



REBECA PARDO SAINZ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 09/02/2021

v 1.4.3

b7c670dd5286dc67148b08b1dc864af7

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Fotógrafa que investiga sobre las relaciones de la imagen, las narrativas de la enfermedad, la muerte y el duelo, la autobiografía, la memoria y la identidad. Actualmente es Vicedecana de Investigación, investigadora y profesora en la facultad de Comunicación de la Universitat Internacional de Catalunya. Anteriormente ha dado clases de fotografía y cine en la UAO CEU y, durante 10 años fue profesora asociada de fotografía en la Universidad de Barcelona en la facultad de BB.AA.

Como investigadora, coordina un grupo en residencia de investigación durante 2020 en el CED del MACBA que trabaja sobre arte y salud, y es IP del proyecto "VISIBILIZANDO EL DOLOR: NARRATIVAS VISUALES DE LA ENFERMEDAD Y STORYTELLING TRANSMEDIA" (RTI2018-098181-A-I00) que está pendiente de resolución de una solicitud de traslado de sede económica. Fue IP del proyecto elaborado con Montse Morcate "Compartiendo el dolor y el duelo online" (2015-2017) financiado por una Ayuda de la Fundación BBVA a Equipos de Investigación en el Área de Humanidades Digitales, obtuvo un proyecto de investigación individual de la Generalitat de Catalunya sobre Alzheimer y artes visuales, y ha estado integrada también en otros grupos y proyectos de investigación tanto nacionales como internacionales: GRACMON y LA HISTORIA DEL DISEÑO EN BARCELONA: ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS PRODUCTIVOS Y DE LOS SISTEMAS DE CONSUMO Y MEDIACIÓN (UB) e "Imagen, medio, cuerpo: Hacia una teoría antropológica de la imagen" (UBA). Es también miembro de grupos y asociaciones internacionales como el Auto/Biography Study Group (British Sociological Association), ARIP (Association de Recherche sur l'Image Photographique), ANEF (Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía) o AE-IC (Asociación Española de Investigación de la Comunicación). Ha realizado estancias en el Centre for Digital Media Cultures de la Universidad de Brighton, en el Centre for Medical Anthropology de la universidad de Harvard (donde trabajó con el Prof. Arthur Kleinman) y en el Instituto de Historia de la Ciencia del CSIC (donde trabajó con la Dra. Carmen Ortiz).

Ha ocupado cargos de responsabilidad en diferentes organizaciones. Fue responsable de investigación en la Universitat Abat Oliba CEU y Secretaria Territorial de la CEU Escuela Internacional de Doctorado (CEINDO). También formó parte del comité directivo de la Alianza Francesa de Piura (Perú).

Como docente realizó el CAP, tiene las acreditaciones de Lectora y Agregada (Recerca) de la AQU, y ha realizado estancias de docencia con becas Erasmus+ en la Queen Mary University of London y en la Universidad de Sheffield. Preocupada por la mejora de la docencia, ha coordinado en la UAO CEU el proyecto de Innovación docente "TIC e Internet en asignaturas universitarias de comunicación y docencia" y ha formado parte del Grupo de Innovación Docente de la UB "El archivo audiovisual como actividad docente innovadora".

Ha recibido diversas distinciones entre las que destacan el Premio a la excelencia en la docencia de postgrado 2019 otorgado por el Grupo CEU o el Premio Ariel Jóvenes Blogueros de Ensayo 2012.



Como fotógrafa, trabajó en un diario en Perú durante más de tres años, fue asistente de un fotógrafo de arquitectura y ha colaborado como free-lance con diferentes grupos y empresas del ámbito editorial. Sus obras se han expuesto en España e Italia.

REBECA PARDO SAINZ

Apellidos: **PARDO SAINZ**
Nombre: **REBECA**
ORCID: **0000-0002-4475-6411**
ResearcherID: **E-6830-2014**
C. Autón./Reg. de contacto: **Cataluña**
Página web personal: **<http://rebecapardo.com>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Comunicación Audiovisual, Comunicación
Categoría profesional: Vicedecana de Investigación
Fecha de inicio: 01/06/2020
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Vicedecana de investigación, profesora e investigadora.

Entidad empleadora: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Comunicación Audiovisual, Facultad de Comunicación
Categoría profesional: Colaborador Doctor
Fecha de inicio: 25/09/2019
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Funciones desempeñadas: Profesora e investigadora.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Abat Oliba CEU	Profesor Colaborador Doctor	01/05/2018
2	Universitat Abat Oliba CEU	Responsable de Investigación	01/05/2018
3	Universitat Abat Oliba CEU	Secretaria Territorial de la CEINDO Escuela Internacional de Doctorado	01/05/2018
4	Universitat de Bacelona	Profesor Asociado de Universidad	15/09/2008
5	Autónoma, colaboradora con varias empresas: Random House Mondadori, Agencia Literaria Carmen Balcells...	Free Lance	01/09/2012
6	ITES Imatge i so	Profesor	01/04/2005
7	EGN	Escritor	01/10/2006
8	Duccio Malagamba, Fotografía de Arquitectura	Ayudante	06/11/2001

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
9	Editorial Grijalbo Mondadori	Asistente Oficina de Prensa	10/06/2001
10	Diario El Tiempo (Piura, Perú)	Editora, periodista y fotógrafa	01/03/1997

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Colaborador Doctor
Fecha de inicio-fin: 01/05/2018 - 25/09/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 25 días
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Responsable de Investigación
Fecha de inicio-fin: 01/05/2018 - 25/09/2019 **Duración:** 1 año - 3 meses - 25 días
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Secretaria Territorial de la CEINDO Escuela Internacional de Doctorado
Fecha de inicio-fin: 01/05/2018 - 01/05/2019 **Duración:** 1 año
- 4 Entidad empleadora:** Universitat de Bacelona **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Categoría profesional: Profesor Asociado de Universidad **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 15/09/2008 - 15/09/2018 **Duración:** 10 años - 2 días
Funciones desempeñadas: Profesora asociada. Universitat de Barcelona. Departamento de Artes Visuales y Diseño (Previamente Departamento de Diseño e Imagen). Facultad de Bellas Artes
- 5 Entidad empleadora:** Autónoma, colaboradora con varias empresas: Random House Mondadori, Agencia Literaria Carmen Balcells...
Categoría profesional: Free Lance
Fecha de inicio-fin: 01/09/2012 - 30/04/2018 **Duración:** 5 años - 8 meses
- 6 Entidad empleadora:** ITES Imatge i so
Categoría profesional: Profesor **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/04/2005 - 25/01/2011 **Duración:** 5 años - 10 meses
Funciones desempeñadas: Profesora y tutora en Grados Medios y Ciclos Superiores de imagen y sonido.
- 7 Entidad empleadora:** EGN
Categoría profesional: Escritor
Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 01/12/2006 **Duración:** 2 meses
Funciones desempeñadas: Colaboradora externa, redacción de textos.
- 8 Entidad empleadora:** Duccio Malagamba, **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fotografía de Arquitectura
Ciudad entidad empleadora: Málaga, Andalucía, España
Categoría profesional: Ayudante
Fecha de inicio-fin: 06/11/2001 - 31/12/2002 **Duración:** 1 año - 1 mes - 26 días
Funciones desempeñadas: Asistente Internacional. Duccio Malagamba, Fotografía de Arquitectura
- 9 Entidad empleadora:** Editorial Grijalbo **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Mondadori
Categoría profesional: Asistente Oficina de Prensa
Fecha de inicio-fin: 10/06/2001 - 31/07/2001 **Duración:** 1 mes - 21 días



Funciones desempeñadas: Asistente Oficina de Prensa. Editorial Grijalbo Mondadori

10 Entidad empleadora: Diario El Tiempo (Piura, Perú) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad empleadora: Perú

Categoría profesional: Editora, periodista y fotógrafa

Fecha de inicio-fin: 01/03/1997 - 30/06/2000 **Duración:** 3 años - 3 meses

Funciones desempeñadas: Periodista, fotógrafa y Editora. Diario El Tiempo (Piura, Perú)



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciada en Comunicación Audiovisual

Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Entidad de titulación: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 08/09/1996

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Bellas Artes

Entidad de titulación: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de titulación: 02/02/2012

Entidad de titulación DEA: Universitat de Barcelona

Fecha de obtención DEA: 06/10/2005

Título de la tesis: La Autorreferencialidad en el arte (1970-2011). El papel de la fotografía, el vídeo y el cine domésticos como huella mnemónica en la construcción identitaria

Director/a de tesis: Ma. Dolors Tapias Gil

Calificación obtenida: Excel·lent / Excel·lent Cum Laude

Fecha de obtención: 2012

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Certificado de capacitación del personal docente e investigador para la docencia en inglés
Entidad de titulación: Universitat Internacional de Catalunya
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 04/03/2020
- 2 Titulación de posgrado:** Máster Oficial en Antropología y Etnografía
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 04/12/2014
- 3 Titulación de posgrado:** DEA Programa de doctorado 'Art, territori i cultura dels mèdia'
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 06/10/2005



- 4 Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 18/05/2005
- 5 Titulación de posgrado:** Postgrado en Edición
Ciudad entidad titulación: España
Entidad de titulación: IDEC, Universidad Pompeu Fabra
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de titulación: 30/10/2001

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** Graphic Medicine Conference 2019
Entidad de titulación: Brighton and Sussex Medical School
Fecha de finalización: 13/07/2019
Duración en horas: 24 horas
- 2 Título de la formación:** Annual Learning and Teaching Conference
Ciudad entidad titulación: Brighton, Reino Unido
Entidad de titulación: University of Brighton
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 12/07/2019
Duración en horas: 7 horas
- 3 Título de la formación:** Film-Philosophy Conference
Ciudad entidad titulación: Brighton, Reino Unido
Entidad de titulación: University of Brighton
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 11/07/2019
Duración en horas: 20 horas
- 4 Título de la formación:** University of Brighton Research and Enterprise Conference
Ciudad entidad titulación: Brighton, Reino Unido
Entidad de titulación: University of Brighton
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 05/07/2019
Duración en horas: 8 horas
- 5 Título de la formación:** Cuerpos en Disección: arte entre la vida y la muerte
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: UNIVERSITAT DE BARCELONA
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 06/07/2018
Duración en horas: 20 horas
- 6 Título de la formación:** Seminario de formación Cómo elaborar un proyecto para una convocatoria estatal I+D+I
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Universitat Abat Oliba CEU
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 10/05/2018
- 7 Título de la formación:** ARTE CONTEMPORÁNEO Y HUMANIDADES DIGITATES. TERRITORIOS DEL ARTE: TRAZAS DIGITALES E IMPRESIONES DE ARTISTAS. Seminario de arte e investigación
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 19/04/2018



- 8** **Título de la formación:** Atención al final de la vida: "Sufrimiento: Hablar de aquello de lo que cuesta hablar". 5º Workshop Internacional
Entidad de titulación: Universitat Internacional de Catalunya
Fecha de finalización: 24/11/2017 **Duración en horas:** 8 horas
- 9** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Introducció de les eines 2.0 a la recerca (Introducción de las herramientas 2.0 en la investigación)
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: ICE. Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 09/10/2017 **Duración en horas:** 30 horas
- 10** **Título de la formación:** EBSCO Discovery Service (EDS)
Entidad de titulación: EBSCO **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 20/04/2016 **Duración en horas:** 2 horas
- 11** **Título de la formación:** Seminario Sexenios
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/11/2015 **Duración en horas:** 2 horas
- 12** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: 9a Formació Acreditació CAES de AQU
Fecha de finalización: 09/09/2015 **Duración en horas:** 2 horas
- 13** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Introducción de las herramientas 2.0 en la investigación
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: ICE. Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 05/07/2015 **Duración en horas:** 30 horas
- 14** **Título de la formación:** La publicación en revistas científicas / índices de impacto
Ciudad entidad titulación: Barcelona, España
Entidad de titulación: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 02/07/2015 **Duración en horas:** 2 horas
- 15** **Título de la formación:** Estadística Básica
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: ICE. Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 16/10/2014 **Duración en horas:** 10 horas
- 16** **Título de la formación:** Persa Nivel I
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/07/2014 **Duración en horas:** 100 horas
- 17** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Com publicar en revistes científiques d'impacte: regles i consells (Cómo publicar en revistas científicas de impacto: reglas y consejos)
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: ICE. Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 04/03/2014 **Duración en horas:** 20 horas



- 18** **Título de la formación:** Construir la imagen de Barcelona, 1947-2007. Primer taller sobre representación de la ciudad.
Entidad de titulación: Centre de Recerca i Debat MUHBA (Museo de Historia de Barcelona)
Fecha de finalización: 20/04/2013 **Duración en horas:** 10 horas
- 19** **Título de la formación:** Crea! Oportunitats
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/06/2012 **Duración en horas:** 4 horas
- 20** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de autores: Publicar con Springer
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: ICE - Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 02/03/2012 **Duración en horas:** 2 horas
- 21** **Título de la formación:** Memoria y Arte Contemporáneo, Dirigido por Ana María Guasch Ferrer.
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid (Cursos de verano) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 03/08/2007 **Duración en horas:** 30 horas
- 22** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: La muerte prueba de vida. Etapa de crecimiento. Curso reconocido dentro del Pla de Formació del Voluntariat de Catalunya (PFVC)
Entidad de titulación: AFANOC (Asociación de Familiares y Amigos de Niños Oncológicos) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 09/08/2005
- 23** **Título de la formación:** Conservació i organització de col.leccions fotogràfiques
Ciudad entidad titulación: Cataluña, España
Entidad de titulación: Institut d'estudis Fotogràfics de catalunya **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 26/09/2003
- 24** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Formación Especializada - Fotografía Publicitaria, Industrial y moda
Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España
Entidad de titulación: IDEP, Escuela Superior Universitaria de imagen y diseño
Fecha de finalización: 30/06/2003
- 25** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Formación Especializada - Técnicas fotográficas antiguas
Entidad de titulación: IDEP, Escuela Superior Universitaria de imagen y diseño
Fecha de finalización: 30/06/2002
- 26** **Título de la formación:** Formación Especializada - Fotografía Digital
Entidad de titulación: IDEP, Escuela Superior Universitaria de imagen y diseño
Fecha de finalización: 30/06/2002



- 27** **Título de la formación:** Formación Especializada - Fotografía Creativa
Entidad de titulación: IDEP, Escuela Superior Universitaria de imagen y diseño
Fecha de finalización: 30/06/2001
- 28** **Título de la formación:** Formación Especializada - Fotografía General
Entidad de titulación: IDEP, Escuela Superior Universitaria de imagen y diseño
Fecha de finalización: 30/07/2000
- 29** **Título de la formación:** Diplôme d'études en langue Française. D:E.L.F. 2nd Degré.
Entidad de titulación: République Française, Ministère de l'Education Nationale. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de l'Education Nationale.
Fecha de finalización: 17/01/2000
- 30** **Título de la formación:** Unité de contrôle B2, D.A.L.F.
Entidad de titulación: République Française, Ministère de l'Education Nationale. Commission Nationale du D.E.L.F. et du D.AL.F. **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de l'Education Nationale.
Fecha de finalización: 13/12/1999
- 31** **Título de la formación:** La vigencia del periodismo escrito, Seminario Internacional
Entidad de titulación: Universidad de San Martín de Porres y Diario El Comercio (Perú)
Fecha de finalización: 12/11/1999
- 32** **Título de la formación:** Seminario de literatura regional.
Entidad de titulación: Frente de escritores del Departamento de Piura, Concejo Provincial de Piura. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 24/08/1996
- 33** **Título de la formación:** American Foreign Policy in transition
Entidad de titulación: Johns Hopkins School of Advanced International Studies, under auspices of Austin College's International Education Office **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/08/1994
- 34** **Título de la formación:** III Seminario de locución (Nivel 1)
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/12/1993
- 35** **Título de la formación:** El proceso creativo en la producción cinematográfica, impartido por Linda Seger
Entidad de titulación: Universidad de Navarra
Fecha de finalización: 08/10/1993
- 36** **Título de la formación:** Writing skills for journalist. Nivel avanzado
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/03/1993
- 37** **Título de la formación:** INGLÉS: curso 3
Entidad de titulación: Escuela Oficial de Idiomas de Pamplona
Fecha de finalización: 30/06/1992



- 38** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: 2º de Piano: Notable.
Entidad de titulación: Conservatorio Profesional de Música de Logroño
Fecha de finalización: 23/06/1988
Tipo de entidad: Organismo, Otros
- 39** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: 4º Solfeo: Notable
Entidad de titulación: Conservatorio Profesional de Música de Logroño
Fecha de finalización: 02/07/1987
Tipo de entidad: Organismo, Otros
- 40** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Conjunto Coral: Apto
Entidad de titulación: Conservatorio Profesional de Música de Logroño
Fecha de finalización: 02/07/1987
Tipo de entidad: Organismo, Otros

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** La evaluación del profesorado
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Fecha de inicio-fin: 18/03/2019 - 18/03/2019
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Título del curso/seminario:** Estrategias de aprendizaje
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU.
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 22/01/2019
- 3** **Título del curso/seminario:** Blackboard Nivel Inicial
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 25/09/2018 - 25/09/2018
Tipo de entidad: Universidad
- 4** **Título del curso/seminario:** Metodología tutorización TFM
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 12/09/2018 - 12/09/2018
Tipo de entidad: Universidad
- 5** **Título del curso/seminario:** Formación de tutores
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 05/09/2018 - 05/09/2018
Tipo de entidad: Universidad
- 6** **Título del curso/seminario:** La formació centrada en l'alumne a través de l'aula invertida (La formación centrada en el alumno a través del aula invertida).
Entidad organizadora: ICE. Universitat de Barcelona
Duración en horas: 4 horas
Fecha de finalización: 16/10/2015



- 7** **Título del curso/seminario:** Taller de Innovación Docente: Metodología Docente y Evaluación
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 24/07/2015
- 8** **Título del curso/seminario:** El proceso de acreditación
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 28/05/2014
- 9** **Título del curso/seminario:** 23 claves para montar un MOOC, para que tenga éxito y para disfrutarlo. (23 claus per muntar un MOOC, perquè tingui èxit i per gaudir-ne).
Entidad organizadora: ICE. Universitat de Barcelona
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 07/05/2014
- 10** **Título del curso/seminario:** Basic skills and tools to teach content subjects in English II
Entidad organizadora: ICE. Universitat de Barcelona
Duración en horas: 30 horas
Fecha de finalización: 25/07/2013
- 11** **Título del curso/seminario:** Gestión de la propiedad intelectual en la actividad docente (Gestió de la propietat Intel.lectual en l'activitat docent)
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 09/02/2013 - 14/03/2013 **Duración:** 1 día
- 12** **Título del curso/seminario:** Investigación en abierto: difusión sin barreras (Recerca en obert: difusió sense barreres)
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 12/02/2013 - 13/03/2013 **Duración:** 2 días
- 13** **Título del curso/seminario:** Formación para investigadores. De becario FPI a Catedrático
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de finalización: 29/10/2012
- 14** **Título del curso/seminario:** Qüestionaris en el Campus Virtual
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 36 horas
Fecha de inicio-fin: 24/01/2012 - 19/04/2012 **Duración:** 15 días
- 15** **Título del curso/seminario:** El gestor de bibliografía RefWorks (versió 2.0)
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 30/01/2012 - 19/03/2012 **Duración:** 8 días



- 16** **Título del curso/seminario:** Curso: 'Basic skills and tools to teach content subjects in English (Campus Diagonal Nord)'.
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 24/10/2011 - 16/02/2012 **Duración:** 3 meses
- 17** **Título del curso/seminario:** Curso: 'Ser docente en el aula virtual'.
Entidad organizadora: ICE - Universitat de Barcelona. **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 14/11/2011 - 31/01/2012 **Duración:** 1 mes
- 18** **Título del curso/seminario:** Curso de Normalització Lingüística, dirigido a profesores de enseñanza secundaria, equivalente al Nivel C de catalán.
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Institut de Ciències de l'Educació
Fecha de finalización: 02/12/2008

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	C2	C2	C1	B2	B2
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Español	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Professional English for Advertising
Tipo de docencia: presencial y virtual (COVID-19)
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 03/02/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2020
Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación
Idioma de la asignatura: Inglés
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN En Ciencias Sociales y Humanidades
Tipo de docencia: Virtual
Tipo de asignatura: Doctorado/a
Titulación universitaria: Doctorado
Fecha de finalización: 26/06/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad



3 Nombre de la asignatura/curso: REDACCIÓN DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y SOLICITUD DE FINANCIACIÓN

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado

Fecha de finalización: 29/05/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

4 Nombre de la asignatura/curso: Seminario Integridad en la Investigación

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado

Fecha de inicio: 11/03/2020

Fecha de finalización: 11/03/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Doctorado, ciencias de la salud

5 Nombre de la asignatura/curso: Seminario Integridad en la Investigación

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Titulación universitaria: Doctorado

Fecha de inicio: 19/02/2020

Fecha de finalización: 19/02/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Escuela de Doctorado, humanidades y ciencias sociales

6 Nombre de la asignatura/curso: Comunicación y expresión escrita.

Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Fecha de inicio: 25/09/2019

Fecha de finalización: 31/01/2020

Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Derecho Audiovisual: Representatividad Audiovisual

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 4



Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y cultura Audiovisual: Postproducción de la imagen
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Seminario Comunicación Científica
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: 050
Titulación universitaria: Doctorado
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: CEU Escuela Internacional de Doctorado (CEINDO)
Facultad, instituto, centro: Universitat Abat Oliba CEU

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Comunicación

11 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Culture and Cinema
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30



Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Inglés

- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y cultura Audiovisual: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Cinema and Culture
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Derecho Audiovisual
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 22
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación

- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Postproducción de Video
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 3



Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

16 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Marketing y Dirección Comercial + Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 170

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y Cultura Visual

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Postproducción Audiovisual

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2015

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 36

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Periodismo

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 7

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 300

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas



Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 310
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación

Frecuencia de la actividad: 7
Fecha de finalización: 2019

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Derecho Audiovisual: Representatividad Audiovisual
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2018

21 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y cultura Audiovisual: Postproducción de la imagen
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2018

22 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2018



- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Culture and Cinema
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Periodismo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Inglés
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Doble grado en Marketing y Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español
- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y cultura Audiovisual: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8



Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías de Investigación
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 50
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español

30 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria



Titulación universitaria: Doble grado en Marketing y Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

31 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

32 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

33 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Tecnología y cultura Audiovisual: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español



- 34** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español
- 35** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español
- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Metodologías de Investigación
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 50
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2015 **Fecha de finalización:** 2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

38 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Universitat Abat Oliba CEU
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2016

39 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2016

40 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2016



Departamento: Departamento de Comunicación
Idioma de la asignatura: Español

41 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria

Categoría profesional: Docente

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2016

42 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Periodismo

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 2015

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2015

43 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2015



- 44** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español
- 45** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Composición y creación visual
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español
- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Grado
Categoría profesional: Docente



Tipo de programa: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2012-2013
Fecha de inicio: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 48
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Bellas Artes(1)
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de docencia: Otros

Fecha de finalización: 2014

48 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2014

49 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: The Self-referential representation of Alzheimer's disease in contemporary photojournalism and documentary
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Máster en Comunicación
Curso que se imparte: 1º
Fecha de inicio: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 8
Entidad de realización: University of Sheffield
Departamento: Journalism
Ciudad entidad realización: Sheffield,
Idioma de la asignatura: Inglés

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2014

50 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Identidad y Espacio
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Postgrado en Creación Contemporánea.
Fecha de inicio: 2014

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: IDEP Institut Superior de Disseny i Escola de la Imatge (Centro adscrito a la UAO CEU)

Facultad, instituto, centro: Fotografía

Departamento: Fotografía

51 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imagen: Identidad y Memoria.

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Máster

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 16

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

53 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen



Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2014

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Treball Final de Grau

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 18

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de finalización: 2014

56 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Curso que se imparte: 2º

Fecha de inicio: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales

Departamento: Departamento de Comunicación

Ciudad entidad realización: Barcelona,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2014

57 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Publicidad y Relaciones Públicas(1)
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español

58 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Grado
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español

59 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Máster
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística.
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español

60 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Recerca en Art i Tecnologia de la Imatge / Investigación en Arte y Tecnología de la imagen
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística (ProdArt ATI)



Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Departament de Disseny e Imatge / Departamento de diseño e imagen.
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2013

61 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Periodismo
Curso que se imparte: 2º
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 40
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2013

62 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Identidad y Territorio
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Postgrado en Creación Contemporánea
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: IDEP Institut Superior de Disseny i Escola de la Imatge (Centro adscrito a la UAO CEU)
Departamento: Fotografía

Fecha de finalización: 2013

63 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Processos de construcció de la imatge / Procesos de Construcción de la Imagen
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Producción e Investigación Artística (ProdArt ATI)
Curso que se imparte: 2012-2013
Fecha de inicio: 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de finalización: 2013



Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Departament de Disseny e Imatge / Departamento de diseño e imagen.
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

64 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

65 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

66 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Grado
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,



Idioma de la asignatura: Español

- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Grado
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 5
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 45
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español
- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Composición y creación visual, Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Otros **Tipo de docencia:** Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
Ciudad entidad realización: Barcelona,
Idioma de la asignatura: Español



- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Composición y Creación Visual
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Máster Universitario en Postproducción Audiovisual
Curso que se imparte: 1 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 25
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Teoría y técnica del lenguaje fotográfico
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales
Departamento: Departamento de Comunicación
- 72** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Trabajo Final de Grado
Categoría profesional: Docente
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 3
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 36
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Idioma de la asignatura: Español
- 73** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona



Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

74 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Postgrado en Creación Contemporánea.

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: IDEP

Facultad, instituto, centro: Fotografía

Departamento: Fotografía

75 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Imagen, Narración y Memoria

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

76 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

77 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital

Categoría profesional: Docente



Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de docencia: Otros

Fecha de finalización: 2011

78 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Processos en la Creació Artística

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Curso que se imparte: 4º

Fecha de inicio: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2011

79 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Laboratorio de Fotografía

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Otros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Bellas Artes

Curso que se imparte: 1º

Fecha de inicio: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Diseño e Imagen

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2011

80 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital

Categoría profesional: Docente

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes

Tipo de docencia: Otros



Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Bellas Artes
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

Fecha de finalización: 2010

81 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2010
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de docencia: Otros

Fecha de finalización: 2010

82 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Processos en la Creació Artística
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2010

83 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60

Tipo de docencia: Otros

Fecha de finalización: 2009



Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

84 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fotografía Digital
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Otros

Fecha de finalización: 2009

85 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Procesos en la Creación Artística
Categoría profesional: Docente
Tipo de programa: Licenciatura
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Bellas Artes
Curso que se imparte: 4º
Fecha de inicio: 2008
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Diseño e Imagen
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña,
Idioma de la asignatura: Catalán

Tipo de docencia: Otros

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 2009

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 **Título del trabajo:** FOTOPERIODISMO 3.0 Los periódicos generalistas españoles y catalanes en Instagram (Fotoperiodismo 3.0 los periódicos generalistas españoles y catalanes en Instagram (TFG)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elsa Boloix Roura
Fecha de defensa: 28/06/2019

2 **Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster (TFM). Ventanas-pantalla: paradojas de identidad, intimidad y afecto después de Internet
Entidad de realización: Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona



Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Laura Zapata
Calificación obtenida: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 31/07/2018

3 Título del trabajo: Realización del documental autobiográfico 'En la salud y en la enfermedad' : ayuda para el duelo y vehículo para la transmisión de valores

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Alumno/a: Llaquet, Lluís

Calificación obtenida: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude

Identificar palabras clave: Cine documental

Fecha de defensa: 20/07/2017

4 Título del trabajo: El relato como herramienta de contenido de marca. Conceptualización, clasificación y metodología de análisis del storytelling dirigido a niños

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Alumno/a: Freire, Alfonso

Calificación obtenida: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude

Fecha de defensa: 04/04/2017

5 Título del trabajo: El relato como herramienta de contenido de marca. Conceptualización, clasificación y metodología de análisis del storytelling dirigido a niños.

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Alfonso Freire

Calificación obtenida: Excelente Cum Laude

Fecha de defensa: 04/04/2017

6 Título del trabajo: Los límites del retoque en las fotografías publicitarias. El modelo fotográfico de representación femenina de la belleza: los cuerpos posibles y los imposibles.

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Alumno/a: Sancho Llorens, P.

Calificación obtenida: Sobresaliente / Sobresaliente Cum Laude

Identificar palabras clave: Fotografía

Fecha de defensa: 17/02/2017

7 Título del trabajo: Trabajo fin de Máster (TFM). La dirección de fotografía cinematográfica: el tratamiento de la luz de Dariusz Wolski

Entidad de realización: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Alumno/a: Soler Lozano, A.

Identificar palabras clave: Fotografía

Fecha de defensa: 06/02/2017



- 8 Título del trabajo:** Amaneceres Internos
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Lucía Segura García
Fecha de defensa: 31/07/2014
- 9 Título del trabajo:** Das Unheimliche: El subconsciente universitario
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Apolonia Moral Llamazares
Fecha de defensa: 31/07/2014
- 10 Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster (TFM). Cómic confesional y formas de autogestión contemporáneas: PURGACÓMIC
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Ganuza Santafé, Andrea
Fecha de defensa: 31/07/2014
- 11 Título del trabajo:** Balearització Global
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Lliteras Longás, M.
Fecha de defensa: 31/07/2013
- 12 Título del trabajo:** Recorridos Laterales
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Fontarosa, R.
Fecha de defensa: 31/07/2013
- 13 Título del trabajo:** Recuerdos rescatados. Mi infancia en una maleta
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Centeno Burriel, A.
Fecha de defensa: 31/07/2013
- 14 Título del trabajo:** Ressonàncies
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Frigola, M.
Fecha de defensa: 31/07/2013



- 15** **Título del trabajo:** La identidad del emigrante
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Shi, S.
Fecha de defensa: 31/07/2013
- 16** **Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster (TFM). Paisajes hídricos: espacio, percepción e intervención
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: De La Encina López, M.
Fecha de defensa: 31/07/2013
- 17** **Título del trabajo:** Trabajo fin de Máster (TFM). La fotografía familiar y doméstica como prótesis de la memoria: lo latente en las imágenes como puente para recordar
Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Alumno/a: Riera Tuñón, E.
Fecha de defensa: 31/07/2013

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** Pardo, Rebeca. Perfil Investigador 2.0. Curso: Introducció de les cines 2.0 a la recrea - 2017,
Nombre del material: Perfil Investigador 2.0. Curso: Introducció de les cines 2.0 a la recrea - 2017
Fecha de elaboración: 01/11/2017
- 2** Pardo, Rebeca. PERFILES DE INVESTIGADOR, BLOG DE INVESTIGACIÓN editado por Rebeca Pardo.
Nombre del material: PERFILES DE INVESTIGADOR
Fecha de elaboración: 10/05/2017
- 3** Pardo, Rebeca. Recursos para investigadores, BLOG DE INVESTIGACIÓN editado por Rebeca Pardo.
Nombre del material: Recursos para investigadores
Fecha de elaboración: 09/05/2017
- 4** Cómo preparar una exposición pública (Comunicación, ponencia, conferencia, clase...), En La Retaguardia: Imagen, Identidad Y Memoria. ISSN 23857374
Nombre del material: Cómo preparar una exposición pública (Comunicación, ponencia, conferencia, clase...)
Fecha de elaboración: 16/09/2012
Tipo de soporte: Artículo/s
Autor de correspondencia: Si
- 5** Pardo, Rebeca. TEMAS LEGALES Y ECONOMICOS, BLOG DE INVESTIGACIÓN editado por Rebeca Pardo.
Nombre del material: TEMAS LEGALES Y ECONOMICOS
Fecha de elaboración: 11/09/2012



Participación en proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: TIC e Internet en asignaturas universitarias de comunicación y docencia

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del investigador/a principal (IP): Pardo, Rebeca

Nº de participantes: 5

Importe concedido: 400 €

Entidad financiadora: Universitat Abat Oliba CEU

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universitat Abat Oliba CEU

Tipo de entidad: Universidad

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/10/2015 - 30/09/2016

Duración: 12 meses

2 Título del proyecto: L'arxiu audiovisual com activitat docent innovadora

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Tipo de participación: Colaborador

Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida

Nombre del investigador/a principal (IP): Ameller, Carlos

Nº de participantes: 8

Entidad financiadora: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 15/10/2014

Duración: 25 meses

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: Jornada sobre Innovación docente

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: BARCELONA,

Fecha de presentación: 07/07/2016

Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU

Tipo de entidad: Universidad

Resultados obtenidos en la primera convocatoria de Proyectos de Innovación Docente de la UAO CEU. 07/07/2016.

2 Nombre del evento: Jornada de formació para PDI i doctorands: Les eines 2.0 aplicades a la recerca i la difusió de la producció científica

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de presentación: 20/01/2016

Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España

El perfil del investigador y la difusión de la producción científica en Internet. (España): 20/01/2016.



- 3 Ciudad de celebración:** Barcelona, España
Fecha de presentación: 21/10/2008
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, España
'IMAGEN, MEMORIA HISTÓRICA Y FASCINACIÓN'. (España): 21/10/2008.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** PHOTOSHOP APLICADO A LA DOCENCIA: INTRODUCCION A LA IMAGEN DIGITAL
Ciudad de realización: Barcelona, España
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 10/03/2016
- 2 Descripción de la actividad:** Tribunal de tesis doctoral (Vocal)
Ciudad de realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Entidad organizadora: Universitat Politècnica de València **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 23/01/2016
- 3 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFM Máster Universitario en Postproducción Audiovisual (Vocal)
Fecha de finalización: 23/12/2015
- 4 Descripción de la actividad:** Tribunal de tesis doctoral (Vocal)
Ciudad de realización: Barcelona, Cataluña, España
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/12/2015
- 5 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFM Máster Universitario en Postproducción Audiovisual (Vocal)
Fecha de finalización: 02/11/2015
- 6 Descripción de la actividad:** Seminario Composición y lenguaje narrativo a través de la fotografía contemporánea
Ciudad de realización: Francia
Entidad organizadora: Espai de Foto Francesc Català Roca **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 26/11/2014
- 7 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFG Grados en Comunicación (Vocal)
Fecha de finalización: 30/11/2013
- 8 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFM Máster Universitario en Postproducción Audiovisual (Vocal)
Fecha de finalización: 30/11/2013
- 9 Descripción de la actividad:** Seminario Secretos de la composición: entre la ética y la estética
Ciudad de realización: Francia
Entidad organizadora: Espai de Foto Francesc Català Roca **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Roca



Fecha de finalización: 01/11/2007

- 10 Descripción de la actividad:** Taller Fotografía familiar y arte contemporáneo. Dentro de los talleres realizados en colaboración entre el Departamento de Diseño e Imagen de la Facultad de Bellas Artes (Universitat de Barcelona) y el Museo Picasso con motivo de la exposición "Lee Miller: Picasso en privado".

Ciudad de realización: Barcelona, Cataluña, España

Entidad organizadora: Museo Picasso

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Fecha de finalización: 16/09/2007

- 11 Descripción de la actividad:** 'El álbum de familia: de la intimidad a la esfera pública'

Ciudad de realización: Francia

Entidad organizadora: Espai de Foto Francesc Català Roca **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Fecha de finalización: 01/05/2007

- 12 Descripción de la actividad:** Profesora de literatura. Universidad de Piura (Piura, Perú)

Ciudad de realización: Perú

Entidad organizadora: Universidad de Piura (Piura, Perú) **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 01/07/1996

- 13 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFM Máster Universitario en Postproducción Audiovisual (Presidente)

- 14 Descripción de la actividad:** Tribunal de TFM Máster Universitario en Postproducción Audiovisual (Vocal)

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Media, Communication and Cultural Studies Association (MECCSA)

Objeto del grupo: INVESTIGACIÓN en comunicación

Entidad de afiliación: Media, Communication and Cultural Studies Association (MECCSA)

Fecha de inicio: 01/01/2019

Duración: 1 año

- 2 Nombre del grupo:** Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)

Objeto del grupo: Investigación

Entidad de afiliación: Asociación Española de Investigación de la Comunicación (AE-IC)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 01/01/2019

- 3 Nombre del grupo:** Health Communication

Objeto del grupo: Investigación en comunicación en salud

Entidad de afiliación: European Communication Research and Education Association (ECREA)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 01/01/2019



- 4** **Nombre del grupo:** Visual Cultures
Objeto del grupo: Investigación en cultura visual
Entidad de afiliación: European Communication Research and Education Association (ECREA) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio: 01/01/2019
- 5** **Nombre del grupo:** ANEF: Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía
Ciudad de radicación: España
Entidad de afiliación: ANEF: Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía
Resultados relevantes: Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía
Fecha de inicio: 29/11/2018
- 6** **Nombre del grupo:** Gracmon (Grup de Recerca en Història de l'Art i del Disseny Contemporanis)
Entidad de afiliación: Agencia de Gestio d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR)
Resultados relevantes: Grupo de la UB financiado con 36000,00. Publicaciones y participaciones en congresos internacionales de relevancia. Desarrollo de una Web.
Fecha de inicio: 01/01/2014 **Duración:** 3 años
- 7** **Nombre del grupo:** Miembro de ARIP (Association de Recherche sur l'image Photographique)
Entidad de afiliación: Miembro de ARIP (Association de Recherche sur l'image Photographique)
Resultados relevantes: Asociación de investigación sobre fotografía
Fecha de inicio: 01/01/2013
- 8** **Nombre del grupo:** Editora del blog de investigación EN LA RETAGUARDIA: IMAGEN, IDENTIDAD Y MEMORIA. ISSN 2385-7374
Nº de componentes grupo: 1
Ciudad de radicación: Barcelona, España
Entidad de afiliación: Rebeca Pardo
Resultados relevantes: Edición y autoría de Blog de Investigación. Premio Ariel Jóvenes Blogueros de Ensayo 2012 (Editorial Ariel: Grupo Planeta)
Fecha de inicio: 08/07/2009
- 9** **Nombre del grupo:** Miembro del 'Auto/Biography Study Group'
Nº de componentes grupo: 101
Entidad de afiliación: British Sociological Association. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Resultados relevantes: Grupo de estudio, investigación y divulgación sobre temas relacionados con la autobiografía
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 10** **Nombre del grupo:** Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)
Entidad de afiliación: Consejo Profesional de Relaciones Públicas de la Provincia de Buenos Aires (Argentina)
Resultados relevantes: "Miembro Correspondiente" del Consejo.
Fecha de inicio: 07/08/1998
- 11** **Nombre del grupo:** Miembro de la Junta Directiva de la Alianza Francesa y del comité de actividades culturales (Piura, Perú)
Entidad de afiliación: Alianza Francesa **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Resultados relevantes: Miembro de la Junta Directiva de la Alianza Francesa y del comité de actividades culturales. Responsable del Cineforum.
Fecha de inicio: 01/02/1998 **Duración:** 2 años - 4 meses - 5 días



Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Visibilizando el dolor: narrativas visuales de la enfermedad y storytelling transmedia
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pardo, Rebeca
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Spain) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Programa estatal I+D+i Ministerio de innovación, ciencia y universidades **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: España
Tipo de participación: Investigador principal
Nombre del programa: CONVOCATORIA 2018 DE PROYECTOS I+D+i «RETOS INVESTIGACIÓN» DEL PROGRAMA ESTATAL DE I+D+i ORIENTADA A LOS RETOS DE LA SOCIEDAD
Cód. según financiadora: RTI2018-098181-A-I00
Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 36.300 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2** **Nombre del proyecto:** Ética de las imágenes de la enfermedad, la muerte y el duelo en tiempos del COVID-19
Entidad de realización: Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Rebeca Pardo Sainz; Montse Morcate
Nº de investigadores/as: 2
Entidad/es financiadora/s:
Fundació Grifols **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Barcelona, España
Fecha de inicio-fin: 19/10/2020 - 19/10/2021
Cuantía total: 5.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Compartiendo el dolor y el duelo online: la imagen digital autorreferencial de la enfermedad y la muerte como elemento de desestigmatización, conexión, visibilización y copresencia.
Identificar palabras clave: Redes sociales; Fotografía
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio



Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pardo, Rebeca
Entidad/es financiadora/s:

Fundación Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA) **Tipo de entidad:** Fundación

Fecha de inicio-fin: 24/10/2015 - 23/10/2017 **Duración:** 2 años

Entidad/es participante/s: Universitat de Barcelona

Cuantía total: 59.768 €

Resultados relevantes: Estancias de investigación en la Univ. de Columbia y en la de Harvard. Publicaciones internacionales. Conferencias y participación en congresos internacionales.

4 Nombre del proyecto: Imagen, medio, cuerpo: Hacia una teoría antropológica de la imagen

Identificar palabras clave: Antropología cultural; Estética

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires. Secretaría de Ciencia y Técnica **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Gutiérrez, Marina Alejandra

Entidad/es financiadora/s:

Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad financiadora: Buenos Aires, Argentina

Cód. según financiadora: 20020130200125BA

Fecha de inicio-fin: 19/03/2015 - 31/07/2016 **Duración:** 2 años

Entidad/es participante/s: Universidad de Buenos Aires

Resultados relevantes: Publicaciones internacionales y participación en congresos

5 Nombre del proyecto: La historia del diseño en Barcelona: análisis de los sistemas productivos y de los sistemas de consumo y mediación

Identificar palabras clave: Diseño

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Calvera Sagué, Anna

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Community of Madrid, Spain, Comunidad de Madrid, España

Cód. según financiadora: HAR2012-32819

Fecha de inicio-fin: 13/05/2013 - 31/12/2015 **Duración:** 3 años

Entidad/es participante/s: Universitat de Barcelona

Cuantía total: 12.000 €

Resultados relevantes: Publicaciones y participación en congresos internacionales de relevancia. Desarrollo de una web.

6 Nombre del proyecto: Artes Visuales con Alzheimer

Identificar palabras clave: Artes visuales

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio



Entidad de realización: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Pardo, Rebeca
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
 Generalitat de Catalunya **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad financiadora: Barcelona, Cataluña, España
Cód. según financiadora: 2012 CNCA A 3163
Fecha de inicio-fin: 25/10/2012 - 31/01/2013 **Duración:** 5 meses
Entidad/es participante/s: Universitat de Barcelona
Cuantía total: 5.000 €
Resultados relevantes: Publicaciones y participación en congresos internacionales de relevancia. Desarrollo de la idea de un proyecto posterior.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Narrativas visuales de la enfermedad
Ciudad entidad realización: Brighton, Reino Unido
Entidad/es financiadora/s:
 University of Brighton **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad financiadora: Brighton, Reino Unido
Fecha de inicio: 10/06/2019 **Duración:** 1 mes - 10 días
Cuantía total: 2.220 €
Resultados relevantes: Dos papers en congresos, una conferencia y estamos trabajando en dos artículos y en vínculos de investigación futuros.

Obras artísticas dirigidas

- 1 **Descripción:** Fotografías incluidas en la exposición colectiva "Como una cadera", proyecto dirigido por Jordi Lafon, expuesto en la Casa Elizalde (Barcelona: 18/10/2017-15/11/2017).
Nombre de la exposición: Serie fotográfica Los Asentados
Fecha de inicio: 18/10/2017
Premio: 0
- 2 **Descripción:** Mi propuesta de libro de artista "Kit Barcelona: Derivas brossianas prêt-à-porter" fue finalista del I Premio Internacional de Libro de Artista en Homenaje a Joan Brossa y fue expuesta junto al resto de finalistas y premiados en Arts Santa Mònica (Barcelona).
Nombre de la exposición: Kit Barcelona: Derivas brossianas prêt-à-porter finalista del premio y parte de la exposición I Premio Internacional de Libro de Artista en Homenaje a Joan Brossa)
Ciudad de celebración: Cataluña, España
Foro donde se expone: Arts Santa Mònica - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Fecha de inicio: 27/10/2016
Premio: 0
- 3 **Descripción:** Estuvo abierta de mayo a junio.
Nombre de la exposición: Libro-objetos artísticos de la serie Legados Familiares en la exposición colectiva Tiempo Atrás en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.



Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de inicio: 02/05/2016

- 4 Descripción:** Libro-objeto artístico "Teatro para la memoria ajena" basado en una apropiación de un libro de la editorial Essegi expuesto en el Palazzo del Colegio di San Michele de Ravenna (Italia)
Nombre de la exposición: Libro-objeto artístico Teatro para la memoria ajena en la exposición colectiva LiberoLibroEssegi - Rielaborazione Artística del Libro en Palazzo del Colegio di San Michele de Ravenna (Italia)
Foro donde se expone: Colegio di San Michele de Ravenna
Fecha de inicio: 02/05/2016
- 5 Descripción:** Texto artístico para la primera edición de cuatro del proyecto "Como una cadira", dirigido por Jordi Lafon. Publicado con Editorial Adicciones Porquesí (ISBN: 978-84-942006-2-5).
Nombre de la exposición: Texto artístico para la primera edición de cuatro del proyecto Como una cadira, dirigido por Jordi Lafon.
Fecha de inicio: 21/04/2016
Premio: 0
- 6 Descripción:** Libro de artista que fue expuesto en la Accademia di Belle Arti di Bologna (Italia)
Nombre de la exposición: Libro de artista In loving memory of my Instagram Pictures en la Exposición Colectiva Libri d'artista ed edizioni a tiratura limitata.
Fecha de inicio: 01/11/2015
Premio: 0
- 7 Descripción:** Exposición de encuadernación artística en el centro de encuadernación Charnela (Barcelona)
Nombre de la exposición: Libros de artista La serpiente y El Principito y Escaleras, además de la encuadernación de mi tesis doctoral, en la exposición Colectiva Encuadernaciones artísticas en Charnela (Barcelona).
Fecha de inicio: 01/05/2012
- 8 Descripción:** Exposición de encuadernación artística en el centro de encuadernación Charnela (Barcelona)
Nombre de la exposición: Libro de artista La serpiente y El Principito en la exposición Colectiva L'Univers del Petit Príncep en Charnela (Barcelona)
Fecha de inicio: 01/11/2008
- 9 Descripción:** Exposición Colectiva "La cocina encuadernada" en el Museo Municipal de Calahorra (La Rioja, España). Exposición de encuadernación artística sobre cocina. La exposición estuvo abierta de abril a septiembre.
Nombre de la exposición: Recetas de familia
Fecha de inicio: 14/04/2006
- 10 Descripción:** Exposición de fotografías digitales en el centro de estudios de fotografía IDEP
Nombre de la exposición: Obra fotográfica Autorretrato en la exposición colectiva Fotografía Digital en IDEP (Barcelona).
Fecha de inicio: 02/06/2003



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 6

Fecha de aplicación: 19/11/2020

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Rebeca Pardo Sainz. Enfermedad mental, fotoperiodismo e Internet: hacia una visión más humana y normalizadora. *Adcomunica: Revista Científica De Estrategias, Tendencias E Innovación En Comunicación*. 13, pp. 83 - 109. 05/01/2017. Disponible en Internet en: <<http://www.adcomunicarevista.com/ojs/index.php/adcomunica/article/view/364>>. ISSN 2174-0992
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Autor de correspondencia:** Si
- Fuente de impacto:** Ranking de revistas con sello de Calidad FECYT **Categoría:** Comunicación
- Índice de impacto:** 21.98 **Revista dentro del 25%:** No
- Posición de publicación:** 10 **Num. revistas en cat.:** 16

Resultados relevantes: Incluida en las siguientes bases de datos y catálogos: BASES DE DATOS INTERNACIONALES Ranking de revistas con sello de Calidad FECYT, Año 2018: índice de impacto= 21.98; Posición de la revista: 10/16, Q3. ESCI (Emerging Sources Citation Index de Web of Science, Thomson Reuters) ERIH PLUS (European Reference Index for the Humanities) ISOC (CSIC/CINDOC) (Revistas de Ciencias Sociales y Humanas) Google Scholar. Índice h5-index = 8 // H5-median = 12 PLATAFORMAS DE EVALUACIÓN DE REVISTAS DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas). RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades): C MIAR (Matriz de Información para el Análisis de Revistas) ICDS: 7.6 CUMPLE CRITERIOS: CNEAI: 13 ANECA: 15 LATINDEX: 30

Publicación relevante: Si

- 2** Pardo, Rebeca. La representación de la muerte en narraciones autorreferenciales fotográficas de enfermedad contemporáneas. *Revista M. Estudos Sobre A Morte, Os Mortos E O Morrer*. 1 - 2 (julio- diciembre), pp. 379 - 400. (Brasil): 29/12/2016. Disponible en Internet en: <<http://200.156.24.158/index.php/revistam/article/view/8137/0>>. ISSN 2525-3050
- Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Si
- Resultados relevantes:** Recogida en la bibliografía y base de datos del proyecto SIDA STUDI: <http://www.sidastudi.org/es/registro/a53b7fb35d5a09ba015e5c7493930310> Revista recogida en las siguientes bases de datos: - Portal de Periódicos CAPES, 2013-2016: B4 (História); B5 (Sociologia; Comunicação e Informação); C (Arquitetura, Urbanismo e Design; Letras/Linguística). - Latindex: Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. <http://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=26319> - Diadorim: Diretório de Políticas de Acesso Aberto das Revistas Científicas Brasileiras. <http://diadorim.ibict.br/handle/1/1673>
- Publicación relevante:** Si

- 3** Pardo, Rebeca. Self-Reference, Visual Arts and Mental Health: Synergies and Contemporary Encounters. *Auto/Biography Yearbook* 2013. pp. 1 - 21. Bulwell Lane, Basford, Nottingham (Reino Unido): Russell Press, 15/01/2014. ISSN 2040-2996
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Fuente de citas: WOS
Fuente de citas: Google Scholar
Fuente de citas: Researchgate
Resultados relevantes: Citas recibidas en total: 4, de las cuales 2 (autocitas) en la colección principal de Web of Science. Researchgate: research interest 4,6; citations 5; reads 384.
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Si
Citas: 2
Citas: 4
Citas: 5
- 4** Pardo, Rebeca. La familia en el arte y la antropología del parentesco: puntos de encuentro desde 1984. *Sans Soleil*. pp. 48 - 63. Barcelona, Cataluña (España): Edita el Centro de Estudios de la Imagen Sans Soleil con el apoyo de la Universidad del País Vasco y la Universitat de Barcelona, 06/03/2013.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Publicación relevante: Si
Tipo de soporte: Revista
- 5** Pardo, Rebeca. Resumen: Imágenes autorreferenciales de la enfermedad online: visibilidad y copresencia. *Suplemento De La Revista Española De Comunicación En Salud*. Suplemento 1, Madrid 23/10/2015. ISSN 1989-9882
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Tipo de soporte: Revista
- 6** Rebeca Pardo Sainz. El otro yo. De la autoficción al turismo identitario en el arte Contemporáneo. *Revista Sans Soleil*. (4), pp. 74 - 93. 01/01/2012. ISSN 1889-7290
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 7** Pardo, Rebeca. Perú a fondo. *Boletín De La Sociedad Geográfica Española*. 5, pp. 86 - 93. SGE (SOCIEDAD GEOGRAFICA ESPAÑOLA), 01/03/2000. ISSN 1577-3531
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Tipo de soporte: Revista
- 8** Rebeca Pardo Sainz; García Avis, Isadora; Narberhaus, Marta; Vidal Mestre, Montse. Doctoras, pero no ingenieras: personajes femeninos y vocaciones STEM. *The Conversation*. 21/01/2021. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/doctoras-pero-no-ingenieras-personajes-femeninos-y-vocaciones-stem-152244>>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Autor de correspondencia: Si
- 9** Rebeca Pardo Sainz; Serra-Renom, José María. ¡Doctor, quiero ser como mi selfi!. *The Conversation*. 10/11/2020. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/doctor-quiero-ser-como-mi-selfi-148198>>.
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

10

Rebeca Pardo Sainz. ¿Qué nos define como seres humanos? Sobre bromas crueles y ciberacoso.

The Conversation. 21/08/2020. Disponible en Internet en: <[https://theconversation.com/que-nos-define-como-seres-humanos-sobre-bromas-crueles-y-ciberacoso-144515?](https://theconversation.com/que-nos-define-como-seres-humanos-sobre-bromas-crueles-y-ciberacoso-144515?utm_source=facebook&utm_medium=bylinefacebookbutton&fbclid=IwAR16HmdQ9fksXlus6iQsvniQ3TIHPMwXeKuav5)

utm_source=facebook&utm_medium=bylinefacebookbutton&fbclid=IwAR16HmdQ9fksXlus6iQsvniQ3TIHPMwXeKuav5

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

11

Rebeca Pardo Sainz. ¿Qué imágenes formarán parte de la memoria de

la COVID-19?. The Conversation. 15/07/2020. Disponible en Internet en:

<<https://theconversation.com/que-imagenes-formaran-parte-de-la-memoria-de-la-covid-19-141673>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

12

Rebeca Pardo Sainz. FOTODEMIA: pandemia de imágenes que provoca una ceguera selectiva.... EN LA

RETAGUARDIA: IMAGEN, IDENTIDAD Y MEMORIA. Barcelona(España): 20/06/2020. Disponible en Internet en:

<<https://rebecapardo.wordpress.com/2020/06/20/fotodemia-pandemia-de-imagenes-que-provoca-una-ceguera-selectiva/>>. ISSN 2385-7374

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Si

13

Rebeca Pardo Sainz. Las imágenes de la cuarentena: ¿es correcto invisibilizar el drama?. The Conversation.

27/04/2020. Disponible en Internet en: <<https://theconversation.com/las-imagenes-de-la-cuarentena-es-correcto-invisibilizar-el-drama-137210>>.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

14

Imágenes de la enfermedad y el final de la vida. + 1. (5), pp. 52 - 59. 01/10/2018.

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

15

Rebeca Pardo Sainz. Fotografía y Alzheimer: Vanishing in Plain Sight, de Olivia Parker. En La

Retaguardia: Imagen, Identidad Y Memoria. 15/05/2017. Disponible en Internet en: <<https://rebecapardo.wordpress.com/2017/05/15/fotografia-y-alzheimer-vanishing-in-plain-sight-de-olivia-parker/>>. ISSN 2385-7374

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si



- 16** Compartiendo el dolor y el duelo online: un proyecto de investigación. Material Sensible. 01/01/2017.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 17** Pardo, Rebeca. Reflexiones sobre el fotoperiodismo de Guerra. En La Retaguardia: Imagen, Identidad Y Memoria. Barcelona(España): 02/03/2015. Disponible en Internet en: <<https://rebecapardo.wordpress.com/2015/03/02/reflexiones-sobre-el-fotoperiodismo-de-guerra-como-representamos-visualmente-a-los-nuestros-y-a-los-otros/>>. ISSN 2385-7374
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Autor de correspondencia: Si
- 18** Jovenes Patriotas: un excelente trabajo de Oriol Segon Torra. En La Retaguardia: Imagen, Identidad Y Memoria. 25/07/2014.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 19** Aleydis Rispa: la fotografía sin cámara de apocalipsis, bestiarios, caos y extinciones... En La Retaguardia: Imagen, Identidad Y Memoria. 25/03/2014.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1
- 20** Montse Morcate Casera; Rebeca Pardo Sainz. Introducción. LA IMAGEN DESVELADA. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo. pp. 11 - 18. Vitoria-Gasteiz, País Vasco(España): Sans Soleil Ediciones, 15/11/2019. ISBN 978-84-120097-4-3
Colección: PIGMALIÓN
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Se ha republicado en varios blogs especializados: -
Material sensible Representaciones visuales del dolor y el duelo (ISSN 2564-9264):
<https://pain.hypotheses.org/86> - En la retaguardia: Imagen, Identidad y memoria (ISSN 2385-7374):
<https://rebecapardo.wordpress.com/2020/04/23/la-imagen-desvelada-introduccion/> - #LAGATERA:
<https://www.sanssoleil.es/la-imagen-desvelada-introduccion/>
Reseñas en revistas: 1
Publicación relevante: Si
- 21** Rebeca Pardo Sainz; Marta Piñol. Demencia, violencia y series: una relación peligrosa. Imaginarios de los trastornos mentales en las series. Barcelona(España): Editorial UOC, 10/02/2020. ISBN 9788491806868
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2 **Autor de correspondencia:** Si
Publicación relevante: Si
- 22** Fotografía y enfermedad: iconografías en transformación. LA IMAGEN DESVELADA. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo. pp. 19 - 60. Vitoria-Gasteiz, País Vasco(España): Sans Soleil Ediciones, 15/11/2019. ISBN 978-84-120097-4-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si



Resultados relevantes: Capítulo publicado en un libro que también he co-editado y que se ha convertido ya en referencia en castellano para contenidos relacionados con la representación visual de la enfermedad, la muerte y el duelo. La editorial Sans Soleil está especializada en este tipo de temas: especialmente vinculada a la antropología/sociología visual y la cultura de la muerte.

Publicación relevante: Si

- 23** Pardo, Rebeca. Photography and Mental Illness: Feeding or Combating the Stigma of Invisible Pain Online and Offline. Painscapes. Communicating Pain. pp. 157 - 182. Palgrave MacMillan, 01/01/2018. ISBN 978-1-349-95272-4

DOI: 10.1057/978-1-349-95272-4_8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: ICEE 302.000 SPI (General) - Posición de la editorial: 12/428, Editorial dentro del 25%: Sí ICEE 29 SPI (Sociología) Posición de la editorial 5/34, Editorial dentro del 25%: Sí

Publicación relevante: Si

- 24** Montse Morcate Casera; Rebeca Pardo Sainz. Grief, illness and death in contemporary photography. Malady And Mortality: Illness, Disease And Death In Literary And Visual Culture. pp. 245 - 254. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishing, 01/01/2016. ISBN 1-4438-9010-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de citas: WOS

Autor de correspondencia: Si

Citas: 2

Fuente de citas: Google Academics

Citas: 8

Resultados relevantes: Citas recibidas en total: 10, de las cuales 2 (autocitas) en la colección principal de Web of Science.

Publicación relevante: Si

- 25** Rebeca Pardo Sainz; Montse Morcate Casera. Illness, death and grief: the daily experience of viewing and sharing digital images. Digital Photography And Everyday Life. pp. 70 - 85. Routledge (Francis & Taylor Group), 01/01/2016. ISBN 9781138899803

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: SPI

Índice de impacto: ICEE 48

Posición de publicación: 1

Autor de correspondencia: Si

Categoría: Antropología

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 18

Resultados relevantes: Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 11, 53. Clasificada en el Ranking General de editoriales extranjeras, ocupa la posición 3 de 96 (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 48. Clasificada en la categoría ANTROPOLOGÍA, ocupa la posición 1 de 18 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 33. Clasificada en la categoría BELLAS ARTES, ocupa la posición 3 de 15 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 37. Clasificada en la categoría CIENCIAS POLÍTICAS, ocupa la posición 3 de 13 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 105. Clasificada en la categoría COMUNICACIÓN, ocupa la posición 1 de 20 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 104. Clasificada en la categoría ECONOMÍA, ocupa la posición 1 de 26 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 100. Clasificada en

la categoría EDUCACIÓN, ocupa la posición 1 de 28 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 10. Clasificada en la categoría ESTUDIOS ÁRABES Y HEBRAICOS, ocupa la posición 2 de 11 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 60. Clasificada en la categoría FILOSOFÍA, ocupa la posición 3 de 22 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 43. Clasificada en la categoría GEOGRAFÍA, ocupa la posición 3 de 18 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 187. Clasificada en la categoría HISTORIA, ocupa la posición 3 de 41 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 263. Clasificada en la categoría LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA, ocupa la posición 6 de 48 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2018 = 49. Clasificada en la categoría SOCIOLOGÍA, ocupa la posición 2 de 19 editoriales extranjeras recogidas en esa categoría (1er cuartil). Además, también está indexada en la edición 2018 de SPI como editorial extranjera en las siguientes disciplinas: Arqueología y Prehistoria (2Q), Biblioteconomía y Documentación (3Q), Derecho (2Q), Psicología (2Q). Citas recibidas en total: 6, de las cuales 2 (autocitas) en la colección principal de Web of Science.

Publicación relevante: Si

- 26** Pardo, Rebeca. Documentales autorreferenciales con Alzheimer (O cómo la enfermedad del olvido impulsa la recuperación audiovisual de la memoria y la historia). Actas Del Congreso Internacional Hispanic Cinemas: En Transición, Cambios Históricos, Políticos Y Culturales En El Cine Y En La Televisión. pp. 931 - 944. Madrid(España): UC3M, 01/01/2013. ISBN 978-84-695-8405-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: WOS

Citas: 2

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 5

Resultados relevantes: Forma parte de las referencias bibliográficas de Health and Medicine en la web: <https://dochot.net/category/Health-Medicine> Citas recibidas en total: 5, de las cuales 2 (autocitas) en la colección principal de Web of Science

Publicación relevante: Si

- 27** Pardo, Rebeca. La Galería: Reflexiones sobre la exposición inmediata y constante en un tiempo hipervinculado. Los Nuevos Inquilinos: Ensayos Para Un Mundo Pendiente. pp. 45 - 82. Barcelona, Cataluña(España): Ariel, 04/10/2012. ISBN 8434405334

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SPI

Categoría: Antropología

Índice de impacto: ICEE 20,73

Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 1

Num. revistas en cat.: 28

Resultados relevantes: Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 393, 07. Clasificada en el Ranking General de editoriales españolas, ocupa la posición 2 de 201 (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 20, 73. Clasificada en la categoría ANTROPOLOGÍA, ocupa la posición 1 de 28 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 23, 61. Clasificada en la categoría ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA, ocupa la posición 2 de 29 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 8, 34. Clasificada en la categoría COMUNICACIÓN, ocupa la posición 3 de 29 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 56, 62. Clasificada en la categoría ECONOMÍA, ocupa la posición 2 de 70 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 29, 21. Clasificada en la categoría EDUCACIÓN, ocupa la posición 5 de 106 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012

= 13, 56. Clasificada en la categoría FILOSOFÍA, ocupa la posición 6 de 48 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 66, 89. Clasificada en la categoría GEOGRAFÍA, ocupa la posición 7 de 142 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 41, 56. Clasificada en la categoría HISTORIA, ocupa la posición 7 de 142 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 87, 86. Clasificada en la categoría LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA, ocupa la posición 3 de 166 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 17, 52. Clasificada en la categoría CIENCIAS POLÍTICAS, ocupa la posición 1 de 22 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 17, 52. Clasificada en la categoría PSICOLOGÍA, ocupa la posición 9 de 65 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Scholarly Publisher Indicators (SPI): ICEE 2012 = 15, 45. Clasificada en la categoría SOCIOLOGÍA, ocupa la posición 3 de 48 editoriales españolas recogidas en esa categoría (1er cuartil). Además, también está indexada en la edición 2012 de SPI como editorial española en Derecho (4Q).

Publicación relevante: Si

- 28** Rebeca Pardo Sainz. Ana Álvarez Errecalde: Fotografía y cuidado / Ana Álvarez Errecalde: Photograhny and care. Care Cuidar Importa. pp. 5 - 12. Barcelona(España): Alma Fuerte, 15/12/2020. ISBN 978-84-09-25509-2
Depósito legal: B 21679-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 29** Rebeca Pardo Sainz; Carmen Llovet. Moda, diversidad funcional y enfermedad: las nuevas representaciones de la belleza. Libro de comunicaciones. pp. 1447 - 1467. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, 30/10/2020. Disponible en Internet en: <978-84-09-20963-7>. ISBN 978-84-09-20963-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 30** Rebeca Pardo Sainz; Carmen Llovet. Moda, diversidad funcional y enfermedad: las nuevas representaciones de la belleza. Libro de resúmenes. pp. 214 - 214. Asociación Española de Investigación de la Comunicación, 30/10/2020. Disponible en Internet en: <<https://aeicvalencia2020.org/wp-content/uploads/2021/01/LibrodeResumenes7.pdf>>. ISBN 978-84-09-20962-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Si
- 31** Pardo, Rebeca. La supervisión de narrativas visuales autorreferenciales de enfermedad, muerte y duelo como práctica docente: contexto, implicaciones y metodología de trabajo. El Rol Central De La Narración En El Contexto Educativo. pp. 219 - 236. Academia del Hispanismo, 12/12/2018. ISBN 9788416187539
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: Otros
Índice de impacto: ICEE 40.000 SPI (General) - Academia del Hispanismo
Posición de publicación: 67 **Num. revistas en cat.:** 385
- 32** Pardo, Rebeca; Morcate, Montse. La imagen familiar en procesos de enfermedad, duelo y muerte en la fotografía contemporánea. Álbum De Familia Y Prácticas Artísticas. Relecturas Sobre Autobiografía, Intimidad Y Archivo. pp. 67 - 76. Diputación Provincial de Huesca, 04/12/2018. ISBN 9788492749713
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 2

- 33** Pardo, Rebeca. Prólogo. La Nueva Narrativa Transmedia De La Generación Google Kids.Cataluña(España): Universitat Oberta de Catalunya (UOC), 01/01/2018. ISBN 9788491800804
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Fuente de impacto: Otros **Categoría:** Comunicación
Índice de impacto: ICEE 45.000 SPI (Comunicación) - Universitat Oberta de Catalunya (UOC)
Posición de publicación: 7 **Num. revistas en cat.:** 55
- 34** Pardo, Rebeca. ANNA TURBAU: El documentalismo humanista directo. Anna Turbau. Galicia, (1975-1979). pp. 51 - 60. Consello Da Cultura Galega, 01/01/2017. ISBN 978-84-92923-86-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Fuente de impacto: Otros
Índice de impacto: ICEE 0.188 SPI (General) - Consello Da Cultura Galega
Posición de publicación: 257 **Num. revistas en cat.:** 504
- 35** Pardo, Rebeca. Fotografía y enfermedad mental: de las imágenes para la comunicación científica al fotoperiodismo y las redes sociales. Comunicación Y Salud / Coord. Por Ubaldo Cuesta Cambra, Carmen Peñafiel Saiz, José Luis Terrón Blanco, Edilson Bustamante Ospina, Sandra Gaspar Herrero. pp. 549 - 562. Madrid(España): Dextra Editorial, 01/01/2017. ISBN 9788416898206
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Manual de comunicación en salud, importante como referencia en castellano en este ámbito. ----- SPI, 2018, Sociología. ICEE 6. Posición: 16/39 ----- SPI, 2018, Comunicación. ICEE 4. Posición: 21/55 ----- SPI, 2018, General. ICEE 15.000 Posición: 90/385
- 36** Pardo, Rebeca. Autorreferencialidad, Memoria e Historia en el Documental y las Artes Visuales: semejanzas, diferencias y sinergias. Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine: Memoria Histórica y Cine Documental.pp. 1061 - 1073. Barcelona: Centre d'Investigacions Film-Història., 01/01/2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 37** Pardo, Rebeca. E-identidades: el yo en el net.art. Estéticas Del Media Art. pp. 171 - 210. Málaga, Andalucía(España): Universidad de Málaga, 01/01/2013. ISBN 978-84-15774-75-4
Depósito legal: 201355717
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: SPI: ICEE 0.518 SPI (General), Posición: 182/272
- 38** Pardo, Rebeca. La fotografía y el cine autobiográfico: la imagen familiar como huella mnemónica e identitaria. La Biografía Fílmica: Actas Del Segundo Congreso Internacional De Historia Y Cine (2, 2010, Madrid). Gloria Camarero (Ed.). pp. 245 - 261. T&B Editores, 01/01/2011. ISBN 978-84-694-3147-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo



Resultados relevantes: Google Scholar: 8 citas. Dialnet y REBIUM. El texto tiene 1963 visitas y 3559 visualizaciones recibidas en el capítulo según las estadísticas de la página <https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/11322/statistics> (16/01/2019)

- 39** Pardo, Rebeca. Introducción a 'La Santa Infancia'. La Santa Infancia. 1, pp. 3 - 4. 01/01/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** Pardo, Rebeca. La fotografía y el álbum familiar: del estudio del fotógrafo a la sala de exposiciones pasando por la intimidad del hogar. Actas Del Segundo Congreso De Historia De La Fotografía. Photomuseum De Zatautz. 2, pp. 233 - 253. Zarautz01/01/2006. ISBN 978-84-8148-027-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** Pardo, Rebeca. Egologías: Imágenes familiares, memoria, arte, identidad y Posmodernidad. Actas Primer Congreso De Historia De La Fotografía. Photomuseum De Zatautz. 1, pp. 217 - 226. Zarautz(España): Photomuseum, 01/01/2005. ISBN 84-8148-026-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Si
- 42** Montse Morcate Casera; Rebeca Pardo Sainz. LA IMAGEN DESVELADA. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo. LA IMAGEN DESVELADA. Prácticas fotográficas en la enfermedad, la muerte y el duelo. Vitoria-Gasteiz, País Vasco(España): Sans Soleil Ediciones, 15/11/2019. ISBN 978-84-120097-4-3
Colección: PIGMALIÓN
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Si
Resultados relevantes: Se han escrito reseñas en la web especializada en comunicación en salud "Portal de la Comunicación" (http://www.portalcomunicacion.com/monograficos_det.asp?id=461) y en el blog "En la retaguardia: Imagen, Identidad y memoria" con ISSN 2385-7374 (<https://rebecapardo.wordpress.com/2019/10/15/la-imagen-desvelada-practicas-fotograficas-en-la-enfermedad-la-muerte-y-el-duelo-el-libro/>). La introducción del libro se ha republicado en 3 blogs (indicados en la publicación). La editorial está especializada en antropología/sociología visual y en cultura de la muerte. Es un referente en estos ámbitos en castellano. El libro ya forma parte de la bibliografía de algunos cursos.
Reseñas en revistas: 1
Publicación relevante: Si
- 43** Pardo, Rebeca. Autorreferencialidad. Guías temáticas para investigación en el archivo.pp. 1 - 25. Barcelona, Cataluña(España): Mediateca, CaixaForum Barcelona, Espacio de Media Art, 01/01/2012.
Tipo de producción: Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Si



Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Moda, diversidad funcional y enfermedad: las nuevas representaciones de la belleza
Nombre del congreso: COMUNICACIÓN Y DIVERSIDAD. VII Congreso Internacional de la AE-IC
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 28/10/2020
Fecha de finalización: 30/10/2020
Entidad organizadora: Asociación Española de Investigación de la Comunicación Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Publicación en acta congreso: Si **Con comité de admisión ext.:** Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
Rebeca Pardo Sainz; Carmen Llovet. "LIBRO DE COMUNICACIONES". En: LIBRO DE COMUNICACIONES. pp. 1447 - 1467. (España): 30/10/2020. Disponible en Internet en: <<https://aeicvalencia2020.org/wp-content/uploads/2021/01/Libro-de-Comunicaciones-VII-Congreso-Internacional-de-la-AE-IC-Valencia-2020.pdf>>. ISBN 978-84-09-20963-7
- 2** **Título del trabajo:** Mesa de clausura Art i ciència: Vivències de la malaltia des de l'expressió artística, "¿Las imágenes de la enfermedad nos representan ética y dignamente?"
Nombre del congreso: "Cures Pal·liatives: Ciència i Art", XI Congrés de la Societat Catalano-Balear de Cures Pal·liatives.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Plenaria **Intervención por:** Por invitación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 14/02/2020
Fecha de finalización: 15/02/2020
Entidad organizadora: Societat Catalano-Balear de Cures Pal·liatives **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Con comité de admisión ext.: Si
- 3** **Título del trabajo:** Illness visual narratives: aesthetics and ethical questions
Nombre del congreso: Art, Aesthetics and the Medical and Health Humanities
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Canterbury, Kent, Reino Unido
Fecha de celebración: 07/02/2020
Fecha de finalización: 09/02/2020
Entidad organizadora: British Society of Aesthetics and University of Kent
Ciudad entidad organizadora: Canterbury, Kent, Reino Unido
- 4** **Título del trabajo:** Digital Media and visual narratives of illness and (dis)ability functional diversity: The importance of access to public self representation
Nombre del congreso: MeCCSA Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Brighton, Reino Unido



Fecha de celebración: 10/01/2020
Entidad organizadora: MeCCSA y University of Brighton
Ciudad entidad organizadora: Brighton, Reino Unido
Rebeca Pardo Sainz.

- 5** **Título del trabajo:** Visual narratives of mental illness: access to public self representation, ethics and dignity questions
Nombre del congreso: MeCCSA Conference
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Brighton, Reino Unido
Fecha de celebración: 08/01/2020
Entidad organizadora: MeCCSA y University of Brighton
Ciudad entidad organizadora: Brighton, Reino Unido
Rebeca Pardo Sainz.
- 6** **Título del trabajo:** CONFERENCIA PLENARIA: Fotografía familiar, enfermedad y el poder del acceso a la representación pública
Nombre del congreso: II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España
Fecha de celebración: 29/11/2019
Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España
Rebeca Pardo Sainz.
- 7** **Título del trabajo:** CONFERENCIA: Digital Media, Visual Narratives of Illness and Public Self-representation
Nombre del congreso: Ciclo de conferencias del programa "Research Fellowships" del CDMC
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Brighton, Reino Unido
Fecha de celebración: 02/07/2019
Entidad organizadora: University of Brighton **Tipo de entidad:** Universidad
Pardo, Rebeca. "Digital Media, Visual Narratives of Illness and Public Self-representation". (Reino Unido):
- 8** **Título del trabajo:** Illness visual narratives online: a tool to reduce digital inequalities?
Nombre del congreso: Digital Inequalities: Mapping the field, identifying the gaps, developing a research programme
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Reino Unido
Fecha de celebración: 14/06/2019
Entidad organizadora: University of Brighton **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Illness visual narratives online: a tool to reduce digital inequalities?". (Reino Unido):
- 9** **Título del trabajo:** Illness, Photography and Stigma
Nombre del congreso: Representing the Medical Body
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido

Fecha de celebración: 28/03/2019

Entidad organizadora: Science Museum

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Illness, Photography and Stigma". (Reino Unido):

- 10** **Título del trabajo:** Representaciones visuales de la enfermedad dentro de la mesa redonda Final de la vida: puntos de encuentro entre arte y ciencias de la salud
Nombre del congreso: WeCare Festival: Living to the end
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Fecha de celebración: 11/04/2018
Entidad organizadora: Cátedra Wecare, Universitat Internacional de Catalunya **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Representaciones visuales de la enfermedad dentro de la mesa redonda Final de la vida: puntos de encuentro entre arte y ciencias de la salud".
- 11** **Título del trabajo:** Sufrimiento compartido: Imágenes autorreferenciales de la enfermedad online
Nombre del congreso: LAS IMÁGENES DE ENFERMEDAD, MUERTE Y DUELO COMPARTIDAS ONLINE
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 20/10/2017
Entidad organizadora: CCCB **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Sufrimiento compartido: Imágenes autorreferenciales de la enfermedad online". (España):
- 12** **Título del trabajo:** Sharing pain and grief online: A project on digital humanities
Nombre del congreso: The Visual Science of Art Conference 2017
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Berlin, Alemania
Fecha de celebración: 25/08/2017
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Sharing pain and grief online: A project on digital humanities". (Alemania):
- 13** **Título del trabajo:** Visual and digital anthropological methods to study illness visual narratives, parte del panel Quantitative and ethnographic methods
Nombre del congreso: Applying Long-standing and Emergent Research Methods in Interdisciplinary Health Research
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Boston, Estados Unidos de América
Fecha de celebración: 13/07/2017
Entidad organizadora: Robert Wood Johnson Foundation's New Connections Program **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Visual and digital anthropological methods to study illness visual narratives, parte del panel Quantitative and ethnographic methods". (Estados Unidos de América):
- 14** **Título del trabajo:** Self-referential images of illness online: changing social practices.
Nombre del congreso: 4th International Conference of Photography & Theory (ICPT2016) Photography and the Everyday
Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Nicosia, Chipre

Fecha de celebración: 02/11/2016

Entidad organizadora: International Association of Photography and Theory (IAPT) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Self-referential images of illness online: changing social practices.". (Chipre):

15 Título del trabajo: La muerte como final del proyecto: la representación de la muerte en narraciones autorreferenciales fotográficas

Nombre del congreso: VII Congreso Internacional Imagens da Morte

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sao Paulo, Brasil

Fecha de celebración: 27/07/2016

Entidad organizadora: Instituto Goethe São Paulo **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "La muerte como final del proyecto: la representación de la muerte en narraciones autorreferenciales fotográficas". (Brasil):

16 Título del trabajo: The grief and pain portrayed: online autobiographical representations

Nombre del congreso: BSA Auto/Biography Conference The Presentation of the Self

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido

Fecha de celebración: 17/07/2016

Entidad organizadora: BSA: Autobiography Study Group **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "The grief and pain portrayed: online autobiographical representations". (Reino Unido):

17 Título del trabajo: Sharing Pain and Grief Online

Nombre del congreso: Encountering Pain: hearing, seeing, speaking

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Londres, Reino Unido

Fecha de celebración: 02/07/2016

Entidad organizadora: University College London **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Sharing Pain and Grief Online". (Reino Unido):

18 Título del trabajo: 'Imágenes autorreferenciales de la enfermedad online: visibilidad y copresencia'

Nombre del congreso: II Conferencia Internacional de Comunicación en Salud

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 23/10/2015

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "'Imágenes autorreferenciales de la enfermedad online: visibilidad y copresencia'". (España):

19 Título del trabajo: The camera as mediation: educational understanding through auto/biographical art projects in Barcelona

Nombre del congreso: BSA Auto/Biography Conference Learning about Lives: educational understanding through auto/biographical analysis

Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Devon, Reino Unido

Fecha de celebración: 18/07/2015

Entidad organizadora: BSA: Autobiography Study Group **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "The camera as mediation: educational understanding through auto/biographical art projects in Barcelona". (Reino Unido):

20 Título del trabajo: Reconstruir el pasado: el territorio como lugar de memoria

Nombre del congreso: Conferencia dentro del Postgrado de Creación Contemporánea, IDEP.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 20/11/2014

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Reconstruir el pasado: el territorio como lugar de memoria". (España):

21 Título del trabajo: 'Reporting Alzheimer's Through the Lenses of Photojournalism'

Nombre del congreso: Journalism Week 2014, University of Sheffield.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Sheffield, Reino Unido

Fecha de celebración: 13/11/2014

Entidad organizadora: The University of Sheffield **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "'Reporting Alzheimer's Through the Lenses of Photojournalism'". (Reino Unido):

22 Título del trabajo: Autorreferencialidad, Memoria e Historia en el documental y las artes visuales: semejanzas, diferencias y sinergias

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Historia y Cine: Memoria Histórica y Cine Documental, Centre d'Investigacions Film-Història. Grup de Recerca i Laboratori d'Història Contemporània i Cinema. Departament d'Història Contemporània. Universitat de Barcelona.

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 05/09/2014

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Autorreferencialidad, Memoria e Historia en el documental y las artes visuales: semejanzas, diferencias y sinergias". En: Actas Iv Congreso Internacional De Historia Y Cine Documental. Isbn: 978-84-475-4246-8. (España):

23 Título del trabajo: Modernism in Barcelona: the autochthonous (autobiographical) gaze vs the outsider's

Nombre del congreso: 23rd BSA Auto/Biography Summer Conference 2014: 'People and Places?'

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Oxford, Reino Unido

Fecha de celebración: 13/07/2014

Entidad organizadora: Auto/Biography Study Group, British Sociological Association **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Modernism in Barcelona: the autochthonous (autobiographical) gaze vs the outsider's". (Reino Unido):



- 24** **Título del trabajo:** El álbum familiar en la era digital y de las redes sociales
Nombre del congreso: Fotofesta '14
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: 388656, España
Fecha de celebración: 13/06/2014
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "El álbum familiar en la era digital y de las redes sociales". (España):
- 25** **Título del trabajo:** 'El álbum familiar en la era digital y de las redes sociales'
Nombre del congreso: Fotofesta'14
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 13/06/2014
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "'El álbum familiar en la era digital y de las redes sociales'". (España):
- 26** **Título del trabajo:** Autorreferencialidad de la enfermedad en las artes visuales contemporáneas: El Alzheimer
Nombre del congreso: Seminario del grupo de investigación 'Ciencia, Medioambiente y Salud', Departamento de Historia de la Ciencia, Instituto de Historia, CSIC, Madrid.
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 12/06/2014
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Autorreferencialidad de la enfermedad en las artes visuales contemporáneas: El Alzheimer". Comunidad de Madrid (España):
- 27** **Título del trabajo:** 'Memoria, identidad y territorio'
Nombre del congreso: Conferencia dentro del Postgrado de Creación Contemporánea, IDEP.
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 27/11/2013
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "'Memoria, identidad y territorio'". (España):
- 28** **Título del trabajo:** La exposición de la intimidad: presencias y ausencias en la imagen familiar(Mesa redonda)
Nombre del congreso: El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Huesca, España
Fecha de celebración: 15/11/2013
Entidad organizadora: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Menéndez y Pelayo
"La exposición de la intimidad: presencias y ausencias en la imagen familiar(Mesa redonda)". (España):



- 29 Título del trabajo:** Relaciones de parentesco al límite: otros modelos de representación de la intimidad
Nombre del congreso: El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Huesca, España
Fecha de celebración: 15/11/2013
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Relaciones de parentesco al límite: otros modelos de representación de la intimidad". (España):
- 30 Título del trabajo:** Renovaciones y nuevas representaciones del álbum familiar contemporáneo(Mesa redonda)
Nombre del congreso: El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Huesca, España
Fecha de celebración: 15/11/2013
Entidad organizadora: Universidad Internacional Menéndez y Pelayo
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Renovaciones y nuevas representaciones del álbum familiar contemporáneo(Mesa redonda)". (España):
- 31 Título del trabajo:** Grief, Illness and Death in Contemporary Photography
Nombre del congreso: Malady & Mortality Conference, Falmouth University. Falmouth, Inglaterra
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Falmouth, Reino Unido
Fecha de celebración: 20/09/2013
Entidad organizadora: Falmouth University
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Grief, Illness and Death in Contemporary Photography". (Reino Unido):
- 32 Título del trabajo:** Self-reference, visual arts and mental health: Synergies and contemporary encounters
Nombre del congreso: 22nd Auto/Biography Summer Conference: Picturing the Self and Identity: Images of Auto/Biography. BSA Autobiography Study Group
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 13/07/2013
Entidad organizadora: BSA: Autobiography Study Group. British Sociological Association.
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "Self-reference, visual arts and mental health: Synergies and contemporary encounters". (España):
- 33 Título del trabajo:** El oficio de fotoperiodista de conflictos
Nombre del congreso: I Jornadas Universitarias de Cultura de defensa: aspectos éticos, jurídicos y geopolíticos
Tipo evento: Congreso
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 20/02/2013
Entidad organizadora: Universitat Abat Oliba CEU
Tipo de entidad: Organismo, Otros



Pardo, Rebeca. "El oficio de fotoperiodista de conflictos". (España):

34 Título del trabajo: Comunicación Blog, alternativas comunicativas de los jóvenes

Nombre del congreso: The Top Creation Festival

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: Elche, España

Fecha de celebración: 22/12/2012

Entidad organizadora: Centro Cultural L'Escorxador **Tipo de entidad:** Organismo, Otros de Elche.

Pardo, Rebeca. "Comunicación Blog, alternativas comunicativas de los jóvenes". (España):

35 Título del trabajo: 'El álbum familiar como huella de memoria e identidad'

Nombre del congreso: Conferencia dentro del Postgrado de Creación Contemporánea, IDEP.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 28/11/2012

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "'El álbum familiar como huella de memoria e identidad'". (España):

36 Título del trabajo: Lo fantástico en la fotografía española

Nombre del congreso: Visiones de lo fantástico en la cultura española contemporánea. I Congreso Internacional sobre lo Fantástico en narrativa, teatro, cine, televisión, cómic y videojuegos

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 21/11/2012

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Lo fantástico en la fotografía española". (España):

37 Título del trabajo: Documentales autorreferenciales con Alzheimer (O cómo la enfermedad del olvido impulsa la recuperación audiovisual de la memoria y la historia)

Nombre del congreso: Hispanic Cinemas: En Transición

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 09/11/2012

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Documentales autorreferenciales con Alzheimer (O cómo la enfermedad del olvido impulsa la recuperación audiovisual de la memoria y la historia)". En: Actas Congreso Internacional Hispanic Cinemas:: En Transición Cambios Históricos, Políticos Y Culturales En El Cine Y La Televisión" (Tecmerin, Getafe, 7-9 De Noviembre, 2012, Uc3m, Madrid)[Cd-Rom].. pp. 931 - 944. (España):

38 Título del trabajo: La fotografía y el cine autobiográfico: la imagen familiar como huella mnemónica e identitaria

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de historia y cine: La biografía fílmica

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 11/09/2010

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "La fotografía y el cine autobiográfico: la imagen familiar como huella mnemónica e identitaria". (España):

39 Título del trabajo: 'Memòria i identitat a la fotografia contemporània'

Nombre del congreso: Ciclo de conferencias en el espacio de fotografía F. Català-Roca.

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 10/03/2010

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "'Memòria i identitat a la fotografia contemporània'". (España):

40 Título del trabajo: Family images, memory and archive: Egologies and other post-modern creations

Nombre del congreso: XVIIIth Auto/Biography Summer Conference, titulada "Documenting Reality", Universidad de Leicester (UK)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Leicester (UK), España

Fecha de celebración: 01/01/2009

Entidad organizadora: Auto/Biography Study Group. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
The British Sociological Association.

Pardo, Rebeca. "Family images, memory and archive: Egologies and other post-modern creations". (España):

41 Título del trabajo: Memoria, postmemoria, recuerdo y fotografía

Nombre del congreso: Master Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona.

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 10/12/2007

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Memoria, postmemoria, recuerdo y fotografía". (España):

42 Título del trabajo: La fotografía y el álbum familiar. Del estudio del fotógrafo a la sala de exposiciones pasando por la intimidad del hogar

Nombre del congreso: Il Congreso de historia de la fotografía, Photomuseum, Zarautz

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zarautz, España

Fecha de celebración: 04/12/2006

Entidad organizadora: Photomuseum

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "La fotografía y el álbum familiar. Del estudio del fotógrafo a la sala de exposiciones pasando por la intimidad del hogar". En: Actas Del Ii Congreso De Historia De La Fotografía, Photomuseum, Zarautz. pp. 233 - 254. (España):

43 Título del trabajo: Egologías: Imágenes familiares, memoria, arte, identidad y posmodernidad

Nombre del congreso: I Congreso de Historia de la Fotografía, Photomuseum de Zarautz

Tipo evento: Congreso



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zarautz, España

Fecha de celebración: 06/12/2005

Entidad organizadora: Photomuseum

Tipo de entidad: Organismo, Otros

Pardo, Rebeca. "Egologías: Imágenes familiares, memoria, arte, identidad y posmodernidad". En: Actas Del I Congreso De Historia De La Fotografía, Photomuseum, Zarautz. pp. 217 - 226. (España):

- 44 Título del trabajo:** 'Las publicaciones sobre turismo en Piura, Perú'
Nombre del congreso: I encuentro de confraternidad estudiantil de turismo
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Piura (Perú), Perú
Fecha de celebración: 30/10/1999
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "'Las publicaciones sobre turismo en Piura, Perú'". (Perú):

- 45 Título del trabajo:** 'La imagen del turismo en Piura, Perú'
Nombre del congreso: Foro Hispanoamericano de Ceremonial y Relaciones Públicas
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 08/08/1998
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "'La imagen del turismo en Piura, Perú'". (Argentina):

- 46 Título del trabajo:** La felicidad y el sufrimiento como estrategias publicitarias
Nombre del congreso: XXVI Congreso Internacional UNIV'93
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Pamplona, España
Fecha de celebración: 06/03/1993
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Pardo, Rebeca. "La felicidad y el sufrimiento como estrategias publicitarias". (España):

Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** «Deben publicarse imágenes del dolor porque también es parte de la vida»
Nombre del evento: Entrevista en el Diario La Rioja
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: La Rioja, España
Fecha de celebración: 27/11/2020
Entidad organizadora: La Rioja (Periódico)
Ciudad entidad organizadora: Logroño, España
Teri Sáenz. "«Deben publicarse imágenes del dolor porque también es parte de la vida»".
- 2 Título del trabajo:** UIC TALKS: Cultura tras la COVID-19
Nombre del evento: UIC TALKS, Canal YouTube de UIC Barcelona
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Autor de correspondencia: Si



Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Fecha de celebración: 23/07/2020

Entidad organizadora: UIC Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Cristina Calvet.

- 3 Título del trabajo:** Entrevista sobre FaceApp a Rebeca Pardo con Carles Lamelo y Mònica Günther
Nombre del evento: Entrevista en el programa de radioLa Ciutat, Onda Cero Cat
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 19/06/2020
Entidad organizadora: Programa de radioLa Ciutat, **Tipo de entidad:** Radio Onda Cero Cat
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Mònica Günther; Carles Lamelo. "Entrevista sobre FaceApp a Rebeca Pardo con Carles Lamelo y Mònica Günther".
- 4 Título del trabajo:** Entrevista en Castilla-La Mancha Despierta, CLM TV
Nombre del evento: Programa de TV
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Fecha de celebración: 03/04/2020
Entidad organizadora: Castilla-La Mancha TV
"Entrevista en Castilla-La Mancha Despierta, CLM TV". Disponible en Internet en: <https://www.cmmedia.es/programas/tv/castilla-la-mancha-despierta/programas-completos/0_3ayfn5jz/>.
- 5 Título del trabajo:** El poder de la videollamada: cómo la imagen mitiga la soledad durante el confinamiento
Nombre del evento: Artículo
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 31/03/2020
Entidad organizadora: El Confidencial
"El poder de la videollamada: cómo la imagen mitiga la soledad durante el confinamiento". Disponible en Internet en: <https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2020-03-31/imagen-ayuda-soledad-coronavirus_2527007/>.
- 6 Título del trabajo:** CAPACIDAD TERAPÉUTICA DE LAS IMÁGENES
Nombre del evento: Artículo
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 30/03/2020
Entidad organizadora: ConSalud.com
"CAPACIDAD TERAPÉUTICA DE LAS IMÁGENES". Disponible en Internet en: <https://www.consalud.es/pacientes/la-imagen-herramienta-importante-paliar-soledad_76713_102.html>.
- 7 Título del trabajo:** en tiempos de coronavirus "La imagen es una herramienta muy potente para paliar la soledad"
Nombre del evento: Artículo
Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 30/03/2020
Entidad organizadora: El Periódico



"en tiempos de coronavirus "La imagen es una herramienta muy potente para paliar la soledad"". Disponible en Internet en: <<https://www.elperiodico.com/es/sociedad/20200330/rebeca-pardo-imagen-herramienta-potente-paliar-soledad-7910117>>.

- 8 Título del trabajo:** Presentación del libro Cuerpos Mostrados: Regímenes de exhibición de lo humano
Nombre del evento: Presentación del libro Cuerpos Mostrados: Regímenes de exhibición de lo humano
Tipo de evento: Presentación de libro
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 09/03/2020
Entidad organizadora: Proyecto de Investigación GABMUSANA 2016-2018 del gabinete de maravillas al museo anatómico popular: regímenes de exhibición y cultura material de la medicina
Tipo de entidad: Proyecto de investigación
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
Rebeca Pardo; Yolanda Aixelà.
- 9 Título del trabajo:** Seminario. Cómo elaborar un proyecto para una convocatoria estatal I+D+I
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 10/05/2018
"Cómo elaborar un proyecto para una convocatoria estatal I+D+I".
- 10 Título del trabajo:** Jornada. LAS IMÁGENES DE ENFERMEDAD, MUERTE Y DUELO COMPARTIDAS ONLINE
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 20/10/2017
"LAS IMÁGENES DE ENFERMEDAD, MUERTE Y DUELO COMPARTIDAS ONLINE".
- 11 Título del trabajo:** Jornada. El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes.
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Fecha de celebración: 14/11/2013
"El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes.".
- 12 Título del trabajo:** Jornada. El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes.
Ciudad de celebración: Santander, Cantabria, España
Fecha de celebración: 14/11/2013
"El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes.".
- 13 Título del trabajo:** Congreso. 22nd Auto/Biography Summer Conference: Picturing the Self and Identity: Images of Auto/Biography. BSA Autobiography Study Group
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 11/07/2013
Entidad organizadora: Auto/Biography Study Group. The British Sociological Association
"22nd Auto/Biography Summer Conference: Picturing the Self and Identity: Images of Auto/Biography. BSA Autobiography Study Group".



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** Comité científico de la publicación de las actas de las comunicaciones aceptadas por el comité Ikas Art 2011
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de radicación: País Vasco, España
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco / **Tipo de entidad:** Universidad Euskal Herriko Unibertsitatea
Ciudad entidad afiliación: País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 06/11/2012
- Título del comité:** Vocal Profesional de Comité de Evaluación Externa de la AQU
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de radicación: Cataluña, España
Entidad de afiliación: Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya (AQU Catalunya) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad afiliación: Cataluña, España
Fecha de inicio: 04/09/2015

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- Nombre de la actividad:** Lectora: elaboración de informes de lectura para la Editorial Random House Mondadori
Funciones desempeñadas: Evaluador
Frecuencia de la actividad: 0
Ámbito geográfico: Nacional
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 30/10/2013
- Nombre de la actividad:** Lectora para la Agencia Literaria Carmen Balcells: Elaboración de informes de lectura.
Funciones desempeñadas: Evaluador
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 08/01/2007 - 31/12/2008
- Nombre de la actividad:** Studies in Documentary Film (Journal)
Funciones desempeñadas: Evaluador y Editor
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 25/08/2017

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** MACBA **Tipo de entidad:** Museo
Facultad, instituto, centro: Centro de Estudios y Documentación-CED
Ciudad entidad realización: Barcelona, España
Primaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620308 - Fotografía; 631003 - Enfermedad
Secundaria (Cód. Unesco): 610606 - Procesos de la memoria; 610801 - Muerte; 620301 - Cinematografía
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020 **Duración:** 1 año
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 2** **Entidad de realización:** University of Brighton
Ciudad entidad realización: Brighton, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 10/06/2019 - 20/07/2019 **Duración:** 1 mes - 10 días
Entidad financiadora: Centre for Digital Media Cultures, University of Brighton
Ciudad entidad financiadora: Brighton, Reino Unido
Nombre del programa: Research Fellowship, Centre for Digital Media Cultures
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Estancia de investigación / Research Fellowship, Centre for Digital Media Cultures. Tema: Medical Images, digital media and family representation. retiro de escritura, colaboración con varios investigadores.
Capac. adq. desarrolladas: Investigación online, networking
Resultados relevantes: dos papers en congresos, una conferencia y dos artículos en preparación.
- 3** **Entidad de realización:** University of Harvard **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Cambridge, Estados Unidos de América
Primaria (Cód. Unesco): 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620308 - Fotografía; 630303 - Metodología; 631003 - Enfermedad
Secundaria (Cód. Unesco): 610801 - Muerte
Fecha de inicio-fin: 15/04/2017 - 15/07/2017 **Duración:** 3 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Visual Narratives of Illness, death and grief
Capac. adq. desarrolladas: Nuevas metodologías de investigación, nuevas perspectivas y referencias.
Resultados relevantes: artículos, capítulos y ponencias. Actualmente trabajo en un libro.
- 4** **Entidad de realización:** Queen Mary University of London **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 21/03/2016 - 25/03/2016 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Comunidad Europea
Nombre del programa: Erasmus +
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Seminario: Barcelona Visual Representation
Capac. adq. desarrolladas: Nuevas metodologías docentes
Resultados relevantes: Ponencia en congreso del Auto/biography Study Group



- 5** **Entidad de realización:** Sheffield University **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Sheffield, Reino Unido
Fecha de inicio-fin: 11/11/2014 - 15/11/2014 **Duración:** 5 días
Entidad financiadora: Comunidad Europea
Ciudad entidad financiadora: Barcelona, España
Nombre del programa: Erasmus + Docencia
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Self-referential Photojournalism and Alzheimer's
Capac. adq. desarrolladas: Nuevas metodologías docentes
Resultados relevantes: Nuevos enfoques para los seminarios de master
- 6** **Entidad de realización:** Instituto de Historia, CSIC **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación (Madrid)
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2014 - 30/09/2014 **Duración:** 4 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tareas contrastables: Autorreferencialidad, enfermedad y muerte en las artes visuales
Capac. adq. desarrolladas: Nuevas metodologías de investigación, nuevas perspectivas y referencias.
Resultados relevantes: Obtención de un 10 en el TFM del master en Antropología y Etnografía. Publicaciones y participaciones en congresos tanto nacionales como internacionales
- 7** **Entidad de realización:** Universidad de Piura **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Estudios Generales
Ciudad entidad realización: Piura, Perú
Fecha de inicio-fin: 01/07/1996 - 31/12/1996 **Duración:** 6 meses
Objetivos de la estancia: Contratado/a
Tareas contrastables: Programa de Intercambio de profesores entre la Universidad de Navarra y la Universidad de Piura
- 8** **Entidad de realización:** Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Comunicación
Ciudad entidad realización: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/1993 - 30/06/1996 **Duración:** 3 años
Nombre del programa: Alumna Interna de un departamento
Objetivos de la estancia: Investigación
Tareas contrastables: Empresa Informativa: Difusión de prensa española, configuración del hogar informativo en España y publicidad televisiva en Reino Unido y EE.UU.
Capac. adq. desarrolladas: Metodologías de investigación
Resultados relevantes: Fui profesora en la Universidad de Piura al terminar la licenciatura y mi estancia como Alumna Interna en la Universidad de Navarra.
- 9** **Entidad de realización:** Voice of America - VOA
Ciudad entidad realización: Washington D.C., Estados Unidos de América
Fecha de inicio-fin: 01/07/1995 - 31/08/1995 **Duración:** 2 meses
Entidad financiadora: Voice of America (VOA), Washington D.C.
Ciudad entidad financiadora: Estados Unidos de América
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Investigación sobre United Nations Conference on Women, información demográfica, asistencia para un concurso de ensayo nacional y documentación sobre un programa sobre SIDA que el Director de la VOA debía enviar a la Casa Blanca.
Capac. adq. desarrolladas: Metodologías de investigación, mejora del inglés, aprendizaje profesional (prácticas también en radio)



Resultados relevantes: Tras esta estancia cambié mi enfoque laboral. Vivir en primera persona la vida profesional dentro de una emisora de radio me hizo comprender que me interesaban más el fotoperiodismo, la cultura y la investigación que la empresa informativa y la política, que habían sido mis principales líneas de especialización durante la licenciatura.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Staff Mobility for teaching mobility agreement
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Erasmus +
Fecha de concesión: 21/03/2016 **Duración:** 7 días
Fecha de finalización: 27/03/2016
Entidad de realización: Queen Mary University of London
- 2** **Nombre de la ayuda:** Staff Mobility for teaching mobility agreement
Ciudad entidad concesionaria: España
Entidad concesionaria: Erasmus+ **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de concesión: 11/11/2014 **Duración:** 4 días
Fecha de finalización: 2014
- 3** **Nombre de la ayuda:** Bolsa de viaje Universitat de Barcelona para asistir a un congreso en Inglaterra
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona, Cataluña, España
Entidad concesionaria: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/07/2014 **Duración:** 14 días
Fecha de finalización: 2014
- 4** **Nombre de la ayuda:** Bolsa de Viaje de la universitat de Barcelona para asistir a un congreso en Inglaterra
Ciudad entidad concesionaria: Barcelona, Cataluña, España
Entidad concesionaria: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 01/07/2013 **Duración:** 14 días
Fecha de finalización: 2013
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca/Ayuda del Gobierno de Navarra para la Formación del Personal Investigador
Ciudad entidad concesionaria: Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad concesionaria: Gobierno de Navarra. **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Dirección General de Universidades y Política lingüística
Fecha de concesión: 17/12/2004 **Duración:** 9 meses - 14 días
Fecha de finalización: 2005
Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Conselho Consultivo da Revista M. Estudos sobre a morte, os mortos e o morrer
Categoría profesional: Evaluador y Editor
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio: 28/12/2017



- 2 Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial del Blog de Investigación Material sensible Representaciones visuales del dolor y el duelo. ISSN 2564-9264
Categoría profesional: Evaluador y Editor
Nº de socios/as: 5 **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de inicio: 02/01/2017

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Premios a la Excelencia. Mejor labor docente de Postgrado. XXII edición de los Premios Ángel Herrera
Entidad concesionaria: Fundació Universitària San Pablo CEU (FUSP) **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: España
Fecha de concesión: 08/01/2019
- 2 Descripción:** PREMIO ARIEL MEJORES BLOGUEROS JÓVENES DE ENSAYO 2012
Entidad concesionaria: Ariel (Grupo Planeta) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de concesión: 18/09/2012
- 3 Descripción:** Diploma en honor al mérito concedido por la Dirección Regional de Industria y turismo CTAR Piura (Perú), 1999.
Entidad concesionaria: Dirección Regional de Industria y turismo CTAR Piura (Perú) **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad concesionaria: Perú
Fecha de concesión: 16/12/1999

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Finalista I Premio de Investigación y Ensayo sobre Aplicaciones Terapéuticas del Arte
Entidad acreditante: Fundación María José Jove **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de obtención: 20/12/2018 **Fecha del reconocimiento:** 20/12/2018
- 2 Descripción:** Finalista en el I Concurso Internacional de Libro de Artista en Homenaje a Joan Brossa
Entidad acreditante: Fundación Joan Brossa **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de obtención: 30/10/2016 **Fecha del reconocimiento:** 30/10/2016
- 3 Descripción:** Acreditación de Investigación - Profesor Agregado
Entidad acreditante: AQU **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de obtención: 08/04/2016 **Fecha del reconocimiento:** 08/04/2016
- 4 Descripción:** Acreditación de Profesor LECTOR
Entidad acreditante: AQU **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de obtención: 16/07/2015 **Fecha del reconocimiento:** 16/07/2015
- 5 Descripción:** Certificate of Appreciation
Entidad acreditante: United States Information Agency **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Ciudad entidad acreditante: Estados Unidos de América
Fecha de obtención: 01/08/1995 **Fecha del reconocimiento:** 01/08/1995