



Laura Mier Valerón

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/02/2026

v 1.4.3

e83bb54c5a4d75147eb6909a66fae16b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, habiendo colaborado en diversos proyectos de investigación de dicha universidad como **Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano** (HAR2011-24464) del Departamento de Historia del Arte y Musicología y **Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico** (HAR2015-64219-P) del mismo departamento. Actualmente es miembro del proyecto "REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975) (PID2024-155823NB-I00) del mismo departamento. También ha participado en el proyecto **Port Towns & Urban Cultures** de la Universidad de Portsmouth, así como en actividades vinculadas al CEISR (Centre for European and International Studies Research). Igualmente, participa en los proyectos ARTEQUO y MUSEOTECH (este último, también de transferencia) en la Universidad Internacional de La Rioja.

Su tesis, "Iconografías portuarias: miradas artísticas del litoral asturiano" (2017), se inscribe en los estudios visuales de la cultura portuaria y marinera, así como también lo hacen algunas otras publicaciones destacadas como pueden ser "El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana" (Arte y Ciudad, Universidad Complutense de Madrid, 2015) o "Aproximación al faro como referente cultural" (Revista Liño, Universidad de Oviedo, 2019), "La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días" (Revista Artigrama, Universidad de Zaragoza, 2021) o "La publicité et la ville: construire une image pour Gijón", en Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle (CNRS Editions, París, 2022). Inició su primera línea de investigación sobre la imagen artística litoral en el año 2013, a la que se suman otras líneas como los estudios culturales de la imagen visual en los espacios litorales y otros espacios naturales desde 2017. Asimismo, en la línea del proyecto MUSEOTECH, desarrolla otra línea de investigación en torno al uso de la tecnología y la inteligencia artificial en los museos para mejorar la transferencia del conocimiento a la sociedad. También ha participado en diversos proyectos de investigación, de proyección nacional e internacional y desarrollados en los ámbitos público y privado.

Tiene dedicación completa como PDI desde el curso 2021-2022 en la Universidad Internacional de La Rioja, habiendo impartido las asignaturas "Trabajo Final de Máster" en el Máster en Formación del Profesorado y "Trabajo Final de Grado" en los Grados en Maestro (Infantil y Primaria), así como otras asignaturas en el Grado en Historia del Arte, en el que desarrolla su principal labor docente ("Arquitectura y Urbanismo", "Mitología e Iconografía", "Arte Medieval en la Península Ibérica", "Historia de los Espectáculos", "Arte Contemporáneo Universal I:1900-1945", "Historia del Diseño : ss.



XIX-XXI" e "Historia del Arte Contemporáneo en España"). También ha impartido docencia en el Grado en Historia del Arte de la Universidad de Oviedo durante la fase de contrato predoctoral ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad", "Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX" e "Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España"), periodo en el que , además, ha dado clase en el Grado en Turismo ("Patrimonio Cultural"). Ya durante el curso 2023-2024 también ha impartido docencia en este grado ("Arte en España. De Picasso a la Actualidad" e "Historia del Cine y Otras Artes Audiovisuales Hasta 1930"). Actualmente, es coordinadora de la asignatura de TFG y de la asignatura optativa de Prácticas Externas en el grado en Historia del Arte de UNIR.

Desde 2024 es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y en 2024 obtuvo evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada.

B.1. Breve descripción del Trabajo de Fin de Grado (TFG) y puntuación obtenida 2005-2010 **Licenciatura en Historia del Arte** por la Universidad de Oviedo. Calificación sobresaliente.

B.2. Breve descripción del Trabajo de Fin de Máster (TFM) y puntuación obtenida 2012-2013 **Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional** por la Universidad de Oviedo. Calificación notable.

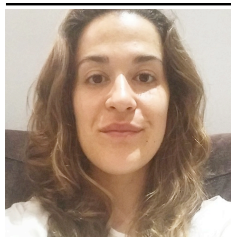
Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, habiendo colaborado en diversos proyectos de investigación de dicha universidad como **Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano** (HAR2011-24464) del Departamento de Historia del Arte y Musicología y **Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico** (HAR2015-64219-P) del mismo departamento. Actualmente es miembro del proyecto “REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975) (PID2024-155823NB-I00) del mismo departamento. También ha participado en el proyecto **Port Towns & Urban Cultures** de la Universidad de Portsmouth, así como en actividades vinculadas al CEISR (Centre for European and International Studies Research). Igualmente, participa en los proyectos ARTEQUO y MUSEOTECH (este último, también de transferencia) en la Universidad Internacional de La Rioja.

Su tesis, "Iconografías portuarias: miradas artísticas del litoral asturiano" (2017), se inscribe en los estudios visuales de la cultura portuaria y marinera, así como también lo hacen algunas otras publicaciones destacadas como pueden ser “El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana” (Arte y Ciudad, Universidad Complutense de Madrid, 2015) o “Aproximación al faro como referente cultural” (Revista Liño, Universidad de Oviedo, 2019), “La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días” (Revista Artigrama, Universidad de Zaragoza, 2021) o “La publicité et la ville: construire une image pour Gijón”, en Ports d’Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle (CNRS Editions, París, 2022). Inició su primera línea de investigación sobre la imagen artística litoral en el año 2013, a la que se suman o tras líneas como los estudios culturales de la imagen visual en los espacios litorales y otros espacios naturales desde 2017. También ha participado en diversos proyectos de investigación, de proyección nacional e internacional y desarrollados en los ámbitos público y privado.

Desde 2024 es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y en 2024 obtuvo evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada.



Laura Mier Valerón

Apellidos: **Mier Valerón**
Nombre: **Laura**
ORCID: **0000-0003-0165-0083**
ScopusID: **<https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=56814973400>**
ResearcherID: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=3582330>**
Google Scholar: **https://scholar.google.es/citations?user=dMQ_DJsAAAAJ&hl=es**
C. Autón./Reg. de contacto: **Asturias, Principado de**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: UNIR

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Facultad de Educación

Categoría profesional: Docente

Fecha de inicio: 2020

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: 2020-2021 Docente en Máster de Formación del Profesorado en la Facultad de Educación de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Máster en la especialidad de Geografía e Historia. 2020-2021 Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) para "Arte Gótico" del grado en Historia del Arte de UNIR. 2021-2022 Docente en Máster de Formación del Profesorado en la Facultad de Educación de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Máster en la especialidad de Geografía e Historia. 2021-2022 Docente en Grado en Educación Primaria e Infantil de UNIR (Universidad Internacional de La Rioja). Dirección de Trabajos Fin de Grado. 2021-2022 Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) para "Historia del Diseño (ss. XIX-XXI)" del grado en Historia del Arte de UNIR.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Oviedo	Profesora sustituta LOSU	15/09/2023
2	Grupo Caip Doc-It S.L	Documentalista para digitalización, edición y gestión audiovisual	2020
3	Grupo Caip Doc-It S.L	Desarrolladora de proyecto de investigación	2018
4	Universidad de Oviedo	Docente	2015
5	Universidad de Oviedo	Becaria investigación	2013
6	Universidad Isabel I	Docente	2022

1



Entidad empleadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora sustituta LOSU
Fecha de inicio-fin: 15/09/2023 - 15/01/2024 **Duración:** 4 meses

2 Entidad empleadora: Grupo Caip Doc-It S.L **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Documentalista para digitalización, edición y gestión audiovisual
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021

3 Entidad empleadora: Grupo Caip Doc-It S.L **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Desarrolladora de proyecto de investigación
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2020

4 Entidad empleadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016

5 Entidad empleadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Becaria investigación
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2015

6 Entidad empleadora: Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio: 2022

Resumen de la actividad profesional

Laura Mier Valerón es doctora internacional en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, donde ha sido docente y participado en proyectos de investigación con financiación nacional, siendo actualmente miembro de "REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975) (PID2024-155823NB-I00). Ha colaborado en proyectos de investigación en la Universidad de Portsmouth y en actividades de transferencia a la investigación en el CEISR (Centre for European & International Studies Research). Es docente en el grado en Historia del Arte y en el Máster en Formación del Profesorado de UNIR, donde participa en los proyectos de investigación ART-QUO y MUSEOTECH (este último también de transferencia). Está acreditada como profesora de Universidad Privada y Contratada Doctora por ANECA, es Experta Colaboradora de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) y evaluadora científico-técnica en revistas universitarias como Liño (Universidad de Oviedo).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2013
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciatura en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2010

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Doctorado con mención internacional en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2017
- 2 Programa de doctorado:** Programa de doctorado en Historia del Arte y Musicología (RD 99/2011) de la Universidad de Oviedo.
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2017

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Experto Universitario en Enseñanza Online
Entidad de titulación: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Estrategias discursivas y herramientas para la interacción en las clases virtuales
Objetivos del curso/seminario: Curso de formación docente en estrategias discursivas y herramientas (programas, apps, recursos) para fomentar la interacción y la participación del alumnado en la enseñanza online.
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 09/01/2025 - 30/01/2025



- 2 Título del curso/seminario:** Metodología I: Introducción a la enseñanza online
Objetivos del curso/seminario: Formación docente en distintos temas, habilidades y destrezas vinculadas con la enseñanza online.
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2024 - 19/12/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Curso Presenciales Virtuales
Objetivos del curso/seminario: Curso de formación docente en formatos, programas y aplicaciones destinados a la docencia virtual y online
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 11/11/2024 - 13/12/2024
- 4 Título del curso/seminario:** Buenas prácticas en el diseño y evaluación de actividades en la era de la IA
Objetivos del curso/seminario: Formación docente en programas, plataformas y aplicaciones para diseño y evaluación de actividades en línea. Formación en plataformas con potencial educativo para la IA y prevención contra el plagio.
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 05/11/2024 - 28/11/2024
- 5 Título del curso/seminario:** Vevox en al docencia universitaria: potenciando la dinamización de clases mediante la participación del alumnado
Objetivos del curso/seminario: Enseñanza en el manejo de Vevox para la docencia online
Entidad organizadora: Unir
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 25/09/2024 - 25/09/2024
- 6 Título del curso/seminario:** Curso Técnicas y habilidades para el director del TFE
Objetivos del curso/seminario: Desarrollo de técnicas y habilidades para la dirección de Trabajos Final de Estudio (TFE) y Trabajos Final de Titulación (TFT)
Entidad organizadora: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 29/05/2024 - 04/06/2024

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	B2	B2	B1	B1	B2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 02/10/2025 **Fecha de finalización:** 28/02/2026
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Universal Contemporáneo: 1900-1945
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 02/10/2025 **Fecha de finalización:** 28/02/2026
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/10/2024 **Fecha de finalización:** 28/02/2025
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de los Espectáculos
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 01/10/2024 **Fecha de finalización:** 28/02/2025
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/04/2024 **Fecha de finalización:** 05/10/2024
Entidad de realización: UNIR
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Maestro en Educación Infantil
Fecha de inicio: 08/04/2024 **Fecha de finalización:** 02/10/2024
Entidad de realización: UNIR
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de grado
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Maestro en Educación Primaria
Fecha de inicio: 19/02/2024 **Fecha de finalización:** 02/08/2024
Entidad de realización: UNIR
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo final de máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 29/01/2024 **Fecha de finalización:** 05/07/2024
Entidad de realización: UNIR



- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I Geografía e Historia
Titulación universitaria: Master en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024
Entidad de realización: UNIR
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II Geografía e Historia
Titulación universitaria: Master Universitario en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024
Entidad de realización: UNIR
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum III Geografía e Historia
Titulación universitaria: Master en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 20/11/2023 **Fecha de finalización:** 28/06/2024
Entidad de realización: UNIR
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Diseño (ss. XIX-XXI)
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 04/03/2024 **Fecha de finalización:** 27/06/2024
Entidad de realización: UNIR
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** Mitología clásica e Iconografía
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 04/03/2024 **Fecha de finalización:** 27/06/2024
Entidad de realización: UNIR
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajos final de grado
Titulación universitaria: Grados en Maestro en Primaria e Infantil
Fecha de inicio: 18/09/2023 **Fecha de finalización:** 08/03/2024
Entidad de realización: UNIR
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 16/10/2023 **Fecha de finalización:** 15/02/2024
Entidad de realización: UNIR
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de los espectáculos
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 16/10/2023 **Fecha de finalización:** 15/02/2024
Entidad de realización: UNIR
- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en España. De Picasso a la actualidad
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 11/09/2023 **Fecha de finalización:** 19/01/2024
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del cine y de otras artes audiovisuales hasta 1930
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 25/10/2023 **Fecha de finalización:** 10/11/2023
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad



- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte Medieval en la Península Ibérica
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 13/03/2023 **Fecha de finalización:** 22/09/2023
Entidad de realización: UNIR
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Mitología e Iconografía
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 13/03/2023 **Fecha de finalización:** 22/09/2023
Entidad de realización: UNIR
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** arquitectura y Urbanismo
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 16/10/2022 **Fecha de finalización:** 22/09/2023
Entidad de realización: UNIR
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Final de Master
Titulación universitaria: Master Universitario en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 06/09/2023
Entidad de realización: Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura y Urbanismo
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de finalización: 15/03/2023
Entidad de realización: UNIR
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Tutora de Trabajos Fin de Máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 2022 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: Universidad Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Dirección Trabajo Fin de Máster
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: UNIR **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Dirección de Trabajos Fin de Grado
Titulación universitaria: Grado en Maestro de Primaria
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: UNIR **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte en España: de Picasso a la actualidad (4º)
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)



- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Contemporáneo: siglo XIX (3º)
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno y Contemporáneo en España
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras (Oviedo)
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural (3º)
Titulación universitaria: PCEO Grado en Administración y Dirección de Empresas / Grado en Turismo
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Turismo, Universidad Laboral (Gijón)

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

Título del trabajo: Tesis doctoral "José María Navascúes (1934-1979)"
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mercedes Menéndez González
Fecha de defensa: 2022

Tutorías académicas de estudiantes

- 1** **Nombre del programa:** Máster
Entidad de realización: UNIR **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Nombre del programa:** tutorías semanales
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Frecuencia de la actividad: 4

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Historia del Arte Contemporáneo en España, Historia del Arte Contemporáneo en España. Unir.
Nombre del material: Elaboración de materiales didácticas y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Historia del Arte Contemporáneo en España (grado en Historia del Arte)
Fecha de elaboración: 2023
- 2** Historia del Diseño (ss. XIX-XXI), Unir.
Nombre del material: Elaboración de materiales didácticas y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Historia del Diseño (ss. XIX-XXI) (grado en Historia del Arte)
Fecha de elaboración: 2022

**3** Arte Gótico, Unir.

Nombre del material: Elaboración de materiales didácticos y contenidos de aula (temario, actividades, programaciones de aula, recursos, materiales complementarios) para Arte Gótico (grado en Historia del Arte)
Fecha de elaboración: 2021

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior**1 Descripción de la actividad:** Elaboración de materiales didácticos (programaciones, temario, actividades, recursos de aula, etc.) en Grado de Historia del Arte**Entidad organizadora:** UNIR**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 2023**2 Descripción de la actividad:** Tutora del proyecto “Modelo digital de archivo sobre el artista José María Navascués para entornos museísticos” (programa “Oviedo Siembra Talento 2018” para doctorandos industriales, Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo).**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Fecha de finalización:** 2020**Aportaciones más relevantes de su CV de docencia****1 Descripción:** Docencia en Máster en Formación del Profesorado**Entidad organizadora:** Universidad Isabel I**Fecha de finalización:** 06/09/2023**2 Descripción:** Coordinación de TFG en Grado en Historia del Arte**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**3 Descripción:** Coordinación en Prácticas Externas**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**4 Descripción:** Docencia en Máster en Formación del Profesorado**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**5 Descripción:** Docencia en grado en Historia del Arte**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad**6 Descripción:** Docencia en grado en Historia del Arte**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad**7 Descripción:** Docencia en grados de Maestro en Educación Primaria e Infantil**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad



Otros méritos de docencia

Coordinación asignatura "Trabajo Final de Grado (TFG)" en Grado en Historia del Arte. En curso.
Coordinación asignatura "Prácticas Externas" en Grado en Historia del Arte. En curso.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** "REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975) (PID2024-155823NB-I00).
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Bermejo Lorenzo; Natalia Tielve Garcia
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio-fin: 2025 - 2029
- 2** **Nombre del proyecto:** Colaboración en Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico (HAR2015-64219-P)
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018
- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto Port Towns & Urban Cultures
Entidad de realización: Universidad de Portsmouth **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio-fin: 15/02/2016 - 25/04/2016
- 4** **Nombre del proyecto:** Miembro investigador en Espacios portuarios y villas costeras: modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano (ref. HAR2011 – 24464)
Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2014



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS MUSEOS: SU IMPACTO EN LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD (MUSEOTECH)
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es participante/s: Universidad Internacional de La Rioja
Fecha de inicio: 01/01/2025
- 2 Nombre del proyecto:** ART-QUEO: Arte y Arqueología
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 10
Fecha de inicio: 2022
- 3 Nombre del proyecto:** Realización catálogo razonado del artista Javier del Río
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 2
Fecha de inicio: 2010 **Duración:** 2 años

Transferencia e intercambio de conocimiento

Participación en proyecto de transferencia LA TECNOLOGÍA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LOS MUSEOS: SU IMPACTO EN LA TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO A LA SOCIEDAD (MUSEOTECH) en Universidad Internacional de La Rioja.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Carmen Rodríguez Pérez; Juan Sevilla Álvarez; Laura Mier Valerón. La representación de los Picos de Europa en la imagen plástica contemporánea, De la plasmación topográfica a la ideación artística. Norba. Revista de Arte. Universidad de Extremadura, 2026.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 3
- 2** Laura Mier Valerón; David Navarro Catalán; Myriam Ferrería; Pablo Cisneros Alvarez. Novedades documentales sobre Manuel Tolsá y su intervención en el palacio de los duques de Osuna en Aranjuez. Ars Longa. Cuadernos de Arte. 33, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 31/01/2025.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí



- 3** Pablo Cisneros Álvarez; Myriam Ferreira Fernández; David Navarro Catalán; Laura Mier Valerón. Las cartas en torno al monumento ecuestre de Carlos IV de Manuel Tolsá, el famoso “caballito” de Ciudad de México. Revista de Indias. 2/3, CSIC, 30/01/2025.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 4** El paisaje terapéutico y el jardín hospitalario como manifestaciones culturales: una aproximación transdisciplinar a través de la jardinería interior del Hospital Universitario Central de Asturias (HUCA). Revista Arbor. CSIC, 2025.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Sí
- 5** Laura Mier Valerón; Tatiana Fernández Llanes; Pablo Cisneros Álvarez. Los museos y la aplicación de la inteligencia artificial para la investigación de sus fondos: la gestión de los datos al servicio de las colecciones y el usuario. Revista de Museología. 93, pp. 28 - 42. Revista de Museología, 2025.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Nº total de autores: 3 **Autor de correspondencia:** No
- 6** Laura Mier Valerón. Representaciones pictóricas contemporáneas de la costa asturiana. Norba. Revista de Arte. Vol. XLII, pp. 315 - 338. Universidad de Extremadura, 2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Sufrimiento y agradecimiento. Una aproximación a la piedad marinera en la plástica asturiana contemporánea. Revista Quintana. 21, Universidad De Santiago de Compostela, 2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** El litoral asturiano como escenografía para el descanso, el ocio y la socialización femenina en la imagen artística contemporánea. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 9** La representación del trabajo femenino en la mar en el imaginario visual asturiano contemporáneo. Revista Imafrente. 29, pp. 1 - 16. Universidad de Murcia, 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** La construcción de Gijón como ciudad en el recurso publicitario desde el siglo XIX hasta nuestros días. Revista Artigrama. 36, pp. 423 - 440. Universidad de Zaragoza, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Aproximación al faro como referente cultural. Revista Liño. 25, pp. 139 - 150. Universidad de Oviedo, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Visiones artísticas del puerto y de la playa de Gijón como espacios para el ocio. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 97, pp. 120 - 128. Miguel Álvarez Areces, 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Constructing a Visual Identity for Gijón: Its Image as an Advertising Purpose. Portsmouth Postgraduate Review. 5th Edition, pp. 52 - 70. University of Portsmouth, 2016.
Tipo de producción: Artículo científico



- 14** La Madre del Emigrante (1970): historia de una escultura y de su recepción. Una aproximación a la emigración asturiana del siglo XX. La cultura popular en los procesos de transformación social (eds. Jimena Escudero Pérez, María del Mar González Chacón, María Mariño Faza). pp. 185 - 194. Oviedo: Ediuno, Ediciones de la Universidad de Oviedo y SELICUP, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** La escultura La Madre del emigrante (1970) vista como un icono múltiple: interpretaciones de la historia a la histeria y análisis de su repercusión local. Revista Liño. volumen único - 21, pp. 87 - 100. Universidad de Oviedo, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** El puerto deportivo y en la pintura Javier del Río (1952 – 2004). Revista Ábaco. 2/3 - 80-81, pp. 112 - 117. Miguel Ángel Álvarez Areces, 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Hearing Voices Café de Dora García. Artivismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles. NODOS. Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano. Dyckinson, 31/07/2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 18** Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar. Congreso Cosides. I CONGRESO INTERNACIONAL Corporalidades sociales, subjetividades y disidencias Cuerpos en encuentro: conflictos, intersecciones y disidencias. Dikyson, 27/12/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 19** Laura Mier Valerón; María Soledad Álvarez Martínez. La publicité et la ville: construire une image pour Gijón. Ports d'Europe. Images et imaginaires XVIII-XXI siècle. pp. 321 - 332. CNRS Editions, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Laura Mier Valerón; José María Rodríguez-Vigil Reguera. Visions of the Principality of Asturias through tourist guidebooks and akin publications (1880s-1980s). Le guide touristique: lieu de rencontre entre lexique et images du patrimoine culturel. I, pp. 99 - 116. Firenze University Press, 2018.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana. Artes Plásticas y Ciudad (dir. por Miguel Ángel Chaves). pp. 233 - 242. Universidad Complutense de Madrid, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Las transformaciones en la iconografía urbana de Gijón: del viejo Muro al Waterfront. El nuevo frente litoral en la pintura de Josefina Junco, Javier del Río y Pelayo Ortega. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Volumen único, pp. 245 - 282. Eikasia, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera. Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio: conclusiones. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Volumen único, pp. 283 - 288. Eikasia, 2014.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Soledad Álvarez Martínez; Laura Mier Valerón. Javier del Río. Catálogo Razonado. Javier del Río. Catálogo Razonado. Volumen único, pp. 36 - 736. Fundación María Cristina Masaveu Peterson / Editorial TREA, 2012.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 25** Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Espacios portuarios y villas costeras. Modelos de estrategias urbanísticas y patrimoniales de regeneración y transformación del litoral asturiano. Volumen único, pp. 1 - 289. Eikasía y Universidad de Oviedo, 2014.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural. Revista Liño. 28, pp. 170 - 171. Universidad de Oviedo, 2022.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 27** Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura. Revista Liño. 28, pp. 182 - 183. Universidad de Oviedo, 2022.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 28** Pontevedra. La memoria rescatada. Vistas y visiones de una ciudad atlántica. Revista Liño. 24, pp. 152 - 153. Universidad de Oviedo, 2017.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 29** "Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo". Revista Liño. Volumen único - 21, pp. 191 - 193. Universidad de Oviedo, 2015.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Potencialidades de los Street Escape como estrategia turístico-educativa y herramienta gamificada aplicada al ámbito del arte y de la cultura
Nombre del congreso: Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)
Ciudad de celebración: Murcia, Murcia, Región de, España
Fecha de celebración: 2025
Fecha de finalización: 2025
Entidad organizadora: CEHA
Myriam Ferreira Fernández; Laura Mier Valerón. "Potencialidades de los Street Escape como estrategia turístico-educativa y herramienta gamificada aplicada al ámbito del arte y de la cultura".
- 2** **Título del trabajo:** Hearing Voices Café de Dora García. Artivismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTO. Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Modalidad virtual, España
Fecha de celebración: 21/11/2024
Fecha de finalización: 22/01/2025
Entidad organizadora: Egregius
Ciudad entidad organizadora: Sevilla y Madrid, España
"Hearing Voices Café de Dora García. Artivismo, encuentros y diálogo entre la creación artística y los derechos civiles".



- 3 Título del trabajo:** Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar
Nombre del congreso: Congreso COSIDES. I CONGRESO INTERNACIONAL Corporalidades sociales, subjetividades y disidencias Cuerpos en encuentro: conflictos, intersecciones y disidencias
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Congreso internacional celebrado en modalidad online, Comunitat Valenciana, España
Fecha de celebración: 06/03/2024
Fecha de finalización: 07/03/2024
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunitat Valenciana, España
"Diseño de espacios verdes en el Hospital Universitario Central de Asturias. Una aproximación interdisciplinar".
- 4 Título del trabajo:** Las esculturas de Joaquín Rubio Camín
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias del Centro Ateneo Jovellanos de Gijón
Ciudad de celebración: Gijón, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: Centro Ateneo Jovellanos de Gijón
Ciudad entidad organizadora: Gijón, Asturias, Principado de, España
- 5 Título del trabajo:** Visiones artísticas del puerto y de la playa de Gijón como espacios para el ocio
Nombre del congreso: II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Asturias, Principado de, España
- 6 Título del trabajo:** Visiones de Candás. Imágenes artísticas de su litoral
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias del Museo Antón
Ciudad de celebración: Candas, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 2018
Entidad organizadora: Centro de Escultura de Candas Museo Antón
Ciudad entidad organizadora: Candas, Asturias, Principado de, España
- 7 Título del trabajo:** Conferencia "Javier del Río"
Nombre del congreso: Ciclo "Encuentros con el arte"
Ciudad de celebración: Candas, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 2017
Fecha de finalización: 2017
Entidad organizadora: Centro de Esculturade Candás Museo Antón
Ciudad entidad organizadora: Candas, Asturias, Principado de, España
- 8 Título del trabajo:** Constructing a Visual Identity for Gijón: its Image as an Adverstising purpose
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias del Estudios Sociales, Históricos y Literarios de la Universidad de Portsmouth
Ciudad de celebración: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido
Fecha de celebración: 2016



Fecha de finalización: 2016

Entidad organizadora: University of Portsmouth **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido

- 9** **Título del trabajo:** Port Iconographies: artistic looks of the Asturian coast
Nombre del congreso: Annual Postgraduate Conference
Ciudad de celebración: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad organizadora: University of Portsmouth **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido
- 10** **Título del trabajo:** Visions of the Principality of Asturias through tourist guidebooks and akin publications (1880s-1980s)
Nombre del congreso: La guida turistica come luogo d'incontro tra lessico e immagini dei Beni Culturali
Ciudad de celebración: Pisa, Toscana, Italia
Fecha de celebración: 11/06/2015
Fecha de finalización: 12/06/2015
Entidad organizadora: UDRILS (L'Unità di Ricerca sui Linguaggi di Specialità), Universidad de Florencia y Universidad de Pisa
Ciudad entidad organizadora: Florencia y Pisa, Toscana, Italia
Laura Mier Valerón; Jose María Rodríguez-Vigil Reguera.
- 11** **Título del trabajo:** Advertising and the city –constructing an image for Gijón” / “Publicité et cité: la construction de ´une image de Gijón
Nombre del congreso: Colloque International Soi, l´autre et l´ailleurs. Images et imaginaires des villes portuaires de l´Europe atlantique et méditerranéenne (XVIII – XXI siècles)
Ciudad de celebración: Burdeos, Aquitaine, Francia
Fecha de celebración: 11/05/2015
Fecha de finalización: 12/05/2015
Entidad organizadora: Universidad de Burdeos y Universidad Sorbona de París
Ciudad entidad organizadora: Burdeos, Aquitaine, Francia
Laura Mier Valerón; María Soledad Álvarez Martínez.
- 12** **Título del trabajo:** La Madre del Emigrante (1970): historia de una escultura y de su recepción. Una aproximación a la emigración asturiana del siglo XX
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP): “La cultura popular en los procesos de transformación social”
Ciudad de celebración: Gijón, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 15/10/2014
Fecha de finalización: 17/10/2014
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo y SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular)
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Asturias, Principado de, España
- 13** **Título del trabajo:** Iconografías de Gijón: del puerto histórico al deportivo y del Muro al Waterfront a través de la pintura Javier del Río
Nombre del congreso: Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio
Ciudad de celebración: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de celebración: 11/06/2014
Fecha de finalización: 13/06/2014
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Asturias, Principado de, España

- 14 Título del trabajo:** El Puerto de El Musel a través de la pintura: historia y repercusión de la infraestructura en la región asturiana
Nombre del congreso: VI Jornadas Arte y Ciudad, III Encuentros Internacionales
Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de celebración: 01/04/2014
Fecha de finalización: 03/04/2014
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (AEI) del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Entidad de afiliación: SUBDIVISIÓN DE COORDINACIÓN Y EVALUACIÓN DE LA AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN. Agencia Estatal de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España
Fecha de inicio: 26/01/2024

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Colaboración en la organización del II Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio
Tipo de actividad: Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018
- 2 Título de la actividad:** Organización del Seminario Internacional Puerto, Ciudad y Patrimonio
Tipo de actividad: Seminario Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Oviedo, Asturias, Principado de, España
Fecha de inicio-fin: 11/06/2014 - 13/06/2014

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Tutora proyecto investigación "Modelo digital de archivo sobre el artista José María Navascués para entornos museísticos". Programa "Oviedo Siembra Talento 2018" para doctorandos industriales (Ayuntamiento de Oviedo y Universidad de Oviedo)
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Gestión proyecto investigación colaboración empresa privada-universidad
Entidad de realización: Empresa Caip-Doc it/Universidad de Oviedo
Fecha de inicio: 2018



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: Evaluación científico-técnica

Funciones desempeñadas: Evaluadora

Entidad de realización: Liño

Fecha de inicio: 2024

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

Entidad de realización: Universidad de Portsmouth (Inglaterra)

Facultad, instituto, centro: Departamento de Estudios Sociales, Históricos y Literarios

Ciudad entidad realización: Portsmouth, Hampshire and Isle of Wight, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016

Duración: 3 meses

Objetivos de la estancia: Beca FPI para estancia breve de investigación

Tareas contrastables: Trabajos en el proyecto "Porttowns and Urban Cultures", destinado a la creación de mapas electrónicos de distintas ciudades portuarias europeas y norteamericanas. Además de los talleres, conferencias y otro tipo de actividades específicas, destacan las labores de investigación vinculadas a cierta línea del proyecto: análisis de bases de datos, consulta de fuentes de interés (archivos, instituciones, museos locales, hemerografía histórico-portuaria, etc.) para la elaboración del mapa electrónico de la ciudad de Portsmouth. Estas tareas se inscriben en la creación de la aplicación móvil "Porttowns" para Google Play, diseñada con fines divulgativos al permitir la combinación de la de la visita histórica, de tipo virtual, sobre la visita real o física de la ciudad. También se han desempeñado labores de feedback, como la sugerencia de algunas colecciones de fuentes por criterio cronológico para los textos, así como otros consejos de tipo estilístico e histórico-artístico para la imagen de la aplicación. También se ha colaborado en la construcción de la web del proyecto y en otros medios de comunicación y redes sociales del mismo (Blog, Facebook y Twitter).

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca FPI
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de concesión: 01/04/2013
Fecha de finalización: 31/03/2017
Entidad de realización: Universidad de Oviedo
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca FPI para Estancia Breve
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Economía y Competitividad
Fecha de concesión: 2016
Fecha de finalización: 2016
Entidad de realización: Universidad de Portsmouth
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca Fundación Masaveu
Entidad concesionaria: Fundación María Cristina Masaveu Peterson **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial



Fecha de concesión: 2010

Fecha de finalización: 2012

Entidad de realización: Fundación María Cristina Masaveu Peterson/Universidad de Oviedo

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Sociedad de Información y Documentación Científica (SEDIC).

Entidad de afiliación: Sociedad Española de Documentación e Información Científica

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Mención Doctorado Internacional
Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2017
- 2 Descripción:** Proposición Premio Extraordinario de Doctorado
Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2017

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 2024
- 2 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 2024
- 3 Descripción:** Evaluación positiva y acreditación ANECA Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 2019

Otros méritos de la actividad investigadora

Desde 2024 Laura Mier Valerón es Experto Colaborador de la Agencia Estatal de Investigación (Subdivisión de Coordinación y Evaluación de la AEI, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades) y cuenta con evaluaciones positivas y acreditación por la ANECA para las figuras de Contratado Doctor y Universidad Privada. También es evaluadora científico-técnica en revistas académicas como Liño, publicación anual del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo (Uniovi).



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

e83bb54c5a4d75147eb6909a66fae16b