



Alejandro López Román

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 16/09/2024

v 1.4.3

ddabb5bf5ce4a9042805af8687155a81

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Alejandro Román (Madrid, 1971) destaca en la escena española como uno de los compositores más destacados de su generación. Los críticos califican su música de " ecléctica, original y muy personal", "con gran influencia del jazz, el cine, la música contemporánea y el pop y el rock", una música "con un mundo sonoro lleno de sensualidad y elegancia". Estudió Composición, Instrumentación y Orquestación con Antón García Abril en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Composición y Arreglos con Eva Gancedo en la Escuela de Música Creativa.

Sus más de ochenta obras incluyen instrumentos solistas, música de cámara, canto, orquesta, electroacústica y música para cine, teatro y danza, que han sido interpretadas en todo el mundo. Ha sido galardonado con diversos premios a la creación musical, entre los que destaca el Premio Nacional de Música "Cultura Viva", por su contribución como compositor, investigador y pedagogo.

Ha recibido encargos de diferentes instituciones, destacando la composición de la obra requerida para el 56º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén". El Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" de Las Rozas le dedicó su XVII Edición, donde pianistas de todo el mundo interpretaron sus obras.

Román es profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Universidad Complutense de Madrid, autor de varios libros. Su música ha sido publicada en varios discos en sellos como Naxos, Arlu, Tañidos, Karonte, Rosetta y está distribuida en plataformas digitales.

www.alejandrroman.com



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Profesor acreditado por la ANECA (Profesor contratado doctor, profesor ayudante doctor y profesor de universidad privada)

Tesis doctorales dirigidas:

Niño Laina, Jorge, El lenguaje pianístico y su uso en la música de cine española desde los años ochenta hasta la actualidad Marzo (Universidad Alfonso X el Sabio, UAX, 2017)

Fernández Martínez, Vicente, Edición crítica y actualización del Método para oboe de Enrique Marzo (Universidad Alfonso X el Sabio, UAX, 2017)

Tesis en dirección:

Ballesteros, Lara, Creatividad en la composición musical cinematográfica: identidad y funcionalidad de la música en "Harry Potter" (Universidad Politécnica de Madrid, UPM - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, RCSMM)

Merchán, Sofía, Los Deutsche lieder de Sigismund Thalberg: recopilación, análisis, edición crítica, grabación y producción musical (Universidad Politécnica de Madrid, UPM - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, RCSMM)

Arcos Rodríguez, Mauricio Esteban, La banda sonora en el cortometraje colombiano (2017-2022): Estudio y aplicación del proceso creativo desde el modelo de análisis y composición musivisual para Ausencia y El día que no amaneció (Universidad Politécnica de Madrid, UPM - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, RCSMM)



Alejandro López Román

Apellidos: **López Román**
 Nombre: **Alejandro**
 ORCID: **0000-0002-0424-8594**
 Fecha de nacimiento: **24/03/1971**
 Sexo: **Hombre**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Comunidad de Madrid**
 Ciudad de nacimiento: **Madrid**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
 Correo electrónico: **alejandrroman.com@gmail.com**
 Página web personal: **www.alejandrroman.com**

Situación profesional actual

- Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Informática
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio: 2021
Modalidad de contrato: Ocasional **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- Entidad empleadora:** Real Conservatorio Superior Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio: 2003
Modalidad de contrato: Funcionario/a

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor	2019
2	Universidad Alfonso X El Sabio	Profesor	2014
3	ESCUELA DE MUSICA CREATIVA, S.L.	Profesor	1994

- Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2022 **Duración:** 3 años
- Entidad empleadora:** Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor

**Fecha de inicio-fin:** 2014 - 2020**Duración:** 7 años**3 Entidad empleadora:** ESCUELA DE MUSICA CREATIVA, S.L.**Categoría profesional:** Profesor**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 2014**Duración:** 20 años

Resumen de la actividad profesional

Alejandro Román es un compositor con una trayectoria sólida en la investigación científica en el campo de la música. A lo largo de su carrera ha combinado su actividad creativa con un enfoque en el análisis de las formas musicales, la teoría y práctica compositiva y la investigación aplicada en el campo de la música contemporánea.

Román ha desarrollado investigaciones centradas en la interacción entre música y otras disciplinas como cine y teatro, lo que ha permitido la creación de nuevas metodologías para el análisis y la composición de bandas sonoras. Su interés en las nuevas tecnologías aplicadas a la creación ha ampliado su campo de estudio hacia las herramientas digitales para la composición. Entre sus principales logros destaca la publicación de trabajos y artículos especializados en teoría musical, así como su participación en conferencias donde ha presentado avances en la integración de la música tradicional con las técnicas más innovadoras.

Román busca profundizar en la investigación sobre la percepción del sonido y el desarrollo de nuevas técnicas compositivas. Una de las peculiaridades más importantes es su capacidad para integrar la tradición y la modernidad, logrando una obra que respeta los cánones mientras incorpora elementos de vanguardia. Además ha sido un ferviente defensor de la colaboración entre artistas de distintas disciplinas, lo que ha enriquecido su música y ha generado un impacto notable en la creación de nuevas formas de expresión artística.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor Superior de Composición e Instrumentación
Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Fecha de titulación: 2002
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Profesor Superior de Solfeo, Transposición y Acompañamiento al Piano
Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Fecha de titulación: 1996
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Medio
Nombre del título: Profesor de Piano
Entidad de titulación: Real Conservatorio Superior Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Fecha de titulación: 1993

Doctorados

Programa de doctorado: Dimensiones de la Racionalidad
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2014

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente A2
Objetivos del curso/seminario: Capacitación digital del profesorado para el uso de las herramientas digitales en línea para la docencia
Entidad organizadora: Centro de Innovación y Formación del Profesorado de la Dirección de Área Territorial de Madrid Centro **Tipo de entidad:** Comunidad de Madrid
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 25/01/2024 - 21/02/2024



- 2 Título del curso/seminario:** MOC, una mirada internacional a la educación ambiental
Objetivos del curso/seminario: 1. Entender la importancia de la educación para el Desarrollo Sostenible. 2. Familiarizarse con el marco legal y programas europeos en esta materia. 3. Valorar la importancia de la educación ambiental en Erasmus + y e-twinning. 4. Descubrir diferentes proyectos y acciones inspiradores. 5. Dotar a los docentes de herramientas para búsqueda de programas y acciones en redes y repositorios.
Entidad organizadora: CTIF **Tipo de entidad:** CTIF
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 27/11/2023 - 22/01/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Competencia Digital Docente A1
Objetivos del curso/seminario: Capacitación digital del profesorado para el uso de las herramientas digitales en línea para la docencia
Entidad organizadora: CTIF **Tipo de entidad:** Comunidad de Madrid
Facultad, instituto, centro: Centro de Innovación y Formación del Profesorado de la Dirección de Área Territorial de Madrid Centro
Duración en horas: 40 horas
Fecha de inicio-fin: 17/01/2023 - 05/03/2023
- 4 Título del curso/seminario:** Creación de cursos Moodle orientados a metodologías activas
Entidad organizadora: CTIF **Tipo de entidad:** Centro de formación del profesorado
Duración en horas: 75 horas
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2018
- 5 Título del curso/seminario:** Leer e investigar en la era digital
Entidad organizadora: CTIF **Tipo de entidad:** Centro de formación del profesorado
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 2015 - 2016

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Composición para Medios Audiovisuales
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2024
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
Facultad, instituto, centro: Tecnología Musical
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Proyectos de Composición Audiovisual
Titulación universitaria: Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías
Fecha de inicio: 2019 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentación y Orquestación aplicada a la imagen
Titulación universitaria: Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2022



Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música
Tipo de entidad: Conservatorio

4 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Musivisual y Cinematográfico
Titulación universitaria: Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio

5 Nombre de la asignatura/curso: Técnicas de Composición Audiovisual
Titulación universitaria: Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación
Fecha de inicio: 2018 **Fecha de finalización:** 2022
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio

6 Nombre de la asignatura/curso: Composición Cinematográfica
Titulación universitaria: Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Música y Artes Escénicas

7 Nombre de la asignatura/curso: Lenguaje Musivisual y Cinematográfico
Titulación universitaria: Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Música y Artes Escénicas

8 Nombre de la asignatura/curso: Análisis Musivisual
Titulación universitaria: Máster Universitario en Composición Musical Cinematográfica
Fecha de inicio: 2017 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio

9 Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos de Composición
Titulación universitaria: Máster Universitario en Dirección de Orquesta
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2020
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Música y Artes Escénicas

10 Nombre de la asignatura/curso: Composición, arreglos y técnicas escritas
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2016 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Música y Artes Escénicas

11 Nombre de la asignatura/curso: Armonía Moderna
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Música y Artes Escénicas



- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Instrumentación y Orquestación
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2003 **Fecha de finalización:** 2019
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Sonido y Música para Cine
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2012 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Aplicada
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2008 **Fecha de finalización:** 2018
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2013 **Fecha de finalización:** 2017
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Entrenamiento Auditivo Avanzado
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2016
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Música y Artes Escénicas
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas Instrumentales Extendidas
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2014 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Historia, Estilos y Análisis del Jazz
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2011 **Fecha de finalización:** 2015
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Técnica de la Composición
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2004 **Fecha de finalización:** 2010
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior Música **Tipo de entidad:** Conservatorio
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Composición Electroacústica
Titulación universitaria: Música
Fecha de inicio: 2023



Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música
Tipo de entidad: Conservatorio
Facultad, instituto, centro: Tecnología Musical

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Perspectivas de la música microtonal en el arte cinematográfico del siglo XXI: Procedimientos en la creación de una banda sonora utilizando el teclado isomórfico Lumatone.
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Universidad
Alumno/a: Anastasia Petrushevskaya
Fecha de defensa: 09/2023
- 2 Título del trabajo:** El concierto doble en la composición española del siglo XXI: aplicación del enfoque del análisis estructural de los conciertos dobles de Antón García Abril y David del Puerto a la composición del “Concierto de la Victoria para viola, guitarra y orquesta”
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Antonio Manuel Martínez Heredia
Fecha de defensa: 2023
- 3 Título del trabajo:** El pandiatonismo como recurso armónico en la música de los siglos XX y XXI: su uso y evolución en los primeros compositores minimalistas norteamericanos
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Alberto Sánchez Santoyo
Fecha de defensa: 2023
- 4 Título del trabajo:** Estudio analítico de la Grand Canyon Suite de Ferde Grofé
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Josu Ortiz Delgado
Fecha de defensa: 2023
- 5 Título del trabajo:** Análisis musivisual del videojuego “Super Mario 3D World”
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Sergio García Coretti
Fecha de defensa: 2022
- 6 Título del trabajo:** La armonía de Alberto Iglesias: un análisis musivisual a partir de sus películas de principios de siglo
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Carlos Clerencia López
Fecha de defensa: 2022
- 7 Título del trabajo:** Los tandems director-compositor en el cine: el caso de Mario Camus y Sebastián Maríné
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Miguel Martín Fernández



Fecha de defensa: 2022

- 8 Título del trabajo:** Ángel Arteaga, un acercamiento a su obra audiovisual y sinfónica desde los instrumentos de viento-metal
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Alumno/a: Jesús Jiménez García
Fecha de defensa: 2022
- 9 Título del trabajo:** El tango electrónico aplicado al arte audiovisual: un desafío estético
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Alumno/a: Alberto Gabriel Viña Pazos
Fecha de defensa: 28/06/2021
- 10 Título del trabajo:** Antón García Abril y "Fortunata y Jacinta"
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Alumno/a: Mario Almorox Zapico
Fecha de defensa: 17/06/2021
- 11 Título del trabajo:** Correspondencias entre la deriva estética musical desde 1950 y el modelo económico de libre mercado. Consecuencias en el plano compositivo
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Alumno/a: José Doncel Martínez
Fecha de defensa: 17/06/2021
- 12 Título del trabajo:** La inclusión de la guitarra eléctrica como instrumento para la composición de obras instrumentales y audiovisuales
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luigi Lindley Alcocer
Fecha de defensa: 2021
- 13 Título del trabajo:** El timbre instrumental y sus significados en el imaginario cinematográfico generado por ordenador
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Alumno/a: Guillermo Pita Américo
Fecha de defensa: 22/06/2020
- 14 Título del trabajo:** El tópico de la "llamada de "trompa" en la música cinematográfica
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Alumno/a: Andrea de la Fuente Ayuso
Fecha de defensa: 22/06/2020
- 15 Título del trabajo:** Aproximación al lenguaje orquestal desde Debussy desde su aplicación práctica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Regina Artero Anguita
Fecha de defensa: 2019



- 16** **Título del trabajo:** Representación de la música por medio de la espiral logarítmica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Gonzalo Romero García
Fecha de defensa: 2019
- 17** **Título del trabajo:** Usos inadecuados de la voz en el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria: una propuesta de mejora a través de la práctica del canto coral
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: María de la Cruz Padrón López
Fecha de defensa: 2019
- 18** **Título del trabajo:** Características Técnicas y Estilísticas de la “Escuela de Trompeta Española”
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Edgar Zaragoza Vigara
Fecha de defensa: 2019
- 19** **Título del trabajo:** Diálogos entre música popular y vanguardia: una conversación en proceso
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Francisco José Andreo Gázquez
Fecha de defensa: 2019
- 20** **Título del trabajo:** Enseñanza y aprendizaje en la agrupación de música amateur: una propuesta educativa a partir de un proyecto piloto
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Carlos Amadeo Varela Pose
Fecha de defensa: 2019
- 21** **Título del trabajo:** Música tradicional colombiana en la obra sinfónica y audiovisual de David Esteban Pachón Mora
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia
Alumno/a: David Esteban Pachón Mora
Fecha de defensa: 2019
- 22** **Título del trabajo:** Propuesta y desarrollo de un programa de estudios de la batería para las instituciones de enseñanza superior de jazz y música moderna
Tipo de proyecto: Tesina



Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Borja Bermúdez Cañete
Fecha de defensa: 2019

23 Título del trabajo: Uso de modelos físicos para la generación y desarrollo del discurso musical

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Pedro Gómez Martínez

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 2019

24 Título del trabajo: Composición Sonocromática Audiovisual

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Rubén Arias Villena

Fecha de defensa: 2018

25 Título del trabajo: Elvin Jones, paradigma en la innovación de la batería de jazz

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: José Ramón Torralva Navarro

Fecha de defensa: 2018

26 Título del trabajo: Steve Gadd y Dave Weckl

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Borja Bermúdez Cañete

Fecha de defensa: 2018

27 Título del trabajo: Zulema de la Cruz: obras para piano. Análisis del concierto nº1 para piano y orquesta sinfónica "Atlántico"

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Alonso Monreal Peinado

Fecha de defensa: 2018

28 Título del trabajo: Análisis Musivisual de la música de Julio de la Rosa para la película La Isla Mínima

Tipo de proyecto: Tesina

Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Alumno/a: Alejandro Arango de Arriba

Fecha de defensa: 2018



- 29** **Título del trabajo:** Análisis de la banda sonora de "Shadow of the Colossus"
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Ignacio Durán Pérez
Fecha de defensa: 2018
- 30** **Título del trabajo:** El Reino de los Cielos. La música cinematográfica histórica actual según Harry Gregson-Williams
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Óscar Martín Leanizbarrutia
Fecha de defensa: 2018
- 31** **Título del trabajo:** Estudio experimental sobre la retención y reconocimiento de series dodecafónicas
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid
Alumno/a: Elisa Méndez Cancelas
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2018
- 32** **Título del trabajo:** Estudio de la narrativa musical empleada por Randy Newman en la trilogía de Toy Story
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Carlos Pérez Marín
Fecha de defensa: 2017
- 33** **Título del trabajo:** La evolución de la Música visual desde sus comienzos, y su expresión actual a través del videoarte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Miguel Martínez Torralba
Fecha de defensa: 2017
- 34** **Título del trabajo:** La vanguardia en el espacio sonoro del fagot. Últimas composiciones
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio
Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Ariadna Aragón Sapiña
Fecha de defensa: 2017
- 35** **Título del trabajo:** Edición crítica y actualización del Método para oboe de Enrique Marzo
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Alumno/a: Vicente Fernández Martínez
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Fecha de defensa: 2017

- 36 Título del trabajo:** El lenguaje pianístico y su uso en la música de cine española desde los años ochenta hasta la actualidad
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Jorge Niño Laina
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2017
- 37 Título del trabajo:** La banda sonora de un videojuego: del Concept-Art al producto final
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Tomás Sánchez Sánchez
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2016
- 38 Título del trabajo:** La guitarra desde el punto de vista compositivo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Alberto Viña Pazos
Fecha de defensa: 2013
- 39 Título del trabajo:** Psicología Audiovisual: Análisis de la percepción sensorial de la música cinematográfica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Rebeca Enríquez Valverde
Fecha de defensa: 2011
- 40 Título del trabajo:** Éxtasis, música e imagen
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio Música de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Marcos Ortiz Casas
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (Premio Fin de Carrera)
Fecha de defensa: 2010
- 41 Título del trabajo:** El clarinete en la música de cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de **Tipo de entidad:** Conservatorio Música de Madrid



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Jesús Aranda Peña
Fecha de defensa: 2008

42 Título del trabajo: La música de cine de Roque Baños
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: M^a Purificación Echanove Pasquín
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2008

43 Título del trabajo: La música en el cine de ciencia-ficción
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Miguel Ángel Prida Campo
Fecha de defensa: 2008

44 Título del trabajo: Morricone: Misión a Marte, análisis de la partitura
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Carlos Criado García
Fecha de defensa: 2008

45 Título del trabajo: “La composición en la segunda mitad del Siglo XX y su influencia en la música de cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: José Luis Centeno Osorio
Calificación obtenida: Matrícula de Honor (Premio Fin de Carrera)
Fecha de defensa: 2008

46 Título del trabajo: La forma musical y su articulación con el discurso narrativo audiovisual
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Pablo Berlanga Ruiz-Díaz
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2007

47 Título del trabajo: La voz como instrumento en la música de cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Juan Manuel Conejo González
Fecha de defensa: 2007

48 Título del trabajo: Música de cine y su influencia psicológica
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Carlos Martínez de Ibarreta Zurita
Fecha de defensa: 2007

49 Título del trabajo: La Música en el cine mudo. Los Nibelungos de Fritz Lang
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Jorge Taramasco Casales
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 2006

50 Título del trabajo: La aparente contradicción entre música e imagen en el cine
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Juan Antonio César Benavides
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2006

51 Título del trabajo: La música en el cine de suspense. Los Pájaros de Alfred Hitchcock
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Alumno/a: Cristina Pascual Noguero
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 2006

52 Título del trabajo: Perspectivas de la música microtonal en el arte cinematográfico del siglo XXI: Procedimientos en la creación de una banda sonora utilizando el teclado isomórfico Lumatone
Entidad de realización: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Tipo de entidad: Conservatorio
Alumno/a: Anastasia Petrushevskaya



Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Composición Musivisual: Guía para la creación de música audiovisual, Visión Net.
Nombre del material: Composición Musivisual: Guía para la creación de música audiovisual
Fecha de elaboración: 2022
Tipo de soporte: Libro
- 2** Vicente Gil Arráez; Alejandro López Román. Lenguaje Musical Creativo, Lenguaje Musical Creativo. Primero, Carisch.
Nombre del material: Lenguaje Musical Creativo
Fecha de elaboración: 2000
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

Nombre del evento: II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de presentación: 12/03/2015
Entidad organizadora: SEM-EE - Sociedad para la Educación Musical del Estado Español **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Noja, Cantabria, España
El análisis espectrográfico del material sonoro.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Director y Profesor del Máster en "Tecnologías en la Composición de Bandas Sonoras y Música para Videojuegos"
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2025
- 2** **Descripción de la actividad:** Docencia en programa ERASMUS
Entidad organizadora: Universidad de Macedonia (Grecia) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Encargo por parte del Festival Música Sur de la obra "Seis Segundos Electrizantes" para Trío con piano y saxofón como acompañamiento musical a seis cortometrajes de Segundo de Chomón
Nombre de la exposición: Festival Música Sur
Fecha de inicio: 2018
- 2 Descripción:** Alejandro Román, compositor homenajeado en el Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" CIPCE
Nombre de la exposición: XVII Concurso Internacional de Piano "Compositores de España" CIPCE de Las Rozas (Madrid)
Fecha de inicio: 2016
Título de la publicación: CIPCE Piano Works (edición discográfica)
- 3 Descripción:** Composición de la obra obligada para el 56º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"
Nombre de la exposición: 56º Concurso Internacional de Piano "Premio Jaén"
Fecha de inicio: 2014
Título de la publicación: Gaiena, diez paisajes jienenses
- 4 Descripción:** Composiciones sinfónicas y camerísticas (81 opus)
Nombre de la exposición: Estrenos en España, EEUU, Alemania, Italia, Cuba, etc.
Fecha de inicio: 1997
- 5 Descripción:** Música para una veintena de cortometrajes
Nombre de la exposición: Diferentes directores y productoras
Fecha de inicio: 1993
- 6 Descripción:** Música para una decena de largometrajes
Nombre de la exposición: Diferentes directores y productoras



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Alejandro López Román. Ensimismamiento e introspección en la música. Un ejemplo desde el análisis musivisual de una secuencia cinematográfica. *Creatividad y Sociedad*. 28, pp. 71 - 96. Asociación para la Creatividad (ASOCREA), 2018.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Alejandro López Román. Función y Significado Musivisual del Adagietto de la 5ª Sinfonía de Mahler en Muerte en Venecia. *Música*. pp. 13 - 29. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2015.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Alejandro López Román. Enseñanza de la Música Cinematográfica. *Música y Educación*. 78, pp. 24 - 30. Musicalis, S.A., 2009.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Alejandro López Román. Análisis Musivisual: una propuesta metodológica para el estudio de la música en Los Otros, de Alejandro Amenábar. *La Música en el Lenguaje Audiovisual: Aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. pp. 165 - 184. Arcibel Editores, 2012.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 5** Alejandro López Román. Estética de la música cinematográfica, aspectos diferenciadores. Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la musicología española. pp. 105 - 118. Plaza Universitaria Ediciones, 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 6** Composición Musivisual: guía para la creación de música audiovisual. pp. 1 - 494. Visión Libros, 01/03/2022.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 7** Alejandro López Román. Análisis Musivisual, guía de audición y estudio de la música cinematográfica. pp. 1. Visión Libros, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 8** Alejandro López Román; José Luis Centeno Osorio; Marcos Ortiz Casas; Juan Manuel Conejo González; Miguel Prida Campo; Carlos Martínez de Ibarreta Zorita; Juan Antonio César Benavides; Cristina Pascual Noguero. C.I.N.E.M.A., Composición e Investigación en la Música Audiovisual. Visión Libros, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 9** Alejandro López Román. El Lenguaje Musivisual, semiótica y estética de la música cinematográfica. pp. 1 - 300. Visión Libros, 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Alejandro López Román. Indeterminación y Minimalismo, Pop y Vanguardias. pp. 1 - 60. Mousiké, 2008.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro



- 11** Alejandro López Román. Manuel de Falla y la Filosofía Española. pp. 1 - 96. Mousiké, 2008.
Tipo de producción: Libro de divulgación **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Alejandro López Román. Nueva edición discográfica del RCSMM: CD Compositores del Real Conservatorio. Música. 23, pp. 311 - 312. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2016.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Elaboración de suites de música cinematográfica para concierto: Musimagen y su comisión permanente
Nombre del congreso: XIII Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora"
Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España
Fecha de celebración: 25/06/2021
Fecha de finalización: 26/06/2021
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España
"Cuadernos de Investigación Musical".
- 2** **Título del trabajo:** Matar a Cervantes, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del Quijote
Nombre del congreso: X Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas (XCINDAC)
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/09/2018
Entidad organizadora: Asociación de Cervantistas
Ciudad entidad organizadora: Pozuelo de Alarcón, Comunidad de Madrid, España
Alejandro López Román. "Matar a Cervantes, gestación y escritura de una zarzuela y libreto sobre las últimas horas del autor del Quijote".
- 3** **Título del trabajo:** Música preexistente: función y significado desde el Análisis Musivisual
Nombre del congreso: VI Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora"
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/09/2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Salamanca, Castilla y León, España
Alejandro López Román. "Música preexistente: función y significado desde el Análisis Musivisual".
- 4** **Título del trabajo:** Análisis musivisual, una propuesta metodológica para el estudio de la música en "Los Otros", de Alejandro Amenábar
Nombre del congreso: V Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora"
Ciudad de celebración: Salamanca, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 29/04/2010
Fecha de finalización: 2010
Entidad organizadora: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Pozuelo de Alarcón, Castilla y León, España
Alejandro López Román. "Análisis musivisual, una propuesta metodológica para el estudio de la música en "Los Otros", de Alejandro Amenábar".



- 5 Título del trabajo:** Cine, Música, Arquitectura. Ejercicio interdisciplinar de percepción del espacio y memoria auditiva, Experiencias de Innovación Docente
Nombre del congreso: II Encuentro sobre Innovación en Docencia Universitaria
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2007
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá de Henares **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
José Julio Martín; Roberto Goycoolea Prado; Alejandro López Román; Carlos Martínez de Ibarreta Zorita.

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- Nombre de la ayuda:** Becas AIE
Finalidad: Ampliación de estudios musicales
Entidad concesionaria: Artistas, Intérpretes o Ejecutantes. Sociedad de Gestión **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de concesión: 1991 **Duración:** 3 años
Fecha de finalización: 1994
Entidad de realización: ESCUELA DE MUSICA CREATIVA, S.L.

Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** XXIV Premios Nacionales "Cultura Viva" - Categoría: Música
Entidad concesionaria: Asociación "Cultura Viva" **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2015
- 2 Descripción:** XVI Premio SGAE Jóvenes Compositores - Premio Juan Crisóstomo Arriaga
Entidad concesionaria: Fundación SGAE **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de concesión: 2005
- 3 Descripción:** IX Festival Nacional de Cine de Jóvenes Realizadores "Ciudad de Zaragoza" - Premio a la Mejor Banda Sonora Original en Cine
Entidad concesionaria: Festival de Cine de Zaragoza **Tipo de entidad:** Festival
Ciudad entidad concesionaria: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de concesión: 2004