



**Sara Arenillas Meléndez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 22/05/2021

**v 1.4.3**

9681cdad03f69e2d8f01af28addfbdf4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

**Sara Arenillas Meléndez** es doctora en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Oviedo (2017), donde disfrutó de una ayuda predoctoral del Programa "Severo Ochoa", participando en el Grupo de Investigación GIMCEL. Asimismo, en 2019 recibió el Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2017-2018). Arenillas es licenciada en Historia y Ciencias de la Música (2011), maestra especializada en Educación Musical (2008), y posee el Grado profesional de música por la especialidad de Guitarra clásica (2012). Su tesis doctoral, titulada Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes, obtuvo el premio a la Mejor Tesis Doctoral en los Premios Fundación SGAE de Investigación (2017) y ha sido publicada en 2020 por la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Durante el período pre-doctoral, realizó una estancia en la Universidad de Oslo para trabajar con el musicólogo Stan Hawkins, especializado en músicas populares urbanas y estudios de género. Ha participado en diferentes congresos nacionales e internacionales (Sibe, SEdeM, IASPM, etc.), y ha publicado en revistas como Cuadernos de Música Iberoamericana (2016), Femeris (2018) o Anuario Musical (2019). Sus principales líneas de investigación son la musicología aplicada a las músicas populares urbanas, los estudios de género y los estudios culturales. Entre los artistas que ha analizado en sus investigaciones se encuentran artistas como Héroes del Silencio o Tino Casal, y géneros como el glam, el indie, la new wave o el heavy. Actualmente es profesora en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

**Sara Arenillas Meléndez**

Apellidos: **Arenillas Meléndez**  
 Nombre: **Sara**  
 ORCID: **0000-0002-4613-3816**  
 ResearcherID: **AAJ-2348-2021**  
 Dialnet: **<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=4196880>**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Principado de Asturias**  
 Correo electrónico: **sara.arenillas@gmail.com**

**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA**Departamento:** Música, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades**Categoría profesional:** Profesor Ayudante de Doctor**Fecha de inicio:** 2020**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**Funciones desempeñadas:** Profesora en el Máster Universitario en Gestión Empresarial en la Industria Musical, primer cuatrimestre.**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
	Universidad de Oviedo	Becaria Predoctoral	01/10/2013

**Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Categoría profesional:** Becaria Predoctoral**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2013 - 30/09/2017



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Título Profesional de Música  
**Nombre del título:** Grado Profesional de Música, especialidad de Guitarra  
**Entidad de titulación:** Conservatorio Profesional de Música de Oviedo  
**Fecha de titulación:** 06/2012
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Historia y Ciencias de la Música  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 07/2011  
**Nota media del expediente:** Notable
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Medio  
**Nombre del título:** Maestro: Especialidad de Educación Musical  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 06/2008  
**Nota media del expediente:** Notable

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología (RD 1393/2007)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 29/09/2017  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Título de la tesis:** Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes  
**Director/a de tesis:** Celsa Alonso González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Premio extraordinario doctor:** Si      **Fecha de obtención:** 20/12/2019

### Otra formación universitaria de posgrado

**Tipo de formación:** Máster  
**Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Patrimonio Musical  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 06/2012  
**Calificación obtenida:** 9,2



## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Título de la formación:** Tratamiento digital de imágenes mediante la utilización de software libre (IMAGEJ-FIJI)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 06/05/2017 **Duración en horas:** 20 horas
- 2** **Título de la formación:** Investigación en Musicología  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 31/03/2017 **Duración en horas:** 10 horas
- 3** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Aula de música pop-rock: Elvis Presley: Síntesis de una América en blanco y negro  
**Ciudad entidad titulación:** Oviedo,  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 15/12/2016 **Duración en horas:** 25 horas
- 4** **Título de la formación:** Bases de datos y gestores de referencia  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/04/2016 **Duración en horas:** 20 horas
- 5** **Título de la formación:** Metodología de la investigación en humanidades. Impartido por: Alfonso Padilla Silva  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 22/04/2016 **Duración en horas:** 12 horas
- 6** **Título de la formación:** Taller sobre música y política. Impartido por: Gemma Pérez Zalduondo  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/02/2016 **Duración en horas:** 10 horas
- 7** **Título de la formación:** Seminario doctoral en historia del arte y musicología  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/07/2015 **Duración en horas:** 10 horas
- 8** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Aula de música pop-rock: The Musical box. Rock progresivo y músicas afines  
**Ciudad entidad titulación:** Oviedo,  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 22/04/2015 **Duración en horas:** 25 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Aula de música pop-rock: DAVID BOWIE.El hombre que vendió el mundo.  
**Ciudad entidad titulación:** Aviles,  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/2013 **Duración en horas:** 30 horas
- 10** **Título de la formación:** FIRST Certificate in English (Nivel B2)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Cambridge **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/2013

**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

- 1 **Título del curso/seminario:** Formación Uniracoge: Didáctica EX  
**Entidad organizadora:** UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021
- 2 **Título del curso/seminario:** Formación Uniracoge: Técnico CANVAS – STRAINING EX  
**Entidad organizadora:** UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 2020 - 2021
- 3 **Título del curso/seminario:** Los retos del Acceso Abierto para los investigadores  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de Oviedo  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2016 - 20/04/2016
- 4 **Título del curso/seminario:** Aproximación a la metodología de investigación cualitativa: de la teoría a la práctica  
**Objetivos del curso/seminario:** Acciones de formación continua para el profesorado universitario  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad de Oviedo  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2014 - 25/11/2014

**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

**Actividad docente****Formación académica impartida**

- 1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Historia contemporánea de la música y su industria  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante de Doctor  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión Empresarial en la Industria Musical  
**Curso que se imparte:** 2020-2021  
**Fecha de inicio:** 11/2020 **Fecha de finalización:** 03/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** UNIVERSITAS INTERNACIONAL DE LA RIOJA SA

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades (Área de Música)

**Departamento:** Música

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Estudios de Género Aplicados a la Música

**Categoría profesional:** Personal contratado de investigación

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música

**Curso que se imparte:** 2016-2017

**Fecha de inicio:** 03/2017

**Fecha de finalización:** 05/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 20

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**Departamento:** Historia del Arte y Musicología

**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación obtenida:** 8,11

**Calificación máxima posible:** 10

**3 Tipo de docencia:** Docencia no oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Over the Rainbow: lo gay en la música popular. Glam rock en España.

**Tipo de programa:** Curso de extensión universitaria

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Titulación universitaria:** Aula de música pop-rock

**Fecha de finalización:** 03/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Avilés, Gijón, Oviedo,

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos de la Expresión Musical

**Categoría profesional:** Personal contratado de investigación

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Formación Básica

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Historia, Grado en Historia del Arte, Grado en Historia y Ciencias de la Música, y Grado en Geografía y Ordenación del territorio

**Curso que se imparte:** 2016-2017

**Fecha de inicio:** 11/2016

**Fecha de finalización:** 12/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 40

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología

**Tipo de evaluación:** Encuesta



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Grupo de Investigación en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI GIMCEL

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Celsa Alonso González

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio:** 31/10/2013

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** MINECO-16-HAR2015-64285-C2-1-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 30/09/2017

**Entidad/es participante/s:** UNIP (Universidade Paulista) (Brasil); Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile); Universidad Nacional de La Plata (Argentina); Universidad de Alicante; Universidad de Extremadura; Universidad de Oviedo; Universitat de València; Universidad de la República (Uruguay)

**Cuantía total:** 17.600 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**2 Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación de Arte y Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** SV-16-GRUPO-GIMCEL

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo



- 3 Nombre del proyecto:** Ayudas a grupos de investigación de Arte y Humanidades y CC. SS. y Jurídicas  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** SV-15-GRUPUO-GIMCEL  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 4 Nombre del proyecto:** Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso González  
**Nº de investigadores/as:** 22  
**Entidad/es financiadora/s:**  
 Ministerio de Economía y Competitividad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** MINECO-13-HAR2012-33414  
**Fecha de inicio-fin:** 31/10/2013 - 31/12/2015  
**Entidad/es participante/s:** UNIOESTE (Brasil); Universida de Mogi das Cruzes (Brasil); Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Cambridge; Universidad de Oviedo; Universidad de Santiago de Compostela; Universitat de València; Universidad de Valladolid; Universidad de la República (Uruguay)  
**Cuantía total:** 18.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Negociaciones de la masculinidad en el heavy español de los ochenta. Feminismo/s. 38, pp. 1 - 19. Universidad de Alicante, 2021. ISSN 1989-9998  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** Latindex  
**Índice de impacto:** 34  
**Tipo de soporte:** Revista  
**Categoría:** Características cumplidas
- Fuente de impacto:** MIAR  
**Índice de impacto:** 9.8  
**Categoría:** ICDS
- Fuente de impacto:** CIRC  
**Índice de impacto:** C  
**Categoría:** Ciencias sociales
- Resultados relevantes:** Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Emerging Sources Citation Index, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet.

- 2** Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández. Género y subversión modal en el indie español: el caso Dover. Itamar. Revista de investigación musical. 6, pp. 285 - 301. 2020. ISSN 1889-1713

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 31

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 4.1

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias humanas

**Índice de impacto:** D

**Resultados relevantes:** Indexada también en: RILM Abstracts of Music Literature y Dialnet.

- 3** Sara Arenillas Meléndez. Indie y masculinidad en la música popular española: el rock alternativo de Los Bichos/ Indie and masculinity in Spanish popular music: Los Bichos' alternative rock. Géneros. Revista multidisciplinar de estudios de género. 9 - 1, pp. 1 - 24. Hipatia Press, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17583/generos.2020.4609>>. ISSN 2014-3613

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 9.5

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Gender Studies

**Índice de impacto:** Q3

**Resultados relevantes:** Revista indexada en: Sociological abstracts, Fuente Academica Plus, International Bibliography of Social Sciences, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet.

- 4** Sara Arenillas Meléndez. Rock y literatura: El caso de Héroes del Silencio. Oceanide. 12, pp. 28 - 36. Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular, SELICUP, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.37668/oceanide.v12i.22>>. ISSN 1989-6328

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 35

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 9.6

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** A

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Sociales

**Índice de impacto:** B

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Cultural Studies

**Índice de impacto:** Q3

**Resultados relevantes:** Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Fuente Academica Plus, ERIHPlus y CARHUS Plus+ 2018.

- 5** Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández. Héroes del Silencio: una aproximación desde la perspectiva de género. Cuadernos de ETNO-musicología. 14, pp. 66 - 88. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/6-articulo-heroes.pdf>>. ISSN 2014-4660

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 4

**Resultados relevantes:** Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

- 6** Sara Arenillas Meléndez. Mecano: modernidad y discursos de género en el pop español de los ochenta. *Ambigua: revista de investigaciones sobre género y estudios culturales*. 6, pp. 137 - 156. 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/4302>>. ISSN 2386-8708

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 3.8

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Sociales

**Índice de impacto:** C

**Resultados relevantes:** Indexada en: Directory of Open Access Journals, ERIHPlus, Latindex y Dialnet.

- 7** Sara Arenillas Meléndez; Diana Díaz González. Tino Casal y la modernización del pop español en los ochenta. *Anuario Musical*. 74, pp. 105 - 120. CSIC, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/anuariomusical.2019.74.07>>. ISSN 1988-4125

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 11

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 37

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** A

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** Q1

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Music

**Índice de impacto:** Q2

**Resultados relevantes:** Indexada también en: MLA - Modern Language Association Database, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, IBZ Online, Periodicals Index Online, Arts and Humanities Citation Index, CARHUS Plus+ 2018, Directory of Open Access Journals, ERIHPlus y Dialnet. Sello de calidad FECYT.

- 8** Empoderamiento y masculinidad en la estrategia de género de Alaska. *FEMERIS: Revista Multidisciplinar de Estudios de Género*. 3 - 2, pp. 109 - 123. Universidad Carlos III de Madrid, 2018. Disponible en Internet en: <<https://e-revistas.uc3m.es/index.php/FEMERIS/article/view/4322>>.

**DOI:** <https://doi.org/10.20318/femeris.2018.4322>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 3.2

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 32

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Sociales

**Índice de impacto:** C

**Resultados relevantes:** Indexada también en: ERIHPlus y Dialnet.

- 9** Retromanía, artificio y transgresión del glam en la música popular española del siglo XXI. Cuadernos de Música Iberoamericana. 29, pp. 163 - 183. Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), 2016. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/56551>>. ISSN 1136-5536

**DOI:** <http://dx.doi.org/10.5209/CMIB.56551>

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 33

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 9.9

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** D

**Resultados relevantes:** Indexada también en: RILM Abstracts of Music Literature, Directory of Open Access Journals y Dialnet.

- 10** El glam en España y sus discursos de transgresión. Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. pp. 2087 - 2108. Sociedad Española de Musicología (SEdeM), 2018. ISBN 978-84-86878-45-0

**Depósito legal:** M-41178-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Fuente de impacto:** SPI. Scholarly Publishers Indicators **Categoría:** Ranking por disciplinas: Historia in humanities and social sciences

**Posición de publicación:** 41

**Num. revistas en cat.:** 50

- 11** Sara Arenillas Meléndez. Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes. Madrid(España): Sociedad Española de Musicología, 2020. ISBN 978-84-86878-89-4

**Depósito legal:** M-31158-2020

**Colección:** Estudios

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Ranking por Disciplinas: Historia (2018)

**Posición de publicación:** 41

**Num. revistas en cat.:** 50

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Editoriales mejor valoradas (2018)

**Posición de publicación:** 95

**Num. revistas en cat.:** 104

**Publicación relevante:** Si

- 12** Sara Arenillas Meléndez. Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): El caso del Glam Rock y sus variantes. Revista de musicología. 40 - 2, pp. 686 - 692. SEdeM (Sociedad española de musicología), 2017. Disponible en Internet en: <[10.2307/26250066](https://doi.org/10.2307/26250066)>. ISSN 0210-1459

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 10

**Fuente de impacto:** Latindex

**Categoría:** Características cumplidas

**Índice de impacto:** 33

**Fuente de impacto:** CIRC

**Categoría:** Ciencias humanas

**Índice de impacto:** B

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Music

**Índice de impacto:** Q3

**Resultados relevantes:** Indexada también en: Emerging Sources Citation Index, CARHUS Plus+ 2018, MLA - Modern Language Association Database, Music Index, Music Periodicals Database, RILM Abstracts of Music Literature, Periodicals Index Online y Dialnet. Con Sello de calidad FECYT.

- 13** Rrollos y Movidas. Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles (1980-1986). Autor: Ioseba E. Parra de la Horra. Cuadernos de ETNO-musicología. 9, pp. 23 - 24. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.sibetrans.com/etno/public/docs/7-tesis-ioseba.pdf>>. ISSN 2014-4660

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 4

**Resultados relevantes:** Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

- 14** Sara Arenillas Meléndez. La figura del productor musical en España. Propuestas metodológicas para un análisis musicológico. Autor: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas. Cuadernos de ETNO-musicología. 7, pp. 22 - 23. SIBE - Sociedad de Etnomusicología, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.sibetrans.com/etno/public/docs/7-tesis-doctoral-marco-antonio-juan-de-dios-def.pdf>>. ISSN 2014-4660

**Tipo de producción:** Reseña

**Fuente de impacto:** MIAR

**Categoría:** ICDS

**Índice de impacto:** 4

**Resultados relevantes:** Indexada en: Dialnet y RILM Abstracts of Music Literature.

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Dover came to me: canon, feminismo e indie  
**Nombre del congreso:** 8º Congreso Internacional del Grupo de Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología, "Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica"  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 07/05/2020  
**Fecha de finalización:** 08/05/2020  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Musicología  
Sara Arenillas Meléndez; Pablo Vegas Fernández.
- 2** **Título del trabajo:** In bitter pink: indie y masculinidad en el rock alternativo de Los Bichos  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de la Sociedad Española de Etnomusicología (Sibe), X Congreso IASPM-España y II Congreso ICTM-España: Prácticas, escenas y escenarios de la música popular  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2018  
**Fecha de finalización:** 01/12/2018  
**Entidad organizadora:** Sibe, IASPM-España, ICTM-España y Universidad de Oviedo  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si



- 3** **Título del trabajo:** Run to the glam: makeup and androgyny in Spanish popular music of 80s  
**Nombre del congreso:** Popular music studies today. 19th Biennial IASPM Conference  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Kassel, Alemania  
**Fecha de celebración:** 26/06/2017  
**Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Entidad organizadora:** IASPM, University of Kassel **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si
- 4** **Título del trabajo:** El glam en España y su articulación de las identidades de género  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Sedem): Musicología en el s. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2016  
**Fecha de finalización:** 19/11/2016  
**Entidad organizadora:** Sedem **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si
- 5** **Título del trabajo:** `Pasen y vean´: la transgresión del camp y el glam en la Orquesta Mondragón  
**Nombre del congreso:** XI Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE): Itinerarios, Espacios y Contextos  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2016  
**Fecha de finalización:** 22/10/2016  
**Entidad organizadora:** Sibe **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Con comité de admisión ext.:** Si
- 6** **Título del trabajo:** Tragedy is magnetic: electronic, glam and revivals in the cyber age / Lo trágico es magnético: electrónica, glam y revivals en la era cibernética  
**Nombre del congreso:** Back to the Future: Popular Music and Time. 18th Biennial IASPM Conference  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Campinas, Brasil  
**Fecha de celebración:** 29/06/2015  
**Fecha de finalización:** 03/07/2015  
**Entidad organizadora:** IASPM, Universidade Estadual de Campinas  
**Con comité de admisión ext.:** Si
- 7** **Título del trabajo:** Cuando empezamos a vivir peligrosamente: glam y transgresión en la música popular urbana española de los 70  
**Nombre del congreso:** XIII Congreso de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología. Diálogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2014



**Fecha de finalización:** 25/10/2014

**Entidad organizadora:** SIBE-Sociedad de Etnomusicología, IASPM-España y UIMP

**Con comité de admisión ext.:** Si

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**8 Título del trabajo:** Cómo está el servicio...de señoras: el glam como elemento de transgresión en los discursos musicales de la Transición

**Nombre del congreso:** 6º Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP). La cultura popular en los procesos de transformación social

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Gijón, España

**Fecha de celebración:** 15/10/2014

**Fecha de finalización:** 17/10/2014

**Entidad organizadora:** SELICUP

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Con comité de admisión ext.:** Si

**9 Título del trabajo:** Héroes del Silencio and the influence of British popular music in the Spain of the 80s

**Nombre del congreso:** Eighth Biennial International Conference on Music since 1900

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Liverpool, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 12/09/2013

**Fecha de finalización:** 15/09/2013

**Entidad organizadora:** Liverpool Hope University

**Tipo de entidad:** Universidad

**Con comité de admisión ext.:** Si

**10 Título del trabajo:** El camino del exceso: Héroes del Silencio y el fenómeno fan

**Nombre del congreso:** 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music: Bridge over troubled waters: challenging orthodoxies

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Gijón, España

**Fecha de celebración:** 24/06/2013

**Fecha de finalización:** 28/06/2013

**Entidad organizadora:** IASPM

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**11 Título del trabajo:** ¿Rock español?: Héroes del Silencio y la construcción de un estilo

**Nombre del congreso:** VI Jornades d'estudiants de Musicologia i Joves musicòlegs

**Tipo evento:** Jornada

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Barcelona,

**Fecha de celebración:** 18/04/2013

**Fecha de finalización:** 20/04/2013

**Entidad organizadora:** JAM (Joven Asociación de Musicología)

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Con comité de admisión ext.:** Si



## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Feminidad y poder: la androginia como transgresión del patriarcado  
**Nombre del evento:** Conversatorio: mujeres empoderadas  
**Tipo de evento:** Conversatorio  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Tunja, Colombia  
**Fecha de celebración:** 07/03/2019  
**Entidad organizadora:** Semillero de Investigación Esfinge, Universidad de Bocayá **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Colombia
- 2 Título del trabajo:** Glam Rock in Spain between 1980 – 2010  
**Nombre del evento:** Dissertation Seminar 2 Fall 2015. PhD-Programme at the Faculty of Fine Arts, Specialization in Popular Music Performance.  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Kristiansand, Noruega  
**Fecha de celebración:** 15/10/2015  
**Entidad organizadora:** University of Adger
- 3 Título del trabajo:** Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes  
**Nombre del evento:** IV Jornadas Doctorales de la Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Mieres,  
**Fecha de celebración:** 10/12/2014  
**Fecha de finalización:** 11/12/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

## Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** La epifanía de Little Richard  
**Tipo de evento:** Artículo de divulgación  
**Fecha de celebración:** 19/05/2020  
**Entidad organizadora:** mundo clásico.com  
"Mundo Clásico". Disponible en Internet en:  
<<https://www.mundoclasico.com/articulo/33471/La-epifan%C3%ADa-de-Little-Richard>>.
- 2 Título del trabajo:** I'm not a woman, I'm not a man, I am something that you'll never understand  
**Entidad organizadora:** mundo clásico.com  
**Tipo:** Artículo de divulgación  
En: mundo clasico.com. 24/05/2016. Disponible en Internet en: <<https://www.mundoclasico.com/articulo/28453/Im-not-a-woman-Im-not-a-man-I-am-something-that-youll-never-understand>>.



- 3 Título del trabajo:** Podemos ser héroes por un día, para siempre  
**Tipo de evento:** Obituario David Bowie  
**Entidad organizadora:** mundoclásico.com  
**Tipo:** Artículo de divulgación  
En: mundoclásico.com. 14/01/2016. Disponible en Internet en:  
<<https://www.mundoclasico.com/articulo/28054/Podemos-ser-h%C3%A9roes-por-un-d%C3%ADa-para-siempre>>.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** I Congreso Internacional de Cine e Identidades, CICI: Industrias Culturales, Flujos Musicales y Discursos Transnacionales  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Modo de participación:** Secretaría técnica  
**Fecha de inicio-fin:** 31/05/2018 - 01/06/2018
- 2 Título de la actividad:** De la investigación musicológica a la transferencia social  
**Tipo de actividad:** Workshop **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Ciudad de celebración:** Oviedo,  
**Entidad convocante:** Grupo de Investigación GIMCEL  
**Modo de participación:** Organización  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2015 - 12/09/2015
- 3 Título de la actividad:** 17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music: Bridge over troubled waters: challenging orthodoxies  
**Tipo de actividad:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Entidad convocante:** IASPM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Modo de participación:** Comité de Organización  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2013 - 28/06/2013
- 4 Título de la actividad:** II Interferencias Otoñales de la JAM Asturias  
**Tipo de actividad:** Ciclo de conferencias **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad convocante:** JAM Asturias **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Modo de participación:** Organización  
**Fecha de inicio-fin:** 11/04/2013 - 13/05/2013

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Comité Editorial / Científico  
**Entidad de realización:** Revista Cubun (Universidad de Boyacá)  
**Ciudad entidad realización:** Colombia  
**Modalidad de actividad:** Participación en comités editoriales  
**Sistema de acceso:** Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio:** 2021



- 2 Funciones desempeñadas:** Revisión de artículo científico  
**Entidad de realización:** Géneros (2014-3613)  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por méritos públicos **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Fecha de inicio:** 2020

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** Universidad de Oslo (UiO) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Humanidades, Departamento de Musicología  
**Ciudad entidad realización:** Oslo, Noruega  
**Fecha de inicio-fin:** 16/09/2015 - 15/12/2015 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Banco Santander  
**Objetivos de la estancia:** Estancia predoctoral  
**Tareas contrastables:** Colaboración con el profesor Stan Hawkins y con el departamento de Músicas Populares de la Universidad de Oslo.

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Programa "Severo Ochoa" (FICYT) de Ayudas Predoctorales para la Formación en Investigación y Docencia del Principado de Asturias  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** FICYT, Principado de Asturias **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de concesión:** 09/2013 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 10/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 2 Nombre de la ayuda:** Ayudas económicas de movilidad de excelencia para docentes e investigadores de la Universidad de Oviedo financiadas por el Banco Santander  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Banco Santander **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Importe de la ayuda:** 3.300 €  
**Fecha de concesión:** 03/2015 **Duración:** 3 meses  
**Entidad de realización:** Universidad de Oslo (UiO)

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** JAM Asturias  
**Entidad de afiliación:** JAM (Joven Asociación de Musicología)  
**Categoría profesional:** Socio numerario y Tesorera  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013
- 2 Nombre de la sociedad:** IASPM-España  
**Entidad de afiliación:** International Association for the Study of Popular Music (IASPM) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones



**Categoría profesional:** Socio numerario  
**Fecha de inicio:** 2013

- 3** **Nombre de la sociedad:** Slbe (Sociedad de Etnomusicología)  
**Categoría profesional:** Socio numerario y miembro del grupo de trabajo "Musicología feminista".  
**Fecha de inicio:** 2013
- 4** **Nombre de la sociedad:** Sedem (Sociedad Española de Musicología)  
**Categoría profesional:** Socio numerario  
**Fecha de inicio:** 2013

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado, curso 2017-2018  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de concesión:** 20/12/2019
- 2** **Descripción:** Premios de Investigación de la Fundación SGAE 2017, en economía de la cultura, sociología de la cultura, políticas culturales, gestión cultural y comunicación y cultura  
**Entidad concesionaria:** Fundación SGAE      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 12/01/2018  
**Reconocimientos ligados:** Premio: "Mejor tesis doctoral"

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** Acreditación para figura de Profesor Ayudante de Doctor  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación      **Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 05/05/2020

### Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Prácticas en la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)  
**Entidad acreditante:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Fecha de concesión:** 2012
- 2** **Descripción del mérito:** Participación en el Aula de Música Iberoamericana de la Universidad de Oviedo (grupo AMIGO)  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo      **Tipo entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2011
- 3** **Descripción del mérito:** Prácticas en el Archivo de Música de Asturias  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo      **Tipo entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 2011