



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Mercedes Pérez Vidal

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 25/01/2026

v 1.4.3

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

My research has focused on women's convents, exploring the continuities between the Middle Ages and the Early Modern Period, and the networks of cultural transfer between the Iberian Peninsula and other European and non-European territories. Within this general framework, my main research interests have been: A. The interplay between art, architecture, gender & liturgy in female monasteries (in Castile, Veneto, New Spain & Peru) B. The transfer of cultural practices between the Iberian Peninsula and other territories. C. Libraries and manuscript production in communities of religious women in Spain, Portugal, Italy and New Spain during the Late Middle Ages and the early modern period. The first (A) began with my Ph.D. thesis under the supervision of Prof. Eduardo Carrero (2013). This study innovated the field of female monasticism in Spain, both from a theoretical and methodological point of view. A synthesis of this work, the first monograph on the subject, was published by Trea (2021).

My research career has had a clear international character, especially during my postdoctoral period. Before taking up my current position, I benefited from four post-doctoral contracts, which allowed me to carry out four individual projects and to broaden my methodological horizons, particularly in comparative transregional analysis, by working in international teams. During my post-doctoral period at UNAM (2014-2015), I started a second line of research (B), adopting a transatlantic approach and going beyond the chronological limits of the Middle Ages. The analysis went beyond the initial focus on Dominican nunneries in Spain, New Spain and Peru, to include other religious orders and men's religious communities. The project also investigated the continuity of some liturgical and devotional practices and the transatlantic circulation of liturgical books. One of its outputs was the publication of a volume on *Transatlantic Women Religious, c. 1200-1700*, published by Arc Humanities Press (2022), which is open access. This was a long-term study of the fluidity of enclosure in the relationship between women religious in Europe and America and the social milieu of their time.

A third line of research (C) consolidated my earlier interest in libraries and liturgical books as key sources for analysing the function of spaces and objects. I explored this line in new «monastic landscapes», i.e. Italy, Germany and Portugal, broadening my comparative approach. This was possible thanks to 2 MSCA fellowships. At the University of Padua, I carried out a project on monastic libraries and manuscript production in women's monasteries in northern Italy (2015-2017). I went on to join a group of experts on women's literacy and monastic libraries at the University of Düsseldorf (2018-2020), where I carried out a comparative analysis of monastic culture in the Iberian kingdoms and Germany.



I was a member of the research team in the FCT project on the manuscripts of the Cistercian monastery of Lorvão (2021-2025), led by C. Barreira (NOVA). In 2021 I joined the University of Oviedo as a researcher and since January 2023 I have been a Ramón y Cajal researcher at the UAM. I obtained i3 accreditation from the Spanish Ministry of Universities (call 2021, exp. number I3/2021/0858).

I have co-organised 4 international conferences (Paris 2015; Basel 2016 and 2017; Padua 2018) and a workshop (Chicago 2022) and several sessions at international conferences. I have been a member of several scientific and steering committees (3 international conferences, a prize on Gender & Women's Studies). I was vice-president of the Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance (2014-2021). I am a member of the research group The Other Sister (Toronto) and scientific advisor to the on-going cataloguing of premodern women scribes by Estelle Gueville (Yale University). I am member of GEMELA, RSA, SCS, AARHMS and MAA. I have been and a member of 2 PhD juries. I am a member of the Marie Curie Alumni Association and of the MCAA Academy Mentoring Platform

I have been a reviewer for several international scientific journals, and I am currently the editor of the Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte and member of the scientific board of Archivo Dominicano and the Monumenta Histórica Iberoamericana. I am an expert reviewer of the AEI and SRDA, and a COST Action expert.

I am qualified as "Profesor Contratado Doctor" (2016). I have taught undergraduate modules for Art History and History programmes at the University of Oviedo, UNED and UAM. I have been an invited lecturer and speaker at postgraduate courses and seminars at the École Française de Rome; the Medici Archive Project, Le Mans Université, EHESS, Paris, Humboldt Foundation, University of Notre Dame and Yale University.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

Servicio a la comunidad académica:

Durante 2023-2025 fui representante junto a José Manuel Conde Alonso (Matemáticas) de los RyC de la UAM. Nos ocupamos de coordinar la comunicación entre ellos y otros organismos dentro de la UAM y de trasladar nuestras reivindicaciones.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

My publications are indexed in SJR (Scimago Journal & Country Rank), JCR (Journal Citation Reports), Dialnet metrics, FECYT; Google scholar; Web of Science (Emerging Sources Citation Index), Scopus; Regesta Imperii. Using google scholar as a source, my work has received 214 citations, 149 in the last 5 years. h-index 9.

I obtained i3 accreditation from the Spanish Ministry of Universities (call 2021, exp. number I3/2021/0858).

I have been awarded 9 postdoctoral contracts (securing a total amount of 1,143,135. 25 euros), of which I have enjoyed 4 in addition to my current RyC contract.

I have published over 40 academic products, in top-ranked peer-reviewed journals and with publishers in the humanities such as Oxford University Press, Brepols, Boydell & Brewer, Arc Humanities Press (Arc), Berghahn books or Trea. Specifically, a) a monograph on Dominican women's monasteries published by Trea, a leading Spanish publisher, in 2021; b) an edited volume on women religious in medieval Europe and early modern America published by Arc Humanities Press in 2022 (Gold OA); c) 17 articles in peer-reviewed academic journals (3 in Q2); d) 21 (4 of which in press) book chapters in first-rate publishing houses, and 1 more has been submitted and is currently being peer reviewed. e) 6 book reviews in academic journals.

I have presented 70 papers at conferences, seminars, workshops, etc., and 10 sessions at international conferences. I have co-organised 4 international conferences (Paris 2015; Basel 2016 and 2017; Padua 2018) and I have organised or co-organised 10 sessions at international conferences (ICMS; IMC; Manchester, Beyond Exceptionalism), including a series of session at the IMC 2024.



Mercedes Pérez Vidal

Apellidos: Pérez Vidal
Nombre: Mercedes
ORCID: 0000-0002-0573-0681
ResearcherID: R-9352-2016
Ciència ID: E515-58E0-8FC8
C. Autón./Reg. de contacto: Madrid, Comunidad de
Página web personal: <https://uam.academia.edu/MercedesPerezVidal>

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras

Categoría profesional: Ramón y Cajal Senior Researcher **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio: 01/01/2023

Modalidad de contrato: Contrato de acceso de personal investigador al SECTI

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Oviedo	Senior Research Fellow	15/12/2022
2	Principality of Asturias, through FICYT, and by the European Commission, 7th Framework Programme 2007-2013 (G.A. nº 600196).	Clarín-Marie Curie post doc fellow	29/12/2017
3	Università degli Studi di Padova	Post-doctoral researcher (Piscopia Marie-Curie Fellow)	04/11/2015
4	Universidad Nacional Autónoma de México	Post-doctoral researcher	01/03/2014
5	CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON	Teacher tutor. Assistant lecturer	01/09/2010
6	UNIVERSIDAD DE OVIEDO / FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO EN ASTURIAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA Y LA TECNOLOGÍA	Becaria predoctoral del Programa “SEVERO OCHOA” de Ayudas Predoctorales para la formación en investigación y docencia	01/06/2005



- 1** **Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Historia del Arte y Musicología
Categoría profesional: Senior Research Fellow
Fecha de inicio-fin: 15/12/2022 - 31/12/2022 **Duración:** 1 año - 15 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Ayudas para la contratación de personal investigador solicitante de los Programas Ramón y Cajal y Miguel Servet en los centros de I+D+i del Principado de Asturias durante el periodo 2021-2023 Implica investigación y docencia de forma similar a los beneficiarios de los programas Ramón y Cajal. Financiación [€106.516,26].
- 2** **Entidad empleadora:** Principality of Asturias, through FICYT, and by the European Commission, 7th Framework Programme 2007-2013 (G.A. nº 600196). **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Departamento: Institut für Mittelalterliche Geschichte, Heinrich Heine University Düsseldorf
Ciudad entidad empleadora: Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania
Categoría profesional: Clarín-Marie Curie post doc fellow
Fecha de inicio-fin: 29/12/2017 - 28/12/2019 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550201 - Historia comparada; 550403 - Historia medieval; 550602 - Historia del arte
Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria
- 3** **Entidad empleadora:** Università degli Studi di Padova **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Dipartimento dei Beni Culturali (DBC)//Department of Cultural Heritage
Ciudad entidad empleadora: Padua, Veneto, Italia
Categoría profesional: Post-doctoral researcher (Piscopia Marie-Curie Fellow)
Fecha de inicio-fin: 04/11/2015 - 03/11/2017 **Duración:** 2 años
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Nacional Autónoma de México **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Post-doctoral researcher
Fecha de inicio-fin: 01/03/2014 - 31/10/2015 **Duración:** 1 año - 8 meses
- 5** **Entidad empleadora:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
Ciudad entidad empleadora: Gijón, Asturias, Principado de, España
Categoría profesional: Teacher tutor. Assistant **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí lecturer
Teléfono: (0034) 985 33 18 88 **Fax:** (0034) 985 33 54 87 **Correo electrónico:** info@gijon.uned.es
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 07/02/2014 **Duración:** 3 años - 5 meses - 7 días
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 550402 - Historia contemporánea; 550404 - Historia moderna; 550601 - Historia de la arquitectura



Funciones desempeñadas: Teaching, seminars, webconferences, correction of exercises and scholar works, attending and answering students' questions online and through email, etc

Identificar palabras clave: Profesión artística; Historia del arte; Arte contemporáneo; Historia de la cultura

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

6 **Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE OVIEDO / FUNDACIÓN PARA EL FOMENTO EN ASTURIAS DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA APLICADA Y LA TECNOLOGÍA

Tipo de entidad: Universidad

Categoría profesional: Becaria predoctoral del Programa "SEVERO OCHOA" de Ayudas Predoctorales para la formación en investigación y docencia

Fecha de inicio-fin: 01/06/2005 - 31/05/2009 **Duración:** 4 años - 48 meses - 1460 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Historia del Arte

Ciudad entidad titulación: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 07/09/2004

Nota media del expediente: Sobresaliente

Premio: Premio fin de carrera

Doctorados

Programa de doctorado: La Ciudad Medieval

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Fecha de titulación: 18/01/2013

Entidad de titulación DEA: Universidad de Oviedo

Fecha de obtención DEA: 11/09/2006

Doctorado Europeo: Sí

Fecha de mención: 18/01/2013

Título de la tesis: Arte y arquitectura de los monasterios de la Orden de Predicadores de la "Provincia de España". Desde los orígenes hasta la reforma (1218-1506).

Director/a de tesis: Eduardo Carrero Santamaría

Calificación obtenida: Apto Cum Laude por unanimidad

Mención de calidad: Sí

Otra formación universitaria de posgrado

1 Titulación de posgrado: Diploma de Tutor de Espacio Europeo de Educación Superior

Ciudad entidad titulación: Madrid,

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Vicerrectorado de Calidad e Innovación. Instituto Universitario de Educación a Distancia

Fecha de titulación: 31/01/2011

2 Titulación de posgrado: Diploma de Estudios Avanzados

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Fecha de titulación: 11/09/2006

Calificación obtenida: Sobresaliente

**3 Titulación de posgrado:** Certificado de Aptitud Académica (CAP)**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid
Tipo de entidad: Universidad**Fecha de titulación:** 17/03/2005**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)****1 Título de la formación:** Forschungsfördertag, Forschungsförderung für den wissenschaftlichen Nachwuchs (Research funding for young scientists)**Entidad de titulación:** Junior Scientist and International Researcher Center, HHU Düsseldorf
Tipo de entidad: Universidad**Fecha de finalización:** 07/03/2018**Duración en horas:** 8 horas**2 Título de la formación:** "Handschriftenerschließung und Wasserzeichen Bearbeitung", seminar by Peter Rückert**Entidad de titulación:** Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
Tipo de entidad: Universidad**Fecha de finalización:** 30/01/2018**Duración en horas:** 6 horas**3 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Course: "Multimedia communication in research field"**Entidad de titulación:** CMELA, the multimedia and e-learning Center of the University of Padova,**Fecha de finalización:** 17/06/2016**Duración en horas:** 28 horas**4 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Academic English for Researchers**Entidad de titulación:** CLA, Università degli Studi di Padova**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados**Fecha de finalización:** 06/05/2016**Duración en horas:** 20 horas**5 Título de la formación:** I finanziamenti internazionali per la carriera dei giovani ricercatori**Entidad de titulación:** Università degli studi di Padova**Fecha de finalización:** 21/01/2016**Duración en horas:** 4 horas**6 Título de la formación:** Curso tandem Alemán- Español**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo.**Tipo de entidad:** Universidad

Ruhr-Universität Bochum

Fecha de finalización: 16/03/2013**Duración en horas:** 78 horas**7 Tipo de la formación:** Jornadas**Título de la formación:** I Jornadas Complutenses de Arte Medieval, "Cien años de investigación sobre arquitectura medieval española"**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 16/11/2007**Duración en horas:** 20 horas**8 Tipo de la formación:** Seminario**Título de la formación:** La storiografia domenicana nell'età delle rivoluzioni**Ciudad entidad titulación:** Roma, Italia



Entidad de titulación: Pontificia Università San Tommaso d'Aquino
Fecha de finalización: 07/10/2006

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas

9 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Las ciudades históricas ante el reto de la globalización: Italia y España.
Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid
Fecha de finalización: 14/07/2006

Duración en horas: 30 horas

10 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Perpetuar la Memoria: Panteones reales en la Edad Media.
Entidad de titulación: Universidad de León
Fecha de finalización: 15/07/2005

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 30 horas

11 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: El ámbito espacial y temático de los museos.
Entidad de titulación: Universidad de Cantabria
Fecha de finalización: 08/07/2005

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas

12 **Tipo de la formación:** Prácticas

Título de la formación: Stage de Historia de la Arquitectura Medieval
Ciudad entidad titulación: Volterra, Toscana, Italia
Entidad de titulación: Laboratorio Universitario Volterrano, Volterra (Italia).Università degli studi di Pisa.
Responsable de la formación: Piero Pierotti
Fecha de finalización: 07/05/2004

Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 45 horas

13 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Lenguas extranjeras. Italiano
Entidad de titulación: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y servicios universitarios. Universidad de Oviedo
Fecha de finalización: 28/05/2003

Duración en horas: 112 horas

14 **Título de la formación:** Patrimonio Cultural , Patrimonio Natural y Desarrollo Sostenible

Entidad de titulación: Universidad de Oviedo. Extensión Universitaria
Fecha de finalización: 2002

Duración en horas: 45 horas

15 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Nuevos Comportamientos Artísticos en el arte de Hoy .
Ciudad entidad titulación: Gijón, Asturias, Principado de, España
Entidad de titulación: Universidad de Oviedo. Extensión Universitaria
Fecha de finalización: 07/2001

Duración en horas: 45 horas



Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** INGLÉS CONVERSACIONAL AVANZADO PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA (C1)

Objetivos del curso/seminario: Organizado por La Casa de las Lenguas a petición del Vicerrectorado de Internacionalización, para reforzar la competencia lingüística del profesorado que imparte docencia en inglés en las titulaciones bilingües de la Universidad de Oviedo.

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Casa de las Lenguas.

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 08/02/2022 - 26/04/2022

2 **Título del curso/seminario:** "Handschriftenerschließung und Wasserzeichen Bearbeitung", seminar by Peter Rückert

Objetivos del curso/seminario: Identificación de marcas de agua en manuscritos. Seminario de formación destinado a investigadores y docentes.

Entidad organizadora: Heinrich Heine Universität Düsseldorf

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 6 horas

Fecha de inicio-fin: 30/01/2018 - 30/01/2018

3 **Título del curso/seminario:** Course: "Multimedia communication in research field"

Entidad organizadora: Università di Padova

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: A, the multimedia and e-learning Center

Duración en horas: 28 horas

Fecha de inicio-fin: 15/03/2016 - 17/06/2016

4 **Título del curso/seminario:** Espacio Europeo de Educación Superior y Uso y Administración de la Plataforma Educativa ALF de la UNED

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Educación a Distancia

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 01/10/2010 - 31/01/2011

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	B1	B1	A2	A2	A2
Francés	C1	C1	B1	B1	B1
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C2	C2	C1	C1	C1



Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Arte de la Baja Edad Media

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 29/01/2026

Fecha de finalización: 01/07/2026

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

2 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Administración y Dirección de Empresas / Grado en Turismo

Curso que se imparte: Segundo

Fecha de finalización: 02/07/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 65

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Competencias instrumentales para la historia del arte

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de finalización: 02/07/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 15

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Idioma de la asignatura: Español

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Presencia y Función de la Imagen religiosa

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Máster en Historia del Arte de la Edad Moderna: Tradición Clásica y Mundo Globalizado

Fecha de inicio: 28/01/2025

Fecha de finalización: 05/06/2025

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid,



5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio cultural

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Administración y Dirección de Empresas / Grado en Turismo

Fecha de inicio: 31/01/2024

Fecha de finalización: 05/07/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 65

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Ciudad entidad realización: Madrid,

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Ideología y creación de la imagen en la Edad Media Hispana

Tipo de programa: Grado

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de inicio: 28/01/2024

Fecha de finalización: 05/07/2024

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad realización: MADRID,

Idioma de la asignatura: Español

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Conceptos básicos del arte medieval

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 30/01/2023

Fecha de finalización: 07/07/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 65

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Historia y Teoría del Arte

8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de los Estilos Artísticos

Tipo de programa: Grado

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte/Grado en Geografía/Grado en Historia/Grado en Historia y Ciencias de la Música

Curso que se imparte: Primero

Fecha de inicio: 01/09/2022

Fecha de finalización: 30/01/2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Historia del Arte y Musicología

Ciudad entidad realización: Oviedo,

**9** **Tipo de docencia:** Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Seminars: "Scultura lignea, devozione, liturgia e teatro nella Spagna medievale (secoli XII- XIV)", and "Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle domenicane in Castiglia"

Tipo de programa: Máster oficial

Titulación universitaria: Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici

Fecha de inicio: 27/04/2017

Fecha de finalización: 28/04/2017

Entidad de realización: University of Padua

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Dipartimento dei Beni Culturali

Ciudad entidad realización: Padua, Italia

10 **Tipo de docencia:** Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Arte, arquitectura y liturgia en los monasterios de dominicas en Castilla"

Titulación universitaria: Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media (SEHEM)

Fecha de inicio: 26/11/2014

Fecha de finalización: 26/11/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto de Investigación Históricas

Ciudad entidad realización: Ciudad de México,

11 **Tipo de docencia:** Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: El Arte en la Segunda mitad del siglo XX y la Crisis de las Vanguardias

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de inicio: 01/10/2012

Fecha de finalización: 07/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON

12 **Nombre de la asignatura/curso:** Los Discursos del arte contemporáneo

Titulación universitaria: PCEO Grado en Geografía y Gestión del Territorio / Grado en Historia

Curso que se imparte: Segundo

Fecha de inicio: 01/10/2011

Fecha de finalización: 07/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON

13 **Nombre de la asignatura/curso:** Los realismos en el Arte Barroco

Tipo de docencia: Teórica presencial

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Tercero

Fecha de inicio: 01/10/2011

Fecha de finalización: 07/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON



- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** El Modelo veneciano en la pintura occidental
Tipo de docencia: Teórica presencial
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Tercero de Grado
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 07/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Los Discursos del Arte Contemporáneo
Tipo de docencia: Virtual
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Cuarto
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 07/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo. Siglo XX/2º curso
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo de grado
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 07/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
Ciudad entidad realización: Gijón, Asturias, Principado de, España
- 17** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: ? Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: Segundo
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 07/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Arte y poder en la Edad Moderna
Titulación universitaria: Grado en Lengua y Literatura Española
Fecha de inicio: 01/10/2010 **Fecha de finalización:** 07/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 50



Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON

19 Nombre de la asignatura/curso: Arte y poder en la Edad Moderna

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 01/09/2010

Fecha de finalización: 07/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON

20 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo. Siglo XIX.

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte

Fecha de inicio: 01/09/2010

Fecha de finalización: 07/02/2014

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 60

Entidad de realización: CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON

21 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte del Renacimiento en la Península Ibérica

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: Cuarto

Fecha de inicio: 06/04/2009

Fecha de finalización: 30/05/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 25

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Historia del Arte y Musicología

22 Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en la Edad Moderna II: Barroco

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Fecha de inicio: 02/03/2009

Fecha de finalización: 30/04/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

23 Nombre de la asignatura/curso: ? Historia del Arte en la Edad Moderna II: Barroco

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Fecha de inicio: 01/10/2007

Fecha de finalización: 21/12/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

**24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte Moderno: Renacimiento**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** PCEO Grado en Historia / Grado en Historia del Arte**Fecha de inicio:** 01/09/2010**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** CENTRO ASOCIADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION A DISTANCIA CON SEDE EN GIJON**Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios****Título del trabajo:** Más allá de las mujeres como artistas: el papel de las mujeres en la conservación, restauración y reinterpretación de la cultura material en la Iberia medieval**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Purificación Gómez Rodríguez**Tutorías académicas de estudiantes****1** **Nombre del programa:** Programa de movilidad**Entidad de realización:** MCAA Academy Mentoring Platform**Tipo de entidad:** International non-profit organization supported by the European Commission**Ciudad entidad realización:** Brussels, Bélgica**Tutoría Reglada:** No

Explicación Narrativa: MCAA Academy Mentoring Platform (active since May 2023). Organised by the MCAA-Marie Curie Alumni Association, an international non-profit organization established and supported by the European Commission but entirely run by volunteer members and with a bottom-up approach at its core. The MCAA is a major platform for MSCA alumni to contribute to shaping science policy in Europe, providing career development opportunities, and supporting the wider research community on topics affecting research and researchers' lives, inclusive of all derived career paths. The MCAA aims to promote integrity at all levels and comply with legal obligations as well as best practice MCAA Academy is a new program to support the career development of its members. Mentoring is at the core of the program. Our advanced mentoring platform provides a continuous, full-spectrum learning experience, allowing mentees to focus on the skills that matter the most, when they matter the most. It consists of Mentoring members for their next career steps and providing them with support for their career development plan. <https://www.mariecuriealumni.eu/mcaa-training/mcaa-academy>

2 **Nombre del programa:** Mentoring Program UAM**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid**Tipo de entidad:** Universidad**Tutoría Reglada:** Sí

Explicación Narrativa: El programa de mentores para personal investigador de la Universidad Autónoma de Madrid ofrece apoyo a los futuros y recién llegados investigadores internacionales en su integración en el campus y en la vida en Madrid. Para ello, se asigna a cada nuevo/a investigador/a internacional, conocido como "Incoming Buddy", un/a investigador/a local, o "Welcome Buddy", que le ofrece apoyo y acompañamiento en su llegada a la ciudad. Inscripción para personal investigador internacional: Dirigida a quienes se incorporarán próximamente a la UAM y buscan orientación para adaptarse tanto a su investigación como a la vida en Madrid. Inscripción para personal investigador local: Abierta a miembros de personal investigador de la UAM interesados en ayudar y facilitar la integración del nuevo personal investigador internacional en la ciudad y en la universidad. The Research Staff Mentoring Program at the Autonomous University of Madrid offers support to prospective and newly arrived international researchers as they integrate into campus life and life in Madrid. To this end, each new international



researcher, known as an " Incoming Buddy , " is assigned a local researcher, or "Welcome Buddy," who offers support and guidance upon arrival in the city. Registration for international research staff : Aimed at those who will soon join the UAM and are looking for guidance to adapt to both their research and life in Madrid. Registration for local research staff : Open to UAM research staff members interested in helping and facilitating the integration of new international research staff in the city and at the university.

3 Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Brianna Cano Díaz (que está realizando su tesis doctoral en la Universidad Pompeu y Fabra financiada por el CONACYT, México) realizó una estancia en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, del 1 de abril al 30 de junio de 2024 bajo mi supervisión y contratada en el marco de mi ayuda Ramón y Cajal. RYC2021-033027-I" con referencia PR06/03/2024 (PI 1413), en mayo y junio de 2024. Durante esta estancia realizó las siguientes tareas: • Revisión en el AHN del fondo del Convento de Santa Catalina de Siena. • Estudio de los inventarios del Archivo del Museo Nacional del Prado, localización y estudio de obras relacionadas con Santa Catalina de Siena en las colecciones del Museo Nacional del Prado y Museo de América, así como otras obras relacionadas temáticamente y procedentes de conventos dominicos castellanos y novohispanos. • Consulta de los fondos documentales y bibliográficos del fondo "Biblioteca Lorenzana", conservados en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en Toledo, y en concreto de la documentación producida por el cardenal Lorenzana mientras fue arzobispo de México (1766-1772). • Presentación de los resultados de esta investigación en el International Medieval Congress, Leeds 2024. En este encuentro presentó el paper: "From the Old to the New World. The reception of the Legenda Maior of Saint Catherine of Siena in the convents of Puebla de los Angeles (18th century)", en la session 1211.

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Repensando el canon y la(s) diferencia(s). Seminario de Lecturas y Metodología en el Doctorado en Estudios artísticos, literarios y de la cultura

Ciudad entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid, Departamento de Historia y Teoría del Arte, España

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Doctorado en Estudios artísticos, literarios y de la cultura Línea: Historia y Teoría del Arte y Culturas del Conocimiento y de la Imagen. Objetivos de los seminarios de lectura y metodología: Estos seminarios contribuyen a formar el doctorando/a profundizando en el proceso de análisis de textos de tipo metodológico general que deberían de servir como marco de pensamiento y formulación de preguntas para las tesis doctorales. El objetivo principal es ofrecer un estímulo a los estudiantes para pensar su objeto de estudio más allá del mismo y de la historiografía específica que le puede competir: saber dialogar con el campo en un amplio sentido y conocer textos, debates y problemas clásicos del mismo. Para ello, se trabajará con artículos generales o capítulos de libros, piezas claves de la historiografía y el pensamiento crítico, que pueden ser relevantes para un abanico muy amplio de temas de investigación. Lectura propuesta: Griselda Pollock. Differencing the canon. Feminist Desire & the writing of Art's Histories, London and New York, Routledge, 1999, part 1. "Firing the canon", pp. 3-38. Diferenciando el canon : el deseo feminista y la escritura de las historias de arte, Madrid : Producciones de arte y pensamiento, 2022, pp. 33-78. Número de participantes = 8 estudiantes.

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de doctorado

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 09/04/2025

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Temática: Otra Temática

2 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: Gender and Collaborative Work: Wo/Men Religious in Writing, Making, and Performing Liturgy in the Iberian World'

Ciudad entidad organizadora: Yale Lectures in Medieval Studies. Series (YLMS), Yale University, Estados Unidos., Estados Unidos de América



Entidad organizadora: Yale University-Medieval Studies

Objetivos del curso: The Medieval Studies Program organizes Yale Lectures in Medieval Studies, an interdisciplinary lecture series. We aim to bring to Yale the most creative scholars of the Middle Ages worldwide, to present innovative and exciting work in fields such as paleography, codicology, liturgical studies, music, history of art, archaeology, history, literature, and philosophy. The series, which is run by students in medieval disciplines, emphasizes intellectual diversity and rigorous scholarship and is a vital part of Yale's interdisciplinary approach to the medieval period. This enterprise is generously supported by the Medieval Studies Program, Yale Law School, the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, the Archaia Program, the Council on East Asian Studies, and the Institute of Sacred Music. <https://medieval.yale.edu/event/ylms-mercedes-p-rez-vidal-universidad-aut-noma-de-madrid> El Programa de Estudios Medievales organiza las Conferencias de Yale sobre Estudios Medievales, una serie de conferencias interdisciplinarias. Nuestro objetivo es traer a Yale a los académicos más creativos del mundo especializados en la Edad Media, para que presenten trabajos innovadores y apasionantes en campos como la paleografía, la codicología, los estudios litúrgicos, la música, la historia del arte, la arqueología, la historia, la literatura y la filosofía. La serie, dirigida por estudiantes de disciplinas medievales, hace hincapié en la diversidad intelectual y la rigurosidad académica, y es una parte fundamental del enfoque interdisciplinario de Yale sobre el periodo medieval. Esta iniciativa cuenta con el generoso apoyo del Programa de Estudios Medievales, la Facultad de Derecho de Yale, la Beinecke Rare Book and Manuscript Library, el Programa Archaia, el Consejo de Estudios de Asia Oriental y el Instituto de Música Sacra. <https://medieval.yale.edu/event/ylms-mercedes-p-rez-vidal-universidad-aut-noma-de-madrid>

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de doctorado

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 07/11/2024

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Temática: Otra Temática

3 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: Size Matters. ¿Cuáles son las dimensiones de un cuadro? Problemas abiertos

Ciudad entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Historia y Teoría del Arte, España

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: En este Seminario extraordinario, y a partir de tres estudios de caso, los profesores Alexander Nagel, del Institute of Fine Arts de la Universidad de Nueva York; y Fernando Marías y Mercedes Pérez Vidal, de la Universidad Autónoma de Madrid, analizarán el alcance de un asunto que, aunque evidente, ha pasado casi desapercibido en la historiografía artística de la Edad Moderna: el de la escala. En efecto, no es tanto el tamaño de las cosas representadas en una pintura, sino la percepción que el observador tiene de ese tamaño, que es manipulada, por esa razón, por el artista para obtener determinados efectos sobre el que observa. Se trata de un problema fundamental del arte occidental: ni más ni menos, uno de los que contribuía de manera esencial a subrayar el ilusionismo, y por ende, la verdad de la representación. <https://arteuam.com/seminario-extraordinario-size-matters-cuales-son-las-dimensiones-de-un-cuadro-problemas-abiertos/>

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de grado, máster, doctorado

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 28/11/2023

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Temática: Otra Temática

4 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: O sapientia Women Religious and Liturgical Networks in Late Medieval Iberia

Ciudad entidad organizadora: Medieval Institute, University of Notre Dame, Estados Unidos., Estados Unidos de América

Entidad organizadora: University of Notre Dame

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: The Medieval Liturgy Working Group organised this lecture that was offered in hybrid format, both in person and over Zoom.



Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de máster, doctorado, profesorado

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 29/09/2022

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Temática: Otra Temática

5 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: As matinas a se de començar aqui no Refeitorio. Libros y espacios monásticos en la Iberia Medieval

Ciudad entidad organizadora: Instituto de Estudos Medievais, NOVA University, Lisbon.,

Entidad organizadora: Universidade Nova, Lisboa. Instituto de Estudos Medievais

Horas impartidas: 1,5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 11/06/2019

6 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: "Books and libraries in Medieval Nunneries in the Iberian Peninsula. Artifacts, spaces and contexts",

Ciudad entidad organizadora: Seminar Forum Antike und Mittelalter, Heinrich Heine Universität, Düsseldorf,

Entidad organizadora: Heinrich Heine Universität Düsseldorf

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Inglés

Fecha de impartición: 29/04/2019

Temática: Otra Temática

7 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: "Gender and liturgical space among Dominicans in Castile" en Le genre au Moyen Âge. Phénomènes, pratiques, constructions pour une histoire culturelle

Ciudad entidad organizadora: CRH/EHESS, Paris.,

Entidad organizadora: Centre de recherches historiques - CRH. EHESS, Paris

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos del curso: Les objectifs principaux de cet évènement scientifique seront: -De créer l'espace pour une réflexion sur l'étude du Moyen Âge à partir de la perspective du genre. -De créer un dialogue interdisciplinaire qui permette d'offrir une vision complémentaire de chacun des aspects et sous-thèmes compris dans ce cadre général. -De mettre en contact des doctorant.e.s, des postdoctorant.e.s et des chercheur.e.s confirmé.e.s qui mènent actuellement leur recherche sur ces thèmes et qui appartiennent à des institutions françaises et étrangères. -De confronter des points historiographiques et des outils de recherche (analogiques ou numériques), afin de découvrir des nouvelles voies méthodologiques pour l'étude du genre au Moyen Âge. -De construire un espace d'échanges autour d'informations concernant ces questions, pour ainsi favoriser l'émergence d'un réseau dynamique d'associations, de groupes de recherche qui puisse mettre en commune, des analyses lors de colloques ou des journées d'études, et partager une visibilité de la recherche du genre au Moyen Âge, à Travers la mise en commun de publication ou d'appels à contributions <https://rmblf.be/2018/02/08/seminaire-le-genre-au-moyen-a%cc%82ge-phenomenes-pratiques-constructions-pour-une-histoire-culturelle/>

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Francés

Fecha de impartición: 14/06/2018

8 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle domenicane in Castiglia"

Ciudad entidad organizadora: Università degli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici, Italia

Entidad organizadora: Università degli Studi di Padova, **Tipo de entidad:** Universidad Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici

Horas impartidas: 1,5

Idioma en que se impartió: Italiano

Fecha de impartición: 28/04/2017



9 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: Seminario “Scultura lignea, devozione, liturgia e teatro nella Spagna medievale (secoli XII-XIV)”

Ciudad entidad organizadora: Università deli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici, Dipartimento dei Beni Culturali, Italia

Entidad organizadora: Università deli Studi di Padova, Scuola di Specializzazione di Beni Storico Artistici, Dipartimento dei Beni Culturali

Horas impartidas: 1,5

Idioma en que se impartió: Italiano

Fecha de impartición: 27/04/2017

Temática: Otra Temática

10 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: “Mujeres y Reforma. Consecuencias artísticas y litúrgicas de las Reforma observante en los monasterios de las monjas dominicas en Castilla

Ciudad entidad organizadora: Centre de recherches historiques de l'Ouest (CERHIO), University of Le Mans,

Entidad organizadora: Centre de recherches historiques de l'Ouest (CERHIO), University of Le Mans

Horas impartidas: 1,5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 10/03/2017

11 **Tipo de evento:** Seminario

Nombre del evento: Arte, arquitectura y liturgia en los monasterios de dominicas en Castilla

Ciudad entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México, Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media (SEHEM),

Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de México, Seminario de Estudios Históricos sobre la Edad Media (SEHEM)

Perfil de destinatarios/as: Estudiantes de máster y doctorado

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 26/11/2014

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

(Estados Unidos de América): Disponible en Internet en:

<<https://apps.neh.gov/publicquery/AwardDetail.aspx?gn=AA-295668-24>>.

Nombre del material: Medieval Liturgy: Tutorials for Students and Teachers Website Project. Women's Rites Tab. University of Notre Dame.

Perfil de destinatarios/as: Students and Teachers

Fecha de elaboración: 2025

Tipo de soporte: Tutorial audiovisual

Explicación narrativa: Medieval Liturgy: Tutorials for Students and Teachers Website Project (Katie Bugyis and Margot Fassler, co-PIs). The project has recently won an NEH grant (<https://apps.neh.gov/publicquery/AwardDetail.aspx?gn=AA-295668-24>), but it is uncertain whether the funds will be available. Medieval Liturgy preserves and transmits knowledge and offers practical demonstrations of the skills and tools necessary to work with primary sources, including liturgical manuscripts. It does so through video tutorials created by leading experts in the field at Notre Dame and other institutions across the world. We recognize that the medieval liturgy is rarely taught today in undergraduate and graduate programs, even though its fundamental importance to the study of the centuries making up the Middle Ages has long been recognized. Our website provides a platform for expert scholars to train subsequent generations, and it does so by doing and explaining. We worry that our accumulated knowledge—and the skills that make it possible—could be lost, if we do not preserve it. That is what our website and the courses we are developing seek to do. In particular, I will create tutorials on architecture and space for the women's rites tab: to be developed between 2025 and 2026.



Proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Medieval Liturgy: Tutorials for Students and Teachers Website Project. Women's Rites Tab. University of Notre Dame.

Ciudad entidad realización: South Bend, Indiana, Estados Unidos de América

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Medieval Liturgy: Tutorials for Students and Teachers Website Project (Katie Bugyis and Margot Fassler, co-PIs). The project has recently won an NEH grant (<https://apps.neh.gov/publicquery/AwardDetail.aspx?gn=AA-295668-24>). Medieval Liturgy preserves and transmits knowledge and offers practical demonstrations of the skills and tools necessary to work with primary sources, including liturgical manuscripts. It does so through video tutorials created by leading experts in the field at Notre Dame and other institutions across the world. We recognize that the medieval liturgy is rarely taught today in undergraduate and graduate programs, even though its fundamental importance to the study of the centuries making up the Middle Ages has long been recognized. Our website provides a platform for expert scholars to train subsequent generations, and it does so by doing and explaining. We worry that our accumulated knowledge—and the skills that make it possible—could be lost, if we do not preserve it. That is what our website and the courses we are developing seek to do. In particular, I will create tutorials on architecture and space for the women's rites tab: to be developed between 2025 and 2026 as outlined in the project's schedule: 2025-26 Women's Rites Tab Notre Dame and NEH <https://apps.neh.gov/publicquery/AwardDetail.aspx?gn=AA-295668-24>

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Nº de participantes: 10

Importe concedido: 150 €

Entidad financiadora: University of Notre Dame and NEH (National Endowment for Humanities)

Entidad/es participante/s:

CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 30/06/2027

Duración: 3 años

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Chair of the Phd jury of Marga Mingote. Phd thesis: "El Gradual de Blanca d'Anglesola (s. XIV): litúrgia, creació i memòria. Estudi codicològic del manuscrit 19 del fons musical de l'arxiu del Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges

Ciudad de realización: Tarragona, España

Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 25/11/2024

2 Descripción de la actividad: Miembro de las comisiones de evaluación de Tesis de Fin de Grado. Departamento de Historia y Teoría del Arte. UAM. Convocatorias ordinaria y extraordinaria. 2024

Ciudad de realización: Madrid,

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 05/07/2024

3 Descripción de la actividad: Miembro de las comisiones de evaluación de Tesis de Fin de Grado. Departamento de Historia y Teoría del Arte. UAM. Convocatorias ordinaria y extraordinaria. 2023

Ciudad de realización: Madrid,

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad



Fecha de finalización: 07/07/2023

4 Descripción de la actividad: Member of the Phd jury of Paula Cardoso. Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as producers and patrons of illuminated manuscripts (ca. 1460-1560)

Ciudad de realización: Lisboa, Portugal

Entidad organizadora: Universidade NOVA, Lisboa

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 12/06/2019

Otros méritos de docencia

Descripción de la actividad: Presidenta del tribunal de tesis doctoral de Marga Mingote. "El Gradual de Blanca

d'Anglesola (s. XIV): litúrgia, creació i memòria. Estudi codicològic del manuscrit 19 del fons musical de l'arxiu del

Reial Monestir de Santa Maria de Vallbona de les Monges

Ciudad de realización: Tarragona, España

Entidad organizadora: Universitat Rovira i Virgili

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 25/11/2024

Descripción de la actividad: Miembro del tribunal de tesis de Paula Cardoso. Art, Reform and Female Agency in the Portuguese Dominican Nunneries: Nuns as producers and patrons of illuminated manuscripts (ca. 1460-1560)

Ciudad de realización: Lisboa, Portugal

Entidad organizadora: Universidade NOVA, Lisboa

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 12/06/2019

Descripción de la actividad: Miembro de las comisiones de evaluación de Tesis de Fin de Grado. Departamento de Historia y Teoría del Arte. UAM. Convocatorias ordinaria y extraordinaria. 2024

Ciudad de realización: Madrid,

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 05/07/2024

Descripción de la actividad: Miembro de las comisiones de evaluación de Tesis de Fin de Grado. Departamento de Historia y Teoría del Arte. UAM. Convocatorias ordinaria y extraordinaria. 2023

Ciudad de realización: Madrid,

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 07/07/2023



Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Mi actividad docente se ha desarrollado a nivel nacional e internacional. Desde 2007, he impartido, tanto en solitario como de forma coordinada con otros docentes, diversos cursos de grado y posgrado con gran diversidad tanto temática como metodológica, abarcando distintos períodos y enfoques de la historia del arte, y también sobre conservación y gestión del patrimonio cultural. He sido docente de diversos cursos de grado en la Universidad de Oviedo (2007-2009 y 2021-2022), la Universidad Nacional de Educación a Distancia (2010-2014) y la Universidad Autónoma de Madrid (desde 2023 y hasta la actualidad), en esta última en la Facultad de Filosofía y Letras y en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. La mayor parte del estudiantado perteneció al grado o licenciatura (2007-2009) de historia del arte (UNED, UNIOVI UAM), pero también he impartido docencia a estudiantes de los grados de geografía (UNED, UNIOVI), historia (UNED, UNIOVI) ciencias de la música (UNIOVI) literatura española (UNED), y turismo (UAM). Asimismo, he impartido docencia en un máster oficial (UAM, 2024-2025), en la Scuola di Specializzazione in Beni-Storico Artistici (Università degli Studi di Padova, 2017) y diversos seminarios de máster y doctorado en la Universidad Nacional Autónoma de México (2014), l'Université du Mans (2017), la EHESS, Paris (2018), la Heinrich Heine Universität, Düsseldorf (2018), Universidade NOVA de Lisboa (2019), University of Notre Dame (2022) Yale University (2024) y en la Universidad Autónoma de Madrid (2025). Esta docencia se ha impartido en varios idiomas: español, inglés e italiano.

La diversidad y complejidad de esta docencia me permitió adquirir experiencia en distintos formatos (tanto en enseñanza presencial como a distancia), con grupos de muy diverso tamaño, desde 8 (doctorado) a 180 estudiantes (curso de primer año en Universidad de Oviedo) y estudiantado muy diverso: distintos niveles (primer curso, segundo curso y cuarto curso de grado), máster y doctorado, distintos idiomas y contextos educativos. Esto ha requerido versatilidad y el desarrollo de técnicas y recursos adaptados al tipo de alumnado para facilitar la adquisición de métodos de trabajo y conocimientos específicos de las disciplinas impartidas, así como para contribuir al desarrollo de competencias transversales y profesionales.

He participado como miembro del tribunal de tesis doctorales y actualmente participo en la creación de material docente (tutoriales) para un proyecto de innovación docente la University of Notre Dame (US): Medieval Liturgy: Tutorials for Students and Teachers Website Project.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: The Other Sister funded by the Social Sciences and Humanities Research Council (Canada)

Clase de colaboración: Coautoría coop con terceras entidades nacionales

Ciudad de radicación: Toronto, Canadá

Entidad de afiliación: University of Toronto

Explicación narrativa: <https://othersisters.hypotheses.org/>

Fecha de inicio: 01/03/2023

2 Nombre del grupo: TEI (Texto e imagen)

Objeto del grupo: Grupo de investigación acreditado TEI (Texto e Imagen)

Entidad de afiliación: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/01/2022

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: Ramón y Cajal Senior Research Fellowship. RYC2021-033027-I

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Nº de investigadores/as: 1

Nombre del programa: Ramón y Cajal. Financiado por el Ministerio de Ciencia de España y la Agencia Estatal de Investigación (MCIN/AEI /10.13039/501100011033) y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR. (2023-2027).

Cód. según financiadora: RYC2021-033027-I

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2027

Duración: 5 años

Cuantía total: 236,35 €

Cuantía subproyecto: 236,35 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Ramón y Cajal Senior Research Fellowship. RYC2021-033027-I funded by the Spanish Ministry of Science and Spanish State Research Agency (MCIN/AEI /10.13039/501100011033) and by the European Union NextGenerationEU/PRTR. (2023-2027). This is the most highly competitive contract offered by Spanish Ministry of Science and it is awarded to senior researchers with an outstanding scientific record and career. It allows universities to create a full-time tenure-track research position for the awardees. Financiado por el Ministerio de Ciencia y Innovación de España y la Agencia Estatal de Investigación (MCIN/AEI /10.13039/501100011033) y por la Unión Europea NextGenerationEU/PRTR. (2023-2027). Se trata del contrato más competitivo que ofrece el Ministerio de Ciencia español y se concede a investigadores con una trayectoria y un historial científico excepcionales. Permite a las universidades crear un puesto de investigación a tiempo completo con posibilidad de obtener la titularidad (tenure-track) para los beneficiarios.



2 **Nombre del proyecto:** Livros, rituais e espaço num Mosteiro Cisterciense feminino. Viver, ler e rezar em Lorvão nos séculos XIII a XVI.

Identificar palabras clave: Historia del arte; Acontecimientos históricos; Arte religioso

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: IEM-NOVA FCSH

Tipo de entidad: Centro de I+D

Ciudad entidad realización: LISBON, Portugal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Catarina Fernandes Barreira

Nº de investigadores/as: 22

Nº de personas/año: 26

Entidad/es financiadora/s:

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Portugal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Fundação para a Ciência e a Tecnologia-FCT-Portugal

Cód. según financiadora: PTDC/ART-HIS/0739/2020

Fecha de inicio-fin: 01/03/2021 - 01/03/2025

Duración: 4 años

Cuantía total: 249.830 €

Cuantía subproyecto: 249.830 €

Resultados relevantes: The project focused on the interdisciplinary study of illuminated liturgical codices from the Monastery of Lorvão (13th–16th centuries). It addressed their materiality, including decoration, pigments, binding and conservation, as well as their origin and liturgical content in the context of female monasticism. The project's main outputs include: A detailed study of the approximately 50 manuscripts that formed part of the Lorvão library corpus. The creation of a database on Cistercian manuscripts (nearly complete). - Research on the institutional history of the monastery; - Material analysis of the codices using laboratory methods and techniques; -Numerous publications, international conferences, and dissemination activities are also planned, including two open-access volumes to be published in 2025/6. -Training for tour guides and initiatives for the general public. -All of these activities have made a significant contribution to monastic and gender studies in the Middle Ages. My participation in the project involved: publications (7), participation in conferences (8) and outreach activities (2)

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Explicación narrativa: From 2021 to 2025 I was a researcher member of the team of the project Books, Rituals and Space in a Cistercian Nunnery. Living, Praying and Reading in Lorvão, 13th-16th centuries, funded by the Foundation for Science and Technology of Portugal and led by Catarina Barreira (NOVA University, Lisbon). <https://doi.org/10.54499/PTDC/ART-HIS/0739/2020> Research Unit: IEM-NOVA FCSH Participant Institutions: NOVA FCT; LAQV REQUIMTE; Laboratório Hércules, University of Évora; CESEM NOVA FCSH Associated Institutions: CEHR-UCPTorre do, Tombo Lead Researcher: Catarina Fernandes Barreira Assistant Lead Researcher: Conceição Casanova Research Team: Catarina Fernandes Barreira (LR), Conceição Casanova (Co-LR), Catarina Pereira Miguel, Alberto Medina de Seiça, Ana Tourais, Catarina Pinheiro, Catarina Tibúrcio, Diana Martins, Isabel Pombo Cardoso, Gonçalo Melo da Silva, João Luís Inglês Fontes, Jonathan Wilson, Luís Filipe Oliveira, Luís Miguel Rêpas, Maria da Conceição Oliveira, Maria Filomena Andrade, Mário Farelo, Mercedes Pérez Vidal, Miguel Metelo de Seixas, Paula Cardoso, Paulo Catarino Lopes, Rui Araújo, Silvia Scardina e Zuelma Chaves Consultants: Manuel Pedro Ferreira, Maria do Rosário Morujão and Teresa Quilhó Duration: 2021-2024 (extended until March 2025).

3 **Nombre del proyecto:** AYUD/2021/57166. "Programa In- Itineras de formación y estabilización de los recursos humanos en materia de I+D+i en el Principado de Asturias."

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACION PARA EL FOMENTO EN ASTURIAS DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA APLICADA Y LA TECNOLOGIA

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Fecha de inicio-fin: 15/12/2021 - 14/12/2023**Cuantía total:** 106.516 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**4 Nombre del proyecto:** Tomás y Valiente 2021. MIAS (Madrid Institute for Advanced Study) (*resigned due to incompatibility)**Entidad de realización:** MIAS (UAM+ Casa de Velázquez)**Ciudad entidad realización:** Madrid, Madrid, Comunidad de, España**Nº de investigadores/as:** 1**Fecha de inicio-fin:** 26/01/2023 - 26/01/2023**Duración:** 5 años**Cuantía total:** 176.500 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Explicación narrativa:** * Renuncia por incompatibilidad con otro contrato.**5 Nombre del proyecto:** CEEC, Individual call-5th edition. Fundação para a Ciência e a Tecnologia (resigned due to incompatibility)**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Instituto de Estudios Medievais (NOVA)**Ciudad entidad realización:** Lisboa, Portugal**Nº de investigadores/as:** 1**Tipo de participación:** Investigador principal**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 01/01/2023**Duración:** 6 años**Cuantía total:** 268.112,88 €**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Explicación narrativa:** *Renuncia por incompatibilidad con otro contrato.**6 Nombre del proyecto:** Programa Talento sénior (Axencia Galega de Innovación). Expediente 05_IN858A_2022_1216456 (Resigned due to incompatibility)**Entidad de realización:** Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad realización:** Santiago de Compostela, España**Nº de investigadores/as:** 1**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 01/01/2023**Cuantía total:** 78.076,11 €**Explicación narrativa:** +Renuncia por incompatibilidad con otro contrato**7 Nombre del proyecto:** Juan de la Cierva Incorporación (*Resigned due to incompatibility with current contract)**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universitat de Barcelona**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Barcelona,**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MICINN)

Fecha de inicio-fin: 01/06/2018 - 28/05/2020**8 Nombre del proyecto:** Marie Skłodowska Curie Actions-cofund. Libraries and liturgical performance. A comparative approach between Iberia and German nunneries in the Middle Ages**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Heinrich Heine University**Tipo de entidad:** Universidad

Düsseldorf





Ciudad entidad realización: Düsseldorf, Alemania

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Co-funded by the Principality of Asturias, through FICYT, and by the European Commission, 7th Framework Programme 2007-2013 (G.A. nº 600196).

Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie Actions- Clarín

Cód. según financiadora: G.A. Nº 600196

Fecha de inicio-fin: 29/12/2017 - 28/12/2019

Duración: 2 años

Cuantía total: 73.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: I joined a group of experts led by Eva Schlotheuber (HHU, Düsseldorf) and Jeffrey Hamburger (Harvard) who had undertaken several collaborative projects on monastic libraries and liturgy. This provided me with crucial methodological and theoretical background to carry out this project and had a significant impact on my current research. Esta MSCA-fellowship me permitió trabajar con un grupo de investigación coordinado por Eva Schlotheuber (HHU, Düsseldorf) y Jeffrey Hamburger (Harvard) con amplia experiencia en investigación interdisciplinar sobre monacato femenino, bibliotecas monásticas y litúrgica en Alemania y otros territorios en centro Europa (Austria y República Checa). Esto me proporcionó un marco metodológico y teórico fundamental para llevar a cabo este proyecto y tuvo un impacto significativo en mi investigación actual.

9 **Nombre del proyecto:** Marie Skłodowska-Curie-Actions-Piscopia. Art and liturgy of Dominican nuns in Veneto through their liturgical books during the Late Middle Ages and the Early Modern Period

Identificar palabras clave: Historia de la iglesia; Historia del arte; Arte religioso

Modalidad de proyecto: De investigación

Ámbito geográfico: Unión Europea

fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Università degli Studi di Padova

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Padua, Veneto, Italia

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

University of Padua and the European Commission, within the objectives of the 7th Framework Programme for the period 2007-2013 – “People” specific programme –

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: PISCOPIA-Marie Curie, 7th Framework Programme, " People"

Cód. según financiadora: G.A. n. 600376

Fecha de inicio-fin: 04/11/2015 - 03/11/2017

Duración: 2 años

Cuantía total: 60.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Explicación narrativa: Esta MSCA-cofund me permitió trabajar con un grupo de investigadores de la Università de Padua ampliando mis horizontes metodológicos, teóricos y geográficos, al abordar nuevos territorios. Tuvo un impacto significativo en mi propia investigación, abriendo nuevas líneas de investigación que continúan abiertas en la actualidad (producción, uso y circulación de manuscritos litúrgicos y uso de las reliquias en la construcción de la identidad de autoridad de comunidades de mujeres religiosas), como en el propio grupo receptor: abordaje interdisciplinar del monacato femenino en el Véneto (ejemplo: Santa Croce alla Giudecca)

10 **Nombre del proyecto:** Conferences: The Making of a Female Memory: Texts, images, rituals" 20-21 May 2016, and Communal Life of Women Religious- Authority, Legitimacy, Recognition, sponsored by SEIFMAR and co-organized with A. Müller an L. Cayrol, Basel University, 26-27 May, sponsored by SEIFMAR and co-organized with A. Müller and L. Cayrol, Basel University, 20-21 May.



Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: University of Basel

Ciudad entidad realización: Basel, Suiza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mercedes Pérez Vidal; Laura Cayrol Bernardo; Annalena Müller

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Freiwillige Akademische Gesellschaft (FAG)

Ciudad entidad financiadora: Suiza

Swiss National Science Foundation (SNF)

Ciudad entidad financiadora: Suiza

Fecha de inicio-fin: 20/05/2016 - 27/05/2017

Duración: 1 año

Cuantía total: 20.173 €

11 Nombre del proyecto: Migraciones e interrelaciones en la definición de la arquitectura, arte y liturgia de los monasterios femeninos de la Orden de Predicadores en los virreinatos de Nueva España y Perú: Santa Catalina de Oaxaca y Santa Catalina de Cusco

Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): 1

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Universidad Nacional Autónoma de México

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/03/2014 - 31/10/2015

Cuantía total: 45.000 €

Resultados

Propiedad industrial e intelectual

Título propiedad industrial registrada: Arte y Arquitectura de los monasterios de la Orden de Predicadores de la "Provincia de España". Desde los

Derechos de autor: Sí

Entidad titular de derechos: Perez Vidal, María Mercedes

Cód. de referencia/registro: 05/2013/21

Nº de solicitud: O-471-2012

País de inscripción: España, Asturias, Principado de

Fecha de registro: 18/10/2012

Fecha de concesión: 24/01/2013



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Conexiones fluidas e identidades ambiguas. Nuevas perspectivas para el estudio de las mujeres religiosas en el mundo ibérico bajomedieval. Archivo Dominicano. 45, pp. 47 - 66. Madrid, Comunidad de(España): Instituto Histórico Provincia de Hispania Orden de Predicadores, 18/12/2024. Disponible en Internet en: <<https://archivodominicano.dominicos.org/ojs/article/view/525>>. ISSN 2952-2196

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: URI <http://hdl.handle.net/10486/720439>. Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional. This article presents a historiographical and methodological reflection on the state of the art in research on religious women, with a particular focus on the Iberian world and related to the art history, cultural history, and liturgy. Although the analysis is primarily concerned with the late medieval period, many of the aspects and issues addressed are also relevant to the study of early modern religious women. Indeed, the adoption of a longue durée perspective is fundamental for understanding and correctly interpreting many phenomena, which are otherwise only perceived in a fragmentary, biased manner. This article identifies the urge to better integrate the Iberian worlds into the scholarship on women religious and to establish transdisciplinary and transregional analysis to enable a new paradigm in this vast field, one that embraces the “state of flux” that characterises the lives of women religious and their artefacts. overcoming various binary divisions

Publicación relevante: Sí

- 2 La liturgia en la encrucijada de la reforma religiosa en los monasterios femeninos castellanos. Archivo Ibero-American. 83 - 296, pp. 127 - 167. (España): 2023. ISSN 0004-0452

DOI: 10.48030/aia.v83i296.271

Handle: <http://hdl.handle.net/10486/713218>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

Publicación relevante: Sí

- 3 Senhoras que cantan y no cantan careciendo de la theorica y pratica». Musical theory and liturgical practice in the monastery of Lorvão. Textus et música [En ligne], Les numéros, 7. Performance des monodies médiévales, ed. by Kristin Hoefener (CESEM, Université Nova Lisboa), CJ Jones (Université Notre-Dame). Poitiers(Francia): 2023. Disponible en Internet en: <<https://textus-et-musica.edel.univ-poitiers.fr:443/textus-et-musica/index.php?id=2898>>. ISSN 2740-6563

Handle: <http://hdl.handle.net/10486/713243>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: Through the analysis of unpublished sources from the Cistercian monastery of Lorvão, this article raised the need to re-examine gender and geographical boundaries in the production of liturgical sources and in the celebration of the liturgy. This case study has advanced some of the issues that my current research will explore in much greater depth. It highlighted the need to revise some assumptions and binary divisions in the creation and celebration of liturgy: between clergy and religious, between religious and lay people, between different orders, and between the cloister and the world. It showed how the role of women as mediators between and among religious orders and kingdoms or territories could no longer be overlooked, and the need for a comparative view encompassing several religious orders. This contribution was made as part of an interdisciplinary collaboration with musicologists.

Publicación relevante: Sí



- 4** 1. La liturgia procesional de Completas en el ámbito de los monasterios femeninos de la Orden de Predicadores en Castilla. *Hispania Sacra*. 69 - 139, pp. 81 - 99. Madrid, Madrid, Comunidad de(España): CSIC Instituto de Historia, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/hs.2017.006>>. ISSN 0018-215X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0, 49

Posición de publicación: 256

Fuente de impacto: Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0,25

Posición de publicación: 41

Fuente de impacto: FECYT

Índice de impacto: CiteScore: 0,2

Posición de publicación: 3

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto:

Posición de publicación: 258

Fuente de citas: SCOPUS

Fuente de citas: Dialnet

Fuente de citas: Google Scholar

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: History

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 478

Categoría: Historia

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 310

Categoría: History

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 58

Categoría: Religious Studies

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 434

Citas: 3

Citas: 6

Citas: 9

Resultados relevantes: Hispania Sacra está indizada en Web of Science: Arts & Humanities Citation Index (A&HCI), SCOPUS, CWTS Leiden Ranking (Journal indicators), ERIH Plus, REDIB, DOAJ, Francis, Hispanic American Periodical Index (HAPI), Regesta Imperii, Arts and Humanities Data Service (AHDS), Handbook of Latin America Studies (HLAS), Ulrich's Periodicals Directory, International Bibliography of the Social Sciences (IBSS), Religious and Theological Abstracts (RTA), Periodical Index Online (PIO), Historical Abstracts (HA), Dialnet e ÍNDICES CSIC. Está incluida en el Catálogo Latindex 2.0 y cuenta con el Sello de Calidad de la FECYT. ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN SJR 2017: • SJR. Scimago Journal & Country Rank 2017 • (Q2, Religious Studies, 2017; Q3 History, 2017) • Dialnet Métricas 2017 o Índice de impacto: 0.25 o Posición: 41/310 (C1 Historia) o Posición 14/115 (C1 Historia General y Especializada o Posición 3/71 (C1 Religión) • FECYT o Sello de Calidad 2016-2023 o Ranking 2018 (no existe ranking para 2017) □ Puntuación: 74.20 □ Posición: 3/58 (C1 Historia) □ Posición: 11/84 (C1 Historia) • JOURNAL CITATION REPORT 2017 o Journal Citation Indicator: 0.49 o Posición por JCI: 170/312 (Q3, Religion). JCI Percentile: 45,67//Posición por JCI: 256/478 (Q3, History). JCI Percentile: 46, 55. • SCOPUS 2017 • CiteScore 2017: 0.2 • SNIP 2017: N/A (SNIP 2021: 0, 473) • CiteScoreRank2017. Religious Studies #258/434 (Percentile 40th)// History #688/1090 (Percentile 36th) •

Publicación relevante: Sí

- 5** 1. The Corpus Christi Devotion: Gender, Liturgy and Authority among Dominican nuns in Castile in the Middle Ages. Historical reflections/Reflexions Historiques. 42 - 1, pp. 35 - 47. (Estados Unidos de América): Berghahn Journals, 2016. Disponible en Internet en: <<http://www.berghahnjournals.com/view/journals/historical-reflections/42/1/hrrh420104.xml>>. ISSN 0315-7997

DOI: 10.3167/hrrh.2016.420104

DOI postprint: 10.5281/zenodo.10631849

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0,49 (2017)
Posición de publicación: 256

Fuente de citas: SCOPUS
Fuente de citas: google

Resultados relevantes: ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN: •SJR. Scimago Journal 2016 o Q2, History, 2016 o SJR: 0,136 •Google Scholar Metrics 2022 (2016-2021) o Índice h 6 o Mediana h 7 •JOURNAL CITATION REPORT 2017 (no hay datos para 2016) o Journal Citation Indicator: 0, 49 o Posición por JCI (2017): 256/478 (Q3, History); JCI percentile 46,55 o Journal Citation Indicator (JCI) 2021: 0,65 o Posición por JCI (2021): 219/494 (Q2 History); JCI percentile 55,77. H INDEX: 9 Indexada en: • Arts & Humanities Citation Index (Web of Science) • ATLA Religion Database (American Theological Library Association) • Bibliographie annuelle de l'histoire de France • Bibliometric Research Indicator List (BFI) • British Humanities Index (CSA/ProQuest) • Canadian Essay and Literature Index (Owen Sound Library) • Current Contents – Arts & Humanities (Web of Science) • European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) • Feminae: Medieval Women and Gender Index (Haverford College) • French Historical Studies • Handbook of Latin America Studies (HLAS) • Historical Abstracts (CSA/ProQuest) • Humanities Abstracts (H.W. Wilson) • Humanities Index (H.W. Wilson) • IBR – International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social Sciences (De Gruyter) • IBZ – International Bibliography of Periodical Literature (De Gruyter) • International Medieval Bibliography (University of Leeds) • MLA Directory of Periodicals • MLA International Bibliography • National Library of Medicine (PubMed) • Norwegian Register for Scientific Journals, Series and Publishers • Periodicals Index Online (Chadwyck-Healy/ProQuest) • Science of Religion • Sociological Abstracts (CSA/ProQuest) • Social Services Abstracts (CSA/ProQuestz) • Scopus (Elsevier) • Worldwide Political Science Abstracts (CSA/ProQuest)

Publicación relevante: Sí

6 Arte y liturgia de los monasterios femeninos en América. Un enfoque metodológico. Quiroga, Revista de Patrimonio Iberoamericano. 7, pp. 58 - 71. 2015. Disponible en Internet en: <<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiros/article/view/16403>>. ISSN 2254-7037

DOI: 10.5281/zenodo.10644074

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: Dialnet

Categoría: Art History

Índice de impacto: 0, 05

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 43

Num. revistas en cat.: 131

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 0, 104

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 465

Num. revistas en cat.: 584

Fuente de citas: dialnet

Citas: 1

Fuente de citas: google scholar

Citas: 2

Resultados relevantes: BASE EN LA QUE ESTÁ INDEXADA LA REVISTA: • Web of Science (Emerging Sources Citation Index) • Scopus • Academic Search Premier • Fuente Academica Plus • DOAJ • DIALNET • European Reference Index for the Humanities and the Social Sciences (ERIH PLUS) • EBSCO • ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) • CIRC • Base de datos ISOC (CSIC) • LATINDEX • DICE • RESH • REDIB (e-revistas) • ROAD. Directory of Open Access Resources Políticas OA: DULCINEA (Color azul) ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN: •Dialnet Métricas 2016 (2015: N/A) o Índice de impacto: 0.05 o Posición: 43/131 (C2 Historial del arte) •MIAR 2022: c2+m4+e0+x4 •SJR. Scimago Journal o No data for 2015. o Q2, Visual arts and performing Arts, 2018 •SCOPUS 2021 (no hay datos para 2015 ni para 2016) o CiteScore: 0.1 o SJR 2021: 0, 104. o SNIP: N/A o Cite Score Rank 2021: Visual arts and Performing Arts #465/584, Percentile 20th; Museology #54/66, Percentile 18th; Conservation #81/96, Percentile 16th. H-INDEX: 2

Publicación relevante: Sí



7 Creación, Destrucción y Dispersión del Patrimonio litúrgico de los monasterios de dominicas en España y Nueva España”,. Forma, Revista d' Estudis Comparatius. Art, Literatura, Pensament. 12, pp. 25 - 46. Barcelona2015. Disponible en Internet en: <<http://www.raco.cat/index.php/Forma/article/view/307938>>. ISSN 2013-7761

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: BASES DE DATOS EN LAS QUE ESTÁ INDEXADA LA REVISTA: • Dialnet • Directory of Open Access Journals (DOAJ) • Emerging Sources Citation Index (ESCI) LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017) • ISOC • REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico • RESH • MIAR • RACO Políticas OA: Dulcinea: Verde. ÍNDICE DE IMPACTO Y POSICIÓN: •CIRC 2022: o Ciencias Sociales C •Dialnet Métricas (2015: N/A) o Índice de impacto 2016: 0.04 o Posición 201642/96 (C3 Multidisciplinar). •MIAR 2022: c1+m2+e1+x3

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

8 1. The art, visual culture and liturgy of Dominican nuns in Late Medieval and Early Modern Castile. Memorie Domenicane. 46, pp. 225 - 242. Florence, Toscana(Italia): Biblioteca Domenicana "Jacopo Passavanti", Florencia, 2015. ISSN 1121-9343

DOI: 10.5281/zenodo.10644625

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Fuente de citas: google scholar

Citas: 5

Publicación relevante: Sí

9 1. Algunas consideraciones sobre el estudio de la liturgia procesional y paraliturgias a través del arte en la Orden de Predicadores en Castilla. Medievalia. 17, pp. 215 - 242. Barcelona, Cataluña(España): Universidad Autónoma de Barcelona; Instituto Univ. de Estudios Medieval, 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/medievalia/article/view/v17-perez>>. ISSN 0211-3473

DOI: 10.5565/rev/medievalia.256

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Dialnet

Categoría: Historia

Índice de impacto: C1

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 42

Num. revistas en cat.: 303

Fuente de citas: Dialnet

Citas: 4

Fuente de citas: google scholar

Citas: 6

Resultados relevantes: ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN: •Dialnet Métricas (2014: N/A) o Índice de impacto 2017: 0.17 o Posición 2017: 86/310 (C2 Historia); 14/36 (C2 Historia Antigua y Medieval) •FECYT o Sello de Calidad 2022 o Ranking 2021 □ Puntuación: 25,31 □ Posición: 68/84 (C4 Historia) •SJR. Scimago Journal o No data for 2014 o Q3, Visual arts and performing Arts, 2021 •SCOPUS 2021 (no hay datos para 2014) o CiteScore: 0.1 o SJR 2021: 0, 102. o SNIP: N/A o Cite Score Rank 2021: Visual arts and Performing Arts #474/584, Percentile 18h; History #1275/1499, Percentile 14th; Cultural Studies #1015/1127, 9th. BASES DE DATOS EN LAS QUE ESTÁ INDEXADA LA REVISTA: • Anvur • CIRC • Dialnet • DICE • DOAJ • Index Islamicus • Latindex • MIAR • MLA International Bibliography • OAISTER • Periodicals Index Online • RACO • Recensio • Scopus Política de OA: • Dulcinea • Sherpa/Romeo: verde

Publicación relevante: Sí

10 Mercedes Pérez VidalSancti Spiritus de Toro: Arquitectura y patronazgo femenino. Liño, Revista Anual de Historia del Arte. 14, pp. 9 - 21. Universidad de Oviedo., 2008. Disponible en Internet en: <<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/310>>. ISSN 2341-1139



Handle: <https://ria.asturias.es/RIA/handle/123456789/1468>

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Visual Arts and Performing Arts

Índice de impacto: 0, 113 (2021)

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 382

Num. revistas en cat.: 584

Fuente de impacto: IN-RECH

Categoría: Historia del Arte

Índice de impacto: 0,064

Num. revistas en cat.: 25

Posición de publicación: 15

Fuente de impacto: Dialnet Métricas

Categoría: Art History

Índice de impacto: 0. 13 (2017)

Revista dentro del 25%: Sí

Posición de publicación: 4

Num. revistas en cat.: 40

Fuente de citas: WOS

Citas: 1

Fuente de citas: dialnet metrics

Citas: 8

Fuente de citas: google scholar

Citas: 19

Resultados relevantes: ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN: •CIRC 2022: o Ciencias Humanas A •Dialnet Métricas (2008: N/A) o Índice de impacto 2017: 0. 13 o Posición 2017: 113/310 (C2 Historia); 2/36 (C1 Historia Antigua y Medieval); 12 /133 (C1 Arte); 4 /40 (C1 Historia del Arte) o Índice de impacto 2021: 0, 03 o Posición 2021: 248/300 (C4 Historia); 74/134 (C3. Arte); 30/42 (C4 Historia del Arte. •SCOPUS 2021 (Scopus coverage 2012-2022. No hay datos para 2008) o CiteScore: 0.1 o SJR 2021: 0, 113 o SNIP: 0, 487 o Cite Score Rank 2021: Visual arts and Performing Arts #382/584, Percentile 34th ; History #1085/1499, Percentile 27th. •SJR. Scimago Journal o No data for 2008 o Q2, Visual arts and performing Arts, 2021 o SJR 2021: 0, 113 BASES DE DATOS EN LAS QUE ESTÁ INDEXADA LA REVISTA: • Thomson Reuters • Web of Science • Scopus, • REDIB, MIAR • Latindex Catálogo v1.0 (2002 - 2017) • CIRC • Fuente Académica Plus • RESH – CSIC • DIALNET • DULCINEA • REGESTA IMPERII • DOAJ • DICE • FECYT • Google Scholar • World Cat • e-revist@s • CSIC. • REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico

Publicación relevante: Sí

11 Between Collective Memory and Individual Remembrance in Women's Religious Communities". Burton, J. & Curran, K. Medieval Women Religious (Monastic and Religious Orders Series). pp. 202 - 2019. Woodbridge(Reino Unido): Boydell & Brewer, 2023. Disponible en Internet en: <<https://openaccess.boydellandbrewercms.com/publications/-280222/medieval-women-religious-c-800-c-1500>>. ISBN 9781837650293

DOI: 10.1017/9781800108981.014

Handle: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/713348>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: My Ramón y Cajal Contract (RYC-2021-033027-I) co-funded by the Spanish State Research Agency (AEI) and the European Social Funds (ESF) has contributed to the Chapter Processing Charge [CPC] to make this article freely available (OA) on the internet. It is available under the Open Access licence CC-BY-NC-ND. This article explored the multifaceted ways in which both religious and lay women manipulated liturgy, written sources, artefacts and spaces to create a 'multifaceted memory' that simultaneously commemorated a lineage, a religious community and an individual. The article showed how memory was mutable and crossed many boundaries, such as enclosure or the borders between dead and living members of social networks. It identified areas for further research that are being addressed by my current research: the life and afterlife of many of these 'objects of memory', analysing continuities or changes in their functionality and materiality; the sensual response to them by religious communities and devotees; the circulation and movement of these artefacts in internal spaces and through different networks, and the need to offer a global perspective. The volume has been reviewed in: The English Historical Review, 2024; <https://doi.org/10.1093/ehr/ceae184>; Francia-Recensio 2023/3, Mittelalter – Moyen Âge (500–1500), <https://doi.org/10.11588/frrec.2023.3.99794> and Speculum 2024 99:3, 886-887; <https://doi.org/10.1086/731160>.

Publicación relevante: Sí



- 12** Circulation of books and reform ideas between female monasteries in Medieval Castile: from 12th century Cistercians to the Observant reform. Hotchin, J. & Thibaut, J. eds. *Gendered Perspectives on Monastic Reform. Debating Identities, Creating communities in the Medieval West, ca. 800-1500*.pp. 154 - 179. Woodbridge(Reino Unido): Boydell & Brewer, 2023. Disponible en Internet en: <<https://openaccess.boydellandbrewercms.com/publications/-280221/women-and-monastic-reform-in-the-medieval-west-c-1000-1500>>. ISBN 978-1837650491

DOI: 10.1017/9781800108981.014

Handle: <https://repositorio.uam.es/handle/10486/713349>

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: My Ramón y Cajal Contract (RYC-2021-033027-I) co-funded by the Spanish State Research Agency (AEI) and the European Social Funds (ESF) has contributed to the Chapter Processing Charge [CPC] to make this article freely available (OA) on the internet. It is available under the Open Access licence CC-BY-NC-ND. This chapter revises the processes of reform in women's convents in medieval Castile, presenting them as a world of diversitas, challenging the vision of false homogeneity offered by traditional historiography, which approaches these issues from the perspective of the 'official' reformers. This chapter shows that women played a key role in earlier phases of the long-term reform process. It has also added to the study of women's convents as nuclei in networks of cultural exchange at an international level, a subject that has not been sufficiently explored in the Iberian Peninsula, in Europe and in the Iberian world. The volume has been reviewed in: Medieval Feminist Forum: A Journal of Gender and Sexuality 59, No. 2 (2024); Collectif d'Historiens de l'Art de la Renaissance., 2024, <https://doi.org/10.58079/vea5>; American Benedictine Review 75, no. 3 (2024): 346-349. <https://dx.doi.org/10.1353/ben.2024.a935001>

Publicación relevante: Sí

- 13** Estavan todas no coro e ben cantand' e Leendo. Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle Domenicane dal XIII al XVI secolo, con particolare riferimento alla Castiglia. Haude Morvan, ed, *Spaces for Friars and Nuns: Mendicant Choirs and Church Interiors in Medieval and Early Modern Europe*. pp. 181 - 204. Roma(Italia): École française de Rome., 2022.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Publicación relevante: Sí

- 14** El espacio litúrgico en los monasterios de Dominicas en Castilla (Siglos XIII-XVI). Sonido y Espacio: Antiguas experiencias musicales ibéricas; Sound and Space: Early Iberian Musical Experience, eds. Rodilla León, F.; Fenlon, I., Esteve, E. & Torres Lobo, N. pp. 75 - 115. Sociedad Española de Musicología - Consejería de Economía e Infraestructuras/Junta de Extremadura,, 2019. ISBN 978-84-381-0522-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Publicación relevante: Sí

- 15** 1. Between the city and the cloister. Saints, liturgy and devotion in the Dominican nunneries in Late Medieval Castile. Saints and the City: Beiträge zum Verständnis urbaner Sakralität in christlichen Gemeinschaften (5.-17. Jh.), Tagungsakten. pp. 233 - 267. (Alemania): FAU University Press, Erlangen, 2015. Disponible en Internet en: <<https://blogs.fau.de/universitaetsverlag/2015/11/04/saints-and-the-city/>>. ISBN 978-3-944057-29-3

DOI: 10.5281/zenodo.1062080.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: WOS

Citas: 3

Fuente de citas: dialnet

Citas: 2

Fuente de citas: google scholar

Citas: 5

Resultados relevantes: Asimismo, el capítulo se encuentra indexado en Index Theologicus (de la Universitätsbibliothek der Eberhard Karls Universität Tübingen); Regesta Imperii; Dialnet; Web of



Science, en la Deutsche Digitale Bibliothek; Bibliography of German History | historicum.net. El volumen ha sido reseñado en Historische Zeitschrift en 2017 <https://doi.org/10.1515/hzhz-2017-1082>, Speculum en 2018 <https://doi.org/10.1086/699777>; Mittelalter – Moyen Âge (500–1500). https://perspectivia.net/receive/ploneimport2_mods_00003730.

Publicación relevante: Sí

- 16** Em memoria daquella dolorosa staçam. La conmemoración de la Pasión de Cristo en Lorvão (accepted). Hispania Sacra, Vol. 77, n 156 (2025), Monográfico Libros, rituales y espacio(s): monjas cistercienses en la Península Ibérica (siglos XII-XVI) (accepted). 78 - 156, Hispania Sacra, 2025.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 17** Mercedes Pérez Vidal; Haude Morvan. La mémoire du passé. Les couvents dominicains des provinces d'Espagne et d'Aragon à travers les travaux d'érudits de l'époque moderne". Carrero, E. & Morvan, H., L'ordre dominicain dans la péninsule ibérique : nouvelles perspectives de recherche en histoire de l'art (XIIIe-XVIe siècle), Mélanges de la Casa de Velázquez. 52 - 2, 2022.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: The documentation available to the medieval art historian working on the settlements of Dominican friars and nuns in the Iberian Peninsula includes numerous sources dating from the early modern period. Two questions need to be asked first in order to use this documentation properly: 1) To what extent does the state described in the early modern period reflect that of previous centuries? 2) How was this documentation produced, in what context and for what purpose? The article outlines a typology of both manuscript and printed early modern sources produced within the order that should be useful to the medieval art historian. It also attempts to analyse the way in which Dominican scholars looked at their ancient heritage. Although these sources rarely give us a formal approach to buildings or artworks, they very often document tombs as well as the topography of liturgical and devotional practices, as illustrated by several examples described here.

- 18** Libros miniare potestis. Religious women's agency, literacy, and monastic book collections in Late Medieval Northern Italy. Pecia. Le livre et l'écrit 24 Du manuscrit à l'imprimé : une autre modernité (2021-2022). 24, pp. 143 - 178. Brepols, 2022. ISBN 978-2-503-59767-6

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Resultados relevantes: This article challenged some traditional historiographical assumptions about the role of women religious in book production. Through an analysis of several monasteries in Northern Italy, it developed some themes such as the collaboration between women religious and men religious and lay people and the need to avoid literal interpretation of existing signatures and colophons as not all the makers are always mentioned in them, obscuring collective participation

- 19** Arte y patrimonio de las dominicas en Perú y Nueva España a partir de dos casos particulares: Oaxaca y Cusco. Sztuka Ameryki Łacińskiej/Arte de América Latina Nr 6, ed. E. Kubiak. 6, pp. 49 - 80. 2017.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 20** La reforma de los monasterios de dominicas en Castilla: agentes, etapas y consecuencias. Archivo Dominicano. 36, pp. 197 - 237. (España): 2015. ISSN 0211-5255

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: google

Citas: 3

- 21** 1. 'Descendit de caelis', Liturgia, arquitectura y teatro en los monasterios de las dominicas castellanas en la Baja Edad Media. Anales de Historia del Arte. 24, pp. 79 - 95. Madrid(España): Universidad Complutense, 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/48692>>. ISSN 1988-2491



Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Dialnet Métricas

Índice de impacto: 0, 12

Posición de publicación: 8

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0,30 (2021)

Posición de publicación: 6

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Art History

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 39

Categoría: Arte

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 139

Citas: 1

Resultados relevantes: ÍNDICES DE IMPACTO Y POSICIÓN: •JOURNAL CITATION REPORT 2022 (datos 2021) o Journal Citation Indicator: 0.30 o Posición: 65/139 (Q2 Arte) •SCOPUS 2014-2021 o CiteScore: 0.0 o SNIP: N/A •Dialnet Métricas 2016 (no hay datos para 2014) o Índice de impacto 2016: 0.12 o Posición: 8/39 (C1 Historial del arte) o Posición: 15/131 (C1 Arte) o Posición: 110/310 (C2 Historia) o •FECYT o Sello de Calidad 2022 o Ranking 2021 □ Puntuación: 26.67 □ Posición: 17/26 (C3 Bellas Artes) •CARHUS PLUS+ 2018: Nivel D Historia •CIRC 2022: o Ciencias Sociales C o Ciencias Humanas C •Google Scholar Metrics 2022 (2016-2021) o Índice h 4 o Mediana h 6 •LATINDEX Catálogo v2.0 (2018-): 34 características cumplidas de 38 •MIAR 2022: c2+m2+e2+x7 •REDIB Journals Ranking 2020 o Calificación global: 15,752 o Posición global: 510/1199 BASES DE DATOS EN LAS QUE ESTÁ INDEXADA LA REVISTA • Dialnet • Directory of Open Access Journals (DOAJ) • Emerging Sources Citation Index (ESCI) • Index Islamicus • International Bibliography of the Art • ÍndICEs CSIC • REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico • Regesta Imperii • ROAD. Directory of Open Access Resources • Scopus • Ulrich's Periodicals Directory

22 Uniformitas vs diversitas en los monasterios femeninos de la Orden de Predicadores en Castilla (siglos XIII-XV). Territorio, Sociedad y Poder. 2013 - 8, pp. 133 - 152. Universidad de Oviedo, 2013. ISSN 1886-1121

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Google Scholar/google

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Citas: 4

23 Cistercian Women and Blurred Religious Identities. Broadening Horizons. Women of the Cistercian Order. Unveiling nunneries and Expanding Horizons, ed. Catarina Barreira. Budapest(Hungría): Trivent, 2026. Disponible en Internet en: <<https://trivent-publishing.eu/>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Accepted

24 Cultura material y autoridad litúrgica en Lorvão en tiempos de Catarina d'Eça (1471-1521). Repensando divisiones binarias. The Monastery of Lorvão in the Time of Catarina de Eça (1471-1521). Coimbra(Portugal): Coimbra University Press, 2026.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: In press

25 Relics as 'objects of liturgical authority'. Women religious in Southern Europe coping with crises of communal identity and religious authority. Reading Communal Responses to Crises through Objects in Premodern Europe, ed. Donna Sadler and Julie Hotchin. Turnhout(Bélgica): Brepols, 2026.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí



Resultados relevantes: Accepted, in press.

- 26** Travelling artefacts embodying fluid religious identities: Questioning binary divisions through material culture. *Renewal and Religious Identity in the Iberian Nunneries (ca. 1400 – 1650)*, eds. Paula Cardoso & María Morrás, Brepols (en preparación). Brepols, 2026.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: Accepted

- 27** 'La Abadesa no es prelada': Reconsidering Liturgical Leadership among Religious Women in the Iberian World. *Leading Women in Medieval Religious Communities*, ed. by Kate Bugyis. Turnhout(Bélgica): Brepols, 2026.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Submitted

- 28** De linnage muit' alt (...) e gran crerizía'. Gendered spaces, material culture, and enclosure in Iberian female monasteries and beyond". in Rosillo-Luque, A. & Lewandowska, J. eds. *Within Walls: the Experience of Enclosure in Medieval and Early Modern Christian Female Spirituality*. pp. 215 - 239. Turnhout(Bélgica): Brepols, 2025. Disponible en Internet en: <<https://www.brepols.net/products/IS-9782503599342-1>>.

ISBN: 978-2-503-59934-2

Colección: Women in Christianity

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: This chapter reflects on the binary division of gender in liturgical practice and religious authority and on the interplay between gender, organization of space and the polysemic artefacts of material culture involved in liturgical performances. It suggests some of the questions that will be tackled by current project i.e. the performative nature of gender and its impact on the permeability of monastic architectural barriers, the urge to place examples of the exercise of authority by women religious from the Iberian world in a broader comparative context, and the need for a better lexicon about power

- 29** Objetos para el recuerdo. Cultura material, liturgia y auctoritas en la creación de la memoria en Santa María de Lorvão. Sepulture medievali (IV-XV secolo). Spazi, opere, scritture. Mediaeval Burials (4th-14th Centuries). Spaces, Artworks, Writings, vol. II., ed. by Fabio Coden. 2, pp. 592 - 625. Cinisello Balsamo(Italia): Silvana Editoriale (Minima Medievalia), 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.silvanaeditoriale.it/catalogo/collana/208>>. ISBN 978-88-366-5753-7

Colección: Minima Medievalia

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: This chapter examines the memorial and collective identity-building practices of the Cistercian monastery of Santa María de Lorvão, focusing particularly on funerary commemoration. The analysis is based on an examination of the material and immaterial aspects of the liturgy. Set in the broader context of the Iberian Cistercian Order and European aristocratic female foundations, the chapter explores the significance of women and their kinship networks in preserving artefacts that embody ideas, rituals, and practices. This two-volume book provides a compelling insight into funerary art and the rituals associated with preparing a final resting place and perpetuating memory after death. The result is a rich and stimulating mosaic that considers myriad aspects linked to the theme of the tomb, including the intended recipients (saints, clerics and laypeople), artists, cultural values, modes of display, forms and types of tombs, linguistic expressions, and sources of information such as written texts, liturgy, cult and devotion. It also examines artistic media such as sculpture, architecture, monumental art, painting, and epigraphy.

- 30** Introduction. Women Religious Crossing between Cloister and the World: Nunneries in Europe and the Americas, c.1200–c.1700. pp. 1 - 18. Arc Humanities Press, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.2307/j.ctv2gmhh4q.4>>. ISBN 9781641892988

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 31** Reform and renewal in the Dominican nunneries in Spain and Latin America. Women Religious Crossing between Cloister and the World: Nunneries in Europe and the Americas, c.1200–c.1700, ed. by Mercedes Pérez Vidal, Arc Humanities Press, ISBN: 9781641892988. pp. 87 - 112. Arc Humanities Press, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.2307/j.ctv2gmhh4q.8>>. ISBN 9781641892988

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 32** Mette Svart Kristiansen; Mercedes Pérez Vidal. Epilogue from the views of an archaeologist and art historian. Heilskov, M.V. & Sarah, C. eds. Materiality and religious practice in Medieval Denmark. pp. 269 - 292. Turnhout(Bélgica): Brepols, 2021. ISBN 978-2-503-59416-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: This chapter, co-authored with an archaeologist, takes a comparative approach between the Danish case and other areas of medieval Europe. It demonstrates my ability to work across disciplines and collaboratively on issues of religious materiality and practice. This chapter is an epilogue to a volume that was the first attempt to bring together a wide range of disciplines (theology, archaeology, art history & religious studies) to discuss materiality and religious practice in Denmark. In this chapter we explored selected ongoing key research questions and suggested some future paths for the study of materiality and religious practice in medieval Denmark and in a wider international context. These included the need for: 1. better integration between the spatial and material turns; 2. reassessment of the extent to which gender as an issue in the study of materiality can provide further insights (also in Pérez Vidal 2025); 3. further exploration of the bidirectional circulation of artefacts across Europe; 4. a truly interdisciplinary perspective on liturgy and materiality.

- 33** Female Aristocratic Networks: Books, liturgy and reform in Medieval Nunneries in Castile. Dumitrescu, I.; Hardie, R.; O'Loughlin Bérat, E. eds, Relations of Power: Women's Networks in the Middle Ages. pp. 105 - 132. Bonn University Press, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14220/9783737012423.105>>. ISBN 978-3-8471-1242-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 34** The Corpus Christi Devotion: Gender, Liturgy and Authority among Dominican Nuns in Castile in the Middle Ages. Elena Woodacre and Katherine Weikert, eds., Medieval Intersections: Negotiating Gender and Status in Europe in the Middle Ages. New York(Estados Unidos de América): Berghahn Books, 2021. ISBN 978-1-80073-155-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 35** 1. Legislation, Architecture and Liturgy in the Dominican nunneries in Castile during the Late Middle Ages. A world of diversitas and peculiarities. Making and Breaking the rules. discussion, implementation and consequences of Dominican Legislation. Oxford University Press, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.worldcat.org/isbn/9780198800972>>. ISBN 9780198800972

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 36** Compline and its processions in the context of Castilian Dominican nunneries. Life and Religion in Middle Ages. pp. 246 - 277. Cambridge Scholar Publishing, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.cambridgescholars.com/life-and-religion-in-the-middle-ages>>. ISBN 978-1-4438-7790-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Citas: 3

Fuente de citas: google



37 Observancia y rigorismo. Consecuencias de la reforma de la Orden de Predicadores y de algunos movimientos rigoristas en la liturgia y arquitectura de los monasterios de dominicas de la "Provincia de España. Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas. Actas del III Congreso internacional de la SEMYR, Celebrado en Oviedo del 27 al 30 de septiembre de 2010, ed. de Natalia Fernández Rodríguez y María Fernández Ferreiro. pp. 799 - 810. Salamanca, Castilla y León(España): SEMYR, Salamanca, 2012. ISBN 978-84-937765-4-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Fuente de citas: Google

Citas: 7

38 Quinze imágenes de Nuestra Señora": Arte y devoción mariana en el monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid. La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular: Simposium 2/5-IX-2011. pp. 921 - 944. El Escorial(España): Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, 2011. ISBN 978-84-89788-84-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Citas: 3

Fuente de citas: Google Scholar

39 Devociones, prácticas espirituales y liturgia en torno a la imagen de Cristo Crucificado en los monasterios de Dominicas en la Edad Media. Los Crucificados, religiosidad, cofradías y arte: Actas del Simposium 3/ 6 –IX-2010. pp. 195 - 212. Instituto Escurialense de Investigaciones Histórico Artísticas, 2010. ISBN 978-84-89788-84-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Citas: 2

Fuente de citas: Google

40 Women Religious Crossing between Cloister and the World: Nunneries in Europe and the Americas, c.1200–c.1700. Leeds(Reino Unido): Arc Humanities Press, 2022. ISBN 9781641892988

DOI: 10.1515/9781641892995

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Resultados relevantes: The idea for this volume originated in my postdoctoral project at the UNAM (2014-2015). The volume was a long-term study of women religious in medieval and early modern Europe and the Americas, avoiding traditional chronological and regional boundaries. It addressed two fundamental questions: the permeability of enclosure and the influence of transatlantic networks between women's convents in the Iberian world. ISBN (Hardback): 9781641892988 ISBN (Paperback): 9781802700442 e-ISBN (PDF): 9781641892995

Reseñas en revistas: 2

41 Arte y liturgia en los monasterios de Dominicas en Castilla. Desde los orígenes hasta la reforma observante (1218-1506). Arte y liturgia en los monasterios de Dominicas en Castilla. Desde los orígenes hasta la reforma observante (1218-1506). GijónTrea, 2021. ISBN 978-84-18105-67-8

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Resultados relevantes: This study was the first monograph on Dominican convents in Castile. It was an important contribution to the study of the sacred topography and spatial functionality of women's convents in the Iberian Peninsula. It also responded to the growing interest in female and religious networks and the role of women in various artistic and cultural processes. The comparative approach that guided this work went beyond the 21 monasteries analysed, placing Castilian Dominican nuns in a broader European context. This book was an updated and synthesized version of my doctoral thesis: <http://hdl.handle.net/10651/15144>. It opened new avenues of research by exploring the potential of liturgy as an essential prism through which to study women religious and the need to establish comparative approaches beyond specific regions and orders.



- 42** Rezension von: Gianmario Guidarelli / Chiara Ponchia / Helena K. Szépe et. al. (a cura di): Il monastero femminile di Santa Croce alla Giudecca. Spazi, libri e immagini a Venezia tra medioevo ed età moderna, Roma: Viella 2023. Sehepunkte. 24 - 10, 15/10/2024. Disponibile en Internet en: <<https://www.sehepunkte.de/2024/10/39241.html>>.
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 43** Rezension von: Klára Benešovská / Tanja Michalsky / Daniela Rywiková u.a. (eds.): Royal Nunneries at the Center of Medieval Europe. Art, Architecture, Aesthetics (13th-14th Centuries), Turnhout: Brepols 2022,. Sehepunkte. 23, Nr. 7/8. 15/07/2023. Disponibile en Internet en: <<http://www.sehepunkte.de/2023/07/37835.html>>.
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 44** Jasperse, Jitske, Medieval Women, Material Culture and Power. Matilda Plantagenet and her sisters. Leeds: Arc Humanities Press, 2020 [ISBN: 9781641891455; eISBN (PDF): 9781641891462]. Archivo Español de Arte. 95 - 378, pp. 196 - 197. CSIC, 2022. ISSN 0004-0428
DOI: 10.3989/aearte.2022.v95.i378
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 45** "Liber Ordinum de la diòcesi de València (1463-1479). Edició a cura de María Milagros Cárcel Ortí (Fons històriques valencianes, 68). València, Universitat de València, 2018. 19 x 27 cm, 592 p. € 40. ISBN 978-84-9134-305-9". Revue d'Historie Ecclesiastique. 116 - 1-2, pp. 478 - 481. Brepols, 2021. ISSN 0035-2381
DOI: 10.1484/J.RHE.5.125435
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 46** Il "Corpus Domini". Teologia, antropologia e politica, a cura di Laura Andreani e Agostino Paravicini Baglioni (Collana mediEVI 08), Firenze: Sismel, Edizioni del Galluzzo, 2015. pp. 380 +tavv 30. Arte Medievale. Silvana Editoriale, 2017.
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 47** "review of "Beata Civitas. Pubblica pietà e devozioni private nella Siena dell'300. A cura di Anna Benvenuti e Pierantonio Piatti, SISMEL, Edizioni del Galluzzo, 2016, pp.650+ tavv 20". Sehepunkte. Rezensions journal für die Geschichtswissenschaften, no. 12/2017.2017.
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Rethinking Liturgical Leadership and gender dynamics in Pre-Modern and Early Modern nunneries in the Iberian World
- Nombre del congreso:** Power and gender. Female religious communities in a European Perspective/Macht und Geschlecht. Religiöse Frauengemeinschaften in einer europäischen Perspektive, organized by Simone Wagner (Universität Potsdam) / Teresa Schröder-Stapper (Universität Düsseldorf) at the 55. Historikertag 2025, Bonn.
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote
- Ciudad de celebración:** Bonn, Alemania
- Fecha de celebración:** 16/09/2025
- Fecha de finalización:** 19/09/2025
- Entidad organizadora:** Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad organizadora:** Frankfurt am Main, Alemania
- Con comité de admisión ext.:** Sí
- Forma de contribución:** Artículo científico
- Disponible en Internet en: <<https://www.historikertag.de/Bonn2025/en/>>.



2 Título del trabajo: Complex materialities and identities. Rethinking relics, reliquaries and devotional diptychs from communities of women religious

Nombre del congreso: Rethinking the holy materiality: bones and other “stuff”, with and without reliquaries (the Middle Ages and Beyond), org. Marika Räsänen & Päivi Salmesvuori University of Turku, Finland

Ciudad de celebración: Turku, Finlandia

Fecha de celebración: 09/09/2025

Fecha de finalización: 10/09/2025

Entidad organizadora: University of Turku

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Turku, Finlandia

3 Título del trabajo: Women's Liturgical Knowledge and Musical Practice: Between the Cloister and the World through Three Examples from Southern Europe - Madrid, Naples, and Lorvão

Nombre del congreso: IMC Leeds 2025. 728. Educated Sisters in the City: Medieval Female Communities as Lieux de Savoir, I

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Leeds, West Yorkshire, Reino Unido

Fecha de celebración: 07/07/2025

Fecha de finalización: 10/07/2025

Entidad organizadora: Institute for Medieval Studies. University of Leeds.

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Leeds, West Yorkshire, Reino Unido

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

08/07/2025.

4 Título del trabajo: Soror Eugenia Villana scripsit. Uncovering & rethinking Female Scribes in premodern & Early Modern Southern Europe

Nombre del congreso: Female Scribes in the Premodern World, sponsored session (Sponsor: Medieval Studies Program, Yale Univ). at the ICMS, Kalamazoo

Ciudad de celebración: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 07/05/2025

Fecha de finalización: 10/05/2025

Entidad organizadora: Western Michigan University

Ciudad entidad organizadora: Kalamazoo, Estados Unidos de América

5 Título del trabajo: “Cistercian Women and Blurred Religious Identities. Broadening Horizons”

Nombre del congreso: Women of the Cistercian Order: Unveiling nunneries and expanding horizons

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 28/01/2025

Fecha de finalización: 31/01/2025

Entidad organizadora: Universidade Nova, Instituto **Tipo de entidad:** Departamento Universitario de Estudos Medievais

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

Disponible en Internet en: <https://iem.fcsh.unl.pt/wp-content/uploads/2025/01/Programme_International-conference-Women-of-the-cistercian-order_VF20012025_comp.pdf>.



6 **Título del trabajo:** "Prophetic charisma versus liturgical authority. Iberian women contesting liturgical boundaries through visual and material culture (1450-1650)

Nombre del congreso: session Spaces of Interiority, Spaces of Devotion, Gendered Spaces: Contesting Boundaries in the Early Modern Reformations, org. by Eleonora Cappuccilli. Sixteenth Century Society Conference, Toronto.

Ciudad de celebración: Toronto, Canadá

Fecha de celebración: 31/10/2024

Fecha de finalización: 02/11/2024

Entidad organizadora: Sixteenth Century Society

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

7 **Título del trabajo:** La materialidad de la liturgia en la construcción de la auctoritas de las mujeres religiosas en el mundo ibérico, ca. 1200-1700

Nombre del congreso: Más allá de la interdisciplinariedad: producción femenina cultural pre-1800, XVII biennial conference of Gemela// 17th GEMELA biennial Symposium, Beyond Interdisciplinarity: Women's Cultural Production Before 1800.

Ciudad de celebración: Puebla, México

Fecha de celebración: 17/07/2024

Fecha de finalización: 19/07/2024

Entidad organizadora: Gemela /Universidad

Popular Autónoma del Estado del Puebla (UPAEP)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Puebla, México

8 **Título del trabajo:** Gender, Relics, and Communal Identities among Iberian Religious Women in Times of Crisis, c. 1200-1700»

Nombre del congreso: Reading Communal Objects through Crises in the Premodern World, II: Channelling Spiritual Authority through Objects, org. J. Hotchin & D. Sadler, International Medieval Congress, Leeds

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 01/07/2024

Fecha de finalización: 04/07/2024

Entidad organizadora: University of Leeds

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Leeds, Reino Unido

9 **Título del trabajo:** Conexiones fluidas e identidades ambiguas. Nuevas perspectivas para el estudio de las mujeres religiosas en el mundo ibérico

Nombre del congreso: Nuevas tendencias historiográficas para el estudio de las órdenes religiosas, org. By Ateneu Universitari Sant Pacià, Institut Històric Provincial de Hispània Orden de Predicadores, Grup de Recerca d'Estudis d'Història Cultural (UAB) i Centro de Estudios de América Colonial (UAB).

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 15/12/2023

Fecha de finalización: 15/12/2023

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de

Tipo de entidad: Universidad

Barcelona

10 **Título del trabajo:** "Miscellaneous Books and Transfer of Knowledge among Female Religious Communities, 13th-16th Centuries"

Nombre del congreso: session 532. Entanglements of information: Medieval book collections and their navigation charts, I: Transfers of knowledge, org. by René Fernández Vera, Institut for Nordiske Studier og Sprogvidenskab, University of Copenhagen, International Medieval Congress

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 03/07/2023

Fecha de finalización: 06/07/2023

Entidad organizadora: University of Leeds

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad organizadora: Reino Unido

11 Título del trabajo: Cultura material y autoridad litúrgica en Lorvão en tiempos de Catarina d'Eça

Nombre del congreso: O Mosteiro de Lorvão no tempo de Catarina de Eça (1471-1521), org. by Catarina Barreira, Luís Miguel Rêpas, Miguel Gonçalves, Instituto de Estudos Medievais (IEM – NOVA FCSH),

Ciudad de celebración: Lorvão, Portugal

Fecha de celebración: 29/06/2023

Fecha de finalización: 30/06/2023

Entidad organizadora: Instituto de Estudos Medievais-Universidade Nova

Ciudad entidad organizadora: Lisboa, Portugal

12 Título del trabajo: ¿Monjas artistas? De las creadoras de imágenes a la definición de la artista-profesa en la Monarquía Hispánica

Nombre del congreso: Seminario Internacional, Divi Artifices Artistas profesos en la Monarquía Hispánica, org. by CoMArtis: Coadjutores: artistas e ideas migrantes en la globalización ibérica [PID2020-117094GB-I00], coord. by Juan Luis González García and Sara Fuentes Lázaro

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 31/05/2023

Fecha de finalización: 01/06/2023

Entidad organizadora: UAM-CEF/UDIMA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, España

13 Título del trabajo: Networks and travelling artefacts among women religious in the Iberian world (c. 1400-1600)

Nombre del congreso: International conference Renewal and Religious Identity in the Iberian Convents (ca. 1400 – 1600), org. by Paula Cardoso & María Morrás

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 28/04/2023

Fecha de finalización: 29/04/2023

Entidad organizadora: Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad

14 Título del trabajo: Senhoras que cantan y no cantan caresciendo de la theorica y pratica': Musical Theory and Liturgical Practice in the Monastery of Lorvão

Nombre del congreso: International conference The Performance of Medieval Monophony (12th-16th centuries), org. by Kristin Hoefener and Claire Jones

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 26/01/2023

Fecha de finalización: 27/01/2023

Entidad organizadora: Universidade Nova, Lisboa, CESEM

15 Título del trabajo: Abadesas y señoritas en los monasterios femeninos del occidente peninsular a través de la cultura material (siglos XIII-XVI)

Nombre del congreso: Más allá de la frontera: nobles, prelados y cortesanos en el Occidente peninsular (siglos XII-XV),

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 25/10/2022

Fecha de finalización: 26/10/2022

Entidad organizadora: Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Tipo de entidad: Agencia Estatal



16 **Título del trabajo:** Beyond binary (gendered) definitions of liturgical leadership in late medieval Iberia

Nombre del congreso: Beyond the Exceptionalism II: Women in Medieval Society, 500-1500

Ciudad de celebración: Manchester,

Fecha de celebración: 11/07/2022

Fecha de finalización: 12/07/2022

Entidad organizadora: University of Manchester

Ciudad entidad organizadora: Reino Unido

17 **Título del trabajo:** Female Religious Power in Priestly Garments: Gender, Religion, and Material Culture in Lorrão at the time of Catarina d'Eça, 1471-1521

Nombre del congreso: Session 240: Portuguese Convent Culture in the 15th-16th c.: New Perspectives", org. by Paula Cardoso and Kristin Hoefener, IMC

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 03/07/2022

Fecha de finalización: 07/07/2022

Entidad organizadora: University of Leeds

18 **Título del trabajo:** La liturgia en la encrucijada de la reforma religiosa en los monasterios femeninos castellanos",

Nombre del congreso: Political and Ecclesiastical Agents in the Reform(s) of the Religious Orders in Europe during the Late Middle Ages (c. 1250-1500), org. Juan Prieto Sayagués

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 23/11/2021

Fecha de finalización: 26/11/2021

Entidad organizadora: UCM

Tipo de entidad: Universidad

19 **Título del trabajo:** "Em memoria daquella dolorosa staçam. Performing the Passion of Christ in some Portuguese and Spanish female monasteries"

Nombre del congreso: Hymnizate nunc superi Pariterque resonate inferi, Spirituality, Liturgy, and Writing in Late Medieval Female Convents

Ciudad de celebración: Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania

Fecha de celebración: 01/09/2021

Fecha de finalización: 03/09/2021

Entidad organizadora: Heinrich Heine Universität

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Düsseldorf, Alemania

20 **Título del trabajo:** Libros miniare potestis: Commission and Production of Books in Northern Italian Nunneries, 13th–16th Centuries

Nombre del congreso: The Colors of Paradise Painting Miniatures in Italian Convents, ca. 1300-1700.

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Firenze, Italia

Fecha de celebración: 11/10/2018

Fecha de finalización: 12/10/2018

Entidad organizadora: Jane Fortune Programme, Medici Archive Project

21 **Título del trabajo:** El espacio litúrgico en los monasterios de monjas mendicantes en la Península Ibérica (Siglos XIII-XVI)

Nombre del congreso: Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la Península Ibérica. Desde la Edad Media hasta los albores del siglo XVII, International Conference,

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Ciudad de celebración: Guadalupe, Real Monasterio de Guadalupe.,



Fecha de celebración: 06/04/2018

Fecha de finalización: 07/04/2018

Entidad organizadora: (MEDyREN); Sociedad Española de Musicología

22 **Título del trabajo:** Collective identity vs individual identity through rituals and images of dying in female nunneries in Medieval Iberia

Nombre del congreso: Gender, Identity, Iconography. Gender and Medieval Studies Conference 2018

Tipo evento: Congreso

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Corpus Christi College, Oxford,

Fecha de celebración: 08/01/2018

Fecha de finalización: 10/01/2018

Entidad organizadora: The Gender & Medieval Studies (GMS)

Ciudad entidad organizadora: Reino Unido

23 **Título del trabajo:** Uno spazio scomparso. Lo spazio nei monasteri delle domenicane nel nord Italia attraverso le fonti liturgiche

Nombre del congreso: Lo spazio nei monasteri femminili medievali. Società, cultura, arte e liturgia, International Conference

Ciudad de celebración: Padua, Italia

Fecha de celebración: 20/10/2017

Fecha de finalización: 21/10/2017

Entidad organizadora: University of Padua

Tipo de entidad: Universidad

24 **Título del trabajo:** The Production and Commission of Liturgical Books for Dominican Nunneries in Northern Italy

Nombre del congreso: International Medieval Congress

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 03/07/2017

Fecha de finalización: 06/07/2017

Entidad organizadora: University of Leeds

25 **Título del trabajo:** Relics and Power. Cult of Relics, memory and Liturgical Performance among Dominican nuns",

Nombre del congreso: Communal Life of Women Religious- Authority, Legitimacy, Recognition

Ciudad de celebración: Basel, Suiza

Fecha de celebración: 26/05/2017

Fecha de finalización: 27/05/2017

Entidad organizadora: SEIFMAR

26 **Título del trabajo:** Recovering the Liturgical Books and Disjecta Membra from the Dominican Nunneries Northern Italy"

Nombre del congreso: 52nd International Congress on Medieval Studies,

Ciudad de celebración: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 11/05/2017

Fecha de finalización: 14/05/2017

Entidad organizadora: Western Michigan University **Tipo de entidad:** Universidad

27 **Título del trabajo:** Devozione, liturgia e potere. La transustanziazione, la devozione eucaristica e le sue conseguenze nell' architettura dei monasteri di Domenicane in Castiglia

Nombre del congreso: Concilium Lateranense IV. Commemorating the Octocentenary of the Fourth Lateran Council of 1215



Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia

Fecha de celebración: 28/11/2015

Fecha de finalización: 29/11/2015

Entidad organizadora: University of Notre Dame, John Cabot University, Pontificia Università Gregoriana

Tipo de entidad: Universidad

28 **Título del trabajo:** Reassessing women's agency in the architecture and liturgy of Dominican nunneries in the western iberian Peninsula (13th-15th centuries)

Nombre del congreso: International Medieval Congress (Leeds), Session The Church in western Iberia III

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 06/07/2015

Fecha de finalización: 09/07/2015

Entidad organizadora: Institute for Medieval Studies, University of Leeds

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Leeds, Reino Unido

Mercedes Pérez Vidal.

29 **Título del trabajo:** Women religious: where to go next?A round table discussion

Nombre del congreso: International Medieval Congress

Ciudad de celebración: University of Leeds, Reino Unido

Fecha de celebración: 06/07/2015

Fecha de finalización: 09/07/2016

Entidad organizadora: HWBRI/ SEIFMAR/INSTITUTE FOR MEDIEVAL STUDIES, LEEDS

Julie Ann Smith; Elizabeth Goodwin; Veronica O'Mara; Kathryn Maude; Mercedes Pérez Vidal; Kirsty Day; Kimm Curram; Laura Cayrol Bernardo.

30 **Título del trabajo:** Dominican nuns' agency in the definition of art, architecture and liturgical performance in Castile

Nombre del congreso: 50th International Congress on Medieval Studies

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 14/05/2015

Fecha de finalización: 17/05/2015

Entidad organizadora: Medieval Institute, Western Michigan University **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Con comité de admisión ext.: Sí

1.

31 **Título del trabajo:** Espacios y ciclos pictóricos de los monasterios de dominicas en los virreinatos de Perú y Nueva España

Nombre del congreso: XX Coloquio de investigación del CIALC, Horizontes Latinoamericanos. Pasado y Presente

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: México, México



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Fecha de celebración: 11/11/2014**Fecha de finalización:** 12/11/2014**Entidad organizadora:** Centro de investigaciones sobre América Latina y el Caribe. Universidad Nacional Autónoma de México**Ciudad entidad organizadora:** México

1.

32 Título del trabajo: Art and liturgy in the Dominican nunneries of Castile and the viceroyalties of New Spain and Perú, Interactions in the Atlantic basin**Nombre del congreso:** Sixteenth Century Society Conference**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** New Orleans, Estados Unidos de América**Fecha de celebración:** 16/10/2014**Fecha de finalización:** 19/10/2014**Entidad organizadora:** Sixteenth Century Society**Con comité de admisión ext.:** Sí

Mercedes Pérez Vidal.

33 Título del trabajo: Entre dos mundos: arte y liturgia en la Orden de Predicadores en Castilla y América**Nombre del congreso:** Consecuencias y proyecciones de la expansión mediterránea en el Atlántico. Prácticas, discursos y representaciones.**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** México, México**Fecha de celebración:** 28/08/2014**Fecha de finalización:** 29/08/2014**Entidad organizadora:** Instituto de Investigaciones Históricas. Universidad Nacional Autónoma de México**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación**Ciudad entidad organizadora:** México

1.

34 Título del trabajo: Arquitectura y liturgia en dos monasterios de dominicas. Oaxaca y Cusco**Nombre del congreso:** Los usos de la imagen en América Latina. Discursos en Historiografía, Curaduría y Arte. Siglos XIX y XX**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada / Keynote**Intervención por:** Por invitación**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México**Fecha de celebración:** 04/06/2014**Fecha de finalización:** 06/06/2014**Entidad organizadora:** Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (UNAM)**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación**Ciudad entidad organizadora:** México, México**35 Título del trabajo:** Uniformitas vs diversitas. Legislation, Architecture and Liturgy in the Dominican Nunneries in Castile during the Late Middle Ages**Nombre del congreso:** Making and Breaking the Rules: Discussion, Implementation and Consequences of Dominican Legislation



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: London, Inner London, Reino Unido

Fecha de celebración: 06/03/2014

Fecha de finalización: 08/03/2013

Entidad organizadora: German Historical Institute

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: London, Inner London, Reino Unido

"Architecture and Liturgy in the Dominican Nunneries in Castile during the Late Middle Ages".

36 Título del trabajo: The Corpus Christi Devotion:Gender, Liturgy and Authority among Dominican Nuns in Castile in the Middle Ages

Nombre del congreso: Gender and Medieval Studies 2014

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Winchester, Reino Unido

Fecha de celebración: 09/01/2014

Fecha de finalización: 11/01/2014

Entidad organizadora: Centre for Gender Studies at the University of Winchester

Ciudad entidad organizadora: Winchester, Reino Unido

Con comité de admisión ext.: Sí

""The Corpus Christi Devotion:Gender, Liturgy and Authority among Dominican Nuns in Castile in the Middle Ages"". En: Historical Refections. Berghahn, ISSN 1939-2419

37 Título del trabajo: The Art, Visual Culture and Liturgy of Dominican Nuns in Early Modern Castile

Nombre del congreso: Artiste nel chiostro: produzione artistica di monasteri femminili in età moderna

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Florencia, Toscana, Italia

Fecha de celebración: 04/10/2013

Fecha de finalización: 05/10/2013

Entidad organizadora: The Jane Fortune Research

Tipo de entidad: Fundación

Program on Women Artists in the Age of the

Medici. The Medici Archive Project and Biblioteca

Domenicana di Santa Maria Novella "Jacopo

Passavanti

Ciudad entidad organizadora: Florencia,

Con comité de admisión ext.: Sí

"The Art, Visual Culture and Liturgy of Dominican Nuns in Early Modern Castile". En: Artiste nel chiostro: produzione artistica di monasteri femminili in età moderna. Memorie Domenicane. Toscana (Italia): Memorie Dominican. Edizioni Nerbini, 2014. ISSN 1121-9343

38 Título del trabajo: Between the city and the cloister: Saints, liturgy and devotion in the Dominican nunneries in Late Medieval Castile

Nombre del congreso: Saints in the City. Urbane Sakralität in der Vormoderne.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Erlangen, Alemania

Fecha de celebración: 08/07/2013

Fecha de finalización: 10/07/2013

Tipo de entidad: Universidad



Entidad organizadora: Friedrich-Alexander
Universität Erlangen-Nürnberg
Ciudad entidad organizadora: Erlangen, Alemania
"(Véase apartado de publicaciones)".

39 **Título del trabajo:** Sensuality and devotion. Spaces for penance vs spaces for leisure in the Castilian Dominican Nunneries

Nombre del congreso: International Medieval Congress

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Leeds, West Yorkshire, Reino Unido

Fecha de celebración: 01/07/2013

Fecha de finalización: 04/07/2013

Entidad organizadora: University of Leeds

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Leeds, West Yorkshire, Reino Unido

Con comité de admisión ext.: Sí

40 **Título del trabajo:** "Memoria comunitaria y memoria privada. La celebración del Oficio de difuntos en los monasterios de dominicas castellanas

Nombre del congreso: International Medieval Meeting Lleida

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 26/06/2012

Fecha de finalización: 29/06/2012

Entidad organizadora: Universitat de Lleida

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: No

41 **Título del trabajo:** Descendit de Caelis': Reforma, liturgia, arquitectura y teatro en los monasterios medievales de las dominicas castellanas

Nombre del congreso: IV Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

(comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 03/05/2012

Fecha de finalización: 04/05/2012

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid-Departamento de Historia del Arte

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

42 **Título del trabajo:** Quinze imágenes de Nuestra Señora": Arte y devoción mariana en el monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid

Nombre del congreso: La clausura femenina en el Mundo Hispánico: una fidelidad secular

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: San Lorenzo del Escorial, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 02/09/2011



Fecha de finalización: 05/09/2011

Entidad organizadora: Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas

ISBN 978-84-86161-62-0

43 **Título del trabajo:** La liturgia de Completas y sus procesiones en el contexto de los monasterios de dominicas castellanas.

Nombre del congreso: International Medieval Meeting

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Lleida, Cataluña, España

Fecha de celebración: 28/06/2011

Fecha de finalización: 01/07/2011

Entidad organizadora: Universitat de Lleida

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Lleida, Cataluña, España

Con comité de admisión ext.: Sí

"(Véase apartado de publicaciones)". En: L. Brepols,

44 **Título del trabajo:** Consecuencias de la reforma de la Orden de Predicadores en la liturgia y arquitectura de los monasterios de dominicas de la "Provincia de España

Nombre del congreso: Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista: III Congreso Internacional de la SEMYR

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Fecha de celebración: 27/09/2010

Fecha de finalización: 30/09/2010

Entidad organizadora: Seminario de estudios Medievales y Renacentistas

"(Véase apartado de publicaciones)".

45 **Título del trabajo:** Devociones, prácticas espirituales y liturgia en torno a la imagen de Cristo Crucificado en los monasterios de Dominicas en la Edad Media

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: San Lorenzo del Escorial,

Fecha de celebración: 03/09/2010

Fecha de finalización: 06/09/2010

Entidad organizadora: Instituto Escurialense de Investigaciones Históricas y Artísticas.

Ciudad entidad organizadora: San Lorenzo del Escorial, Madrid, Comunidad de, España

"(Véase apartado de publicaciones)".

46 **Título del trabajo:** "Relics and Power. Cult of Relics, memory and Liturgical Performance among Dominican nuns",

Nombre del congreso: Communal Life of Women Religious- Authority, Legitimacy, Recognition, Basel University, 26-27 May

Ciudad de celebración: Basel, Suiza



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** Artefactos híbridos e identidades fluidas. Repensando los márgenes a través de la intermaterialidad e intermedialidad de los objetos.

Nombre del evento: Coloquios investigadores

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: MADRID, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 25/06/2025

Fecha de finalización: 25/06/2025

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Disponible en Internet en: <<https://arteuam.com/coloquios-investigadores-12/>>.

2 **Título del trabajo:** Abadesas y fundadoras como exempla. Éxito y fracaso en la construcción de modelos de santidad a través de la cultura visual y material.

Nombre del evento: Conventos de monjas y beaterios, arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la postmodernidad.

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 13/03/2025

Fecha de finalización: 13/03/2025

Entidad organizadora: Seminario permanente. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México

3 **Título del trabajo:** “La Abadesa no es prelada”: Reconsidering Liturgical Leadership among Religious Women in the Iberian World”.

Nombre del evento: Leading Women in Medieval Religious Communities

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: London, Reino Unido

Fecha de celebración: 08/03/2025

Fecha de finalización: 09/03/2025

Entidad organizadora: Notre Dame University **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: South Bend (Indiana), Estados Unidos de América

Disponible en Internet en:

<<https://franco.nd.edu/events/conferences/leading-women-in-medieval-religious-communities/>>.

4 **Título del trabajo:** Gender and Collaborative Work: Wo/Men Religious in Writing, Making, and Performing Liturgy in the Iberian World

Nombre del evento: Yale Lecture in Medieval Studies

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: New Haven, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 07/11/2024

Fecha de finalización: 07/11/2024

Entidad organizadora: Yale Program in Medieval Studies **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: New Haven, Estados Unidos de América



Disponible en Internet en: <<https://nymedieval.org/event/yale-lecture-in-medieval-studies-gender-and-collaborative-work-wo-men-religious-in-writing-making-and-performing-liturgy-in-the-iberian-world/>>?fbclid=IwY2xjawGhqFRleHRuA2FlbQIxMQABHc1oGDLhOYtRjB6Q7eidWnfghMBFJfcmo-HTby7ssZwUzlyqRF9oH_ud

5 Título del trabajo: Participación como ponente en

Nombre del evento: Size Matters. ¿Cuáles son las dimensiones de un cuadro? Problemas abiertos”, Seminario Extraordinario con Alexander Nagel & Fernando Marías, org. José Riello

Ciudad de celebración: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de celebración: 28/11/2023

Fecha de finalización: 28/11/2023

Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid-Departamento de Historia y Teoría del Arte

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

6 Título del trabajo: O sapientia Women Religious and Liturgical Networks in Late Medieval Iberia

Nombre del evento: Seminar

Ciudad de celebración: South Bend, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 29/09/2022

Entidad organizadora: Medieval Institute, Notre Dame University

Ciudad entidad organizadora: South Bend, Estados Unidos de América

7 Título del trabajo: From East to West. Travelling relics, texts, and images in Late Medieval Iberia

Nombre del evento: The Monastery and Library of St. George's in Prague: Liturgy, Music, Art, and Manuscripts in their European Setting- Anneliese Maier Prize (Humboldt Foundation) Colloquium

Ciudad de celebración: Prague, República Checa

Fecha de celebración: 18/07/2022

Fecha de finalización: 21/07/2022

Entidad organizadora: Alexander von Humboldt Foundation (Annaliese Maier Prize)

Ciudad entidad organizadora: Alemania

8 Título del trabajo: Espacios y artefactos litúrgicos en monasterios femeninos en la Iberia Medieval (ca. 1230-ca.1550)

Nombre del evento: Seminario de especialización

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 25/02/2022

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, España

9 Título del trabajo: “Sicut accidit de Paula, et Eustochio (...) quod sacras litteras intellexerunt profunde”. Educación y auctoritas en el monacato femenino bajomedieval, a través de algunos ejemplos ibéricos”

Nombre del evento: Seminario: Los conventos de monjas y beaterios. Arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la postmodernidad, INAH, México.

Ciudad de celebración: Mexico City, México

Fecha de celebración: 11/11/2021

Fecha de finalización: 11/11/2021

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia-INAH

10 Título del trabajo: "Mapping Liturgical Performances in Female Monasteries in Medieval Iberia, Advanced seminar, 28 November. Schloss Mickeln, Düsseldorf.

Nombre del evento: Advanced seminar (Oberseminar), Schloss Mickeln.

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación



Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania

Fecha de celebración: 28/11/2019

Fecha de finalización: 28/11/2019

Entidad organizadora: Institut für
Geschichtswissenschaften. Lehrstuhl für
mittelalterliche Geschichte. Heinrich Heine Universität
Düsseldorf

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: Düsseldorf, Alemania

11 Título del trabajo: Les couvents dominicains des provinces d'Espagne et d'Aragon à travers les travaux d'érudits de l'époque moderne

Nombre del evento: Nouvelles perspectives de recherche sur les couvents dominicains dans la péninsule ibérique (XIIIe -XVIIIe siècle),

Ciudad de celebración: Bordeaux, Francia

Fecha de celebración: 18/11/2019

Fecha de finalización: 18/11/2019

Entidad organizadora: Ausionius, Université Bordeaux Montaigne
Mercedes Pérez Vidal; Haude Morvan.

12 Título del trabajo: As matinas a se de començar aqui no Refeitorio. Libros y espacios monásticos en la Iberia Medieval

Nombre del evento: Seminario

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 11/06/2019

Fecha de finalización: 11/06/2019

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Medievais, FCT, Universidade Nova

13 Título del trabajo: Easter liturgy, art and reform in Iberian Mendicant Nunneries"

Nombre del evento: Humboldt Colloquium, organized by Jeffrey Hamburger and Eva Schlotheuber, Medingen.

Tipo de evento: Taller de Trabajo

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Medingen, Alemania

Fecha de celebración: 27/06/2018

Fecha de finalización: 30/06/2018

Entidad organizadora: Anneliese Maier Prize (Humboldt Foundation; Germany)

Con comité de admisión ext.: Sí

14 Título del trabajo: Gender and liturgical space among Dominicans in Castile

Nombre del evento: Le genre au Moyen Âge. Phénomènes, pratiques, constructions pour une histoire culturelle

Ciudad de celebración: París, Francia

Fecha de celebración: 14/06/2018

Fecha de finalización: 14/06/2018

Entidad organizadora: EHESS, París

Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Ciudad entidad organizadora: Paris,

15 Título del trabajo: Making, using, and performing artworks in Late Medieval Nunneries"

Nombre del evento: Medieval Women and the Arts Literacy, Education, and Visual Culture, Interdisciplinary Workshop 3 – 4 April 2018, Coord. Sergi Sancho Fibla and Yaosca Bautista



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Intervención por: Por invitación**Ciudad de celebración:** Barcelona,**Fecha de celebración:** 03/04/2018**Fecha de finalización:** 04/04/2018**Entidad organizadora:** Universitat Pompeu Fabra, Barcelona; SEIFMAR**16 Título del trabajo:** I cori nei monasteri delle domenicane in Castiglia: tipologie e funzioni**Nombre del evento:** Le chiese degli Ordini mendicanti, Spazi e culti, Seminario di Studio**Ciudad de celebración:** Napoli, Italia**Fecha de celebración:** 07/06/2017**Fecha de finalización:** 09/06/2017**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Napoli Federico II, Academia Pontaniana**17 Título del trabajo:** "Mujeres y Reforma. Consecuencias artísticas y litúrgicas de la Reforma observante en los monasterios de las monjas dominicas en Castilla (Femmes et réformes. Conséquences artistiques et liturgiques de la Réforme observante dans les monastères des moniales dominicaines en Castille)**Nombre del evento:** Conférence Chercheur invité**Ciudad de celebración:** Le Mans, Pays de la Loire, Francia**Fecha de celebración:** 10/03/2017**Entidad organizadora:** CERHIO-Université du Maine**Ciudad entidad organizadora:** Le Mans, Pays de la Loire, Francia**18 Título del trabajo:** La liturgia como medio de expresión de la autoridad femenina en los monasterios de dominicas en Castilla**Nombre del evento:** Seminario Internacional Pensar el Género (II): Interpretar los signos del género**Tipo de evento:** Seminario**Intervención por:** Por invitación**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España**Fecha de celebración:** 23/11/2016**Fecha de finalización:** 24/11/2016**Entidad organizadora:** Universidad Pompeu Fabra **Tipo de entidad:** Universidad**19 Título del trabajo:** Ad previdendum et ad caelebrandum officium. The liturgical space of Dominican nuns in Late Medieval Castile**Nombre del evento:** Liturgy, Libraries and Learning among the Dominicans. Anneliese Maier Prize workshop. Organized by Prof. Dr. Eva Schlotheuber and Prof. Dr. Jeffrey Hamburger**Tipo de evento:** Taller de Trabajo**Intervención por:** Por invitación**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** Düsseldorf, Düsseldorf, Alemania**Fecha de celebración:** 14/11/2016**Fecha de finalización:** 17/11/2016**Entidad organizadora:** Heinrich HeiAlexander von Humboldt Foundation/ Harvard University/Heinrich Heine Universität Düsseldorf **Tipo de entidad:** Universidad**20 Título del trabajo:** "Estavan todas no coro e ben cantand' e leendo " Tipologie e funzioni dei cori nei monasteri delle Domenicane in Castiglia. Dal XIII al XVI secolo**Nombre del evento:** Quelles sources pour l'histoire de la position du choeur dans les églises mendiantes (XIIIe-XVIe siècle)? Journée d' études, organized by Dr. Haude Mauvan**Tipo de evento:** Jornada

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Intervención por: Por invitación**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Ciudad de celebración:** ROMA, Lazio, Italia**Fecha de celebración:** 03/11/2016**Entidad organizadora:** École Française de Rome**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Con comité de admisión ext.:** Sí**Tipo:** Artículo científico

"Quelles sources pour l'histoire de la position du chœur dans les églises mendiantes (XIIIe-XVIe siècle)?" Journée d' études". 2018,

21 **Título del trabajo:** La reconstrucción del espacio litúrgico en los monasterios de dominicas en España y Nueva España a través de la recuperación de sus fuentes dispersas

Nombre del evento: Seminario "Los conventos de monjas, arquitectura y vida cotidiana del virreinato a la postmodernidad"**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México**Fecha de celebración:** 09/09/2015**Fecha de finalización:** 09/09/2015**Entidad organizadora:** Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Instituto Nacional de Antropología e Historia (Mexico), Museo Franz Mayer

22 **Título del trabajo:** "Réforme et réformes dans les monastères des Dominicaines des deux côtés de l'Atlantique"

Nombre del evento: Femmes cloîtrées, femmes dans le monde: Un dialogue Transatlantique,**Ciudad de celebración:** Paris, Francia**Fecha de celebración:** 30/07/2015**Entidad organizadora:** SEIFMAR**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

23 **Título del trabajo:** Funcionalidad espacial y liturgia en los monasterios de dominicas en Castilla Nueva España y Perú (siglos XIII-XVIII)

Nombre del evento: Seminar Vida Conventual Femenina Novohispana, organized by Dr. Manuel Ramos**Tipo de evento:** Seminario**Intervención por:** Por invitación**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México**Fecha de celebración:** 25/03/2015**Entidad organizadora:** Centro de Estudios de Historia de México, CARSO**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad organizadora:** México

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** A comemoração da Paixão de Cristo no Mosteiro de Lorvão

Nombre del evento: I Ciclo de Conferências Viver, ler e rezar no Mosteiro de Lorvão (séculos XIII a XVI)**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal**Fecha de celebración:** 17/10/2024**Entidad organizadora:** Instituto de Estudos Medievais-NOVA-FCSH.**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Portugal



Disponible en Internet en:
<<https://www.youtube.com/playlist?list=PL2g0AhCDaozEkZ5enFFRooidBwhCCeN2R>>.

2 Título del trabajo: El papel de las mujeres en el intercambio cultural entre comunidades religiosas transfronterizas

Nombre del evento: IV Ciclo de webinarios divulgativos del IEGPS "Vidas medievales entre Galicia y Portugal"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España

Fecha de celebración: 07/05/2024

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España

Resultados relevantes: Media coverage: "Sabes que papel xogaron as mulleres durante a Idade Media no intercambio cultural entre Galicia e Portugal?", news item published in "Galicia Confidencial" on 16 June 2024. <https://www.galiciaconfidencial.com/noticia/264700-sabes-papel-xogaron-mulleres-idade-media-intercambio-cultural-galicia-portugal>

3 Título del trabajo: Interview at Radio Blue

<http://www.radiobue.it/mercedes-perez-vidal-a-padova-grazie-ad-un-marie-curie-fellowship/>

Nombre del evento: Interview at Radio Blue

Tipo de evento: Entrevistas en medios comunicación

Ciudad de celebración: Padova, Veneto, Italia

Fecha de celebración: 07/12/2016

Entidad organizadora: Università degli Studi di Padova

"<http://www.radiobue.it/mercedes-perez-vidal-a-padova-grazie-ad-un-marie-curie-fellowship/>".

4 Título del trabajo: Donne e arte nei chioschi medievali: miti e realtà

Nombre del evento: The European Researcher's Night

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Padova, Veneto, Italia

Fecha de celebración: 30/09/2016

Entidad organizadora: Università degli Studi di Padova

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Padova, Italia

5 Título del trabajo: "Pintura religiosa", programa de la serie de Televisión "América Latina: ayer y hoy"

Ciudad de celebración: Ciudad de México, México

Fecha de celebración: 17/03/2015

Entidad organizadora: Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, UNAM



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Scientific Committee of "Mujeres en la encrucijada: agencias, transculturalidad y materialidad"

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Madrid

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 15/01/2026 - 12/03/2026

2 Título del comité: Scientific committee of the "II Seminario Texto e Imagen: Nuevos Métodos de interpretación histórica entre la filología, la historia del arte y la musicología, organised by "Grupo de Investigación TEI: Texto e Imagen (University of Oviedo)", Oviedo, 22-24 june 2022

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de radicación: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Entidad de afiliación: Universidad de Oviedo

Ciudad entidad afiliación: Oviedo, España

Fecha de inicio-fin: 22/06/2022 - 24/06/2022

3 Título del comité: Premio Isabel Torres a Investigaciones en estudios de las mujeres y de género. Novena edición 2020.

Primaria (Cód. Unesco): 559900 - Otras especialidades históricas

Entidad de afiliación: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Santander, Cantabria, España

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2021

4 Título del comité: Scientific committee of the International Workshop "Materiales y materialidad en la imagen medieval", organized by María Lura Montemurro, Nadia Mariana Consiglieri

Entidad de afiliación: UNTREF **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Buenos Aires, Argentina

Fecha de inicio-fin: 28/11/2019 - 29/11/2019

5 Título del comité: Scientific committee of "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista", International Conference, eld in Borja

Primaria (Cód. Unesco): 629900 - Otras especialidades artísticas

Entidad de afiliación: MEDyREN-SEdeM **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio-fin: 05/04/2019 - 06/04/2019

6 Título del comité: Scientific committee of the book Catalunya, David, Music, Space and Ceremony at Las Huelgas of Burgos (forthcoming).

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

7 Título del comité: Scientific committee of the international conference Música y espacios sonoros en las instituciones civiles y eclesiásticas de la Península Ibérica. Desde la Edad Media hasta los albores del siglo XVII, Real Monasterio de Guadalupe

Entidad de afiliación: MEDyREN-SEdeM

Ciudad entidad afiliación: España



Fecha de inicio-fin: 06/04/2018 - 07/04/2018

8 Título del comité: Evaluación ex capilla de María Magalena (México DF), para el Archivo General Agrario del Distrito Federal

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad entidad afiliación: México D.F, México

Fecha de inicio-fin: 25/04/2014 - 25/04/2014

9 Título del comité: Comité científico de la Revista Porticvm. Revista d' Estudis Medieval

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Secundaria (Cód. Unesco): 550403 - Historia medieval

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2014

10 Título del comité: Cost Action expert

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de radicación: Brussels, Bélgica

Entidad de afiliación: European Cooperation in Science and Technology

Ciudad entidad afiliación: Brussels, Bélgica

Fecha de inicio: 12/06/2025

Resultados relevantes: As a COST external expert, I have the opportunity to: -Contribute to the evaluation of COST Open Call proposals. -Participate in the assessment of Action results and outcomes. -Contribute to the impact and success of our COST programme. -Gain insight into the latest scientific and technological developments put forward by COST scientific communities. -Build on your reputation in the research community through the recognition of your role as a COST expert.

11 Título del comité: Expert reviewer (International expert panels) of the Slovak Research and Development Agency (SRDA)

Entidad de afiliación: Slovak Research and Development Agency (SRDA)

Ciudad entidad afiliación: Bratislava, Eslovaquia

Fecha de inicio: 01/07/2024

12 Título del comité: Member of the editorial board of Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (ISSN 1130-5517)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de radicación: Madrid, España

Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio: 15/06/2024

13 Título del comité: Scientific advisor of the on-going catalogue of premodern women scribes developed by Estelle Gueville's (Yale University, US) "Unknown Hands: Medieval and Early Modern Female Scribes". (Medieval Studies Programm)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad de afiliación: Yale University (Medieval Studies Programm) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: New Haven, Estados Unidos de América

Fecha de inicio: 27/05/2024

14 Título del comité: Member of the Scientific Advisory Board of the Journal Archivo Dominicano. eISSN 2952-2196

Ámbito geográfico: Unión Europea



Ciudad de radicación: Barcelona,

Entidad de afiliación: Instituto Histórico Provincia de Hispania Orden de Predicadores c/ Bailén 10, 08010 - Barcelona

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio: 29/04/2022

15 **Título del comité:** Member of the Scientific Advisory board of Monumenta Histórica Iberoamericana, San Esteban-Edibesa

Ciudad entidad afiliación: Salamanca,

Fecha de inicio: 29/04/2022

16 **Título del comité:** Scientific evaluator at the State Research Agency (Agencia Estatal de Investigación)

Entidad de afiliación: Agencia Estatal de Investigación

Ciudad entidad afiliación: España

Fecha de inicio: 03/05/2021

17 **Título del comité:** Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance (SEIFMAR) (vice-president and founder)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 559900 - Otras especialidades históricas

Ciudad de radicación: Paris, Francia

Entidad de afiliación: SEIFMAR

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: París, Francia

Fecha de inicio: 01/12/2014

Organización de actividades de I+D+i

1 **Título de la actividad:** Session 1011. Monastic Libraries and Book Collections in Times of Crisis, c. 1000-c. 1600, I: Preservation and Systematization.

Tipo de actividad: Sesión en un congreso internacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: University of Leeds (Institute for Medieval Studies)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Leeds, Reino Unido

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 2.700

Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 04/07/2024

2 **Título de la actividad:** Session 1111. Monastic Libraries and Book Collections in Times of Crisis, c. 1000-c. 1600, II: Performing and Reforming.

Tipo de actividad: Sesión en un congreso internacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: University of Leeds (Institute for Medieval Studies)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Reino Unido

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 2.700

Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 04/07/2024



3 Título de la actividad: Session 1211. Monastic Libraries and Book Collections in Times of Crisis, c. 1000-c. 1600, III: Circulation and Reception.

Tipo de actividad: Sesión en congreso internacional

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Entidad convocante: University of Leeds (Institute for Medieval Studies)

Ciudad entidad convocante: Reino Unido

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 2.700

Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 04/07/2024

4 Título de la actividad: Session 1311. Monastic Libraries and Book Collections in Times of Crisis, c. 1000-c. 1600, IV: Nachleben, Dispersion and Re-assembly.

Tipo de actividad: Sesión en congreso internacional **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Ciudad de celebración: Leeds, Reino Unido

Entidad convocante: University of Leeds (Institute for Medieval Studies) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad convocante: Leeds, Reino Unido

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 2.700

Fecha de inicio-fin: 01/07/2024 - 04/07/2024

5 Título de la actividad: Workshop 4C: Religious Women and Liturgical Performance: The Role of Visual and Material Culture in Shaping Power and Authority in the Iberian World", Attending to women, 1100-1800: Performance, Newberry Library, Center for Renaissance Studies Programs, Chicago. September 30 – October 1, 2022.

Tipo de actividad: workshop

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: Newberry Library

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad convocante: Chicago, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 30/09/2022 - 01/10/2022

6 Título de la actividad: Session 2 "Reconsidering women's authority & performances of power in the medieval Iberian kingdoms" at the conference at the conference Beyond Exceptionalism II, c. 500- c. 1500, Manchester, 11-13 July 2022.

Tipo de actividad: Sesión en un congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad entidad convocante: Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 11/07/2022 - 13/07/2022

7 Título de la actividad: Lo spazio nei monasteri femminili medievali. Società, cultura, arte e liturgia

Tipo de actividad: International Conference.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Co-organized with Prof. G. Valenzano and Davide

Tramarin

Entidad convocante: Università degli Studi di Padova

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Padova, Italia

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 20/10/2017 - 21/10/2017

8 Título de la actividad: Religious life, artistic patronage and liturgical performances in Italian nunneries I – II

Tipo de actividad: Session at a conference

Ámbito geográfico: Unión Europea

(International Medieval Congress, Leeds)

Ciudad de celebración: Leeds, West Yorkshire, Reino Unido



Entidad convocante: SEIFMAR

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 03/07/2017 - 06/07/2017

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

9 Título de la actividad: Communal Life of Women Religious: Authority, Legitimacy, Recognition

Tipo de actividad: Conference

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Basel, Suiza

Entidad convocante: University of Basel and SEIFMAR//funded by Swiss National Science Foundation

Ciudad entidad convocante: Basilea, Suiza

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 26/05/2017 - 27/05/2017

10 Título de la actividad: Art and liturgical performance in Medieval and Early Modern Nunneries

Tipo de actividad: Session at the 52nd International **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Congress on Medieval Studies, Western Michigan

University, Kalamazoo, MI

Ciudad de celebración: Kalamazoo, Michigan, Estados Unidos de América

Entidad convocante: Western Michigan University

Ciudad entidad convocante: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 11/05/2017 - 14/05/2017

11 Título de la actividad: The Making of a Female Memory: Texts, images, rituals

Tipo de actividad: Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: University of Basel and
SEIFMAR

Tipo de entidad: Universidad+Asociación

Ciudad entidad convocante: Basilea, Suiza

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 20/05/2016 - 21/05/2016

12 Título de la actividad: Femmes cloîtrées, femmes dans le monde: Un dialogue Transatlantique

Tipo de actividad: Journée d'études

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Francia

Entidad convocante: organized by SEIFMAR, at
the Maison des Sciences de l'Home, Paris, with the
support du

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Paris, Francia

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 30/07/2015 - 30/07/2015

13 Título de la actividad: Nunneries in Medieval Europe: New Historiographical and Methodological
Approaches (I and II), two sessions co-organized with Laura Cayrol Bernardo, at the 50th International
Congress on Medieval Studies. May 14-17, 2015, Kalamazoo

Tipo de actividad: Session at a Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Kalamazoo, Estados Unidos de América

Entidad convocante: SEIFMAR

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad convocante: Paris, Francia

Modo de participación: Organizador

Fecha de inicio-fin: 14/05/2015 - 17/05/2015



Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Member of the Monitoring committee (Human Resources Strategy for Researchers-HRS4R)

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 02/10/2023

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Unión Europea

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: The Other Sister Non-Cloistered Religious Women 1100-1800.

<https://othersisters.hypotheses.org/about>

Entidad organizadora: Social Sciences and Humanities Research Council in Canada// University of Toronto **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Toronto, Canadá

Fecha de inicio: 21/08/2023

2 Nombre del foro: Seminario permanente Los conventos de monjas y beaterios, arquitectura y vida cotidiana" del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Entidad organizadora: Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) **Tipo de entidad:** Centro de I+D

Ciudad entidad organizadora: Ciudad de México, México

Fecha de inicio: 01/09/2014

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 Funciones desempeñadas: Reviewer of Erasmo. Revista de Historia Bajomedieval y Moderna ISSN-e: 2341-2380

Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valladolid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2026

2 Nombre de la actividad: Reviewer

Funciones desempeñadas: Reviewer of Korpus 21. Revista de Historia y Ciencias Sociales

Entidad de realización: El Colegio Mexiquense **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad realización: Zinacatepec, México

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Por méritos públicos

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 14/02/2025 - 14/03/2025



3 Funciones desempeñadas: Reviewer of journal Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII. ISSN: 1130-4715

Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/02/2024 - 06/03/2024

4 Funciones desempeñadas: Reviewer of Territorio, Sociedad y Poder ISSN: 1886-1121

Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 01/03/2024

5 Nombre de la actividad: Reviewer

Funciones desempeñadas: Reviewer of the journal Reviewer of the Anuario de Estudios Medievales, eISSN: 1988-4230 ISSN-L: 0066-5061

Entidad de realización: Institución Milá y Fontanals **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Barcelona, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 05/10/2023 - 23/11/2023

6 Funciones desempeñadas: Reviewer of Archivo Ibero-American (ISSN 0004-0452 / eISSN 2660-4418

Entidad de realización: Editorial Cisneros. Franciscanos OFM de España y Portugal

Ciudad entidad realización: Victoria-Gasteiz, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 09/10/2023 - 06/11/2023

7 Funciones desempeñadas: Member of the Scientific Committee of IEM editions (Comissão Científica das Edições do IEM)

Entidad de realización: Nova Universidade, Lisbon

Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal

Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 05/01/2022 - 01/07/2023

8 Funciones desempeñadas: Reviewer of the book Women's cloisters in Early Modern Spain. Critical edition of the Book of novices' oaths (An andalusian example), working title, for the series Women in Christianity A Cultural History of Women Religious from Late Antiquity to the Early Modern Period

Entidad de realización: Brepols **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Ciudad entidad realización: Turnhout, Bélgica

Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 15/12/2022 - 09/01/2023

9 Nombre de la actividad: Evaluadora externa

Funciones desempeñadas: Reviewer of the Journal Fenestella. Inside Medieval Art, ISSN 2784-8663

Entidad de realización: Università deli Studi di Milano

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Unión Europea



Fecha de inicio-fin: 01/10/2022 - 30/11/2022

- 10 Funciones desempeñadas:** Reviewer of the volume: Fontes, João Luís, Martins, Diana, Fernandes Barreira, Catarina, Farelo, Mário. *An Embodied Religion*, (Berlin, Germany: Peter Lang Verlag, 2024) accessed Aug 30, 2024, 10.3726/b20499

Entidad de realización: Universidade Nova **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal

Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio-fin: 12/02/2022 - 27/03/2022

- 11 Funciones desempeñadas:** Reviewer of the volume: *Birgittine Acts of Memory: Remembering St Birgitta of Sweden* Routledge, ed. by David Carrillo Rangel and Helen Frances Leslie-Jacobsen, Routledge.

Entidad de realización: Routledge (in press)

Ciudad entidad realización: Oslo, Noruega

Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 17/12/2021 - 30/01/2022

- 12 Funciones desempeñadas:** Reviewer of *Hispania Sacra*, CSIC, ISSN 0018-215X y eISSN 1988-4265.

Entidad de realización: Instituto de Historia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

- 13 Funciones desempeñadas:** Reviewer of *Archivo Español de Arte*. ISSN 0004-0428 y eISSN 1988-8511

Entidad de realización: Consejo Superior de Investigaciones Científicas **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017

- 14 Funciones desempeñadas:** Reviewer of *Journal of Medieval History*, ISSN, 03044181, 18731279

Ciudad entidad realización: Reino Unido

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017

- 15 Funciones desempeñadas:** Reviewer of *Svmma. Revista de Cultures Medievals*, ISSN: 2014-7023

Ciudad entidad realización: Barcelona,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Napoli Federico II **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI
Ciudad entidad realización: Nápoles, Italia
Fecha de inicio-fin: 12/10/2025 - 15/11/2025 **Duración:** 3 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Trabajo de campo sobre manuscritos litúrgicos de Regina Coeli, Napoli
Tipo Estancia: Investigación
- 2** **Entidad de realización:** Universidade NOVA, Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Estudos Medievais (IEM)
Ciudad entidad realización: Lisboa, Portugal
Fecha de inicio-fin: 25/05/2022 - 12/06/2025 **Duración:** 20 días
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tipo Estancia: Investigación
- 3** **Entidad de realización:** Heinrich Heine Universität Düsseldorf **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Düsseldorf, Alemania
Fecha de inicio-fin: 29/12/2017 - 28/12/2019 **Duración:** 2 años
Entidad financiadora: FICYT-European Commission, FP7, 2007-2013.
Ciudad entidad financiadora: Bélgica
Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie Actions- Clarín (G.A. Nº 600196)
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
Tipo Estancia: Investigación
- 4** **Entidad de realización:** University of Padua **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Beni Culturali DBC
Ciudad entidad realización: Padua, Veneto, Italia
Fecha de inicio-fin: 04/11/2015 - 03/11/2017
Entidad financiadora: University of Padua-European Commission (FP7, 2007-2013)
Nombre del programa: Marie Skłodowska-Curie-Piscopia (G.A. n. 600376).
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 5** **Entidad de realización:** Universidad Nacional Autónoma de México UNAM **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: CIALC. Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Fecha de inicio-fin: 01/03/2014 - 31/10/2015 **Duración:** 1 año - 8 meses
Objetivos de la estancia: Posdoctoral
- 6** **Entidad de realización:** Consejo Superior de Investigaciones Científicas. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Facultad, instituto, centro: Instituto de Historia



Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio-fin: 01/04/2008 - 30/06/2008

Duración: 3 meses - 90 días

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

7 Entidad de realización: Universidad Autónoma de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio-fin: 01/05/2007 - 31/07/2007

Duración: 3 meses - 90 días

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

8 Entidad de realización: Istituto Storico Domenicano y Archivo General de la Orden de Predicadores (AGOP)

Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia

Fecha de inicio-fin: 22/09/2006 - 22/12/2006

Duración: 3 meses - 90 días

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Ayudas y becas obtenidas

1 Nombre de la ayuda: DFG-funding. Historikertag 2025. Bonn

Finalidad: Participación en Historikertag Bonn 2025

Entidad concesionaria: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) i

Fecha de concesión: 16/09/2025

Fecha de finalización: 19/09/2025

Entidad de realización: Universität Bonn

2 Nombre de la ayuda: Clarín-Cofund Marie Curie

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Principality of Asturias, through FICYT, and by the European Commission, 7th Framework Programme 2007-2013 (G.A. nº 600196).

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Importe de la ayuda: 73.000 €

Fecha de concesión: 29/12/2017

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 28/12/2019

Entidad de realización: Heinrich Heine Universität Düsseldorf

3 Nombre de la ayuda: PISCOPIA-Marie Curie fellowship

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: PISCOPIA is a Programme of the University of Padua co-funded by the Marie Curie actions under the FP7

Importe de la ayuda: 70.000 €

Duración: 2 años

Fecha de concesión: 04/11/2015

Fecha de finalización: 03/11/2017

Entidad de realización: University of Padua

4 Nombre de la ayuda: Post-Doctoral Fellowship

Ciudad entidad concesionaria: Mexico, México

Identificar palabras clave: Historia de América; Historia de la Iglesia; Historia del Arte; Historia Social

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Tipo de entidad: Universidad



Fecha de concesión: 21/01/2014

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 28/02/2015

Entidad de realización: Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad, instituto, centro: Centro de Investigaciones para América Latina y el Caribe

5 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de curso tandem alemán en la Universidad del Ruhr-Bochum

Finalidad: Curso Alemán

Entidad concesionaria: marco del Convenio de Cooperación suscrito con la Universidad del Ruhr de Bochum (Alemania),

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de concesión: 12/06/2013

Duración: 16 días

Fecha de finalización: 16/08/2013

Entidad de realización: Ruhr-Universität Bochum

Facultad, instituto, centro: Zentrum für Fremdsprachenausbildung

6 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para gastos de viaje y dietas para asistencia al congreso " Saints in the City"

Ciudad entidad concesionaria: Erlangen, Alemania

Finalidad: Congreso

Entidad concesionaria: Friedrich Alexander Universität Erlangen-Nürnberg. Interdisziplinäres Zentrum für Europäische Mittelalter und Renaissancestudien (IZEMIR)

Fecha de finalización: 10/07/2013

7 **Nombre de la ayuda:** Asistencia al curso Asistencia al curso Las ciudades históricas ante el reto de la globalización: Italia y España.

Finalidad: Curso de Verano

Entidad concesionaria: Universidad Complutense

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 5 días

Fecha de finalización: 14/07/2006

8 **Nombre de la ayuda:** Ampliación de Estudios artísticos en la Academia de España en Roma (no disfrutada. renuncia por incompatibilidad con beca predoctoral

Finalidad: Ampliación de estudios

Entidad concesionaria: Ministerio de Asuntos Exteriores en Colaboración con el Ministerio de Educación y Ciencia y Caja Madrid

Tipo de entidad: Ministerio / Fundación privada

Fecha de concesión: 01/10/2005

Duración: 9 meses

Fecha de finalización: 30/06/2006

9 **Nombre de la ayuda:** Ayudas Predoctoral para la formación en investigación y docencia.

Ciudad entidad concesionaria: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Identificar palabras clave: Historia del arte

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Programa "Severo Ochoa".Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias y Fundación para el fomento en Asturias de la Investigación Científica Aplicada y la Tecnología

Tipo de entidad: Organismo público de investigación /gestión por fundación privada

Fecha de concesión: 01/06/2005

Duración: 4 años - 48 meses - 1460 días

Fecha de finalización: 31/05/2006



10 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la asistencia al curso Perpetuar la Memoria: Panteones reales en la Edad Media.

Finalidad: Curso

Entidad concesionaria: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/07/2005

11 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para asistencia al curso El ámbito espacial y temático de los museos.

Finalidad: Curso

Entidad concesionaria: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 08/07/2005

12 **Nombre de la ayuda:** Beca de movilidad internacional Erasmus

Ciudad entidad concesionaria: Pisa, Toscana, Italia

Finalidad: Finalización estudios de Licenciatura

Entidad concesionaria: Programa Erasmus. Unión Europea. Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Universidad de Oviedo

Fecha de concesión: 01/09/2003

Duración: 10 meses

Fecha de finalización: 30/06/2004

Entidad de realización: Università degli Studi di Pisa

13 **Nombre de la ayuda:** Ordenación y catalogación de los fondos bibliográficos del museo Barjola y colaboración en el montaje de exposiciones.

Finalidad: Catalogación y montaje de exposiciones

Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de concesión: 01/07/2003

Duración: 3 meses

Fecha de finalización: 30/09/2003

14 **Nombre de la ayuda:** Hera Traveling Grants. HHU. Conference: The Colors of Paradise Painting Miniatures in Italian Convents, ca. 1300-1700, Florence, October. [€ 400

Finalidad: Conference

Entidad concesionaria: Hera Traveling Grants HHU.

Fecha de concesión: 01/10/2018

15 **Nombre de la ayuda:** Juan de la Cierva Incoporación (**Resigned due to incompatibility with Clarín Marie Curie-cofund)

Finalidad: Posdoctoral

Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Fecha de concesión: 01/12/2017

Duración: 2 años

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

16 **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la finalización de tesis doctoral.

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Consejería de Educación y **Tipo de entidad:** Universidad

Ciencia del Principado de Asturias. Universidad de

Oviedo. Programa de Promoción de la Investigación.

Fecha de concesión: 01/10/2009

17 **Nombre de la ayuda:** Colaboración en la Biblioteca Universitaria (Renuncia por incompatibilidad con beca predoctoral)

Finalidad: Colaboración en la Biblioteca Universitaria

Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Duración: 1 año - 12 meses



Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Facultad, instituto, centro: Biblioteca del Campus de Humanidades

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 Nombre de la sociedad: Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM)

Ciudad entidad afiliación: Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2024 - 31/12/2024

2 Nombre de la sociedad: Grupo de investigación acreditado TEI (Texto e Imagen)

<https://tei.grupos.uniovi.es/>

Ciudad de radicación: Oviedo,

Entidad de afiliación: Universidad de Oviedo,

Tipo de entidad: Universidad

Departamento de Historia del Arte y Musicología

Ciudad entidad afiliación: Oviedo, Asturias, Principado de, España

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023

3 Nombre de la sociedad: SEIFMAR, Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance

Ciudad entidad afiliación: Paris, Francia

Categoría profesional: Vice-president

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2021

4 Nombre de la sociedad: Renaissance Society of America

Entidad de afiliación: Fordham University, Rose Hill **Tipo de entidad:** Universidad Campus

Ciudad entidad afiliación: New York, Estados Unidos de América

Fecha de inicio: 13/08/2024

5 Nombre de la sociedad: American Academy of Research Historians of Medieval Spain (AARHMS)

Ciudad entidad afiliación: Estados Unidos de América

Fecha de inicio: 01/09/2023

6 Nombre de la sociedad: GEMELA. Grupo de Estudios sobre la Mujer en España y las Américas (pre-1800)

Fecha de inicio: 01/04/2022

7 Nombre de la sociedad: MCAA-Marie Curie Alumni Association

Entidad de afiliación: European Commission

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: Brussels, Bélgica

Categoría profesional: Member (number 0023532)

Nº de socios/as: 22.204

Fecha de inicio: 10/05/2016

8 Nombre de la sociedad: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas

Entidad de afiliación: Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Facultad de Filología de Salamanca

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad afiliación: Salamanca, Castilla y León, España

Identificar palabras clave: Filología hispánica

Fecha de inicio: 01/03/2010



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Consejos editoriales

1 **Nombre del Consejo editorial:** Member of the editorial board of Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (ISSN 1130-5517)

Ciudad de radicación: Madrid, España

Entidad de afiliación: Universidad Autónoma de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España

Nº de socios/as: 4

Ámbito geográfico: Unión Europea

Fecha de inicio: 15/06/2024

2 **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de Archivo Dominicano

Entidad de afiliación: Instituto Histórico Provincia de Hispania **Tipo de entidad:** Instituto de Investigación privado Orden de Predicadores

Ciudad entidad afiliación: Barcelona, Barcelona, España

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio: 29/04/2022

3 **Nombre del Consejo editorial:** Member of the editorial board (Miembro del Consejo editorial) de la Monumenta Histórica Iberoamericana de la Orden de Predicadores

Entidad de afiliación: Instituto Histórico Provincia de Hispania. Orden de Predicadores

Ciudad entidad afiliación: BarcelonaBarcelona, España

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio: 01/04/2022

Premios, menciones y distinciones

Descripción: PREMIO FIN DE CARRERA “Joaquín Vaquero Palacios”

Entidad concesionaria: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de concesión: 01/09/2004

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Comité Asesor de la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: España

Fecha de obtención: 29/07/2024

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Certificado I3 (número de expediente I3/2021/0858)que acredita que la persona solicitante ha satisfecho los requisitos de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica que implican una trayectoria investigadora destacada a efectos del Programa de Incentivación de la Incorporación e Intensificación de la Actividad Investigadora (Programa I3).

Entidad acreditante: Agencia Estatal de Investigación//Secretaría General de Universidades//Ministerio de Universidades

Tipo de entidad: Agencia Estatal



**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1e1ae023bad4bcd2ba04a95e85b74f61

Ciudad entidad acreditante: Madrid, España**Fecha del reconocimiento:** 21/12/2022**2 Descripción:** Accredited as "Profesora Contratada Doctora" (PCD)**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de
Evaluación de la Calidad y Acreditación**Tipo de entidad:** Agencia**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España**Fecha del reconocimiento:** 08/11/2016**3 Descripción:** Accredited as "Profesora Universidad Privada (PUP)"**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de
Evaluación de la Calidad y Acreditación**Tipo de entidad:** agencia**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España**Fecha del reconocimiento:** 08/11/2016**4 Descripción:** Accredited as "Profesora Ayudante Doctora" (PAD)**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de
Evaluación de la Calidad y Acreditación**Tipo de entidad:** Agencia**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, España**Fecha del reconocimiento:** 13/03/2015

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Certificado de Nivel Avanzado de Inglés**Entidad acreditante:** Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Escuela Oficial de Idiomas de Gijón**Fecha de concesión:** 07/07/2011**2 Descripción del mérito:** Certificado de Nivel Avanzado de Italiano**Entidad acreditante:** Consejería de Educación y Ciencia del Principado de Asturias. Escuela Oficial de Idiomas de Oviedo.**Fecha de concesión:** 07/07/2010**3 Descripción del mérito:** Título Profesional de Música. Especialidad Piano**Entidad acreditante:** Conservatorio Profesional de Música de Gijón**Ciudad entidad acreditante:** Gijón, Asturias, Principado de, España**Fecha de concesión:** 02/07/2002

Otros méritos de la actividad investigadora