

Fecha del CVA	13/10/2020
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Maurice O'Connor		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	N-3591-2016	
	Scopus Author ID		
	* Código ORCID	0000-0002-9984-0581	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto. / Centro	Francesa e Inglesa / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección			
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Profesor Contratado Doctor	Fecha inicio	2010
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

La labor investigadora de Maurice O'Connor se centra principalmente en la identidad híbrida dentro de la sociedad actual. Este interés va unido a la investigación de autores postcoloniales o autores que podríamos denominar como 'multiculturales'. Por lo tanto, el investigador utiliza estos discursos literarios como fuente principal para ir desgranando cuestiones relacionadas con las historias coloniales, la etnicidad, la religión, y el fenómeno migratorio contemporáneo, et cetera. Parte de este proyecto consiste en determinar cómo estos autores re-escriben la historia colonial desde nuevas perspectivas y como ellos mismos se sitúan dentro de las ambigüedades que una identidad híbrida. También quiere arrojar luz sobre la supuesta disyuntiva que existe entre la condición postmoderna occidental y otras formas de 'modernidad'.

La primera etapa de esta trayectoria se centró en el África occidental y, a través de la obra de Ben Okri, elucidó sobre la transformación de la tradición oral para crear obra polifónica y moderna. El investigador establece una relación entre esas cuestiones formales de la literatura y la identidad híbrida del autor. La segunda etapa de investigación se centra en los discursos literarios indios procedentes tanto del continente indio como de Reino Unido. Emplea las teorías culturales utilizadas en la etapa anterior de su investigación para examinar con más profundidad los fenómenos culturales creados por la migración, como las 'comunidades adyacentes', la negociación de nuevos espacios urbanos o la transformación de discursos y prácticas étnicos. Tomando obras literarias como fuentes principales, también examina cuestiones relacionadas con la India, como la partición de la india, o la convivencia entre religiones. A pesar de la heterogeneidad de estas experiencias postcoloniales/migratorias, el investigador ha ido descubriendo facetas comunes entre las múltiples narrativas producidos tanto en la diáspora cómo y los países de origen. Valiéndose de esta experiencia investigadora, pretende ampliar este estudio para incluir las llamadas 'narrativas indoceánicas' dentro de su campo de investigación, con especial interés en la literatura india procedente de África del Sur.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** 2017. “A Dangerous Love”: Ben Okri’s Persisting Commitment to Literary Experimentation ATLANTIS Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies. Atlantis/Aedean. 39-1, pp.189-204. ISSN 0210-6124.
- 2 **Artículo científico.** 2015. “The Narcotic Memes of Bombay: Jeet Thayil’s Narcopolis.” Wasafiri, International Contemporary Writing. Routledge Journals. 30-3, pp.11-16. ISSN 0269-0055.
- 3 **Artículo científico.** 2008. A Journey Towards Stillness: Modes of renewal in Ben Okri’s Starbook.Wasafiri Magazine - International Contemporary Writing. Routledge. 23-2, pp.17-22. ISSN 0269-0055.
- 4 **Artículo científico.** (1/1). A Dangerous Love: Ben Okri’s Persisting Commitment to Literary Experimentation Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies. 39-1, pp.189-204. ISSN 1989-6840.
- 5 **Artículo científico.** 2018. Exploring The Hindu/Muslim Divide through the Partition of Bengal Revista Canaria de Estudios Ingleses. Servicio de Publicaciones ULL. 76, pp.45-56.
- 6 **Artículo científico.** 2016. “South Asian Muslim Identity in the UK.” Revista Canaria de Estudios Ingleses. Universidad de La Laguna. 69, pp.37-62. ISSN 0211-5913.
- 7 **Artículo científico.** 2016. “The Indian Diaspora in the UK: Accommodating ‘Britishness.’ ISSN 2339-8523.
- 8 **Capítulo de libro.** 2008. Ben Okri As Cultural Translator New Trends in Cultural Translation. Cambridge Scholars Publishing. pp.237-248.
- 9 **Capítulo de libro.** 2016. “African Footballing Fantasies: the (Dangerous) Call of Europe in Francisco Zamora’s El caimán de Kaduna.” Continental Shifts, Shifts in Perception. Cambridge Scholars Publishing. pp.87-95.
- 10 **Capítulo de libro.** 2011. “A Paradise Lost: Kashmir as a Motif of Rift in Salman Rushdie’s Shalimar the Clown.” India in The World. Cambridge Scholars Publishing. pp.211-222.
- 11 **Libro o monografía científica.** 2008. The Writings of Ben Okri: Transcending the Local and The Global.Prestige Books. Prestige Books. pp.1-182. ISBN 978-81-906183-3-5.

C.2. Proyectos

- 1 La estética del recuerdo: empatía, identificación, duelo. MINECO/FEDER. Felicity Hand Cranham. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2019-31/12/2021. 50 €.
- 2 La estética del recuerdo: empatía, identificación, duelo Ref: FFI2015-63739-P Ministerio de Economía y Competitividad. (Universitat Autònoma de Barcelona). 01/01/2015-01/01/2018. 36.200 €.
- 3 Afroeuropeos: Culturas e Identidades Negras en Europa . Ref: FFI2009-08948 (Universidad de León). 01/10/2011-01/10/2015. 98.000 €.

C.3. Contratos

C.4. Patentes