



Ferran Escriba Llorca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 05/06/2023

v 1.4.3

05d1797898c1e379f041b34c6a1b7458

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Ferran Escrivà-Llorca (Oliva, 1979) es un musicólogo especializado en Musicología Histórica, con una amplia experiencia tanto en investigación como en docencia y gestión de equipos. Su perfil multidisciplinar le permite desarrollar su trabajo en diferentes ramas del conocimiento, en colaboración con especialistas transversales a su campo como historiadores del arte, del libro, filólogos, sociólogos o documentalistas. Esta polivalencia le ha permitido compaginar sus estudios de Máster y Doctorado con la labor docente y de gestión en diversas instituciones, lo que le ha hecho adquirir y aplicar las herramientas necesarias tanto en sus investigaciones como en la práctica interpretativa.

Escrivà-Llorca ha sido director de la Escola de Música d'Oliva durante más de cinco años, lo que le ha aportado una amplia experiencia en coordinación de recursos docentes y personales, al liderar un equipo de más de veinte personas y ser el máximo responsable de la gestión de presupuestos. Además, durante ese tiempo fue el encargado de la consecución de subvenciones, ayudas y premios, logrando que la escuela fuese galardonada como la mejor escuela de música de la comarca en el año 2018.

Dentro del ámbito académico, su especialización a través del Doctorado en el mecenazgo de la nobleza, a través de un personaje del siglo XVI y su entorno, desde una perspectiva poliédrica, ha permitido que Escrivà-Llorca pase a formar parte de grupos y redes de investigación a nivel europeo. De nuevo, su visión holística de la investigación le ha permitido aplicar de un modo práctico algunas teorías, como las "weak ties" de las teorías de redes, al estudio de la historia o las redes informales desde la óptica de la historia de la música.

Miembro del equipo de investigación IHA-UJI, que tiene como principales temas de investigación a los Hasburgo, las representaciones de poder y las festividades, forma parte asimismo de diversos proyectos de investigación relacionados con diplomacia y alteridad desde la vertiente musicológica (Musica Rudolphina). Asimismo, investiga y publica sobre musicología urbana y en los últimos años se ha centrado en los soundscapes como marco de trabajo vertebrador para acercarse a la Historia de la Música, principalmente en territorio valenciano.

A nivel docente, Escrivà-Llorca posee un amplio bagaje que le ha permitido conocer diversos niveles de educación general, así como las enseñanzas de régimen especial, hasta su actual posición como profesor laboral indefinido (Doctor Acreditado) de la Universidad Internacional de Valencia. Esta experiencia le ha permitido integrarse en la docencia de diferentes áreas de conocimiento relacionadas con la música, siempre con una gran acogida por parte del alumnado y los colegas de profesión. Actualmente, su ámbito docente se centra en asignaturas relacionadas con la historiografía y la didáctica de la música.

Toda esta experiencia en relación con la educación, la investigación y la gestión, sumado a la formación y ejercicio de la dirección de conjuntos, confieren a Ferran Escrivà-Llorca las habilidades y el perfil idóneo para formar parte y liderar equipos profesionales orientados a la docencia y la investigación en el ámbito cultural.



Ferran Escriva Llorca

Apellidos: **Escriva Llorca**
 Nombre: **Ferran**
 ORCID: **0000-0002-5959-2595**
 ResearcherID: **H-1071-2017**
 Scholar Google: **Escriva-Llorca, Ferran**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
 Correo electrónico: **ferran.escriva@campusviu.es**
 Página web personal: **ferranescrivallorca.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

Categoría profesional: Profesor Titular

Correo electrónico: ferran.escriva@campusviu.es

Fecha de inicio: 09/03/2023

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docente en el Área de Arte, Humanidades y Comunicación con docencia también en el Departamento de Educación.

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Historiografía; Musicología; Historia de la música

Entidad empleadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Vicerrectorado

Categoría profesional: Director de Docencia / Vicerrectorado de Docencia e Innovación Educativa **Gestión docente (Sí/No):** Si

Ciudad entidad empleadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Teléfono: (+34) 960968126

Correo electrónico: fescriva@universidadviu.com

Fecha de inicio: 21/10/2021

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Director de Docencia vinculado directamente al Vicerrectorado de Profesorado. Impulso de la innovación docente adecuándose al modelo académico. •Transmisión del perfil necesario de profesorado de acuerdo al modelo académico a la Dirección de Selección y Desarrollo de PDI. •Impulso de propuestas de mejora de los procedimientos académicos del sistema de gestión de calidad de la Universidad. •Seguimiento y acompañamiento a los Directores de Título para impulsar propuestas de innovación docente en el título velando por el cumplimiento del modelo académico. •Apoyo al Director de Título para incluir las innovaciones en las memorias de verificación



de acuerdo al modelo académico. •Asesoramiento a los Directores de Título de la implantación de calendarios de acuerdo al modelo académico y memoria de verificación del título junto con la Dirección de Planificación y Contenidos. •Asesoramiento a los Directores de Título de la actualización de contenidos para ajustarlos al modelo académico y memoria de verificación junto con la Dirección de Planificación y Contenidos. •Participación en la prospección de tecnología junto con la Dirección de Tecnología y Gestión de la Innovación para implantar la innovación docente y su posterior despliegue en las áreas/títulos. •Participación en la comisión de calidad para elaborar el Plan de Mejora de la Actividad Docente. •Diseñar sistemas de evaluación de la implantación del modelo académico. •Análisis y propuestas de formación específica en técnicas de innovación docente online detectando las necesidades del claustro junto los Directores de Título.

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Historia de la música

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Responsable de docencia en la universidad. Coordinación de profesorado y formación. Investigación en innovación docente. Desarrollo de programas de innovación docente. Planificación de formación específica para el PDI de la universidad.

Entidad empleadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de Valencia

Departamento: Área Música, AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

Categoría profesional: PDI Laboral Indefinido

Correo electrónico: ferran.escriva@campusviu.es

Fecha de inicio: 01/04/2019

Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docente en el Área de Arte, Humanidades y Comunicación con docencia también en el Departamento de Educación.

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Historiografía; Musicología; Historia de la música

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Associació Artístico Musical d'Oliva	Director	03/02/2014
2	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Laboral	01/09/2015
3	Universidad Internacional de Valencia	Profesor colaborador	22/02/2016
4	ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA	Profesor	01/09/2000
5	Associació Cultural Capella Ducal	Intérprete - Investigador	01/05/2008
6	DISCANTUS MORE HISPANO, S.L.	Técnico - revisor editorial	01/05/2013
7	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Catedrático Interino	01/09/2011
8	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Profesor	22/02/2010
9	COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA	Profesor	14/09/2007
10	ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA	Profesor	01/09/2015

1



Entidad empleadora: Associació Artístico Musical d'Oliva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: Escola de Música d'Oliva

Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Categoría profesional: Director

Gestión docente (Sí/No): Si

Teléfono: (+34) 962856119

Fecha de inicio-fin: 03/02/2014 - 30/06/2020

Duración: 6 años - 4 meses - 27 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 580201 - Educación de adultos

Terciaria (Cód. Unesco): 580202 - Organización y dirección de las instituciones educativas

Funciones desempeñadas: Director de escuela de música. Gestión económica, administrativa y educativa.

Ámbito actividad de gestión: Escuela de Música privada

2 Entidad empleadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Educació i Didàctiques Específiques, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Ciudad entidad empleadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Associat/da Laboral **Gestión docente (Sí/No):** Si

Correo electrónico: escrivaf@uji.es

Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2019

Duración: 3 años - 11 meses - 30 días

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía; 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docencia en Grado de Maestro de Infantil y Primaria; Máster en Didáctica de la Música

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

3 Entidad empleadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
Categoría profesional: Profesor colaborador **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 22/02/2016 - 31/03/2019 **Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días

Modalidad de contrato: Mercantil

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 550202 - Historiografía

Funciones desempeñadas: Docencia en: - Máster de Investigación e Interpretación de la Música - Máster en Profesorado (esp. Música)

4 Entidad empleadora: ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA
Departamento: Escola de Música d'Oliva
Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org

Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 30/06/2015

Duración: 13 años

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral

Ámbito actividad de gestión: Gestión de centros privados

Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros

5 Entidad empleadora: Associació Cultural Capella Ducal **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Ducal

Categoría profesional: Intérprete - Investigador **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/05/2008 - 31/12/2014 **Duración:** 6 años - 7 meses - 30 días

Modalidad de contrato: Cooperativa

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Intérprete y jefe del grupo de investigación CAPELLA DUCAL "Ab molt singular música de ministrés" (Gandia, Valencia)

Interés para docencia y/o inv.: CAPILLA DUCAL es un grupo de investigación e interpretación musical que tiene por proyecto la investigación musicológica, histórica y filológica del período medieval y renacentista, centrado principalmente en los territorios de la antigua Corona de Aragón, la circulación de música y músicos, y los intercambios culturales que se produjeron. El grupo emplea criterios e instrumentos históricamente documentados. La labor investigadora es la que da a Capilla Ducal la distinción. En esta ocasión la investigación gira en torno a la música sacra, cantada por Coro de Hombres con niños, y de la música profana ligada directa e indirectamente en la época y vida de Joanot Martorell.

6 Entidad empleadora: DISCANTUS MORE HISPANO, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Técnico - revisor editorial **Gestión docente (Sí/No):** No

Fecha de inicio-fin: 01/05/2013 - 31/05/2013 **Duración:** 1 mes

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Transcripción de cancioneros del siglo XV. Catalogación de obras y comentarios críticos

Identificar palabras clave: Información y documentación educativa; Crítica literaria; Musicología

Interés para docencia y/o inv.: (Investigación) Transcripción de Cancionero de Palacio (siglo XV) y concordancias. Estudio de fuentes. Estudio de la circulación, variantes (stemma) y digitalización de fuentes.

7 Entidad empleadora: CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música

Departamento: MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)

Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

Categoría profesional: Catedrático Interino **Gestión docente (Sí/No):** No

Teléfono: (+34) 922660600

Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 30/08/2012 **Duración:** 1 año

Modalidad de contrato: Interino/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música



- 8 Entidad empleadora:** CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música
Departamento: MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (+34) 922660600
Fecha de inicio-fin: 22/02/2010 - 17/06/2010 **Duración:** 3 meses - 24 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 9 Entidad empleadora:** COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 14/09/2007 - 31/08/2007 **Duración:** 11 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 220104 - Física de la música
Funciones desempeñadas: Profesor de Secundaria y Bachillerato. Música e Historia de la Música
Identificar palabras clave: Historia de la música
Ámbito actividad de gestión: Secundaria
Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia docente en varios niveles del sistema educativo.
- 10 Entidad empleadora:** ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Departamento: Escola de Música d'Oliva
Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org
Fecha de inicio: 01/09/2015 **Duración:** 1 año - 6 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral
Ámbito actividad de gestión: Gestión de centros privados
Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Máster

Nombre del título: Máster Universitario en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 22/08/2008

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Música (especialidad Musicología)

Ciudad entidad titulación: València, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música de València **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música

Fecha de titulación: 11/07/2006

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 02/06/2015

Título de la tesis: Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i la Música del seu temps (1533-1606)

Director/a de tesis: Cristina Urchueguia

Codirector/a de tesis: Santiago La Parra López

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Título de la formación: I Seminario Internacional "Corte y Diplomacia". Fracasos diplomáticos: errores, divergencias y rivalidades en la corte de la Monarquía Hispánica (ss. XVI-XVIII)

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 28/03/2023

2 Título de la formación: Congreso "Los intereses de los actores: familias y diplomacia indirecta en el Mediterráneo de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)"

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Instituto Universitario "La Corte en Europa" (IULCE) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Fecha de finalización: 28/02/2023

Duración en horas: 8 horas



- 3 Título de la formación:** Congreso Internacional "Diplomacia indirecta: contactos entre imperios más allá de la Corte"
Entidad de titulación: Instituto Universitario "La Corte en Europa" - UAM / Instituto de Historia (CSIC) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de finalización: 16/11/2022 **Duración en horas:** 15 horas
- 4 Título de la formación:** III SEMINARIO DE LITERATURA Y CORTE. Cambio del modelo cortesano: del cortesano al discreto. El Romancero nuevo como literatura cortesana
Ciudad entidad titulación: Madrid,
Entidad de titulación: Instituto Universitario "La Corte en Europa" - UAM
Fecha de finalización: 14/10/2022 **Duración en horas:** 12 horas
- 5 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XXXIX Workshop del grupo de investigación IHA (Iconografía e Historia del Arte). "Tra Francia è Spagna. Representación del poder femenino en la corte de Saboya (1559-1597)
Ciudad entidad titulación: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Formación en representación de poder, historia del arte y estudios de género
Responsable de la formación: Inmaculada Rodríguez Moya
Fecha de finalización: 30/06/2022 **Duración en horas:** 5 horas
- 6 Título de la formación:** CONGRESO INTERNACIONAL MITOS Y REALEZA: LAS ARTES AL SERVICIO DE LA PERSUASIÓN
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/10/2021 **Duración en horas:** 20 horas
- 7 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: XVII JORNADA DE MUSICOLOGIA A V AMUS Patrimoni Musical Valencià: què, per què, per a qui
Entidad de titulación: AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 01/10/2021 **Duración en horas:** 10 horas
- 8 Título de la formación:** Congreso internacional Lepanto, cinco siglos después. Imágenes, narrativas y contextos
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/09/2021 **Duración en horas:** 15 horas
- 9 Título de la formación:** 1ER CONGRESO INTERDISCIPLINAR DE HISTORIA Y MEMORIA DEL MADRID ISLÁMICO (ANDALUSÍ, MUDÉJAR Y MORISCO)
Entidad de titulación: Centro de Estudios sobre Madrid Islámico (CEMI). Fundación de Cultura Islámica
Fecha de finalización: 21/05/2021 **Duración en horas:** 15 horas
- 10 Título de la formación:** V Seminario Permanente Metodológico y de Formación Online IULCE-UAM: LA BIOGRAFÍA COMO RECURSO METODOLOGICO EN LOS ESTUDIOS SOBRE HISTORIA POLITICA DEL SIGLO XVII
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: IULCE
Fecha de finalización: 09/04/2021
- 11 Título de la formación:** SEMINARIO INTERNACIONAL Geografías de la movilidad artística. Valencia en Época Moderna
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 18/12/2020

Duración en horas: 10 horas

12 Título de la formación: I Seminario de Corte Y Literatura "Discurso y representación en el Humanismo"

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 27/11/2020

Duración en horas: 12 horas

13 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Webinar La "Virtus" del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Inmaculada Rodríguez Moya

Fecha de finalización: 21/05/2020

Duración en horas: 10 horas

14 Título de la formación: Seminario: "Madrid, urbe diplomática del siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas"

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/09/2019

15 Título de la formación: Seminario internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la Fiesta Renacentista

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 16/10/2018

Duración en horas: 20 horas

16 Título de la formación: Curso "La Guerra de los Treinta Años como conflicto confesional (1618-2018)"

Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 20/06/2018

Duración en horas: 20 horas

17 Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "Los valets de chambre de los duques de Borgoña (1419-1477). Estado de la cuestión y fuentes documentales..."

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/02/2018

Duración en horas: 2 horas

18 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una escola de música. Nivell II (codi: 17RE60EM003)

Entidad de titulación: Generalitat Valenciana

Tipo de entidad: Servei FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL

Fecha de finalización: 02/12/2017

Duración en horas: 65 horas

19 Título de la formación: VI Simposio Internacional. Iconografía y forma: Visiones de Inmaculadas, Reliquias y Santos

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 06/10/2017

Duración en horas: 24 horas

20 Título de la formación: Seminario "Acercamiento a los estudios iconográficos encaminados al uso ideológico-político de las imágenes"

Entidad de titulación: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/09/2017

Duración en horas: 3 horas



- 21** **Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte "La enseñanza del dibujo en México. Proceso de institucionalización de la Academia de Aguascalientes, 1832-1910"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/09/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 22** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una Escola de Música. Nivell I (codi: 17RE60IN001)
Entidad de titulación: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Direcció FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL
Fecha de finalización: 24/06/2017 **Duración en horas:** 45 horas
- 23** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "Aspectos ideológicos en la Arquitectura de los Trinitarios en el territorio de la República de las Dos Naciones"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 23/05/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 24** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "Historia de las instituciones religiosas en Nueva España"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 25** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "La fiesta barroca. Francisco Rizi y la decoración de las fiestas reales en la corte de Madrid"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/03/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 26** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 09/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 27** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: SIGN IN LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** fundación
Fecha de finalización: 09/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 28** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CURSO FORMACIÓN ONLINE SCOPUS - NIVEL AVANZADO
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** fundación
Fecha de finalización: 20/09/2016 **Duración en horas:** 1 hora
- 29** **Título de la formación:** Iniciación a la Docencia Universitaria
Entidad de titulación: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados



Fecha de finalización: 13/07/2016

Duración en horas: 75 horas

30 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: NIVEL BÁSICO DE LA WEB OF SCIENCE

Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología

Tipo de entidad: fundación

Fecha de finalización: 21/06/2016

Duración en horas: 1 hora

31 Tipo de la formación: Workshop

Título de la formación: ICREA INTERNATIONAL WORKSHOP 2015 HEARING THE CITY: MUSICAL EXPERIENCE AS PORTAL TO URBAN SOUNDSCAPES

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats

Tipo de entidad: Fundación Investigación

Objetivos de la entidad: Intercambio experiencias en el ámbito de la musicología práctica y otras disciplinas

Fecha de finalización: 26/09/2015

32 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Escoles de música: gestió per a la innovació

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de titulación: Escola Superior de Música de Catalunya

Tipo de entidad: Escola de Música Superior

Objetivos de la entidad: Formación posgrado

Fecha de finalización: 03/07/2015

Duración en horas: 12 horas

33 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El proyecto educativo de centro según el nuevo decreto de escuelas de música

Entidad de titulación: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de finalización: 22/02/2014

Duración en horas: 8 horas

34 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Seminario de Trabajo: "El libro musical y su edición"

Entidad de titulación: Grupo de Investigación Bibliopedia. UCM

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Fecha de finalización: 13/12/2013

35 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Mecenazgo y coleccionismo musical

Entidad de titulación: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO

Fecha de finalización: 24/11/2012

Duración en horas: 12 horas

36 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Tomás Luis de Victoria (1548-1611): contextos y prácticas musicales

Entidad de titulación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Fecha de finalización: 24/09/2011

Duración en horas: 20 horas

37 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Cursos de lingüística valenciana i la seus didàctica del pla de formació lingüístico-técnica en valencià. Específic B

Entidad de titulación: Universitat de València

Tipo de entidad: Universidad



Fecha de finalización: 15/09/2008

Duración en horas: 50 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Sexenios de Investigación
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 25/11/2022 - 25/11/2022

- 2** **Título del curso/seminario:** Manejo Avanzado de Blackboard
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 24/11/2022 - 24/11/2022

- 3** **Título del curso/seminario:** Proyectos CEID en el Portal de Investigación
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 21/10/2022 - 21/10/2022

- 4** **Título del curso/seminario:** Cómo hacer una SLR (Revisión sistemática de Literatura)
Objetivos del curso/seminario: Formación sobre SLR
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado Profesorado
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 31/03/2022 - 04/04/2022

- 5** **Título del curso/seminario:** Figuras de acreditación
Objetivos del curso/seminario: Figuras de acreditación
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación de Profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 07/09/2021 - 07/09/2021

- 6** **Título del curso/seminario:** Aprendizaje cooperativo en contextos de formación online
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje cooperativo en contextos de formación online
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación de Profesorado
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 26/06/2021 - 26/06/2021



- 7** **Título del curso/seminario:** V Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència online. Aprendizaje cooperativo en tiempos de pandemia
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Grupo de Innovación Educativa Tecnología, Equipos y Actividades Motivadoras (GIETEAM)
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 17/06/2021 - 17/06/2021
- 8** **Título del curso/seminario:** Tutorización y evaluación de TFT - G3 (Educación)
Objetivos del curso/seminario: Tutorización y evaluación de TFT - G3 (Educación)
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación de Profesorado
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 20/01/2021 - 20/01/2021
- 9** **Título del curso/seminario:** Introducción a Mendeley: más allá de un gestor de referencias bibliográficas
Objetivos del curso/seminario: Formación gestor bibliografía
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 17/11/2020 - 17/11/2020
- 10** **Título del curso/seminario:** Humanista Digital, "Y si el mundo todavía no terminase? Recursos digitales para sobrevivir en Humanidades"
Objetivos del curso/seminario: Formación en humanidades digitales
Entidad organizadora: FUNDACION UNIVERSIDADE DA CORUÑA
Facultad, instituto, centro: Humanidades Digitales Hispánicas
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 07/09/2020 - 11/09/2020
- 11** **Título del curso/seminario:** ¿Cómo producir un curso online?
Entidad organizadora: Distrito Digital de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología Valenciana
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 04/06/2020 - 05/06/2020
- 12** **Título del curso/seminario:** Metodologías innovadoras en contextos de formación online: Flipped Classroom, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Gamificación
Objetivos del curso/seminario: Formación docente
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 23/03/2020 - 26/05/2020
- 13** **Título del curso/seminario:** Identidad digital del investigador: ORCID y Publons
Objetivos del curso/seminario: Formación en ORCID y Publons
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Formación de profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 22/05/2020 - 22/05/2020



- 14** **Título del curso/seminario:** Formación en exámenes online: Sistemas Antifraude
Objetivos del curso/seminario: Formación docente
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 05/05/2020 - 05/05/2020
- 15** **Título del curso/seminario:** Uso de recursos de la Biblioteca: cómo sacar provecho al buscador Summon y los recursos de ProQuest
Objetivos del curso/seminario: Uso biblioteca VIU. ProQuest y Summon
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Formación profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2020 - 28/02/2020
- 16** **Título del curso/seminario:** Gestión de Exámenes PR
Objetivos del curso/seminario: Gestión de Exámenes VIU
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/10/2019
- 17** **Título del curso/seminario:** Sistema Gestión de Calidad VIU
Objetivos del curso/seminario: Formación en Sistema de calidad y revisión de la universidad
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 17/07/2019 - 28/07/2019
- 18** **Título del curso/seminario:** Evaluar mediante rúbricas
Objetivos del curso/seminario: Formación en evaluación mediante rúbricas y su aplicación en plataforma Campus Virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 31/05/2019 - 31/05/2019
- 19** **Título del curso/seminario:** Blackboard: Seguimiento y calificación de estudiantes
Objetivos del curso/seminario: Formación uso plataforma Campus Virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2019 - 09/04/2019
- 20** **Título del curso/seminario:** Blackboard: Calendario y Gestión de entregas en grupo
Objetivos del curso/seminario: Formación en campus virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 02/04/2019 - 02/04/2019



- 21** **Título del curso/seminario:** IV Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialtes en música
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departament Educació i Didàctiques Específiques
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 19/11/2018 - 21/11/2018
- 22** **Título del curso/seminario:** Uso de la plataforma e-libro
Objetivos del curso/seminario: Formación e-learning
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 04/10/2018 - 04/10/2018
- 23** **Título del curso/seminario:** Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa
Objetivos del curso/seminario: Innovación pedagógica y praxi educativa
Entidad organizadora: Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 20/03/2018 - 23/03/2018
- 24** **Título del curso/seminario:** III Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialtes en música
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departament d'Educació
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2017 - 30/11/2017
- 25** **Título del curso/seminario:** III Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Puesta en común de experiencias educativas del curso 2016/17
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 12/07/2017 - 12/07/2017
- 26** **Título del curso/seminario:** Capacitación para Docencia Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Formación de profesores noveles universitarios
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 12/07/2017 **Duración:** 2 años
Perfil de destinatarios/as: Profesores noveles con menos de 3 años de experiencia docente en la universidad
Tareas contrastables: Cursos de formación presencial: cursos básicos generales y cursos específicos
Tutorización y asesoramiento
- 27** **Título del curso/seminario:** La evaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa
Objetivos del curso/seminario: evaluación en enseñanza universitaria
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 25/05/2017



- 28** **Título del curso/seminario:** Jornadas de educación a distancia en entornos virtuales de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: e-learning
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. **Tipo de entidad:** Universidad
Equipo de Investigación WANT Prevención Psicosocial y Organizaciones Saludables
Facultad, instituto, centro: Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 11/04/2017 - 25/04/2017
- 29** **Título del curso/seminario:** Metodología didáctica para la enseñanza universitaria
Objetivos del curso/seminario: Metodologías y usos para la educación de grado
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu (USE) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 10/01/2017 - 17/01/2017
- 30** **Título del curso/seminario:** Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Intercambio de experiencias docente en la universidad
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 13/07/2016 - 13/07/2016
- 31** **Título del curso/seminario:** La Inteligencia Emocional como recurso para la docencia Universitaria. Aprendizaje para la gestión de las emociones en el aula
Objetivos del curso/seminario: IE en el aula
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 07/06/2016 - 15/06/2016
- 32** **Título del curso/seminario:** La incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria. Un tema transversal
Objetivos del curso/seminario: Género y docencia universitaria
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2016 - 14/04/2016
- 33** **Título del curso/seminario:** Nociones básicas para la introducción del inglés como lengua de instrucción al aula
Objetivos del curso/seminario: Introducción docencia en inglés. CLIL
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 21/01/2016 - 22/01/2016



- 34** **Título del curso/seminario:** Iniciació a l'Aula Virtual de la UJI
Objetivos del curso/seminario: Uso de Aula Virtual. Moodle
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerektorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 14/01/2016 - 20/01/2016
- 35** **Título del curso/seminario:** Planificació de la docència universitària
Objetivos del curso/seminario: Planificació de cursos y guías docentes
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerektorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 08/01/2016 - 13/01/2016

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 4,47
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 29/03/2022 **Fecha de finalización:** 27/04/2022
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad Artes, Humanidades y Comunicación
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 4,3



Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria

Fecha de inicio: 09/09/2021

Fecha de finalización: 04/11/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: 4,46

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 30/03/2021

Fecha de finalización: 26/04/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Artes, Humanidades y Comunicación

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: 4,05

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 30/03/2021

Fecha de finalización: 26/04/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad Artes, Humanidades y Comunicación

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de convocatoria: 4,05

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 01/03/2021

Fecha de finalización: 29/03/2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Educación
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 2,86
Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria
Fecha de inicio: 17/09/2020 **Fecha de finalización:** 26/11/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 3,9
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Fecha de inicio: 02/09/2020 **Fecha de finalización:** 28/09/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Educación
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 4,29
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 22/06/2020 **Fecha de finalización:** 09/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Calificación máxima posible: 5
Idioma de la asignatura: Español

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de convocatoria:** 4,29
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical



Fecha de inicio: 22/06/2020

Fecha de finalización: 09/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Calificación máxima posible: 5

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Fecha de inicio: 30/03/2020

Fecha de finalización: 23/04/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 25/02/2020

Fecha de finalización: 24/03/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Educación

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación

Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria

Fecha de inicio: 18/09/2019

Fecha de finalización: 18/12/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 05/11/2019 **Fecha de finalización:** 25/11/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español

14 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 05/11/2019 **Fecha de finalización:** 25/11/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español

15 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Fecha de inicio: 02/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/09/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Educación
Idioma de la asignatura: Español

16 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 02/04/2019 **Fecha de finalización:** 17/04/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español



- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 02/04/2019 **Fecha de finalización:** 17/04/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español
- 18** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Fecha de inicio: 21/02/2019 **Fecha de finalización:** 20/03/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Español
- 19** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 12/09/2018 **Fecha de finalización:** 06/02/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 20** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 20/11/2018 **Fecha de finalización:** 05/02/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Dep. de Educación



Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Planificació i Innovació Educativa en Didàctica de la Música
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Didáctica de la Música
Curso que se imparte: 1
Fecha de inicio: 08/11/2018 **Fecha de finalización:** 18/01/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Departamento: Educació i Didàctiques Específiques
Idioma de la asignatura: Catalán
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Fecha de inicio: 06/11/2018 **Fecha de finalización:** 26/11/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Fecha de inicio: 01/10/2018 **Fecha de finalización:** 29/10/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Idioma de la asignatura: Español
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 17/04/2018 **Fecha de finalización:** 07/05/2018



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/09/2017

Fecha de finalización: 19/04/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 06/03/2018

Fecha de finalización: 28/03/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària

Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 11/09/2017

Fecha de finalización: 16/02/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Departamento: Dep. de Educación

Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España

Idioma de la asignatura: Catalán

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 07/11/2017

Fecha de finalización: 27/11/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 25/04/2017

Fecha de finalización: 14/05/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Idioma de la asignatura: Español

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 23/02/2017

Fecha de finalización: 20/03/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 49MSEC. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Música

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Fecha de inicio: 25/10/2016

Fecha de finalización: 21/11/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Idioma de la asignatura: Español



- 32** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 06/09/2016 **Fecha de finalización:** 26/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español
- 33** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 23/02/2016 **Fecha de finalización:** 14/03/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Idioma de la asignatura: Español
- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,4
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,2
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Inglés



- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Crèdits
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Noves Tecnologies Aplicades a la Música
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Crèdits
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Noves Tecnologies Aplicades a la Música
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Crèdits
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràcticum II (menció Música)
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Crèdits
Nº de horas/créditos ECTS: 0,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 40** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Crèdits
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5



Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

41 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La impronta de Felipe Pedrell en la vida musical de Granada a través de la correspondencia
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Dolores Vizcaíno Palau
Calificación obtenida: 9.5
Identificar palabras clave: Musicología
Fecha de defensa: 17/03/2022
- 2 Título del trabajo:** ¿Sigue siendo la dolçaina un instrumento de música tradicional? Contexto evolutivo del instrumento a partir de la introducción de la educación musical
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: David Valera Ruiz
Fecha de defensa: 26/11/2021
- 3 Título del trabajo:** Rockin' Rota. Un estudio sobre la influencia de la Base Naval norteamericana en la cultura musical del municipio
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Estrella María Oneto Fernández
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 19/11/2021
- 4 Título del trabajo:** Una aproximación al tango del carnaval de Cádiz
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Felipe Barbosa Bustos
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 19/11/2021



- 5** **Título del trabajo:** De l'ofici tradicional al dolçainer actual. Anàlisi i recuperació de la dolçaina i el tabal i de la seua adaptació al context actual.
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Andreu Juan Triguero
Fecha de defensa: 19/11/2021
- 6** **Título del trabajo:** El himno de Pange Lingua de Urrede en la Misa Parodia E CU 5. Transcripción, estudio y contexto
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ricardo Mesa García
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 17/11/2021
- 7** **Título del trabajo:** Música en el barrio. El Centro Instructivo Musical como elemento social, cultural e identitario del barrio de Benimaclet (València)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raúl Sánchez Martínez
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 17/11/2021
- 8** **Título del trabajo:** El pianismo de Carlos Palacio. Recepción en España de la obra España en mi corazón.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Noelia Palacio Ramírez
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 29/09/2021
- 9** **Título del trabajo:** Fantasía de un concierto. Fantasía española (1952-1953) de Ernesto Halffter como cénit de la colaboración con Gaspar Cassadó
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Cabezón Ramírez
Calificación obtenida: 9,8
Fecha de defensa: 06/05/2021
- 10** **Título del trabajo:** La vida musical en Málaga durante su Guerra Civil. Dos Españas que perdieron a Federico García Lorca.
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Rosa Bravo Díaz
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 04/05/2021



- 11 Título del trabajo:** El Oboe Cotidiáfono en el proyecto de formación musical de la Orquesta Filarmónica de Bogotá: Una investigación acción en tiempos de pandemia mundial
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jenniffer Brigitte Barbosa Espinosa
Calificación obtenida: 7,5
Fecha de defensa: 03/05/2021
- 12 Título del trabajo:** Programación Orquestal y Creadoras de Música: Estudio de caso de la Orquesta de Córdoba (1999-2019)
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía Martínez Díez
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 03/05/2021
- 13 Título del trabajo:** Festival de música de cine de Málaga
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Ramírez Álvarez
Fecha de defensa: 26/03/2021
- 14 Título del trabajo:** LA RECEPCIÓN DE LA OPERETA CANDIDE DE LEONARD BERNSTEIN EN ESPAÑA. VINCULACIÓN DEL ARIA "GLITTER AND BE GAY" CON EL COLECTIVO LGTBIQ+
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Enrique García Galera
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 26/03/2021
- 15 Título del trabajo:** Pobres chicas: Roles femeninos en el género chico español a través de La Gran Vía y La verbena de la Paloma
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen de Vega Sánchez
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 17/03/2021
- 16 Título del trabajo:** Música y Pasión. La influencia de las bandas de música procesional en la evolución de la cultura Cofrade sevillana desde el siglo XX.
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Manuel Franco Gómez
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 01/03/2021
- 17 Título del trabajo:** LA MÚSICA DEL MEDIEVO Y LA MÚSICA DE VANGUARDIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA PARA 1º ESO. ANTEQUERA (MÁLAGA).
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel Ferreira De la Rosa
Calificación obtenida: 7



Fecha de defensa: 04/02/2021

- 18 Título del trabajo:** Programación didáctica La Música en nuestra vida. 1o ESO, Centro Educativo Trinidad de Córdoba.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Fernández Madueño
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 03/02/2021
- 19 Título del trabajo:** ¿Hacemos música? Programación didáctica de música para 1o de ESO del Colegio Arboleda de Sevilla.
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irene Fontana León
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 03/02/2021
- 20 Título del trabajo:** Estudio de la recepción en España de Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música de Jacques Attali. Una aproximación teórica y práctica a la vinculación sociocultural de nuestros días
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Cladia Reyes Segovia
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 26/11/2020
- 21 Título del trabajo:** El auge de los coros virtuales durante la pandemia de 2020
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Emilio Justo Rodríguez
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 02/10/2020
- 22 Título del trabajo:** La Misa del Campo Andaluz de Antonio Villa Álvarez de Sotomayor (1938- 2017). Origen y arraigo en la cultura aracelitana de Lucena.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Víctor Nájera Sánchez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 24/09/2020
- 23 Título del trabajo:** La mujer en la Dirección Musical. Situación actual y aspectos relevantes acerca de la mujer en la Dirección de Bandas de España.
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Marta Baños López
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 23/09/2020



- 24** **Título del trabajo:** PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA UN POSIBLE GRADO PROFESIONAL DE TROMPETA DE JAZZ EN CENTROS PÚBLICOS
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Roberto Gómez Cinca
Calificación obtenida: 4
Fecha de defensa: 30/04/2020
- 25** **Título del trabajo:** Los años 60, cisma y nacimiento de la batería moderna.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francisco Gazol Gracia
Calificación obtenida: 4
Fecha de defensa: 22/04/2020
- 26** **Título del trabajo:** La influencia de la percepción auditiva de cada instrumento: análisis, comparación y caracterización del desarrollo auditivo que crea en el instrumentista y ver las dificultades ante la escucha de un dictado polifónico
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Inmaculada Barroso López
Calificación obtenida: 5,5
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 21/04/2020
- 27** **Título del trabajo:** Integrando el alumnado con TEA en el aula de coro. Propuestas metodológicas en Enseñanzas Elementales.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sabina Martínez Boj
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 24/03/2020
- 28** **Título del trabajo:** De madera y metal. Historia del binomio Marimba/Vibráfono en la música de cámara para dúo de percusión desde sus inicios hasta la actualidad.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Ángel Forner Paulo
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 17/03/2020
- 29** **Título del trabajo:** El repertorio para percusión y medios electrónicos en España. Evolución histórica, análisis de los medios empleados y catalogación.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Antonio Picó Martínez



Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 17/03/2020

- 30 Título del trabajo:** La retórica como base estructural y expresiva del discurso musical barroco: Análisis musical y retórico de la Sonata en mi menor BWV 1034 para flauta y bajo continuo de J. S. Bach.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: María José Sánchez Rivera De los Rosales

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 06/03/2020

- 31 Título del trabajo:** El análisis armónico: comparación entre la pedagogía en la armonía clásica y jazz.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: María Teresa Zabalza Díez

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 26/02/2020

- 32 Título del trabajo:** LA EVOLUCIÓN DEL JAZZ MODERNO A TRAVÉS DE ALL THE THINGS YOU ARE. UNA REVISIÓN DE GRABACIONES DESTACADAS.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Rafael Mauro González Pastor

Calificación obtenida: 6

Fecha de defensa: 26/02/2020

- 33 Título del trabajo:** IBERIA EN LOS CONSERVATORIOS. Recepción de la obra en los centros de enseñanza superior de España.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Rafael Martínez Martínez

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 19/02/2020

- 34 Título del trabajo:** LA PROGRAMACIÓN CONJUNTA DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES EN LA COMUNIDAD VALENCIANA. INTERRELACIÓN ENTRE LAS ASIGNATURAS DE TROMPA Y BANDA EN LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Fernando Hernández García

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 18/02/2020

- 35 Título del trabajo:** La importancia de la música para txistu en la sociedad vasca en el siglo XVIII. Empleo de un repertorio específico según la clase social al que se interpretaba.

Tipo de proyecto: Tesina

Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Alumno/a: Xabier Olazabal Echeguia

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 14/02/2020

36 Título del trabajo: Txistulari, el guía de la danza. Análisis musical de los pasos de la danza para nuevas propuestas de ostinatos rítmicos y su aplicación didáctica.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Aitor Urqueiza Cirauqui

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 14/02/2020

37 Título del trabajo: Clasificación y características de la embocadura en los instrumentos de viento-metal, según el Dr. David Wilken. Aplicaciones en las EE.SS. de música en la especialidad de Tuba.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Àlex Marco Moncho

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 12/02/2020

38 Título del trabajo: DESCUBRIENDO LA MÚSICA QUE NOS RODEA. Programación didáctica para la asignatura de Música en 4o de ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Mireia Bartolí Masons

Calificación obtenida: 8

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 26/06/2019

39 Título del trabajo: Programación didáctica de Música: Una academia musical

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Carmen Bravo Díaz

Calificación obtenida: 8

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 26/06/2019

40 Título del trabajo: DENTRO DE LA MANDORLA. Diseño de una programación didáctica para segundo de la ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Marcel Comellas Altes

Calificación obtenida: 5,5



Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/04/2019

- 41 Título del trabajo:** La historia del jazz y la mujer en la música. Programación Didáctica para 4º de la ESO IES Premià de Mar
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Miquel Cisa Segalés
Calificación obtenida: 7,5
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 03/04/2019
- 42 Título del trabajo:** La música que ens envolta. Programació de la assignatura de música al 4rt curs de la ESO a l'escola Salle Sant Celoni.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Núria Alfaras Calvo
Calificación obtenida: 6
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 03/04/2019
- 43 Título del trabajo:** Música para enriquecer. Diseño de una Programación didáctica para 4º de ESO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: José Carril Miranda
Calificación obtenida: 7
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 03/04/2019
- 44 Título del trabajo:** ROMPIENDO LA BARRERA DE SONIDO FEMENINA. Programación didáctica para 3º ESO IES TALAIA Hondarribia
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: María Leyre Cavallé Ceberio
Calificación obtenida: 10
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 03/04/2019
- 45 Título del trabajo:** "Crecer con música, es vivir". PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Especialidad de Música 4º de E.S.O
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA



- 51** **Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA DE 3o DE SECUNDARIA. Colegio Diocesano "Asunción de Nuestra Señora", Ávila.
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elena Moyano Rivas
Fecha de defensa: 18/05/2017
- 52** **Título del trabajo:** Programación Didáctica 2o de la ESO MÚSICA
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Ramón Murillo Caballero
Fecha de defensa: 18/05/2017
- 53** **Título del trabajo:** Programación Didáctica Especialidad: Música. Curso académico 2016-2017. Tercero de la ESO. Música IES Patraix Vicente Ferrer Escrivà de Valencia
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel D'Anzi
Fecha de defensa: 18/05/2017
- 54** **Título del trabajo:** Programación Didáctica Colegio San Isidoro (Granada) 1º ESO Música
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Beatriz Moral Molina
Fecha de defensa: 09/03/2017
- 55** **Título del trabajo:** Programación Didáctica para Música en 1 y 2 de ESO. Música y expresión corporal como interacción pedagógica entre los alumnos
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Francesco Monti
Fecha de defensa: 09/03/2017
- 56** **Título del trabajo:** Estudio de caso de niños con NEE en Primaria: Cómo tratar a estos niños y cómo integrarlos en el área de música
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Pilar Eres Arnau
Fecha de defensa: 14/07/2016



Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: Doctorado/a

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: València, Comunidad Valenciana, España

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

1 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Paisajes sonoros en las procesiones urbanas del mundo ibérico durante los siglos XVI y XVII

Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Perfil de destinatarios/as: PDI y alumnado de grado y máster

Horas impartidas: 1,5

Fecha de impartición: 23/11/2022

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

2 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Soundscape, music and alterity

Ciudad entidad organizadora: Ottawa, Canadá

Entidad organizadora: Université d'Ottawa / University of Ottawa **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: Seminario sobre alteridad y música. Caso concreto de los moriscos de Valencia

Perfil de destinatarios/as: Alumnado de máster, PDI

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 18/10/2022

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

3 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Music & Moriscos in the 16th century Valencia (Spain)

Ciudad entidad organizadora: Ottawa, Canadá

Entidad organizadora: Université d'Ottawa / University of Ottawa **Tipo de entidad:** Universidad

Objetivos del curso: Seminario sobre alteridad y música. Caso concreto de los moriscos de Valencia

Perfil de destinatarios/as: Alumnado de máster

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 23/03/2022

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

4 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: I Seminario Internacional "Historia, diplomacia cultural y música de la Colección de Uclés"

Ciudad entidad organizadora: Uclés, Castilla-La Mancha, España

Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Perfil de destinatarios/as: Académicos y estudiantes pre/postdoc Musicología

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 25/11/2021

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**5 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** Seminario 450 años de Lepanto, relecturas de una ocasión**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad organizadora:** Instituto Universitario "La Corte en Europa"-UAM y el Instituto de Historia, CSIC, **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación**Horas impartidas:** 1**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 07/10/2021**6 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** Seminarios del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea, Instituto de Historia CSIC. Seminario "Paisaje sonoro y procesiones de redención de cautivos en las ciudades hispanas modernas: representación, compasión y negociación"**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Entidad organizadora:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Objetivos del curso:** Seminario sobre Paisajes sonoros**Perfil de destinatarios/as:** Investigadores**Horas impartidas:** 2**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 22/06/2021**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**7 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** I Seminario de Investigación MusFONTES "Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia de la segunda mitad del siglo XIX. Madrid.**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Valencia**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 10**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 03/06/2021**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote**8 Tipo de evento:** Seminario**Nombre del evento:** SEMINARI D'HISTORIOGRAFIA AVAMUS Arrels Musicològiques. Ponencia "La importancia de los textos historiográficos en la educación musicológica"**Entidad organizadora:** Associació Valenciana de Musicologia**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 21/12/2020**9 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** "L'educació musical a les Escoles de Música a la Comunitat Valenciana". IV Jornades de DEM**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 1**Fecha de impartición:** 19/11/2018**10 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** "Un perfil docent ideal per a les escoles de música valencianes." II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical**Entidad organizadora:** Universidad Jaime I**Tipo de entidad:** Universidad**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 29/11/2017



- 11 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Workshop IHA. XIX. "La procesión de las Reliquia de Sao Roque (Lisboa, 1588): representaciones individuales y colectivas con un trasfondo musical"
Ciudad entidad organizadora: Castelló,
Entidad organizadora: IHA. UJI **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Perfil de destinatarios/as: Posgraduado / Doctorado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 20/06/2017
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- 12 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Talleres de Historia de la Cultura 2016. IV. Las artes y la representación de poder
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Entidad organizadora: Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe (CIG-2012: URBANMUSIC no 321876) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Perfil de destinatarios/as: Seminario Investigadores
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 25/05/2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- 13 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Las TIC aplicadas a la Música
Ciudad entidad organizadora: Alacant, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Conservatorio Superior Oscar **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música Esplà Alacant
Objetivos del curso: NUEvas tecnologías aplicadas a la investigación musicológica
Perfil de destinatarios/as: Alumnado Grado
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 21/05/2014
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Fuentes e Historiografía musical, Comunidad Valenciana (España): 01/10/2018.
Nombre del material: Documentos multimedia
Perfil de destinatarios/as: Alumnado grado musicología
Fecha de elaboración: 04/07/2018
Tipo de soporte: Material multimedia
- 2** Fuentes e Historiografía musical, Comunidad Valenciana (España): 01/10/2018.
Nombre del material: Manual para la asignatura
Perfil de destinatarios/as: Alumnado grado de Musicología
Fecha de elaboración: 04/07/2018
Tipo de soporte: Manual
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



- 3** Fuentes e Historiografía musical, Comunidad Valenciana (España): 01/10/2018.
Nombre del material: Vídeos docentes
Perfil de destinatarios/as: Alumnado grado musicología
Fecha de elaboración: 04/07/2018
Tipo de soporte: Vídeo

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Diseño final y puesta en marcha de las nuevas asignaturas de la revisión del grado de Maestro de Infantil, Primaria y mención de música en los estudios de maestro. 1) Acciones de innovación coordinadas entre asignaturas próximas 2) Espacios de innovación y aprendizaje en las nuevas asignaturas
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 4
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 2** **Título del proyecto:** Educación en valores a través de la música moderna y el jazz en la docencia del grado en maestro: formación del profesorado y diseño de recursos
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): José María Peñalver Vilar
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 3** **Título del proyecto:** Mejora docente desde el análisis del prácticum del grado de maestro en primaria e infantil. La opinión del maestro/a también cuenta
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 31/07/2018 **Duración:** 1 año
- 4** **Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula II
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 04/10/2016 - 31/07/2017 **Duración:** 10 meses
- 5** **Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula I
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 31/07/2016

Duración: 10 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: III Jornada de Experiencia de Innovación Educativa

Tipo de evento: Jornada

Fecha de presentación: 12/07/2017

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Primus inter pares: tutorías musicales en grupos de futuros/es maestros.

Premios de innovación docente recibidos

- 1 Nombre del premio:** Premi Hermes a la millor Escola de Música de la Safor-Vallidigna
Entidad concesionaria: FSMCV - La Safor **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Gandia, Comunidad Valenciana, España
A propuesta de: FSMCV - La Safor
Fecha de concesión: 25/10/2018
- 2 Nombre del premio:** Premi Hermes Extraordinari de la Safor-Vallidigna (Programa educatiu interdisciplinar per a la Rotovense Musical)
Entidad concesionaria: FSMCV - La Safor **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Gandia, Comunidad Valenciana, España
A propuesta de: FSMCV - La Safor
Fecha de concesión: 21/10/2017

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster de Interpretación e Investigación Musical
Identificar palabras clave: Musicología
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/03/2022
- 2 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/01/2022
- 3 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster de Interpretación e Investigación Musical
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/11/2021



- 4 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster Interpretación e Investigación Musical
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música; Historia de la música
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/2019
- 5 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/07/2018
- 6 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/05/2018
- 7 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/05/2018
- 8 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Ciudad de realización: Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Fecha de finalización: 26/07/2016

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/10/2019
- 2 Descripción:** Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/11/2018
- 3 Descripción:** Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/11/2017
- 4 Descripción:** Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/11/2016



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** València. Territori sonor. Musicologia i cultura urbana
Objeto del grupo: El grupo de investigación tiene como objetivo principal estudiar, bajo el prisma de la musicología urbana, la evolución de la música y la cultura urbana en el territorio valenciano.
Nombre del investigador/a principal (IP): Ferran Escrivà Llorca
Nº de componentes grupo: 6
Código normalizado: 6203.06
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: València, Comunidad Valenciana, España
Entidad de afiliación: Universidad Internacional de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Musicología
Fecha de inicio: 15/09/2022
- 2 Nombre del grupo:** MusFONTES
Objeto del grupo: Música, Historia y Patrimonio a través de sus fuente
Nombre del investigador/a principal (IP): María Teresa Ferrer Ballester
Nº de componentes grupo: 4
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad Internacional de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Identificar palabras clave: Historia general; Historiografía; Historia del arte; Musicología
Fecha de inicio: 28/01/2020
Duración: 2 años
- 3 Nombre del grupo:** IHA. Iconografía e Historia del Arte
Objeto del grupo: Iconografía - Historia del Arte - Representación de poder
Nombre del investigador/a principal (IP): Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Nº de componentes grupo: 15
Código normalizado: UJI-146
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2017
- 4 Nombre del grupo:** Musica Rudolphina
Objeto del grupo: Reúne a musicólogos profesionales y estudiantes interesados en el estudio de la música y la cultura musical relacionadas con la corte del emperador Rodolfo II
Nombre del investigador/a principal (IP): Jan Bat'a
Nº de componentes grupo: 25
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Ciudad de radicación: Praga, República Checa
Entidad de afiliación: Association for Central European Cultural Studies // Department of Musicology of the Charles University Faculty of Arts in Prague
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Resultados relevantes: Congresos y publicaciones relativos al proyecto
Otros: <http://www.bibemus.org/musicarudolphina/index.html>
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Fecha de inicio: 15/07/2013

**Actividad científica o tecnológica****Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas**

- 1** **Nombre del proyecto:** Tratar con el Infiel: Diplomacia hispánica con poderes musulmanes (1492-1708)
Identificar palabras clave: Historia moderna; Diplomacia
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miguel Ángel Bunes Ibarra; Rubén González Cuerva
Nº de investigadores/as: 2 **Nº de personas/año:** 5
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerio
Tipo de participación: Equipo de trabajo
Nombre del programa: Proyectos de I+D «Generación de Conocimiento» del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i
Cód. según financiadora: PGC2018-099152-B-I00
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/08/2024 **Duración:** 4 años
Cuantía total: 32.670 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** Digitalización, estructuración y elaboración de un modelo conceptual del Diccionario Técnico de la Música de Felipe Pedrell
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música; Música sacra
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Interno
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: València, Comunidad Valenciana, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Eugenia Gallego Cañellas; María Ordiñana Gil; Ferran Escrivà Llorca; Teresa Cascudo Garcia-Villaraco
Nº de investigadores/as: 4 **Nº de personas/año:** 4
Entidad/es financiadora/s: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Valencia
Nombre del programa: CONVOCATORIA PARA LA CONCESIÓN DE SUBVENCIONES A PROYECTOS INTERNOS DE INVESTIGACIÓN VIU 2022-2023
Fecha de inicio-fin: 30/01/2023 - 30/01/2024 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 5.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Aportación del solicitante: Estudio y análisis de la digitalización del "Diccionario técnico de la música (1894)". Ayuda en la elaboración de una librería de términos musicales a partir de dicha digitalización. Colaboración en la organización de encuentro científico donde se pongan en común las investigaciones trabajadas, tanto por miembros del equipo de investigación como de investigadores invitados de reconocido prestigio. Difusión de resultados de las investigaciones en congresos y publicaciones académicas.

3 Nombre del proyecto: Ciutat sonora. Música, so i soroll a València (1609-1813)

Identificar palabras clave: Musicología

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ferran Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 4

Nº de personas/año: 4

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat Valenciana - Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: GE-2022. Programa per a la promoció de la investigació científica, el desenvolupament tecnològic i la innovació en la Comunitat Valenciana. [2021/9263]

Cód. según financiadora: CIGE/2021/165

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023

Duración: 2 años

Cuantía total: 19.000 €

Cuantía subproyecto: 19.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

4 Nombre del proyecto: The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Antropología cultural; Historia general; Musicología; Historia de la música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tess Knighton

Nº de investigadores/as: 7

Nº de personas/año: 9

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación, C. Autón./Reg. entidad financiadora: Comunidad de Madrid, Otros: Estatal, Tipo de entidad: Estatal, País entidad financiadora: España, Ciudad entidad financiadora:

Tipo de participación: Equipo de trabajo

Nombre del programa: I+D+i - PGC Tipo B

Cód. según financiadora: PID2019-109422GB-100

Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/05/2023

Duración: 3 años

Cuantía total: 18.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



Aportación del solicitante: https://www.ciencia.gob.es/stfls/MICINN/Ayudas/PE_2017_2020/PE_Orientada_Retos_Sociedad/FICHEROS/Proyectos_IDI_Retos_Investigacion/Resolucion_de_concesion_PID2019.pdf <https://www.ciencia.gob.es/portal/site/MICINN/menuitem.dbc68b34d11ccbd5d52ffeb801432ea0/?vgnextoid=6ee6cda50b1bb610VgnVCM1000001d04140aRCRD>

5 Nombre del proyecto: La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Teatro; Historia de la literatura; Arte; Música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Iván Rega Castro

Nº de investigadores/as: 5

Nº de personas/año: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: «Proyectos de I+D+i». Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020.

Cód. según financiadora: PID2019-108262GA-I00

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2023

Duración: 2 años - 6 meses

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: Felipe Pedrell y la historia de la música en Valencia a través de sus redes sociales

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ferran Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 5

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Convocatoria para la concesión de subvenciones a proyectos internos de investigación VIU 2020-2021

Cód. según financiadora: PII2021_08

Fecha de inicio-fin: 15/04/2021 - 14/04/2022

Duración: 1 año

Cuantía total: 2.950 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial



7 **Nombre del proyecto:** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX

Identificar palabras clave: Historia del arte; Arte

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Rodríguez Moya

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: «PROYECTOS DE I+D DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO»

Cód. según financiadora: PGC2018-097059-B-100

Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 31/12/2021

Duración: 2 años

Cuantía total: 30.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

8 **Nombre del proyecto:** Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia musical de la segunda mitad del siglo XIX

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música; Patrimonio cultural

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Ordiñana Gil; Ferran Escrivà Llorca; Emilio Redondo Carrero

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de Valencia

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria para la concesión de subvenciones a proyectos internos de investigación VIU 2020

Cód. según financiadora: PII2020_08

Fecha de inicio-fin: 15/05/2020 - 15/05/2021

Duración: 1 año - 1 mes

Cuantía total: 2.950 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

9 **Nombre del proyecto:** PROJECTE La creació de nous públics a través de l'ensenyament musical com a base de l'educació integral de l'alumne (Código: 15IE07IN030)

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Escola de Música d'Oliva.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad realización: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ferran Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 25



Tipo de participación: Investigador principal
Cód. según financiadora: 15IE07IN030
Fecha de inicio-fin: 10/10/2014 - 10/10/2016 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 5.900 €
Porcentaje en subvención: 2.342,1
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** "TOT DE VEUS". Projecte d'inclusió educativa
Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Alumnado de educación secundaria obligatoria (todos los aspectos); Música coral
Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Entidad de realización:** IES Gregori Maians OLIVA
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: IES Gregori Maians OLIVA
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: IES Gregori Maians Oliva **Tipo de entidad:** Instituto Público
Ciudad entidad financiadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 13/02/2018 **Duración:** 3 meses
Cuantía total: 1.203,08 €
- 2 Nombre del proyecto:** Musica Rudolphina
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.
Grado de contribución: Investigador/a **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Entidad de realización: Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.
Ciudad entidad realización: Praga, República Checa
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es participante/s: Association for Central European Cultural Studies; Institute of Musicology of the Charles University Faculty of Arts in Prague
Tipo de proyecto: Cooperación
Fecha de inicio: 12/11/2013



Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- Título propiedad industrial registrada:** "Del Xerecull a Sant Antoni"
Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si
Inventores/autores/obtenedores: Ferran Escrivà Llorca
Nº de solicitud: V-1806-09
País de inscripción: España, Comunidad Valenciana
Fecha de registro: 08/09/2009
Fecha de concesión: 10/06/2010
Identificar palabras clave: Composición musical
- Título propiedad industrial registrada:** "Onze Pirates Sords"
Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si
Inventores/autores/obtenedores: Ferran Escrivà Llorca
Nº de solicitud: V-1805-09
País de inscripción: España, Comunidad Valenciana
Fecha de registro: 08/09/2009
Fecha de concesión: 10/06/2010
Identificar palabras clave: Composición musical

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- Erika Honisch; Ferran Escrivà Llorca; Tess Knighton. On the Trail of a Knight of Santiago: Collecting Music and Mapping Knowledge in Renaissance Europe. Music and Letters. 101 - 3, pp. 397 - 453. Oxford University Press, 26/01/2021. Disponible en Internet en: <<https://academic.oup.com/ml/article-abstract/101/3/397/6120015?redirectedFrom=fulltext>>. ISSN 0027-4224
DOI: 10.1093/ml/gcaa056
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Posición de publicación: 51
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Fuente de citas: WOS
Fuente de citas: SCOPUS
Resultados relevantes: Westrup Prize al mejor artículo en Music & Letters de 2020
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Categoría: Q2
Num. revistas en cat.: 110
Categoría: Q3
Citas: 1
Citas: 1



Publicación relevante: Si

- 2** Ferran Escrivà Llorca. The Procession of the Relics of São Roque (Lisbon, 1588): A Royal Entry?. Hearing the City in Early Modern Europe. pp. 229 - 239. Brepols, 02/04/2018. ISBN 978-2-503-57959-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de citas: WOS

Citas: 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 4

Publicación relevante: Si

- 3** Ferran Escrivà Llorca. Eruditio, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606). Reseña de tesis. Universitat Politècnica de València, 2015. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10251/51022>>. ISBN 978-84-9048-400-5

DOI: 10.4995/Thesis/10251/51022

Colección: Tesis doctorales

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Fuente de citas: WOS

Citas: 7

Fuente de citas: Scholar Google

Citas: 8

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 4** Sacred works by the Rudolf II Imperial Chapel composers in the Iberian world: circulation, reception and context. Clavibus unitis. 1 - 3, pp. 1 - 12. Praga, Praha(República Checa): Association for Central European Cultural Studies, 10/02/2023. Disponible en Internet en: <https://www.acecs.cz/media/cu_2022_11_03_escriva_llorca.pdf>. ISSN 1803-7747

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

- 5** Ferran Escrivà Llorca. Soundscapes and Brotherhood in the Processions of the Redemption of Captives. The Case of Early-Modern Valencia. Confraternitas. 31 - 2, pp. 86 - 107. The Society for Confraternity Studies, 25/01/2022. Disponible en Internet en: <<https://jps.library.utoronto.ca/index.php/confrat/issue/view/2564>>. ISSN 1180-0682

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 6** El Palau d'Oliva i la música als temps dels Centelles. Cabdells. Revista d'investigació. 19, pp. 35 - 48. Associació Centelles-Riusech. Edicions del sud, 15/12/2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 7** La vida musical a Gandia durant el segle XVI. Revista de la Safor. 11, pp. 1 - 23. CEIC Alfons el Vell, 01/12/2021. ISSN 1889-5735

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 8** Ferran Escrivà Llorca. Algunes consideracions sobre la música de banda a Oliva fins la primera meitat del segle XX. Cabdells. Revista d'Investigació. 17, pp. 129 - 142. Associació Cultural Centelles i Riusech, 13/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26496>>. ISSN 1577-7596

Depósito legal: V-3511-2002

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista



- 9** Ferran Escrivà Llorca. Conversaciones de Música a finals del segle XVI: el cas de l'acadèmia de Joan de Borja i Castro. SCRIPTA - REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA I CULTURA MEDIEVAL I MODERNA. pp. 312 - 323. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.7203/SCRIPTA.9.10349>>. ISSN 2340-4841
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 10** Ferran Escrivà Llorca. Los libros de música de un caballero de la Orden de Santiago: nuevos datos acerca de la Colección Uclés. MÚSICA. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 20, pp. 131 - 138. (España): 2013. ISSN 0541-4040
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 11** Josep Antoni Alberola Verdú; Ferran Escrivà Llorca. El manuscrito 3016 del arxiu del regne de València. Una nueva fuente para la polifonía del siglo XVI. REVISTA DE MUSICOLOGÍA. 35, pp. 25 - 39. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.jstor.org/stable/24246259>>. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/24246259
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 12** Ferran Escrivà Llorca. Un binomi indossociable. La banda de música d'Oliva i les nostres festes de moros i cristians. Moros i cristians Oliva 2019. pp. 60 - 61. Oliva, Comunidad Valenciana(España): Federació de Moros i Cristians d'Oliva, 01/07/2019. ISBN 978-84-09-1296-38
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Tipo de soporte: Libro
- 13** Ferran Escrivà Llorca. Mitos clásicos y Déploration para la mayor gloria de los Habsburgo. El Arte de la Persuasión: La fabricación mítica de la realeza. pp. 353 - 363. Editorial de la Universidad de Murcia, 02/01/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 14** Ferran Escrivà Llorca. La música de moros i cristians per a les festes d'Oliva. Un esbós inicial per a un catàleg. Un segle de records. Catàleg de l'exposició sobre la Història de la Festa dels Moros i Cristians d'Oliva. Oliva, 2021. pp. 90 - 98. Oliva, Comunidad Valenciana(España): Federació de Moros i Cristians d'Oliva, 01/05/2021. ISBN 9788409294510
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** Ferran Escrivà Llorca. Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor als arxius. Música a la Llum. pp. 39 - 46. IVC - Universitat de València, 01/05/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 16** Ferran Escrivà Llorca. Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrguicas, 1550–1670. EL REY FESTIVO PALACIOS, JARDINES, MARES Y RÍOS COMO ESCENARIOS CORTESANOS (SIGLOS XVI-XIX). pp. 81 - 94. Universitat de València, 16/09/2019. ISBN 978-84-9133-250-3
Depósito legal: V-3165-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: WOS
Citas: 2

**Reseñas en revistas: 1**

- 17** Ángeles, capellanes y tañedores: músicas y músicos para los monarcas aragoneses. El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516). pp. 347 - 374. Universitat Jaume I. Publicacions, 04/09/2018. ISBN 9788417429126
DOI: <http://dx.doi.org/10.6035/BiblioPotestas.2018.4>
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandia. New Perspectives on Early Music in Spain. pp. 176 - 187. Reichenberger, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.reichenberger.de/Pages/iems1.html>. ISSN 2364-6969, ISBN 9783944244150
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Fuente de citas: WOS **Citas:** 2
Fuente de citas: Google Scholar **Citas:** 4
- 19** Ferran Escrivà Llorca. La vida en las Descalzas Reales a través de los epistolarios de Juan de Borja (1584-1604). Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies. pp. 437 - 452. Madrid(España): Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2013. ISBN 9788489457492
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Embajadores musulmanes e impresiones sonoras de la fiesta en la corte de los Austrias
Nombre del congreso: Simposio Internacional "Sonidos e imágenes de los islámico en la fiesta del mundo ibérico (s. XV-XVIII)"
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 22/05/2023
Fecha de finalización: 23/05/2023
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: València,
Ferran Escrivà Llorca. Disponible en Internet en: <https://imisibam.hypotheses.org/370>.
- 2** **Título del trabajo:** La evolución de la sonoridad del ceremonial urbano en la Valencia de los siglos XVII y XVIII: Presentación del proyecto Ciutat sonora. Música, so i soroll a València (1609-1813)
Nombre del congreso: II Workshop Música y Ceremonial
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Elx, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 29/10/2022
Fecha de finalización: 30/10/2022
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Con comité de admisión ext.: Si
Ferran Escrivà Llorca.



- 3** **Título del trabajo:** La contribució del Centenar de la Ploma y la Confraria de Sant Jordi al paisatge sonor de la València tardo-medieval i moderna (1487-1610)
Nombre del congreso: Listening to confraternities
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 27/09/2022
Fecha de finalización: 29/09/2022
Entidad organizadora: Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats
Tipo de entidad: Intituto de Investigación Ferran Escrivà Llorca.
- 4** **Título del trabajo:** Soundscape, Islamic Culture and Alterity in the 16th and 17th Century Iberian Context
Nombre del congreso: 21st Quinquennial Congress of the International Musicological Society (IMS2022)
Ciudad de celebración: Atenas, Grecia
Fecha de celebración: 24/08/2022
Fecha de finalización: 26/08/2022
Entidad organizadora: Hellenic Musicological Society
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones Ferran Escrivà Llorca.
- 5** **Título del trabajo:** Jacob Regnart in Iberian libraries: some clues about unknown works
Nombre del congreso: 50th International Medieval and Renaissance Music conference
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Uppsala, Suecia
Fecha de celebración: 05/07/2022
Fecha de finalización: 07/10/2022
Entidad organizadora: Uppsala Universitet
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Uppsala, Suecia
Ferran Escrivà Llorca.
- 6** **Título del trabajo:** Presentación y Resultados preliminares de los proyectos de investigación VIU: BARVAL Y PEDVAL
Nombre del congreso: I Jornadas para musicólogos: Salidas profesionales
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 19/05/2022
Fecha de finalización: 20/05/2022
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Ferran Escrivà Llorca.
- 7** **Título del trabajo:** Felipe Pedrell i la vida musical a València a través de la investigació històrica de xarxes
Nombre del congreso: I Congrés Societat Catalana de Musicologia
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 26/04/2022
Fecha de finalización: 29/04/2022
Entidad organizadora: Societat Catalana de Musicologia
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
Feran Escrivà Llorca; Maria Ordiñana Gil.



- 8 Título del trabajo:** Música y redención de cautivos en el ceremonial de las órdenes trinitarias y mercedarias (siglos XVI-XVIII)
Nombre del congreso: Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España
Fecha de celebración: 03/12/2021
Fecha de finalización: 04/12/2021
Entidad organizadora: Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad Ferran Escrivà Llorca.
- 9 Título del trabajo:** Mitos romanos para la música de los Habsburgo: Novi thesauri musici liber quintus (Venecia, 1568)
Nombre del congreso: Congreso Internacional Mitos y Realeza: Las artes al servicio de la persuasión
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/10/2021
Fecha de finalización: 15/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España Ferran Escrivà Llorca.
- 10 Título del trabajo:** "Pro musica contra Turcas": el impacto de Lepanto en la música del mundo ibérico
Nombre del congreso: Lepanto, cinco siglos después. Imágenes, narrativas y contextos
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 16/09/2021
Fecha de finalización: 17/09/2021
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
- 11 Título del trabajo:** Philippe de Monte as Understood by Pietro Cerone
Nombre del congreso: Monte at 500
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Praga, Praha, República Checa
Fecha de celebración: 20/08/2021
Fecha de finalización: 21/08/2021
Entidad organizadora: Institute of Musicology of Charles University **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
- 12 Título del trabajo:** Brotherhoods and soundscapes in the processions of redemption of captives in Early Modern Valencia
Nombre del congreso: Medieval & Renaissance Music Conference
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lisboa, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 05/07/2021
Fecha de finalización: 09/07/2021
Entidad organizadora: Universidad Nova Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad



- 13** **Título del trabajo:** Sacred works by the Rudolf II Imperial Chapel composers in the Iberian World: circulation, reception and context
Nombre del congreso: THE "LUYTHON YEAR" CONFERENCE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Praga, República Checa
Fecha de celebración: 30/07/2020
Fecha de finalización: 01/08/2020
Entidad organizadora: Association for Central European Cultural Studies, the Department of Musicology - Charles University - Faculty of Arts, the Archbishopric of Prague and the Metropolitan Chapter at St. Vitus' Cathedral
Ciudad entidad organizadora: Praga, Ferran Escrivà Llorca.
- 14** **Título del trabajo:** Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical postridentina (Madrid, ca. 1606)
Nombre del congreso: Congreso "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Borja, Aragón, España
Fecha de celebración: 05/04/2019
Fecha de finalización: 06/04/2019
Entidad organizadora: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
- 15** **Título del trabajo:** Música, músics i pràctiques musicals a l'entorn nobiliari.
Nombre del congreso: El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (1418-1707) ESTAT DE LA RECERCA, DIFUSIÓ DEL CONEIXEMENT I REPTES EN EL SEGLE XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 21/03/2019
Fecha de finalización: 23/03/2019
Entidad organizadora: Associació Cultural COMES **Tipo de entidad:** Fundación y Fundació Cultural CdM.
- 16** **Título del trabajo:** Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor a l'arxiu de la Banda d'Oliva
Nombre del congreso: Música a la llum
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/12/2018
Fecha de finalización: 15/12/2018
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 17** **Título del trabajo:** Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrgicas, 1550-1670
Nombre del congreso: El Rey Festivo. Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX)



Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, España
Fecha de celebración: 27/11/2018
Fecha de finalización: 28/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

18 Título del trabajo: Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)
Nombre del congreso: Congreso Internacional. La Construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 16/11/2018
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

19 Título del trabajo: Colecciones de ida y vuelta a finales del siglo XVI: música e instrumentos imperiales en la corte de Felipe III
Nombre del congreso: Embajadores imperiales en Madrid y sus residencias en los Países Checos. Transferencia cultural y social en los siglos XVI-XIX
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 15/11/2018
Fecha de finalización: 15/11/2018
Entidad organizadora: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

20 Título del trabajo: Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology
Nombre del congreso: International Conference HUMANITIES IN TRANSITION
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 23/10/2018
Fecha de finalización: 26/10/2018
Entidad organizadora: Institución Milá y Fontanals **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

21 Título del trabajo: PROGRAMA EDUCATIU INTERDISCIPLINAR PER A LA ROTOVENSE MUSICAL DE RÒTOVA - VALÈNCIA
Nombre del congreso: CICREA I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística. SIEM II Seminario Internacional de Investigación en la Educación Musical
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 27/06/2018
Fecha de finalización: 29/06/2018
Entidad organizadora: Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Mari Àngels Faus Mascarell; Ferran Escrivà Llorca.

22 Título del trabajo: Playlist musical colaborativa como herramienta para la integración de grupos de estudiantes de grado y posgrado
Nombre del congreso: II Congreso Internacional en Tecnologías e Innovación Educativa



Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 06/06/2018
Fecha de finalización: 08/06/2018
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Ciudad entidad organizadora: Valencia,

23 Título del trabajo: Ángeles, Capellanes y Ministriles: músicas y músicos para los monarcas aragoneses
Nombre del congreso: I Simposio Corona Aragonensis
Ciudad de celebración: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 18/12/2017
Fecha de finalización: 19/12/2017
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Ferran Escrivà Llorca.

24 Título del trabajo: Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales
Nombre del congreso: Fòrum Internacional de Música
Tipo evento: Foro Internacional
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
Entidad organizadora: Palau de la Música de València **Tipo de entidad:** Auditorio Público
Ciudad entidad organizadora: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Ferran Escrivà Llorca. "Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales".

25 Título del trabajo: The procession of Relics of Sao Roque (Lisbon, 1588): individual and collective representations with musical background
Nombre del congreso: 45TH MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE 2017
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Prague, República Checa
Fecha de celebración: 04/07/2017
Fecha de finalización: 08/07/2017
Entidad organizadora: Association for Central European Cultural Studies / Charles University **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
06/07/2017. Disponible en Internet en: <http://www.acecs.cz/medren2017/index.php?f_idx=3>.

26 Título del trabajo: Musicology, Diplomacy, and International Networks
Nombre del congreso: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Tokyo, Japón
Fecha de celebración: 19/03/2017
Fecha de finalización: 24/03/2017
Entidad organizadora: Tokyo University of the Arts **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si



Ferran Escrivà Llorca. En: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo. Disponible en Internet en: <<https://ims-international.ch>>.

- 27** **Título del trabajo:** Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo
Nombre del congreso: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/2016
Fecha de finalización: 19/11/2016
Entidad organizadora: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad organizadora: M,
Con comité de admisión ext.: Si
Ferran Escrivà Llorca. En: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Disponible en Internet en: <<http://www.sedem.es/es/congreso.asp>>.
- 28** **Título del trabajo:** D'entre arxius i biblioteques: algunes fonts per a l'estudi del passat musical valencià
Nombre del congreso: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 13/10/2016
Fecha de finalización: 15/10/2016
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Ferran Escrivà Llorca. En: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià. Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/interseccions/>>.
- 29** **Título del trabajo:** Collecting Polyphonic Music in Spain during the Cecilian Movement
Nombre del congreso: Annual International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Université libre de Bruxelles (56), Bélgica
Fecha de celebración: 06/07/2015
Entidad organizadora: Université libre de Bruxelles **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
Ferran Escrivà Llorca. En: Annual International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015). Disponible en Internet en: <<http://medren2015.ulb.ac.be>>.
- 30** **Título del trabajo:** Entre Madrid y Praga: dos casos de mecenazgo musical en los embajadores. Juan de Borja y Wolfgang Rumpf de Wielross
Nombre del congreso: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 01/07/2013
Fecha de finalización: 02/07/2013
Entidad organizadora: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Con comité de admisión ext.: Si



Ferran Escrivà Llorca. En: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna.

- 31 Título del trabajo:** La reconstrucción de una biblioteca musical de finales del siglo XVI: un viaje en el tiempo a través de los libros de Juan de Borja
Nombre del congreso: V Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM)
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 13/03/2012
Fecha de finalización: 16/03/2012
Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Publicación en acta congreso: No
Con comité de admisión ext.: Si
- 32 Título del trabajo:** La vida en las Descalzas Reales a través de los epistolarios de don Juan de Borja (1584-1604)
Nombre del congreso: Congreso Internacional «Tomás Luis de Victoria»
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 08/11/2011
Fecha de finalización: 12/11/2011
Entidad organizadora: Instituto Universitario de Ciencias Musicales (UCM)
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ferran Escrivà Llorca.
- 33 Título del trabajo:** The Music Library of a Knight of the Order of Santiago: Diplomacy and Music Collecting in the Sixteenth Century
Nombre del congreso: Medieval and renaissance international music conference
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Nottingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 08/07/2011
Entidad organizadora: University of Nottingham
Tipo de entidad: Universidad
Con comité de admisión ext.: Si
Ferran Escrivà Llorca; Erika Honisch. En: Medieval and renaissance international music conference.
- 34 Título del trabajo:** POWER, ERUDITION AND MUSICAL PATRONAGE IN THE 16TH CENTURY: THE BORJA DYNASTY AND THE DUKEDOM OF GANDÍA
Nombre del congreso: Medieval and Renaissance International Music Conference 2011
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 05/07/2011
Fecha de finalización: 08/07/2011
Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ferran Escrivà Llorca.
- 35 Título del trabajo:** Noves recerques musicològiques
Nombre del congreso: III Jornada AVAMUS
Tipo evento: Jornada
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador



Ciudad de celebración: Carcaixent, Comunidad Valenciana, España

Fecha de celebración: 03/03/2007

Fecha de finalización: 03/03/2007

Entidad organizadora: Associació Valenciana de Musicologia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Conferència "Frances de Borja: música del duc, música per al sant"
Nombre del evento: |I CICLE DE CONFERENCIES ANY JUBILAR DE SANT FRANCESC DE BORJA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 21/09/2022
Entidad organizadora: Palau Ducal dels Borja **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Ferran Escrivà Llorca.
- 2 Título del trabajo:** Water Elements in the Music of the German and South American Baroque
Nombre del evento: 23 Letní glavnosti gtaré hudby
Tipo de evento: Notas al programa. Festival de Música
Ciudad de celebración: Praga, Praha, República Checa
Fecha de celebración: 01/08/2022
Entidad organizadora: Collegium Marianum **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Praga, Praha, República Checa
Ferran Escrivà Llorca.
- 3 Título del trabajo:** Entrevista "Música Moros i Cristians d'Oliva"
Nombre del evento: Radio Gandia SER
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 16/06/2022
Entidad organizadora: Radio Gandia (Cadena SER) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
- 4 Título del trabajo:** Entrevista -- comentaris "Desenclavament Oliva. 2022"
Nombre del evento: Programa televisión - Desenclavament
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 15/04/2022
Entidad organizadora: Comarcal TV **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
- 5 Título del trabajo:** ¿Es esto música? Lego confunde a Spotify con un disco en el que solo se oyen piezas caer
Nombre del evento: Artículo prensa
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 19/05/2021
Entidad organizadora: Diario El País, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
"<https://elpais.com/icon/2021-05-19/es-esto-musica-lego-confunde-a-spotify-con-un-disco-en-el-que-solo-se-oyen-piezas-caer.html>".



- 6 Título del trabajo:** Entrevista divulgación. Radio À Punt. (El paisatge sonor a la València medieval i renaixentista)
Nombre del evento: “Música al descobert”
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 23/02/2021
Entidad organizadora: À Punt Radio
Disponible en Internet en: <<https://portaldeinvestigacionviu.com/es/user/events/seeEvent/157>>.
- 7 Título del trabajo:** Festejos del cardenal Borja en Valencia en 1472
Nombre del evento: Paisajes Sonoros Históricos
Tipo de evento: Web **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 08/01/2021
Entidad organizadora: www.facebook.com/historicalsoundscapes
Ferran Escrivà Llorca. Disponible en Internet en:
<<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1257/valencia/es>>. ISSN 2603-686X
- 8 Título del trabajo:** Francisco Guerrero en los libros de música de Juan de Borja (1606)
Nombre del evento: Paisajes Sonoros Históricos
Tipo de evento: Web
Fecha de celebración: 03/10/2020
Entidad organizadora: www.facebook.com/historicalsoundscapes
Ferran Escrivà Llorca. Disponible en Internet en:
<<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/en/1202/madrid/es>>. ISSN 2603-686X
- 9 Título del trabajo:** Francisco Guerrero y las “Conversaciones de Música” en casa de Juan de Borja (Madrid, 1598)
Nombre del evento: Paisajes Sonoros Históricos
Tipo de evento: Web
Fecha de celebración: 17/06/2020
Entidad organizadora: www.facebook.com/historicalsoundscapes
Ferran Escrivà Llorca. Disponible en Internet en:
<<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/en/1149/madrid/es>>. ISSN 2603-686X
- 10 Título del trabajo:** Entrada del cardenal Borja en Valencia en el verano de 1472
Nombre del evento: Paisajes Sonoros Históricos
Tipo de evento: Web
Fecha de celebración: 29/11/2019
Entidad organizadora: www.facebook.com/historicalsoundscapes
Ferran Escrivà Llorca. Disponible en Internet en:
<<http://www.historicalsoundscapes.com/evento/1054/valencia/es>>. ISSN 2603-686X



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA-AAC). (ÁREA Evaluación y acreditación universitaria - Artes y Humanidades)
Ámbito geográfico: Autonómica
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Agencia Andaluza del Conocimiento. Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Córdoba, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 13/10/2022 - 12/10/2026
- 2 Título del comité:** Comité Científico Congreso V Congreso Internacional MEDyREN 2023 "Encrucijadas musicales". Abril 2023
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 550403 - Historia medieval; 620306 - Música y musicología
Ciudad de radicación: Zamora, Castilla y León, España
Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Fecha de inicio-fin: 14/05/2023 - 15/05/2023
- 3 Título del comité:** Evaluador "Revista Huarte de San Juan"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550403 - Historia medieval; 550404 - Historia moderna
Entidad de afiliación: Universidad Pública de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad Navarra
Ciudad entidad afiliación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 01/07/2022 - 31/12/2022
- 4 Título del comité:** Evaluador "Revista Cuadernos Abulenses"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550404 - Historia moderna
Entidad de afiliación: Institución Gran Duque de Alba **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Ávila, Castilla y León, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2022 - 31/12/2022
- 5 Título del comité:** Evaluador "Revista de Musicología"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2021
- 6 Título del comité:** Evaluador Libros CIDEHUS
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Centro Interdisciplinar de Historia, Cultura e Sociedades **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad afiliación: Évora, Extra-Regio, Portugal
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 04/09/2021



- 7** **Título del comité:** Evaluador "Revista Progressus. Rivista di Storia Scrittura e Società"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Università Siena **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Siena, Italia
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020
- 8** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Libros de la corte". ISSN: 1989-6425
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019
- 9** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Cuadernos de Música Iberoamericana". ISSN: 1136-5536
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Instituto Universitario de Ciencias Musicales (UCM) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/12/2018
- 10** **Título del comité:** Congreso Internacional "Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 06/04/2018 - 07/04/2018
- 11** **Título del comité:** Evaluador. Revista "Educatio Siglo XXI". ISSN: 1989-466X
Primaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017
- 12** **Título del comité:** Evaluador revista "Hispania Sacra"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 550300 - Historia de países; 550602 - Historia del arte; 550621 - Historia de las religiones; 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio: 13/10/2021
- 13** **Título del comité:** Comité Editorial de les col·leccions de Música
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València
Ciudad entidad afiliación: València, Comunidad Valenciana, España



Fecha de inicio: 01/09/2016

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** SIMPOSIO INTERNACIONAL "Sonidos e imágenes de los islámico en la fiesta del mundo ibérico (s.XV-XVIII)"

Tipo de actividad: Simposio Interionacional

Entidad convocante: Universitat de València

Modo de participación: Director científico

Nº de asistentes: 25

Fecha de inicio-fin: 22/05/2023 - 23/05/2023

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 2 días
- Título de la actividad:** Musicología des del marge. Joan Fuster revisitat

Tipo de actividad: Seminario

Entidad convocante: AVAMUS

Ciudad entidad convocante: València, Comunidad Valenciana, España

Fecha de inicio-fin: 18/11/2022 - 18/11/2022

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Duración: 1 día
- Título de la actividad:** I Seminario de Investigación MusFONTES "Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia de la segunda mitad del siglo XIX

Tipo de actividad: Seminario

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Universidad Internacional de Valencia

Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 20

Fecha de inicio-fin: 03/06/2021 - 03/06/2021

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 1 día
- Título de la actividad:** Congreso "La Mediterrània: sons migrants". II Congrés AVAMUS

Tipo de actividad: Congreso

Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Entidad convocante: AVAMUS

Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 60

Fecha de inicio-fin: 23/07/2019 - 25/07/2019

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Duración: 3 días
- Título de la actividad:** Seminari "La música tardo medieval i renaixentista al Regne de València: historiografia i perspectives d'estudi"

Tipo de actividad: Seminario de Investigación

Entidad convocante: AVAMUS

Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 20

Fecha de inicio-fin: 09/02/2018 - 10/02/2018

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Duración: 2 días
- Título de la actividad:** VI Simposio Internacional "Iconografía y forma"

Tipo de actividad: Moderador sesiones

Entidad convocante: Universidad Jaime I

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad convocante: Castelló, España
Fecha de inicio-fin: 04/10/2017 - 05/10/2017

- 7** **Título de la actividad:** XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx"
Tipo de actividad: Seminario de Investigación **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Elx, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 30
Fecha de inicio-fin: 25/02/2017 - 25/02/2017 **Duración:** 1 día
- 8** **Título de la actividad:** Congrés Internacional. La música a la Mediterrania Occidental. Xarxa de comunicació intercultural
Tipo de actividad: Congreso Internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: València, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: València, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 50
Fecha de inicio-fin: 23/07/2014 - 25/07/2014 **Duración:** 3 días

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Gestión y coordinación del grupo de investigación
Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación
Funciones desempeñadas: Dirección, coordinación, relaciones externas y comunicación
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/04/2021 **Duración:** 1 año

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Nombre de la actividad: Revisión y evaluación de proyecto para UNIR
Funciones desempeñadas: Evaluador de proyecto interno UNIR
Entidad de realización: Universidad Internacional de la Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Modalidad de actividad: Revisión proyecto
Fecha de inicio-fin: 11/09/2017 - 30/09/2017

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Facultad, instituto, centro: Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC)
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Primaria (Cód. Unesco): 550404 - Historia moderna; 620306 - Música y musicología
Fecha de inicio-fin: 28/04/2021 - 31/08/2021 **Duración:** 4 meses - 3 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Investigación básica de archivo, consulta bibliográfica, participación seminarios, impartición de seminario
Resultados relevantes: - Impartición del Seminario: "El paisaje sonoro y procesiones de redención de cautivos en las ciudades de la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna: negociación, representación y compasión" el día 22 de junio de 2021 a las 11:00h como parte de mi estancia. - Participación en el congreso "LEPANTO, CINCO SIGLOS DESPUÉS. Imágenes, narrativas y contextos". Universidad de León, 16 y 17 de septiembre de 2021. - Participación en el Seminario "450 años de Lepanto, relecturas de una ocasión" que organiza el proyecto, con la ponencia "La configuración del paisaje sonoro en las fiestas y celebraciones en las ciudades del Mediterráneo hispánico a partir de Lepanto". 7 y 8 de octubre 2021. - Invitación y participación en el III Congreso Internacional «Power, identities and images of cities: Music and ceremonial books in Western Europe, from the Middle Ages to Modernity». Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2021. - Próxima redacción de un artículo o capítulo de libro a partir de los temas desarrollados durante la estancia de investigación.

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Med-Ren PMMS Bursary 2013
Finalidad: Participación congresos
Entidad concesionaria: Plainsong & Medieval Music **Tipo de entidad:** Fundación Society
Fecha de concesión: 07/2013
Fecha de finalización: 08/2013
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación "Alfons el Vell"
Ciudad entidad concesionaria: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Historia moderna; Musicología; Historia de la música
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Institut d'Estudis Comarcals **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación "Alfons el Vell"
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 02/2006 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 02/2007
Entidad de realización: Institut d'Estudis Comarcals "Alfons el Vell" - Universitat Politècnica de València
- 3 Nombre de la ayuda:** Ajuda per realització de tesi en valencià
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Servei de promoció i normalització lingüística. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 616 €



Fecha de concesión: 12/11/2015

Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** International Musicology Society
Ciudad entidad afiliación: Basel, Suiza
Identificar palabras clave: Musicología
Fecha de inicio: 01/01/2017
- 2 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Musicología
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Identificar palabras clave: Musicología
Fecha de inicio: 02/2012
- 3 Nombre de la sociedad:** Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)
Ciudad entidad afiliación: València, España
Categoría profesional: Vicepresident
Fecha de inicio: 2006

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Section Editor - Rast Musicology Journal
Entidad de afiliación: Young Wise Publishing **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad afiliación: IstanbulIstanbul, Turquía
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 15/03/2021
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Editor de Arte/Música - Libros de la Corte
Entidad de afiliación: IULCE - Universidad **Tipo de entidad:** Universidad
Autónoma de Madrid
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Tareas desarrolladas: Editor adjunto Arte (Música)
Fecha de inicio: 01/03/2020
- 3 Nombre del Consejo editorial:** Director - Head editor - Revista Quadrivium. Revista de Musicologia
Entidad de afiliación: Associació Valenciana de **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Musicologia
Ciudad entidad afiliación: ValènciaValència,
Tareas desarrolladas: Director revista
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/01/2015 **Duración:** 5 años - 6 meses



Redes de cooperación

- 1 Nombre de la red:** Soundscapes in the Early Modern World
Identificación de la red: Historia Cultural - Estudios de paisajes sonoros urbanos históricos
Entidad/es participante/s: Liverpool John Moores University; The University of British Columbia; University of York; Arts & Humanities Research Council; National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty
Tipo de entidad: Universidad; Universidad; Universidad; Agencia Estatal; ONG
Fecha de inicio: 2018
- 2 Nombre de la red:** Premodern Diplomats Network
Identificación de la red: Diplomacy, Cultural Exchanges, Early Modern Age
Nº de investigadores/as: 120
Entidad/es participante/s: University of Bath; Instytut Historii PAN, Warsaw, Poland
Tipo de entidad: Universidad; Instituto Universitario de Investigación
Tareas desarrolladas: Investigación sobre historia y diplomacia
Fecha de inicio: 01/01/2017

Premios, menciones y distinciones

Descripción: The Westrup Prize (Oxford University Press)
Entidad concesionaria: Music & Letters. Oxford University Press
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Ciudad entidad concesionaria: Oxford, Reino Unido
Fecha de concesión: 16/03/2022
Reconocimientos ligados: Mejor artículo anual de la revista Music & Letters "On the Trail of a Knight of Santiago: Collecting Music and Mapping Knowledge in Renaissance Europe"

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Evaluación positiva Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 22/06/2020
- 2 Descripción:** Evaluación positiva. Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha del reconocimiento: 29/11/2017