



Ferran Escriba Llorca

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/08/2020

v 1.4.3

92bd612f98437add5dd36752a1dd7eb9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi cv tiene un perfil híbrido. Mi formación de musicólogo especialista en musicología histórica me ha permitido entrar en contacto con muchos colegas de disciplinas muy cercanas: historiadores del arte, del libro, historiadores de la corte, filólogos, sociólogos y documentalistas. Mi máster y posterior tesis doctoral los realice a tiempo parcial mientras compagine mi trabajo de profesor de música y director musical en diversas instituciones. Esto me permitió, por una parte, tener una formación multidisciplinar, especialmente en educación y por otra, aplicar algunos resultados de investigaciones a la practica interpretativa.

Mi tesis doctoral tiene un acercamiento poliédrico al mecenazgo de la nobleza de un personaje (y sus círculos) europeo en pleno siglo XVI. El mismo tema me ha permitido entrar en contacto con colegas de otros países (especialmente en la República Checa y Reino Unido) y entrar a formar parte de grupos y redes de investigación. Uno de los puntos de unión ha sido, sin duda, los enfoques desde la historia cultural que he venido aplicando desde las primeras investigaciones: temas como la historia y circulación de libros y bibliotecas, la circulación de objetos y soportes musicales a través de las redes de los embajadores, el coleccionismo, la representación del poder, las aplicaciones practicas de las weak ties de las teorías de redes al estudio de la historia o las redes informales. He ampliado mis temas de investigación hacia la diplomacia (tratado en mi tesis doctoral) y la historia de la música e historiografía.

Me considero un investigador en historia cultural, especialista en musica, centrado principalmente en los Habsburgo y las relaciones europeas en la edad moderna. Actualmente soy miembro del equipo de investigación IHA-UJI que tiene como principales temas de investigación los Habsburgo, representaciones de poder y festivas.

Mi faceta como docente, antes de obtener mi actual posición en la universidad que sigo compaginando, me ha permitido conocer diversos grados de la educación general (secundaria y bachillerato) así como la educación de régimen especial (conservatorio profesional, superior y escuelas de música), siempre en docencia musical. Considero que este bagaje me ha permitido insertarme sin dificultades en la docencia de mi actual departamento y mi área, obteniendo respuestas positivas por parte de compañeros y alumnado. Mis temas de investigación en el campo de la educación tienen vinculación con la gestión de centros musicales especiales e investigaciones en innovación para escuelas de música.

Considero que mi experiencia en gestión educativa y grupos humanos, así como la practica musical en dirección de conjuntos me confieren unas habilidades para formar parte de equipos docentes y de investigación de todo tipo.



Ferran Escriva Llorca

Apellidos: **Escriva Llorca**
Nombre: **Ferran**
ORCID: **0000-0002-5959-2595**
ResearcherID: **H-1071-2017**
Scholar Google: **Escriva-Llorca, Ferran**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad Valenciana**
Correo electrónico: **ferran.escriva@campusviu.es**
Página web personal: **ferranescrivallorca.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN

Categoría profesional: PDI Laboral Indefinido

Correo electrónico: ferran.escriva@campusviu.es

Fecha de inicio: 01/04/2019

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Docente en el Área de Arte, Humanidades y Comunicación con docencia también en el Departamento de Educación.

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Historiografía; Musicología; Historia de la música

Entidad empleadora: Associació Artístico Musical d'Oliva **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: Escola de Música d'Oliva

Categoría profesional: Director de Escuela de Música **Gestión docente (Sí/No):** Si

Fecha de inicio: 03/02/2014

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 580201 - Educación de adultos; 580202 - Organización y dirección de las instituciones educativas; 620306 - Música y musicología

Funciones desempeñadas: Director de escuela de música. Gestión económica, administrativa y educativa.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Jaime I	Professor/a Associat/da Laboral	01/09/2015
2	Universidad Internacional de Valencia	Profesor colaborador	22/02/2016

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA	Profesor	01/09/2000
4	DISCANTUS MORE HISPANO, S.L.	Técnico - revisor editorial	01/05/2013
5	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Catedrático Interino	01/09/2011
6	CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS	Profesor	22/10/2010
7	COLEGIO SAN JOSE DE LA MONTAÑA S.COOP. VA	Profesor	14/09/2007
8	ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA	Profesor	01/09/2015

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Educació i Didàctiques Específiques, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Ciudad entidad empleadora: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Professor/a Associat/da **Gestión docente (Sí/No):** Si Laboral
Correo electrónico: escrivaf@uji.es
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2019 **Duración:** 3 años - 11 meses - 30 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 580000 - Pedagogía; 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Docencia en Grado de Maestro de Infantil y Primaria; Máster en Didáctica de la Música
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de Valencia
Departamento: AREA DE ARTE, HUMANIDADES Y COMUNICACIÓN
Categoría profesional: Profesor colaborador **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 22/02/2016 - 31/03/2019 **Duración:** 3 años - 1 mes - 9 días
Modalidad de contrato: Mercantil
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550202 - Historiografía
Funciones desempeñadas: Docencia en: - Máster de Investigación e Interpretación de la Música - Máster en Profesorado (esp. Música)
- 3 Entidad empleadora:** ASOC. ESCOLA DE MUSICA DOLIVA
Departamento: Escola de Música d'Oliva
Ciudad entidad empleadora: Oliva, Comunidad Valenciana, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Teléfono: 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org
Fecha de inicio-fin: 01/09/2000 - 30/06/2015 **Duración:** 13 años
Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral

Ámbito actividad de gestión: Gestión de centros privados

Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros

- 4 Entidad empleadora:** DISCANTUS MORE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
HISPANO, S.L.
- Categoría profesional:** Técnico - revisor editorial **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/05/2013 - 31/05/2013 **Duración:** 1 mes
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Transcripción de cancioneros del siglo XV. Catalogación de obras y comentarios críticos
Identificar palabras clave: Información y documentación educativa; Crítica literaria; Musicología
Interés para docencia y/o inv.: (Investigación) Transcripción de Cancionero de Palacio (siglo XV) y concordancias. Estudio de fuentes. Estudio de la circulación, variantes (stemma) y digitalización de fuentes.
- 5 Entidad empleadora:** CONSERVATORIO **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de
SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Música**
- Departamento:** MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Catedrático Interino **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (+34) 922660600
Fecha de inicio-fin: 01/09/2011 - 30/08/2012 **Duración:** 1 año
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 6 Entidad empleadora:** CONSERVATORIO **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de
SUPERIOR DE MUSICA DE CANARIAS **Música**
- Departamento:** MUSICOLOGIA Y HUMANIDADES, Conservatorio Superior de Música de Canarias (sede Tenerife)
Ciudad entidad empleadora: Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (+34) 922660600
Fecha de inicio-fin: 22/10/2010 - 17/06/2010 **Duración:** 3 meses - 24 días
Modalidad de contrato: Interino/a
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Identificar palabras clave: Metodología de la investigación; Musicología; Historia de la música
- 7 Entidad empleadora:** COLEGIO SAN JOSE DE **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
LA MONTAÑA S.COOP. VA
- Categoría profesional:** Profesor **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 14/09/2007 - 31/08/2007 **Duración:** 11 meses - 16 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 220104 - Física de la música
Funciones desempeñadas: Profesor de Secundaria y Bachillerato. Música e Historia de la Música



Identificar palabras clave: Historia de la música

Ámbito actividad de gestión: Secundaria

Interés para docencia y/o inv.: Docencia. Experiencia docente en varios niveles del sistema educativo.

- 8** **Entidad empleadora:** ASOC ARTISTICO MUSICAL D OLIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Departamento:** Escola de Música d'Oliva
- Ciudad entidad empleadora:** Oliva, Comunidad Valenciana, España
- Categoría profesional:** Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
- Teléfono:** 962856119 **Correo electrónico:** escola@aamoliva.org
- Fecha de inicio:** 01/09/2015 **Duración:** 1 año - 6 meses
- Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido
- Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Primaria (Cód. Unesco):** 620306 - Música y musicología
- Funciones desempeñadas:** Director escuela de música. Funciones de gestión docente y administrativa. Profesor de lenguaje musical, trompeta, conjunto, armonía y análisis
- Identificar palabras clave:** Enseñanza y aprendizaje de la música; Música coral
- Ámbito actividad de gestión:** Gestión de centros privados
- Interés para docencia y/o inv.:** Docencia. Experiencia en educación de infantil/primaria con metodologías activas. Perspectiva para la docencia en grados de pedagogía/maestros



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Máster

Nombre del título: Máster Universitario en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 22/08/2008

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Música (especialidad Musicología)

Ciudad entidad titulación: València, Comunidad Valenciana, España

Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Música de València **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música

Fecha de titulación: 11/07/2006

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Música

Entidad de titulación: Universidad Politécnica de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 02/06/2015

Título de la tesis: Eruditio, Pietas et Honor: Joan de Borja i la Música del seu temps (1533-1606)

Director/a de tesis: Cristina Urchueguia

Codirector/a de tesis: Santiago La Parra López

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Webinar La "Virtus" del poder. Representaciones artísticas y cultura cortesana de la virtud

Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad

Responsable de la formación: Inmaculada Rodríguez Moya

Fecha de finalización: 21/05/2020 **Duración en horas:** 10 horas

2 Título de la formación: Seminario: "Madrid, urbe diplomática del siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas"

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de finalización: 20/09/2019

- 3 Título de la formación:** Seminario internacional. La formación del ceremonial cortesano moderno. Los inicios de la Fiesta Renacentista
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 16/10/2018 **Duración en horas:** 20 horas
- 4 Título de la formación:** Curso "La Guerra de los Treinta Años como conflicto confesional (1618-2018)"
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/06/2018 **Duración en horas:** 20 horas
- 5 Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "Los valets de chambre de los duques de Borgoña (1419-1477). Estado de la cuestión y fuentes documentales..."
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/02/2018 **Duración en horas:** 2 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una escola de música. Nivell II (codi: 17RE60EM003)
Entidad de titulación: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Servei FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL
Fecha de finalización: 02/12/2017 **Duración en horas:** 65 horas
- 7 Título de la formación:** VI Simposio Internacional. Iconografía y forma: Visiones de Inmaculadas, Reliquias y Santos
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/10/2017 **Duración en horas:** 24 horas
- 8 Título de la formación:** Seminario "Acercamiento a los estudios iconográficos encaminados al uso ideológico-político de las imágenes"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/09/2017 **Duración en horas:** 3 horas
- 9 Título de la formación:** Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte "La enseñanza del dibujo en México. Proceso de institucionalización de la Academia de Aguascalientes, 1832-1910"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/09/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 10 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Gestió, organització i funcionament d'una Escola de Música. Nivell I (codi: 17RE60IN001)
Entidad de titulación: Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Direcció FORMACIÓ PROFESSIONAL I ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL
Fecha de finalización: 24/06/2017 **Duración en horas:** 45 horas
- 11 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Iconografía e Historia del Arte. "Aspectos ideológicos en la Arquitectura de los Trinitarios en el territorio de la República de las Dos Naciones"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 23/05/2017 **Duración en horas:** 1 hora



- 12 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "Historia de las instituciones religiosas en Nueva España"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/04/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 13 Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Workshop del grupo de investigación IHA Inconografía e Historia del Arte. "La fiesta barroca. Francisco Rizi y la decoración de las fiestas reales en la corte de Madrid"
Entidad de titulación: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 01/03/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 14 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de finalización: 09/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 15 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: SIGN IN LA EVALUACIÓN DE REVISTAS CON MÉTRICOS EN JOURNAL CITATION REPORTS (NUEVA VERSIÓN)
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** fundación
Fecha de finalización: 09/02/2017 **Duración en horas:** 1 hora
- 16 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: CURSO FORMACIÓN ONLINE SCOPUS - NIVEL AVANZADO
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** fundación
Fecha de finalización: 20/09/2016 **Duración en horas:** 1 hora
- 17 Título de la formación:** Iniciación a la Docencia Universitaria
Entidad de titulación: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Fecha de finalización: 13/07/2016 **Duración en horas:** 75 horas
- 18 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: NIVEL BÁSICO DE LA WEB OF SCIENCE
Entidad de titulación: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología **Tipo de entidad:** fundación
Fecha de finalización: 21/06/2016 **Duración en horas:** 1 hora
- 19 Tipo de la formación:** Workshop
Título de la formación: ICREA INTERNATIONAL WORKSHOP 2015 HEARING THE CITY: MUSICAL EXPERIENCE AS PORTAL TO URBAN SOUNDSCAPES
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Comunidad Valenciana, España
Entidad de titulación: Institució Catalana de Recerca i Estudis Avancats **Tipo de entidad:** Fundación Investigación
Objetivos de la entidad: Intercambio experiencias en el ámbito de la musicología práctica y otras disciplinas
Fecha de finalización: 26/09/2015



- 20** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Escoles de música: gestió per a la innovació
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Escola Superior de Música de Catalunya **Tipo de entidad:** Escola de Música Superior
Objetivos de la entidad: Formación posgrado
Fecha de finalización: 03/07/2015 **Duración en horas:** 12 horas
- 21** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El proyecto educativo de centro según el nuevo decreto de escuelas de música
Entidad de titulación: Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 22/02/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 22** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Seminario de Trabajo: "El libro musical y su edición"
Entidad de titulación: Grupo de Investigación Bibliopedia. UCM **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Fecha de finalización: 13/12/2013
- 23** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Mecenazgo y coleccionismo musical
Entidad de titulación: INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO
Fecha de finalización: 24/11/2012 **Duración en horas:** 12 horas
- 24** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Tomás Luis de Victoria (1548-1611): contextos y prácticas musicales
Entidad de titulación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Fecha de finalización: 24/09/2011 **Duración en horas:** 20 horas
- 25** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Cursos de lingüística valenciana i la seus didàctica del pla de formació lingüístico-técnica en valencià. Específic B
Entidad de titulación: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/09/2008 **Duración en horas:** 50 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Uso de recursos de la Biblioteca: cómo sacar provecho al buscador Summon y los recursos de ProQuest
Objetivos del curso/seminario: Uso biblioteca VIU. ProQuest y Summon
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Facultad, instituto, centro: Formación profesorado
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 28/02/2020 - 28/02/2020



- 2** **Título del curso/seminario:** Gestión de Exámenes PR
Objetivos del curso/seminario: Gestión de Exámenes VIU
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 30/10/2019
- 3** **Título del curso/seminario:** Sistema Gestión de Calidad VIU
Objetivos del curso/seminario: Formación en Sistema de calidad y revisión de la universidad
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 17/07/2019 - 28/07/2019
- 4** **Título del curso/seminario:** Evaluar mediante rúbricas
Objetivos del curso/seminario: Formación en evaluación mediante rúbricas y su aplicación en plataforma Campus Virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 31/05/2019 - 31/05/2019
- 5** **Título del curso/seminario:** Blackboard: Seguimiento y calificación de estudiantes
Objetivos del curso/seminario: Formación uso plataforma Campus Virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2019 - 09/04/2019
- 6** **Título del curso/seminario:** Blackboard: Calendario y Gestión de entregas en grupo
Objetivos del curso/seminario: Formación en campus virtual
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 02/04/2019 - 02/04/2019
- 7** **Título del curso/seminario:** IV Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialstes en música
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departament Educació i Didàctiques Específiques
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 19/11/2018 - 21/11/2018
- 8** **Título del curso/seminario:** Uso de la plataforma e-libro
Objetivos del curso/seminario: Formación e-learning
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 04/10/2018 - 04/10/2018



- 9** **Título del curso/seminario:** Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa
Objetivos del curso/seminario: Innovación pedagógica y praxi educativa
Entidad organizadora: Colectivo Docente Internacional Innovagogía y AFOE Formación
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 20/03/2018 - 23/03/2018
- 10** **Título del curso/seminario:** III Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Objetivos del curso/seminario: Formació continuada en docència per docents especialtes en música
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departament d'Educació
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 28/11/2017 - 30/11/2017
- 11** **Título del curso/seminario:** III Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Puesta en común de experiencias educativas del curso 2016/17
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 12/07/2017 - 12/07/2017
- 12** **Título del curso/seminario:** Capacitación para Docencia Universitaria
Objetivos del curso/seminario: Formación de profesores noveles universitarios
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Unitat de Suport Educatiu
Duración en horas: 200 horas
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 12/07/2017 **Duración:** 2 años
Perfil de destinatarios/as: Profesores noveles con menos de 3 años de experiencia docente en la universidad
Tareas contrastables: Cursos de formación presencial: cursos básicos generales y cursos específicos
Tutorización y asesoramiento
- 13** **Título del curso/seminario:** La evaluación como instrumento de mejora de la calidad educativa
Objetivos del curso/seminario: evaluación en enseñanza universitaria
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 16/01/2017 - 25/05/2017
- 14** **Título del curso/seminario:** Jornadas de educación a distancia en entornos virtuales de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: e-learning
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. **Tipo de entidad:** Universidad
Equipo de Investigación WANT Prevención Psicosocial y Organizaciones Saludables
Facultad, instituto, centro: Escola Superior de Tecnologia i Ciències Experimentals
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 11/04/2017 - 25/04/2017
- 15** **Título del curso/seminario:** Metodología didáctica para la enseñanza universitaria
Objetivos del curso/seminario: Metodologías y usos para la educación de grado
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu (USE) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 10/01/2017 - 17/01/2017



- 16** **Título del curso/seminario:** Jornada de Experiencias de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I
Objetivos del curso/seminario: Intercambio de experiencias docente en la universidad
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 13/07/2016 - 13/07/2016
- 17** **Título del curso/seminario:** La Inteligencia Emocional como recurso para la docencia Universitaria. Aprendizaje para la gestión de las emociones en el aula
Objetivos del curso/seminario: IE en el aula
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 07/06/2016 - 15/06/2016
- 18** **Título del curso/seminario:** La incorporación de la perspectiva de género en la docencia universitaria. Un tema transversal
Objetivos del curso/seminario: Género y docencia universitaria
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 12/04/2016 - 14/04/2016
- 19** **Título del curso/seminario:** Nociones básicas para la introducción del inglés como lengua de instrucción al aula
Objetivos del curso/seminario: Introducción docencia en inglés. CLIL
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 21/01/2016 - 22/01/2016
- 20** **Título del curso/seminario:** Iniciació a l'Aula Virtual de la UJI
Objetivos del curso/seminario: Uso de Aula Virtual. Moodle
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 14/01/2016 - 20/01/2016
- 21** **Título del curso/seminario:** Planificación de la docencia universitaria
Objetivos del curso/seminario: Planificación de cursos y guías docentes
Entidad organizadora: Unitat de Suport Educatiu. UJI **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Facultad, instituto, centro: Vicerectorat d'Estudiants, Ocupació i Innovació Educativa
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 08/01/2016 - 13/01/2016

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1
Español	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 32GEPR. Métodos y recursos musicales para la educación
Titulación universitaria: Grado en Educación Primaria
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia
Fecha de inicio: 18/09/2019 **Fecha de finalización:** 18/12/2019
Idioma de la asignatura: Español

2 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 05/11/2019 **Fecha de finalización:** 25/11/2019
Idioma de la asignatura: Español

3 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad



Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 05/11/2019
Idioma de la asignatura: Español

Fecha de finalización: 25/11/2019

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Facultad, instituto, centro: Educación

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 02/09/2019

Fecha de finalización: 30/09/2019

Idioma de la asignatura: Español

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo A)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 02/04/2019

Fecha de finalización: 17/04/2019

Idioma de la asignatura: Español

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía (Grupo B)

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 02/04/2019

Fecha de finalización: 17/04/2019

Idioma de la asignatura: Español



7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 21/02/2019 **Fecha de finalización:** 20/03/2019
Idioma de la asignatura: Español

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Fecha de inicio: 12/09/2018 **Fecha de finalización:** 06/02/2019
Idioma de la asignatura: Catalán

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Fecha de inicio: 20/11/2018 **Fecha de finalización:** 05/02/2019
Idioma de la asignatura: Catalán

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: La Planificació i Innovació Educativa en Didàctica de la Música
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Didáctica de la Música
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Curso que se imparte: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad



Departamento: Educació i Didàctiques Específiques
Departamento: Educació i Didàctiques Específiques
Fecha de inicio: 08/11/2018
Idioma de la asignatura: Catalán

Fecha de finalización: 18/01/2019

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 06/11/2018

Fecha de finalización: 26/11/2018

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/10/2018

Fecha de finalización: 29/10/2018

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 12

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 17/04/2018

Fecha de finalización: 07/05/2018

Idioma de la asignatura: Español



- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Fecha de inicio: 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 19/04/2018
Idioma de la asignatura: Catalán
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC.Aprendizaje y enseñanza
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulació universitària: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/03/2018 **Fecha de finalización:** 28/03/2018
Idioma de la asignatura: Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Humanas y Sociales
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Fecha de inicio: 11/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/02/2018
Idioma de la asignatura: Catalán
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria **Tipo de programa:** Máster oficial
Titulació universitària: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 07/11/2017

Fecha de finalización: 27/11/2017

Idioma de la asignatura: Español

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical

Frecuencia de la actividad: 3

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Entidad de evaluación: ANECA

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Fecha de inicio: 25/04/2017

Fecha de finalización: 14/05/2017

Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 48MSEC. Aprendizaje y enseñanza

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 23/02/2017

Fecha de finalización: 20/03/2017

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 49MSEC. Innovación docente e iniciación a la investigación educativa de Música

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster Universitario en Formación del Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 25/10/2016

Fecha de finalización: 21/11/2016

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Virtual



Tipo de asignatura: Obligatoria
Título de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 06/09/2016
Fecha de finalización: 26/06/2016
Idioma de la asignatura: Español

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 13MMUS. Historiografía
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de programa: Máster oficial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Interpretación e Investigación Musical
Frecuencia de la actividad: 3
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia
Tipo de entidad: Universidad
Entidad de evaluación: ANECA
Tipo de entidad: Agencia Estatal
Fecha de inicio: 23/02/2016
Fecha de finalización: 14/03/2016
Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 11,4
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de l'Expressió Musical en Educació Primària
Titulación universitaria: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuencia de la actividad: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,2
Entidad de realización: Universidad Jaime I
Tipo de entidad: Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación



Idioma de la asignatura: Inglés

- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fonaments i Didàctica de l'Expressió Musical en Educació Infantil
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Noves Tecnologies Aplicades a la Música
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Noves Tecnologies Aplicades a la Música
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràcticum II (menció Música)
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuència de la activitat: 1
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán



- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Infantil
Frecuència de la activitat: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Treball de Final de Grau
Titulació universitària: Grau en Mestre o Mestra d'Educació Primària
Frecuència de la activitat: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,6
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dep. de Educación
Ciudad entidad realización: Castellón, Comunidad Valenciana, España
Departamento: Dep. de Educación
Idioma de la asignatura: Catalán

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** DESCUBRIENDO LA MÚSICA QUE NOS RODEA. Programación didáctica para la asignatura de Música en 4º de ESO
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Mireia Bartolí Masons
Calificación obtenida: 8
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 26/06/2019
- 2** **Título del trabajo:** Programación didáctica de Música: Una academia musical
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Carmen Bravo Díaz
Calificación obtenida: 8
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 26/06/2019
- 3** **Título del trabajo:** DENTRO DE LA MANDORLA. Diseño de una programación didáctica para segundo de la ESO
Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Marcel Comellas Altes

Calificación obtenida: 5,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 11/04/2019

4 Título del trabajo: La historia del jazz y la mujer en la música. Programación Didáctica para 4º de la ESO IES Premià de Mar

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Miquel Cisa Segalés

Calificación obtenida: 7,5

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

5 Título del trabajo: La música que ens envolta. Programació de la assignatura de música al 4rt curs de la ESO a l'escola Salle Sant Celoni.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: Núria Alfaras Calvo

Calificación obtenida: 6

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

6 Título del trabajo: Música para enriquecer. Diseño de una Programación didáctica para 4º de ESO

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: José Carril Miranda

Calificación obtenida: 7

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019

7 Título del trabajo: ROMPIENDO LA BARRERA DE SONIDO FEMENINA. Programación didáctica para 3º ESO IES TALAIA Hondarribia

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA

Alumno/a: María Leyre Cavallé Ceberio

Calificación obtenida: 10

Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música

Fecha de defensa: 03/04/2019



- 8** **Título del trabajo:** "Crecer con música, es vivir". PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Especialidad de Música 4o de E.S.O
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Isabel María Columé Pérez
Calificación obtenida: 7
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 11/02/2019
- 9** **Título del trabajo:** Emociona't amb la música. Programació per a 4t d'ESO per a l'Escola l'IPSI de Barcelona
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Laia Casanellas Blanquer
Calificación obtenida: 7,5
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 11/02/2019
- 10** **Título del trabajo:** Jazz. Educación auditiva y proceso creativo. Programación didáctica de 4o ESO Colegio Mart?? Códax Vigo
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Roberto Comesaña Rodríguez
Calificación obtenida: 8
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 11/02/2019
- 11** **Título del trabajo:** PRÁCTICA INSTRUMENTAL POP ROCK EN EL AULA DE SECUNDARIA. PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PARA 4o DE LA ESO EN IES JULIO CARO BAROJA EN PAMPLONA (NAVARRA)
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA
Alumno/a: Ana Corroza Senosiain
Calificación obtenida: 9,5
Identificar palabras clave: Educación secundaria obligatoria (todos los aspectos y procesos); Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música
Fecha de defensa: 11/02/2019
- 12** **Título del trabajo:** CARTOGRAFIA DE L'EDUCACIÓ MUSICAL A LA COMARCA DE L'ALCALATÉN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Granell Nebot
Fecha de defensa: 14/06/2017
- 13** **Título del trabajo:** CREACIÓN DE UNA ORQUESTA ESCOLAR: UN EJEMPLO PRÁCTICO EN EL CEIP ANGELINA ABAD (VILA-REAL)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera



Entidad de realización: Universidad Jaime I
Alumno/a: David Ranilla Pinedo
Fecha de defensa: 14/06/2017

Tipo de entidad: Universidad

- 14 Título del trabajo:** PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA DE 3o DE SECUNDARIA. Colegio Diocesano "Asunción de Nuestra Señora", Ávila.

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elena Moyano Rivas

Fecha de defensa: 18/05/2017

- 15 Título del trabajo:** Programación Didáctica 2o de la ESO MÚSICA

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José Ramón Murillo Caballero

Fecha de defensa: 18/05/2017

- 16 Título del trabajo:** Programación Didáctica Especialidad: Música. Curso académico 2016-2017. Tercero de la ESO. Música IES Patraix Vicente Ferrer Escrivà de Valencia

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Manuel D'Anzi

Fecha de defensa: 18/05/2017

- 17 Título del trabajo:** Programación Didáctica Colegio San Isidoro (Granada) 1º ESO Música

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Beatriz Moral Molina

Fecha de defensa: 09/03/2017

- 18 Título del trabajo:** Programación Didáctica para Música en 1 y 2 de ESO. Música y expresión corporal como interacción pedagógica entre los alumnos

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Francesco Monti

Fecha de defensa: 09/03/2017

- 19 Título del trabajo:** Estudio de caso de niños con NEE en Primaria: Cómo tratar a estos niños y cómo integrarlos en el área de música

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Pilar Eres Arnau

Fecha de defensa: 14/07/2016



Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: "L'educació musical a les Escoles de Música a la Comunitat Valenciana". IV Jornades de DEM
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 1
Fecha de impartición: 19/11/2018
- 2 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: "Un perfil docent ideal per a les escoles de música valencianes." II Jornades de Didàctica de l'Expressió Musical
Entidad organizadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 29/11/2017
- 3 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Workshop IHA. XIX. "La procesión de las Reliquia de Sao Roque (Lisboa, 1588): representaciones individuales y colectivas con un trasfondo musical"
Ciudad entidad organizadora: Castelló,
Entidad organizadora: IHA. UJI **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Perfil de destinatarios/as: Posgraduado / Doctorado
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 20/06/2017
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- 4 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: Talleres de Historia de la Cultura 2016. IV. Las artes y la representación de poder
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Entidad organizadora: Urban musics and musical practices in sixteenth-century Europe (CIG-2012: URBANMUSIC no 321876) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Perfil de destinatarios/as: Seminario Investigadores
Horas impartidas: 3
Fecha de impartición: 25/05/2016
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
- 5 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: Las TIC aplicadas a la Música
Ciudad entidad organizadora: Alacant, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Conservatorio Superior Oscar Esplà Alacant **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de Música
Objetivos del curso: NUEvas tecnologías aplicadas a la investigación musicológica
Perfil de destinatarios/as: Alumnado Grado
Horas impartidas: 4 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 21/05/2014
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Diseño final y puesta en marcha de las nuevas asignaturas de la revisión del grado de Maestro de Infantil, Primaria y mención de música en los estudios de maestro. 1) Acciones de innovación coordinadas entre asignaturas próximas 2) Espacios de innovación y aprendizaje en las nuevas asignaturas
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 4
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 2** **Título del proyecto:** Educación en valores a través de la música moderna y el jazz en la docencia del grado en maestro: formación del profesorado y diseño de recursos
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): José María Peñalver Vilar
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 31/07/2019 **Duración:** 10 meses
- 3** **Título del proyecto:** Mejora docente desde el análisis del prácticum del grado de maestro en primaria e infantil. La opinión del maestro/a también cuenta
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 31/07/2018 **Duración:** 1 año
- 4** **Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 6
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 04/10/2016 - 31/07/2017 **Duración:** 10 meses
- 5** **Título del proyecto:** Explorando las buenas prácticas en educación infantil y sus repercusiones en el aula
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Nombre del investigador/a principal (IP): Amparo Porta Navarro
Nº de participantes: 5
Entidad financiadora: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 31/07/2016 **Duración:** 10 meses



Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: III Jornada de Experiencia de Innovación Educativa

Tipo de evento: Jornada

Fecha de presentación: 12/07/2017

Entidad organizadora: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Universidad

Primus inter pares: tutorías musicales en grupos de futuros/es maestros.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Máster Interpretación e Investigación Musical
Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música; Historia de la música
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/11/2019
- 2 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/07/2018
- 3 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster Secundaria
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística; Enseñanza y aprendizaje de la música; Paradigmas y modelos de investigación educativa
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/05/2018
- 4 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/05/2018
- 5 Descripción de la actividad:** PREMIO HERMES EXTRAORDINARIO "PROYECTO 20.25 INNOVACIÓN EDUCATIVA I CULTURAL"
Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Música orquestal; Actividad cultural
Entidad organizadora: Federació Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (Safor) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 20/10/2017
- 6 Descripción de la actividad:** Tribunales de trabajos de Fin de Máster. Investigación Musical
Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música
Ciudad de realización: Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA



Fecha de finalización: 26/07/2016

Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- | | | |
|----------|--|-------------------------------------|
| 1 | Descripción: Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 16/10/2019 | Tipo de entidad: Universidad |
| 2 | Descripción: Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 08/11/2018 | Tipo de entidad: Universidad |
| 3 | Descripción: Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 07/11/2017 | Tipo de entidad: Universidad |
| 4 | Descripción: Evaluación programa Docencia-UJI
Entidad organizadora: Universidad Jaime I
Fecha de finalización: 07/11/2016 | Tipo de entidad: Universidad |

Experiencia científica y tecnológica**Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación**

- | | | |
|----------|---|---|
| 1 | Nombre del grupo: MusFONTES
Objeto del grupo: Música, Historia y Patrimonio a través de sus fuente
Nombre del investigador/a principal (IP): María Teresa Ferrer Ballester
Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Entidad de afiliación: Universidad Internacional de Valencia
Identificar palabras clave: Historia general; Historiografía; Historia del arte; Musicología
Fecha de inicio: 28/01/2020 | Nº de componentes grupo: 4

Tipo de entidad: Universidad |
| 2 | Nombre del grupo: IHA. Iconografía e Historia del Arte
Objeto del grupo: Iconografía - Historia del Arte - Representación de poder
Nombre del investigador/a principal (IP): Víctor Manuel Mínguez Cornelles
Código normalizado: UJI-146
Entidad de afiliación: Universidad Jaime I
Fecha de inicio: 01/06/2017 | Nº de componentes grupo: 15

Clase de colaboración: Coautoría de publicaciones
Tipo de entidad: Universidad |

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** LA CONSTRUCCION DEL IMAGINARIO ISLAMICO EN LA PENINSULA IBERICA Y EL MUNDO IBEROAMERICANO EN LA EDAD MODERNA
Identificar palabras clave: Teatro; Arte; Música
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Estatal
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Iván Rega Castro; Ferran Escrivà Llorca; Maria Dolores González Martínez; Maria Antonia Argelich Gutierrez; Francisco Montes González
Nº de investigadores/as: 6
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Estatal
Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: «Proyectos de I+D+i». Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020.
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2023 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 24.200 €
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** The Contribution of Confraternities and Guilds to the Urban Soundscape in the Iberian Peninsula, c.1400-c.1700
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Antropología cultural; Historia general; Musicología; Historia de la música
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Tess Knighton; Ascensión Mazuela Anguita; Erika S. Honisch; Noel O'Regan; Elisa Lessa; Sergi González González; Juan Ruiz Jiménez; Jaume Ayats Abeyà; Ferran Escrivà Llorca
Nº de personas/año: 9
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 01/09/2022 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 18.500 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Arte, realeza e iconografía heroica. La proyección mítica de la monarquía hispánica, siglos XVI-XIX
Identificar palabras clave: Historia del arte; Arte
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).



Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Jaime I

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad realización: Castelló de la Plana, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Inmaculada Rodríguez Moya

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: «PROYECTOS DE I+D DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO»

Cód. según financiadora: PGC2018-097059-B-100

Fecha de inicio-fin: 01/10/2019 - 31/12/2021

Duración: 2 años

Cuantía total: 30.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

4 Nombre del proyecto: Asenjo Barbieri (1823-1894) y la Valencia musical de la segunda mitad del siglo XIX

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música; Patrimonio cultural

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Nacional

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad Internacional de Valencia

Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Ordiñana Gil; Ferran Escrivà Llorca; Emilio Redondo Carrero

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 3

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Internacional de Valencia

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Convocatoria para la concesión de subvenciones a proyectos internos de investigación VIU 2020

Cód. según financiadora: PII2020_08

Fecha de inicio-fin: 15/05/2020 - 15/05/2021

Duración: 1 año - 1 mes

Cuantía total: 2.950 €

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

5 Nombre del proyecto: PROJECTE La creació de nous públics a través de l'ensenyament musical com a base de l'educació integral de l'alumne (Código: 15IE07IN030)

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Identificar palabras clave: Enseñanza y aprendizaje de la música; Música

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Escola de Música d'Oliva.

Ciudad entidad realización: Oliva, Comunidad Valenciana, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ferra Escrivà Llorca

Nº de investigadores/as: 1

Nº de personas/año: 25

Tipo de participación: Investigador principal

Cód. según financiadora: 15IE07IN030

Fecha de inicio-fin: 10/10/2014 - 10/10/2016

Duración: 2 años

Cuantía total: 5.900 €



Porcentaje en subvención: 2.342,1
Régimen de dedicación: Tiempo parcial

6 Nombre del proyecto: The Birth of Diplomacy through Factions at Power: the Catholic-Spanish Party in the Imperial Court (1556-1659)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: INSTITUTO HISTORICO ALEMÁN DE ROMA. INSTITUTO UNIVERSITARIO LA CORTE EN EUROPA (IULCE). STIFTUNG DEUTSCHE GEISTESWISSENSCHAFTLICHE INSTITUT IM AUSLAND - DGIA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Bonn - Roma - Madrid, Alemania

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pavel Marek; Rubén González Cuerva; Alexander Koller

Nº de investigadores/as: 24

Entidad/es financiadora/s:

FP7-PEOPLE

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 10/05/2013 - 09/05/2015

Cuantía total: 161.968,8 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: "TOT DE VEUS". Projecte d'inclusió educativa

Identificar palabras clave: Diversidad cultural y educación; Alumnado de educación secundaria obligatoria (todos los aspectos); Música coral

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: IES Gregori Maians OLIVA

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: IES Gregori Maians OLIVA

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

IES Gregori Maians Oliva

Tipo de entidad: Instituto Público

Fecha de inicio: 13/02/2018

Duración: 3 meses

Cuantía total: 1.203,08 €

2 Nombre del proyecto: Musica Rudolphina

Identificar palabras clave: Musicología; Historia de la música

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ústavem hudební v?dy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad realización: Praga, República Checa

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es participante/s: Association for Central European Cultural Studies; Institute of Musicology of the Charles University Faculty of Arts in Prague



Tipo de proyecto: Cooperación
Fecha de inicio: 12/11/2013

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** "Del Xerecull a Sant Antoni"
Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si
Inventores/autores/obtenedores: Ferran Escrivà Llorca
Nº de solicitud: V-1806-09
País de inscripción: España, Comunidad Valenciana
Fecha de registro: 08/09/2009
Fecha de concesión: 10/06/2010
Identificar palabras clave: Composición musical
- 2 Título propiedad industrial registrada:** "Onze Pirates Sords"
Tipo de propiedad industrial: Propiedad Intelectual **Derechos de autor:** Si
Inventores/autores/obtenedores: Ferran Escrivà Llorca
Nº de solicitud: V-1805-09
País de inscripción: España, Comunidad Valenciana
Fecha de registro: 08/09/2009
Fecha de concesión: 10/06/2010
Identificar palabras clave: Composición musical

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Erika Honisch; Ferran Escrivà Llorca; Tess Knighton. On the Trail of a Knight of Santiago: Collecting Music and Mapping Knowledge in Renaissance Europe. Music & Letters. 101 - 1, Oxford University Press, 01/06/2020. ISSN 0027-4224
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 3
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 2** Ferran Escrivà Llorca. Algunes consideracions sobre la música de banda a Oliva fins la primera meitat del segle XX. Cabdells. Revista d'Investigació. 17, pp. 129 - 142. Associació Cultural Centelles i Riusech, 13/12/2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26496>>. ISSN 1577-7596
Depósito legal: V-3511-2002
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Revista



- 3** Ferran Escrivà Llorca. Conversaciones de Música a finals del segle XVI: el cas de l'acadèmia de Joan de Borja i Castro. SCRIPTA - REVISTA INTERNACIONAL DE LITERATURA I CULTURA MEDIEVAL I MODERNA. pp. 312 - 323. (España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.7203/SCRIPTA.9.10349>>. ISSN 2340-4841
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 4** Ferran Escrivà Llorca. Los libros de música de un caballero de la Orden de Santiago: nuevos datos acerca de la Colección Uclés. MÚSICA. Revista del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. 20, pp. 131 - 138. (España): 2013. ISSN 0541-4040
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 5** Josep Antoni Alberola Verdú; Ferran Escrivà Llorca. El manuscrito 3016 del arxiu del regne de València. Una nueva fuente para la polifonía del siglo XVI. REVISTA DE MUSICOLOGÍA. 35, pp. 25 - 39. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.jstor.org/stable/24246259>>. ISSN 0210-1459
DOI: 10.2307/24246259
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 2
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 2
- 6** The Procession of the Relics of São Roque (Lisbon, 1588): A Royal Entry?. Hearing the City in Early Modern Europe. pp. 229 - 239. Brepols, 02/04/2018. ISBN 978-2-503-57959-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Libro
- 7** Ferran Escrivà Llorca. Música a la Llum. Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor als arxius. pp. 39 - 46. IVC - Universitat de València, 01/05/2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 8** Ferran Escrivà Llorca. Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrguicas, 1550-1670. EL REY FESTIVO PALACIOS, JARDINES, MARES Y RÍOS COMO ESCENARIOS CORTESANOS (SIGLOS XVI-XIX). pp. 81 - 94. Universitat de València, 16/09/2019. ISBN 978-84-9133-042-4
Depósito legal: V-3165-2019
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 9** Ángeles, capellanes y tañedores: músicas y músicos para los monarcas aragoneses. El linaje del Rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona Aragonensis (1164-1516). pp. 347 - 374. Universitat Jaume I. Publicacions, 04/09/2018. ISBN 9788417429126
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 10** Power, Erudition and Musical Patronage in the Sixteenth Century: The Borja Dynasty and the Dukedom of Gandia. New Perspectives on Early Music in Spain. pp. 176 - 187. Reichenberger, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.reichenberger.de/Pages/iems1.html>>. ISSN 2364-6969, ISBN 9783944244150
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 11** Ferran Escrivà Llorca. La vida en las Descalzas Reales a través de los epistolarios de Juan de Borja (1584-1604). Estudios. Tomás Luis de Victoria. Studies. pp. 437 - 452. (España): Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2013. ISBN 9788489457492
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**12** Ferran Escriba Llorca. Erudito, pietas et honor: Joan de Borja i la música del seu temps (1533-1606). Reseña de tesis. 2015. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10251/51022>>. ISBN 978-84-9048-400-5**DOI:** 10.4995/Thesis/10251/51022**Colección:** Tesis doctorales**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Fuente de citas:** Scholar Google**Citas:** 3**Reseñas en revistas:** 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Rarezas y omisiones en la reconstrucción de una biblioteca musical postridentina (Madrid, ca. 1606)
Fecha de finalización: 06/04/2019,
En: Congreso "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista". Borja, pp. 05/04/2019. Aragón (España): INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO,
- 2** **Título del trabajo:** Música, músics i pràctiques musicals a l'entorn nobiliari.
Fecha de finalización: 23/03/2019,
En: El patrimoni musical de la Corona d'Aragó (1418-1707) ESTAT DE LA RECERCA, DIFUSIÓ DEL CONEIXEMENT I REPTES EN EL SEGLE XXI. València, pp. 21/03/2019. Comunidad Valenciana (España): Associació Cultural COMES y Fundació Cultural CdM., Fundación.
- 3** **Título del trabajo:** Les obres de Rafael Esteve Nicolau i Francisco Esteve Pastor a l'arxiu de la Banda d'Oliva
Fecha de finalización: 15/12/2018,
En: Música a la llum. València, pp. 13/12/2018. Comunidad Valenciana (España): Universitat de València, Universidad.
- 4** **Título del trabajo:** Música y espacios acuáticos en procesiones y festividades habsbúrgicas, 1550-1670
Tipo evento: Congreso
Fecha de finalización: 28/11/2018,
"Internacional no UE". En: El Rey Festivo. Palacios, Jardines, Mares y Ríos como escenarios cortesanos (siglos XVI-XIX). Castelló de la Plana, pp. 27/11/2018. (España): Universidad Jaime I, Universidad.
- 5** **Título del trabajo:** Espacios privados y redes de mecenazgo: academias de música en la corte de los Austrias (1582-1606)
Tipo evento: Congreso
Fecha de finalización: 16/11/2018,
En: Congreso Internacional. La Construcción del artista: redes de sociabilidad en los Siglos de Oro. Madrid, pp. 15/11/2018. Comunidad de Madrid (España): Universidad Complutense de Madrid, Universidad.
- 6** **Título del trabajo:** Colecciones de ida y vuelta a finales del siglo XVI: música e instrumentos imperiales en la corte de Felipe III
Fecha de finalización: 15/11/2018,
En: Embajadores imperiales en Madrid y sus residencias en los Países Checos. Transferencia cultural y social en los siglos XVI-XIX. Madrid, pp. 15/11/2018. (España): Instituto de Historia, Agencia Estatal.



- 7 Título del trabajo:** Sounds and Spaces: The Future of Urban Musicology
Fecha de finalización: 26/10/2018,
En: International Conference HUMANITIES IN TRANSITION. Barcelona, pp. 23/10/2018. Cataluña (España): Institución Milá y Fontanals, Agencia Estatal.
- 8 Título del trabajo:** PROGRAMA EDUCATIU INTERDISCIPLINAR PER A LA ROTOVENSE MUSICAL DE RÒTOVA - VALÈNCIA
Autores/as (p. o. de firma): Mari Àngels Faus Mascarell; Ferran Escrivà Llorca
Fecha de finalización: 29/06/2018,
Valencia. En: CICLEA I Congreso Internacional de Creatividad en la Educación Artística. SIEM II Seminario Internacional de Investigación en la Educación Musical. Valencia, pp. 27/06/2018. Comunidad Valenciana (España): Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana, Fundació.
- 9 Título del trabajo:** Playlist musical colaborativa como herramienta para la integración de grupos de estudiantes de grado y posgrado
Fecha de finalización: 08/06/2018,
Valencia. En: II Congreso Internacional en Tecnologías e Innovación Educativa. Valencia, pp. 06/06/2018. Comunidad Valenciana (España): FUNDACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE VALENCIA,
- 10 Título del trabajo:** Ángeles, Capellanes y Ministriles: músicas y músicos para los monarcas aragoneses
C. Autón./Reg. entidad organizadora: Comunidad Valenciana
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca
Depósito legal: España
Fecha de finalización: 19/12/2017,
Castelló de la Plana. En: I Simposio Corona Aragonensis. Castelló de la Plana, pp. 18/12/2017. Comunidad Valenciana (España): Universidad Jaime I, Universidad.
- 11 Título del trabajo:** Músicos, maestros y oyentes: el factor humano en las historias de las sociedades musicales
Tipo evento: Foro Internacional
C. Autón./Reg. entidad organizadora: Comunidad Valenciana
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca
Depósito legal: España
Fecha de finalización: 24/11/2017,
Valencia. En: Fòrum Internacional de Música. València, pp. 23/11/2017. Comunidad Valenciana (España): Palau de la Música de València, Auditorio Público.
- 12 Título del trabajo:** The procession of Relics of Sao Roque (Lisbon, 1588): individual and collective representations with musical background
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Plenaria
Fecha de publicación: 06/07/2017
URL: Disponible en Internet en: <http://www.acecs.cz/medren2017/index.php?f_idx=3>
Fecha de finalización: 08/07/2017,
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
"Internacional no UE". En: 45TH MEDIEVAL AND RENAISSANCE MUSIC CONFERENCE 2017. Prague, pp. 04/07/2017. (República Checa): Association for Central European Cultural Studies / Charles University, Universidad.
Con comité de admisión ext.: Si



- 13 Título del trabajo:** Musicology, Diplomacy, and International Networks
Tipo evento: Congreso
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
URL: Disponible en Internet en: <<https://ims-international.ch>>
Fecha de finalización: 24/03/2017, International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
"Internacional no UE". En: International Musicological Society 20th Quinquennial Congress in Tokyo. Tokyo, pp. 19/03/2017. (Japón): Tokyo University of the Arts, Universidad.
Con comité de admisión ext.: Si
- 14 Título del trabajo:** Organización Jornadas
Tipo evento: Jornada
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador
URL: Disponible en Internet en: <<http://avamus.org/es/jornadas-avamus-de-musicologia/>>
Fecha de finalización: 25/02/2017, XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx" "Nacional". En: XIII Jornades AVAMUS: "L'ornamentació del cant pla i el misteri d'Elx". Elx, pp. 25/02/2017. Comunidad Valenciana (España): Associació Valenciana de Musicologia, Asociaciones y Agrupaciones.
- 15 Título del trabajo:** Un regalo de nupcias para Felipe II: un tributo musical a los Habsburgo
Tipo evento: Congreso
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
URL: Disponible en Internet en: <<http://www.sedem.es/es/congreso.asp>>
Fecha de finalización: 19/11/2016, Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques
Intervención por: Revisión previa a la aceptación
M. "Internacional no UE". En: Musicología en el S.XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. Madrid, pp. 16/11/2016. (España): SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA,
Con comité de admisión ext.: Si
- 16 Título del trabajo:** D'entre arxius i biblioteques: algunes fonts per a l'estudi del passat musical valencià
Tipo evento: Congreso
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
URL: Disponible en Internet en: <<http://www.uv.es/interseccions/>>
Fecha de finalización: 15/10/2016, Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià
"Internacional no UE". En: Interseccions-Congrés d'Història de la Música al País Valencià. València, pp. 13/10/2016. Comunidad Valenciana (España): Universitat de València, Universidad.
- 17 Título del trabajo:** Collecting Polyphonic Music in Spain during the Cecilian Movement
Tipo evento: Congreso
Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
URL: Disponible en Internet en: <<http://medren2015.ulb.ac.be>>
Fecha de finalización: Annual International Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015)
"Internacional no UE". En: Annual Internatinoal Medieval and Renaissance Music Conference (MedRen 2015). Université libre de Bruxelles (56), pp. 06/07/2015. (Bélgica): Université libre de Bruxelles, Universidad.



Con comité de admisión ext.: Si

18 Título del trabajo: Congreso

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Fecha de finalización: 25/07/2014,

"Internacional no UE". En: La música a la Mediterrania Occidental. Xarxa de comunicació intercultural. València, pp. 23/07/2014. Comunidad Valenciana (España): AVAMUS, Asociaciones y Agrupaciones.

19 Título del trabajo: Entre Madrid y Praga: dos casos de mecenazgo musical en los embajadores. Juan de Borja y Wolfgang Rumpf de Wielross

Tipo evento: Congreso

Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de finalización: 02/07/2013, II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna

"Nacional". En: II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna: Líneas recientes de investigación en Historia Moderna. Madrid, pp. 01/07/2013. (España): Universidad Rey Juan Carlos, Universidad.

Con comité de admisión ext.: Si

20 Título del trabajo: La reconstrucción de una biblioteca musical de finales del siglo XVI: un viaje en el tiempo a través de los libros de Juan de Borja

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de finalización: 16/03/2012,

En: V Jornadas de Jóves Musicólogos y Estudiantes de Musicología (UAM). Madrid, pp. 13/03/2012. Comunidad de Madrid (España): Universidad Autónoma de Madrid, Universidad. No.

Con comité de admisión ext.: Si

21 Título del trabajo: The Music Library of a Knight of the Order of Santiago: Diplomacy and Music Collecting in the Sixteenth Century

Tipo evento: Congreso

Autores/as (p. o. de firma): Ferran Escrivà Llorca; Erika Honisch **Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Fecha de finalización: Medieval and renaissance international music conference

"Internacional no UE". En: Medieval and renaissance international music conference. Nottingham, pp. 08/07/2011. (Reino Unido): University of Nottingham, Universidad.

Con comité de admisión ext.: Si

22 Título del trabajo: Noves recerques musicològiques

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Fecha de finalización: 03/03/2007,

"Autonómica". En: III Jornada AVAMUS. Carcaixent, pp. 03/03/2007. Comunidad Valenciana (España): Associació Valenciana de Musicologia, Asociaciones y Agrupaciones.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Evaluador. Revista "Libros de la corte". ISSN: 1989-6425
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2019
- 2 Título del comité:** Evaluador. Revista "Cuadernos de Música Iberoamericana". ISSN: 1136-5536
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Instituto Universitario de Ciencias Musicales (UCM) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 01/12/2018
- 3 Título del comité:** Congreso Internacional "Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la península ibérica"
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio-fin: 06/04/2018 - 07/04/2018
- 4 Título del comité:** Evaluador. Revista "Educatio Siglo XXI". ISSN: 1989-466X
Primaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017
- 5 Título del comité:** Comité Editorial de les col·leccions de Música
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Terciaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Institució Alfons el Magnànim. Diputació de València
Ciudad entidad afiliación: València, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio: 01/09/2016



Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Congreso "La Mediterrània: sons migrants". II Congrés AVAMUS
Tipo de actividad: Congreso **Fecha de finalización:** 25/07/2019
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad convocante: AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 60
Fecha de inicio-fin: 23/07/2019 - 25/07/2019 **Duración:** 3 días
- Título de la actividad:** Seminari "La música tardo medieval i renaixentista al Regne de València: historiografia i perspectives d'estudi"
Tipo de actividad: Seminario de Investigación **Fecha de finalización:** 10/02/2018
Entidad convocante: AVAMUS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad convocante: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 20
Fecha de inicio-fin: 09/02/2018 - 10/02/2018 **Duración:** 2 días
- Título de la actividad:** VI Simposio Internacional "Iconografía y forma"
Tipo de actividad: Moderador sesiones **Fecha de finalización:** 05/10/2017
Entidad convocante: Universidad Jaime I **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Castelló, España
Fecha de inicio-fin: 04/10/2017 - 05/10/2017

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Med-Ren PMMS Bursary 2013
Finalidad: Participación congresos
Entidad concesionaria: Plainsong & Medieval Music Society **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 07/2013
Fecha de finalización: 08/2013
- Nombre de la ayuda:** Beca de Investigació "Alfons el Vell"
Ciudad entidad concesionaria: Gandia, Comunidad Valenciana, España
Identificar palabras clave: Historia moderna; Musicología; Historia de la música
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Institut d'Estudis Comarcals **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación "Alfons el Vell"
Importe de la ayuda: 1.000 €
Fecha de concesión: 02/2006 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 02/2007
Entidad de realización: Institut d'Estudis Comarcals "Alfons el Vell" - Universitat Politècnica de València



- 3 Nombre de la ayuda:** Ajuda per realització de tesi en valencià
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Servei de promoció i normalització lingüística. UPV **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 616 €
Fecha de concesión: 12/11/2015
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** International Musicology Society
Ciudad entidad afiliación: Basel, Suiza
Identificar palabras clave: Musicología
Fecha de inicio: 01/01/2017
- 2 Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Musicología
Ciudad entidad afiliación: Madrid, España
Identificar palabras clave: Musicología
Fecha de inicio: 02/2012
- 3 Nombre de la sociedad:** Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS)
Ciudad entidad afiliación: València, España
Categoría profesional: Vicepresident
Fecha de inicio: 2006

Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Libros de la Corte
Entidad de afiliación: IULCE - Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Tareas desarrolladas: Editor adjunto Arte (Música)
Fecha de inicio: 01/03/2020
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Revista Quadrivium. Revista de Musicologia
Entidad de afiliación: Associació Valenciana de Musicologia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: ValènciaValència,
Tareas desarrolladas: Director revista
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 01/2015 **Duración:** 5 años - 6 meses



Redes de cooperación

1 Nombre de la red: Soundscapes in the Early Modern World

Identificación de la red: Historia Cultural - Estudios de paisajes sonoros urbanos históricos

Entidad/es participante/s: Liverpool John Moores University; The University of British Columbia; University of York; Arts & Humanities Research Council; National Trust for Places of Historic Interest or Natural Beauty

Tipo de entidad: Universidad; Universidad; Universidad; Agencia Estatal; ONG

Fecha de inicio: 2018

2 Nombre de la red: Premodern Diplomats Network

Identificación de la red: Diplomacy, Cultural Exchanges, Early Modern Age

Entidad/es participante/s: University of Bath; Instytut Historii PAN, Warsaw, Poland

Nº de investigadores/as: 120

Tipo de entidad: Universidad; Instituto Universitario de Investigación

Tareas desarrolladas: Investigación sobre historia y diplomacia

Fecha de inicio: 01/01/2017