



Sara Arenillas Meléndez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 22/05/2021

v 1.4.3

9681cdad03f69e2d8f01af28addfbdf4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Sara Arenillas Meléndez es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo (2017), donde disfrutó de una ayuda predoctoral del Programa "Severo Ochoa", participando en el Grupo de Investigación GIMCEL. Asimismo, en 2019 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2017-2018). Arenillas es licenciada en Historia y Ciencias de la Música (2011), maestra especializada en Educación Musical (2008), y posee el Grado profesional de música por la especialidad de Guitarra clásica (2012). Su tesis doctoral, titulada Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes, obtuvo el premio a la Mejor Tesis Doctoral en los Premios Fundación SGAE de Investigación (2017) y ha sido publicada en 2020 por la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Durante el período pre-doctoral, realizó una estancia en la Universidad de Oslo para trabajar con el musicólogo Stan Hawkins, especializado en músicas populares urbanas y estudios de género. Ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales (Sibe, SEdeM, IASPM, etc.), y ha publicado en revistas como Cuadernos de Música Iberoamericana (2016), Femeris (2018) o Anuario Musical (2019). Sus principales líneas de investigación son la musicología aplicada a las músicas populares urbanas, los estudios de género y los estudios culturales. Entre los artistas que ha analizado en sus investigaciones se encuentran artistas como Héroes del Silencio o Tino Casal, y géneros como el glam, el indie, la new wave o el heavy. Actualmente es profesora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

**Sara Arenillas Meléndez**

Apellidos: **Arenillas Meléndez**
 Nombre: **Sara**
 ORCID: **0000-0002-4613-3816**
 ResearcherID: **AAJ-2348-2021**
 Dialnet: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4196880>**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Principado de Asturias**
 Correo electrónico: **sara.arenillas@gmail.com**

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA**Departamento:** Música, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades**Categoría profesional:** Profesor Ayudante de Doctor**Fecha de inicio:** 2020**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Funciones desempeñadas:** Profesora en el Máster Universitario en Gestión Empresarial en la Industria Musical, primer cuatrimestre.**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Universidad de Oviedo	Becaria Predoctoral	01/10/2013

Entidad empleadora: Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Becaria Predoctoral**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2013 - 30/09/2017



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Título Profesional de Música
Nombre del título: Grado Profesional de Música, especialidad de Guitarra
Entidad de titulación: Conservatorio Profesional de Música de Oviedo
Fecha de titulación: 06/2012
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Historia y Ciencias de la Música
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 07/2011
Nota media del expediente: Notable
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Medio
Nombre del título: Maestro: Especialidad de Educación Musical
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 06/2008
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología (RD 1393/2007)
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 29/09/2017
Doctorado Europeo: Si
Título de la tesis: Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes
Director/a de tesis: Celsa Alonso González
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Premio extraordinario doctor: Si **Fecha de obtención:** 20/12/2019

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Máster
Titulación de posgrado: Máster Universitario en Patrimonio Musical
Entidad de titulación: Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 06/2012
Calificación obtenida: 9,2



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Título de la formación:** Tratamiento digital de imágenes mediante la utilización de software libre (IMAGEJ-FIJI)
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 06/05/2017 **Duración en horas:** 20 horas
- 2** **Título de la formación:** Investigación en Musicología
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/03/2017 **Duración en horas:** 10 horas
- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Aula de música pop-rock: Elvis Presley: Síntesis de una América en blanco y negro
Ciudad entidad titulación: Oviedo,
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/12/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 4** **Título de la formación:** Bases de datos y gestores de referencia
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/04/2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 5** **Título de la formación:** Metodología de la investigación en humanidades. Impartido por: Alfonso Padilla Silva
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/04/2016 **Duración en horas:** 12 horas
- 6** **Título de la formación:** Taller sobre música y política. Impartido por: Gemma Pérez Zalduondo
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/02/2016 **Duración en horas:** 10 horas
- 7** **Título de la formación:** Seminario doctoral en historia del arte y musicología
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 20/07/2015 **Duración en horas:** 10 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Aula de música pop-rock: The Musical box. Rock progresivo y músicas afines
Ciudad entidad titulación: Oviedo,
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/04/2015 **Duración en horas:** 25 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Aula de música pop-rock: DAVID BOWIE.El hombre que vendió el mundo.
Ciudad entidad titulación: Aviles,
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/2013 **Duración en horas:** 30 horas
- 10** **Título de la formación:** FIRST Certificate in English (Nivel B2)
Entidad de titulación: Universidad de Cambridge **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/2013



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Formación Uniracoge: Didáctica EX
Entidad organizadora: UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021
- Título del curso/seminario:** Formación Uniracoge: Técnico CANVAS – STRAINING EX
Entidad organizadora: UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021
- Título del curso/seminario:** Los retos del Acceso Abierto para los investigadores
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación
Facultad, instituto, centro: Universidad de Oviedo
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 20/04/2016 - 20/04/2016
- Título del curso/seminario:** Aproximación a la metodología de investigación cualitativa: de la teoría a la práctica
Objetivos del curso/seminario: Acciones de formación continua para el profesorado universitario
Entidad organizadora: Instituto de Ciencias de la Educación
Facultad, instituto, centro: Universidad de Oviedo
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 25/11/2014 - 25/11/2014

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

Actividad docente

Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia contemporánea de la música y su industria
Categoría profesional: Profesor Ayudante de Doctor
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Gestión Empresarial en la Industria Musical
Curso que se imparte: 2020-2021
Fecha de inicio: 11/2020 **Fecha de finalización:** 03/2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (Área de Música)

Departamento: Música

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Estudios de Género Aplicados a la Música

Categoría profesional: Personal contratado de investigación

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia y Ciencias de la Música

Curso que se imparte: 2016-2017

Fecha de inicio: 03/2017

Fecha de finalización: 05/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Historia del Arte y Musicología

Entidad de evaluación: Universidad de Oviedo

Tipo de evaluación: Encuesta

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: 8,11

Calificación máxima posible: 10

3 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Over the Rainbow: lo gay en la música popular. Glam rock en España.

Tipo de programa: Curso de extensión universitaria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: Aula de música pop-rock

Fecha de finalización: 03/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Avilés, Gijón, Oviedo,

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos de la Expresión Musical

Categoría profesional: Personal contratado de investigación

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Formación Básica

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Historia, Grado en Historia del Arte, Grado en Historia y Ciencias de la Música, y Grado en Geografía y Ordenación del territorio

Curso que se imparte: 2016-2017

Fecha de inicio: 11/2016

Fecha de finalización: 12/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Departamento: Departamento de Historia del Arte y Musicología

Tipo de evaluación: Encuesta



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI GIMCEL

Nombre del investigador/a principal (IP): Celsa Alonso González

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Universidad de Oviedo

Fecha de inicio: 31/10/2013

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celsa Alonso González

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: MINECO-16-HAR2015-64285-C2-1-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 30/09/2017

Entidad/es participante/s: UNIP (Universidade Paulista) (Brasil); Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile); Universidad Nacional de La Plata (Argentina); Universidad de Alicante; Universidad de Extremadura; Universidad de Oviedo; Universitat de València; Universidad de la República (Uruguay)

Cuantía total: 17.600 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 Nombre del proyecto: Ayudas a grupos de investigación de Arte y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

Grado de contribución: Investigador/a

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celsa Alonso González

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: SV-16-GRUPO-GIMCEL

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Régimen de dedicación: Tiempo completo



- 3** **Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación de Arte y Humanidades y CC. SS. y Jurídicas
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celsa Alonso González
Entidad/es financiadora/s:
 Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: SV-15-GRUPO-GIMCEL
Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 4** **Nombre del proyecto:** Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Celsa Alonso González
Nº de investigadores/as: 22
Entidad/es financiadora/s:
 Ministerio de Economía y Competitividad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: MINECO-13-HAR2012-33414
Fecha de inicio-fin: 31/10/2013 - 31/12/2015
Entidad/es participante/s: UNIOESTE (Brasil); Universidad de Mogi das Cruzes (Brasil); Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Cambridge; Universidad de Oviedo; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València; Universidad de Valladolid; Universidad de la República (Uruguay)
Cuantía total: 18.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Negociaciones de la masculinidad en el heavy español de los ochenta. Feminismo/s. 38, pp. 1 - 19. Universidad de Alicante, 2021. ISSN 1989-9998
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: Latindex
Índice de impacto: 34
Tipo de soporte: Revista
Categoría: Características cumplidas
- Fuente de impacto:** MIAR
Índice de impacto: 9.8
Categoría: ICDS
- Fuente de impacto:** CIRC
Índice de impacto: C
Categoría: Ciencias sociales
- Resultados relevantes:** Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Emerging Sources Citation Index, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet.

- 2** Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández. Género y subversión modal en el indie español: el caso Dover. Itamar. Revista de investigación musical. 6, pp. 285 - 301. 2020. ISSN 1889-1713

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 31

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 4.1

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias humanas

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: Indexada también en: RILM Abstracts of Music Literature y Dialnet.

- 3** Sara Arenillas Meléndez. Indie y masculinidad en la música popular española: el rock alternativo de Los Bichos/ Indie and masculinity in Spanish popular music: Los Bichos' alternative rock. Géneros. Revista multidisciplinar de estudios de género. 9 - 1, pp. 1 - 24. Hipatia Press, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17583/generos.2020.4609>>. ISSN 2014-3613

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 9.5

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Gender Studies

Índice de impacto: Q3

Resultados relevantes: Revista indexada en: Sociological abstracts, Fuente Academica Plus, International Bibliography of Social Sciences, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet.

- 4** Sara Arenillas Meléndez. Rock y literatura: El caso de Héroes del Silencio. Oceanide. 12, pp. 28 - 36. Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular, SELICUP, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.37668/oceanide.v12i.22>>. ISSN 1989-6328

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 35

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 9.6

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Humanas

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Sociales

Índice de impacto: B

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Cultural Studies

Índice de impacto: Q3

Resultados relevantes: Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Fuente Academica Plus, ERIHPlus y CARHUS Plus+ 2018.

- 5** Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández. Héroes del Silencio: una aproximación desde la perspectiva de género. Cuadernos de ETNO-musicología. 14, pp. 66 - 88. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/6-articulo-heroes.pdf>>. ISSN 2014-4660

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 4

Resultados relevantes: Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

- 6** Sara Arenillas Meléndez. Mecano: modernidad y discursos de género en el pop español de los ochenta. *Ambigua: revista de investigaciones sobre género y estudios culturales*. 6, pp. 137 - 156. 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/4302>>. ISSN 2386-8708

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 3.8

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Sociales

Índice de impacto: C

Resultados relevantes: Indexada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, Latindex y Dialnet.

- 7** Sara Arenillas Meléndez; Diana Díaz González. Tino Casal y la modernización del pop español en los ochenta. *Anuario Musical*. 74, pp. 105 - 120. CSIC, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2019.74.07>>. ISSN 1988-4125

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 11

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 37

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Humanas

Índice de impacto: A

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: Q1

Revista dentro del 25%: Si

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Music

Índice de impacto: Q2

Resultados relevantes: Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, IBZ Online, Periodicals Index Online, Arts and Humanities Citation Index, CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet. Sello de calidad FECYT.

- 8** Empoderamiento y masculinidad en la estrategia de género de Alaska. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*. 3 - 2, pp. 109 - 123. Universidad Carlos III de Madrid, 2018. Disponible en Internet en: <<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/4322>>.

DOI: <https://doi.org/10.20318/femeris.2018.4322>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 3.2

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 32

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Sociales

Índice de impacto: C

Resultados relevantes: Indexada también en: ERIHPlus y Dialnet.



- 9** Retromanía, artificio y transgresión del glam en la música popular española del siglo XXI. Cuadernos de Música Iberoamericana. 29, pp. 163 - 183. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/56551>>. ISSN 1136-5536

DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/CMIB.56551>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 33

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 9.9

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias Humanas

Índice de impacto: D

Resultados relevantes: Indexada también en: RILM Abstracts of Music Literature, Directory of Open Access Journals y Dialnet.

- 10** El glam en España y sus discursos de transgresión. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. pp. 2087 - 2108. Sociedad Española de Musicología (SEdeM), 2018. ISBN 978-84-86878-45-0

Depósito legal: M-41178-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Fuente de impacto: SPI. Scholarly Publishers Indicators in humanities and social sciences

Categoría: Ranking por disciplinas: Historia

Posición de publicación: 41

Num. revistas en cat.: 50

- 11** Sara Arenillas Meléndez. Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes. Madrid(España): Sociedad Española de Musicología, 2020. ISBN 978-84-86878-89-4

Depósito legal: M-31158-2020

Colección: Estudios

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Ranking por Disciplinas: Historia (2018)

Posición de publicación: 41

Num. revistas en cat.: 50

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018)

Posición de publicación: 95

Num. revistas en cat.: 104

Publicación relevante: Si

- 12** Sara Arenillas Meléndez. Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): El caso del Glam Rock y sus variantes. Revista de musicología. 40 - 2, pp. 686 - 692. SEdeM (Sociedad española de musicología), 2017. Disponible en Internet en: <[10.2307/26250066](https://doi.org/10.2307/26250066)>. ISSN 0210-1459

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 10

Fuente de impacto: Latindex

Categoría: Características cumplidas

Índice de impacto: 33

Fuente de impacto: CIRC

Categoría: Ciencias humanas

Índice de impacto: B

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Music

Índice de impacto: Q3

Resultados relevantes: Indexada también en: Emerging Sources Citation Index, CARHUS Plus+ 2018, MLA - Modern Language Association Database, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, Periodicals Index Online y Dialnet. Con Sello de calidad FECYT.

- 13** Rrollos y Movidas. Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles (1980-1986). Autor: Ioseba E. Parra de la Horra. Cuadernos de ETNO-musicología. 9, pp. 23 - 24. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.sibetrans.com/etno/public/docs/7-tesis-ioseba.pdf>>. ISSN 2014-4660

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 4

Resultados relevantes: Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

- 14** Sara Arenillas Meléndez. La figura del productor musical en España. Propuestas metodológicas para un análisis musicológico. Autor: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas. Cuadernos de ETNO-musicología. 7, pp. 22 - 23. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.sibetrans.com/etno/public/docs/7-tesis-doctoral-marco-antonio-juan-de-dios-def.pdf>>. ISSN 2014-4660

Tipo de producción: Reseña

Fuente de impacto: MIAR

Categoría: ICDS

Índice de impacto: 4

Resultados relevantes: Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Dover came to me: canon, feminismo e indie
Nombre del congreso: 8º Congreso Internacional del Grupo de Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología, "Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica"
Ciudad de celebración: Salamanca, España
Fecha de celebración: 07/05/2020
Fecha de finalización: 08/05/2020
Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología
Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández.
- 2** **Título del trabajo:** In bitter pink: indie y masculinidad en el rock alternativo de Los Bichos
Nombre del congreso: XV Congreso de la Sociedad Española de Etnomusicología (Sibe), X Congreso IASPM-España y II Congreso ICTM-España: Prácticas, escenas y escenarios de la música popular
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Oviedo, España
Fecha de celebración: 29/11/2018
Fecha de finalización: 01/12/2018
Entidad organizadora: Sibe, IASPM-España, ICTM-España y Universidad de Oviedo
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si



- 3** **Título del trabajo:** Run to the glam: makeup and androgyny in Spanish popular music of 80s
Nombre del congreso: Popular music studies today. 19th Biennial IASPM Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Kassel, Alemania
Fecha de celebración: 26/06/2017
Fecha de finalización: 30/06/2017
Entidad organizadora: IASPM, University of Kassel **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
- 4** **Título del trabajo:** El glam en España y su articulación de las identidades de género
Nombre del congreso: IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Sedem): Musicología en el s. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 16/11/2016
Fecha de finalización: 19/11/2016
Entidad organizadora: Sedem **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
- 5** **Título del trabajo:** `Pasen y vean´: la transgresión del camp y el glam en la Orquesta Mondragón
Nombre del congreso: XI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE): Itinerarios, Espacios y Contextos
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 19/10/2016
Fecha de finalización: 22/10/2016
Entidad organizadora: Sibe **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Con comité de admisión ext.: Si
- 6** **Título del trabajo:** Tragedy is magnetic: electronic, glam and revivals in the cyber age / Lo trágico es magnético: electrónica, glam y revivals en la era cibernética
Nombre del congreso: Back to the Future: Popular Music and Time. 18th Biennial IASPM Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Campinas, Brasil
Fecha de celebración: 29/06/2015
Fecha de finalización: 03/07/2015
Entidad organizadora: IASPM, Universidade Estadual de Campinas
Con comité de admisión ext.: Si
- 7** **Título del trabajo:** Cuando empezamos a vivir peligrosamente: glam y transgresión en la música popular urbana española de los 70
Nombre del congreso: XIII Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 23/10/2014



Fecha de finalización: 25/10/2014

Entidad organizadora: SIBE-Sociedad de Etnomusicología, IASPM-España y UIMP

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si

8 Título del trabajo: Cómo está el servicio...de señoras: el glam como elemento de transgresión en los discursos musicales de la Transición

Nombre del congreso: 6º Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP). La cultura popular en los procesos de transformación social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Gijón, España

Fecha de celebración: 15/10/2014

Fecha de finalización: 17/10/2014

Entidad organizadora: SELICUP

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si

9 Título del trabajo: Héroes del Silencio and the influence of British popular music in the Spain of the 80s

Nombre del congreso: Eighth Biennial International Conference on Music since 1900

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Liverpool, Reino Unido

Fecha de celebración: 12/09/2013

Fecha de finalización: 15/09/2013

Entidad organizadora: Liverpool Hope University

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Si

10 Título del trabajo: El camino del exceso: Héroes del Silencio y el fenómeno fan

Nombre del congreso: 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music: Bridge over troubled waters: challenging orthodoxies

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Gijón, España

Fecha de celebración: 24/06/2013

Fecha de finalización: 28/06/2013

Entidad organizadora: IASPM

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

11 Título del trabajo: ¿Rock español?: Héroes del Silencio y la construcción de un estilo

Nombre del congreso: VI Jornades d'estudiants de Musicologia i Joves musicòlegs

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 18/04/2013

Fecha de finalización: 20/04/2013

Entidad organizadora: JAM (Joven Asociación de Musicología)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Si



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Feminidad y poder: la androginia como transgresión del patriarcado
Nombre del evento: Conversatorio: mujeres empoderadas
Tipo de evento: Conversatorio
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Tunja, Colombia
Fecha de celebración: 07/03/2019
Entidad organizadora: Semillero de Investigación Esfinge, Universidad de Bocayá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Colombia
- 2 Título del trabajo:** Glam Rock in Spain between 1980 – 2010
Nombre del evento: Dissertation Seminar 2 Fall 2015. PhD-Programme at the Faculty of Fine Arts, Specialization in Popular Music Performance.
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ciudad de celebración: Kristiansand, Noruega
Fecha de celebración: 15/10/2015
Entidad organizadora: University of Adger
- 3 Título del trabajo:** Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes
Nombre del evento: IV Jornadas Doctorales de la Universidad de Oviedo
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Mieres,
Fecha de celebración: 10/12/2014
Fecha de finalización: 11/12/2014
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La epifanía de Little Richard
Tipo de evento: Artículo de divulgación
Fecha de celebración: 19/05/2020
Entidad organizadora: mundoclásico.com
"Mundo Clásico". Disponible en Internet en:
<<https://www.mundoclasico.com/articulo/33471/La-epifan%C3%ADa-de-Little-Richard>>.
- 2 Título del trabajo:** I'm not a woman, I'm not a man, I am something that you'll never understand
Entidad organizadora: mundoclásico.com
Tipo: Artículo de divulgación
En: mundoclasico.com. 24/05/2016. Disponible en Internet en: <<https://www.mundoclasico.com/articulo/28453/Im-not-a-woman-Im-not-a-man-I-am-something-that-youll-never-understand>>.



- 3 Título del trabajo:** Podemos ser héroes por un día, para siempre
Tipo de evento: Obituario David Bowie
Entidad organizadora: mundoclásico.com
Tipo: Artículo de divulgación
En: mundoclásico.com. 14/01/2016. Disponible en Internet en:
<<https://www.mundoclasico.com/articulo/28054/Podemos-ser-h%C3%A9roes-por-un-d%C3%ADa-para-siempre>>.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** I Congreso Internacional de Cine e Identidades, CICI: Industrias Culturales, Flujos Musicales y Discursos Transnacionales
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Modo de participación: Secretaría técnica
Fecha de inicio-fin: 31/05/2018 - 01/06/2018
- 2 Título de la actividad:** De la investigación musicológica a la transferencia social
Tipo de actividad: Workshop **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Oviedo,
Entidad convocante: Grupo de Investigación GIMCEL
Modo de participación: Organización
Fecha de inicio-fin: 10/09/2015 - 12/09/2015
- 3 Título de la actividad:** 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music: Bridge over troubled waters: challenging orthodoxies
Tipo de actividad: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: IASPM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Comité de Organización
Fecha de inicio-fin: 24/06/2013 - 28/06/2013
- 4 Título de la actividad:** II Interferencias Otoñales de la JAM Asturias
Tipo de actividad: Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Autonómica
Entidad convocante: JAM Asturias **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Modo de participación: Organización
Fecha de inicio-fin: 11/04/2013 - 13/05/2013

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Comité Editorial / Científico
Entidad de realización: Revista Cubun (Universidad de Boyacá)
Ciudad entidad realización: Colombia
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio: 2021



- 2 Funciones desempeñadas:** Revisión de artículo científico
Entidad de realización: Géneros (2014-3613)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio: 2020

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Universidad de Oslo (UiO) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades, Departamento de Musicología
Ciudad entidad realización: Oslo, Noruega
Fecha de inicio-fin: 16/09/2015 - 15/12/2015 **Duración:** 3 meses
Entidad financiadora: Banco Santander
Objetivos de la estancia: Estancia predoctoral
Tareas contrastables: Colaboración con el profesor Stan Hawkins y con el departamento de Músicas Populares de la Universidad de Oslo.

Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Programa "Severo Ochoa" (FICYT) de Ayudas Predoctorales para la Formación en Investigación y Docencia del Principado de Asturias
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: FICYT, Principado de Asturias **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 09/2013 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 10/2017
Entidad de realización: Universidad de Oviedo
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas económicas de movilidad de excelencia para docentes e investigadores de la Universidad de Oviedo financiadas por el Banco Santander
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Banco Santander **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Importe de la ayuda: 3.300 €
Fecha de concesión: 03/2015 **Duración:** 3 meses
Entidad de realización: Universidad de Oslo (UiO)

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** JAM Asturias
Entidad de afiliación: JAM (Joven Asociación de Musicología)
Categoría profesional: Socio numerario y Tesorera
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2013
- 2 Nombre de la sociedad:** IASPM-España
Entidad de afiliación: International Association for the Study of Popular Music (IASPM) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



Categoría profesional: Socio numerario
Fecha de inicio: 2013

3 Nombre de la sociedad: Slbe (Sociedad de Etnomusicología)
Categoría profesional: Socio numerario y miembro del grupo de trabajo "Musicología feminista".
Fecha de inicio: 2013

4 Nombre de la sociedad: Sedem (Sociedad Española de Musicología)
Categoría profesional: Socio numerario
Fecha de inicio: 2013

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado, curso 2017-2018
Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de concesión: 20/12/2019
- 2 Descripción:** Premios de Investigación de la Fundación SGAE 2017, en economía de la cultura, sociología de la cultura, políticas culturales, gestión cultural y comunicación y cultura
Entidad concesionaria: Fundación SGAE **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 12/01/2018
Reconocimientos ligados: Premio: "Mejor tesis doctoral"

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditación para figura de Profesor Ayudante de Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha del reconocimiento: 05/05/2020

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Prácticas en la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)
Entidad acreditante: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA
Fecha de concesión: 2012
- 2 Descripción del mérito:** Participación en el Aula de Música Iberoamericana de la Universidad de Oviedo (grupo AMIGO)
Entidad acreditante: Universidad de Oviedo **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2011
- 3 Descripción del mérito:** Prácticas en el Archivo de Música de Asturias
Entidad acreditante: Universidad de Oviedo **Tipo entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 2011