



## **DANIEL MORO VALLINA**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/10/2024

**v 1.4.3**

fcb5c735b2478eb18905555b8c6fd09c

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Autor de un total de 34 publicaciones que incluyen: 2 libros completos ("El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española", UPV, 2019; "Miguel Ángel Coria. Un compositor entre la vanguardia y la posmodernidad", ICCMU, 2022), 19 artículos de investigación, 8 capítulos de libro, 2 entradas de diccionario y 3 reseñas. Desde el punto de vista de la internacionalización, ha publicado en revistas musicológicas de referencia en España, Italia, Chile, Brasil, Colombia y Estados Unidos. Siguiendo el índice SJR, dichas revistas se sitúan en el Cuartil Q1 (Anuario Musical, 2019), Cuartil Q2 (Perspectives of New Music, 2017; Música Hodie, 2021; Resonancias, 2021), Cuartil Q3 (ArtsEduca, 2022; Revista de Musicología, 2016) y Cuartil Q4 (Revista Musical Chilena, 2019; Cuadernos de Música Iberoamericana, 2019). En cuanto a los libros y capítulos de libro, estos han sido publicados en editoriales indexadas en el Scholarly Publishers Indicators / SPI: por ejemplo, el Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco (puesto 50/105, SPI 2018), el ICCMU (puesto 36/40 SPI 2022), Dykinson (puesto 4/29 SPI 2022), Comares (puesto 8/27 SPI 2022) o Sibelius Academy (Finnish List, SPI Expanded).

Por otro lado, ha participado en una treintena de congresos nacionales e internacionales, entre los que destacan los organizados por la Universidad de Oxford (Conference OxMAC23, 2023), Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Conference Music and Resistance, 2020), Universidade Nova de Lisboa (II Jornadas NEMI, 2019), Sibelius Academy (Institutionalization in Music History, 2018), Ibero-Amerikanisches Institut de Berlín (II Coloquio Internacional Trayectorias de la música entre América Latina y Europa, 2017) o Liverpool Hope University (VIII International Biennial on Music since 1900, 2013). También ha sido miembro del equipo investigador de cuatro Proyectos I+D competitivos y de cobertura internacional, dedicados al estudio de las relaciones entre España y Latinoamérica en el ámbito de la música del siglo XX, tanto académica como popular. Financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación o el anterior de Economía y Competitividad.

Ha realizado tres estancias de investigación financiadas en la Universidad de Bolonia (noviembre 2012-enero 2013, 3 meses, Programa FPU), Paul Sacher Stiftung (agosto 2018, 1 mes, Programa de becas propio de la Fundación) y Real Academia de España en Roma (junio-septiembre 2022, 3 meses y medio, Programa AECID-Ministerio de Asuntos Exteriores), y es beneficiario de una beca de movilidad "José Castillejo" para realizar una estancia en la Universidad Alberto Hurtado de Santiago de Chile (prevista para mayo-julio de 2025).

Ha sido evaluador para las revistas Ars Bilduma (UPV), Resonancias, Revista Musical Chilena (Universidad de Chile) Panambí (Universidad de Valparaíso), Anuario Musical (CSIC), Pensamiento, Palabra y Obra (Universidad Pedagógica Nacional de Colombia),



Quodlibet (Universidad de Alcalá), Cuadernos de Música Iberoamericana (ICCMU) y la colección Musicología de la Editorial Universidad de Granada (monografías). Ha participado en el jurado del III Premio de Investigación Musical “Juan Bermudo” del Conservatorio de Sevilla (2023), del IASPM Book Prize (2023) y del Premio de Musicología-Tesis Doctorales de la SEDEM (2023). Por su tesis doctoral sobre Carmelo Bernaola, recibió el Premio Extraordinario de Doctorado y el Premio de Investigación Orfeón Donostiarra-UPV.

**DANIEL MORO VALLINA**

Apellidos: **MORO VALLINA**  
 Nombre: **DANIEL**  
 ORCID: **0000-0002-8310-8265**  
 Fecha de nacimiento: **15/04/1983**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Principado de Asturias**  
 Ciudad de nacimiento: **Oviedo**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Principado de Asturias**  
 Página web personal: **<https://uniovi.academia.edu/DanielMoroVallina>**

**Situación profesional actual**

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte y Musicología, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio:** 11/09/2020  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo temporal  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 629900 - Otras especialidades artísticas  
**Funciones desempeñadas:** Profesor del Grado en Historia y Ciencias de la Música.  
 Asignaturas: - Estudios de Género Aplicados a la Música - Paleografía Musical - Música Asturiana - Introducción a la Musicología - Patrimonio Musical Español e Iberoamericano  
 Profesor del Grado en Maestro en Educación Primaria. Asignaturas: - Música y su Aplicación Didáctica - Formación Rítmica y Danza - Prácticum III y Prácticum IV  
 Profesor del Grado en Maestro en Educación Infantil. Asignaturas: - Desarrollo de la Expresión Musical - Laboratorio de Expresión  
**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte y Musicología, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio:** 11/10/2017  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral      **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial temporal  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Funciones desempeñadas:** Profesor del Grado en Historia y Ciencias de la Música.  
 Asignaturas: - Estudios de Género Aplicados a la Música - Técnicas de Documentación, Catalogación e Investigación del Patrimonio Musical  
 Profesor del Grado en Maestro en Educación Primaria. Asignaturas: - Formación Rítmica y Danza - Música y su Aplicación Didáctica - Prácticum III  
 Profesor del Grado en Maestro en Educación Infantil. Asignaturas: - Desarrollo de la Expresión Musical  
**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Historia de la música



- 3 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Categoría profesional:** Profesor Colaborador  
**Fecha de inicio:** 03/12/2015  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido  
**Terciaría (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología  
**Funciones desempeñadas:** Profesor del Máster Universitario en Investigación Musical. Asignaturas: - Análisis Musical Informatizado Profesor del Grado en Música. Asignaturas: - Estética y Filosofía de la Música - Edición de Partituras - Historia de la Música Siglos XX y XXI - Historia de la Música II - Notación del Siglo XX y XXI Director de 43 Trabajos Fin de Máster Director de 4 Trabajos Fin de Grado  
**Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Musicología; Historia de la música; Música experimental

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

|   | Entidad empleadora  | Categoría profesional                | Fecha de inicio |
|---|---|--------------------------------------|-----------------|
| 1 | Academia Musicalia  | Profesor de Piano y Lenguaje Musical | 30/09/2015      |
| 2 | Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias | Profesor Interino                    | 04/04/2016      |
| 3 | Universidad de Oviedo                                       | Becario FPU Contratado en Prácticas  | 03/12/2012      |
| 4 | Escuela de Música Divertimento                              | Profesor de Piano y Lenguaje Musical | 17/10/2008      |
| 5 | Escuela de Música Divertimento                              | Profesor de Piano y Lenguaje Musical | 19/10/2007      |

- 1 Entidad empleadora:** Academia Musicalia **Tipo de entidad:** Centro de Enseñanza Privado  
**Categoría profesional:** Profesor de Piano y Lenguaje Musical  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2015 - 30/06/2017 **Duración:** 2 años
- 2 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias **Tipo de entidad:** Centro oficial de Música y Artes Escénicas  
**Categoría profesional:** Profesor Interino  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2016 - 30/05/2016 **Duración:** 1 mes - 27 días
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Becario FPU Contratado en Prácticas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/12/2012 - 02/12/2014 **Duración:** 2 años
- 4 Entidad empleadora:** Escuela de Música Divertimento **Tipo de entidad:** Academia de Música  
**Categoría profesional:** Profesor de Piano y Lenguaje Musical  
**Fecha de inicio-fin:** 17/10/2008 - 30/06/2009
- 5 Entidad empleadora:** Escuela de Música Divertimento **Tipo de entidad:** Academia de Música  
**Categoría profesional:** Profesor de Piano y Lenguaje Musical  
**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2007 - 30/06/2008



## Resumen de la actividad profesional

Profesor de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) entre 2015 y 2020, impartiendo varias asignaturas en el Grado en Música y el Máster Universitario en Investigación Musical (ambos títulos oficiales reconocidos por ANECA). Profesor de la Universidad de Oviedo desde 2017, primero en calidad de Profesor Asociado y, desde 2020, como Profesor Ayudante Doctor a tiempo completo vinculado al Departamento de H.<sup>a</sup> del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Previamente, trabajó como profesor de piano y lenguaje musical en diversas academias (Escuela de Música Divertimento, Academia Musicalia) y fue profesor sustituto de la asignatura Piano Complementario en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias (CONSMUPA). Tiene experiencia como concertista de piano y como compositor de música para varias obras de teatro (compañías Tras la Puerta Títeres, La Vereda Teatro, El Perro Flaco) y ha colaborado como conferenciante y autor de notas al programa para la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), las Jornadas de Piano Luis G. Iberní de Oviedo o el Ateneo de Madrid, entre otras entidades. Ha participado en entrevistas y reportajes de divulgación musicológica en medios como Música Viva o Ars Sonora (Radio Clásica, RTVE).



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Historia y Ciencias de la Música  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 07/10/2009
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Grado Superior de Música (Especialidad de Piano)  
**Entidad de titulación:** Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias      **Tipo de entidad:** Conservatorio  
**Fecha de titulación:** 07/07/2006

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Música en la España de los Siglos XIX y XX  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 01/09/2015

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Música, Comunicación e Instituciones en la España Contemporánea  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Fecha de titulación:** 18/10/2010

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Curso Tradiciones musicales en el Próximo Oriente Antiguo: Caracterización y Relevancia Histórica  
**Entidad de titulación:** Pontificia Universidad Católica Argentina - Centro de Estudios de Historia del Antiguo Oriente      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 21/08/2024      **Duración en horas:** 12 horas



- 2** **Título de la formación:** VII Curso La Ópera como lenguaje. Ópera para universitarios  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 23/01/2009 **Duración en horas:** 45 horas
- 3** **Título de la formación:** Curso Woody Allen, Cine y Psicología  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/12/2008 **Duración en horas:** 45 horas
- 4** **Título de la formación:** Curso Patrimonio musical e investigación. Hacia los 25 años de musicología en la Universidad  
**Entidad de titulación:** Fundación Asturiana de Estudios Hispánicos **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 11/07/2008 **Duración en horas:** 40 horas
- 5** **Título de la formación:** Curso de Interpretación Pianística y de Orientación a la Preparación para Grado Superior  
**Entidad de titulación:** Escola de Música Berenguela **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 31/07/2006 **Duración en horas:** 37 horas
- 6** **Título de la formación:** VII Curso Internacional de Verano Nueva Generación Musical  
**Entidad de titulación:** Katarina Gurska Gestión Musical **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de finalización:** 18/07/2005 **Duración en horas:** 80 horas
- 7** **Título de la formación:** IX Curso de Piano Escuela Internacional de Música Oviedo Joven  
**Entidad de titulación:** FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS  
**Fecha de finalización:** 05/08/2004 **Duración en horas:** 40 horas
- 8** **Título de la formación:** VIII Curso de Piano Escuela Internacional de Música Oviedo Joven  
**Entidad de titulación:** FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS  
**Fecha de finalización:** 10/08/2003 **Duración en horas:** 40 horas
- 9** **Título de la formación:** Curso de Piano  
**Entidad de titulación:** Real Musical **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de finalización:** 29/06/2002 **Duración en horas:** 30 horas

### **Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

- 1** **Título del curso/seminario:** Curso Herramientas del Campus Virtual para la creación de recursos digitales  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/10/2023 - 11/10/2023
- 2** **Título del curso/seminario:** Curso NOOC Técnicas de gamificación y autoevaluación: cuestionario a través del móvil (Quizziz)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/11/2020 - 15/11/2020



- 3** **Título del curso/seminario:** Curso de formación Campus Virtual. Nivel inicial  
**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar en las principales herramientas del entorno del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo (plataforma Moodle)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Investigación e Innovación Educativa  
**Duración en horas:** 18 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/10/2020 - 26/10/2020
- 4** **Título del curso/seminario:** Curso de formación Prevención del plagio: Buenas prácticas en la gestión de contenidos  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2018 - 26/10/2018
- 5** **Título del curso/seminario:** Curso de formación Protección de datos de carácter personal en el ámbito universitario  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2018 - 23/10/2018
- 6** **Título del curso/seminario:** Taller Las posibilidades del aprendizaje cooperativo en el ámbito universitario  
**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar en algunas técnicas de trabajo cooperativo para aplicar en la docencia universitaria, particularmente en Educación Primaria  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2018 - 02/05/2018
- 7** **Título del curso/seminario:** Curso de formación Metodología docente II  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/02/2018 - 02/03/2018
- 8** **Título del curso/seminario:** Curso de formación para la docencia online  
**Objetivos del curso/seminario:** Formación en la plataforma Adobe Connect para el profesorado de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2016 - 10/06/2016
- 9** **Título del curso/seminario:** Curso Competencia digital docente: la Escuela 2.0 como herramienta didáctica en el desarrollo de las competencias digitales  
**Entidad organizadora:** Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 110 horas



**Fecha de inicio-fin:** 10/01/2015 - 30/01/2015

- 10 Título del curso/seminario:** Curso Competencia digital docente: creación de contenidos didácticos multimedia interactivos para el aula con PC  
**Entidad organizadora:** Universidad Camilo José Cela **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 110 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 21/12/2014 - 09/01/2015
- 11 Título del curso/seminario:** Curso Sistema de Garantía Interna de Calidad (SGIC) de la Universidad de Oviedo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 18/11/2014 - 18/11/2014
- 12 Título del curso/seminario:** Curso Ciberplagio académico: estrategias y recursos para prevenirlo  
**Entidad organizadora:** Universidad de las Islas Baleares **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2014 - 02/10/2014
- 13 Título del curso/seminario:** Curso Cómo planificar una tutoría grupal: algunos ejemplos prácticos  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/04/2014 - 09/04/2014
- 14 Título del curso/seminario:** Curso Novedades en la nueva versión 2.4 de Moodle de la plataforma del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 30/09/2013 - 30/09/2013
- 15 Título del curso/seminario:** Curso La pizarra digital como herramienta para una docencia interactiva  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/06/2013 - 03/06/2013
- 16 Título del curso/seminario:** Curso Cómo utilizar el Campus Virtual de la Universidad de Oviedo. Nivel avanzado adaptado a la nueva versión de Moodle 2.2  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/03/2013 - 19/04/2013
- 17 Título del curso/seminario:** Curso Cómo escribir un artículo científico  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2013 - 22/03/2013



- 18 Título del curso/seminario:** Curso Cómo publicar un artículo científico y cómo presentar un proyecto de investigación competitivo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2013 - 22/03/2013
- 19 Título del curso/seminario:** Curso Primeros auxilios y prevención de riesgos laborales en la Universidad de Oviedo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/02/2013 - 28/02/2013
- 20 Título del curso/seminario:** Curso Habilidades para una Inserción Profesional de Calidad  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Internacional de Postgrado  
**Duración en horas:** 20 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/02/2013 - 28/02/2013
- 21 Título del curso/seminario:** Curso Software libre en la actividad académica. Instalación y mantenimiento de Ubuntu  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2013 - 20/02/2013

## Conocimiento de idiomas

| Idioma | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|--------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés | B2                   | B2                     | B2               | B2             | B2                |

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Musicología (70 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2022      **Fecha de finalización:** 2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Paleografía Musical (100 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2021      **Fecha de finalización:** 2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Música y su Aplicación Didáctica (474 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación
- 4 Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical (177 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación del Profesorado y Educación
- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de Género Aplicados a la Música (242 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum IV Mención en Educación Musical (12 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Música Asturiana (54 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum III (10 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Laboratorio de Expresión (29,33 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación de Profesorado y Educación
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Musical Español e Iberoamericano (33 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis Musical Informatizado (1020 H.)  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Investigación Musical  
**Fecha de inicio:** 2025 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y Humanidades
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música II (60 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Estética y Filosofía de la Música (240 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música Siglos XX y XXI (120 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Notación del Siglo XX y XXI (180 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Edición de Partituras (240 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de Documentación, Catalogación e Investigación del Patrimonio Musical (10 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras



**18 Nombre de la asignatura/curso:** Formación Rítmica y Danza (53 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**19 Nombre de la asignatura/curso:** Creación Musical Multimedia (55 H.)  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- Título del trabajo:** TFG El violín en la música tradicional asturiana: técnica, interpretación y enseñanza en el ámbito popular  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Celia Nieto García  
**Fecha de defensa:** 15/07/2024
- Título del trabajo:** TFG Música y género en el aula de Primaria  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miguel Estébanez Artime  
**Fecha de defensa:** 10/06/2024
- Título del trabajo:** TFG La música tradicional gallega: identidad, pertenencia y propuestas desde la educación  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Iria Villares Díaz  
**Fecha de defensa:** 20/07/2023
- Título del trabajo:** TFG Música, danza y movimiento como recurso didáctico en Primaria  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Oscar Vega Buznego  
**Fecha de defensa:** 21/07/2022
- Título del trabajo:** TFG Herramientas y recursos para aplicar las TIC en el aula de Música de Educación Primaria  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Álvaro Esteso Juan  
**Fecha de defensa:** 24/06/2022
- Título del trabajo:** TFG El Rock Radical Vasco desde una perspectiva de género: el caso de Las Vulpes  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Iratz Fernández Lariz  
**Fecha de defensa:** 09/06/2022
- Título del trabajo:** TFG La danza y la música como recurso didáctico en Educación Primaria  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carla Monzó Escrivá  
**Fecha de defensa:** 24/06/2021



- 8 Título del trabajo:** TFG La danza dentro del ámbito escolar y sus propuestas metodológicas.  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rebeca Moya Suárez-Cartavio  
**Fecha de defensa:** 23/07/2020
- 9 Título del trabajo:** TFM Análisis schenkeriano y análisis paradigmático aplicado al Blues: Cuatro Improvisaciones de Charlie Parker  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marco Capezzone Gregori  
**Fecha de defensa:** 23/07/2020
- 10 Título del trabajo:** TFM La flexibilidad agógica en la interpretación de Marta Klimasara de Velocities (Moto Perpetuo) de J. Schwantner  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de defensa:** 23/07/2020
- 11 Título del trabajo:** TFG La verdadera victoria: conseguir la coeducación plena en el Aula de Primaria  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** César Pérez Rodríguez  
**Fecha de defensa:** 25/06/2020
- 12 Título del trabajo:** TFG Género e igualdad en el aula de Primaria. Estrategias para la coeducación  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marina Suárez Castro  
**Fecha de defensa:** 28/11/2019
- 13 Título del trabajo:** TFM Significación y relación música-palabra en la obra de Fartein Valen (1887-1952). un análisis semiótico de Ode til ensomheten, Op. 35  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alejandro Gómez Villanueva  
**Fecha de defensa:** 26/07/2019
- 14 Título del trabajo:** TFM Ausencias Op. 100 (2016) para flauta sola de Sixto M. Herrero Rodes. Contextualización y análisis del autor y su obra  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana García Marín  
**Fecha de defensa:** 25/07/2019
- 15 Título del trabajo:** TFM La coexistencia de materiales tradicionales y no convencionales en el Aula de Enseñanzas Elementales de Piano: una propuesta pedagógica  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Agustina Marco Nieto  
**Fecha de defensa:** 24/07/2019



- 16** **Título del trabajo:** TFM Melchor Tapia y Zegarra (ca. 1775-1818/19). Un análisis de La Pasión según San Lucas desde el enfoque histórico y semiótico  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jaime Augusto Contreras Ghio  
**Fecha de defensa:** 24/07/2019
- 17** **Título del trabajo:** TFM Rebonds A y B (1987-89) de Iannis Xenakis. Un análisis desde el enfoque performativo  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Alfredo Díaz Rojas  
**Fecha de defensa:** 24/07/2019
- 18** **Título del trabajo:** TFM Análisis del estilo compositivo de Steve Reich: un estudio de Music for 18 Musicians (1976)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Joaquín Taboada Alcalá  
**Fecha de defensa:** 22/07/2019
- 19** **Título del trabajo:** TFM Estudio analítico de la enseñanza del repertorio clásico para trompeta: los Conciertos para Trompeta y Orquesta de Haydn (1796) y Hummel (1803)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Emilio José Martínez Martínez  
**Fecha de defensa:** 17/07/2019
- 20** **Título del trabajo:** TFG La danza como recurso didáctico: metodologías y propuestas pedagógicas  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lucía Plá García  
**Fecha de defensa:** 21/06/2019
- 21** **Título del trabajo:** TFM Don Quixote (1897) de Richard Strauss. Una Aproximación a través del Análisis Semiótico  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lorenzo Meseguer Luján  
**Fecha de defensa:** 06/06/2019
- 22** **Título del trabajo:** TFM Les Chants de l'Amour (1982-84): Música Vocal y Electroacústica en el Espectralismo Francés  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Fuensanta Litago Andreu  
**Fecha de defensa:** 07/05/2019
- 23** **Título del trabajo:** TFM Memorias Colectivas en la Práctica del Concierto. Aproximaciones de la Experiencia del Intérprete/Performer  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Anna Margules Rodríguez  
**Fecha de defensa:** 07/05/2019



- 24** **Título del trabajo:** TFM Amplificación Digital de Señales Acústicas: Un Ensayo Autoetnográfico sobre Técnicas Electroacústicas Extendidas  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ernesto Schmied Scopp  
**Fecha de defensa:** 20/03/2019
- 25** **Título del trabajo:** TFM El Violín en la Música Contemporánea. Aproximación Pedagógica a las Principales Técnicas Interpretativas Desarrolladas a Partir de 1945  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marc Charles Montesinos  
**Fecha de defensa:** 13/12/2018
- 26** **Título del trabajo:** TFM Una Aproximación al Estilo Pianístico de Franz Liszt desde el Análisis Performativo: Liebestraum nº 3 (1850)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marco Fabián Lema Calle  
**Fecha de defensa:** 11/12/2018
- 27** **Título del trabajo:** TFM Análisis Performativo y Contextualización del Estilo Interpretativo del Guitarrista John Scofield (1951)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Camilo Hoyos Gómez  
**Fecha de defensa:** 30/10/2018
- 28** **Título del trabajo:** TFM Últimas Tendencias en la Creación Musical Multimedia Española. Un Análisis de Eixe Sentiment... Quan Plou de Miguel Ángel Berbis (2013)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Iván Martí Cano  
**Fecha de defensa:** 30/10/2018
- 29** **Título del trabajo:** TFM Javier Alfonso. Una Aproximación a su Estilo Interpretativo a Través del Análisis Informatizado de sus Variaciones sobre un Tema Castellano  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Rosalía Pareja Flores  
**Fecha de defensa:** 23/10/2018
- 30** **Título del trabajo:** TFG El Violinista Florencio, o Cego dos Vilares. Aproximación a su Estilo Interpretativo a Través del Análisis Microtonal  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Felipe Rodicio Pavón  
**Fecha de defensa:** 26/09/2018



- 31 Título del trabajo:** TFG Música de Vanguardia y Confluencias de lo Culto y lo Popular en la Figura de Frank Zappa (1940-1993)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sergio Martínez Martos  
**Fecha de defensa:** 26/09/2018
- 32 Título del trabajo:** TFM Análisis Comparativo de la interpretación de la Sonata No. 3 “Ballade” para violín solo Op. 27 (1924) de Eugène Ysaÿe (1858-1931)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pamela Ahinovam Muñoz Hidalgo  
**Fecha de defensa:** 01/03/2018
- 33 Título del trabajo:** TFM El Análisis Performativo como herramienta pedagógica para el alumnado de Enseñanzas Profesionales de Música (Especialidad de Clarinete)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julián Andreo Jiménez  
**Fecha de defensa:** 08/02/2018
- 34 Título del trabajo:** TFM El Compositor Luis Humberto Salgado (1903 – 1977). Entre el Dodecafonismo y la Música Tonal Nacionalista  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julio César Peñafiel Solano  
**Fecha de defensa:** 08/02/2018
- 35 Título del trabajo:** TFM Glenn Gould y Las Variaciones Goldberg. Análisis Performativo y Comparación de las grabaciones de 1955 y 1981  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Herrero Gozalo  
**Fecha de defensa:** 08/02/2018
- 36 Título del trabajo:** TFM Recuperación y Análisis Comparativo de la Música de tres generaciones de compositores de Cotacachi (Ecuador) desde 1970 hasta la actualidad  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Edison Meneses Calderón  
**Fecha de defensa:** 08/02/2018
- 37 Título del trabajo:** TFM Aplicaciones informáticas en la enseñanza del lenguaje musical en Colombia. Una propuesta pedagógica  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Viviana Arango Díaz  
**Fecha de defensa:** 21/09/2017
- 38 Título del trabajo:** TFM Criterios performativos y códigos emocionales en la música para teclado de J. S. Bach. Un análisis desde Sonic Visualiser  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Juan García García  
**Fecha de defensa:** 21/09/2017

- 39 Título del trabajo:** TFM El Officium Hebdomadae Sanctae (1585) de Tomás Luis de Victoria desde el análisis estadístico asistido por ordenador  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pedro Navarro Ruano  
**Fecha de defensa:** 21/09/2017
- 40 Título del trabajo:** TFM Aplicaciones de programas informáticos y editores de partituras en el aprendizaje del lenguaje musical  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Leidy Johanna Chacón Estupiñán  
**Fecha de defensa:** 27/07/2017
- 41 Título del trabajo:** TFM Aula musical interactiva. Cómo potenciar las habilidades de los estudiantes a través del uso de las TIC  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Claudio Ricardo Pineda Reyes  
**Fecha de defensa:** 27/07/2017
- 42 Título del trabajo:** TFM New York Counterpoint (1985) de Steve Reich: un análisis desde las técnicas de interpretación y grabación actuales  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** José Antonio Casanova Insa  
**Fecha de defensa:** 27/07/2017
- 43 Título del trabajo:** TFM Cantos Sikuaní: Exploración y descripción de música indígena a través de análisis musical informatizado  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Diego Alejandro Castellanos Jaramillo  
**Fecha de defensa:** 03/03/2017
- 44 Título del trabajo:** TFM La Dimensión Físico-acústica del Piano Preparado  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carmen Morales Moreno  
**Fecha de defensa:** 03/03/2017
- 45 Título del trabajo:** TFM Aplicación de la Tecnología y las Estéticas Sonoras de Vanguardia como Herramienta Didáctica para la Formación Musical de Estudiantes con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paulo Andrés Salazar Montoya  
**Fecha de defensa:** 10/02/2017



- 46** **Título del trabajo:** TFM Caracterización musical del "sabor" latino: Análisis del elemento percusivo en la música afro-cubana  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Santiago Quesada Saldarriaga  
**Fecha de defensa:** 10/02/2017
- 47** **Título del trabajo:** TFM Composición algorítmica de una pieza de metal instrumental desde el análisis musical informatizado  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** William Ricardo Vargas Castellanos  
**Fecha de defensa:** 10/02/2017
- 48** **Título del trabajo:** TFM Música contemporánea y documental musical. Una aproximación a la obra de Frank Scheffer (1956) a través de su trabajo con John Cage  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Cristina Moreno Pavón  
**Fecha de defensa:** 23/09/2016
- 49** **Título del trabajo:** TFM Nuevos repertorios basados en ritmos folclóricos de la región andina colombiana: Suite en tres movimientos para trompeta y piano  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Hernán Dávila Vargas  
**Fecha de defensa:** 23/09/2016
- 50** **Título del trabajo:** TFM Mauricio Kagel (1931- 2008): Usos y significados de la tecnología musical en su obra  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Germán Daniel Siriani  
**Fecha de defensa:** 27/07/2016

## Cursos y seminarios impartidos

- 1** **Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** "Perspectivas del análisis semiótico: cuatro modelos teóricos y algunas aplicaciones prácticas" - Máster Universitario en Investigación Musical  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 4  
**Fecha de impartición:** 12/09/2023  
**Temática:** Formación Docente
- 2** **Tipo de evento:** Taller  
**Nombre del evento:** "¿Cómo consumimos música hoy en día? Una mirada crítica desde la musicología" - IV Campus de Verano de Humanidades  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 1,5  
**Fecha de impartición:** 10/07/2023



**Temática:** Otra Temática

**3 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** Organizador de la V Jornada de Innovación Docente del Departamento de H.<sup>a</sup> del Arte y Musicología

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 7

**Fecha de impartición:** 14/05/2021

**Temática:** Formación Docente

**4 Tipo de evento:** Taller

**Nombre del evento:** "Consumo musical actual: una mirada feminista" - V Jornadas de Innovación Docente del Departamento de H.<sup>a</sup> del Arte y Musicología

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 14/05/2021

**Temática:** Formación Docente

**5 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** "Enfoques para el estudio de la música española de la segunda mitad del siglo XX: instituciones, recepción y crítica, análisis musical" - IV Jornadas de Investigación Musicológica

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 10

**Fecha de impartición:** 10/12/2020

**Temática:** Formación Docente

**6 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** "El reto de la tesis doctoral. La investigación sobre el compositor Carmelo Bernaola"

**Entidad organizadora:** Musikene-Centro Superior de la Música del País Vasco

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 06/11/2015

**Temática:** Otra Temática

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

**1** Daniel Moro Vallina. Temario de la asignatura "Introducción a las metodologías de análisis musical", Universidad Europea de Madrid. 2022.

**Nombre del material:** Material docente (apuntes y recursos audiovisuales)

**Fecha de elaboración:** 08/03/2022

**Tipo de soporte:** Apuntes

**2** Daniel Moro Vallina. Temario de la asignatura "Estética y Filosofía de la Música", Universidad Internacional de La Rioja. 2020.

**Nombre del material:** Material docente (apuntes y recursos audiovisuales)

**Fecha de elaboración:** 22/06/2020

**Tipo de soporte:** Apuntes

**3** Edith Alonso; Daniel Moro Vallina. Temario de la asignatura "Historia de la Música Siglos XX y XXI", Universidad Internacional de La Rioja. 2018.

**Nombre del material:** Material docente (apuntes y recursos audiovisuales)



**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Apuntes

- 4** Pedro Ordóñez Eslava; Daniel Moro Vallina. Temario de la asignatura "Notación del Siglo XX y XXI", Universidad Internacional de La Rioja. 2018.

**Nombre del material:** Material docente (apuntes y recursos audiovisuales)

**Fecha de elaboración:** 2018

**Tipo de soporte:** Apuntes

- 5** Daniel Moro Vallina. Temario de la asignatura "Análisis Musical Informatizado", Universidad Internacional de La Rioja. 2016.

**Nombre del material:** Material docente (apuntes y recursos audiovisuales)

**Fecha de elaboración:** 2016

**Tipo de soporte:** Apuntes

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje (PINN-20-B-024)

**Tipo de participación:** Coordinador

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021

**Duración:** 1 año

- 2** **Título del proyecto:** La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico-musical (PINN-19-B-016)

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2021

**Duración:** 2 años

- 3** **Título del proyecto:** Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje (PINN-19-B-028)

**Tipo de participación:** Coordinador

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2020

**Duración:** 1 año

- 4** **Título del proyecto:** Excelencia en el Aula 2019/2020

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad Internacional de La Rioja

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2020

**Duración:** 8 meses

- 5** **Título del proyecto:** Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje (PINN-18-A-066)

**Tipo de participación:** Coordinador

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

Duración: 1 año

**Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente**

- 1 Nombre del evento:** IV Itinerarios Científico-Culturales 2022-2023  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de presentación:** 11/11/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
"Roles de género en la música popular: propuestas y aplicaciones desde la Educación Musical".
- 2 Nombre del evento:** XIV Jornadas Internacionales de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de presentación:** 24/01/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Participación en la mesa de presentación de Proyectos de Innovación "Desarrollo de las competencias transversales".
- 3 Nombre del evento:** III Itinerarios Científico-Culturales 2021-2022  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de presentación:** 07/12/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
"Música y educación - Patrimonio y patriarcado".
- 4 Nombre del evento:** IV Jornada de Innovación Docente del Departamento de Hª del Arte y Musicología  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de presentación:** 18/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
"Musicología feminista y consumo musical actual: experiencias desde la docencia universitaria".
- 5 Nombre del evento:** Congreso Internacional "Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030"  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Evento online, Aragón, España  
**Fecha de presentación:** 10/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Zaragoza, Aragón, España  
"Música, género y educación universitaria. Experiencias de un proyecto de innovación docente desarrollado en el Grado en H.ª y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo".
- 6 Nombre del evento:** XII Jornadas Internacionales de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España



**Fecha de presentación:** 15/01/2020

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España

Participación en la mesa de presentación de Proyectos de Innovación "Innovaciones relacionadas con la enseñanza online, uso de TICS y dispositivos móviles".

**7 Nombre del evento:** III Jornada de Innovación Docente del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo

**Tipo de evento:** Jornada

**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de presentación:** 25/04/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España

"(Des)contextualizando la Web: consumo musical y formas de discriminación desde una perspectiva de género".

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**1 Descripción de la actividad:** Responsable de la materia "Análisis Musical" para la EBAU (2023-2024)

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 31/07/2024

**2 Descripción de la actividad:** Profesor de piano y lenguaje musical (2015-2017)

**Entidad organizadora:** Academia Musicalía (Oviedo)

**Fecha de finalización:** 30/06/2017

**3 Descripción de la actividad:** Profesor de piano complementario (2016)

**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias

**Tipo de entidad:** Conservatorio

**Fecha de finalización:** 30/05/2016

**4 Descripción de la actividad:** Profesor de piano y lenguaje musical (2007-2009)

**Entidad organizadora:** Escuela de Música Divertimento (Oviedo)

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de finalización:** 30/06/2009

## Otros méritos de docencia

Evaluación de la calidad de la actividad docente: certificado DOCENTIA de la Universidad de Oviedo (cursos 2017-2018 a 2021-2022). Valoración global de la actividad docente: A. EXCELENTE. Reconocimiento de tres trienios de docencia, Universidad de Oviedo (2024). Reconocimiento de un complemento retributivo autonómico por quinquenio de docencia, Universidad de Oviedo (2021). Coordinador en nueve ocasiones de asignaturas en la Universidad de Oviedo. Miembro de tribunal de tres tesis doctorales (dos en la Universidad de Oviedo, 2020 y 2022; y una en la Universidad de Valladolid, 2024). Dirección de dos tesis doctorales en curso en la Universidad de Oviedo: Begoña Velasco Arnaldo, "El fabordón en la España del siglo XX. Desarrollo y significado cultural" y Leticia Martín Amores, "El violista Emilio Mateu (1940): vida, obra, legado". Participación en doce tribunales de TFM en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).



## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Profesor Asociado (2017-2020) y Profesor Ayudante Doctor (2020 hasta la actualidad) vinculado al Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. A fecha de 19-10-2024 cuenta con una antigüedad reconocida de 9 años en la Universidad de Oviedo (incluyendo el periodo de contrato FPU como investigador entre el 3 de diciembre de 2012 y el 2 de diciembre de 2014). Hasta la fecha ha impartido en la Universidad de Oviedo un total de trece asignaturas en tres titulaciones (Grado en Historia y Ciencias de la Música, Grado en Maestro en Educación Primaria, Grado en Maestro en Educación Infantil), que cubren distintos periodos de la historia de la música y diversos enfoques dentro de su disciplina: paleografía, notación y edición musical, recuperación del patrimonio musical, archivística y técnicas de documentación, estudios de género aplicados a la musicología o educación musical. En la Universidad de Oviedo ha impartido un total de 1319 HORAS, más 214 HORAS que tiene programadas para el presente curso 2024-2025. También ha sido coordinador de cuatro asignaturas en varias ocasiones ("Estudios de Género Aplicados a la Música"; "Introducción a la Musicología"; "Música Asturiana"; "Paleografía Musical"), ha dirigido 11 TFG y es tutor de dos tesis doctorales en curso en el Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte y Musicología. Igualmente, se ha implicado en la calidad de la enseñanza universitaria dirigiendo durante tres años el proyecto de innovación docente titulado "Discriminaciones de género en el consumo y difusión de la música: la Web como espacio de enseñanza-aprendizaje" (Universidad de Oviedo, 2018-2021); participando como miembro de equipo en otros dos proyectos docentes ("La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico-musical", Universidad de Oviedo, 2019-2021; "Excelencia en el Aula", Universidad Internacional de La Rioja-UNIR, 2019-2020); organizando jornadas de innovación docente en su Departamento (2021); o participando como ponente en distintos eventos dirigidos a este fin (XII y XIV Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo, 2020 y 2022; III y IV Itinerarios Científico-Culturales de la Facultad de Formación de Profesorado y Educación, 2021 y 2022).

Por otro lado, desde 2015 hasta 2020 se desempeñó como Profesor Colaborador (Grupo I, Nivel IV y Nivel III, contrato a tiempo completo desde el 02-01-2019) en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), simultaneando este puesto con su trabajo en la Universidad de Oviedo durante tres años hasta su nombramiento como Profesor Ayudante Doctor. En UNIR ha impartido un total de 1890 HORAS repartidas en dos titulaciones oficiales: 1) Máster Universitario en Investigación Musical (asignatura "Análisis Musical Informatizado") y 2) Grado en Música (asignaturas "Edición de Partituras"; "Notación del Siglo XX y XXI"; "Historia de la Música II"; "Historia de la Música Siglos XX y XXI"; "Estética y Filosofía de la Música"). Su especialización docente en este centro ha sido el análisis histórico, técnico y estético del repertorio musical contemporáneo, con una inclinación hacia el uso de tecnologías digitales aplicadas al estudio de la música (especialmente en el caso de la citada asignatura Análisis Musical Informatizado). En el Máster Universitario en Investigación Musical de la UNIR ha dirigido un total de 37 Trabajos Fin de Máster. Daniel Moro también es autor de cuatro materiales docentes originales encargados por UNIR, así como de un temario para la asignatura "Introducción a las Metodologías de Análisis Musical" del Grado en Musicología de la Universidad Europea de Madrid.

En cuanto a la valoración de su actividad docente, cuenta con certificado del Programa DOCENTIA (periodo evaluado: cursos 2017-2018 a 2021-2022) y ha sido calificado como A. EXCELENTE en todos los apartados (Planificación, Desarrollo, Resultados, Revisión y Mejora).



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Tecnología aplicada a la Investigación Musical (TEIMUS)  
**Objeto del grupo:** El grupo surge con un especial interés por el Renacimiento musical español, focalizando su atención en los elementos melódicos impresos en esta música. Por ello, a través del análisis melódico se busca la implementación de software que permita la detección automática de ciertas estructuras imitativas.  
**Entidad de afiliación:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 18/10/2018 **Duración:** 2 años
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica "Diapente XXI" (GIMCEL)  
**Objeto del grupo:** Estudio de las relaciones musicales y los intercambios culturales entre España y Latinoamérica durante el siglo XX  
**Código normalizado:** SV-16-GRUPOU-GIMCEL **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 13/09/2016 **Duración:** 8 años

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Música en España y Sudamérica: translaciones y transculturalidad (1960-2019) (PID2023-151026NB-I00)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julio Raúl Ogas Jofre  
**Nº de investigadores/as:** 21  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Tipo de entidad:** Ministerio  
**Fecha de inicio-fin:** 02/09/2024 - 31/07/2027  
**Cuantía total:** 67.625 €
- 2 Nombre del proyecto:** Música en España y el Cono Sur Americano: transculturación y migraciones (1939-2001) (PID2019-108642GB-I00)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julio Raúl Ogas Jofre  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerio  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 31/07/2024



**Cuantía total:** 48.400 €

- 3 Nombre del proyecto:** Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) (HAR2015-64285-C2-1-P)

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González

**Nº de investigadores/as:** 21

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2016 - 30/06/2020

**Cuantía total:** 21.296 €

- 4 Nombre del proyecto:** Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (HAR2012-33414)

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González

**Nº de investigadores/as:** 20

**Entidad/es financiadora/s:**

CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y  
EVALUACION NO DESTRUCTIVA

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 02/12/2014

**Cuantía total:** 21.060 €

- 5 Nombre del proyecto:** Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HAR2009-10865)

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Medina Álvarez

**Nº de investigadores/as:** 20

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación

**Tipo de entidad:** Ministerio

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012

**Cuantía total:** 44.770,01 €

## Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "¡Bee! (El rebaño)"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañías Hilando Títeres y Tras la Puerta Títeres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 15/11/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 2 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "¿Pajarito?...¡Pajarraco!"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañía Tras la Puerta Títeres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 14/10/2014  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 3 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "Malas Palabras"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañía Tras la Puerta Títeres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 01/12/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 4 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "B-52.Travesura militar en dos actos"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañía El Perro Flaco Teatro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 14/01/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 5 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "Hay una guerra en mi habitación"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañía La Vereda Teatro  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 01/06/2010  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 6 Descripción:** Compositor de la banda sonora para la obra de teatro "Los advertidos"  
**Nombre de la exposición:** Representación compañía Tras la Puerta Títeres  
**Autores/as (p. o. de firma):** Daniel Moro Vallina  
**Fecha de inicio:** 01/12/2009  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

## Transferencia e intercambio de conocimiento

A partir de los resultados de su actividad investigadora, Daniel Moro ha participado en diferentes conferencias, entrevistas radiofónicas y artículos de divulgación. En el apartado de conferencias, ha impartido charlas en los ciclos de conciertos de la OSPA del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Ateneo de Madrid, el Centro de Interpretación del Prerrománico Asturiano, el Conservatorio Profesional de Música "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo, el Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón, la Biblioteca Foral de Vizcaya, el Ayuntamiento de Otxandio (Vizcaya) o el Conservatorio "Jesús Guridi" de Vitoria. Respecto a las entrevistas, ha participado en coloquios relacionados con los resultados de su actividad investigadora en RNE-Radio Nacional de España, Radio Euskadi, Onda Cero y Radio Vitoria. Véanse los siguientes podcast: 1) "Música Viva-20 años sin Carmelo Bernaola", Radio Clásica-RNE, 6 junio 2022 (<https://www.rtve.es/play/audios/musica-viva/20-anos-sin-carmelo-bernaola/6579234/>); 2) "Temas de Música-La España Musical de los 50", Radio Clásica-RNE, 17 abril 2021 (<https://www.rtve.es/play/audios/temas-de-musica/17-04-21/5856699/>); 3) "Música Viva-Centenario de Bruno Maderna", Radio Clásica-RNE, 19 abril 2020 (<https://www.rtve.es/play/audios/musicaviva/musica-viva-centenario-bruno-maderna-19-04-20/5559517/>); 4) Programa monográfico dedicado a Carmelo Bernaola en Ars Sonora, Radio Clásica-RNE, 25 enero 2020 (<https://www.rtve.es/play/audios/ars-sonora/ars-sonoracarmelo-bernaola-1929-2002-daniel-moro-vallina-25-01-20/5492180/>); 5) Entrevista en Radio Euskadi, 8 junio 2016 (<https://www.eitb.eus/es/nahieran/radio/radio-euskadi/iflandia/detalle/4143994/>); 6) Entrevista en Onda



Cero, 9 marzo 2016 ([https://www.ondacero.es/emisoras/asturias/oviedo-en-la-onda-09032016-con-azucena-vence\\_2016030956e01f554beb288d24be63e9.html](https://www.ondacero.es/emisoras/asturias/oviedo-en-la-onda-09032016-con-azucena-vence_2016030956e01f554beb288d24be63e9.html)); 7) Entrevista "El compositor Carmelo Bernaola", Eusko Ikaskuntza-Radio Vitoria, 14 diciembre 2011 (<https://www.eitb.eus/es/audios/detalle/793399/eusko-ikaskuntza-musica-creacion-actual-compositorcarmelo-bernaola/>).

También es autor de 17 notas al programa encargadas por diversos organismos: Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), Jornadas de Piano Luis G. Iberní de Oviedo, Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), Fundación Valdés Salas, Oviedo Filarmonía y el Coro Universitario de la Universidad de Oviedo. Igualmente, ha firmado artículos de divulgación para la Revista de la UNIR-Universidad Internacional de La Rioja y Euskonews, y le han realizado entrevistas periodísticas en varios medios de prensa a raíz de su tesis doctoral y posterior libro sobre el compositor Carmelo Bernaola (Deia, 29 enero 2020; Noticias de Álava, 28 diciembre 2019; Revista Anboto, 6 noviembre 2015).

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Daniel Moro Vallina. Zuriñe F. Gerenabarrena: un diálogo entre la música instrumental, la electrónica y el multimedia [EN PRENSA]. Kaierak-Basque Composers of 21st Century. Musikene-ERESBIL, 2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2 Daniel Moro Vallina. Ampliando la lectoescritura musical convencional: paisaje sonoro, improvisación y TIC en la formación del futuro profesorado. Journal of Sound, Silence, Image and Technology (JOSSIT). 5, pp. 8 - 31. 2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3 Inés López Manrique; Daniel Moro Vallina; Miriam Perandones Lozano. El álbum digital: una experiencia pedagógica desde la música y la educación plástica y visual en el Grado de Maestro en Educación Infantil. ArtsEduca. 31, pp. 191 - 208. Universitat Jaume I, 2022.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4 Daniel Moro Vallina. "Un camino de vuelta a normas de validez universal". La recepción del serialismo en Madrid a través de la crítica musical. Journal of Music Criticism. 5, pp. 89 - 112. Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini (Italia), 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5 Daniel Moro Vallina; Toya Solís. Aportaciones de la teoría feminista a la musicología desde la innovación docente universitaria. Pensamiento, Palabra y Obra. 26, pp. 48 - 71. Universidad Pedagógica Nacional (Colombia), 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6 Toya Solís; Daniel Moro Vallina. El cambio en las políticas musicales de la transición democrática (1975-1982): el caso del Festival Cincuenta Años de Música Española. Resonancias: Revista de Investigación Musical. 25 - 49, pp. 13 - 34. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 7** Daniel Moro Vallina. El músico argentino Adolfo Reisin y las estéticas de la improvisación colectiva. *Música Hodie*. 21, pp. 798 - 829. Universidade Federal de Goias (Brasil), 2021.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Daniel Moro Vallina. Sobre la flexibilidad temporal y algunos detalles de textura en la música para guitarra de Carmelo Bernaola. *Roseta. Revista de la Sociedad Española de la Guitarra*. 15, pp. 108 - 121. Sociedad Española de la Guitarra, 2020.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Daniel Moro Vallina. Música de vanguardia en la prensa cultural española: los casos de La Estafeta Literaria y Aulas. *Educación y Cultura. Anuario Musical*. 74, pp. 69 - 88. CSIC, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** Daniel Moro Vallina. Música y espacios de socialización na parroquia de Pendueles: la Fiesta de La Sacramental. *Cultures. Revista asturiana de cultura*. 23, pp. 241 - 265. Academia de la Llingua Asturiana, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Daniel Moro Vallina. Usos lúdicos de la intertextualidad en la música de Miguel Ángel Coria: Ravel for president (1973) y Falla revisited (1973-1976). *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 32, pp. 47 - 71. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Daniel Moro Vallina. Vanguardias musicales latinoamericanas en el discurso oficial de la hispanidad. *Revista Musical Chilena*. 73 - 231, pp. 39 - 58. 2019.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Daniel Moro Vallina. Interval Structures in the Music of Carmelo Bernaola: an approach from PC Set Theory and Textural Analysis. *Perspectives of New Music*. 55 - 2, pp. 85 - 130. 2017.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Daniel Moro Vallina. Nuevas aportaciones al estudio de la vida musical en Madrid durante los años cincuenta. *Revista de Musicología*. XXXIX - 2, pp. 595 - 627. Sociedad Española de Musicología, 2016.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Daniel Moro Vallina. Tradición y modernidad en la música serial de Bruno Maderna (1920-1973). Una aproximación a su producción de los años cincuenta. *Síneris*. 20, pp. 1 - 26. Universidad Complutense de Madrid, 11/2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Daniel Moro Vallina. Carmelo Bernaola en Italia. Las enseñanzas de Goffredo Petrassi y Bruno Maderna. *Il Saggiatore Musicale*. 21 - 1, pp. 69 - 104. Leo S. Olschki, 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Daniel Moro Vallina. El Festival de Música de América y España (1964-1970). Intercambios musicales entre las dos orillas. *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 24 - 2, pp. 143 - 173. Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Daniel Moro Vallina. La música religiosa del compositor Carmelo A. Bernaola. Consideraciones a la luz de la reforma conciliar. *Musiker*. 18, pp. 217 - 245. Eusko Ikaskuntza, 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 19** Aintzane Cámara Izaguirre; Itziar Larrinaga Cuadra; Daniel Moro Vallina. Música y creación contemporánea en España: la Generación del 51. Bibliografía temática. Musiker. 18, pp. 403 - 462. Eusko Ikaskuntza, 2011.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Daniel Moro Vallina. Adolfo Reisin o la democratización de la creación musical. Sul Ponticello. Revista online de música y arte sonoro. 2 - 18, 07/04/2015.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Daniel Moro Vallina. La literatura pianística para la mano izquierda sola. Resonancias. Revista del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. 2 - 3, pp. 28 - 39. Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, 2007.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 22** Daniel Moro Vallina. Reggaeton e identidades no normativas: Kevin Fret, Chocolate Remix y Bad Bunny desde los enfoques de la musicología feminista [EN PRENSA]. Queer X Cultura X Arte. pp. 183 - 210. Universidad del País Vasco, 2024.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** Daniel Moro Vallina. Música flexible, entre la aleatoriedad y la indeterminación. Poéticas Compartidas. Convergencias artísticas en la música de los siglos XX y XXI. pp. 195 - 226. Comares, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Daniel Moro Vallina. From Serialism to Mobile Form. The Institutionalization of Avant-Garde in Madrid and its Influence on the Aesthetics of the Generation of 51. Institutionalization in Music History. pp. 74 - 95. University of the Arts Helsinki-Sibelius Academy, 2022.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Daniel Moro Vallina. Música, género y educación universitaria. Experiencias de un proyecto de innovación docente desarrollado en el Grado en Hª y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo. Estudios de género en tiempos de amenaza. pp. 961 - 985. Dykinson, 2021.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Daniel Moro Vallina. Acotaciones al concepto de vanguardia desde la crítica musical española (1950 1980). Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. pp. 2061 - 2078. Sociedad Española de Musicología, 2018.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Daniel Moro Vallina. Algunas reflexiones en torno a la música aplicada de Carmelo Bernaola. Música y Medios Audiovisuales. Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. I, pp. 71 - 86. Letra de Palo Ediciones, 2017.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Daniel Moro Vallina. Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola. Del método a la libertad estética. Musicología global, musicología local. pp. 209 - 232. Sociedad Española de Musicología, 2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Daniel Moro Vallina. Aleatoriedad y flexibilidad en la vanguardia musical española. Actas do I Encontro Iberoamericano de Jovens Musicólogos "Por uma musicologia criativa". pp. 236 - 248. Tagus Atlanticus, 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** Ángel Medina Álvarez; Daniel Moro Vallina. Miguel Ángel Coria. Un compositor entre la vanguardia y la posmodernidad. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. pp. 1 - 240. ICCMU, 2022.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 31** Daniel Moro Vallina. El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española. Universidad del País Vasco. pp. 1 - 450. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2019.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Josep Martí; Javier Suárez Pajares; Ángel Medina; Daniel Moro Vallina; Emilio Casares Rodicio; Carmen Julia Gutiérrez; Francesc Bonastre; Santiago Ruiz Torres. Spanien. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter Verlag, 10/2017. Disponible en Internet en: <<https://www.mgg-online.com/article?id=mgg16081&v=2.0&rs=mgg16081>>.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Daniel Moro Vallina. Carmelo Alonso Bernaola. Auñamendi Eusko Entziklopedia. Eusko Ikaskuntza, 2016. Disponible en Internet en: <<http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/eu/bernaola-carmelo-alonso/ar-13306/>>.  
**Tipo de producción:** Diccionario científico      **Tipo de soporte:** Libro
- 34** Daniel Moro Vallina. La fecundidad de los estudios de género y queer en el arte (reseña del libro Cultura y Arte Queer, UPV, 2022). Pasajes. Revista de Pensamiento Contemporáneo. 67, pp. 281 - 285. 2023.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 35** Daniel Moro Vallina. Reseña Sara Arenillas Meléndez. Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010). El caso del glam rock y sus variantes. Trans. Revista Transcultural de Música. 25, pp. Online. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2021.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista
- 36** Daniel Moro Vallina. De Zaj a la New Discipline, o la interdisciplinariedad en la creación contemporánea. Revista de Musicología. 42 - 2, pp. 845 - 848. Sociedad Española de Musicología, 2019.  
**Tipo de producción:** Reseña      **Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Técnicas flexibles y aleatorias en la música de Luis de Pablo de los años 60: una mirada desde las fuentes primarias  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la SEDEM "Historias (inter)conectadas"  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2024  
**Fecha de finalización:** 26/10/2024  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
Daniel Moro Vallina.
- 2** **Título del trabajo:** La improvisación colectiva como espacio de hibridación cultural: el caso del músico argentino Adolfo Reisin  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional MUSAM "Autenticidad, hibridación, transculturalidad: intersecciones y discursos en las músicas iberoamericanas"  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2023  
**Fecha de finalización:** 28/10/2023  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
Daniel Moro Vallina.



- 3** **Título del trabajo:** Reggaeton e identidades no normativas: Kevin Fret, Chocolate Remix y Bad Bunny desde los enfoques de la musicología feminista  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas de Arte y Cultura Queer  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2023  
**Fecha de finalización:** 28/09/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
Daniel Moro Vallina.
- 4** **Título del trabajo:** Analysing Spanish twelve-tone music from the perspective of Sketch Studies  
**Nombre del congreso:** Society for Music Analysis Conference OXMAC23  
**Ciudad de celebración:** Oxford, Berkshire, Buckinghamshire and Oxfordshire, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 06/07/2023  
**Fecha de finalización:** 08/07/2023  
**Entidad organizadora:** Society for Music Analysis (SMA)  
Daniel Moro Vallina.
- 5** **Título del trabajo:** Recepción y usos de la técnica dodecafónica en la música española de 1950-1960. Un análisis desde la perspectiva de los Sketch Studies  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional SATMUS  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 20/04/2023  
**Fecha de finalización:** 22/04/2023  
**Entidad organizadora:** Sociedad de Teoría y Análisis Musical **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
Daniel Moro Vallina.
- 6** **Título del trabajo:** La nueva música española a través de los escritos de Fernando Ruiz Coca (1950-1970). La construcción de un discurso crítico  
**Nombre del congreso:** X Congreso Internacional MUSPRES "Hacia una historia de la crítica musical en España"  
**Ciudad de celebración:** Almería, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 28/04/2022  
**Fecha de finalización:** 30/04/2022  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
Daniel Moro Vallina.
- 7** **Título del trabajo:** Alternativas a la música oficial: una aproximación a la actividad de Miguel Ángel Coria durante la década de 1970  
**Nombre del congreso:** X Congreso de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM) "Musicología en transición"  
**Ciudad de celebración:** Baeza, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2021  
**Fecha de finalización:** 20/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Baeza, Andalucía, España  
Daniel Moro Vallina.



- 8 Título del trabajo:** ¿Una estética de la posmodernidad española? Laconismo, ironía y juegos intertextuales en la música de Miguel Ángel Coria (1937-2016)  
**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional "Música en los márgenes. Reflejos de Erik Satie en la creación artística"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 24/06/2021  
**Fecha de finalización:** 25/06/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.
- 9 Título del trabajo:** On the Story of an Unsuccessful Festival: the "50 Years of Spanish Music" in the Context of Musical policies during the Transition (1978 1979)  
**Nombre del congreso:** International Conference Music and Resistance  
**Ciudad de celebración:** Evento online,  
**Fecha de celebración:** 11/12/2020  
**Fecha de finalización:** 14/12/2020  
**Entidad organizadora:** Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini  
**Ciudad entidad organizadora:** Lucca, Italia  
Daniel Moro Vallina; Toya Solís.
- 10 Título del trabajo:** Música, género y educación universitaria. Experiencias de un proyecto de innovación docente desarrollado en el Grado en Hª y Ciencias de la Música de la Universidad de Oviedo  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Nodos de Conocimiento. Universidad, Innovación e Investigación ante el horizonte 2030"  
**Ciudad de celebración:** Evento online,  
**Fecha de celebración:** 10/12/2020  
**Fecha de finalización:** 11/12/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
Daniel Moro Vallina.
- 11 Título del trabajo:** La música posmoderna de Miguel Ángel Coria: del significado ideológico al análisis musical  
**Nombre del congreso:** Simposio "Música y discursos culturales en España y América en el mundo contemporáneo"  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 18/10/2019  
**Fecha de finalización:** 19/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 12 Título del trabajo:** Un camino de vuelta a normas de validez universal. La recepción del serialismo en Madrid a través de la crítica musical  
**Nombre del congreso:** II Jornadas NEMI "A imprensa periódica como fonte para a musicologia"  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 16/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidade Nova de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
Daniel Moro Vallina.



- 13 Título del trabajo:** El concepto de música flexible y su plasmación gráfica en tres compositores de la Generación del 51  
**Nombre del congreso:** I Jornadas "Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en España desde la segunda mitad del siglo XX"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 13/03/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.
- 14 Título del trabajo:** From Serialism to Mobile Form. The Institutionalization of Avant-Garde in Madrid and its Influence on the Aesthetics of the Generation of 51  
**Nombre del congreso:** Fifth Sibelius Academy Symposium "Inside, Outside, and in Between: Institutionalization in Music History"  
**Ciudad de celebración:** Helsinki, Åland, Finlandia  
**Fecha de celebración:** 06/06/2018  
**Fecha de finalización:** 08/06/2018  
**Entidad organizadora:** Sibelius Academy, University of the Arts, Helsinki **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Helsinki, Finlandia  
Daniel Moro Vallina.
- 15 Título del trabajo:** La institución social del concierto, en crisis. Rupturas y alternativas en la música española de los años setenta  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "El concierto en España (ss. XVIII XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/11/2017  
**Fecha de finalización:** 24/11/2017  
**Entidad organizadora:** Instituto Complutense de Ciencias Musicales **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Ciudad Autónoma de Melilla, España  
Daniel Moro Vallina.
- 16 Título del trabajo:** Cultural exchanges between Chile and Spain in the reception of twelve-tone technique (1955-1965)  
**Nombre del congreso:** II Coloquio Internacional "Trayectorias de la música entre América Latina y Europa, 1945-1970"  
**Ciudad de celebración:** Berlín, Berlin, Alemania  
**Fecha de celebración:** 05/04/2017  
**Fecha de finalización:** 07/04/2017  
**Entidad organizadora:** Ibero-Amerikanisches Institut **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Berlín, Berlin, Alemania  
Daniel Moro Vallina.
- 17 Título del trabajo:** Análisis performativo, textura y forma musical en el repertorio español contemporáneo  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Musicología aplicada al concierto: los estudios sobre performance en acción"  
**Ciudad de celebración:** Baeza, Andalucía, España



**Fecha de celebración:** 01/12/2016

**Fecha de finalización:** 03/12/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Baeza, Andalucía, España  
Daniel Moro Vallina.

- 18 Título del trabajo:** Presentación tesis doctoral El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Contextualización y análisis de su obra en la vanguardia musical española  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional "Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2016  
**Fecha de finalización:** 19/11/2016  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.

- 19 Título del trabajo:** Usos y significados del término vanguardia en la crítica musical española (1950-1980)  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional "Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2016  
**Fecha de finalización:** 19/11/2016  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.

- 20 Título del trabajo:** Mesa redonda Música, herramienta para la construcción cultural  
**Nombre del congreso:** Workshop del Grupo de Investigación Diapente XXI "De la investigación musicológica a la transferencia social"  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 10/09/2015  
**Fecha de finalización:** 12/09/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.

- 21 Título del trabajo:** Relaciones entre Latinoamérica y España en la música de vanguardia: de lo local a lo universal  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional "Música e Identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/04/2015  
**Fecha de finalización:** 24/04/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.



- 22 Título del trabajo:** El sonido es una cuestión de imagen. Algunas consideraciones sobre la música aplicada de Carmelo A. Bernaola  
**Nombre del congreso:** VIII Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora"  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/04/2014  
**Fecha de finalización:** 26/04/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.
- 23 Título del trabajo:** Viejos y nuevos caminos sonoros en el Festival de Música de América y España  
**Nombre del congreso:** XVII Colloquio di Musicologia Il Saggiatore Musicale  
**Ciudad de celebración:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de celebración:** 22/11/2013  
**Fecha de finalización:** 24/11/2013  
**Entidad organizadora:** Università di Bologna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
Daniel Moro Vallina.
- 24 Título del trabajo:** The reception of Latin-American musical vanguards in Spain. Limitations on the concept of Hispanic identity  
**Nombre del congreso:** Eighth International Biennial on Music since 1900  
**Ciudad de celebración:** Liverpool, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 12/09/2013  
**Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad organizadora:** Liverpool Hope University **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Liverpool, Reino Unido  
Daniel Moro Vallina.
- 25 Título del trabajo:** Tradición y modernidad en la música serial de Bruno Maderna. La mutación como método compositivo  
**Nombre del congreso:** VI Jornades d'Estudiants de Musicologia y Joves Musicòlegs  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 18/04/2013  
**Fecha de finalización:** 20/04/2013  
**Entidad organizadora:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro privado de música de Catalunya  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
Daniel Moro Vallina.
- 26 Título del trabajo:** Carmelo Bernaola en Italia: Petrassi y Maderna, modeladores de un lenguaje compositivo  
**Nombre del congreso:** XVI Colloquio di Musicologia Il Saggiatore Musicale  
**Ciudad de celebración:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de celebración:** 16/11/2012  
**Fecha de finalización:** 18/11/2012  
**Entidad organizadora:** Università di Bologna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
Daniel Moro Vallina.



- 27 Título del trabajo:** La nacionalización de las vanguardias. Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología "Musicología global, musicología local"  
**Ciudad de celebración:** Logroño, La Rioja, España  
**Fecha de celebración:** 06/09/2012  
**Fecha de finalización:** 08/09/2012  
**Entidad organizadora:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Ciudad entidad organizadora:** Logroño, La Rioja, España  
Daniel Moro Vallina. "Incorporación de lenguajes compositivos internacionales en la música de Carmelo Bernaola. Del método a la libertad estética".
- 28 Título del trabajo:** Aleatoriedad y flexibilidad en la creación musical vanguardista española  
**Nombre del congreso:** I Encuentro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos  
**Ciudad de celebración:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 22/02/2012  
**Fecha de finalización:** 24/02/2012  
**Entidad organizadora:** Universidade Nova de Lisboa      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
Daniel Moro Vallina. "Aleatoriedad y flexibilidad en la vanguardia musical española".
- 29 Título del trabajo:** Las claves de la vanguardia. Influencias musicales europeas en la primera etapa compositiva de Carmelo Bernaola  
**Nombre del congreso:** IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2011  
**Fecha de finalización:** 15/04/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.

## Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** El Aula de Música del Ateneo (1958-1973): trazas de la modernidad en la España del desarrollismo  
**Nombre del evento:** Ciclos de Conferencias del Ateneo de Madrid  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 09/05/2024  
**Entidad organizadora:** ATENEO CIENTIFICO LITERARIO Y ARTISTICO  
Daniel Moro Vallina.
- 2 Título del trabajo:** Mujeres compositoras en la Edad Media: una historia (aún) por contar  
**Nombre del evento:** Conferencias del Centro de Interpretación del Prerrománico Asturiano  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 08/03/2024  
**Entidad organizadora:** Gestión y Promoción Turística del Principado de Asturias      **Tipo de entidad:** Fundación  
Daniel Moro Vallina. "<https://www.youtube.com/watch?v=HslOi3WKfQI>".



- 3 Título del trabajo:** Ecos de Roma. La música en la Academia de España  
**Nombre del evento:** Notas al programa y comisariado del ciclo Satélites nº 9 de la OCNE 150 aniversario de la Real Academia de España  
**Tipo de evento:** Comisariado y Notas al programa  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2024  
**Entidad organizadora:** Orquesta y Coro Nacionales **Tipo de entidad:** Orquesta de España  
Iñigo Alberdi Amasorrain; Daniel Moro Vallina. "Programa de mano de la OCNE (26 enero 2024), 4-9".
- 4 Título del trabajo:** Músicas para un milenario  
**Nombre del evento:** Notas al programa del estreno de la cantata "Sancti Salvatoris in Corneliana" para conmemorar los mil años del Monasterio de Cornellana  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2024  
**Entidad organizadora:** Fundación Valdés Salas **Tipo de entidad:** Fundación  
Ángel Medina Álvarez; Daniel Moro Vallina. "Programa de mano de la Fundación Valdés Salas (2024), 14-25".
- 5 Título del trabajo:** De Hildegard von Bingen a Pauline Oliveros: un breve recorrido por la amplia historia de las mujeres compositoras  
**Nombre del evento:** Semana Cultural del Conservatorio Profesional de Música "Eduardo Martínez Torner"  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 09/03/2023  
**Entidad organizadora:** Conservatorio Profesional de Música de Oviedo **Tipo de entidad:** Conservatorio  
Daniel Moro Vallina.
- 6 Título del trabajo:** El cuarteto de cuerda, de lo privado a lo público  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 7 de la temporada 2022-2023 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2023  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias **Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Programa de mano de la OSPA (16-17 marzo 2023), 3-8".
- 7 Título del trabajo:** Il Fondo Luis de Pablo del Campus Internazionale di Musica di Latina. Un approccio alle fonti degli anni '50 e '60  
**Nombre del evento:** Lezioni online di Musica dall'Archivio del Campus  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Latina, Lazio, Italia  
**Fecha de celebración:** 10/10/2022  
**Entidad organizadora:** Campus Internazionale di Musica di Latina **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Daniel Moro Vallina. "<https://www.campusmusica.it/dallarchivio-del-campus-2/>".
- 8 Título del trabajo:** La tradición transfigurada del primer Schoenberg  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 3 de la temporada 2021-2022 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2022



**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
Daniel Moro Vallina. "Programa de mano de la OSPA (3 febrero 2022), 3-9".

**Tipo de entidad:** Orquesta

- 9** **Título del trabajo:** Coloquio en Radio Clásica-RNE a raíz del Focus Festival, Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)  
**Nombre del evento:** Entrevista en Radio Clásica-RNE  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 17/04/2021  
**Entidad organizadora:** RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.
- 10** **Título del trabajo:** Explorando los 50. Focus Festival, Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE)  
**Nombre del evento:** Notas al programa del ciclo Focus Festival (marzo 2021)  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 2021  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Daniel Moro Vallina.
- 11** **Título del trabajo:** Entrevista en Radio Clásica-RNE por el centenario del compositor Bruno Maderna  
**Nombre del evento:** Entrevista radiofónica  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2020  
**Entidad organizadora:** RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.  
Daniel Moro Vallina.
- 12** **Título del trabajo:** Conferencia-presentación del libro El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española  
**Nombre del evento:** Encuentros Música-Vanguardia del Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 11/03/2020  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE GIJON  
Daniel Moro Vallina.
- 13** **Título del trabajo:** El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Bizkaia Bihotzean  
**Nombre del evento:** Conferencia-presentación del libro El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002). Una trayectoria en la vanguardia musical española  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Bilbao, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 28/01/2020  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Bilbao  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
Daniel Moro Vallina.



- 14** **Título del trabajo:** Programa monográfico en Ars Sonora sobre la publicación del libro El compositor Carmelo Bernaola (1929-2002)  
**Nombre del evento:** Entrevista en Ars Sonora-RNE  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 25/01/2020  
**Entidad organizadora:** RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, S.A.  
Daniel Moro Vallina.
- 15** **Título del trabajo:** El nacionalismo musical: entre (neo)clásicos y románticos  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 8 de la temporada 2018-2019 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2019  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 22 (enero-marzo 2019), 45-49".
- 16** **Título del trabajo:** Notas al programa del concierto de Jorge Luis Prats  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto de Jorge Luis Prats, Jornadas de Piano Luis G. Iberni  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
Daniel Moro Vallina.
- 17** **Título del trabajo:** El legado del romanticismo  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 3 de la temporada 2017-2018 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 18 (septiembre-diciembre 2017), 55-59".
- 18** **Título del trabajo:** Tradición, renovación y nostalgia en el debate de la modernidad. Serguéi Rachmaninov y Richard Strauss  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2016  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 19** **Título del trabajo:** Entrevista sobre el compositor Carmelo Bernaola  
**Nombre del evento:** Entrevista radiofónica  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 08/06/2016  
**Entidad organizadora:** Radio Euskadi  
**Tipo de entidad:** Emisora radiofónica  
Daniel Moro Vallina.



- 20 Título del trabajo:** Rachmaninov y Strauss, o las caras de la modernidad  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 2 de la temporada 2016-2017 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 15 (octubre-diciembre 2016), 23-27".
- 21 Título del trabajo:** Tres generaciones del piano romántico  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto de Arcadi Volodos, Jornadas de Piano Luis G. Iberni  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2016  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
Daniel Moro Vallina.
- 22 Título del trabajo:** París-Helsinki: centro y periferia en la música europea del siglo XIX  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2015  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 23 Título del trabajo:** Otxandio bihotzean. Diálogo en torno al compositor Carmelo Bernaola  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Otxandio, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Otxandio (Vizcaya)  
**Ciudad entidad organizadora:** Otxandio, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 24 Título del trabajo:** Daniel Moro: "Carmelo Bernaola pasio-gizona zen, bizizalea, ez zen konbentzionalismoen lagun"  
**Nombre del evento:** Entrevista escrita  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 06/11/2015  
**Entidad organizadora:** Revista Anboto  
Daniel Moro Vallina. "Revista Anboto".
- 25 Título del trabajo:** El taller del compositor. Técnica y estética en la música de Carmelo Bernaola  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Vitoria, País Vasco, España  
**Fecha de celebración:** 05/11/2015  
**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de Música Jesús Guridi  
**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria, País Vasco, España  
Daniel Moro Vallina.



- 26** **Título del trabajo:** Cuatro miradas musicales entre el exotismo y la evocación  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 27/02/2015  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 27** **Título del trabajo:** Auroras boreales. Músicas del frío  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 2 de la temporada 2015-2016 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 11 (septiembre-diciembre 2015), 21-25".
- 28** **Título del trabajo:** Cuatro miradas musicales entre el exotismo y la evocación  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 6 de la temporada 2014-2015 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 2 (febrero-abril 2015), 25-30".
- 29** **Título del trabajo:** La pluralidad de la forma sonata  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto de Stephen Kovacevich, Jornadas de Piano Luis G. Iberní  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2015  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
Daniel Moro Vallina.
- 30** **Título del trabajo:** Ecos de un imperio extinto. El peso de la tradición en Mahler y Berg  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 06/06/2014  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 31** **Título del trabajo:** Ecos de un imperio extinto. El peso de la tradición en Mahler y Berg  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto nº 14 de la temporada 2013-2014 de la OSPA  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Fecha de celebración:** 2014  
**Entidad organizadora:** Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
**Tipo de entidad:** Orquesta  
Daniel Moro Vallina. "Revista trimestral de la OSPA , nº 6 (abril-junio 2014), 57-61".



- 32 Título del trabajo:** La improvisación musical: entre el proceso creativo y el resultado compositivo  
**Nombre del evento:** Entrevista radiofónica  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 12/06/2013  
**Entidad organizadora:** Radio Kras  
**Tipo de entidad:** Emisora radiofónica  
Daniel Moro Vallina. "Radio Kras".
- 33 Título del trabajo:** Músicas improvisadas: el compositor Adolfo Reisin y la práctica del solfeo gestual  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 13/05/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 34 Título del trabajo:** Entrevista sobre el compositor Carmelo Bernaola a los diez años de su fallecimiento  
**Nombre del evento:** Entrevista radiofónica  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 17/06/2012  
**Entidad organizadora:** Eusko Ikaskuntza  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Daniel Moro Vallina. "Emisora Onda Vasca".
- 35 Título del trabajo:** La profundidad artística de Guillermo Martínez  
**Nombre del evento:** Notas al programa del concierto de Oviedo Filarmonía y el Coro Universitario de Oviedo  
**Tipo de evento:** Notas al programa  
**Ciudad de celebración:** Oviedo,  
**Fecha de celebración:** 2012  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
Daniel Moro Vallina.
- 36 Título del trabajo:** Música y creación actual: el compositor Carmelo Bernaola  
**Nombre del evento:** Entrevista radiofónica  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
**Fecha de celebración:** 14/12/2011  
**Entidad organizadora:** Eusko Ikaskuntza  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Daniel Moro Vallina. "Radio Vitoria".



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Congreso internacional "¡Ele, Manolo, la calle es tuya! Espacios y discursos sonoros en Transición"

**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité científico      **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad convocante:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Granada, Andalucía, España

**Fecha de inicio-fin:** 21/11/2024 - 21/11/2024
- Título de la actividad:** XIII Simposio Internacional "La creación musical en la banda sonora"

**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité organizador      **Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad convocante:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Modo de participación:** Organizador

**Fecha de inicio-fin:** 25/06/2021 - 26/06/2021      **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** Congreso Internacional III Jornadas NEMI-MUSPRES "A imprensa perante a estreia musical: promoção, divulgação, recepção e crítica"

**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité científico      **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad convocante:** Universidade Nova de Lisboa      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Lisboa, Lisboa, Portugal

**Fecha de inicio-fin:** 27/05/2021 - 28/05/2021
- Título de la actividad:** XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE) Prácticas, escenas y escenarios de la música popular

**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité organizador      **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad convocante:** Sociedad de Etnomusicología      **Tipo de entidad:** Asociación musicológica

**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2018 - 01/12/2018      **Duración:** 3 días
- Título de la actividad:** I Congreso Internacional de Cine e Identidades Industrias culturales, flujos musicales y discursos transnacionales

**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité organizador y moderador de mesa      **Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio-fin:** 31/05/2018 - 01/06/2018      **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** Workshop De la investigación musicológica a la transferencia social

**Tipo de actividad:** Seminario. Secretario del encuentro      **Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España



**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2015 - 12/09/2015

**Duración:** 3 días

- 7 Título de la actividad:** 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)  
**Tipo de actividad:** Congreso. Miembro del comité organizador  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad convocante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2013 - 28/06/2013
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 5 días

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Cuadernos de Música Iberoamericana nº 37 (2024)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Instituto Complutense de Ciencias Musicales  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2024 - 01/03/2024
- Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- 2 Nombre de la actividad:** Colección Musicología Editorial Universidad de Granada  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de monografía  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada  
**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2023 - 18/12/2023
- Tipo de entidad:** Universidad
- 3 Nombre de la actividad:** Quodlibet. Revista de Especialización Musical (2023)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2023 - 27/09/2023
- 4 Nombre de la actividad:** Revista Musical Chilena (2022)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Universidad de Chile  
**Fecha de inicio-fin:** 27/04/2023 - 27/04/2023
- Tipo de entidad:** Universidad
- 5 Nombre de la actividad:** Pensamiento, Palabra y Obra, vol. 29 (2022)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Universidad Pedagógica Nacional de Colombia  
**Fecha de inicio-fin:** 17/11/2022 - 17/11/2022
- Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Nombre de la actividad:** Anuario Musical, vol. 76 (2021)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/09/2021 - 25/09/2021
- Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- 7 Nombre de la actividad:** Revista Musical Chilena (2020)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Universidad de Chile  
**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2020 - 31/12/2020
- Tipo de entidad:** Universidad



- 8** **Nombre de la actividad:** Panambí. Revista de Investigaciones Artísticas (2020)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Universidad de Valparaíso **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 30/11/2020 - 30/11/2020
- 9** **Nombre de la actividad:** Resonancias. Revista de Investigación Musical, n.º 47 (2020)  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Pontificia Universidad Católica de Chile **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 07/09/2020 - 07/09/2020
- 10** **Nombre de la actividad:** Ars Bilduma  
**Funciones desempeñadas:** Evaluador de artículo  
**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 27/07/2018 - 27/07/2018

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Real Academia de España en Roma **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2022 - 15/09/2022 **Duración:** 3 meses - 15 días  
**Objetivos de la estancia:** Beca de investigación  
**Tareas contrastables:** Desarrollo del proyecto de investigación "La influencia de Italia en la música española de vanguardia: compositores residentes en Roma (1960-1970)". Dicho proyecto investiga las estancias formativas de un grupo de compositores españoles (Carmelo Bernaola, Amado Blanquer, Ángel Oliver, Jesús Villa Rojo) en Italia como beneficiarios del Premio de Roma, mediante un trabajo de tipo archivístico: búsqueda, catalogación y estudio de las obras compuestas durante las décadas de 1960-1970, contactos con compositores italianos a través de las memorias de actividades y correspondencia, intercambios institucionales entre España e Italia en el ámbito de la música, etc. Más información en: <https://www.accademiaspagna.org/portfolio/daniel-moro-vallina/>  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 2** **Entidad de realización:** Paul Sacher Stiftung **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** Basilea, Suiza  
**Fecha de inicio-fin:** 06/08/2018 - 06/09/2018 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Becado por el programa de ayudas de la Fundación Paul Sacher  
**Tareas contrastables:** Investigación de los fondos conservados en la Fundación Paul Sacher relativos al compositor español Cristóbal Halffter. El trabajo se dirigió a explorar las partituras y borradores manuscritos de las obras compuestas por Halffter entre 1950-1960, con el objetivo de determinar la adopción de técnicas compositivas internacionales como el dodecafonismo y serialismo. Adicionalmente, se exploró también su correspondencia con compositores, críticos musicales, políticos o gestores culturales de cara a comprender mejor su inserción institucional en el panorama musical de la España de la época.  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Bolonia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Dipartimento di Musica e Spettacolo  
**Ciudad entidad realización:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2012 - 31/01/2013 **Duración:** 3 meses



**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tareas contrastables:** Estancia de investigación predoctoral con el objetivo de investigar la relación del compositor Carmelo Bernaola (objeto de la tesis doctoral del solicitante) con Italia. El trabajo se dividió entre la búsqueda y catalogación de fondos en el Archivo Bruno Maderna de la Universidad de Bolonia (compositor veneciano que fue uno de los maestros de Bernaola durante la estancia que pasó en Italia entre 1960- 1962) y la investigación de las fuentes primarias relativas al compositor vasco conservadas en la Biblioteca de la Real Academia de España en Roma (centro donde Bernaola residió como beneficiario del Premio de Roma).

**Tipo Estancia:** Investigación

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Beca de estancia de investigación  
**Finalidad:** Investigación  
**Entidad concesionaria:** Paul Sacher Stiftung      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 06/08/2018      **Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 06/09/2018  
**Entidad de realización:** Paul Sacher Stiftung
- 2 Nombre de la ayuda:** Programa de Formación de Profesorado Universitario (FPU)  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Fecha de concesión:** 03/12/2010      **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 30/11/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía
- 3 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración  
**Finalidad:** Tareas departamentales  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Política Social y Deporte      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 2008  
**Fecha de finalización:** 2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía
- 4 Nombre de la ayuda:** Ayuda para estancia de movilidad en el extranjero "José Castillejo" para jóvenes doctores 2023  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades      **Tipo de entidad:** Ministerio  
**Fecha de concesión:** 27/08/2024      **Duración:** 3 meses  
**Entidad de realización:** Universidad Alberto Hurtado de Chile  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Música
- 5 Nombre de la ayuda:** Beca del Programa de creación artística e investigación en la Real Academia de España en Roma  
**Finalidad:** Beca de estancia de investigación  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES  
**Fecha de concesión:** 04/08/2021      **Duración:** 3 meses - 15 días  
**Entidad de realización:** Real Academia de Bellas Artes de España en Roma



## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

**Nombre de la sociedad:** Joven Asociación de Musicología de Asturias  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2012

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Secretario de la revista Súmula. Revista de Teoría y Análisis Musical  
**Entidad de afiliación:** Sociedad de Análisis y Teoría Musical SATMUS      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Musical  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 2021
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Director de la colección Libargo Ediciones Críticas (Editorial Libargo, Granada)  
**Entidad de afiliación:** Editorial Libargo      **Tipo de entidad:** Editorial académica  
**Ciudad entidad afiliación:** Granada, Granada, España  
**Fecha de inicio:** 01/04/2020      **Duración:** 1 año - 2 meses
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Consejo asesor de la revista Música Oral del Sur (ISSN 1138-8579)  
**Entidad de afiliación:** Centro de Documentación Musical de Andalucía      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Granada, Granada, España
- 4 Nombre del Consejo editorial:** Revisor de la revista Ars Bilduma (ISSN 1989-9262)  
**Entidad de afiliación:** Universidad del País Vasco      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Vitoria, Vitoria, España

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 21/01/2017
- 2 Descripción:** XV Premio de Investigación Musical Orfeón Donostiarra-UPV/EHU  
**Entidad concesionaria:** Universidad del País Vasco      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** San Sebastián, País Vasco, España  
**Fecha de concesión:** 11/03/2016



## Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

**Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI

**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

**Tipo de entidad:** ANECA

**Fecha de obtención:** 26/05/2022

**Tramo vivo:** Sí

**Tipo de actividad:** Investigación

**Año de inicio:** 2013

**Año de finalización:** 2021

**Periodo cubierto:** 2013, 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021::/:2013, 2014, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021

**Año de Convocatoria:** 2021

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 **Descripción:** Acreditación como Profesor Titular de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 20/12/2023
- 2 **Descripción:** Acreditación como Profesor Contratado Doctor-Profesor Universidad Privada  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia nacional evaluadora  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 02/06/2020
- 3 **Descripción:** Acreditación como Profesor Ayudante Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** Agencia  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 28/10/2016

## Resumen de otros méritos

- 1 **Descripción del mérito:** Concierto Debut del Aula de Música Iberoamericana Grupo de Oviedo (AMIGO)  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo  
**Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 29/02/2012
- 2 **Descripción del mérito:** Concierto inaugural de las IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo  
**Tipo entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 12/04/2011
- 3 **Descripción del mérito:** Gala Benéfica a favor de Cáritas Diocesana de Córdoba  
**Entidad acreditante:** Real Círculo de la Amistad  
**Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad acreditante:** Córdoba, Andalucía, España



**Fecha de concesión:** 12/2010

- 4 Descripción del mérito:** Participación en la Conferencia La Arquitectura Musical en Bach  
**Entidad acreditante:** Asociación Cultural Tribuna Ciudadana      **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad acreditante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 10/11/2008
- 5 Descripción del mérito:** Recital de Piano  
**Entidad acreditante:** Centro Cultural Cajastur      **Tipo entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad acreditante:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 06/02/2006