



Eugenia Gallego Cañellas

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/02/2025

v 1.4.3

a66a95d4ee13c46b4d97e9d9c1df564a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Eugenia Gallego Cañellas. Nivel III - S I: Doctor acreditado dedicado a docencia y/o investigación: Doctor acreditado como Contratado Doctor/Profesor de Universidad Privada dedicado a docencia y/o investigación. Coordinadora del Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical de la Universidad Internacional de Valencia (VIU).

Doctora en Historia, Cultura y Territorio. Esp. Música y Sociedad (Cum Laude) por la Universidad de la Rioja. Acreditada como Contratada Doctor en Humanidades por ACCUEE y Ayudante Doctor por AVAP. Titulada superior en música, en especialidad instrumental (guitarra) por el Conservatorio Superior de las I. Baleares y licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de la Rioja. Además, tiene un Máster en investigación, educación musical y música antigua de la UAB y un Máster en Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional por la Universidad Internacional de Valencia. Ha sido docente del Conservatorio Superior de las Islas Baleares así como en secundaria o conservatorio profesional. Ha dirigido 45 TFM. Es IP del proyecto Digitalización, estructuración y elaboración de un modelo conceptual del Diccionario Técnico de la Música de Felipe Pedrell (PII2023_63), forma parte del Proyecto Nacional de investigación Léxico en Español y Ontología de la Música (LexiMus) 5319139589-139589-4-22 como parte del grupo de investigación. Pertenece al grupo de investigación MusUrba Cod. Unesco 6203.0

Paralelamente a su trabajo académico, gestiona la empresa Casmusic (actividades musicales, estudio de grabación y discográfica) realizando numerosas producciones propias o para otros sellos internacionales como Naxos o Universal, así como con la editorial Calanda Ediciones Musicales. Realiza trabajos de recuperación musicológica, como la publicación de la obra inédita de Matilde Escalas o la obra musical de Costa i Llobera, así como trabajos de dirección musical, destacando la dirección del programa didáctico del Organo Walcker de Can Balaguer del Ayuntamiento de Palma desde 2018, la colaboración con IB3 como musicóloga o la realización de conferencias.

Es directora de las becas de creación musical e investigación musical del espacio de creación de Casmusic junto al Teatre Principal Palma. Como intérprete y musicóloga ha realizado recuperación de repertorio tradicional inédito de las Islas Baleares (siendo docente en el Conservatorio Superior de dicha especialidad). Ha divulgado este repertorio en más de 300 conciertos acreditados por todo España, gira por Europa, República Checa y Argentina además de en la obertura del Fórum de Barcelona (Ver anexos).

Este repertorio se ha divulgado como guitarrista, arreglista y compositora en 7 CD editados por las discográficas catalanas Discmedi y Blau con las referencias: 1) Records de Bartomeu Calatayud. Quart Creixent Blau CD 323. DL PM 1553-2002. 2) Dos Colors. Quart Creixent. Cd doble. Compositora e intérpret. Ref. Blau CD 419. DLPM 1319 - 2005. 3) Blau 1982-2007. CD doble. DL PM 2937-2006. Ref. Blau CD 444. 4) Sant Antoni i el Dimoni. Cd doble. DL PM 27-2002. Ref Blau CD 302. 5) Tradicionarius 2003. XVI Cd doble. Editat pel CAT. Disc Medi DM774-02 - Barcelona. 6) VI Fira d'espectacles d'arrel



tradicional a Manresa. 2003. Edición especial revista Folk 7)Mira com sonen. DVD Folk. Músics per la llengua. (Ver documentos adjuntos).

Para la discográfica Casmusic ha grabado como guitarrista y productora artística en las referencias: Nadal. Adrià Canta. 2022. CSM Como intérprete de guitarra ha grabado bandas sonoras y música de series para cine y televisión, destacando: 1) Banda sonora de la película "El consul de Sodoma". <http://www.imdb.com/title/tt1188986/combined>. 2) La Riera, Serie de TV3. Caretes i música incidental any 2011/2012. Enllaç: <http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/la-riera/> 3)Banda sonora del documental How Much does your building weigh, Mr. Foster? 2010. Dr. C. Carcas y Norberto López. Música de J. Valent.

Como musicóloga especialista en audiovisuales ha realizado creación de audiovisual para emitir en directo durante el espectáculo Carmina Burana. Mágica.DVD ref. CSM007DVD. DL PM 1741 - 2009. Como musicóloga, ha realizado la producción audiovisual, grabación y edición artística de las Temporadas de Ópera y Ballet 2013/2014 - 2014/2015 - 2015/2016del Teatro Principal de Palma. 20 referencias de óperas y audiovisual. (Ver anexos). Ha colaborado como ayudante de producción en 1) IB3. "Requiem de Mozart" a la Seu de Palma. Abril 2011. http://ib3tv.com/20110420_1-2 2) IB3. "Requiem de Verdi" a la Seu de Palma. Abril 2010. [http://ib3tv.com/20110420_150010-](http://ib3tv.com/20110420_150010-3) 3)Tomeu Penya. 30 anys després. <https://www.youtube.com/watch?v=OOcy8owZDn0>



Eugenia Gallego Cañellas

Apellidos: **Gallego Cañellas**
 Nombre: **Eugenia**
 ORCID: **0000-0002-9159-5817**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Illes Balears**

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Fundació Conservatori Superior de música de les Illes Balears
Categoría profesional: Técnico especialista
Fecha de inicio: 01/10/2024
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
- 2 Entidad empleadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Departamento: Arte y Humanidades, Máster Universitario en Investigación e Interpretación musical
Categoría profesional: Nivel III - S I: Doctor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
 acreditado dedicado a docencia y/o investigación:
 Doctor acreditado como Contratado
 Doctor/Profesor de Universidad Privada dedicado a docencia y/o investigación. Contrato laboral indefinido. Coordinador de título
Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Correo electrónico: eugenia.gallego@universidadviu.com
Fecha de inicio: 03/10/2022
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido
Funciones desempeñadas: Coordinación del Máster de Investigación e Interpretación musical. Docente de Audición Musical y Cultura. Docente del grado de musicología (Producción musical) y Dirección de prácticas de grado de musicología en especialidad Producción musical. Dirección de TFM.
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA	Profesor colaborador. Dirección de TFM	01/10/2019
2	Govern de les Illes Balears	Personal docente	10/09/2021
3	Govern de les Illes Balears	Personal docent	09/09/2020
4	Govern de les Illes Balears	Docente	01/09/2019
5	Govern de les Illes Balears	Docente	01/09/2018



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Fundació Conservatori Superior de les Illes Balears	Profesor. Conservatorio Superior. Dep. Musicología	15/11/2017
7	Govern de les Illes Balears	Docente	06/06/2017
8	Govern de les Illes Balears	Docente	28/03/2017
9	Conservatorio profesional de Menorca	Docente	22/02/2016
10	Escola de música Antoni Torrandell. Inca. Estudis grau mitja	Estudis de grau professional I mitjà	09/10/2008
11	Fundació per las Estudis Superiors de música de les Illes Balears	Profesor. Conservatorio Superior de Música	10/09/2004

- 1 Entidad empleadora:** FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Departamento: Artes, Humanidades y Comunicación, FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Ciudad entidad empleadora: Valencia,
Categoría profesional: Profesor colaborador. Dirección de TFM
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/09/2023 **Duración:** 4 años
Modalidad de contrato: Profesor colaborador
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Funciones desempeñadas: Dirección de TFM
- 2 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Personal docente
Departamento: Música, IES Baltasar Porcel
Categoría profesional: Personal docente **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 10/09/2021 - 30/09/2022
Modalidad de contrato: Interino/a
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Comunidades Autónomas
- 3 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Departamento: IES CLARA HAMMEL
Categoría profesional: Personal docent
Fecha de inicio-fin: 09/09/2020 - 31/08/2021 **Duración:** 1 año
- 4 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Departamento: IES NOU LLEVANT
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 01/09/2019 - 31/08/2020
Modalidad de contrato: Interino/a
- 5 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Departamento: Música, IES BERENGUER D'ANOIA
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 01/09/2018 - 01/08/2019
Modalidad de contrato: Interino/a
- 6 Entidad empleadora:** Fundació Conservatori Superior de les Illes Balears
Categoría profesional: Profesor. Conservatorio Superior. Dep. Musicología
Fecha de inicio-fin: 15/11/2017 - 16/07/2018 **Duración:** 1 año



- 7 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Departamento: IES LA RIBERA
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 06/06/2017 - 26/06/2017 **Duración:** 21 días
Modalidad de contrato: Interino/a
- 8 Entidad empleadora:** Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Departamento: Música, IES ARXIDUC LLUÍS SALVADOR
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 28/03/2017 - 12/04/2017 **Duración:** 15 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
- 9 Entidad empleadora:** Conservatorio profesional de Menorca **Tipo de entidad:** Organismo público
Categoría profesional: Docente
Fecha de inicio-fin: 22/02/2016 - 08/04/2016 **Duración:** 2 meses - 10 días
- 10 Entidad empleadora:** Escola de música Antoni Torrandell. Inca. Estudis grau mitja
Departamento: Historia de la música y Guitarra, Actua Desenvolupament SL
Categoría profesional: Estudis de grau professional I mitjà **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
Fecha de inicio-fin: 09/10/2008 - 14/03/2014 **Duración:** 6 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Historia de la música y Guitarra. Jefe de estudios
- 11 Entidad empleadora:** Fundació per las Estudis Superiors de música de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Fundación
Departamento: Musicología y música tradicional, Conservatori superior de música de les Illes Balears
Ciudad entidad empleadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Categoría profesional: Profesor. Conservatorio Superior de Música **Dirección y gestión (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 10/09/2004 - 30/06/2010 **Duración:** 6 años
Modalidad de contrato: Profesor asociado
Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Resumen de la actividad profesional

Profesionalmente, además de la docencia universitaria y en el Conservatorio Superior, ha colaborado con la industria del sector privado y a con diversas instituciones públicas. Actualmente forma parte, como un de los cinco miembros con derecho a voto, de la comisión de Patrimonio inmaterial del Consell de Mallorca, comité asesor de cultura de esta entidad. Igualmente forma parte de la comisión de patrimonio del Ayuntamiento de Palma, siendo asesora de la restauración del Orgue Walcker. En referencia a la empresa privada, realiza la dirección del centro de creación e investigación de Casmusic, con becas de investigación musical, fomentando la investigación en jóvenes así como promoviendo actividades de creación e investigación.

Igualmente, es la directora del programa de proyectos didácticos musicales de Can Balaguer, casa museo del Ayuntamiento de Palma, desde 2018, en proyectos de concurrencia competitiva desde 2018. Es productora musical de la discográfica Casmusic, donde ha producido más de 40 referencias desde 2008.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Master

Nombre del título: Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas

Entidad de titulación: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Fecha de titulación: 18/07/2012

2 Titulación universitaria: Master

Nombre del título: Màster Universitari en Musicologia, Educació musical i interpretació de la Música Antiga

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 21/03/2012

3 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Música en la especialidad de Guitarra

Entidad de titulación: Fundación Conservatorio superior de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior

Fecha de titulación: 07/09/2010

4 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Historia y Ciencias de la Música

Entidad de titulación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 17/08/2010

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Historia, Cultura y Territorio. Música y Sociedad

Entidad de titulación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 08/07/2017

Título de la tesis: Antonio Noguera (1858-1904) y la modernización de la vida musical en Mallorca durante la Restauración

Director/a de tesis: Teresa Cascudo García-Villaraco

Calificación obtenida: Cum Laude

Mención de calidad: Sí



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

Título de la formación: Máster en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales

Entidad de titulación: Asociación Nacional de Centros de Enseñanza E-learning y Distancia

Tipo de entidad: Centro de I+D

Fecha de finalización: 10/11/2017

Duración en horas: 400 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Uso de la IA generativa para metodologías docente
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Artes, Humanidades y comunicación
Fecha de inicio-fin: 26/11/2024 - 05/12/2024
Perfil de destinatarios/as: 2 ECTS
- 2 Título del curso/seminario:** Uso básico de prompts, herramientas y generación de contenidos
Objetivos del curso/seminario: 2 ECTS
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Artes, humanoides y comunicación
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 05/07/2024 - 26/07/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Workshop Artificial Intelligence ChatGPT. Applied to Research
Objetivos del curso/seminario: Applied to Research
Entidad organizadora: Planeta Formación y Universidades
Tipo de entidad: Fundación
Facultad, instituto, centro: Planeta Formación y Universidades
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 27/05/2024 - 28/05/2024
- 4 Título del curso/seminario:** I Seminario LexiMus
Objetivos del curso/seminario: Léxico en español y ontología de la música (LexiMus)" (PID2022-139589NB-C32, MCIN/AEI/10.13039/501100011033/FEDER, UE),
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 15/01/2024 - 16/01/2024
- 5 Título del curso/seminario:** Pantallas de visualización de datos
Objetivos del curso/seminario: Sensibilización en prevención de riesgos laborales
Entidad organizadora: MC Mutual
Tipo de entidad: Entidad Empresarial
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 29/06/2023 - 29/06/2023



- 6** **Título del curso/seminario:** Educación, higiene y prevención vocal.
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación Universitario del Profesorado 2023
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Docencia e innovación educativa
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 03/05/2024 - 21/06/2023
- 7** **Título del curso/seminario:** Introducción a la Comunicación en el aula
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Profesorado 2023
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Docencia e innovación educativa
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 15/02/2023 - 15/02/2023
- 8** **Título del curso/seminario:** Derechos de Autor en la docencia Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Mejorar la competencia docente universitaria
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y comunicación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 15/12/2022 - 15/12/2022
- 9** **Título del curso/seminario:** Manejo Avanzado de Blackboard
Objetivos del curso/seminario: Mejorar las competencias en enseñanza universitaria online
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 24/11/2022 - 24/11/2022
- 10** **Título del curso/seminario:** Evaluación formativa en contextos online
Objetivos del curso/seminario: Mejorar las competencias docentes de la enseñanza universitaria online
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 18/11/2022 - 18/11/2022
- 11** **Título del curso/seminario:** La memoria verificación. 2022. 2 horas
Objetivos del curso/seminario: Conocer los procedimientos para crear memorias de verificación universitarias
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 27/10/2022 - 27/10/2022
- 12** **Título del curso/seminario:** Identificació i atenció a l'alumnat amb Altes Capacitats Intel·lectuals a l'ESO
Objetivos del curso/seminario: Actualització tècnica i/o de col·lectius específics
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1



Facultad, instituto, centro: Servei de Normalització Lingüística I Formació
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 11/02/2022 - 25/02/2022

- 13** **Título del curso/seminario:** Formación en Covid-19 i altres malalties cròniques
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: D.G. DE PRIMERA INFÀNCIA, INNOVACIÓ I COMUNITAT EDUCATIVA
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 11/09/2020
- 14** **Título del curso/seminario:** Uso de recursos de la Biblioteca: Oxford Music Online
Objetivos del curso/seminario: Plan de Formación del Profesorado de la Universidad Internacional de Valencia
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 10/03/2020 - 10/03/2020
- 15** **Título del curso/seminario:** Prevenció de les addiccions
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: D.G. DE PRIMERA INFÀNCIA, INNOVACIÓ I FORMACIÓ
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 27/02/2019 - 09/04/2019
- 16** **Título del curso/seminario:** Eines i recursos google per a la tasca docent 2
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: D.G. DE PRIMERA INFÀNCIA, INNOVACIÓ I FORMACIÓ
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 10/10/2018 - 20/11/2018
- 17** **Título del curso/seminario:** El personal docent com a agent de coeducació (Inca)
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: D.G. DE PRIMERA INFÀNCIA, INNOVACIÓ I FORMACIÓ
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 18/10/2017 - 04/12/2017
- 18** **Título del curso/seminario:** Acreditació en Metodologies per les àrees no lingüístiques en llengües estrangeres
Objetivos del curso/seminario: Formació especialitzada
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: D.G. DE PRIMERA INFÀNCIA, INNOVACIÓ I FORMACIÓ
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 24/03/2017 - 28/09/2017
- 19** **Título del curso/seminario:** Competencia digital docente: uso integrado de las TIC en centros educativos
Objetivos del curso/seminario: Competencia digital
Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 110 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2017 - 20/09/2017



- 20** **Título del curso/seminario:** Competencia digital docente: nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) aplicadas a la educación
Objetivos del curso/seminario: Competencia digital
Entidad organizadora: Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 110 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2017 - 20/09/2017
- 21** **Título del curso/seminario:** Alumnes d'altres capacitats: com identificar, entendre i educar-los (mòdul II)
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: ANPE ILLES BALEARS **Tipo de entidad:** 2
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 03/03/2017 - 11/09/2017
- 22** **Título del curso/seminario:** Alumnes d'altres capacitats: com identificar, entendre i educar-los (mòdul I)
Objetivos del curso/seminario: Formació per àmbits
Entidad organizadora: ANPE ILLES BALEARS **Tipo de entidad:** 2
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 24/02/2017 - 02/09/2017
- 23** **Título del curso/seminario:** I Jornades d'estudis locals de Llubí
Objetivos del curso/seminario: Activitat puntual de formació
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: Centre de Professors de INCA
Duración en horas: 9 horas
Fecha de inicio-fin: 04/11/2016 - 05/11/2016
- 24** **Título del curso/seminario:** Pla de reciclatge i formació lingüística
Objetivos del curso/seminario: Seminari de llenguatge específic
Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 05/05/2012 - 01/07/2012
- 25** **Título del curso/seminario:** Técnica i interpretació de la guitarra clàssica
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: Fundació per al Conservatori Superior de les Illes Balears
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 26/02/2010 - 27/02/2010
- 26** **Título del curso/seminario:** Curso de Interpretación de la guitarra clásica para solistas, dúos, tríos, cuartetos..."Los ángeles guitar quartet"
Entidad organizadora: Festival de la guitarra de Córdoba
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 08/07/2009 - 09/07/2009
- 27** **Título del curso/seminario:** Clases magistrates de guitarra. Margarita Escarpa
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 2
Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música de les Illes Balears
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 03/04/2007 - 04/04/2007



- 28** **Título del curso/seminario:** Composición aplicada a la guitarra. Leo Brower.
Objetivos del curso/seminario: Curso de extensión universitaria
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de verano Córdoba
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 09/07/2001 - 12/07/2001
- 29** **Título del curso/seminario:** Relajación y control del miedo escénico
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de verano Córdoba
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 07/07/2001 - 11/07/2001
- 30** **Título del curso/seminario:** Curso internacional de música: Especialidad Guitarra. J. Clerch
Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Curso de verano
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 20/07/2000
- 31** **Título del curso/seminario:** Curs d'anàlisi musical "Pensar la música". Teresa Catalán
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior i Professional de Música i Dans: de les Illes Balears
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 06/07/2000 - 08/07/2000
- 32** **Título del curso/seminario:** Curs de guitarra. Marco Socías Casquero.
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 2
Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior i Professional de Música i Dansa de les Illes Balears
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 23/03/2000 - 25/03/2000
- 33** **Título del curso/seminario:** Interpretación y pedagogía de la guitarra
Entidad organizadora: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: EPTA-ESPAÑA
Duración en horas: 56 horas
Fecha de inicio-fin: 07/06/1999 - 03/07/1999
- 34** **Título del curso/seminario:** Curs de guitarra. Àlex Garrobé
Entidad organizadora: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** 1
Facultad, instituto, centro: Conservatori Professional de Música i Dansa de les Illes Balears
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 19/03/1999 - 21/03/1999



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Producción e industria musical
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en musicología
Fecha de inicio: 01/10/2024 **Fecha de finalización:** 20/01/2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Audición musical y cultura
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica/práctica
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 08/01/2024 **Fecha de finalización:** 30/09/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
Entidad de evaluación: Vicerectorado de Profesorado y Ordenación Académica
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4,68 **Calificación máxima posible:** 5
Idioma de la asignatura: Español
- Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas externas
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en musicología
Fecha de inicio: 03/02/2024 **Fecha de finalización:** 01/07/2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60



Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Facultad, instituto, centro: Artes, humanidades y comunicación

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Producción e industria musical

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en musicología

Fecha de inicio: 01/10/2023

Fecha de finalización: 01/02/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes y Humanidades

Entidad de evaluación: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,99

Calificación máxima posible: 5

5 Nombre de la asignatura/curso: Audición Musical y Cultura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 01/10/2023

Fecha de finalización: 30/12/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación

Tipo de evaluación: Encuesta

Entidad financiadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Calificación obtenida: 4,63

Calificación máxima posible: 5

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Audición musical y cultura

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica/práctica

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 08/01/2023

Fecha de finalización: 30/09/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación

Entidad de evaluación: Vicerectorado de Profesorado y Ordenación Académica

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: 4,71

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español



- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas externas
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en musicología
Fecha de inicio: 03/02/2023 **Fecha de finalización:** 01/07/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Artes, humanidades y comunicación
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Producción e industria musical
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en musicología
Fecha de inicio: 01/10/2022 **Fecha de finalización:** 01/02/2023
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes y Humanidades
Entidad de evaluación: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Tipo de evaluación: Encuesta
Calificación obtenida: 4,7 **Calificación máxima posible:** 5
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Audición Musical y Cultura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 01/10/2022 **Fecha de finalización:** 30/11/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Facultad de Artes, Humanidades y Comunicación
Tipo de evaluación: Encuesta
Entidad financiadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Calificación obtenida: 4,41 **Calificación máxima posible:** 5
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodología analítica I-II, Edición de documentos musicales III-IV, documentación archivística I-II
Tipo de programa: Titulación superior en música **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología y pedagogía
Curso que se imparte: 2, 3, 4
Fecha de inicio: 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 31/08/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120



Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Departamento: Musicología

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca,

Calificación obtenida: Se adjunta un certificado de ausencia de evaluación docente en el centro durante esos años

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Rondalla

Tipo de programa: Título superior de música

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio: 09/11/2009

Fecha de finalización: 30/06/2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Departamento: Musicología y música tradicional

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Tipo de entidad: 1

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears

Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Guitarra i guitarrons. Guitarra i guitarrons com a 2instrument. Rondalla

Tipo de programa: Título superior de música

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio: 01/09/2008

Fecha de finalización: 31/07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Departamento: Musicología y música tradicional

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Tipo de entidad: 1

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears

Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Idioma de la asignatura: Español



13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Guitarra i guitarrons. Guitarra i guitarrons com a 2instrument. Rondalla
Tipo de programa: Título superior de música **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 04/10/2007 **Fecha de finalización:** 31/07/2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 120
Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears
Departamento: Musicología y música tradicional
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Tipo de entidad: 1
Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears
Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Idioma de la asignatura: Español

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Guitarra i guitarrons. Guitarra i guitarrons com a 2instrument. Rondalla
Tipo de programa: Título superior de música **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 28/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/08/2007
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 90
Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Fundación
Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears
Departamento: Musicología y música tradicional
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Tipo de entidad: 1
Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears
Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Idioma de la asignatura: Español

15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Guitarra i guitarra
Tipo de programa: Título superior de música **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** Competitivo
Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro
Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía
Ámbito geográfico: Autonómica



Fecha de inicio: 27/10/2005

Fecha de finalización: 30/06/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Departamento: Musicología y música tradicional

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Tipo de entidad: 1

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears

Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Idioma de la asignatura: Español

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Guitarra i guitarra

Tipo de programa: Título superior de música

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: Competitivo

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Titulación universitaria: Titulación superior en música. Especialidad musicología, música tradicional y pedagogía

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio: 18/10/2004

Fecha de finalización: 30/06/2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 90

Entidad de realización: Fundació per el Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Tipo de entidad: Fundación

Facultad, instituto, centro: Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears

Departamento: Musicología y música tradicional

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Tipo de entidad: 1

Tipo de evaluación: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Entidad financiadora: Govern de les Illes Balears

Ciudad entidad financiadora: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Calificación obtenida: Se adjunta certificado de ausencia de evaluación por parte del centro

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 Título del trabajo: Las técnicas vocales extendidas en Consolation II de Lachenmann

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Nuria Cunilleras Salas

Fecha de defensa: 22/09/2022

2 Título del trabajo: Ús de seqüenciadors a la programació didàctica de 3r. d'ESO

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Albert Freixenet Guitart

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 18/07/2022

- 3 Título del trabajo:** La escucha activa como herramienta para la prevención de la violencia de género. Propuesta didáctica con El Mal Querer de Rosalía.
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Lucía Fernández Ramírez
Fecha de defensa: 15/07/2022
- 4 Título del trabajo:** Programación didáctica 2o de ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Juan Manuel García Rama
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 22/06/2022
- 5 Título del trabajo:** Programación didáctica de música. Curso 1oESO. Institut Vall d'Hebron
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Marta García Cambronero
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 22/06/2022
- 6 Título del trabajo:** Trabajo fin de máster. Programación didáctica. Especialidad Música, 1o ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Laia Gosp Gea
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 22/06/2022
- 7 Título del trabajo:** Programación didáctica de 4º de ESO: bandas sonoras y música tradicional lucense
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Manuel Doel Carreira
Fecha de defensa: 25/03/2022
- 8 Título del trabajo:** Programación didáctica de música
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Maria Pilar España Aparisi
Fecha de defensa: 14/02/2022
- 9 Título del trabajo:** La guitarra consciente. Propuesta para la enseñanza de la postura y la técnica elemental de la guitarra a partir del aprendizaje somático
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: María José Martínez Solano
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 10/02/2022



- 10 Título del trabajo:** Programación didáctica anual. Especialidad música
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Igor Escalona Ruiz
Fecha de defensa: 09/02/2022
- 11 Título del trabajo:** El renacer del folclore musical aragonés en la sociedad cultural de Zaragoza (1976-1986)
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Alberto Navas Cortés
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 03/02/2022
- 12 Título del trabajo:** Instrumentos y ritmos de las culturas mesoamericanas: Percusiones prehispánicas
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Javier Barragan Castillo
Fecha de defensa: 26/11/2021
- 13 Título del trabajo:** La big band de mujeres: una herramienta hacia la igualdad de género en el ámbito del jazz
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Maria de las Mercedes Sáez Albacete
Fecha de defensa: 25/11/2021
- 14 Título del trabajo:** La guitarra barroca española como fuente de recursos para la asignatura Acompañamiento en la especialidad de Guitarra Clásica en conservatorios.
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Javier Cueto Henares
Fecha de defensa: 22/11/2021
- 15 Título del trabajo:** Diseño de una programación didáctica para el aula de música de 3 ESO.
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Leyre Sáenz de Urturi Sáez de lafuente
Fecha de defensa: 21/07/2021
- 16 Título del trabajo:** Programaciones didácticas
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Joan Ramón Salamó Rabat
Fecha de defensa: 01/07/2021
- 17 Título del trabajo:** DISEÑO DE UNA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Célia Salas Escobar
Fecha de defensa: 30/06/2021



- 18 Título del trabajo:** INTRODUCCIÓN DEL UKELELE Y EL CARRILLÓN EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA, SU APLICABILIDAD EN EL AULA
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Andrea Ruíz Carrascosa
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 19 Título del trabajo:** ¡TOCA TOCAR! Programación Didáctica con los Instrumentos Musicales como Hilo Conductor
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Rafael Ruíz Muñoz
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 20 Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA PARA 1º DE ESO EN UN CENTRO ANDALUZ: "DEL FLAMENCO A LA IMPROVISACIÓN"
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: José Manuel Ruíz Luque
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 21 Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EL PLANETA MUSICAL ESPECIALIDAD MÚSICA 2º de ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Núria Rotllan Sensada
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 22 Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 1 DE E.S.O
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Guillermo Ruíz Serranio
Fecha de defensa: 29/06/2021
- 23 Título del trabajo:** Programación didáctica anual de música de 2ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Sergio Ramos Barragán
Fecha de defensa: 30/04/2021
- 24 Título del trabajo:** Programación didáctica de 2ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Néstor Oliver Ramírez Santana
Fecha de defensa: 30/04/2021
- 25 Título del trabajo:** El contratenor: un cambio en el estilo musical
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Maria Fabiana González Ordoñez
Fecha de defensa: 25/04/2021



- 26** **Título del trabajo:** Leyendas del camino de Santiago: La música del misterio de Obanos
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Lorena Maria Baines Cardosa
Fecha de defensa: 16/04/2021
- 27** **Título del trabajo:** La producción de música de 4ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Aimar Redolad García
Fecha de defensa: 30/03/2021
- 28** **Título del trabajo:** Disseny d'una programació didàctica
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Marc Pujol Frias
Fecha de defensa: 24/03/2021
- 29** **Título del trabajo:** : Los instrumentos musicales y su clasificación
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Jessica Maria Martínez Gómez
Fecha de defensa: 23/03/2021
- 30** **Título del trabajo:** Programación didáctica para 4ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Carlos Martínez Gómez
Fecha de defensa: 23/03/2021
- 31** **Título del trabajo:** Folclore universal. Estilo e influencias de Maurice Ohana a través de la obra para guitarra Tiento
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Javier Lucio García
Fecha de defensa: 08/02/2021
- 32** **Título del trabajo:** Método completo y progresivo para saxofón y sarrufosón (1889) de Juan Marcos y Más
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Jesús Rujillo Marquez
Fecha de defensa: 04/02/2021
- 33** **Título del trabajo:** Programación didáctica de 1ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Roman Pons Pellicer
Fecha de defensa: 02/02/2021
- 34** **Título del trabajo:** Programación didáctica de 2ºESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA



Alumno/a: Vicente Pizarro Fernández
Fecha de defensa: 02/02/2021

- 35 Título del trabajo:** Misma forma; distintos colores. Comparativa de los recursos tímbricos y orquestales entre las cuatro orquestaciones de «El Puerto» de Iberia (1905- 1909) de Isaac Albéniz (1860-1909).
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Sonia García Carbonell
Fecha de defensa: 26/11/2020
- 36 Título del trabajo:** Desarrollo del sentido crítico musical: utilización de las TIC, el Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) y la Gamificación como herramienta para motivar al alumnado de la última etapa de la Educación Primaria a conseguirlo.
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Cristina Galán Bejarano
Fecha de defensa: 19/11/2020
- 37 Título del trabajo:** Una aproximación a las sonatas para teclado de Vicente Rodríguez Monllor desde la perspectiva del Materialismo Filosófico. Análisis gnoseológico y noetológico.
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Marié Lavandera Piñero
Fecha de defensa: 28/09/2020
- 38 Título del trabajo:** Programación didáctica 1º de ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Victor Subías Cadenas
Fecha de defensa: 23/07/2020
- 39 Título del trabajo:** Programación didáctica. Las Cualidades del Sonido y la Clasificación de los Instrumentos
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Encarnación María Valero Árbol
Fecha de defensa: 23/07/2020
- 40 Título del trabajo:** Programación didáctica. Música en 4º de la ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Josep Subirats Puig
Fecha de defensa: 23/07/2020
- 41 Título del trabajo:** El serialismo más allá de la serie. Estudio de los parámetros no serializados en la música de Anton Webern y análisis de su influencia en el discurso musical. Caso práctico: El Concierto para nueve instrumentos, Op. 24
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Pedro Gómez Martínez
Fecha de defensa: 15/07/2020



- 42 Título del trabajo:** Programación didáctica. 3º ESO
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Pablo Terraga Llnares
Fecha de defensa: 07/07/2020
- 43 Título del trabajo:** Programación Concierto de navidad y videoclip
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Francesc Xavier Serrat Sastre
Fecha de defensa: 01/07/2020
- 44 Título del trabajo:** Programación didáctica. El montaje musico-teatral de una obra original
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Cristian Suárez Guerra
Fecha de defensa: 25/06/2020

Cursos y seminarios impartidos

Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Ponencia invitada. Elaboración de proyectos culturales desde la musicología aplicada

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 4

Fecha de impartición: 17/11/2023

Temática: Formación Docente

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Vídeos docentes. Producción musical., Vídeos docentes. Producción musical.
Nombre del material: Materiales docentes. Producción musical. Grado en musicología
Fecha de elaboración: 01/10/2024
Tipo de soporte: Vídeos docentes
Autor de correspondencia: No
- 2** Vídeos docentes. Audición musical y cultura,
Nombre del material: Materiales docentes. Audición musical y cultura. Máster en investigación e interpretación musical
Fecha de elaboración: 01/06/2024
Tipo de soporte: Vídeos docentes
Autor de correspondencia: No



Proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** El uso de la IA en la redacción de textos de temática musical: la crítica musical de espectáculos operísticos y grabaciones de ópera
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad Internacional de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio-fin: 14/10/2024 - 14/09/2025
Duración: 1 año
- Título del proyecto:** Nuevas tecnologías y gamificación para la mejora de la gestión bibliográfica en el Grado en Musicología
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2024 - 31/12/2024
Duración: 1 año

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

Nombre del evento: VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología de la SEdeM
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de presentación: 06/09/2012
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- Descripción de la actividad:** Dirección y elaboración del Programa educativo "La casa eléctrica. Una experiencia musical". Programa para familias del Museo Can Balaguer
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma
Tipo de entidad: Organismo público
Fecha de finalización: 31/12/2023
- Descripción de la actividad:** Creación y dirección del programa cultural de carácter pedagógico musical "Orgue Walcker" de Can Balaguer (4 años) 2018-2022
Identificar palabras clave: Institución cultural; Actividad cultural
Ciudad de realización: Palma de Mallorca,
Entidad organizadora: Ajuntament de Palma
Tipo de entidad: Departamento de cultura
Fecha de finalización: 30/12/2022



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Musurba

Objeto del grupo: Investigación musical

Nombre del investigador/a principal (IP): Eugenia Gallego Cañellas **Nº de componentes grupo:** 4

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Explicación narrativa: Co-IP junto a Maria Ordiñana Gil

Fecha de inicio: 15/10/2022

Duración: 2 años - 3 meses

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: LexiMus. ID 5319139589-139589-4-22

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Universidad de la Rioja

Ciudad entidad realización: Logroño - Valencia, La Rioja, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Cascudo Garcí-Villaraco; Eugenia Gallego Cañellas

Nº de investigadores/as: 4

Nº de personas/año: 4

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** SCPCT

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 01/09/2026

Duración: 3 años

2 Nombre del proyecto: Música, redes y nacionalismo: análisis de la conciencia restauradora a través de la correspondencia de Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970) (MUSred)

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Ciudad entidad realización: Valencia,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Ordiñana Gil; Eugenia Gallego Cañellas

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: I+D

Fecha de inicio-fin: 01/01/2024 - 31/12/2025

3 Nombre del proyecto: "Querido Barbieri, querido Pedrell": correspondencias, músicas y restauración en la Valencia del cambio del siglo XIX al XX

Ámbito geográfico: Proyecto interno



Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Maria Ordiñana Gil; Eugenia Gallego Cañellas; Luis Valles

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto interno

Fecha de inicio-fin: 01/01/2024 - 31/12/2024

Duración: 1 año

Cuantía total: 3.325 €

4 Nombre del proyecto: La Balanguera: història, orígens i context d'un himne

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Institut d'estudis baleàrics

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Palma, Illes Balears, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eugenia Gallego Cañellas

Nº de investigadores/as: 1

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 15/10/2023 - 15/10/2024

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.000 €

5 Nombre del proyecto: Digitalización, estructuración y elaboración de un modelo conceptual del Diccionario Técnico de la Música de Felipe Pedrell

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eugenia Gallego Cañellas

Nº de investigadores/as: 4

Fecha de inicio-fin: 30/01/2023 - 30/01/2024

Cuantía total: 5.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Pedrell y la musicología en Mallorca

Entidad de realización: INSTITUT D'ESTUDIS BALEÀRICS

Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca, Illes Balears, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eugenia Gallego Cañellas

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 01/10/2021

Cuantía total: 10.000 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Padilla o el asedio de Medina

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: 5

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eugenia Gallego Cañellas; José Manuel Sanchez Jimenez

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es participante/s: Instituto de Estudios Riojanos

Fecha de inicio: 01/12/2020

Duración: 1 mes

Cuantía total: 1.500 €

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Composición. Producción musical.
Nombre de la exposición: Nadal II. Adrià Canta. Álbum. QZZ8B2359380
Fecha de inicio: 2023
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
Explicación narrativa: - Interpretación de guitarra. - Composición musical - Arreglos musicales - Producción artística.
- 2 Descripción:** Producción musical como musicóloga. Editora artística de la edición fonográfica.
Nombre de la exposición: 01.XG. F. Xavier Gelabert. Obra per a orgue. CSM028CD. PM-00394-2022
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 2022
Título de la publicación: 01.XG. F. Xavier Gelabert.Obra per a orgue. CSM028CD. PM-00394-2022
Otros: <https://open.spotify.com/album/7leGaeqzCRPE8KqyfHh77i?si=ZQ25xiaXTeOOQvRB7ft6w>
- 3 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica.
Nombre de la exposición: Nadal. Adrià Canta. CSM030CD. ES78A2200034
Fecha de inicio: 2022
Título de la publicación: Nadal. Adrià Canta
Tipología de la aportación: Creación artística y creativa
- 4 Descripción:** Estudio musicológico, edición de partituras interpretativas y producción musical. Editora musical de la edición fonográfica
Nombre de la exposición: Matilde Escalas Obra inédita. José Manuel Sánchez, tenor y Francesc Blanco, piano. CSM023CD. PM-00335-2021
Ciudad de celebración: Santa Eugenia, Illes Balears, España
Monográfica: Sí
Fecha de inicio: 2021
Título de la publicación: Matilde Escalas Obra inédita, José Manuel Sánchez, tenor i Francesc Blanco, piano. CSM023CD. PM-00335-2021
Otros: https://open.spotify.com/album/05k39ssQmhsq5B3JMqnMG9?si=_A0IUBMSQYiyFUxKmfRcYg



- 5 Descripción:** Estudio musicológico y producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: Saló Beethoven. Andreu Riera. CSM021. PM-503-2020.
Fecha de inicio: 2020
Otros: <https://open.spotify.com/album/18Xq4Fnc7QSaE8LXnHtHrW?si=0x-XB-5GTsu3f0rW50eZkw>
- 6 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: Ferreira Koch Tomchin Pushkareno. Contemporary Works for Accordion. Paulo Jorge Ferreira. CSM024CD. PM-667-2020.
Fecha de inicio: 2020
Otros: <https://open.spotify.com/album/6weX3qfq290p4EbqgG4T64?si=SJINFY8uSa6kCrhM2xhIGw>
- 7 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica.
Nombre de la exposición: 00.XG. F.X. Gelabert y Octochos Choir. CSM020CD. PM-504-2020
Fecha de inicio: 2020
Otros: <https://open.spotify.com/album/7Fpd4soKYILqtkN1GbpdpP?si=8ZcJkIqYRBeo7fnp1QsrgA>
- 8 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: J. Prohens Ficció. Andreu Riera. CSM018. PM-653-2019.
Fecha de inicio: 2019
Otros: <https://open.spotify.com/album/1yfr1xznm1OssAAHARMkld?si=ijRU2FXOTzmmzUOiZLL4OWg>
- 9 Descripción:** Musicóloga, recuperación de partituras y producción musica. Grabación fonográfica
Nombre de la exposición: Musica insensata per a piano. E. Granados i A. Noguera. Andreu Riera. CSM015CD. PM00580-2018
Fecha de inicio: 2018
Otros: <https://open.spotify.com/album/0FQ1XTr6zptGClmmc9WsSJ?si=X0ADxAkvSeGI0nzQDzXC7g>
- 10 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: 50 anys de polifonia. Capella Mallorquina. CSM014CD. PM-00581-2018
Fecha de inicio: 2018
Otros: <https://open.spotify.com/album/2aBXvx1vLtQI626UbaHyUp?si=wLod7rywRROBidBuCB3OAAQ>
- 11 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: Chopin Thalberg Kalkbrennen Bellini. Cantar con los dedos. Paula Ríos. CM003CD. PM-1029-2017
Fecha de inicio: 2017
Otros: https://open.spotify.com/album/5gBp5HQxMQc10Oz8EwS6LA?si=lvOserqWSfKx8VRlZ7K_DA
- 12 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: Melomania. Manuel del Pozo y Pau Hernández. CSM014CD. PM-815-2017.
Fecha de inicio: 2017
Otros: <https://open.spotify.com/album/7dKOZdJMNTaecRDc1v2xyV?si=2HMVcdVWQ6e8YQ9eu61Ssw>
- 13 Descripción:** Producción musical. Edición fonográfica
Nombre de la exposición: Dotze pinzellades. Andreu Riera. Josep Ros. CSM013. PM-1261-2016.
Fecha de inicio: 2016
Otros: <https://open.spotify.com/album/7MoUIDYzfgbkV6j7tjYwb?si=YZTNWhytTTCOYAoYZK7eEw>



- 14 Descripción:** Producción musical. Musicóloga. Edición fonográfica.
Nombre de la exposición: Claude Debussy Préludes Livres I&II. Antonio Rosado. CLM002CD. PM-291-2015
Fecha de inicio: 2015
- 15 Descripción:** Musicóloga y realizadora audiovisual para IB3
Nombre de la exposición: 30 anys després (en directe). Tomeu Penya. BLAU CD 572.PM-1692-2010
Fecha de inicio: 2010
Otros: https://open.spotify.com/album/4SzDoXBWtkQ95Q31vn2pJ0?si=1AmZeO_IRjm1J62yZTKBlg
- 16 Descripción:** Dirección y creación. Grabación audiovisual. Videoclip
Nombre de la exposición: Sagrada nit. Interpretes Alicia Moreno y Josep Sanchez.DVD. Ref CSM 008DVD. DL PM1742
Fecha de inicio: 2009
Catalogación: DVD. Ref CSM 008DVD. DL PM1742
Otros: Enllaç: <http://www.casmusic.es/?sec=multimedia>
- 17 Descripción:** Dirección, grabación y creación audiovisual para concierto en directo
Nombre de la exposición: Carmina Burana Mágica (2008 – Estreno en el Auditorium de Palma). DVD ref. CSM007DVD. DL PM 1741 - 2009.
Fecha de inicio: 2009
- 18 Descripción:** Dirección, grabación y realización. Grabación audiovisual. Videoclip
Nombre de la exposición: Videoclip El bon Jesuset és nat. Intèrpret Quart Creixent. Ref. CSM 009. DL. 1743 - 2009.
Fecha de inicio: 2009
Otros: <https://youtu.be/JC6BPVyaHsQ>
- 19 Descripción:** Composición e interpretación. Grabación fonográfica.
Nombre de la exposición: Dos colors. Quart Creixent. Blau CD 419. PM-1319-2005
Fecha de inicio: 2005
- 20 Descripción:** Musicóloga, arreglos y grabación. Grabación fonográfica
Nombre de la exposición: Records de Bartomeu Calatayud. Quart Creixent. Blau CD 323, PM-1553-2002
Fecha de inicio: 2002
Catalogación: PM-1553-2002
Otros: G
- 21 Descripción:** Producción, fotografía y edición y gráficas. Grabación fonográfica
Nombre de la exposición: Syrinx. J.F. Palou/A.Riera/M.Mestre. CSM012CD. PM-607-2011
Otros: <https://open.spotify.com/album/3UUESLXEuMgtMWz3f1jNc8?si=TSLOxS9oSwal8jngmK7XAA>



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Eugenia Gallego Cañellas; Barbara Duran Bordoy. Aportacions de les Balears a la primera musicologia espanyola. Les conexions de Felip Pedrell A. Noguera, A.J. Pont i altres intel.lectuals illencs. Aportacions de les Balears a la primera musicologia espanyola. Les conexions de Felip Pedrell A. Noguera, A.J. Pont i altres intel.lectuals illencs. 257, pp. 1 - 200. Barcelona(España): Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 15/10/2022. ISBN 978-8-4919-1247-7
Depósito legal: B 16958-2022
Colección: Textos i Estudis de Cultura Catalana
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 2
Publicación relevante: Sí
- 2** Cascudo; Ordiñana Gil 4; López Gómez 3; Pérez-Sevilla; Gallego Cañellas 1. La digitalización del Diccionario Técnico de la música de Felipe Pedrell. Revista de Humanidades Digitales. Rdh. 9 - 2024, pp. 167 - 186. Uned, 15/12/2024. Disponible en Internet en: <0.5944/rhd.vol.9.2024.40127>. ISSN 2531-1786
DOI: 0.5944/rhd.vol.9.2024.40127
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 5 **Autor de correspondencia:** No
Fuente de impacto: Dialnet Métricas **Categoría:** Multidisciplinary
Índice de impacto: 0,12 **Revista dentro del 25%:** Sí
Posición de publicación: 23 **Num. revistas en cat.:** 105
Fuente de impacto: Sello de calidad FECYT **Categoría:** Literature and Literary Theory
Índice de impacto: 18.08 **Revista dentro del 25%:** Sí
Posición de publicación: 81 **Num. revistas en cat.:** 86
Fuente de impacto: MIAR
Índice de impacto: 5.6
- 3** Música y masculinidad en los círculos intelectuales de la Mallorca finisecular a través de la prensa. Cuadernos de Música Iberoamericana. 34, 2021, pp. 83 - 102. Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2021.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: No
- 4** Enrique Granados y Antonio Noguera: Dos músicos «insensatos» en la Mallorca finisecular. Diagonal: An Ibero-American Music Review, 4(1).4 - 1, Universidad de California, 31/10/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Els himnes com a símbols identitaris: les arrels finiseculars de La Balanguera. Reptes actuals de la musicologia balear. 1, pp. 87 - 103. Edicions Talaiots, 23/03/2024. ISBN 978-8-4156-7218-0
Depósito legal: PM 00012-2024



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 6** La intertextualitat/hipertextualitat musical del ball de bot en l'era de la cibercultura. La música a les Illes Balears. Llenguatges sonors des dels anys seixanta fins a l'actualitat. pp. 241 - 248. Institut d'estudis balearics, 11/12/2023. Disponible en Internet en: <<https://datos.bne.es/edicion/a7351954.html>>. ISBN 978-8-4150-2990-8

Depósito legal: PM 899-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** Pianista, músic militar i director simfònic: la vida musical de Josep Balaguer (1869-1951) mitjançant la premsa. Jornadas de estudios locales. Institut d'estudis balearics, 29/11/2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 8** La sociedad Círculo Mallorquín: conciertos privados en Mallorca a través de la prensa. Carolina Queipo y María Palacios (ed.) El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa. Logroño: Calanda Music, 2019. Calanda Ediciones musicales, 01/01/2019.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Autor de correspondencia: No

- 9** Epílogo. El Álbum Blanco. The Beatles (EMI, 1968). El álbum del año de la revolución. pp. 283 - 292. T&B Editores, 2019. ISBN 978-84-949968-7-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** López-Chavarrí: la figura de Carmen Andújar Sotos (1892–1966) en la correspondencia familiar

Nombre del congreso: Congreso Internacional "La música de cámara en España (ss. XVIII-XXI): Agentes, repertorios y espacios"

Fecha de celebración: 12/12/2024

Fecha de finalización: 13/12/2024

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

- 2** **Título del trabajo:** El Diccionario técnico de la música (1894) de Felipe Pedrell y su digitalización: de la extracción de información a la categorización de los términos

Nombre del congreso: XI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, «Musicología: historias (inter)conectadas»

Ciudad de celebración: Elche,

Fecha de celebración: 23/10/2024

Fecha de finalización: 26/10/2024

Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

- 3** **Título del trabajo:** Valorar la interpretación a partir del estudio del 'spartito': el léxico de la música en los inicios de la crítica musical en español

Nombre del congreso: V Congreso Internacional sobre el español del siglo XIX: Nuevos discursos para nuevos contextos

Ciudad de celebración: Como, Umbria, Italia

Fecha de celebración: 24/09/2024

Fecha de finalización: 26/09/2024

Entidad organizadora: Università degli Studi dell'Insubria

Tipo de entidad: Universidad



- 4 Título del trabajo:** La voz contemporánea a través de la prensa: El barítono Joan Pons. Características tímbricas de una voz internacional desde la perspectiva de la crítica
Nombre del congreso: XII MUSPRES. Divos: las voces masculinas de ópera y la prensa.
Ciudad de celebración: Palma,
Fecha de celebración: 20/03/2024
Fecha de finalización: 23/03/2024
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
- 5 Título del trabajo:** Creando sinergias a partir de las Humanidades Digitales: de la Sistémica a la Urbana (Sonic Visualiser)
Nombre del congreso: Congreso internacional. Ciutats Sonores, Música, so, soroll en entorns urbans (1500-1800)
Tipo evento: Congreso
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Valencia, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 23/10/2023
Fecha de finalización: 25/10/2023
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Illes Balears, España
- 6 Título del trabajo:** El Diccionario técnico de la música de Felipe Pedrell: la digitalización estructurada como contribución a una futura ontología de dominio de la música
Nombre del congreso: VI Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023)
Ciudad de celebración: Logroño, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 18/10/2023
Fecha de finalización: 20/10/2023
Entidad organizadora: Asociación Humanidades digitales hispánicas - Universidad internacional de la Rioja
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Gallego Cañellas 1; Ordiñana Gil 2; Cascudo.
- 7 Título del trabajo:** La Balanguera: Un himne hipertextual?
Nombre del congreso: I Jornada de l'Institut de Musicologia Pau Villalonga
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 04/02/2023
Entidad organizadora: Institut de Musicologia Pau Villalonga
Publicación en acta congreso: Sí
Forma de contribución: Artículo científico
- 8 Título del trabajo:** La crítica musical en red: F. Pedrell
Nombre del congreso: X Congreso Internacional MUSPRES. Hacia una historia de la crítica musical en España
Fecha de celebración: 01/05/2022
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA



- 9 Título del trabajo:** Música y masculinidad en los círculos intelectuales de la Mallorca finisecular a través de la prensa
Nombre del congreso: Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica. Congreso Internacional de Música y Prensa
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 07/05/2020
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
- 10 Título del trabajo:** Del salón de Beethoven a la Sociedad de conciertos Beethoven: recepción y uso discursivo de Beethoven en la Mallorca finisecular a través de la prensa.
Nombre del congreso: Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI). Congreso Internacional de Música y Prensa
Ciudad de celebración: La Rioja, España
Fecha de celebración: 23/05/2019
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
- 11 Título del trabajo:** Enrique Granados y su relación con Antonio Noguera: Dos Insensatos en la Mallorca finisecular
Nombre del congreso: Congreso Internacional En ocasión de María del Carmen: Enrique Granados y su época
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 18/10/2017
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
- 12 Título del trabajo:** Felipe Pedrell y su influencia en Antonio Noguera: El revivalismo de la música religiosa renacentista en Mallorca
Nombre del congreso: Charles Bordes et la musique d'église: entre réforme, propagation et enjeux socio-politiques (1891-1914),
Fecha de celebración: 05/10/2017
Entidad organizadora: Université Paul-Valéry — **Tipo de entidad:** Universidad Montpellier
Ciudad entidad organizadora: Montpellier, Francia
1.
- 13 Título del trabajo:** Enrique Granados y su relación con Antonio Noguera: Dos Insensatos en la Mallorca finisecular
Nombre del congreso: Universidad de Murcia
Autor de correspondencia: No
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 01/05/2017
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad organizadora: Murcia,
- 14 Título del trabajo:** El folklorismo de Antonio Noguera
Nombre del congreso: Congreso de la Sociedad de Etnomusicología. Universidad Complutense de Madrid
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 22/10/2016
Entidad organizadora: Sociedad de Etnomusicología (SIBE) Itinerarios, Espacios, Contextos, IX Congreso de la IASPM España



- 15 Título del trabajo:** Las conferencias de Pedrell en el Ateneo Barcelonés a través de la prensa
Nombre del congreso: Congreso Nacional de la comisión de trabajo Música y prensa de la Sociedad Española de Musicología
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 14/05/2016
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
- 16 Título del trabajo:** Controversia musical por una Mazurca. La polémica Noguera-Torres en prensa
Nombre del congreso: II Congreso de Música y Prensa. Crítica, polémica y propaganda. Universidad de Murcia
Ciudad de celebración: Murcia, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 23/10/2014
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
- 17 Título del trabajo:** ¿Un cecilianismo wagneriano? El uso de la figura de Richard Wagner por Felipe Pedrell en el contexto del revivalismo de la música religiosa renacentista
Nombre del congreso: Wagner en la prensa. I Congreso del grupo Música y Prensa. Universidad de Salamanca
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 25/10/2013
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

Título del trabajo: El temps de Josep Balaguer. Conferencia
Nombre del evento: Jornada de Recerca Maria José Massot
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 22/11/2023
Fecha de finalización: 22/11/2023
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma de Mallorca **Tipo de entidad:** Departamento de Cultura

Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La casa elèctrica. Una experiència musical
Nombre del evento: Conferencia-Taller
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 23/12/2023
Entidad organizadora: Ajuntament de Palma **Tipo de entidad:** Fundació cultural Can Balaguer
- 2 Título del trabajo:** Itineri musical dins el programa Altres Mirades
Nombre del evento: Altres mirades. Conferències al carrer
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 04/11/2023
Entidad organizadora: Can Balaguer. Ayuntamiento de Palma



- 3** **Título del trabajo:** Itineri musical dins el programa Altres mirades. Casa-museu Can Balaguer
Nombre del evento: Altres mirades. Conferències al carrer
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, España
Fecha de celebración: 28/10/2023
Entidad organizadora: Can Balaguer. Ayuntamiento de Palma
- 4** **Título del trabajo:** Una Cavalleria de ensueño
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Crítica musical como musicóloga
Ciudad de celebración: Mallorca,
Fecha de celebración: 04/08/2023
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 5** **Título del trabajo:** Taula rodona sobre el paper de la dona a l'entorn de la lírica: escena, direcció, crítica musical a premsa especialitzada i ensenyament
Nombre del evento: Jornades professionals. 5è Festival Mallorcòpera
Tipo de evento: Mesa redonda como musicóloga
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 30/05/2023
Entidad organizadora: 5è Festival Mallorcòpera. Euroclassics S.L.
- 6** **Título del trabajo:** Conferència musical. Josep Balaguer i l'orgue Walcker.
Nombre del evento: Conferència musical. Josep Balaguer i l'orgue Walcker.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ayuntamiento de Palma, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 30/11/2022
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Departamento de Cultura. Ayuntamiento de Palma
- 7** **Título del trabajo:** Conferència-Taller Construeix el teu propi instrument de vent
Nombre del evento: Conferència-Taller Construeix el teu propi instrument de vent.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Ayuntamiento de Palma, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 24/11/2022
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Departamento de cultura. Ayuntamiento de Palma
- 8** **Título del trabajo:** Sexo, drogas, alcohol y Monteverdi. Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Críticas de ópera y conciertos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 24/10/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 9** **Título del trabajo:** Mesa redonda. La divulgació de la lírica a Mallorca
Nombre del evento: Jornades professionals líriques. 4è Festival Euroclàssics
Tipo de evento: Mesa redonda
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 10/09/2022
Entidad organizadora: 4è Festival Mallorcòpera. Euroclassics S.L.



- 10** **Título del trabajo:** Una refrescante "Lucia" en el claustro del castillo. Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Críticas de ópera y conciertos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 06/08/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 11** **Título del trabajo:** Anduaga y Yende complacen con la OSIB. Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Crítica de ópera y concierto
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 20/06/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 12** **Título del trabajo:** El monumental placer de "Les Contes". Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Críticas de ópera y conciertos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 14/06/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 13** **Título del trabajo:** Lisa Larsson, concierto en femenino. Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Críticas de ópera y conciertos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 13/03/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 14** **Título del trabajo:** Un eficaz "Ballo" de papel pintado. Revista Ópera Actual
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Críticas de ópera y conciertos
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 04/03/2022
Entidad organizadora: Revista Opera Actual
- 15** **Título del trabajo:** Conferència- taller Saps com funciona un orgue?
Nombre del evento: Conferència
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 20/08/2020
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Departamento de cultura.
Ayuntamiento de Palma
- 16** **Título del trabajo:** Conferencia, Enric Granados a Mallorca. I Festival Granados Binissalem
Nombre del evento: I Festival Granados
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Binissalem, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Ajuntament de Binissalem **Tipo de entidad:** Ayuntamiento



- 17 Título del trabajo:** Texto musicológico para edición fonográfica de recuperación musicológica de obra.
Nombre del evento: Samper Cançons i danses. CSM017CD.PM-379-2019
Tipo de evento: Texto musicológico para edición fonográfica
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca.,
Fecha de celebración: 2019
Entidad organizadora: Casmusic SC. Euroclassics. **Tipo de entidad:** Discográfica
- 18 Título del trabajo:** Conferència El músic Josep Balaguer i el seu orgue Walcker.
Nombre del evento: Conferència El músic Josep Balaguer i el seu orgue Walcker.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 27/10/2018
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Departamento de cultura. Ayuntamiento de Palma
- 19 Título del trabajo:** Conferència Del circ romà fins al cinema.
Nombre del evento: Conferència Del circ romà fins al cinema.
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 30/09/2018
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Departamento de cultura. Ayuntamiento de Palma
- 20 Título del trabajo:** Conferència Del circ romà fins al cinema.
Nombre del evento: Conferencia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 29/09/2018
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Entidad pública
- 21 Título del trabajo:** Recital de María Bayo en Palma de Mallorca. Codalario
Nombre del evento: Crítica musical como musicóloga
Tipo de evento: Crítica musical como musicóloga
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca, Illes Balears, España
Fecha de celebración: 02/07/2016
Entidad organizadora: Revista Codalario
- 22 Título del trabajo:** Críticas de musicología. Revista Codalario
Nombre del evento: Críticas musicales como musicóloga
Tipo de evento: Críticas musicales como musicóloga
Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,
Fecha de celebración: 2016
Entidad organizadora: Revista Codalario
"https://www.codalario.com/critica/criticas-2016/critica-recital-de-maria-bayo-en-el-festival-de-musica-castillo-de-bellver_4263_77_12211_0_1_in.html". Editorial Codalario,



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Miembro del Consell Assessor de Patrimoni Inmaterial. Consell de Mallorca
Entidad de afiliación: Consell de Mallorca **Tipo de entidad:** Consell de Mallorca
Ciudad entidad afiliación: Palma de Mallorca,
Fecha de inicio: 01/06/2024
- Título del comité:** Asesora del comité de restauración del órgano histórico Orgue Walcker. Can Balaguer
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 629900 - Otras especialidades artísticas
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Palma **Tipo de entidad:** Organismo público
Ciudad entidad afiliación: Palma de Mallorca, España
Fecha de inicio: 01/11/2023
Resultados relevantes: Informe técnico 22/04/2024, Decreto AJT 2023 214449. Ayuntamiento de Palma. Exp. CB49 (2023)

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Programa educativo La casa elèctrica. Una experiència musical
Tipo de actividad: Creación y dirección del programa educativo
Entidad convocante: Ajuntament de Palma **Tipo de entidad:** Fundació Can Balaguer
Fecha de inicio-fin: 23/12/2023 - 30/01/2025
- Título de la actividad:** Dirección del congreso. XII MUSPRES. Divos: las voces masculinas de ópera y la prensa
Tipo de actividad: Dirección del congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Fecha de inicio: 20/03/2024

Gestión de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Dirección. Residencias de creación e investigación musical del Teatre Principal de Palma
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i
Funciones desempeñadas: Dirección de las residencias de creación e investigación musical
Ciudad entidad realización: Palma de Mallorca,
Entidad de realización: Teatre Principal de Palma **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de inicio: 01/01/2024
Sistema de acceso: Por concurso
Promedio presupuesto anual: 14.900 **Nº de personas:** 10
Objetivos del evento: Creación y investigación musical
Perfil grupo receptor: Agencias financiadoras de I+D+i públicas **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tareas concretas: Dirección



- 2 Nombre de la actividad:** Dirección de residencias artísticas. Espai de creació i investigació musical.
Casmusic
Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I
Funciones desempeñadas: Dirección, gestión y organización
Entidad de realización: Casmusic. Espai de creació **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
i investigació
Fecha de inicio: 01/01/2022 **Duración:** 3 años

Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

Nombre de la sociedad: Asociación de productores musicales de las Islas Baleares
Entidad de afiliación: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** T
Ciudad entidad afiliación: Palma,
Categoría profesional: Vicepresidenta
Fecha de inicio: 01/01/2022

Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** Premio Mejor disco de música clásica 2023. Enderrock Balears
Entidad concesionaria: Revista Enderrock **Tipo de entidad:** Premio cultural
Ciudad entidad concesionaria: Palma,
Fecha de concesión: 01/06/2023
- 2 Descripción:** Finalista. Premio ArtJove
Entidad concesionaria: Govern de les Illes Balears **Tipo de entidad:** Cultura
Ciudad entidad concesionaria: Palma,
Fecha de concesión: 04/06/2001

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Profesor Contratado doctor. Tipo 1
Entidad acreditante: AGENCIA CANARIA DE CALIDAD UNIVERSITARIA Y EVALUACIÓN EDUCATIVA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad acreditante: Canarias,
Fecha del reconocimiento: 26/09/2023
- 2 Descripción:** Profesor ayudante doctor
Entidad acreditante: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad acreditante: Valencia,
Fecha del reconocimiento: 17/05/2023