



## **Francisco Aix Gracia**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 26/03/2025

**v 1.4.3**

e64abf9c7cab7130375923c543963e49

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

En cuanto a los méritos de investigación, el solicitante presenta una línea de investigación principal bien definida, mantenida con regularidad en los estudios sobre el arte flamenco desde una vertiente sociológica y antropológica, evidenciando resultados de calidad contrastada, tales como: la obtención de dos premios de investigación a nivel nacional (Fundación Autor y Marqués de Lozoya), la participación en proyectos de investigación como investigación principal, la redacción de dos libros y de varios artículos, todos como primer firmante y dos de ellos en revistas indizadas en ESCI, entre otros méritos.

A esta línea principal de investigación se suman dos líneas paralelas. La primera, vinculada a los estudios socioambientales sobre el cambio climático, presenta evidencias de alto impacto (la colaboración en un proyecto de investigación internacional, la presentación de ponencias en congresos internacionales y la participación en un libro colectivo como segundo firmante, muy citado: 303 citas, G.scholar). De la segunda línea de investigación complementaria, vertebrada en torno al análisis sobre movimientos sociales y ciudadanía, destacan la colaboración en varios proyectos de investigación, la redacción de varios artículos como primer firmante, la participación como ponente en congresos nacionales e internacionales (destacando las ponencias invitadas) y la redacción de una decena capítulos de libros (tres de ellos en un libro de editorial situada en primer tercil SPI, dos de ellos como primer firmante).

Finalmente, en cuanto a los méritos docentes, el solicitante aporta una significativa experiencia docente universitaria: casi dos mil setecientas horas en asignaturas de grados y posgrados, más cuatrocientas cincuenta horas en otras docencias universitarias (Centro Universitario Internacional, adscrito a la UPO), dirección de Trabajos de Fin de Grado y dirección de Trabajos de Fin de Máster (treinta direcciones y participación en alrededor de setenta tribunales de TFM), además de supervisión académica de prácticas. Se trata de una docencia caracterizada por la variedad de materias impartidas, la calidad docente fundamentada en encuestas docentes oficiales y la impartición en centros distintos a aquel en el que realizó su tesis doctoral (además de Universidad de Sevilla, las Universidades de Huelva y Pablo de Olavide, así como la Escuela Superior de Música de Cataluña).



## Francisco Aix Gracia

Apellidos: **Aix Gracia**  
 Nombre: **Francisco**  
 ORCID: **0000-0002-5969-9958**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**  
 Correo electrónico: **curroaix@gmail.com**

### Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Antropología, Psicología Básica y Salud Pública, Facultad de Ciencias Sociales  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio:** 14/11/2019  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de Grados, Dobles Grados y Másteres, dirección de Trabajos de Fin de Máster, miembro de tribunales de Defensa de Trabajos de Fin de Máster
- 2 Entidad empleadora:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL  
**Departamento:** Departamento de Jazz, Flamenco, Música Moderna y Tradicional Catalana, ESCOLA SUPERIOR DE MÚSICA DE CATALUNYA  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 630100 - Sociología cultural  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 510103 - Danzas, fiestas; 510114 - Tradición; 519900 - Otras especialidades antropológicas; 629900 - Otras especialidades artísticas; 630103 - Folklore  
**Funciones desempeñadas:** Profesor de máster, dirección de Trabajos de Fin de Máster, miembro de tribunales de Defensa de Trabajos de Fin de Máster

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	WWB	Gestor Cultural	02/05/2018

**Entidad empleadora:** WWB **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Departamento:** Instituto de la Cultura y las Artes  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Categoría profesional:** Gestor Cultural **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí



**Teléfono:** (0034) 955473511

**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2018 - 30/09/2019      **Duración:** 1 año - 5 meses

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 510103 - Danzas, fiestas; 510104 - Etnomusicología; 510109 - Poemas, relatos; 510114 - Tradición; 510200 - Etnografía y etnología; 629900 - Otras especialidades artísticas; 630102 - Relaciones culturales; 630103 - Folklore; 630104 - Relaciones inter-étnicas; 630107 - Sociología del arte; 630703 - Política social; 631001 - Crimen; 631002 - Delincuencia; 631006 - Relaciones inter-raciales; 631007 - Inadaptados; 631008 - Pobreza; 631009 - Calidad de vida; 631010 - Conflicto social y adaptación; 631011 - Bienestar social

**Funciones desempeñadas:** # Co-dirección del Centro de Creación e Interpretación de Narrativas (CCIN), un proyecto alojado en Factoría Cultural que, a partir del análisis de la realidad estigmática del Polígono Sur, propone la generación de espacios de reflexión, participación social e intervención social y artística para la creación de un nuevo imaginario posibilista y transformador del barrio. # Estudio sociodemográfico del barrio de Polígono Sur y de sus atribuciones semióticas. # Gestión cultural en lo que refiere a diseño de programación cultural del centro y diseño de proyectos artístico-sociales a desarrollar con recursos propios o mediante el concurso a convocatorias públicas. # Mediación sociocultural. # Captación de recursos públicos y privados para la financiación y el desarrollo de proyectos # Supervisión de becarios/as de la Universidad de Sevilla como tutor profesional. # Especialista en arte contemporáneo y arte flamenco dedicado a emprender y acompañar las iniciativas en torno al flamenco desarrolladas en el centro cultural. # Comisario del proyecto Campus Polígono Sur, Arte de Contexto en la Periferia.

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Ayuntamiento de Sevilla

**Interés para docencia y/o inv.:** # Co-dirección del Centro de Creación e Interpretación de Narrativas (CCIN), un proyecto alojado en Factoría Cultural que, a partir del análisis de la realidad estigmática del Polígono Sur, propone la generación de espacios de reflexión, participación social e intervención social y artística para la creación de un nuevo imaginario posibilista y transformador del barrio. # Estudio sociodemográfico del barrio de Polígono Sur y de sus atribuciones semióticas. # Supervisión de becarios/as de la Universidad de Sevilla como tutor profesional.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Doctor  
**Nombre del título:** Doctor en Sociología  
**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 19/10/2012  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Premio:** Premio Tesis Doctoral Fundación SGAE, 2º Premio Tesis Marqués de Loyola, Ministerio de Cultura de España
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciado en Psicología Especialidad Psicología Social  
**Ciudad entidad titulación:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad de titulación:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 02/02/1996  
**Nota media del expediente:** Aprobado  
**Título homologado:** Sí **Fecha de homologación:** 06/11/1987

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Relaciones Interétnicas en América Latina: pasado y presente (RD 185/1985)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de titulación:** 19/10/2012  
**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Sevilla  
**Fecha de obtención DEA:** 07/12/1999  
**Doctorado Europeo:** No  
**Título de la tesis:** Aproximación sociológica al arte flamenco en Andalucía como campo de producción cultural: metodología para una ciencia de las obras  
**Director/a de tesis:** Gerhard Steingress  
**Calificación obtenida:** cum laude  
**Mención de calidad:** No  
**Premio extraordinario doctor:** No



## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** EDICIÓN Y TRATAMIENTO DE IMAGEN  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento de los programas de edición de imagen como apoyo a la docencia y la investigación  
**Entidad organizadora:** Área de Formación, Desarrollo Profesional PAS y Eficiencia Administrativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca UPO  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2023 - 20/06/2023
- 2 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN AL USO DE GIMP COMO EDITOR DE IMÁGENES  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento de los programas de edición de imagen GIMP como apoyo a la docencia y la investigación  
**Entidad organizadora:** Área de Formación, Desarrollo Profesional PAS y Eficiencia Administrativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca UPO  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2023 - 19/06/2023
- 3 Título del curso/seminario:** BÚSQUEDA E IDENTIFICACIÓN DE MEDIOS DE PUBLICACIÓN PARA RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento de medios de publicación donde volcar los resultados de las investigaciones  
**Entidad organizadora:** Área de Formación, Desarrollo Profesional PAS y Eficiencia Administrativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla  
**Facultad, instituto, centro:** Biblioteca UPO  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/01/2022 - 27/01/2022
- 4 Título del curso/seminario:** ANECA 2021. Indicios de calidad de las Publicaciones Científicas, para el profesorado de Bellas Artes  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento de las publicaciones científicas en el ámbito de las Bellas Artes  
**Entidad organizadora:** Biblioteca de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2021 - 02/06/2021
- 5 Título del curso/seminario:** Acreditación del profesorado universitario (programa PEP): cómo preparar una solicitud de evaluación para la ANECA y la DEVA  
**Objetivos del curso/seminario:** conocimiento de los procedimientos para solicitar las acreditaciones en la ANECA y la DEVA  
**Entidad organizadora:** Área de Formación, Desarrollo Profesional PAS y Eficiencia Administrativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla  
**Duración en horas:** 5 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2020 - 30/04/2020



- 6 Título del curso/seminario:** Linux (nivel básico)  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocimiento del lenguaje informático linux para la docencia  
**Entidad organizadora:** Área de Formación, Desarrollo Profesional PAS y Eficiencia Administrativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Dirección General de Formación e Innovación Docente de la Universidad Pablo de Olavide  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/05/2017 - 29/05/2017

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL II  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN SOCIOLOGÍA Y CIENCIAS POLÍTICAS Y DE LA ADMINISTRACIÓN  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 03/01/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 31  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 03/01/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 59  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España



**Idioma de la asignatura:** Español

**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL

**Curso que se imparte:** 2º

**Fecha de inicio:** 15/01/2024

**Fecha de finalización:** 30/07/2024

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 118

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 15/09/2023

**Fecha de finalización:** 30/07/2024

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 8

**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 15/09/2023

**Fecha de finalización:** 30/07/2024

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,2

**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA



**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/07/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** VICERECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA  
**Fecha de inicio:** 15/09/2023 **Fecha de finalización:** 15/07/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 122  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL  
**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya  
**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL  
**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2023 **Fecha de finalización:** 30/07/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 118  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA



**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/07/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/07/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,2  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/07/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA



**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 15/07/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 105  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL  
**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya  
**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL  
**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Cultura y sociedad en España  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 10/01/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario Internacional  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/07/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA



**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 15/09/2021

**Fecha de finalización:** 30/07/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 8

**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA

**Fecha de inicio:** 15/09/2021

**Fecha de finalización:** 15/07/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 129

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL

**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL

**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL

**Curso que se imparte:** 2º

**Fecha de inicio:** 15/01/2022

**Fecha de finalización:** 30/06/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 104

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA



**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2021 **Fecha de finalización:** 30/07/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/07/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contexto Geohistórico y Socio Cultural del Flamenco  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/07/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE **Tipo de entidad:** Universidad



**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** LA CULTURA EN ANDALUCIA COMO CONTEXTO PARA EL TRABAJO SOCIAL  
**Competencias relacionadas:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 3º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 73  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de entidad:** Universidad

- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA GENERAL  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO PEDAGOGÍA  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 20/09/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 40  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
**Departamento:** SOCIOLOGÍA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de entidad:** Universidad

- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO  
**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 117
- Tipo de docencia:** Virtual  
**Fecha de finalización:** 25/06/2021



**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya  
**Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL  
**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya  
**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL  
**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIEDAD, FAMILIA Y EDUCACIÓN  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESORADO DE E.S.O. Y BACHILLERATO, EFP Y E. IDIOMAS  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 25/05/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 20  
**Entidad de realización:** ESCUELA INTERNACIONAL DE POSGRADO, UNIVERSIDAD DE SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** SOCIOLOGÍA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II  
**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 28  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** LA CULTURA EN ANDALUCIA COMO CONTEXTO PARA EL TRABAJO SOCIAL  
**Competencias relacionadas:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL **Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 3º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



**Nº de horas/créditos ECTS:** 73

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**27 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA GENERAL

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** GRADO PEDAGOGÍA

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 20/09/2019

**Fecha de finalización:** 30/06/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 108

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Departamento:** SOCIOLOGÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**28 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA

**Fecha de inicio:** 15/09/2019

**Fecha de finalización:** 30/06/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL

**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL

**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 15/09/2019

**Fecha de finalización:** 30/06/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Sociología

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo y Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 30/09/2018

**Fecha de finalización:** 30/06/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 120

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Sociología

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA

**Fecha de inicio:** 15/09/2018

**Fecha de finalización:** 30/06/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL

**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL

**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER EN INVESTIGACIÓN Y ANÁLISIS DEL FLAMENCO

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 15/09/2018

**Fecha de finalización:** 30/06/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**Departamento:** ANTROPOLOGÍA, PSICOLOGÍA BÁSICA Y SALUD PÚBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROCESOS SOCIOLOGICOS BÁSICOS EN LA EDUCACIÓN

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESTUDIOS FRANCESES/DOBLE GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ALEMANAS Y EN EDUCACIÓN PRIMARIA/GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 20/09/2017

**Fecha de finalización:** 30/06/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 50

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Departamento:** SOCIOLOGÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** PROCESOS SOCIOLOGICOS BÁSICOS EN LA EDUCACIÓN

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y ESTUDIOS FRANCESES/DOBLE GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ALEMANAS Y EN EDUCACIÓN PRIMARIA/GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 20/09/2017

**Fecha de finalización:** 30/06/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 50

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**Departamento:** SOCIOLOGÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO

**Categoría profesional:** PROFESOR INVITADO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER ARTÍSTICO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN FLAMENCOLOGÍA

**Fecha de inicio:** 15/09/2017

**Fecha de finalización:** 30/06/2018



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Tipo de entidad:** CENTRO OFICIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR MUSICAL

**Facultad, instituto, centro:** Escola Superior de Música de Catalunya

**Departamento:** MÚSICA TRADICIONAL

**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE

**Curso que se imparte:** 2º

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

**Fecha de finalización:** 30/06/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 111

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE

**Departamento:** SOCIOLOGÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** AREA DE CALIDAD DE LA DOCENCIA. UPO.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación obtenida:** 4

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

**37 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** RELACIONES DE GÉNERO E IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN SOCIOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL

**Curso que se imparte:** 4º

**Fecha de inicio:** 01/09/2016

**Fecha de finalización:** 30/06/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 31

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** SOCIOLOGÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**38 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial



**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN SOCIOLOGÍA Y TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 3º  
**Fecha de inicio:** 30/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8,6  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE SOCIOLOGÍA  
**Departamento:** SOCIOLOGÍA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGÍA Y SOCIOLOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 01/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 111  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE  
**Departamento:** SOCIOLOGÍA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Entidad de evaluación:** AREA DE CALIDAD DE LA DOCENCIA. UPO.  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,09 **Calificación máxima posible:** 5  
**Idioma de la asignatura:** Español

**40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL I  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 1º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 73  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 41** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL II  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 28  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 42** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGIAS PARTICIPATIVAS DE INVESTIGACION APLICADAS A LA EDUCACION SOCIAL  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** GRADO EN TRABAJO SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 2º  
**Fecha de inicio:** 15/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 73  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA  
**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 43** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Flamenco  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 10/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario Internacional



**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 44** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Civilización y Cultura Española  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014 **Fecha de finalización:** 30/05/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Flamenco  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 20/12/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario Internacional  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** SPAN 315 Civilización y Cultura Española  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Fecha de inicio:** 01/09/2013 **Fecha de finalización:** 20/12/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** CUI  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España



- 47** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Civilización y Cultura Españolas  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 10/01/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Flamenco  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide) **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario Internacional  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 49** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Flamenco en España. Teoría y práctica  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013 **Fecha de finalización:** 30/05/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro Universitario Internacional  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 50** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Civilización y Cultura Españolas  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013 **Fecha de finalización:** 30/05/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Civilización y Cultura Españolas  
**Categoría profesional:** Profesor Invitado  
**Tipo de programa:** Programa de Estudios Hispánicos **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos  
**Curso que se imparte:** 1  
**Fecha de inicio:** 15/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/12/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)  
**Departamento:** Centro Universitario Internacional  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 52** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia Crítica del Arte Flamenco  
**Tipo de programa:** Curso Libre Configuración **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Seminario libre configuración  
**Fecha de inicio:** 10/09/2012 **Fecha de finalización:** 27/09/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 48  
**Entidad de realización:** Centro de Iniciativas Culturales **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y de la universidad de Sevilla Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Iniciativas Culturales de la universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad realización:** Centro de Iniciativas Culturales de la universidad de Sevilla, Andalucía, España
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** FUNDAMENTOS ANTROPOLOGICOS Y SOCIOECONOMICOS  
**Competencias relacionadas:** GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA **Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL  
**Curso que se imparte:** 1º



**Fecha de inicio:** 15/01/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 14

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**54 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** LA CULTURA EN ANDALUCIA COMO CONTEXTO PARA EL TRABAJO SOCIAL

**Competencias relacionadas:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL

**Categoría profesional:** PSI

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** DOBLE GRADO EN TRABAJO SOCIAL Y EDUCACION SOCIAL

**Curso que se imparte:** 3º

**Fecha de inicio:** 15/01/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 59

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

**Departamento:** DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA SOCIAL, PSICOLOGIA BASICA Y SALUD PUBLICA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**55 Tipo de docencia:** Docencia no oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SPAN 315 Civilización y Cultura Española

**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos

**Fecha de inicio:** 10/01/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 45

**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** CUI

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**56 Tipo de docencia:** Docencia no oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** SPAN 315 Civilización y Cultura Española

**Titulación universitaria:** Programa de Estudios Hispánicos

**Fecha de inicio:** 15/09/2011

**Fecha de finalización:** 20/12/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 45

**Entidad de realización:** Centro Universitario Internacional (centro propio de la Universidad Pablo de Olavide)

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



**Facultad, instituto, centro:** CUI  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**57** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Estado del Bienestar y Empleo  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Ciencias del Trabajo  
**Curso que se imparte:** 4º  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Departamento de Ciencias Sociales, Área de Sociología, Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales  
**Departamento:** Ciencias Sociales  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de evaluación:** Área de Calidad, Universidad Pablo de Olavide  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,63 **Calificación máxima posible:** 5  
**Idioma de la asignatura:** Español

**58** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Sociología Económica  
**Categoría profesional:** PSI  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Sociología  
**Curso que se imparte:** 4º  
**Fecha de inicio:** 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 30/06/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Departamento de Ciencias Sociales, Área de Sociología, Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales  
**Departamento:** Ciencias Sociales  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de evaluación:** Área de Calidad, Universidad Pablo de Olavide  
**Calificación obtenida:** 3,73 **Calificación máxima posible:** 5  
**Idioma de la asignatura:** Español

**59** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Social  
**Categoría profesional:** PROFESOR CONTRATADO EXCEPCIONAL  
**Tipo de programa:** Diplomatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Trabajo Social  
**Curso que se imparte:** 2º



**Fecha de inicio:** 03/05/2010

**Fecha de finalización:** 28/05/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Departamento de Sociología y Trabajo Social, Área de Sociología

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Trabajo Social

**Departamento:** Departamento de Sociología y Trabajo Social, Área de Sociología

**Ciudad entidad realización:** Huelva, Andalucía, España

**Idioma de la asignatura:** Español

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** La participación y la sociabilidad en la Peña Flamenca de Marchena. Un estudio comparativo

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** APROBADO

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 17/10/2024

**Fecha de obtención:** 17/10/2024
- 2 Título del trabajo:** El caos creativo. Reflexiones sobre la creación coreográfica contemporánea en el flamenco

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Calificación obtenida:** 8

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 04/07/2024

**Fecha de obtención:** 08/07/2024
- 3 Título del trabajo:** Conciencia del movimiento al bailar flamenco: investigación aplicada del método propio

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Calificación obtenida:** 9

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 05/07/2024

**Fecha de obtención:** 05/07/2024
- 4 Título del trabajo:** El baile flamenco en Granada: origen, historia y evolución. Aportaciones sobre la identidad de una escuela propia

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Calificación obtenida:** 6,8



**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 02/07/2024

**Fecha de obtención:** 02/07/2024

**5 Título del trabajo:** Las cuevas de Granada: las zambras

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Calificación obtenida:** 6,6

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 02/07/2024

**Fecha de obtención:** 02/07/2024

**6 Título del trabajo:** Los nuevos públicos del flamenco

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 18/10/2023

**Fecha de obtención:** 18/10/2023

**7 Título del trabajo:** La influencia de la guitarra jazzística en la guitarra flamenca

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Fecha de defensa:** 06/07/2023

**Fecha de obtención:** 06/07/2023

**8 Título del trabajo:** La repercusión del saxofón flamenco en la actualidad

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Identificar palabras clave:** Actividad cultural

**Fecha de defensa:** 06/07/2023

**Fecha de obtención:** 06/07/2023

**9 Título del trabajo:** El Flamenco y el Carnaval de Cádiz. Relación entre dos géneros que cohabitan en la capital gaditana

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Calificación obtenida:** 5,4

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 05/07/2023



**Fecha de obtención:** 05/07/2023

- 10 Título del trabajo:** La encrucijada de los micrófonos. Una incursión por la historia de las técnicas de grabación de la guitarra flamenca  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 8,8  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 05/07/2023  
**Fecha de obtención:** 05/07/2023
- 11 Título del trabajo:** El fandango de Alosno y sus distintas interpretaciones. Una comparativa musical de diferentes versiones del fandango de "Juan María Blanco"  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 8  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 06/10/2022  
**Fecha de obtención:** 06/10/2022
- 12 Título del trabajo:** La creación artística en el baile flamenco. Estudio de los aspectos que influyen en la creación en el baile flamenco a través del análisis del habitus del/la bailar@  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 8  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 05/10/2022  
**Fecha de obtención:** 05/10/2022
- 13 Título del trabajo:** Flamenco N'Roll. Los "soníos negros" como vector sincrético entre las músicas de ida y vuelta ibérica y anglosajona  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 7,6  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 27/09/2022  
**Fecha de obtención:** 27/09/2022



- 14** **Título del trabajo:** Flamencomedy. Análisis y creación de un espectáculo humorístico flamenco a partir de los recursos y formas del stand-up comedy  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 8,7  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 12/07/2022  
**Fecha de obtención:** 12/07/2022
- 15** **Título del trabajo:** El tablao, espacio para el desarrollo artístico del guitarrista flamenco  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 11/07/2022  
**Fecha de obtención:** 11/07/2022
- 16** **Título del trabajo:** El arte flamenco como herramienta de aumento de la productividad en empresas y organizaciones. Proyecto aplicado de intervención empírica  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 7  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 06/07/2022  
**Fecha de obtención:** 06/07/2022
- 17** **Título del trabajo:** El piano en el escenario flamenco. Incorporación del instrumento en el mundo artístico flamenco andaluz  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Calificación obtenida:** APROBADO  
**Fecha de defensa:** 18/04/2022  
**Fecha de obtención:** 18/04/2022
- 18** **Título del trabajo:** El legado que nos dejó Antonio Gades. Recorrido e influencia en nuevas generaciones  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 8  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 01/10/2021  
**Fecha de obtención:** 01/10/2021



- 19** **Título del trabajo:** Nuevos escenarios para el baile flamenco. La pandemia del COVID-19 y sus consecuencias  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 9,2  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 30/09/2021  
**Fecha de obtención:** 30/09/2021
- 20** **Título del trabajo:** La enseñanza del cante flamenco a hongkoneses y chinos: Aspectos a tener en cuenta desde un enfoque interdisciplinar  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 29/09/2021  
**Fecha de obtención:** 29/09/2021
- 21** **Título del trabajo:** Creación e interpretación de un programa de concierto para guitarra flamenca. Recorrido histórico y análisis de los programas de concierto de los grandes maestros de la guitarra flamenca (mediados del siglo XIX hasta la actualidad) y creación y diseño de un programa de concierto  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 9,6  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 16/07/2021  
**Fecha de obtención:** 16/07/2021
- 22** **Título del trabajo:** Las zambras gitanas del barrio del Sacromonte  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Calificación obtenida:** 9  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 16/07/2021  
**Fecha de obtención:** 16/07/2021
- 23** **Título del trabajo:** El papel de las bulerías en el flamenco actual: usos socio-artísticos y dimensión ritual  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Calificación obtenida:** NOTABLE



**Fecha de defensa:** 18/10/2021  
**Fecha de obtención:** 13/07/2021

- 24 Título del trabajo:** La tradición oral frente al conocimiento teórico. Un estudio socio-antropológico sobre las relaciones entre dos escuelas guitarrísticas  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 13/07/2021  
**Fecha de obtención:** 13/07/2021
- 25 Título del trabajo:** GLOBALIZACIÓN DIGITAL EN LA DIFUSIÓN Y LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL FLAMENCO  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Tomás Jiménez Gavira  
**Calificación obtenida:** APROBADO  
**Fecha de defensa:** 16/10/2020
- 26 Título del trabajo:** Flamenco y políticas públicas en la localidad de Arahal. El Museo de la Mujer en el Flamenco  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Elena Ruiz Parejo  
**Calificación obtenida:** NOTABLE  
**Fecha de defensa:** 20/07/2020
- 27 Título del trabajo:** Sociabilidad y ritual en el flamenco: el caso de los bares  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Guillermo Iniesta Barranquero  
**Calificación obtenida:** APROBADO  
**Fecha de defensa:** 20/07/2020
- 28 Título del trabajo:** COMUNIDADES DE APRENDIZAJE: ESTUDIO DE UN CASO Y ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN DE LOS FUTUROS DOCENTES  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** María Romero Velarde  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 30/06/2020
- 29 Título del trabajo:** PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA MEJORA DEL AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA EN DISCENTES DE 6º DE PRIMARIA  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Belén Delgado Zarrías  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 30/06/2020

**30 Título del trabajo:** Visión pedagógica del arte como motor de cambio: un acercamiento al proyecto Campus Polígono Sur, Arte de Contexto en la periferia

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación      **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Nieves Corbacho Sánchez

**Calificación obtenida:** 8,5

**Fecha de defensa:** 11/12/2019

**31 Título del trabajo:** Danza y Dramaturgia en el Ballet Flamenco de los años '70 del siglo XX

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya      **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Alumno/a:** Marcos Morales Raya

**Calificación obtenida:** 8,6

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular

**Fecha de defensa:** 30/09/2019

**32 Título del trabajo:** Flamenco y anticapitalismo: percepciones interdisciplinares en la práctica artística del flamenco anticapitalista de Flo6x8

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya      **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España

**Alumno/a:** Pablo Saborido Fernández

**Calificación obtenida:** 6,7

**Identificar palabras clave:** Movimientos sociales; Cambio social; Arte contemporáneo; Arte popular; Música popular

**Fecha de defensa:** 29/09/2019

**33 Título del trabajo:** El arte como herramienta de cambio social...

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Rosa María González Hernández

**Calificación obtenida:** 8,5

**Identificar palabras clave:** Cultura y educación; Comunicación y educación; Profesión artística; Actividad artística; Artes visuales; Arte contemporáneo; Cultura

**Fecha de defensa:** 11/09/2019



- 34** **Título del trabajo:** Miguel Poveda: Una aproximación como artista y a su evolución dentro del flamenco  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Centro Oficial de Educación Superior Musical  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Alumno/a:** Noelia Feijoo Mínguez  
**Calificación obtenida:** 10  
**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Profesión artística; Influencia cultural; Actividad cultural; Cultura popular  
**Fecha de defensa:** 04/07/2019
- 35** **Título del trabajo:** El arte, una llave para la transformación social  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Loreto Fernández Sinquemani  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 24/06/2019
- 36** **Título del trabajo:** La igualdad de género en los adolescentes y cómo repercute la educación en su autoconcepto  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Rocío Sánchez Borrero  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 24/06/2019
- 37** **Título del trabajo:** Protocolo de actuación para docentes de educación infantil y primaria en caso de padres separados o divorciados  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** María Isabel Sánchez Mata  
**Calificación obtenida:** 9.5  
**Fecha de defensa:** 24/06/2019
- 38** **Título del trabajo:** Aplicabilidad de la metodología del colectivo Flo6X8 en la comunicación, sensibilización y formas creativas de expresión del cuarto sector  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Alumno/a:** Inmaculada Fernández Cabrera  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 24/06/2019



## Otros méritos de docencia

He participado en 41 tribunales de fin de máster en el máster oficial de Flamencología de la ESMUC (acreditado en el certificado docente aportado por esta entidad) y en más de 30 tribunales de fin de máster en el Máster Interuniversitario de Investigación y Análisis del Flamenco del VICERRECTORADO DE POSGRADO Y FORMACIÓN PERMANENTE, de la UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE (no apporto acreditación de esta participación en tribunales de la UPO).

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** TURISMO Y SOSTENIBILIDAD URBANA EN CIUDADES HISTÓRICAS DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS TRADE-OFFS DE RESILIENCIA SOCIOECOLÓGICA (COMPETITIVO)

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Modelación social de la tecnología; Sociología urbana

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** CONSEJERÍA DE ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESA Y UNIVERSIDAD DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Macarena Hernández Ramírez; Javier Escalera Reyes

**Nº de investigadores/as:** 11

**Nº de personas/año:** 10

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2021 - 20/06/2023

**Duración:** 1 año - 7 meses - 20 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad Pablo de Olavide

**Cuantía total:** 20.940 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO TEORICO-METODOLOGICO, COORDINACION DE AREA, DESARROLLO DE TRABAJO DE CAMPO (OBSERVACION PARTICIPANTE, ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD), REDACCION DE INFORMES Y PUBLICACIONES, PARTICIPACION EN CONGRESOS Y EVENTOS DE DIFUSION DE RESULTADOS

**2 Nombre del proyecto:** MOVILIDAD SOSTENIBLE EN ANDALUCIA: PRACTICAS Y DISCURSOS EN EL USO DE LA BICICLETA (COMPETITIVO)

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Modelación social de la tecnología; Sociología urbana



**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** AGENCIA DE OBRA PÚBLICA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de entidad:** ORGANISMO PÚBLICO DE LA CONSEJERÍA DE FOMENTO, INFRAESTRUCTURAS Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Macarena Hernández Ramírez

**Nº de investigadores/as:** 10

**Nº de personas/año:** 10

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 09/10/2013 - 30/06/2015

**Duración:** 1 año - 7 meses - 20 días

**Entidad/es participante/s:** Universidad Pablo de Olavide

**Cuantía total:** 342.566 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO TEORICO-METODOLOGICO, COORDINACION DE AREA, DESARROLLO DE TRABAJO DE CAMPO (OBSERVACION PARTICIPANTE, ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD), REDACCION DE INFORMES Y PUBLICACIONES, PARTICIPACION EN CONGRESOS Y EVENTOS DE DIFUSION DE RESULTADOS

**3 Nombre del proyecto:** LO QUE PUEDE UN CUERPO Y POR QUÉ LO PUEDE. GENEALOGÍA DE LA POLITICA DEL CUERPO EN EL ARTE FLAMENCO A TRAVES DE LA HUELLA MUSICAL AFRICANA (NO COMPETITIVO)

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nº de investigadores/as:** 1

**Nº de personas/año:** 1

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** PLATAFORMA INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS FLAMENCOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS

**Fecha de inicio-fin:** 25/05/2009 - 25/05/2010

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.500 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO DE PROYECTO, TRABAJO DE CAMPO, ELABORACIÓN DE INFORMES, LABORES DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

**4 Nombre del proyecto:** EL VANDALISMO COMO FENÓMENO EMERGENTE EN LAS GRANDES CIUDADES ANDALUZAS (COMPETITIVO)

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** CONSEJERÍA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA

**Ciudad entidad realización:** SEVILLA, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mario Jordi Sánchez; Francisco Aix Gracia

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Fecha de inicio-fin:** 27/10/2006 - 27/10/2007

**Duración:** 1 año



**Entidad/es participante/s:** Universidad Pablo de Olavide

**Cuantía total:** 6.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO DE PROYECTO, TRABAJO DE CAMPO, ELABORACIÓN DE INFORMES, LABORES DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

**5 Nombre del proyecto:** EL CAMPO FLAMENCO DE PRODUCCION CULTURAL. ASPECTOS SOCIALES DE LA PRODUCCION ARTISTICA DE FLAMENCO EN ANDALUCIA (COMPETITIVO)

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Sociología urbana; Actividad artística; Danza; Espectáculos; Historia de las artes escénicas; Historia de la música; Música popular; Actividad cultural; Historia de la cultura; Cultura oficial; Tradición cultural; Tradición popular; Tradición oral

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Dirección General de Instituciones del Patrimonio Histórico

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Nº de investigadores/as:** 1

**Nº de personas/año:** 1

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Proyectos de Investigación Musical

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2003

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 5.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO DE PROYECTO, TRABAJO DE CAMPO, ELABORACIÓN DE INFORMES, LABORES DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN

**6 Nombre del proyecto:** FLAMENCO Y GRANDES PUBLICOS: LA REPRODUCCION TECNICA DE LAS PRESENTACIONES FLAMENCAS DESDE 1900 HASTA 1939

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Sociología urbana; Profesión artística; Actividad artística; Evolución artística; Historia del arte; Arte popular; Danza; Espectáculos; Historia de las artes escénicas; Música; Cultura; Influencia artísticartistic influence

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Área de Cultura del Ayto de Sevilla

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Nº de investigadores/as:** 1

**Nº de personas/año:** 1

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** BECAS DE INVESTIGACION SOBRE ARTE FLAMENCO. PROYECTO ESTAMPAS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 01/01/2003

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 4.500 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** DISEÑO DE PROYECTO, TRABAJO DE CAMPO, ELABORACIÓN DE INFORMES, LABORES DE DIFUSIÓN Y DIVULGACIÓN.



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** EL VOLANTAZO. MITOPOIESIS DE RESISTENCIA AL SISTEMA FINANCIERO

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Cambios sociales; Investigación socioeconómica; Profesión artística; Actividad artística; Fotografía; Artes gráficas; Cine documental; Arte contemporáneo; Arte popular; Danza; Espectáculos; Otras músicas; Composición musical; Música popular; Vanguardia cultural; Creación artística; Cultura popular

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Grado de contribución:** Coordinador/a gerente

**Entidad de realización:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Tipo de entidad:** CENTRO PÚBLICO DE ARTE

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, España

**Nº de investigadores/as:** 3

**Nº de personas/año:** 3

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Nombre del programa:** FISURAS

**Fecha de inicio:** 01/01/2013

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 17.000 €

## Obras artísticas y profesionales

**1 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Fundação Iberê, Porto Alegre 01/12/2024-09/03/2025

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 01/12/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Itinerancia Fundação Iberê, Porto Alegre 01/12/2024-09/03/2025 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**2 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Instituto Gimaraes Rosa, Luanda, Angola 20/09/2024-08/12/2025

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 20/09/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Itinerancia Instituto Gimaraes Rosa, Luanda, Angola 20/09/2024-08/12/2025 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**3 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Centro Dragao do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza-CE 11/09/2024-11/11/2024

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 11/09/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Centro Dragao do Mar de Arte e Cultura, Fortaleza-CE 11/09/2024-11/11/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**4 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museu de Arte do Espírito Santo Dionisio del Santo (MAES) y Espaço Cultural Palácio Anchieta, Vitória, Br 29/08/2024-03/11/2024

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 29/08/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Itinerancia Museu de Arte do Espírito Santo Dionisio del Santo (MAES) y Espaço Cultural Palácio Anchieta, Vitória, Br 29/08/2024-03/11/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**5 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia 15/08/2024-20/10/2024



**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 15/08/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia 15/08/2024-20/10/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**6 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Palácio Das Artes, Belo Horizonte, Brasil 25/06/2024-15/09/2024

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 25/06/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Palácio Das Artes, Belo Horizonte, Brasil 25/06/2024-15/09/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

**7 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil

**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museu Nacional da Republica, Brasilia DF, Brasil 14/06/2024-25/08/2024

**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia

**Fecha de inicio:** 14/06/2024

**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo

**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** Museu Nacional da Republica, Brasilia DF, Brasil 14/06/2024-25/08/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

- 8 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil
- Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Sesc Campinas, Campinas, Brasil 07/06/2024 - 08/09/2024
- Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia
- Fecha de inicio:** 07/06/2024
- Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo
- Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>
- Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- Explicación narrativa:** Sesc Campinas, Campinas, Brasil 07/06/2024 - - 08/09/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.
- 9 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil
- Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museo de Arte Moderna da Bahía, Salvador de Bahía, Brasil 03/05/2024-28/07/2024
- Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia
- Fecha de inicio:** 03/05/2024
- Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo
- Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>
- Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- Explicación narrativa:** Museo de Arte Moderna da Bahía, Salvador de Bahía, Brasil 03/05/2024-28/07/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.
- 10 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil
- Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museu de Arte de Belem, Belem, Brasil 3/04/2024-26/05/2024
- Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia
- Fecha de inicio:** 03/04/2024
- Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo
- Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>
- Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- Explicación narrativa:** Museu de Arte de Belem, Belem, Brasil 3/04/2024-26/05/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de

flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

- 11 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil  
**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia  
**Fecha de inicio:** 13/03/2024  
**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo  
**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Itinerancia Museu Oscar Niemeyer, Curitiba, Brasil 13/03/2024-26/05/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.
- 12 Descripción:** Itinerancia de la Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil  
**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8. Itinerancia MAM Rio, Rio de Janeiro, Br 27/01/2024-07/04/2024  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia  
**Fecha de inicio:** 27/01/2024  
**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo  
**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Itinerancia MAM Rio, Rio de Janeiro, Br 27/01/2024-07/04/2024 Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.
- 13 Descripción:** Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil  
**Nombre de la exposición:** Coreografías do impossível / Retrospectiva de flo6x8  
**Autores/as (p. o. de firma):** Francisco Aix Gracia  
**Fecha de inicio:** 06/09/2023  
**Título de la publicación:** Catálogo – 35ª Bienal de São Paulo  
**Otros:** <https://bienal.org.br/biblioteca/catalogo-35a-bienal-de-sao-paulo/>  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Exposición de flo6x8 en la 35 Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sao paulo, Brasil. Fue una exposición retrospectiva donde, tras diez años de vida, el colectivo flamenco anticapitalista flo6x8 (2009-2019) se prestó a la dinámica museística. La exposición consistió en una parte gráfica con 14 carteles de distintas campañas gráficas de flo6x8 expuestos sobre un muro de 12x4m y una docena de vídeos emitidos en bucle en cuatro monitores. Algunos de estos carteles y vídeos se pueden



ver en [www.flo6x8.com](http://www.flo6x8.com) y en <https://www.youtube.com/flo6x8> Realizar la exposición suponía ceder ante el carácter antimuseístico de flo6x8, siempre presto a la acción directa y a la desobediencia civil pero el colectivo ya no existía y supuso la oportunidad de ser conocido por más de un millón de personas.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lucía Sell Trujillo; Trinidad Núñez Domínguez; Francisco Aix Gracia. Flo6x8: intervenciones feministas para la ocupación y la resistencia. Investigaciones Feministas. 12 - 1, pp. 145 - 156. Madrid, Comunidad de Madrid(España): EDICIONES COMPLUTENSE, 2021. Disponible en Internet en: <<https://dx.doi.org/10.5209/infe.69377>>. ISSN 2171-6080

**Depósito legal:** GR-487-95

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de citas:** google scholar

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Citas:** 7

- 2** MARIO JORDI SÁNCHEZ. EL VANDALISMO COMO FENOMENO EMERGENTE EN LAS GRANDES CIUDADES ANDALUZAS. ACTUALIDAD. 42, pp. 1 - 20. SEVILLA, Andalucía(España): FUNDACION CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES. JUNTA DE ANDALUCIA, 2009. ISSN 1699-8294

**Depósito legal:** SE-1688-05

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

- 3** Francisco Aix Gracia. APROXIMACION A LAS CONDICIONES DE PRODUCCION ARTISTICA EN EL BAILE FLAMENCO ACTUAL. MUSICA ORAL DEL SUR. 6, pp. 153 - 186. GRANADA, Andalucía(España): CONSEJERIA DE CULTURA, JUNTA DE ANDALUCIA, 2005. ISSN 1138-8579

**Depósito legal:** GR-487-95

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

- 4** Francisco Aix Gracia. EL ARTE FLAMENCO COMO CAMPO DE PRODUCCIÓN CULTURAL. APROXIMACIÓN A SUS ASPECTOS SOCIALES. ANDULI. 1, pp. 109 - 125. SEVILLA, Andalucía(España): 2002. ISSN 2340-4973

**Depósito legal:** SE-2095-2002

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Autor de correspondencia:** Sí

**Publicación relevante:** Sí

- 5** Francisco Aix Gracia. Colectivismo y autonomía artística: el caso del flamenco anticapitalista de flo6x8. Archivo de prácticas colaborativas 01. 01, pp. 221 - 231. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Todo por la praxis, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwioyfCl1enwAhXBKewKHcaEDr0QFjABegQIAhAD&url=https://www.todoporlapraxis.es/downloads/200316\\_ARCHIVO\\_PRACTICAS\\_COLABORATIVAS.pdf&usg=AOvVaw3cjcjDKqmixFHBiCYwceNZ](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwioyfCl1enwAhXBKewKHcaEDr0QFjABegQIAhAD&url=https://www.todoporlapraxis.es/downloads/200316_ARCHIVO_PRACTICAS_COLABORATIVAS.pdf&usg=AOvVaw3cjcjDKqmixFHBiCYwceNZ)>. ISBN 978-84-09-18468-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Publicación relevante:** Sí

- 6** Francisco Aix Gracia. FLAMENCO Y PODER. UN ESTUDIO DESDE LA SOCIOLOGIA DEL ARTE. FLAMENCO Y PODER. UN ESTUDIO DESDE LA SOCIOLOGIA DEL ARTE. pp. 1 - 560. MADRID, Comunidad de Madrid(España): FUNDACION SGAE, 2014. ISBN 978-84-8048-858-7

**Depósito legal:** M-15795-2014**Colección:** DATAUTOR**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Fuente de citas:** google scholar**Citas:** 60**Reseñas en revistas:** 1**Publicación relevante:** Sí

- 7** CLIMATE POLICY INTEGRATION, COHERENCE AND GOVERNANCE. CLIMATE POLICY INTEGRATION, COHERENCE AND GOVERNANCE. pp. 1 - 92. HELSINKI, Etelä-Suomi(Finlandia): PARTNERSHIP FOR EUROPEAN ENVIRONMENTAL RESEARCH. PEER. HELSINKI, 2009. Disponible en Internet en: <<https://www.peer.eu/publications/climate-policy-integration-coherence-and-governance/>>. ISBN 978-952-11-3379-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 16**Reseñas en revistas:** 192**Publicación relevante:** Sí

- 8** AUNQUE ESTES EMPADRONADO, NO ERES NADIE FRENTE A LA ESPECULACION. EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. COMO NACIO, CRECIO Y SE RESISTE A SER COMIDO. UNA DOCENA DE AÑOS DE LUCHA SOCIAL EN EL BARRIO DE LA ALAMEDA. SEVILLA. pp. 180 - 181. SEVILLA, Andalucía(España): CONSEJO DE REDACCION DE EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, 2006. ISBN 978-84-611-1046-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1

- 9** CHORIZOS EN SU BISAGRA. EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. COMO NACIO, CRECIO Y SE RESISTE A SER COMIDO. UNA DOCENA DE AÑOS DE LUCHA SOCIAL EN EL BARRIO DE LA ALAMEDA. SEVILLA. pp. 72 - 73. SEVILLA, Andalucía(España): CONSEJO DE REDACCION DE EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, 2006. ISBN 978-84-611-1046-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 10** COMITE DE INTERVENCIONES. EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. COMO NACIO, CRECIO Y SE RESISTE A SER COMIDO. UNA DOCENA DE AÑOS DE LUCHA SOCIAL EN EL BARRIO DE LA ALAMEDA. SEVILLA. pp. 258 - 259. SEVILLA, Andalucía(España): CONSEJO DE REDACCION DE EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, 2006. ISBN 978-84-611-1046-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 11** FLAMENCO DE ARTE EN LA ALAMEDA. EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. COMO NACIO, CRECIO Y SE RESISTE A SER COMIDO. UNA DOCENA DE AÑOS DE LUCHA SOCIAL EN EL BARRIO DE LA ALAMEDA. SEVILLA. pp. 352 - 357. SEVILLA, Andalucía(España): CONSEJO DE REDACCION DE EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, 2006. ISBN 978-84-611-1046-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 12** TALLER INTERVENIR LA CIUDAD. EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA. COMO NACIO, CRECIO Y SE RESISTE A SER COMIDO. UNA DOCENA DE AÑOS DE LUCHA SOCIAL EN EL BARRIO DE LA ALAMEDA. SEVILLA. pp. 142 - 149. SEVILLA, Andalucía(España): CONSEJO DE REDACCION DE EL GRAN POLLO DE LA ALAMEDA, 2006. ISBN 978-84-611-1046-9

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 13** Adolfo García Jerez; Cristina Gálvez García; Mario Jordi Sánchez; Francisco Aix Gracia. De flujos peatonales, patinetes eléctricos y automóviles: turistificación y movilidad urbana en Sevilla. Turismo y sostenibilidad urbana en la ciudad de Sevilla. 7, pp. 209 - 233. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Tirant lo Blanch, 2024. Disponible en Internet en: <www.tirant.es>. ISBN 978-84-1183-577-0

**Depósito legal:** V-2655-2024

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 4

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

**Autor de correspondencia:** No

- 14** Francisco Aix Gracia; Mario Jordi Sánchez. La ciudad en la era de su reproducción turística: desafíos para el espacio público en Sevilla. Turismo y sostenibilidad urbana en la ciudad de Sevilla. 3, pp. 85 - 99. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Tirant lo Blanch, 2024. Disponible en Internet en: <www.tirant.es>. ISBN 978-84-1183-577-0

**Depósito legal:** V-2655-2024

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Autor de correspondencia:** Sí

- 15** Francisco Aix Gracia; NICOLÁS SGUIGLIA. BICICLETA Y TURISMO EN ANDALUCIA: IMAGINARIO Y ACTUALIDAD. BICITOPIAS. HACIA UNA ANTROPOLOGIA DE LA MOVILIDAD URBANA. pp. 287 - 300. SEVILLA, Andalucía(España): ICARIA, 2016. ISBN 978-84-9888-730-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Autor de correspondencia:** Sí



- 16** MACARENA HERNÁNDEZ RAMÍREZ; Francisco Aix Gracia; Elena Huerta. BICICLETAS COMO OBJETOS Y CICLISTAS COMO SUJETOS. BICITOPÍAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MOVILIDAD URBANA. pp. 147 - 158. SEVILLA, Andalucía(España): ICARIA, 2016. ISBN 978-84-9888-730-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 3  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 17** Francisco Aix Gracia; NICOLÁS SGUIGLIA. MOVIMIENTOS SOCIALES, POLÍTICAS PÚBLICAS Y GOBERNANZA EN TORNO A LA BICICLETA EN ANDALUCÍA. BICITOPÍAS. HACIA UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MOVILIDAD URBANA. pp. 73 - 94. SEVILLA, Andalucía(España): ICARIA, 2016. ISBN 978-84-9888-730-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 18** MARIO JORDI SÁNCHEZ; Francisco Aix Gracia. VANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO EN LAS CIUDADES HISTÓRICO-MONUMENTALES. ESCENAS DEL GRAFFITI EN GRANADA. pp. 40 - 65. GRANADA, Andalucía(España): CIENGRAMOS, 2014. ISBN 978-84-941433-6-6  
**Depósito legal:** GR-2482-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Sí
- 19** FLAMENCO, TECNOLOGÍA Y CULTURA DE MASAS: IMPULSOS Y AVERSIONES CONSTITUTIVA. INTERSECCIONES. LA MÚSICA EN LA ERA ELECTRO-DIGITAL. pp. 119 - 135. SEVILLA, Andalucía(España): ARTE/FACTO, 2005. Disponible en Internet en: <<http://www.ccapitalia.net/reso/articulos/intersecciones/intersecciones.pdf>>. ISBN 84-609-6965-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro
- 20** Francisco Aix Gracia. DEL HERMETISMO EN EL CANTE FLAMENCO. ESTUDIOS INTRODUCTORIOS EN RELACIONES INTERÉTNICAS. pp. 253 - 274. BOGOTÁ(Colombia): CORPORACIÓN COLOMBIANA DE INVESTIGACIONES HUMANÍSTICAS, 1999. ISBN 958-97157-0-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** LA PUREZA ERES TÚ. DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE UN ARTE INQUIETO. LA PUREZA ERES TÚ. DISCURSOS Y PRÁCTICAS DE UN ARTE INQUIETO. pp. 1 - 142. SEVILLA, Andalucía(España): GIRALDA, 2006. ISBN 84-88409-65-6  
**Depósito legal:** SE-4273-2006  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Tipo de soporte:** Libro
- 22** CÓDIGO FUENTE: LA REMEZCLA. CÓDIGO FUENTE: LA REMEZCLA. INSTITUTO ANDALUZ DE LA JUVENTUD; ASOCIACIÓN CULTURAL COMENZEMOS EMPEZEMOS, 2009. ISBN 978-84-7993-076-9  
**Tipo de producción:** Libro de divulgación  
**Tipo de soporte:** Libro



## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** El bosque de alimentos urbano con arreglo a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030, ONU): el caso del BA de la Coop La Morera e Isla de Tercia (Sevilla)  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Ibérico de Agroingeniería (PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2023  
**Fecha de finalización:** 05/09/2023  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Agroingeniería  
**Ciudad entidad organizadora:** Andalucía, España  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Antonio Ruiz Canales; Francisco Aix Gracia. "Libro de actas / coord. por Manuel Pérez Ruiz, Gregorio Egea Cegarra, L. Pérez Urrestarazu, Isabel Díaz de la Torre, Antonio Rodríguez Lizana, Antonio Franco Salas, Manuel Jesús González Ortega, Rocío Pineda Martos, Alejandro Manuel Prior Fernández, 2023, ISBN 978-84-09-53018-2, págs. 633-638". En: Libro de Actas del XII Congreso Ibérico de Agroingeniería. pp. 633 - 638. 05/09/2023. Disponible en Internet en: <[https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2023-09/Libro%20Agricultura%20FINAL\\_BAJA.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/sites/default/files/2023-09/Libro%20Agricultura%20FINAL_BAJA.pdf)>. ISBN 978-84-09-53018-2
- 2 Título del trabajo:** Traducir las Culturas: la Fábrica de lo Universal  
**Nombre del congreso:** Salón de las Letras del Magreb (PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Oujda, Marruecos  
**Fecha de celebración:** 09/10/2019  
**Fecha de finalización:** 13/10/2019  
**Entidad organizadora:** Agence de L'Oriental **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Oujda, Marruecos  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Francisco Aix Gracia. 10/10/2019.
- 3 Título del trabajo:** Orígenes del Garnati y del Flamenco  
**Nombre del congreso:** Salón de las Letras del Magrab  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** Oujda, Marruecos  
**Fecha de celebración:** 09/10/2019  
**Fecha de finalización:** 13/10/2019  
**Entidad organizadora:** Agence de L'Oriental **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Oujda, Marruecos  
**Forma de contribución:** Artículo científico



10/10/2019.

- 4** **Título del trabajo:** LAS BICICLETAS COMO BIEN DE CONSUMO. RESEMANTIZACIONES DE LA BICICLETA EN LA ERA DE SU "AUGE URBANO"  
**Nombre del congreso:** XIV CONGRESO DE ANTROPOLOGIA. FAAEE. ANTROPOLOGIAS EN TRANSFORMACION: SENTIDOS, COMPROMISOS, UTOPIAS (PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Acceso por inscripción libre (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2017  
**Fecha de finalización:** 08/09/2017  
**Entidad organizadora:** FAAEE (FEDERAC. DE ASOC. DE ANTROPOLOGÍA DEL ESTADO ESPAÑOL) Y AVA (ASOC VALENCIANA DE ANTROPOLOGÍA) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, Comunidad Valenciana, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Francisco Aix Gracia; MACARENA HERNANDEZ RAMÍREZ; MARIO JORDI SANCHEZ. "LAS BICICLETAS COMO BIEN DE CONSUMO. RESEMANTIZACIONES DE LA BICICLETA EN LA ERA DE SU "AUGE URBANO"". En: ACTAS DEL XIV CONGRESO DE ANTROPOLOGIA. FAAEE.. pp. 347 - 352. Comunidad Valenciana (España): FAAEE, 2017. ISBN 978-84-9133-093-6
- 5** **Título del trabajo:** HABLARLE A UN DIVE DE TU: EL FLAMENCO ANTICAPITALISTA DE FLO6X8 EN LAS LUCHAS SOCIALES POR LA CREACION DE SENTIDO  
**Nombre del congreso:** III ENCUENTRO MIL FORMAS DE MIRAR Y HACER: ARTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES (PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2016  
**Entidad organizadora:** UNIDAD DE CULTURA Y PARTICIPACION SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** No  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Francisco Aix Gracia; LUCÍA SELL TRUJILLO. "Hablarle a undivé de tú: el flamenco anticapitalista de Flo6x8 en las luchas sociales por la creación de sentido". En: ACTAS III ENCUENTRO MIL FORMAS DE MIRAR Y HACER: ARTE Y MOVIMIENTOS SOCIALES. pp. 32 - 40. Andalucía (España): 2017. Disponible en Internet en: <[https://www.arteycompromiso.com/wp-content/uploads/2019/05/Flo6x8\\_En\\_las\\_luchas\\_sociales.pdf](https://www.arteycompromiso.com/wp-content/uploads/2019/05/Flo6x8_En_las_luchas_sociales.pdf)>. ISBN 978-84-617-9728-8  
**Depósito legal:** SE-630-2017
- 6** **Título del trabajo:** "EDUCAR AL PUEBLO" DESDE LA POSTURA DEL "ARTE POR EL ARTE": EL ACTIVISMO RADIOFONICO MAIRENLSTA CONTEXTUALIZADO EN EL MARCO DEL MOVIMIENTO FLAMENCO REVALORIZADOR  
**Nombre del congreso:** 1 CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO Y COMUNICACION  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España



**Fecha de celebración:** 12/09/2016

**Fecha de finalización:** 16/09/2016

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**7 Título del trabajo:** FLO6X8: ART / MONEY / CRISIS

**Nombre del congreso:** ART / MONEY / CRISIS (NO PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** CAMBRIDGE, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 30/04/2016

**Entidad organizadora:** CRASSH: CENTRE FOR RESEARCH IN THE ARTS, SOCIAL SCIENCES AND HUMANITIES

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** CAMBRIDGE, Reino Unido

**Con comité de admisión ext.:** No

**Forma de contribución:** Artículo científico

Francisco Aix Gracia; LUCIA SELL TRUJILLO. "FLO6X8: ART / MONEY / CRISIS". En: CRASSH: ART / MONEY / CRISIS. (Reino Unido): 2016.

**8 Título del trabajo:** EL PROYECTO CREATIVO EN LA DANZA ESPAÑOLA

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 21/11/2014

**Fecha de finalización:** 22/11/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Antonio de Nebrija

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Con comité de admisión ext.:** No

**9 Título del trabajo:** METODOLOGIAS PARA EL ESTUDIO DE LA DANZA COMO CAMPO DE PRODUCCION: EL CASO DEL FLAMENCO

**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA ESPAÑOLA

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 21/11/2014

**Fecha de finalización:** 22/11/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Antonio de Nebrija

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**10 Título del trabajo:** PERTINENCIA DEL FLAMENCO EN LA EDUCACION Y VICEVERSA A LA LUZ DE LA HISTORIA DE SUS PUBLICOS

**Nombre del congreso:** Sesiones de trabajo en la PIE.FMC (NO PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Autonómica



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 19/11/2013

**Fecha de finalización:** 21/11/2013

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**Con comité de admisión ext.:** No

**Forma de contribución:** Informe científico-técnico

Francisco Aix Gracia. "ENCUENTROS CON EL PIE. Sesiones de trabajo en la PIE.FMC". En: PERTINENCIA DEL FLAMENCO EN LA EDUCACION Y VICEVERSA A LA LUZ DE LA HISTORIA DE SUS PUBLICOS. Andalucía (España): 21/11/2013. Disponible en Internet en: <[https://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=893](https://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=893)>.

- 11 Título del trabajo:** VANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO EN LAS GRANDES CIUDADES  
**Nombre del congreso:** REPENSANDO LA METROPOLIS. PRACTICAS EXPERIMENTALES EN TORNO A LA CONSTRUCCION DE NUEVOS DERECHOS URBANOS (NO PERIÓDICO)  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)  
**Autor de correspondencia:** Sí  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 08/07/2010  
**Fecha de finalización:** 09/07/2010  
**Entidad organizadora:** Centro de Estudios Andaluces **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** No  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
Francisco Aix Gracia; MARIOVANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO EN LAS GRANDE JORDI SÁNCHEZ. "VANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO EN LAS GRANDES CIUDADES". En: VANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO EN LAS GRANDES CIUDADES. pp. 1 - 16. Andalucía (España): FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES, Disponible en Internet en: <[http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/comunicaciones/1277978745604218610\\_L2\\_Francisco\\_Aix.pdf](http://w01.centrodeestudiosandaluces.es/actividades/comunicaciones/1277978745604218610_L2_Francisco_Aix.pdf)>.

- 12 Título del trabajo:** LO QUE PUEDE UN CUERPO Y POR QUE LO PUEDE. GENEALOGIA DE LA POLITICA DEL CUERPO EN EL ARTE FLAMENCO A TRAVES DE LA HUELLA MUSICAL AFRICANA  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO DE LA PLATAFORMA INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS FLAMENCOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 25/05/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Con comité de admisión ext.:** No  
**Forma de contribución:** Informe científico-técnico



"LO QUE PUEDE UN CUERPO Y POR QUÉ LO PUEDE. Genealogía de la política del cuerpo en el arte flamenco a través de la huella musical Africana". En: SEMINARIO DE LA PLATAFORMA INDEPENDIENTE DE ESTUDIOS FLAMENCOS MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS. Andalucía (España): 25/05/2010. Disponible en Internet en: <[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=630](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=630)>.

**13 Título del trabajo:** CLIMATE POLICY INTEGRATION AS A NECESSITY FOR AN EFFICIENT CLIMATE POLICY

**Nombre del congreso:** AMSTERDAM CONFERENCE ON THE HUMAN DIMENSIONS OF GLOBAL ENVIRONMENTAL CHANGE. EARTH SYSTEM GOVERNANCE: PEOPLE, PLACES AND THE PLANET (NO PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** AMSTERDAM, Noord-Holland, Holanda

**Fecha de celebración:** 12/04/2009

**Fecha de finalización:** 12/04/2009

**Entidad organizadora:** EARTH SYSTEM GOVERNANCE. UNIVERSIDAD DE LUND

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** LUND, Overijssel, Holanda

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Francisco Aix Gracia. "CLIMATE POLICY INTEGRATION AS A NECESSITY FOR AN EFFICIENT CLIMATE POLICY". En: Iop Conference Series: Earth and Environmental Science. pp. 1 - 21. (Holanda): 2009. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/8204144/Climate\\_policy\\_integration\\_as\\_a\\_necessity\\_for\\_an\\_efficient\\_climate\\_policy](https://www.academia.edu/8204144/Climate_policy_integration_as_a_necessity_for_an_efficient_climate_policy)>.

**14 Título del trabajo:** AIDING MULTI-LEVEL DECISION-MAKING PROCESSES FOR CLIMATE CHANGE MITIGATION AND ADAPTATION

**Nombre del congreso:** CLIMATE CHANGE: GLOBAL RISKS, CHALLENGES AND DECISIONS (NO PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Intervención por:** Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** COPENHAGE, Dinamarca

**Fecha de celebración:** 12/03/2009

**Fecha de finalización:** 14/03/2009

**Entidad organizadora:** IARU (INTERNATIONAL ALLIANCE OF RESEARCH UNIVERSITIES)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** IARU (INTERNATIONAL ALLIANCE OF RESEARCH UNIVERSITIES), Dinamarca

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Francisco Aix Gracia; MARIA MAÑEZ COSTA. "AIDING MULTI-LEVEL DECISION-MAKING PROCESSES FOR CLIMATE CHANGE MITIGATION AND ADAPTATION". IOP PUBLISHING LTD, 2009.

**15 Título del trabajo:** PERCEPCIONES EN TORNO AL CAMBIO CLIMATICO Y LA ESCASEZ HIDRICA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. LOS CASOS DE LA VEGA BAJA Y LA CIUDAD DE VALENCIA

**Nombre del congreso:** 6o CONGRESO IBERICO SOBRE GESTION Y PLANIFICACION DEL AGUA (PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí



**Ciudad de celebración:** VITORIA, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 04/12/2008

**Fecha de finalización:** 07/12/2008

**Entidad organizadora:** FUNDACION NUEVA CULTURA DEL AGUA

**Ciudad entidad organizadora:** ZARAGOZA, Aragón, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

María Máñez Costa; Francisco Aix Gracia. "PERCEPCIONES EN TORNO AL CAMBIO CLIMATICO Y LA ESCASEZ HIDRICA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. LOS CASOS DE LA VEGA BAJA Y LA CIUDAD DE VALENCIA". 08/12/2009.

**16 Título del trabajo:** EL FLAMENCO EN LA EPOCA DE LA REPRODUCCION TECNICA

**Nombre del congreso:** SEMINARIO FLAMENCO, UN ARTE POPULAR MODERNO

**Tipo evento:** Seminario

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 29/11/2004

**Fecha de finalización:** 03/12/2004

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**Con comité de admisión ext.:** No

**Forma de contribución:** Informe científico-técnico

"EL FLAMENCO EN LA EPOCA DE LA REPRODUCCION TECNICA". En: SEMINARIO FLAMENCO, UN ARTE POPULAR MODERNO. Andalucía (España): 30/11/2004. Disponible en Internet en: <<http://www.pieflamenco.com/el-flamenco-en-la-era-de-su-reproduccion-tecnica/>>.

**17 Título del trabajo:** VANDALISMO: ICONOCLASIA DE BAJO CALIBRE

**Nombre del congreso:** ARCHIVO FX (NO PERIÓDICO)

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 09/03/2004

**Fecha de finalización:** 13/03/2004

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**Con comité de admisión ext.:** No

**Forma de contribución:** Informe científico-técnico

Francisco Aix Gracia. "Bloque de imágenes: Acciones de vandalismo urbano. Curro Aix: Vandalismo: iconoclasia de bajo calibre". En: Sesión Ciudad y sociedad. Andalucía (España): Disponible en Internet en: <[http://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=369](http://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=369)>.

**18 Título del trabajo:** TENDENCIAS ARTISTICAS EN EL CAMPO FLAMENCO PRODUCCION CULTURAL. UNA APROXIMACION AL BAILE

**Nombre del congreso:** PENSAR EL FLAMENCO DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES

**Ciudad de celebración:** GRANADA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 20/03/2003

**Fecha de finalización:** 21/03/2003



**Entidad organizadora:** DIPUTACION DE GRANADA. CENTRO ETNOLOGICAS ANGEL GANIVET

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad organizadora:** GRANADA, Andalucía, España

- 19 Título del trabajo:** ARTE FLAMENCO: ¿INDUSTRIA CULTURAL O CULTURA POPULAR?  
**Nombre del congreso:** IX CONGRESO DE ANTROPOLOGIA "CULTURA Y POLITICA"  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 04/09/2002  
**Fecha de finalización:** 07/09/2002  
**Entidad organizadora:** INSTITUT CATALA D'ANTROPOLOGIA  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Artículo científico  
"ARTE FLAMENCO: ¿INDUSTRIA CULTURAL O CULTURA POPULAR?". En: ARTE FLAMENCO: ¿INDUSTRIA CULTURAL O CULTURA POPULAR?. Cataluña (España): 2003. ISBN 84-607-7889-4  
**Depósito legal:** B-25963-2003

- 20 Título del trabajo:** La Fiambrera: Arte político y bromas en general  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO FX. SOBRE EL FIN DEL ARTE  
**Tipo evento:** Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 03/06/2002  
**Fecha de finalización:** 07/06/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España  
**Con comité de admisión ext.:** No  
**Forma de contribución:** Informe científico-técnico  
SANTIAGO BARBER CORTÉS. "La Fiambrera: Arte político y bromas en general". En: F.X. Sobre el fin del arte. Laboratorio blanco / Laboratorio rojo. Andalucía (España): 04/06/2002. Disponible en Internet en: <[https://ayp.unia.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=447](https://ayp.unia.es/index.php?option=com_content&task=view&id=447)>.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Revisión por pares  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de artículos  
**Entidad de realización:** Revista Andaluza de Antropología **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2023
- 2** **Nombre de la actividad:** Revisión por pares  
**Funciones desempeñadas:** Revisión de artículos  
**Entidad de realización:** Danzaratte **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2023

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** CEMAGREF **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** G-EAU Gestion de l'Eau, Acteurs, Usages  
**Ciudad entidad realización:** Montpellier, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2008 - 30/01/2009 **Duración:** 9 meses  
**Entidad financiadora:** PEER **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad financiadora:** Montpellier, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Francia  
**Nombre del programa:** PEER  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Diseño, organización de actividades, asistencia a encuentros y elaboración de informes  
**Explicación narrativa:** Diseño, organización de actividades, asistencia a encuentros y elaboración de informes La investigación versaba sobre percepciones sociales en torno al cambio climático en España y Portugal  
**Identificar palabras clave:** Antropología; Sociología rural; Cambios sociales
- 2** **Entidad de realización:** USF **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** Institut für Umweltsystemwissenschaften  
**Ciudad entidad realización:** Osnabruek, Bremen, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 23/07/2008 - 15/12/2008 **Duración:** 4 meses - 24 días  
**Entidad financiadora:** USF **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación



**Ciudad entidad financiadora:** Osnabruek, Bremen, Alemania

**Nombre del programa:** AQUASTRESS

**Objetivos de la estancia:** Contratado/a

**Tareas contrastables:** Diseño y desarrollo de investigación, residencia en centro internacional, trabajo de campo, explotación de datos, elaboración de informes y publicaciones

**Explicación narrativa:** Diseño y desarrollo de investigación, residencia en centro internacional, trabajo de campo, explotación de datos, elaboración de informes y publicaciones. La investigación versaba sobre el estrés hídrico en la Comunidad Valenciana, España, y el Aletejo, Portugal.

**Identificar palabras clave:** Antropología cultural; Sociología rural; Investigación socioeconómica

**Tipo Estancia:** Investigación

## Ayudas y becas obtenidas

**Nombre de la ayuda:** MOVIMIENTOS SOCIALES CIUDAD DE VALENCIA

**Ciudad entidad concesionaria:** Valencia, Comunidad Valenciana, España

**Finalidad:** Predoctoral

**Entidad concesionaria:** Institut Valencià de la Joventut

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Importe de la ayuda:** 3.000 €

**Fecha de concesión:** 14/02/1992

**Duración:** 1 año

**Fecha de finalización:** 14/02/1993

**Entidad de realización:** Institut Valencià de la Joventut

**Facultad, instituto, centro:** Institut Valencià de la Joventut

## Premios, menciones y distinciones

- Descripción:** Premio de Investigación a la Mejor Tesis Doctoral  
**Entidad concesionaria:** Fundación Autor (SGAE) **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Sociedad General de Autores Españoles, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 15/01/2013
- Descripción:** Segundo Premio de investigación cultural «Marqués de Lozoya», Ministerio de Cultura  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura de España  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 15/10/2012

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- Descripción:** Acreditación a profesor contratado doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 09/12/2024
- Descripción:** Acreditación a profesor de universidad privada  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 09/12/2024



## Otros méritos de la actividad investigadora