



**Diana Díaz González**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 17/05/2023

**v 1.4.3**

bc5f36d0d3f55d9df4cbd2e20e90d77a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

En primer lugar, cabe destacar el libro Manuel Manrique de Lara (1863-1929): Militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración, editado por la Sociedad Española de Musicología en 2015. Responde al premio nacional de investigación que otorga la Sociedad, en 2014. Este libro no solo supuso el culmen de nuestros estudios de doctorado, sino que supuso el inicio de una trayectoria dedicada al estudio de la música española que ha evolucionado con los años, en la música del siglo XX y teniendo en cuenta distintos formatos en la producción artística de compositores españoles. Este estudio condujo a la recuperación de la única obra de cámara de Manrique de Lara (reestrenada en Madrid y Oviedo), a cargo del Cuarteto Bécquer -residente entonces del Museo del Romanticismo de Madrid-, y de la solicitante. La faceta de crítico de Manrique de Lara fue primordial en el estudio, derivando en publicaciones importantes, que todavía suscitan interés en torno por ejemplo a la prensa y la recepción de compositores, como Puccini. Nuestra dedicación a la prensa y crítica musical en diferentes medios durante años, se complementa con la labor de investigación en este ámbito, cuando la crítica musical como objeto de estudio era tema escasamente transitado en la musicología española. Asimismo, contemplamos de manera novedosa la evolución en las prácticas y formatos de la crítica musical en diferentes medios en nuestra producción científica, acorde con las transformaciones de la prensa digital. Consideremos destacar “La crítica wagneriana y la recepción de Puccini en Madrid hasta la Primera Guerra Mundial” (en Música y Prensa: crítica, política y propaganda, 2, E. Encabo, Difácil). Dentro de nuestras líneas de investigación, y de acuerdo con la evolución de las investigaciones, cabe subrayar “Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973)” (en Musicología en el siglo XXI, SEdeM, 2018). Este capítulo es la segunda parada en las publicaciones acerca del compositor y director Antonio Pérez Olea, y fue de especial relevancia para orientarnos hacia la investigación de bandas sonoras del documental en el cine español. En esta línea nos interesamos por la producción cinematográfica en los años del franquismo, especialmente de los años cincuenta y sesenta. Las conexiones del cine de esta época con la infancia y primera adolescencia se rastrean igualmente en nuestra trayectoria. Paralelamente, las posibilidades del audiovisual en el ámbito educativo, en conexión con proyectos de investigación y otros de innovación docente, conectan con nuestra dedicación académica. La educación musical cruza a la actividad investigadora, interesándonos por la aplicación de metodologías activas, en especial el aprendizaje cooperativo. Cabe destacar el capítulo dedicado a la implementación estructurada de dicha metodología en educación musical, en Aprendizaje Cooperativo. Teoría y Práctica en las diferentes en las diferentes áreas y materias del Currículum (J. Iglesias, L. F. González, J. Fernández-Río, Coord., 2017), editado por Pirámide. A diferencia de otras publicaciones, centradas en estrategias y recursos para la enseñanza superior, este capítulo supuso una base metodológica para propuestas en diferentes niveles educativos. Asimismo, fue fundamental para el desarrollo de proyectos innovadores y la colaboración con Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias), que promueve actividades de investigación, innovación y formación educativa.



## Diana Díaz González

Apellidos: **Díaz González**  
 Nombre: **Diana**  
 ORCID: **0000-0002-1146-2935**  
 Correo electrónico: **diazdiana@uniovi.es**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia del Arte y Musicología, Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Profesora ayudante doctora  
**Correo electrónico:** diazdiana@uniovi.es  
**Fecha de inicio:** 10/09/2020  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal  
**Interés para docencia y/o inv.:** Líneas de investigación que abarcan la música española, la crítica musical, la música audiovisual, el aprendizaje cooperativo y educación musical.

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de León	Profesora ayudante doctora	10/09/2018
2	Universidad de Oviedo	Profesora asociada LOU Tipo 3 (TC 6h.)	01/09/2015
3	Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)	Profesora colaboradora	06/04/2015
4	Universidad de Oviedo	Becaria predoctoral FICYT (TC fase contrato)	01/09/2011

- Entidad empleadora:** Universidad de León  
**Categoría profesional:** Profesora ayudante doctora  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2018 - 09/09/2020
- Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesora asociada LOU Tipo 3 (TC 6h.)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2015 - 31/08/2018
- Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Categoría profesional:** Profesora colaboradora  
**Fecha de inicio-fin:** 06/04/2015 - 13/06/2018
- Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Becaria predoctoral FICYT (TC fase contrato)  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2011 - 31/08/2013



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Licenciada en Historia y Ciencias de la Música  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2008
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Medio  
**Nombre del título:** Graduada en Maestro/a en Educación Primaria  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 2004
- 3 Titulación universitaria:** Grado Profesional  
**Nombre del título:** Título Profesional de Música en la especialidad de Piano  
**Entidad de titulación:** Conservatorio Profesional de Música de Oviedo  
**Fecha de titulación:** 2003

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Música en la España contemporánea  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 26/05/2014  
**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de obtención DEA:** 2010  
**Doctorado Europeo:** Si  
**Título de la tesis:** Manuel Manrique de Lara (1863-1929): compositor, crítico y militar polifacético en la España de la Restauración  
**Director/a de tesis:** Celsa Alonso González  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Mención de calidad:** Si

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Máster en Gestión y Dirección de Industrias Culturales  
**Entidad de titulación:** Universidad Europea Miguel de Cervantes (UEMC); Fundación Iberoamericana de Las Artes  
**Fecha de titulación:** 2016



## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Webinar sobre el Método Tomatis - Masterclass de Neuromúsica  
**Entidad de titulación:** NUS Agency  
**Fecha de finalización:** 14/11/2022
  
- 2** **Título de la formación:** VII Workshop do CysMus: (Inter)ações digitais e audiovisuais  
**Entidad de titulación:** Núcleo de Estudos em Som e Música nos Media Digitais e Audiovisuais (CysMus)  
**Fecha de finalización:** 30/06/2022 **Duración en horas:** 6 horas
  
- 3** **Tipo de la formación:** Asistencia a jornadas  
**Título de la formación:** II Jornadas sobre discapacidad, diversidad e igualdad en la industria musical  
**Entidad de titulación:** Fundación Music for All  
**Fecha de finalización:** 25/11/2021 **Duración en horas:** 12 horas
  
- 4** **Tipo de la formación:** Asistencia a congreso  
**Título de la formación:** Hidden Figures of Screen Music and Sound Conference  
**Entidad de titulación:** Royal Holloway, University of London  
**Fecha de finalización:** 24/06/2020
  
- 5** **Tipo de la formación:** Asistencia a jornadas  
**Título de la formación:** II Jornadas de investigación en Producción Musical - II Encuentro del Grupo de Trabajo en Producción Musical de SIBE-Sociedad de Etnomusicología  
**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid; SIBE  
**Fecha de finalización:** 13/06/2020
  
- 6** **Tipo de la formación:** Asistencia a congreso  
**Título de la formación:** I Congreso internacional de Cine e Identidades (CICI)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 01/06/2018
  
- 7** **Tipo de la formación:** Asistencia a Simposio  
**Título de la formación:** X Simposio internacional "La creación musical en la banda sonora"  
**Entidad de titulación:** Comisión de Trabajo Música y Lenguajes Audiovisuales, SEdeM  
**Fecha de finalización:** 07/07/2017
  
- 8** **Tipo de la formación:** Asistencia a congresos  
**Título de la formación:** Congreso La recepción de la ópera europea en España (1850-1925)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 22/06/2016
  
- 9** **Tipo de la formación:** Asistencia a jornadas  
**Título de la formación:** Jornadas de Economía de la Cultura  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo, Fundación Magistralia, Ayuntamiento de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 15/12/2014



- 10** **Tipo de la formación:** Asistencia a congreso  
**Título de la formación:** Congreso internacional Ruperto Chapí  
**Entidad de titulación:** Universitat de València  
**Fecha de finalización:** 21/11/2009
- 11** **Tipo de la formación:** Asistencia a congreso  
**Título de la formación:** 15th Biennial Conference International Association for the Study of Popular Music  
**Entidad de titulación:** International Association for the Study of Popular Music (IASPM)  
**Fecha de finalización:** 17/07/2009
- 12** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La ópera como Lenguaje (VI): una temporada operística universitaria  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 28/05/2008 **Duración en horas:** 45 horas
- 13** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Recursos didácticos y psicopedagógicos: dinámicas de relación interpersonal en el aula  
**Entidad de titulación:** Universidad Camilo José Cela  
**Fecha de finalización:** 20/02/2008 **Duración en horas:** 110 horas
- 14** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Investigación e innovación didácticas en el aula  
**Entidad de titulación:** Universidad Camilo José Cela  
**Fecha de finalización:** 30/01/2008 **Duración en horas:** 110 horas
- 15** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Encuentros con la creación contemporánea: nuevos medios, otros ritmos y una escena  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 14/12/2007 **Duración en horas:** 45 horas
- 16** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Curso práctico de historia y redacción periodística  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 03/11/2006 **Duración en horas:** 60 horas
- 17** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Dos aniversarios musicales: Mozart y Granados  
**Entidad de titulación:** FUNDACION ESCUELA ASTURIANA DE ESTUDIOS HISPANICOS  
**Fecha de finalización:** 25/08/2006 **Duración en horas:** 20 horas
- 18** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Adolescencia y cine: una visión psicológica actualizada a través del lenguaje cinematográfico  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 15/07/2005 **Duración en horas:** 45 horas
- 19** **Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Ópera como Lenguaje (III): Los modelos nacionales  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 25/05/2005 **Duración en horas:** 60 horas



**20** **Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Cómo mejorar las habilidades cognitivas y la competencia en resolución de problemas

**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo

**Fecha de finalización:** 09/07/2004

**Duración en horas:** 45 horas

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**1** **Título del curso/seminario:** IV Seminario virtual de e-learning avanzado. Estrategias educativas

**Objetivos del curso/seminario:** Ofrecer ideas para el diseño de materiales didácticos para el ecosistema digital; revisar las funciones educativas de redes sociales; ofrecer estrategias para el diseño y desarrollo de la metodología de gamificación; proporcionar recursos para conectar y motivar al alumnado a través de las TIC; introducir las Soft skills: implementación y desarrollo en un entorno virtual.

**Entidad organizadora:** Universidad Católica "Santa Teresa de Jesús de Ávila"

**Fecha de inicio-fin:** 24/05/2021 - 28/05/2021

**2** **Título del curso/seminario:** Taller: Consumo musical actual: una mirada feminista

**Objetivos del curso/seminario:** Taller celebrado en V Jornadas de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología, con los siguientes objetivos: Debatir acerca de cómo escuchamos música hoy en día, qué significados y estereotipos se generan en plataformas de consumo masivo y cómo incorporar estas reflexiones a la práctica docente.

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo. Dpto. Historia del Arte y Musicología

**Fecha de inicio-fin:** 14/05/2021 - 14/05/2021

**3** **Título del curso/seminario:** Curso Herramientas 2.0 para profesorado de Música "Crea con TIC"

**Objetivos del curso/seminario:** Proporcionar recursos innovadores de la mano de la profesora María Jesús Camino, maestra de referencia en el uso de las TIC en Educación Musical

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Formación del Profesorado y Educación

**Duración en horas:** 12 horas

**Fecha de inicio-fin:** 18/11/2020 - 25/11/2020

**4** **Título del curso/seminario:** Didácticas innovadoras para influencers del aprendizaje

**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar en las últimas tendencias para la innovación educativa, recursos TIC, redes sociales y nuevas vías en la educación en la era postdigital

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 20 horas

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2020 - 03/07/2020

**5** **Título del curso/seminario:** "Evaluate" final Conference on Virtual Exchange and 21st Century Teacher Education

**Objetivos del curso/seminario:** El proyecto EVALUATE, en colaboración con la organización UNICollaboration, organizó un congreso internacional para educadores y responsables políticos sobre el tema del intercambio virtual y su papel en la formación del profesorado del siglo XXI.

**Entidad organizadora:** Universidad de León; UNICollaboration; Erasmus+ Programme

**Fecha de inicio-fin:** 04/09/2019 - 06/09/2019

**6** **Título del curso/seminario:** Formación curricular en el diseño para todas las personas

**Objetivos del curso/seminario:** Acercar al profesorado universitario estrategias para aplicar el DUA en la enseñanza superior



**Entidad organizadora:** Escuela de Formación del Profesorado de la Universidad de León; ONCE  
**Duración en horas:** 7 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 04/03/2019 - 05/03/2019

**7 Título del curso/seminario:** II Jornada Altas capacidades: superdotación, talento... ¿Podemos mejorar nuestros sistemas para ser equitativos?

**Objetivos del curso/seminario:** Proporcionar estrategias y acercar experiencias para la inclusión educativa de alumnado de altas capacidades

**Entidad organizadora:** Asociación Enol

**Duración en horas:** 10 horas

**Fecha de inicio-fin:** 10/11/2018 - 10/11/2018

**8 Título del curso/seminario:** Intervención en educación desde la neurociencia de la Inteligencia Emocional

**Objetivos del curso/seminario:** Un acercamiento a las posibilidades de la Inteligencia Emocional y cómo se relaciona con la neurociencia para plantear posibilidades de acción desde el ámbito educativo

**Entidad organizadora:** Educ@ction

**Duración en horas:** 8 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2018 - 20/10/2018

**9 Título del curso/seminario:** X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria. Fase previa virtual formativa

**Objetivos del curso/seminario:** Estas jornadas representan un foro sobre la promoción de los procesos de innovación educativa y el desarrollo de proyectos que contribuyen a la mejora de la calidad de la enseñanza en la Universidad de Oviedo, con especial atención a las TIC y nuevos métodos formativos. Esta edición incluyó un fase previa formativa, con una duración de 5 horas. De manera que se sumarían las horas de la fase presencial y no presencial previa, del 18 de diciembre.

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 5 horas

**Fecha de inicio-fin:** 18/12/2017 - 22/01/2018

**10 Título del curso/seminario:** Taller Estrategias alternativas de evaluación del alumnado "¡Más allá de los exámenes escritos!"

**Objetivos del curso/seminario:** Revisar estrategias diversas para la evaluación del alumnado universitario. Taller paralelo a las X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria de la Universidad de Oviedo

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 17/01/2018 - 17/01/2018

**11 Título del curso/seminario:** X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria

**Objetivos del curso/seminario:** Estas jornadas representan un foro sobre la promoción de los procesos de innovación educativa y el desarrollo de proyectos que contribuyen a la mejora de la calidad de la enseñanza en la Universidad de Oviedo, con especial atención a las TIC y nuevos métodos formativos.

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de inicio-fin:** 17/01/2018 - 17/01/2018

**12 Título del curso/seminario:** Evaluación y resolución de conflictos en aprendizaje cooperativo

**Objetivos del curso/seminario:** Profundizar acerca de la metodología del aprendizaje cooperativo a cargo de los hermanos Johnson, referencias internacionales de esta metodología activa

**Entidad organizadora:** The College of Education & Human Development, University of Minnesota; Centro de Aprendizaje Cooperativo

**Duración en horas:** 52 horas

**Fecha de inicio-fin:** 23/10/2017 - 22/12/2017





- 13 Título del curso/seminario:** Taller: Inteligencias Múltiples  
**Objetivos del curso/seminario:** Proporcionar ideas para la programación de acciones y proyectos educativos a partir de la teoría de las Inteligencias Múltiples, para el desarrollo integral de las personas  
**Entidad organizadora:** Educ@ction  
**Fecha de inicio-fin:** 16/09/2017 - 16/09/2017
- 14 Título del curso/seminario:** Congreso internacional de Altas Capacidades y Superdotación  
**Objetivos del curso/seminario:** Ofrecer herramientas y difundir experiencias educativas que implican a alumnado de altas capacidades  
**Entidad organizadora:** Asociación Enol  
**Fecha de inicio-fin:** 23/06/2017 - 24/06/2017
- 15 Título del curso/seminario:** XXV Jornadas Universitarias de Tecnología Educativa JUTE 2017  
**Objetivos del curso/seminario:** Encuentro científico promovido por la Red Universitaria de Tecnología Educativa (RUTE). En la edición de 2017 el profesorado miembro del Grupo de investigación EDINTEC de la Facultad de Educación de la Universidad de Burgos se encargó de la organización de estas jornadas, para la revisión, reflexión e investigación en la utilización de los recursos relacionados con la tecnología en las aulas del siglo XXI  
**Entidad organizadora:** Universidad de Burgos      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 21/06/2017 - 23/06/2017
- 16 Título del curso/seminario:** Curso Avanzado Enseñanza Online  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso avanzado con y sin comunicación síncrona (Modalidad C) para el uso del Campus Virtual de la Universidad de Oviedo  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo. Instituto de Investigación e Innovación Educativa  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2017 - 17/05/2017

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2022      **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2022      **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo



- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje Musical  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicum IV Educación Musical  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Practicum III  
**Titulación universitaria:** Grado en Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical  
**Tipo de convocatoria:** 8,8  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Tipo de convocatoria:** 9,4  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2021 **Fecha de finalización:** 2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical  
**Tipo de convocatoria:** 7,2  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10



- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Tipo de convocatoria:** 9,5  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Tipo de convocatoria:** 8,8  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum III  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de Documentación, Catalogación e Investigación del Patrimonio Musical  
**Tipo de convocatoria:** 10  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2020 **Fecha de finalización:** 2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical  
**Tipo de convocatoria:** 4,4  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Entidad de evaluación:** Oficina de Evaluación y Calidad de la ULE  
**Calificación máxima posible:** 5
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Expresión Musical  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad de León
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Formación Rítmica y Danza  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020  
**Entidad de realización:** Universidad de León
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum II  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2019 **Fecha de finalización:** 2020



**Entidad de realización:** Universidad de León

- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Audición Musical Activa  
**Tipo de convocatoria:** 5  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Entidad de evaluación:** Oficina de Evaluación y Calidad de la ULE  
**Calificación máxima posible:** 5
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical  
**Tipo de convocatoria:** 4,6  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Entidad de evaluación:** Oficina de Evaluación y Calidad de la ULE  
**Calificación máxima posible:** 5
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Taller de Expresión  
**Tipo de convocatoria:** 4,4  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2018 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Entidad de evaluación:** Oficina de Evaluación y Calidad de la ULE  
**Calificación máxima posible:** 5
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Crítica Musical  
**Tipo de convocatoria:** 8  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Tipo de convocatoria:** 9  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum III  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2017 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo



- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Crítica Musical  
**Tipo de convocatoria:** 7,6  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Tipo de convocatoria:** 7,7  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Tipo de convocatoria:** 10  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje Musical  
**Tipo de convocatoria:** 10  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2016 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación Musical. Complementos de Formación  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Formación Vocal y Auditiva  
**Tipo de convocatoria:** 9  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música  
**Tipo de convocatoria:** 10  
**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo



**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10

- 33 Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje Musical  
**Tipo de convocatoria:** 9,8  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Entidad de evaluación:** Universidad de Oviedo; Encuesta General de Enseñanza  
**Calificación máxima posible:** 10
- 34 Nombre de la asignatura/curso:** Practicum III  
**Titulación universitaria:** Grado de Maestro en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 35 Nombre de la asignatura/curso:** Crítica Musical  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo
- 36 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la Música Asturiana  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia y Ciencias de la Música  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La enseñanza del teatro musical infantil en China: estado de la cuestión y propuestas de mejora (TFM)  
**Entidad de realización:** Universitat de Barcelona  
**Fecha de defensa:** 2022
- 2 Título del trabajo:** Las Posibilidades de la Música en el Aula de Infantil: Prácticas y Valoraciones Pedagógicas del Profesorado de Asturias (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2022
- 3 Título del trabajo:** Las posibilidades de la música en el aula de Infantil con un caso TEA: un proyecto de intervención para apoyar el desarrollo de habilidades sociales de manera inclusiva (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2022
- 4 Título del trabajo:** Las posibilidades de la música en el aula de Infantil con un caso TEA: un proyecto de intervención para apoyar el desarrollo de habilidades sociales de manera inclusiva (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2022



- 5** **Título del trabajo:** Alternativas a retos actuales de la Educación Primaria: una propuesta de aplicación de Flipped Classroom y Aprendizaje cooperativo en Educación Musical (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2020
- 6** **Título del trabajo:** La canción como recurso globalizador para el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación infantil, a través de una revisión estructurada del aprendizaje cooperativo (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2020
- 7** **Título del trabajo:** Las posibilidades del aprendizaje cooperativo para el desarrollo vocal en educación musical en Primaria (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2020
- 8** **Título del trabajo:** Las posibilidades del cuento musical para la educación integral e inclusiva del alumnado de 3 años (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2020
- 9** **Título del trabajo:** Propuesta de proyecto de intervención musical para niños con Trastorno del Espectro Autista de Educación Infantil (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2020
- 10** **Título del trabajo:** "Al son del Carnaval": el desarrollo de las Inteligencias Múltiples en Educación Infantil a través del aprendizaje cooperativo en una revisión estructurada de la metodología (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2019
- 11** **Título del trabajo:** "Creativ-arte": una propuesta para el desarrollo de la creatividad en Educación Infantil a través de la música (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2019
- 12** **Título del trabajo:** El desarrollo de las emociones a través de la música en Educación Infantil (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2019
- 13** **Título del trabajo:** El desarrollo psicomotor y emocional en Educación Infantil: las posibilidades del cuento musical dramatizado (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2019
- 14** **Título del trabajo:** La educación vocal y las dificultades del habla en Educación Infantil. La canción como recurso para la mejora de las dislalias (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León  
**Fecha de defensa:** 2019
- 15** **Título del trabajo:** Mindfulness y música en Educación Infantil: una propuesta para el desarrollo y equilibrio emocional del alumnado de segundo ciclo (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de León



**Fecha de defensa:** 2019

- 16 Título del trabajo:** "Flippeando con la orquesta sinfónica" Un proyecto de clase invertida y aprendizaje cooperativo en Educación Musical (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2018
- 17 Título del trabajo:** El aprendizaje del violín en el siglo XX: Un estudio comparativo de los métodos Rolland, Suzuki y Colourstrings (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 18 Título del trabajo:** El Pianista Acompañante En La Comunidad Valenciana Una Revisión Y Propuesta Pedagógica Para Las Enseñanzas Profesionales De Piano (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 19 Título del trabajo:** El aula tecnomusical: un proyecto de enseñanza invertida y metodología cooperativa para el aprendizaje de los instrumentos (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2017
- 20 Título del trabajo:** El piano como recurso didáctico en un proyecto de educación musical e iniciación instrumental infantil (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 21 Título del trabajo:** La Enseñanza De Las Músicas Del Pacífico Sur De Colombia En Cali Métodos Procesos Y Espacios De Formación (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 22 Título del trabajo:** La Práctica Mental En El Estudio Del Piano Una Revisión Crítica y Propuesta Pedagógica Para Las Enseñanzas Profesionales (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 23 Título del trabajo:** La música carnática y el aprendizaje del ritmo en los estudios elementales de música (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 24 Título del trabajo:** La vida y obra de Amy Beach 1867-1944: una revisión de su obra de cámara con piano y propuesta de análisis musical (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 25 Título del trabajo:** Los Ejercicios Preparatorios para piano de Aloys Schmitt 1788-1866: Origen, análisis e influencia  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017





- 26** **Título del trabajo:** Música y Educación en Colombia: un proyecto pedagógico en el marco del programa CLAN de IDARTES de Bogotá (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 27** **Título del trabajo:** Salvador Bacarisse En El Exilio En París 1939-1963 Su Obra Para Piano Solo Y Los Preludios Op. 34 (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 28** **Título del trabajo:** Un proyecto de aula coral en Cali Colombia: canto colectivo, expresión y emoción (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 29** **Título del trabajo:** Dinámicas de grupo en la música de cámara: el dúo con piano (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 30** **Título del trabajo:** El Festival Eurotorner: un proyecto interdisciplinar para el desarrollo del ritmo y de la expresión corporal (TFG)  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de defensa:** 2016
- 31** **Título del trabajo:** El repertorio contemporáneo para clarinete solo y su aplicación didáctica en los conservatorios profesionales de música (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 32** **Título del trabajo:** Estudio y catálogo del archivo familiar López Cabrera De El Verger (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 33** **Título del trabajo:** La enseñanza de Trompeta en los Conservatorios Superiores de Andalucía: revisión y propuesta a partir de la Guía Docente (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 34** **Título del trabajo:** La música contemporánea en las Enseñanzas Profesionales de Saxofón en Castilla y León: una revisión y propuesta didáctica del repertorio (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 35** **Título del trabajo:** Rafael Anglés Ráfales (Teruel, 1730 - Valencia, 1816): La escuela organística aragonesa en la Catedral de Valencia (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2016
- 36** **Título del trabajo:** El piano tardío de Beethoven y Schubert: extinción de la forma-sonata clásica en busca de nuevas vías de expresión (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015



- 37 Título del trabajo:** El profesorado y la integración de las TIC en el ámbito de la educación musical en la ciudad de Málaga (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 38 Título del trabajo:** El saxofón en Alcoy: su historia y la obra de los compositores alcoyanos (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 39 Título del trabajo:** La aplicación de recursos tecnológicos en Musicoterapia en la actualidad (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 40 Título del trabajo:** La memoria musical en los estudiantes de piano: una revisión y propuesta crítica (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 41 Título del trabajo:** Modelo teórico para la creación de una red social educativa (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 42 Título del trabajo:** Métodos de Bajo Continuo y su implementación en los estudios musicales superiores en España (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 43 Título del trabajo:** Métodos de Bajo Continuo y su implementación en los estudios musicales superiores en España (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 44 Título del trabajo:** Música y folclore en el Seguici Festiu de Tarragona: aportaciones sobre la festividad en la Segunda República (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 45 Título del trabajo:** QUEENMUSIC: Un buscador web de recursos educativo-musicales para Primer Curso de Educación Primaria (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 46 Título del trabajo:** Revisión historiográfica de la mujer como instrumentista de jazz (TFM)  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)  
**Fecha de defensa:** 2015



## Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Plan de Acción Tutorial, Curso 2019-2020

**Entidad de realización:** Universidad de León

## Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

### 1 Tipo de evento: Curso

**Nombre del evento:** Las posibilidades del aprendizaje cooperativo en la educación universitaria

**Entidad organizadora:** Escuela de Formación del Profesorado de la Universidad de León

**Fecha de impartición:** 07/02/2019

### 2 Tipo de evento: Taller

**Nombre del evento:** Las posibilidades del aprendizaje cooperativo en el ámbito universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo, Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias

**Objetivos del curso:** Sesión impartida en 2º Encuentro de Grupos de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología. Facilitar al profesorado universitario estrategias y materiales para la aplicación de la metodología cooperativa en las aulas universitarias, mientras se fomenta la implementación de esta metodología activa en la enseñanza superior

**Fecha de impartición:** 03/05/2018

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1 Diana Díaz González. Una televisión en línea para el desarrollo de competencias del profesorado de música en formación, International Handbook of Innovation and Assessment of the Quality of Higher Education and Research. 1, Thomson Reuters. ISBN 978-84-1390-873-1

**Fecha de elaboración:** 2022

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 2 Diana Díaz González. "Como con-vivo": Una experiencia para la sensibilización hacia la contaminación acústica desde el comedor escolar, Experiencias innovadoras y desarrollo de competencias docentes en educación ante el horizonte 2030. pp. 288 - 308. Dykinson. 2022. ISBN 978-84-1377-648-4

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 3 Diana Díaz González. Arte, Música e Imágenes: Experiencias de aprendizaje cooperativo en la Educación universitaria, Proyectos y Experiencias innovadoras en Historia del Arte y Música. pp. 9 - 22. Universidad de Oviedo. 2019. Disponible en Internet en: <<https://artemus.uniovi.es/docencia/innovacion>>. ISBN 978-84-17445-35-5

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

- 4 Diana Díaz González. Estrategias cooperativas para la educación vocal del profesorado de Educación Infantil en formación, Innovación Docente e Investigación en Educación: avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. pp. 899 - 910. Dykinson. 2020. ISBN 978-84-1377-221-9

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros



- 5** Diana Díaz González. Proyectos y experiencias innovadoras en Historia del Arte y Música. 2º Encuentro de Grupos de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo. 2019. Disponible en Internet en: <<https://artemus.uniovi.es/docencia/innovacion>>. ISBN 978-84-17445-35-5  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 6** Diana Díaz González; Raquel González Roldán. Ecocuentos musicales cooperativos para la formación artística del profesorado de Infantil, Revista ArtsEduca. 30, pp. 97 - 110. 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/5588>>. ISSN 2254-0709  
**Tipo de soporte:** Artículo/s  
**DOI:** doi.org/10.6035/artseduca.5588
- 7** Diana Díaz González. El alcance de la escucha infantil. Sonidos e imágenes para la educación auditiva, a través de estrategias cooperativas de aprendizaje, Journal of Sound, Silence, Image and Technology (JoSSIT). 5, pp. 88 - 106. 2022. Disponible en Internet en: <<https://raco.cat/index.php/JoSSIT/article/view/413759>>. ISSN 2604-451X  
**Tipo de soporte:** Artículo/s
- 8** Diana Díaz González. Escucha, crea, conecta: sobre el sonido en la educación, Journal of Sound, Silence, Image and Technology (JoSSIT). 5, 2022. Disponible en Internet en: <<https://raco.cat/index.php/JoSSIT/issue/view/31372>>. ISSN 2604-451X  
**Tipo de soporte:** Volumen de revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** La Tv online como escenario de aprendizaje compartido entre la universidad y los centros educativos  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Se continúa el trabajo iniciado en años anteriores del proyecto consolidado, mientras se incorpora a alumnado del Grado de Educación infantil de la Universidad de Oviedo. Este proyecto supone un germen para la adscripción de la solicitante al proyecto Erasmus+ OIR, Open innovative resources for distance learning vigente en la actualidad.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Marta García-Sampedro  
**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2021 - 01/09/2022
- 2** **Título del proyecto:** La televisión online como escenario de aprendizaje compartido entre la universidad y los centros educativos (Convocatoria 2020, Código PINN-20-A-074)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Se continúa el trabajo de dirección de recursos audiovisuales por parte del alumnado universitario, en forma de videos didácticos para educación musical. Se trabaja con alumnado de la mención de Educación Musical, de Primaria y se incorpora alumnado de Grado en Educación Infantil, ahora de la Universidad de Oviedo. Se inicia así la actividad en el canal Didactic MusicArt UO de YouTube. Se destacan los resultados de la actividad de la solicitante, en congresos y publicaciones.  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Marta García-Sampedro  
**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de inicio-fin:** 25/11/2020 - 21/12/2021
- 3** **Título del proyecto:** La enseñanza universitaria colaborativa. Propuestas de bienestar y servicio a la comunidad desde el ámbito artístico-musical (Convocatoria 2019. Proyecto bianual, 2019-2021. Código: PINN-19-B-016)  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo



**Aportación al proyecto:** Nos adscribimos a este proyecto desde nuestra actividad académica en la Universidad de León; así, realizamos actividades innovadoras dentro de los planes docentes con el alumnado de la mención de Educación Musical, en la Facultad de Educación de la ULE. A destacar, actividades en colaboración con los centros docentes, como el proyecto para la sensibilización hacia la contaminación acústica desde el comedor escolar, "Como con-vivo".

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mirta Marcela González Barroso

**Nº de participantes:** 22

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2019 - 11/12/2021

- 4 Título del proyecto:** La Televisión On-Line en la formación del profesorado II: un recurso educativo multilingüe y multidisciplinar (Convocatoria 2019, Código PINN-19-B-002)

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Se continúa el trabajo de dirección de recursos audiovisuales por parte del alumnado universitario, en forma de videos didácticos para educación musical. Se trabaja con alumnado de la mención de Educación Musical, de Primaria, y se incorpora alumnado de Grado en Educación Infantil, también de la Universidad de León. Se continúa la actividad en el canal Didactic MusicArt ULE de YouTube. Se apoya a la coordinadora en la inscripción de nuevos miembros de proyecto, para ampliar acciones en el ámbito de la educación musical.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Marta García-Sampedro

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio-fin:** 11/12/2019 - 10/12/2020

- 5 Título del proyecto:** Ecocuentos cooperativos: un proyecto interdisciplinar para la formación artística del alumnado del Grado en Educación Infantil

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Aportación al proyecto:** Coordinadora de proyecto. En este proyecto interdisciplinar trabajamos con la profesora de Educación Plástica, Raquel Rodríguez (ULE) para favorecer una educación artístico-musical más completa, a través de la elaboración de productos del alumnado en forma de ecocuentos realizados por equipos de estudiantes, que finalmente tuvieron un formato online debido a la crisis sanitaria, la cual hizo replantear los objetivos iniciales del proyecto. Se planteó una adaptación de la metodología del aprendizaje cooperativo para la educación artística universitaria, con nuevas herramientas de evaluación para las distintas fases de aplicación de la metodología. Estas cuestiones entonces supusieron un plan inédito en este ámbito de enseñanza.

**Entidad financiadora:** Universidad de León

**Fecha de inicio-fin:** 24/10/2019 - 15/06/2020

- 6 Título del proyecto:** La Televisión On-Line en la formación del Profesorado: un recurso educativo multilingüe y multidisciplinar (Convocatoria 2018, Código PIN-18-A-022)

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Se inicia el trabajo de dirección de recursos audiovisuales por parte del alumnado universitario, en forma de videos didácticos para educación musical. Se trabaja con alumnado de la mención de Educación Musical, de Primaria, de la Universidad de León. Se inicia la actividad en el canal Didactic MusicArt ULE de YouTube.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Marta García-Sampedro

**Nº de participantes:** 35

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio-fin:** 05/12/2018 - 11/12/2019

- 7 Título del proyecto:** Estrategias expresivas: interdisciplinariedad y convivencia en las aulas desde la Educación Musical (Convocatoria 2016, Código PBINN 16-006)

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Aportación al proyecto:** Durante el proyecto realizamos actividades innovadoras en el ámbito de nuestra docencia, en la facultad de Filosofía y Letras, proponiendo la realización de posters científicos de iconografía



musical realizados por equipos de alumnado de la asignatura de Historia de la Música, del Grado en Historia del Arte.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mirta Marcela González Barroso

**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo

**Fecha de inicio-fin:** 18/10/2016 - 14/02/2018

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** El aprendizaje cooperativo como herramienta para la mejora de la convivencia en los centros educativos. Impartición de sesiones: "Aprendizaje cooperativo: una herramienta eficaz para la prevención de la violencia y tratamiento constructivo de los conflictos" y "Habilidades sociales de sensibilización sobre la importancia del aprendizaje cooperativo"

**Tipo de evento:** Curso

**Entidad organizadora:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
- 2 Nombre del evento:** II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Laboratorio de Estudios en Comunicación (LADECOM) de la universidad de Sevilla; Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza: Egregius

"Como con-vivo": Un proyecto para la sensibilización hacia la contaminación acústica desde el comedor escolar. Libro de resúmenes. Ediciones Egregius, ISBN 978-84-18167-70-6
- 3 Nombre del evento:** II Congreso Internacional de INNOVACIÓN DOCENTE e Investigación en Educación Superior: Avanzando en las ÁREAS DE CONOCIMIENTO (CIDICO)

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación SEJ-473 de la Universidad de Almería, Cinfoer y la Sociedad Científica of Research and Training in Health Sciences, Psychology and Education

Las posibilidades de la canción como recurso para el aprendizaje musical en la formación del profesorado de Educación Infantil. Libro de Actas. Asociación Universitaria de Educación y Psicología (ASUNIVEP), 2020. ISBN 978-84-09-23751-7
- 4 Nombre del evento:** 9TH International Conference on Education and Learning, GKA EDU - IX Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje 2020

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Roosevelt University; Global Knowledge Academics

**Ciudad entidad organizadora:** Chicago, Illinois; Madrid,

Ecocuentos cooperativos en Educación Infantil: adaptaciones de un proyecto de innovación docente en tiempos de crisis sanitaria. Libro de Actas. GKA Ediciones, 2020. ISBN 978-84-15665-60-1
- 5 Nombre del evento:** 27th International Conference on Learning

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** Universidad de Valencia, Universidad Politécnica de Valencia; Learner Research Network

Ecocuentos cooperativos: un proyecto interdisciplinar para la formación artística del alumnado universitario.
- 6 Nombre del evento:** XII Jornadas de Innovación Docente de la Universidad de Oviedo

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo



PINN-18-A-022 La televisión on-line en la Formación del Profesorado: un recurso educativo multilingüe y multidisciplinar. Libro de Actas. pp. 294 - 297. Universidad de Oviedo, 2020. Disponible en Internet en: <<https://inie.uniovi.es/innovacion/jornadas>>. ISBN 978-84-18482-17-5

- 7 Nombre del evento:** II Jornadas de Aprendizaje Cooperativo en Educación  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Objetivos del evento:** Proporcionar herramientas al profesorado para la implementación estructurada de la metodología activa del aprendizaje cooperativo. Favorecer la creación de una red de profesorado interesado en la aplicación de la metodología en distintos niveles educativos  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Entidad organizadora:** Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias) y Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo
- 8 Nombre del evento:** I Jornadas de Aprendizaje cooperativo en educación: Experiencias y talleres para una implementación estructurada  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Objetivos del evento:** Proporcionar herramientas al profesorado para la implementación estructurada de la metodología activa del aprendizaje cooperativo. Favorecer la creación de una red de profesorado interesado en la aplicación de la metodología en distintos niveles educativos  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Entidad organizadora:** Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias) y Facultad de Formación de Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo
- 9 Nombre del evento:** III Encuentro de Centros Innovadores en Castilla y León  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Objetivos del evento:** Favorecer e impulsar la innovación educativa con el encuentro de docentes, representantes de centros y empresas que promueven o se vinculan con acciones y proyectos educativos innovadores, de distintos niveles educativos  
**Ciudad de celebración:** León, España  
**Entidad organizadora:** Facultad de Educación de la Universidad de León, Centros Innovadores de la Red educativa DIM-EDU
- 10 Nombre del evento:** Desarrollo de habilidades socioemocionales. Aplicación y práctica del aprendizaje cooperativo en el aula como base en la resolución de conflictos. Impartición de sesión: "Estructuras o técnicas cooperativas simples"  
**Tipo de evento:** Curso  
**Fecha de presentación:** 30/11/2022  
**Entidad organizadora:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
- 11 Nombre del evento:** V Jornadas de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de presentación:** 14/05/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo, Dpto. Historia del Arte y Musicología  
La tv online como escenario de aprendizaje compartido entre la universidad y los centros educativos.
- 12 Nombre del evento:** V Jornadas de Innovación Docente del Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de presentación:** 14/05/2021



**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo

**13 Nombre del evento:** IV Jornadas de Innovación Docente

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de presentación:** 18/12/2020

**Entidad organizadora:** Dpto. Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo

Haciendo equipo: estrategias cooperativas para la educación artística del profesorado de Infantil en formación.

**14 Nombre del evento:** XI Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de presentación:** 16/01/2019

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

PINN-16-B-006 La música como marco de confluencias expresivas en el aula.

**15 Nombre del evento:** X Jornadas de Innovación en Docencia Universitaria

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Ciudad de celebración:** Mieres, Asturias, España

**Fecha de presentación:** 17/01/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

Estrategias expresivas: interdisciplinariedad y convivencia en las aulas desde la música.

**16 Nombre del evento:** VI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cuenca, España

**Fecha de presentación:** 20/07/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo; Estival Cuenca; UCLM, CIDOM

Experiencias de aprendizaje cooperativo en la formación musical universitaria.

**17 Nombre del evento:** I Encuentro de Grupos de Innovación educativa

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de presentación:** 27/04/2017

**Entidad organizadora:** Dpto. de Historia del Arte y Musicología, de la Universidad de Oviedo

Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia en las aulas desde la música.

**18 Nombre del evento:** Global Education, Teaching & Learning Conference GETL 2018

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Croacia,

**Entidad organizadora:** Zagreb Innovation Institute

Feasibility of Cooperative Learning at Spain's Universities. A Methodological Review for Innovative Implementations Proposal. GETL Conference Proceedings. ISSN 2584-4156

**19 Nombre del evento:** XVIII Foro internacional sobre la evaluación de la calidad de la investigación y de la Educación Superior (FECIES)

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Entidad organizadora:** FECIES, colaboran la Universidad de Granada, a través de su Grupo de Investigación CTS-261; el Ministerio español de Ciencia e Innovación; CRUE Universidades

Aportaciones para el aprendizaje del alumnado a través de la creación de videos didáctico musicales. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1377-797-9





## Premios de innovación docente recibidos

**Nombre del premio:** Segundo Proyecto Mejor valorado, en Jornadas Internacionales de Innovación Docente  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad concesionaria:**  
**A propuesta de:** INIE; Vicerrectorado de Políticas de Profesorado  
**Fecha de concesión:** 24/01/2022

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Secretaria de Tribunal de Tesis Doctoral. M<sup>a</sup> del Mar Fernández: "Juan Carlos Calderón (1936-2012), el compositor: una transición del jazz al pop" (dir. Celsa Alondo, Universidad de Oviedo)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 17/02/2023
- 2 Descripción de la actividad:** Secretaria de Tribunal de Tesis Doctoral. Helena Patricio Avila: "Danza tradicional en las escuelas de Catalunya. De los colectivos de "El Sac" (1973-1994) a la enseñanza en la actualidad" (Beatriz Martínez del Fresno, dir. Universidad de Oviedo)  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de finalización:** 24/03/2022
- 3 Descripción de la actividad:** Coordinadora de Primer Curso de Grado en Educación Primaria, 2019-2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de León

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** Grupo de investigación interuniversitario en Música contemporánea de España y Latinoamérica "Diapente XXI" (GIMCEL)  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Celsa Alonso  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Oviedo  
**Nº de componentes grupo:** 28  
**Tipo de entidad:** Universidad



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados, MusMAE (MCI-20-PID2019-106479GB-I00)

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Agencia Estatal de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 2024

**Entidad/es participante/s:** Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Alicante; Universidad de Oviedo; Universitat de València; Universitat de Barcelona

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** El proyecto colaboró en la organización del XIII Simposio internacional "La creación musical en la banda sonora" que codirige Díaz González en 2021, con Celsa Alonso a cargo de una de las conferencias plenarias. Actualmente la solicitante organiza un workshop de proyecto en noviembre de 2023 en Avilés, en colaboración con la Cátedra de Cine que dirige Díaz González. Como resultados de la producción científica vinculados a este proyecto destacan los capítulos dedicados al cine con niño/a español, y próximas publicaciones dedicadas a la banda sonora de documentales del cine español, en publicaciones nacionales e internacionales. También se ha vinculado al proyecto comunicaciones como la presentada al Congreso Nodos 2021. Proyecto vigente en la actualidad.

**2** **Nombre del proyecto:** Open innovative resources for distance learning (OIR)

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** UMCS de Polonia

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Marta García-Sampedro Fernández-Canteli

**Nº de investigadores/as:** 27

**Entidad/es financiadora/s:**

CEE

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Programa Erasmus+ Modalidad: KA 226

**Cód. según financiadora:** 2020-1-PL01-KA226-HE-096059

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2021 - 31/05/2023

**Entidad/es participante/s:** UMCS de Polonia; Universidad de Oviedo; Università degli Studi di Messina (Italia)

**Aportación del solicitante:** Asistencia y participación en meetings internacionales; elaboración de recursos en diferentes formatos para la enseñanza híbrida o no presencial, en relación a nuevas tecnologías, adaptación de metodologías activas y educación musical. Se vinculan estos materiales para el desarrollo de actividades innovadoras en el marco de otros proyectos de innovación docente, para la elaboración de videos didácticos por parte del alumnado universitario y para la realización de otras prácticas de asignaturas. Actualmente preparamos un evento diseminadora desde la Universidad de Oviedo para profesorado de distintos niveles educativos y una publicación de miembros del proyecto. Marta García Sampedro es la coordinadora en la Universidad de Oviedo, uno de los centros participantes del proyecto.



- 3 Nombre del proyecto:** Generación, Uso y Evaluación de Recursos Didácticos Digitales (UNOV-21-RLD-UE-5)  
**Ámbito geográfico:** Universidad de Oviedo  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Marta García-Sampedro Fernández-Canteli  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Proyecto de investigación de la Universidad de Oviedo financiado con recursos liberados disponibles  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2021 - 31/12/2022  
**Aportación del solicitante:** Este proyecto deriva del proyecto OIR Erasmus+ para ampliar los trabajos de sus miembros, en torno a la innovación docente a partir del diseño de materiales didácticos digitales en el marco de la formación de docentes. Surge a raíz de la situación de confinamiento y posterior periodo de docencia híbrida (telemática y presencial) y responde a las necesidades detectadas por el propio profesorado sobre su formación digital. Se ha ideado con el objetivo de optimizar la formación de docentes universitarios y de otros centros educativos en el diseño, creación e implementación de materiales didácticos digitales. Además busca también familiarizar al profesorado con el uso de tecnologías digitales emergentes, la aplicación de recursos y materiales innovadores y promover el trabajo en equipo, buscando siempre la inclusión del alumnado y el profesorado.
- 4 Nombre del proyecto:** Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) (MINECO-16-HAR2015-64285-C2-1-P)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Celsa Alonso  
**Nº de investigadores/as:** 18  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía y Competitividad  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2018 - 30/06/2020  
**Entidad/es participante/s:** UNIP (Universidade Paulista) (Brasil); Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile); Universidad León; Universidad Nacional de La Plata (Argentina); Universidad de Alicante; Universidad de Extremadura; Universidad de Oviedo; Universitat de València; Universidad de la República (Uruguay)  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Aportación del solicitante:** En los resultados de la producción científica vinculados a este proyecto hay que destacar el capítulo dedicado a Tino Casal en Anuario Musical, en coautoría. Asimismo, se vinculan con este proyecto publicaciones dedicadas a la obra del compositor y director de cine español Antonio Pérez Olea, con un primer estudio acerca de su trabajo en el marco del Nuevo Cine Español, para luego centrarnos en su labor como compositor y director de documentales, que nos permitió profundizar en la producción y composición de bandas sonoras de este género en el cine español, que seguimos desarrollando en nuestras investigaciones. Las fechas que aquí se recogen corresponden a las fechas de nuestra adscripción a este proyecto.
- 5 Nombre del proyecto:** Música y Cultura en España en el siglo XX: Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (MINECO-13-HAR2012-33414)  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Medina

**Nº de investigadores/as:** 23

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 08/07/2015 - 31/12/2015

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Se contemplan estos otros meses de pertenencia al proyecto, cuando nos reincorporamos a la vida académica en el marco de la Universidad de Oviedo, ya como Profesora asociada, tras la obtención del Doctorado.

**6 Nombre del proyecto:** Música y Cultura en España en el siglo XX: Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (MINECO-13-HAR2012-33414)

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Medina

**Nº de investigadores/as:** 23

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/08/2013

**Entidad/es participante/s:** UNIOESTE (Brasil); Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile); Universidad Complutense de Madrid; Universidad de Cambridge (Reino Unido); Universidad de Oviedo; Universidad de Santiago de Compostela; Universidad de Valladolid; Universidad de la República (Uruguay); Universidade Mogi das Cruzes (Brasil)

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Pertenencia a este proyecto durante el periodo predoctoral de la solicitante; preparación de las primeras publicaciones acerca de la vida y obra del autor objeto de la tesis doctoral, con especial atención hacia la significación de su obra en el contexto de la cultura y música españolas en el cambio al siglo XX. Las fechas que se aportan en este apartado corresponden al tiempo de Díaz González adscrita al proyecto.

**7 Nombre del proyecto:** Música y cultura en la España del siglo XX (MICINN-09-HAR2009-10865)

**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ángel Medina

**Nº de investigadores/as:** 21

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad de España

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 17/05/2011 - 31/12/2012

**Entidad/es participante/s:** Universidad Católica de Chile; Universidad Complutense de Madrid; Universidad de La Habana; Universidad de Lyon; Universidad de Oviedo; Universidad de la República (Uruguay)

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Aportación del solicitante:** Pertenencia al proyecto durante el periodo predoctoral; se recoge periodo de adscripción al proyecto, no periodo completo de duración de proyecto.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Diana Díaz González. Tendencias de la banda sonora del cine documental español: una panorámica del género, de los cuarenta al desarrollismo franquista. Cuadernos de Investigación Musical. 17, pp. 172 - 186. (España): 2023. Disponible en Internet en: <<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/3125>>. ISSN 2530-6847  
**DOI:** 10.18239/invesmusic.2023.17.07  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Revista indexada en BMS, ERIH Plus, MIAR, REDIB, RILM, entre otras bases de datos

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 2** Sara Arenillas Meléndez; Diana Díaz González. Tino Casal y la modernización del pop español en los años ochenta. Anuario musical: Revista de musicología del CSIC. Num. 74, pp. 105 - 120. (España): 2019. Disponible en Internet en: <<https://anuariomusical.revistas.csic.es/index.php/anuariomusical/article/view/352>>. ISSN 0211-3538  
**DOI:** 10.3989/ANUARIOMUSICAL.2019.74.07  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2  
**Nº total de autores:** 2  
**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS  
**Índice de impacto:** 0.09  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.169  
**Fuente de citas:** WOS  
**Fuente de citas:** SCOPUS  
**Fuente de citas:** Google Scholar

**Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Categoría:** Music  
**Revista dentro del 25%:** No  
**Categoría:** Music  
**Revista dentro del 25%:** Si  
**Citas:** 0  
**Citas:** 0  
**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** La revista está indizada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI); SCOPUS (0,2m Percentil 29, en Artes y humanidades, Música), CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB, DOAJ, IBZ Online, International Index to Music Periodicals, International Index to Music Periodicals Full Text, MLA Database, Music Index, Periodicals Index Online (PIO), Regesta Imperii, RILM Abstracts of Music Literature e ÍndICES CSIC. Está incluida en el Catálogo Latindex 2.0 y cuenta con el Sello de Calidad de la FECYT.
- 3** Diana Díaz González. Antonio Pérez Olea como compositor de documentales: las últimas obras del director de cortometrajes (1974-1978). Cuadernos de Etnomusicología. otoño - 10, pp. 43 - 67. SIBE-Sociedad de Etnomusicología, 2017. Disponible en Internet en: <<https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/28/cuadernos-de-etnomusicologia-n-10>>. ISSN 2014-4660  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Revista



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Revista indexada en RILM, MIAR y DOAJ

- 4** Diana Díaz González. El "Cuarteto en Mi bemol en estilo antiguo" de Manuel Manrique de Lara. Revista de musicología. 36 - 1-2, pp. 281 - 308. (España): 2013. ISSN 0210-1459

**DOI:** 10.2307/24245724

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,1

**Categoría:** Music

**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS

**Citas:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** Sello de Calidad de Revistas Científicas Españolas FECYT 2018-2020. Indexada también en CIRC (B, Clasificación Ciencias Humanas), SCOPUS (percentil 32), DICE, ERIH, MIAR, RESH, RILM, entre otras bases de datos.

- 5** Diana Díaz González. La labor de folclorista de Manuel Manrique de Lara en el contexto de su vida y obra. Cuadernos de música iberoamericana. 23, pp. 45 - 66. (España): 2012. Disponible en Internet en: <<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/view/59444>>. ISSN 1136-5536

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,1

**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS

**Citas:** 2

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 5

**Resultados relevantes:** Revista indexada en CIRC (C); Scopus (Percentil 42). Indexada también en DOAJ, RILM entre otras bases de datos.

- 6** Diana Díaz González. Kids take to the screen. A review of the formulas used in cine con niño and its main protagonists in 1960s musical cinema. Popular Music in Spanish Cinema. (Reino Unido): Routledge, 2023. ISBN 9781032047072

**Colección:** Ashgate Popular and Folk Music Series

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Publicación en prensa

- 7** Diana Díaz González. Music in Non-Fiction Films: New Practices in Spanish Documentary Soundtracks in the Late Francoist Era. The Routledge Handbook to Spanish Film Music. (Reino Unido): Routledge, 2023.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Publicación en prensa

- 8** Diana Díaz González. "Lejos de los árboles" (1963-1972) de Jacinto Esteva, a partir de una perspectiva do Cinema Documental Espanhol no período franquista. Escutar Imagens. (Brasil): INCT, 2023.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Publicación en prensa

- 9** Diana Díaz González. Particularidades del debut cinematográfico de Ana Belén en el "cine con niño" español de los sesenta. Artes y humanidades en el centro de los conocimientos. Miradas sobre el patrimonio, la cultura, la historia, la antropología y la demografía. pp. 996 - 1014. (España): Dykinson, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/cart/download/ebooks/14794/>>. ISBN 978-84-1377-926-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Indicios de calidad: Indicador SPI Editorial Dykinson, ICCE 456 (posición 13 en editoriales españolas)

- 10** Diana Díaz González. Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973). Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques. pp. 1425 - 1440. Sociedad Española de Musicología, 2018. ISBN 978-84-86878-45-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Dialnet

**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** Editorial Orden 96 Rankin SPI

- 11** Diana Díaz González. Los inicios de Antonio Pérez Olea como compositor y director de fotografía en el Nuevo Cine Español. Música y medios audiovisuales. Vol II, Análisis, investigación y nuevas propuestas didácticas. pp. 67 - 79. (España): Letradepalo, 2017. ISBN 978-84-15794-49-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS

**Citas:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

- 12** Diana Díaz González. Música. Aprendizaje cooperativo: teoría y práctica en las diferentes áreas y materias del currículum. pp. 235 - 260. (España): Pirámide - Anaya, 2017. ISBN 978-84-368-3851-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Libro reseñado en: R. Martínez Benito (res.), en Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca, ISSN 0214-3402, Nº 24, 2018, págs. 204-206; J. Ortuondo, en Qualitative Research in Education, ISSN-e 2014-6418, Vol. 7, Nº. 3, 2018, págs. 359-361. Citas. Métricas Dialnet: 9 citas. Prestigio ICEE 16.995 de la editorial en SPI

**Reseñas en revistas:** 2



- 13** Diana Díaz González. La crítica wagneriana y la recepción de Puccini en Madrid hasta la Primera Guerra Mundial. Música y Prensa: crítica, política y propaganda. 2, pp. 153 - 182. (España): Difácil, 2015. ISBN 978-84-92476-44-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 2
- 14** Diana Díaz González. Richard Strauss en España: Manuel Manrique de Lara y Cecilio de Roda, panegiristas del músico alemán. Musicología global, Musicología local. pp. 1715 - 1730. (España): Sociedad Española de Musicología, 2013. ISBN 978-84-86878-31-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** Dialnet **Citas:** 4  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 4  
**Resultados relevantes:** Orden 96 Rankin SPI
- 15** Diana Díaz González. Manuel Manrique de Lara (1863-1929): militar, crítico y compositor polifacético en la España de la Restauración. (España): Sociedad Española de Musicología, 2015. ISBN 978-84-86878-38-2  
**Colección:** Sección de Estudios  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS **Citas:** 2  
**Fuente de citas:** Google Scholar **Citas:** 8  
**Resultados relevantes:** Reseñado en: A. Ruiz Tarazona, en revista Scherzo, nº 331, julio 2017, p. 66 (ISSN: 0213-4802) y V. Sánchez Sánchez en Revista de Musicología, vol. XL, nº 1, enero-junio, 2017, pp. 244-250 (ISSN 0210-145). Citas en Google Scholar: 8. Orden 96 Rankin SPI  
**Reseñas en revistas:** 2
- 16** Diana Díaz González; Bécquer Cuarteto. Manuel Manrique de Lara: Cuarteto en Mi bemol mayor para dos violines, viola y violonchelo en estilo antiguo. Museo del Romanticismo; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. ISBN 9788481816150  
**Tipo de producción:** Edición científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** DIALNET MÉTRICAS **Citas:** 1
- 17** Diana Díaz González. La música en la pantalla, editado por Teresa Fraile y Beatriz de las Heras. Trans : Transcultural Music Review = Revista Transcultural de Música. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.sibetrans.com/trans/autor?autor=Diana+D%C3%ADaz+Gonz%C3%A1lez+%28Universidad+de+Oviedo%29>>. ISSN 1697-0101  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS **Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)  
**Índice de impacto:** 0.02 **Revista dentro del 25%:** No



**Resultados relevantes:** Revista en Emerging Sources Citation Index; indexada en CIRC (C); DICE; DOAJ; REDALyC; RILM; ISOC.

- 18** Diana Díaz González; José Ángel Lázaro López. Bailes de sombras: construcción de identidades y memoria a través de la música en el cine documental. Doc On-line. Revista Digital de Cinema Documentário. 33, pp. 2 - 4. Universidade da Beira Interior (UBI, Portugal), Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP, Brasil), 2023. Disponible en Internet en: <<http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/issue/view/63/showToc>>. ISSN 1646-477X  
**Tipo de producción:** Editorial de coordinadores del volumen      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
- 19** Diana Díaz González; Lidia López Gómez; Virginia Sánchez Rodríguez. Prólogo de las coordinadoras del número. Cuadernos de Investigación Musical. 15, pp. 5 - 6. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://revista.uclm.es/index.php/cuadernosdeinvestigacionmusical/article/view/3072>>. ISSN 2530-6847  
**DOI:** 10.18239/invesmusic.2025.15.02  
**Tipo de producción:** Introducción      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1      **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Nº total de autores:** 3
- 20** Diana Díaz González. El Trío en Do mayor para violín, violoncelo y piano, Op. 50 de Granados. Entre fandangos y habaneras, del Trío Malats y Ana Belén. Universal Music Spain, 2015.  
**Tipo de producción:** Notas al disco

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Nombre del congreso:** X Congreso Internacional MUSPRES. Hacia una historia de la crítica musical en España  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Almería, España  
**Fecha de celebración:** 28/04/2022  
**Fecha de finalización:** 30/04/2022  
**Entidad organizadora:** Comisión de trabajo Música y Prensa de la SEdeM; Grupo de Investigación Estudios del Tiempo Presente (HUM 756)
- 2** **Nombre del congreso:** The 8th International Conference on Education ICEDU 2022  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 24/03/2022  
**Fecha de finalización:** 26/03/2022  
**Entidad organizadora:** The International Institute of Knowledge Management (TIKIM)  
**Ciudad entidad organizadora:** Sri Lanka,
- 3** **Título del trabajo:** Músicas en la maleta: el flamenco en los primeros documentales de Llorenç Soler sobre la emigración española  
**Nombre del congreso:** Il Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 25/11/2021  
**Fecha de finalización:** 26/11/2021  
**Entidad organizadora:** Laboratorio de Estudios en Comunicación (LADECOM) de la universidad de Sevilla; Grupo de Investigación GICID de la Universidad de Zaragoza: Egregius



En: Libro de resúmenes. Ediciones Egregius, Disponible en Internet en: <<https://egregius.es/catalogo/innovacion-e-investigacion-rescate-humano-y-transferencia-de-conocimientos-retos-para-la-universidad-ante-el-horizonte-2030/>>. ISBN 978-84-18167-70-6

- 4** **Nombre del congreso:** XIII Simposio internacional La creación musical en la banda sonora  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Fecha de celebración:** 25/06/2021  
**Fecha de finalización:** 26/06/2021  
**Entidad organizadora:** Comisión Música y Lenguajes Audiovisuales de SEdeM  
En: Libro de resúmenes. Universidad de Oviedo, Disponible en Internet en: <[https://artemus.uniovi.es/noticias/-/asset\\_publisher/cT7i/content/xiii-simposio-internacional-la-creacion-musical-en-la-banda-sonora;jsessionid=62B39FE756687CFC1BC02EE7E24B3894?redirect=%2F](https://artemus.uniovi.es/noticias/-/asset_publisher/cT7i/content/xiii-simposio-internacional-la-creacion-musical-en-la-banda-sonora;jsessionid=62B39FE756687CFC1BC02EE7E24B3894?redirect=%2F)>. ISBN 978-84-18482-16-8
- 5** **Título del trabajo:** Musical Education for Pandemic Times: Strategies and Resources for Music Teaching in Primary Education in Spain  
**Nombre del congreso:** 7th International Conference on Education 2021. ICEDU  
**Tipo evento:** Congreso  
**Fecha de celebración:** 06/04/2021  
**Fecha de finalización:** 08/04/2021  
**Entidad organizadora:** The International Institute of Knowledge Management (TIKM)  
**Ciudad entidad organizadora:** Sri Lanka,  
En: Book of abstracts. The International Institute of Knowledge Management, ISBN 978-955-3605-86-3
- 6** **Nombre del congreso:** Simposio Internacional XVI SIEMAI, XI Encontro de Primavera y VI Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, Educación y Patrimonio  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Córdoba,  
**Fecha de celebración:** 10/09/2020  
**Fecha de finalización:** 11/09/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba/ Facultad de Ciencias de la Educación; SIEMAI; Encontro de Primavera; Simpósio DEDiCA  
ISBN 978-989-8486-37-0
- 7** **Nombre del congreso:** III Congreso Perspectiva Sonora - XII Simposio La creación musical en la banda sonora  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2019  
**Fecha de finalización:** 05/07/2019  
**Entidad organizadora:** TecnoCampus Mataró-Maresme ESUPT, Comisión de Música y Lenguajes Audiovisuales (MYLA) SEdeM, Universitat Autònoma de Barcelona, SSIT-MUSC (Grupos de investigación Sonido, Silencio, Imagen y Tecnología)
- 8** **Título del trabajo:** IV Charla-Coloquio 'Música en Sociedad' (Mesa redonda): La música en los medios de prensa hoy  
**Nombre del congreso:** VII Congreso MUSPRES «Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** La Rioja, España  
**Fecha de celebración:** 24/05/2019  
**Entidad organizadora:** Comisión de Trabajo Música y Prensa (SEdeM); Universidad de La Rioja



- 9** **Título del trabajo:** Un disfraz sofisticado y provocador: Tino Casal y la modernización del pop español  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 14/02/2019  
**Fecha de finalización:** 16/02/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia
- 10** **Título del trabajo:** Influencers y Youtubers en la crítica musical: nuevas prácticas y tendencias en la tribuna digital audiovisual  
**Nombre del congreso:** XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)-X Congreso de IASPM-España-II Congreso ICTM-España  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2018  
**Fecha de finalización:** 01/12/2018  
**Entidad organizadora:** SIBE, IASPM, ICTM
- 11** **Título del trabajo:** Mesa redonda: La crítica y la difusión musical en prensa escrita y digital  
**Nombre del congreso:** VI Congreso internacional Comisión de Trabajo Música y Prensa (MUSPRES) de la Sociedad Española de Musicología  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2018  
**Fecha de finalización:** 05/05/2018  
**Entidad organizadora:** Comisión de Trabajo Música y Prensa (SEdEM); UCLM; UIMP
- 12** **Título del trabajo:** Antonio Pérez Olea como compositor y director de documentales (1963-1973)  
**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: Musicología en el s. XXI: nuevos retos, nuevos enfoques  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2016  
**Fecha de finalización:** 19/11/2016  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Musicología
- 13** **Título del trabajo:** Pro-Wagnerian Music Criticism in Madrid at the Turn of the Century: The Penetration of European Models in Nationalist Discourses around Spanish Music  
**Nombre del congreso:** Music History and Cosmopolitanism: 4th Sibelius Academy Symposium on Music History  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Helsinki, Finlandia  
**Fecha de celebración:** 01/06/2016  
**Fecha de finalización:** 03/06/2016  
**Entidad organizadora:** Sibelius Academy. University of the Arts
- 14** **Título del trabajo:** New Directions in Spanish Music Criticism in the Nineteenth-Century: The Leadership of Manuel Manrique de Lara in the Press  
**Nombre del congreso:** Nineteenth-Century Music Criticism  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Lucca, Italia  
**Fecha de celebración:** 10/11/2015  
**Fecha de finalización:** 12/11/2015



**Entidad organizadora:** Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini; OICRM, Montreal

- 15** **Nombre del congreso:** III Congreso Nacional Música y Prensa (SEdeM): Las sociedades musicales en la prensa  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, España  
**Fecha de celebración:** 22/10/2015  
**Fecha de finalización:** 23/10/2015  
**Entidad organizadora:** Comisión de Trabajo Música y Prensa (SEdeM), Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
- 16** **Título del trabajo:** Aproximación a Antonio Pérez Olea como compositor y director de fotografía en el Nuevo Cine Español  
**Nombre del congreso:** IX Simposio Internacional La creación Musical en la banda sonora  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cáceres,  
**Fecha de celebración:** 07/05/2015  
**Fecha de finalización:** 09/05/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Extremadura
- 17** **Título del trabajo:** La crítica wagneriana y el cerco a Puccini a inicios del siglo XX en Madrid  
**Nombre del congreso:** II Congreso Nacional de Música y Prensa: crítica, polémica y propaganda  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia,  
**Fecha de celebración:** 23/10/2014  
**Fecha de finalización:** 24/10/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia; Comisión de Trabajo Música y Prensa, Sociedad Española de Musicología
- 18** **Título del trabajo:** Mesa redonda: Redescubriendo a nuestros músicos: El cartagenero Manuel Manrique de Lara, militar y compositor polifacético  
**Nombre del congreso:** II Congreso nacional Música y Prensa (SEdeM)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Murcia,  
**Fecha de celebración:** 23/10/2014  
**Fecha de finalización:** 24/10/2014  
**Entidad organizadora:** Comisión de Trabajo Música y Prensa (SEdeM); Universidad de Murcia
- 19** **Título del trabajo:** La crítica musical en la encrucijada digital: nuevos diálogos y formatos  
**Nombre del congreso:** La cultura popular en los procesos de Transformación social: VI Congreso Internacional de SELICUP  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gijón,  
**Fecha de celebración:** 14/10/2014  
**Fecha de finalización:** 17/10/2014  
**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular (SELICUP)  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Diana Díaz González. "La crítica musical en la encrucijada digital: Nuevos diálogos y formatos". pp. 57 - 64. 2015. Disponible en Internet en: <<https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/36368>>. ISBN 9788416046935



- 20 Título del trabajo:** La obra de cámara inédita de Miguel Asensi Martín: el cuarteto en sol para dos violines, viola y violoncello  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional El cuarteto de cuerda en España, de fines del siglo XVIII hasta la actualidad  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada,  
**Fecha de celebración:** 20/03/2014  
**Fecha de finalización:** 21/03/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada. Centro Studi Opera Omnia Boccherini. Eresbil. Universitat Koblenz-Landau
- 21 Título del trabajo:** La música de cámara a comienzos del siglo XX en Madrid a través de la obra crítica de Manuel Manrique de Lara  
**Nombre del congreso:** II Encontro Ibero-Americano de Jovens Musicólogos  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 25/02/2014  
**Fecha de finalización:** 25/02/2014  
**Entidad organizadora:** Tagus-Atlanticus Associação Cultural. Centro de Estudios de Sociología y Estética Musical (CESEM)  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Diana Díaz González. "La música de cámara a comienzos del siglo XX en Madrid a través de la obra crítica de Manuel Manrique de Lara". pp. 165 - 171. ISBN 978-989-20-4949-6
- 22 Título del trabajo:** La labor de Manuel Manrique de Lara en la recepción del wagnerismo en el Madrid de la Restauración  
**Nombre del congreso:** I Congreso nacional del Grupo Música y Prensa de la Sociedad Española de Musicología  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2013  
**Fecha de finalización:** 25/10/2013  
**Entidad organizadora:** Comisión de trabajo Música y Prensa de la SEdeM; Universidad de Salamanca
- 23 Título del trabajo:** The Visual and Sound Universe of Tino Casal: An Undervalued Thorn in the side of the Spanish Establishment  
**Nombre del congreso:** 17th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gijón, España  
**Fecha de celebración:** 24/06/2013  
**Fecha de finalización:** 28/06/2013  
**Entidad organizadora:** International Association for the Study of Popular Music (IASPM)
- 24 Título del trabajo:** Richard Strauss en España: Manuel Manrique de Lara y Cecilio de Roda, panegiristas del músico alemán  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología: "Musicología global, musicología local"  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** La Rioja, Logroño,  
**Fecha de celebración:** 06/09/2012  
**Fecha de finalización:** 08/09/2012



**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Musicología  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de La Rioja,

### Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Puesta en práctica del aprendizaje cooperativo en Educación Primaria: Fases I y II  
**Nombre del evento:** II Jornadas de Aprendizaje cooperativo en educación  
**Fecha de celebración:** 13/11/2019  
**Entidad organizadora:** Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias) y Facultad de Formación del profesorado y educación de la Universidad de Oviedo
  
- 2** **Título del trabajo:** Antonio Pérez Olea y el Nuevo Cine Español  
**Nombre del evento:** Simposio Música y discursos culturales en España y América en el Mundo Contemporáneo  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2019  
**Fecha de finalización:** 19/10/2019  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación GIMCEL, Universidad de Oviedo
  
- 3** **Título del trabajo:** Dinámicas de sensibilización y cohesión de grupo en aprendizaje cooperativo  
**Nombre del evento:** I Jornadas en Aprendizaje Cooperativo en Educación  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Ciudad de celebración:** Oviedo,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2018  
**Fecha de finalización:** 30/11/2018  
**Entidad organizadora:** Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias) y Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo
  
- 4** **Título del trabajo:** Mesa Redonda: Música en los medios audiovisuales  
**Nombre del evento:** Workshop: De la investigación musicológica a la transferencia social  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 12/09/2015  
**Fecha de finalización:** 12/09/2015  
**Entidad organizadora:** Grupo de investigación GIMCEL (Universidad de Oviedo); Proyecto de investigación nacional HAR2012-3314
  
- 5** **Título del trabajo:** Miembro del Comité Científico  
**Nombre del evento:** VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos: Comunica, Coneuta, Coneix  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 15/04/2015  
**Fecha de finalización:** 17/04/2015  
**Entidad organizadora:** Joven Asociación de Musicología de Madrid; Universidad Complutense de Madrid  
ISBN 978-84-608-3867-8
  
- 6** **Título del trabajo:** Miembro del Comité Científico  
**Nombre del evento:** VII Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología: Diversidad y confluencias  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 03/04/2014



**Fecha de finalización:** 05/04/2014

**Entidad organizadora:** Joven Asociación de Musicología de Asturias; Universidad de Oviedo

En: Libro de Actas. ISBN 978-84-608-4336-8

- 7 Título del trabajo:** La situación actual de la crítica musical  
**Nombre del evento:** Il Ciclo Interferencias  
**Tipo de evento:** Ciclo de conferencias  
**Ciudad de celebración:** Oviedo,  
**Fecha de celebración:** 25/04/2013  
**Entidad organizadora:** Joven Asociación de Musicología de Asturias

- 8 Título del trabajo:** Manuel Manrique de Lara: La coherencia entre el crítico y el compositor  
**Nombre del evento:** IV Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2011  
**Fecha de finalización:** 15/04/2011  
**Entidad organizadora:** Jove Associacio de Musicología; Universidad de Oviedo

### Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Cuarteto en Mi bemol, de Manrique de Lara  
**Nombre del evento:** Reestreno de la obra, a cargo del Cuarteto Bécquer  
**Tipo de evento:** Concierto  
**Fecha de celebración:** 04/03/2015  
**Entidad organizadora:** Museo del Romanticismo de Madrid
- 2 Título del trabajo:** Sorolla y el Mar. Participación en video, sobre la música de Manrique de Lara  
**Intervención por:** Por invitación  
En: Proyecto Luz. Sinfonismo español iluminado. Cezanne Producciones, 2019.

### Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

#### Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** I Congreso Internacional Educación Crítica e Inclusiva  
**Entidad convocante:** Universidad de León  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 27/09/2019 - 28/09/2019
- 2 Título de la actividad:** III Congreso Perspectiva Sonora - XII Simposio La creación musical en la banda sonora  
**Entidad convocante:** TecnoCampus Mataró-Maresme ESUPT, Comisión de Música y Lenguajes Audiovisuales (MYLA) SEdeM, Universitat Autònoma de Barcelona, SSIT-MUSC (Grupos de investigación Sonido, Silencio, Imagen y Tecnología)  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 03/07/2019 - 05/07/2019



- 3 Título de la actividad:** VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos: Comunica, Coneuta, Coneix  
**Entidad convocante:** Joven Asociación de Musicología de Madrid; Universidad Complutense de Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2015 - 17/04/2015
- 4 Título de la actividad:** 17th Biennial International Conference of the International Association for the Study of Popular Music  
**Entidad convocante:** International Association for the Study of Popular Music (IASPM)  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 24/06/2013 - 28/06/2013

### Gestión de I+D+i

**Nombre de la actividad:** XIII Simposio La creación Musical en la banda sonora  
**Funciones desempeñadas:** Codirección de simposio  
**Entidad de realización:** Comisión Música y Lenguajes Audiovisuales (SEdeM))  
**Fecha de inicio:** 25/06/2021

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Revisora de artículos  
**Entidad de realización:** Fonseca Journal of Communication, nº 22  
**Fecha de finalización:** 2021
- 2 Funciones desempeñadas:** Revisora  
**Entidad de realización:** Volumen "El mundo hispánico a debate: enfoques interdisciplinariedad y humanidades" (ISBN: 978-84-18490-81-1)
- 3 Funciones desempeñadas:** Revisora  
**Entidad de realización:** Volumen "Más allá de la pantalla: música, sonido, imagen" (ISBN: 8494502557)
- 4 Funciones desempeñadas:** Revisora  
**Entidad de realización:** Volumen "Soportes, imágenes y visiones. Estudios multidisciplinares del mundo hispánico" (ISBN: 8418490144)
- 5 Entidad de realización:** Cuadernos de Investigación Musical  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
- 6 Entidad de realización:** Meridional, Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
- 7 Entidad de realización:** Revista Journal of Sound, Silence, Image and Technology, JoSSIT  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
- 8 Entidad de realización:** Revista Popular Music Research Today  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas





- 9 Entidad de realización:** Revista Seriarte  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
- 10 Entidad de realización:** Revista de Estudios Bandísticos  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidade da Beira Interior (UBI)  
**Facultad, instituto, centro:** Unidade de I&D LabCom – Comunicação e Artes  
**Ciudad entidad realización:** Covilhã, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2022 - 31/07/2022  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Resultados relevantes:** Desarrollo de investigaciones y consultas acerca del estudio sobre bandas sonoras del cine documental
- 2 Entidad de realización:** University of Glasgow  
**Facultad, instituto, centro:** School of Culture & Creative Arts  
**Ciudad entidad realización:** Glasgow, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 28/04/2022 - 14/06/2022  
**Entidad financiadora:** Banco Santander  
**Nombre del programa:** Ayuda económica de movilidad para docentes e investigadores de la Universidad de Oviedo (año 2021- 2022)  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Resultados relevantes:** Música en la España del Franquismo: bandas sonoras del cine documental español y el cine con niño/a
- 3 Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Facultad, instituto, centro:** Dpto. Didáctica de las Lenguas, Artes y Educación Física  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 24/02/2020 - 27/03/2020  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Resultados relevantes:** Desarrollar el tema de investigación de música y cine infantil. Definir la colaboración en proyectos de innovación docente coordinados por diferentes universidades sobre lenguaje audiovisual
- 4 Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Facultad, instituto, centro:** Dpto. de Musicología  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/2012 - 03/10/2012  
**Entidad financiadora:** Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Oviedo  
**Nombre del programa:** Programa de Promoción de la investigación. Convocatoria 2012  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral  
**Resultados relevantes:** Realización de labores de investigación y consulta de archivos para la realización de tesis doctoral



- 5 Entidad de realización:** University of London  
**Facultad, instituto, centro:** Institute of Musical Research (IMR)  
**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 11/09/2011 - 09/12/2011  
**Entidad financiadora:** Gobierno del Principado de Asturias  
**Nombre del programa:** Programa Severo Ochoa (FICYT) de Ayudas Predoctorales  
**Objetivos de la estancia:** Predoctoral  
**Resultados relevantes:** Profundizar en los estudios internacionales de crítica musical para ampliar las propuestas metodológicas en la investigación de tesis doctoral

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayuda económica de movilidad para docentes e investigadores de la Universidad de Oviedo (año 2021- 2022)  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Banco Santander  
**Duración:** 1 mes - 17 días  
**Fecha de finalización:** 14/06/2022  
**Entidad de realización:** University of Glasgow
- 2 Nombre de la ayuda:** Programa de Ayudas predoctorales "Severo Ochoa" del Plan de Ciencia y Tecnología del Principado de Asturias (becas FICYT)  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Gobierno del Principado de Asturias  
**Duración:** 48 meses  
**Fecha de finalización:** 31/08/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras, Dpto. Historia del Arte y Musicología
- 3 Nombre de la ayuda:** Programa de Promoción a la Investigación 2012  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Oviedo  
**Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 03/10/2012  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Musicología
- 4 Nombre de la ayuda:** Beca-colaboración en el Dpto. Historia del Arte y Musicología  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación y Ciencia  
**Duración:** 12 meses  
**Fecha de finalización:** 31/08/2006  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Facultad, instituto, centro:** Dpto. Historia del Arte y Musicología



## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** Asociación Enseñanza Cooperativa Asturias (ECO Asturias)  
**Categoría profesional:** Presidenta
- 2 Nombre de la sociedad:** Associação de Investigadores da Imagem em Movimento (AIM)  
**Ciudad de radicación:** Portugal  
**Categoría profesional:** Miembro
- 3 Nombre de la sociedad:** Comisión de Trabajo de Música y Lenguajes Audiovisuales  
**Entidad de afiliación:** Sociedad Española de Musicología  
**Categoría profesional:** Secretaria
- 4 Nombre de la sociedad:** Comisión de Trabajo de Música y Prensa  
**Entidad de afiliación:** Sociedad Española de Musicología  
**Categoría profesional:** Miembro

## Consejos editoriales

- 1 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité científico de la revista Journal of Sound, Silence, Image and Technology (JoSSIT)  
**Entidad de afiliación:** TecnoCampus, Universitat Pompeu Fabra  
**Fecha de inicio:** 01/04/2023
- 2 Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Consejo Científico Asesor de Alfoz. Revista del Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón  
**Entidad de afiliación:** Centro de Estudios del Alfoz de Gauzón (CEAG)  
**Ciudad entidad afiliación:** España

## Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio nacional de Musicología  
**Entidad concesionaria:** SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA  
**Fecha de concesión:** 2014

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Complemento Autonómico Docente  
**Fecha del reconocimiento:** 2022
- 2 Descripción:** Acreditación Profesora Contratada Doctora - Profesora de Universidad Privada  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación  
**Tipo de entidad:** ANECA  
**Fecha del reconocimiento:** 14/12/2018



## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Asistencia a international project meetings (Proyecto OIR): Staff training "Joint No to difficulties-Joint Yes to innovation and inclusion"  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de concesión:** 07/06/2022
- 2 Descripción del mérito:** Directora de la Cátedra de Cine  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo, Ayuntamiento de Avilés  
**Fecha de concesión:** 06/2022
- 3 Descripción del mérito:** Asistencia a international project meetings (Proyecto OIR): Staff training  
**Entidad acreditante:** Universidad de Oviedo  
**Fecha de concesión:** 18/11/2021
- 4 Descripción del mérito:** Moderadora en Mesas de congreso  
**Entidad acreditante:** I Congreso internacional de educación crítica e inclusiva  
**Fecha de concesión:** 2019
- 5 Descripción del mérito:** Moderadora en Mesas de congreso  
**Entidad acreditante:** II Congreso Perspectiva sonora - XII Simposio La creación musical en la banda sonora  
**Fecha de concesión:** 2019
- 6 Descripción del mérito:** Moderadora en Mesas de eventos académicos  
**Entidad acreditante:** VII Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos  
**Fecha de concesión:** 2019
- 7 Descripción del mérito:** Moderadora en Mesas de congreso  
**Entidad acreditante:** 17th IASPM Biennial Conference  
**Fecha de concesión:** 2013
- 8 Descripción del mérito:** Colaboradora como periodista y crítica musical, de 2006 a 2018  
**Entidad acreditante:** La Nueva España
- 9 Descripción del mérito:** Colaboradora como periodista y crítica musical, de 2009 a 2022  
**Entidad acreditante:** Revista Ópera Actual
- 10 Descripción del mérito:** Colaboradora en tareas de dramaturgia, para ciclos de música, danza y teatro lírico (2017-2019)  
**Entidad acreditante:** Fundación Municipal de Cultura de Oviedo
- 11 Descripción del mérito:** Colaboradora especialista en el Proyecto "Oviedo Genera" (2014)  
**Entidad acreditante:** Fundación Magistralia
- 12 Descripción del mérito:** Social Media Manager (2014-2015)  
**Entidad acreditante:** Oviedo Filarmonía - Fundación Municipal de Cultura