Oviedo

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**Nombre de la sociedad:** Sociedad de Información y Documentación Científica (SEDIC).

**Entidad de afiliación:** Sociedad Española de Documentación e Información Científica

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Mención Doctorado Internacional  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2017
- 2 Descripción:** Proposición Premio Extraordinario de Doctorado  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2017

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Contratado Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 2024
- 2 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Universidad Privada  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 2024
- 3 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 2019

## Otros méritos de la actividad investigadora

Desde 2024 Laura Mier Valerón es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y cuenta con evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada. También es evaluadora científico-técnica en revistas académicas como Liño, publicación anual del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo (Uniovi).



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

a221733ae19fa7528c21815488d13d2c