Fecha del CVA	16/06/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA VICTORIA		
Apellidos	HERNÁNDEZ RUIZ		
Sexo	No Contesta	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-9562-0952		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESORA CONTRATADA DOCTORA		
Fecha inicio	2018		
Organismo / Institución	UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	Historia de la literatura		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2006 - 2018	PROFESORA / COLEGIO MONTE TABOR / España
1997 - 2006	PROFESORA / COLEGIO HERMANAS SALESIANAS SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS / España

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Humanidades	Universidad Francisco de Vitoria	2020
MÁSTER EN HUMANIDADES	Universidad Francisco de Vitoria	2016
MÁSTER PROFESORADO	Universidad Complutense de Madrid	1997
LICENCIADO FILOLOGÍA ALEMANA	Universidad Complutense de Madrid	1996

Parte B. RESUMEN DEL CV

Profesora contratada doctora de Literatura Antigua y Medieval, Literatura Moderna, Tendencias Actuales de la Literatura y Estilo en la Facultad de Ciencias de la Comunicación y de Grandes Libros y Crítica I en el Máster Universitario de Humanidades en la Universidad Francisco de Vitoria. Premio Extraordinario de Doctorado en la Universidad Francisco de Vitoria con la Tesis “Creación de mundos posibles. Claves articulatorias humanísticas en Brideshead Revisited, de Evelyn Waugh” (2020). Licenciada en Filología Alemana por la Universidad Complutense de Madrid (1996), Máster de Profesorado por la Universidad Complutense de Madrid (1997) y Máster en Humanidades por la Universidad Francisco de Vitoria (2016).

El desarrollo de mi actividad investigadora gira en torno a la Teoría literaria y la Literatura comparada en el ámbito humanístico. El total de mis 18 publicaciones de artículos (4 Q1, 1 Q3 y 2 Q4), libros y capítulos de libros (9 en SPI Q1) están vinculadas a esta temática. Esta línea de investigación me ha llevado a la participación en 8 proyectos de investigación financiados por la UFV en los que he sido Investigadora Principal en 4 de ellos; así como mi vinculación a dos Grupos Estables de Investigación en la Universidad Francisco de Vitoria: como Investigadora principal en el de "Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial", que investiga en las

aplicaciones y alcance de las Humanidades Digitales y en la repercusión humanística de la Inteligencia Artificial; y como investigadora en el de "Imaginación y Mundos Posibles", dirigido a la interpretación y análisis de las estructuras de dichos mundos posibles poéticos desde su creación a su recepción. El sistema de vigencias desplegado por Julián Marías en La estructura social (1955), la reflexión sobre la representación en La imagen de la vida humana (1955), así como sus estudios sobre la ilusión en Breve tratado de la Ilusión (1984) han servido como fundamento teórico en la evolución del grupo de investigación en general y en varias de mis investigaciones en particular.

Mi participación como ponente en 9 congresos internacionales y como miembro y presidente del comité científico en 5 de ellos, también avalan mi trayectoria investigadora en la línea mencionada. Ejerzo también como coordinadora del comité editorial de la Colección El Atelier del Humanista, de la Editorial Sindéresis y como miembro del comité asesor de la Colección Limes, del Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. Soy revisora de la revista Actio Nova, de la UAM, así como de la editorial Sindéresis. También he organizado jornadas, cursos y seminarios vinculados a las líneas de investigación mencionadas.

En lo referente a mi actividad docente, he impartido más de 1000 horas de formación universitaria en las titulaciones de grado y máster. Las evaluaciones sobre la calidad de mi docencia han estado por encima del 85% de la escala propia de la UFV. Por estos y otros méritos he obtenido valoración favorable en el programa DOCENTIA de la UFV, acreditado por ACAP-ANECA, con valoración (A-EXCELENTE) en la convocatoria de 2018-2021. Durante este tiempo he impartido 8 asignaturas diferentes, relacionadas directamente con la Teoría literaria y la Literatura comparada. En cuanto a la elaboración de materiales docentes, he creado 4 asignaturas para la modalidad online del Grado en Humanidades, he participado en obras colectivas de innovación docente para la mejora de la práctica docente y he sido autora del Libro de 2º de Bachillerato de Lengua y Literatura de la editorial SM. También he recibido, organizado e impartido cursos tanto de mi área de conocimiento como orientados a la mejora docente y he participado en 9 proyectos de innovación docente, 4 de ellos como Investigador Principal.

Durante estos años, mi gestión universitaria se ha centrado en la coordinación del grado de Humanidades, en la labor de Profesora encargada de curso, Responsable de Calidad del grado, Coordinadora del Título Propio de Humanidades Digitales e Inteligencia Artificial y Responsable de Innovación de la Facultad de Comunicación. He realizado labores como director y asesor de memorias de Trabajo Fin de Máster y he sido miembro de varios tribunales de TFM. Finalmente, coordino y formo parte de la Comunidad educativa Humanistas para el Siglo XXI.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

1. **Artículo científico**. 2025. Verosimilitud y coherencia del personaje. Caracterización semántica del mundo posible de Charles Ryder en Brideshead Revisited, de Evelyn Waugh.Philologica Canariensia. 31, pp.161-178.
2. **Artículo científico**. 2023. Metaphorical value in the narrative of a conversion: The sacred and profane memoirs of Captain Charles Ryder in Brideshead Revisited by Evelyn Waugh. Church, Communication and Culture. 8-2, pp.167-183.
3. **Artículo científico**. Labiano Juangarcía, R.; Hernández Ruiz, V.; Urquía Uriaguereca, Í.2023. La recepción de la novela Patria y la memoria del terrorismo en España: cobertura, tratamiento y valoración en la prensa nacional y regional vasca. Doxa Comunicación. 36, pp.43-64.
4. **Artículo científico**. 2022. Presence of ethical, aesthetic and religious keys in the creation of possible literary worlds. Cauriensia. Revista anual de Ciencias Eclesiásticas. 17, pp.296-321.

5 **Artículo científico**. Victoria; Roncesvalles; Íñigo. 2022. Más que una novela. Representación y recepción del mundo en Patria, de Fernando Aramburu. Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades. 48, pp.101-113.
6 **Artículo científico**. 2022. Adecuación extensión-intensional en la temporalización de la novela personal o memorias ficticias. Análisis sintáctico-intensional de «Brideshead Revisited,» de Evelyn Waugh. Castilla. Estudios De Literatura. Universidad de Valladolid. 13, pp.296-321.
7 **Artículo científico**. 2020. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS ESTRUCTURAS ARTICULATORIAS DE LOS MUNDOS POSIBLES EN LAS TRANSDUCCIONES DE BRIDESHEAD REVISITED DE EVELYN WAUGH*. ACTIO NOVA: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. UAM Ediciones. Monográfico 4, pp.35-63.
8 **Artículo científico**. 2019. La inverosimilitud de un mundo posible sin amor. El cuento de la criada, de Margaret Atwood. Castilla. Estudios de Literatura. Universidad de Valladolid. 1-10, pp.1-22.
9 **Capítulo de libro**. 2024. La ilusión de Julián Marías en los mundos posibles de Javier Marías Franco. Deseos con argumento: La ilusión en la cultura visual contemporánea.Sindéresis. 8, pp.31-42.
10 **Capítulo de libro**. 2023. Tolkien entre la épica y la tragedia. Túrin, el héroe trágico. Tolkien Revisitado. 50 años después de su viaje a Valinor. Sindéresis. pp.177-188.
11 **Capítulo de libro**. 2023. La cuestión de la libertad en el espacio utópico de Tomás Moro: el libre albedrío frente al bien común.Entre la Edad Media y la Modernidad: la ruptura del espacio en Europa y en el Nuevo Mundo. Dykinson/Sindéresis. pp.175-190.
12 **Capítulo de libro**. 2023. Conocer desde el Verbo: El Diálogo Sobre El Maestro. Verdad, conocimiento y enseñanza en la tradición agustiniana. Editorial UFV. pp.149-157.
13 **Capítulo de libro**. Hernández Ruiz, V.; Encinas Cantalapiedra, A.2023. Antes y después de Patria: La recepción de ETA entre alumnos universitarios. Mundos posibles poéticos. El caso de Patria: el pueblo, la novela, la serie. Los Libros de la Catarata. pp.53-66.
14 **Capítulo de libro**. 2023. ”Patria” y la construcción de la realidad social. Mundos posibles poéticos. El caso de Patria: el pueblo, la novela, la serie,. Los Libros de la Catarata.. pp.31-48.
15 **Capítulo de libro**. 2019. La imaginación y los anhelos humanos en "Retorno a Brideshead". La imagen: caminos del reconocimiento. Sindéresis. 1-1, pp.179-193.
16 **Libro o monografía científica**. 2016. Lengua y Literatura Española. Lengua y Literatura Española. SM.
17 **Edición científica**. Victoria Hernández Ruiz; Francisco Javier Rubio Hípola. 2023. Tolkien Revisitado. 50 años después de su viaje a Valinor. Tolkien Revisitado. 50 años después de su viaje a Valinor. Colección Jano Comunicación y Humanidades. Sindéresis. pp.1-309.
18 **Edición científica**. 2022. METAVERSOS. LO REAL EN LO VIRTUAL. METAVERSOS. LO REAL EN LO VIRUTAL. COLECCIÓN JANO HUMANIDADES. SINDÉRESIS. 4.
19 **Edición científica**. 2021. IMÁGENES COMO PATRIAS. IMÁGENES COMO PATRIAS. COLECCIÓN JANO HUMANIDADES. SINDÉRESIS. 3.
20 **Reseña**. 2021. Cada imagen es un mundo. Doxa Comunicación. Revistas USPCEU. 32, pp.484-487.
21 **Reseña**. 2016. Imaginar la Vida: la fantasía y su educación, de Granados García, Luis. Relectiones. Universidad Francisco de Vitoria. 1-3, pp.165-168.
22 **Epílogo**. 2021. Epílogo. Imágenes como patrias. Colección Jano Comunicación y Humanidades. Sindéresis. pp.201-203.

C.2. Congresos

1 El español como tesoro de bien común. Congreso España Bien Común. Universidad Francisco de Vitoria. 2024. España.
2 EL TRABAJO FIN DE GRADO COMO PLATAFORMA PARA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES. ENCUENTRO INVESTIGADORES RIU. Universidad Francisco de Vitoria. 2024. España.
3 MARÍAS VERSUS MARÍAS. IMAGEN Y RECONOCIMEINTO. DESEOS CON ARGUMENTO: LA ILUSIÓN EN LA CULTURA VISUAL CONTEMPORÁNEA. Universidad Francisco de Vitoria. 2024. España.

4 Tolkien más allá de la épica. Túrin o el héroe trágico. Imagen y Reconocimiento. la Imago Mundi de JRR Tolkien: poética, mito y lenguaje. Universidad Francisco de Vitoria. 2023. España.
5 CATEGORIZACIÓN FILOSÓFICA DE TÉRMINOS PROPIOS DEL ECOSISTEMA DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL PARA LA CREACIÓN DE NUEVAS ONTOLOGÍAS: EL PAPEL DE LAS HUMANIDADES DIGITALES. CUICIID 2022. HISIN, el Grupo de Investigación Complutense en Comunicación nº 931.791 Concilium, Fórum XXI y SEECI,. 2022. España.
6 Bienvenida y cierre del IV Congreso Imagen y Reconocimiento. Metaversos. Lo real en lo virtual. Universidad Francisco de Vitoria. 2022. España.
7 La cuestión de la libertad en el espacio utópico de Tomás Moro: el libre albedrío frente al bien común. I Simposio Internacional «Entre la Edad Media y la Modernidad: la ruptura del espacio en Europa y en el Nuevo Mundo». Universidad de Extremadura. 2021. España.
8 La metáfora del transhumanismo en la creación literaria de Kazuo Ishiguro: de Nunca me abandones a Klara y el Sol.. Razón Abierta. Transhumanismo. Universidad Francis o de Vitoria. 2021. España.
9 Cinco horas con Txato. SIMUFV. Congreso Imagen y Reconocimiento. Universidad Francisco de Vitoria. 2021. España.
10 La imaginación y los anhelos humanos en Retorno a Brideshead. SIMUFV. Universidad Francisco de Vitoria. 2019. España.
11 ¿Es verosímil un mundo posible sin amor? El cuento de la criada, de Margaret Atwood". Narrativas distópicas. De 1984 a Los Juegos del hambre. Universidad San Pablo CEU. 2108. España.
12 De Los Autómatas a la locura de El Hombre de Arena de E.T.A. Hoffman. Mundos imaginarios y espacios de narratividad. Universidad Autónoma de Madrid. 2107. España.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

1 **Proyecto**. Mundos Posibles y formatos de ficción en series de animación. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2024-31/12/2025. 7.200 €.
2 **Proyecto**. Deseos con argumento: La ilusión en la cultura visual contemporánea. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2024-31/12/2024. 2.500 €.
3 **Proyecto**. La Imago Mundi de JRR Tolkien: Poética, Mito Y Realidad.. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2023-31/12/2023. 1.500 €.
4 **Proyecto**. Mundos posibles poéticos: fundamentos filosóficos, teoría y prácticas hermenéuticas. Universidad Francisco de Vitoria. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2022-31/12/2023. 5.900 €.
5 **Proyecto**. J.R.R. TOLKIEN: POÉTICA, TEOLOGÍA Y LENGUAJE. Universidad Francisco de Vitoria. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2022-31/12/2022. 1.000 €.
6 **Proyecto**. Nueva potentia obedientialis: construir puentes entre la filosofía y la tecnología. Definición de categorías de términos tecnológicos a través de la obra filosófica de San Agustín y Santo Tomás de Aquino.. Universidad Francisco de Vitoria. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2022-31/12/2022. 5.000 €.
7 **Proyecto**. AUDITORÍA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: EL DESARROLLO DE SU MARCO CONCEPTUAL PARA LA APLICACIÓN EN PROYECTOS ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN LOS GRADOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN IGNACIO LARRAMENDI.. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2021-31/12/2021. 3.000 €.
8 **Proyecto**. El valor especulativo y práctico de los mundos ficcionales: Patria (el pueblo, la novela, la serie). 1. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2020-31/12/2021. 11.900 €.
9 **Proyecto**. AUDITORÍA DE LAS HUMANIDADES DIGITALES: EL DESARROLLO DE SU MARCO CONCEPTUAL PARA LA APLICACIÓN EN PROYECTOS ACADÉMICOS DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN LOS GRADOS DE LA FACULTAD DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA.. (Universidad Francisco de Vitoria). 01/01/2020-31/12/2020. 4.227 €.