



Elizabeth Firmino Pereira (De Oliveira)

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/09/2024

v 1.4.3

81762a306f1dad5cc62f0e7366a72fcb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Inicié mi andadura como artista escénica, en Campinas-SP, en el interior de São Paulo (Brasil), como actriz, productora cultural y fundadora de la **Compañía Teatral Lucrecia**, con la cual colaboré entre 1986 y 1992.

En la misma ciudad, a partir de 1988, empecé mi investigación de campo en el Candomblé de Brasil, en el ámbito del Teatro. En 1990 obtuve el registro profesional (DRT), como actriz. En 1995 me trasladé a São Paulo, donde seguí con mi investigación, que se desdobló en el elemento central de mi **tesis doctoral**, realizada en España, años después.

Dado el carácter **interdisciplinar** de mi investigación, complementé los **Estudios Teatrales** con la exploración de campos, aparentemente divergentes, como la **Antropología Cultural**, la **Neurociencia** y la **Física Moderna**, integrados al conocimiento de las culturas tradicionales africanas, que llevaron a Brasil su conocimiento ancestral, su estética y su visión de mundo, guardando, aún, resquicios precoloniales.

En mi trabajo, la teoría, la práctica artística, la investigación y la docencia siempre estuvieron vinculadas, y es un valor que procuro transmitir a los demás, sea por medio de mi producción artística o en las aulas que imparto, independiente del contexto en que se realicen. Por ese motivo, he colaborado con otros artistas, como **Beth Moyses**, en diversas performances, en Brasil y España, con quien comparto el interés por las cuestiones de género.

Colaboré también con **Antoni Miralda**, con quién converjo en el interés por la relación entre “performance, ritual y comida”, elementos que investigo en el ámbito del Candomblé de Brasil. La colaboración con Miralda consistió en elaborar y presentar platos votivos, dedicados a los Orixás, elementos de la cultura afrobrasileña, que poseen carácter patrimonial, como el “acarajé”, cuyo “**Oficio de las Baianas del Acarajé**”, cuenta con el reconocimiento de Patrimonio Cultural Inmaterial del Estado de Bahía.

El interés por la Educación, que me llevó a cursar la **Licenciatura Plena En Educación Artística**, en el Instituto de Artes de la UNESP, en São Paulo, cuyo objetivo era la formación de profesores de artes permaneció vivo y estuve activa como profesora de Teatro y Coordinadora de actividades de Ocio y Tiempo Libre en España, realizando proyectos con menores, pues considero la **Educación Artística** imprescindible para el desarrollo humano.

De igual modo, sigo actuando como artista independiente, en Teatro, Performance, Artes Visuales y Arte Textil. En el ámbito de la Igualdad y las cuestiones de Género,



realizo proyectos socioculturales y de voluntariado a través del **Colectivo Venus Urania Asociación Cultural y Artística**, entidad que fundé en 2016.

Actualmente, dirijo esfuerzo en la comunicación y me dedico a la creación de contenidos de divulgación cultural en torno a mi investigación principal: “**Arte, Cultura y Sociedad**” y “**Cuestiones de Género**”, con uso de las tecnologías de la comunicación, en plataformas de las redes sociales.

Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN ESPAÑA

- **"Agua y Fuego" (Beth Firmino)**, performance realizada en la ceremonia de inauguración de la Exposición "Miradas Tropicales", Muestra Paralela de ARCO 2008, Fundación Alianza Hispánica, Madrid, 12 de febrero de 2008.
- Video de la performance **"Agua y Fuego" (Beth Firmino)**; video de **Macu Moran y Francesca Tusa**, Fundación Alianza Hispánica, Madrid, 2010.
- **"Danza de Oxum" (Beth Firmino)** demostración de Danza del Orixá Oxum, realizada en Osmanyie, Turquía, 2011.
- **"Contos e Encantos do Brasil"**. Obra teatral agraciada con "Ayuda Para la Producción Cultural" del PDLC, Ministerio de Asuntos Externos de Brasil (Itamaraty). **Beth Firmino**, autora, intérprete y diseñadora de vestuario; colaboración con **Ana Carolina Martins**, 2013.
- **"Iyabas, Mujeres de Ensueño" (Beth Firmino)** creación, dramaturgia y actuación. Estreno el 14 de octubre de 2014, en la Asociación Cultural Brasileña Maloka.
- **"Prometo Encadenado – Cabaret"**, en colaboración con la artista **Bartira Fortes**. Dirección escénica, actuación, dramaturgia y objetos escénicos. Estreno en el Rosa Luxemburgo Stiftung, Berlim, 2019.
- **"Quién eres tú en la casa de Bernarda Alba"**, performance transmisión directa en las redes sociales. **Beth Firmino** Madrid, España/ **Priscila Davanzo** Oporto, Portugal, 2020.
- **"DNA/ADN" (Beth Firmino)** , performance realizado en el **"Mandela Day"**, en la Plaza Nelson Mandela, Madrid, 2021.
- **"Mar Menor" (Beth Firmino)** performance; autoría, iluminación, vestuario y actuación. Alcorcón, 2021.

**Elizabeth Firmino Pereira (De Oliveira)**

Apellidos: **Firmino Pereira (De Oliveira)**
 Nombre: **Elizabeth**
 ORCID: **0000-0001-7749-0915**
 ResearcherID: **B-3630-2019**
 Sexo: **Mujer**
 Nacionalidad: **España**
 País de nacimiento: **Brasil**
 Ciudad de nacimiento: **Uberlândia, Minas Gerais**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
 Página web personal: **<https://bethfirmino.com>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: COLECTIVO VENUS URANIA ASOCIACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: ENTIDAD INDEPENDIENTE

Categoría profesional: PRESIDENTA Y DIRECTORA ARTÍSTICA Y DE PROYECTOS

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Teléfono: (0034) 616389087

Correo electrónico: colectivo.venus.urania@gmail.com

Fecha de inicio: 10/07/2016

Modalidad de contrato: VOLUNTARIA

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural; 580000 - Pedagogía; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 630100 - Sociología cultural

Secundaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural; 580300 - Preparación y empleo de profesores; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 630100 - Sociología cultural; 630900 - Grupos sociales

Terciaria (Cód. Unesco): 510103 - Danzas, fiestas; 510109 - Poemas, relatos; 510112 - Simbolismo; 580302 - Preparación de profesores; 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620310 - Teatro; 630102 - Relaciones culturales; 630104 - Relaciones inter-étnicas; 630909 - Posición social de la mujer

Funciones desempeñadas: Como Socia Fundadora contribuí para la formulación estatutaria de la entidad; como Presidenta, pertenezco a la Junta Directiva, siendo la gestora y responsable por esta organización sin ánimo de lucro; como Directora Artística y de Proyectos, coordino los proyectos culturales, artísticos y pedagógicos desarrollados por el Colectivo Venus Urania Asociación Cultural y Artística. Soy también responsable por la preparación y coordinación de los profesores o monitores que actúan en las actividades que promovemos, la última fue el "Día de Brasil Infantil", evento de integración sociocultural que recibió a 57 niños de la comunidad brasileña en la fiesta de independencia de este país, realizada el 9 de septiembre en San Sebastián de los Reis, Madrid. En la ocasión, contamos con 10 monitores/ voluntarios que realizaron actividades culturales con los menores. El cargo directivo que desempeño es a título Voluntario y hasta el momento, no he desarrollado actividad que conlleve un vínculo laboral con la organización, desempeñando, únicamente, actividades de Voluntariado compatibles con otras actividades laborales.

Identificar palabras clave: Construcción del conocimiento; Aprendizaje significativo y cambio conceptual; Juego y educación; Enseñanza y aprendizaje de la expresión dramática y cinematográfica; Estudios culturales; Metodología de la investigación; Historia del arte; Artes escénicas; Actividad cultural; Identidad cultural; Movimiento cultural

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: ONG - Organización No Gubernamental

Interés para docencia y/o inv.: Somos una entidad sin fines lucrativos, una ONG, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones Grupo 1, Sección 1, Número 611386, que actúa de modo independiente, en el ámbito de Arte, Cultura, Investigación y Educación no formal. Esta iniciativa visa promover el desarrollo humano y dar visibilidad al trabajo de las mujeres en la sociedad, sobretodo en los campos que actuamos. Actuamos por proyectos y las socias colaboradoras tienen oportunidad de desarrollarlos con nuestra entidad. La docencia forma parte de nuestras estrategias pues actuamos en nivel de coeducación constante, en el cual desarrollamos la inteligencia colectiva para la solución de problemas y el intercambio de conocimiento internamente y externamente, por medio de redes. Además, impartimos clases, charlas y participamos en coloquios. Se trata de un trabajo Voluntario, compatible con otras funciones. Para más informaciones: <<https://www.colectivovenusurania.org>>

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID	VOLUNTARIA/ PRESIDENTA	01/12/2016
2	TRITOMA S.L.	PROFESORA DE TEATRO/ COORDIN. TIEMPO LIBRE	20/12/2015
3	CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID	VOLUNTARIA / SECRETARIA	30/11/2014
4	SECRETARIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SÃO PAULO	ARTISTA ORIENTADORA/ TEATRO VOCACIONAL PROYECTO	01/04/2005
5	SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE SÃO PAULO	PROFESORA DE ARTES/ EDUC. ARTÍSTICA/ EDUC. FUNDAMENTAL Y SECUNDARIA	14/08/2002

- 1** **Entidad empleadora:** CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: VOLUNTARIA/ PRESIDENTA
Fecha de inicio-fin: 01/12/2016 - 04/12/2017 **Duración:** 1 año
- 2** **Entidad empleadora:** TRITOMA S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: PROFESORA DE TEATRO/ COORDIN. TIEMPO LIBRE
Fecha de inicio-fin: 20/12/2015 - 02/10/2017 **Duración:** 1 año - 9 meses - 18 días
- 3** **Entidad empleadora:** CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: VOLUNTARIA / SECRETARIA
Fecha de inicio-fin: 30/11/2014 - 30/11/2016 **Duración:** 2 años
- 4** **Entidad empleadora:** SECRETARIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SÃO PAULO **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Categoría profesional: ARTISTA ORIENTADORA/ TEATRO VOCACIONAL PROYECTO
Fecha de inicio-fin: 01/04/2005 - 30/11/2005 **Duración:** 8 meses
- 5**



Entidad empleadora: SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE SÃO PAULO

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Categoría profesional: PROFESORA DE ARTES/ EDUC. ARTÍSTICA/ EDUC. FUNDAMENTAL Y SECUNDARIA

Fecha de inicio-fin: 14/08/2002 - 30/08/2004

Duración: 2 años - 16 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Lic. Plena Educación Artística Habilit. Artes Escénicas

Ciudad entidad titulación: São Paulo, Brasil

Entidad de titulación: Instituto de Artes de la UNESP - Universidad Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Campus de São Paulo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 02/02/2004

Nota media del expediente: Sobresaliente

Título homologado: Sí

Fecha de homologación: 09/12/2008

Título extranjero: Lic. Plena Educ. Artística Habil. Artes Escénicas

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Artes Escénicas
Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 21/01/2016
Entidad de titulación DEA: Universidad de Alcalá
Fecha de obtención DEA: 02/09/2008
Título de la tesis: Luís Otávio Burnier, el Grupo Lume y el Candomblé: siete años de investigación (1988-1995)
Director/a de tesis: Eduardo Blazquez Mateos
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
- 2 Programa de doctorado:** DEA- Prog. Of. Doct. "Teoría, Hist. y Práct.del Teatro
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación DEA: Universidad de Alcalá
Fecha de obtención DEA: 02/09/2008
Título de la tesis: Candomblé: Ritual y Espectáculo. Los motivos y estrategias de una resistencia cultural, mirados por la etnoescenología
Director/a de tesis: Angel Berenguer Castellary
Codirector/a de tesis: Carlos Alba Peinado
Calificación obtenida: Sobresaliente



Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN "LENGUAJES, SUS TECNOLOGÍAS Y EL MUNDO DEL TRABAJO", ÁREA: EDUCACIÓN (360 H) (modalidad online)

Entidad de titulación: UFPI - Universidad Federal do Piauí y Ministerio de Educación de Brasil **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: UFPI - Universidad Federal do Piauí y Ministerio de Educación de Brasil, Teresina, Piauí, Brasil

Fecha de titulación: 02/01/2023

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Título de la formación:** CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD LUMINOTECNIA PARA EL ESPECTÁCULO EN VIVO (IMSE0109)
Entidad de titulación: ESCUELA SUPERIOR DE IMAGEN, SONIDO Y TECNOLOGÍA **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología
Fecha de finalización: 31/07/2024 **Duración en horas:** 560 horas
- 2 Título de la formación:** ACREDITACIÓN DOCENTE EN TELEFORMACIÓN: TUTOR/A FORMADOR/A ONLINE (ESPECIALIDAD SEPE SSCE002PO)
Entidad de titulación: Talentia Formación S.L. // Northern International University (modalidad online) **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/09/2022 **Duración en horas:** 60 horas
- 3 Título de la formación:** CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD "PRODUCCIÓN EDITORIAL", NIVEL 3
Entidad de titulación: ASECOM - Asociación de Empresas de Confección y Moda de la Comunidad de Madrid; Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 31/03/2022 **Duración en horas:** 540 horas
- 4 Título de la formación:** CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD (SSCE0212) "PROMOCIÓN PARA LA IGUALDAD EFECTIVA DE MUJERES Y HOMBRES", NIVEL 3
Entidad de titulación: Coordinación y Orientación Para La Empresa, S.L. (Grupo Aula) y Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Fecha de finalización: 31/08/2021 **Duración en horas:** 570 horas
- 5 Título de la formación:** CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD "DOCENCIA DE LA FORMACIÓN PARA EL EMPLEO", NIVEL 3
Entidad de titulación: Audiolis Conocimiento S.L.; SEPE y Ministerio de Educación y Formación Profesional
Fecha de finalización: 31/12/2020 **Duración en horas:** 380 horas
- 6 Título de la formación:** DIPLOMA DE COORDINADORA DE ÓCIO Y TIEMPO LIBRE, NIVEL 3
Entidad de titulación: Escuela de Tiempo Libre de Cáritas de Madrid **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 27/04/2013 **Duración en horas:** 440 horas



- 7 Título de la formación:** DIPLOMA DE MONITORA DE TIEMPO LIBRE
Entidad de titulación: Cruz Roja de la Juventud y Comunidad de Madrid
Fecha de finalización: 31/07/2009 **Duración en horas:** 270 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

Título del curso/seminario: ACREDITACIÓN DOCENTE EN TELEFORMACIÓN: TUTOR/A FORMADOR/A ONLINE

Objetivos del curso/seminario: Formación acreditativa como Docente en Teleformación, lo que comprende la incorporación de nuevas tecnologías de comunicación con un alumnado internacional, con a utilización de conceptos de I+D+I y metodologías activas en la formación no presencial, lo que incluye: investigación, creación de material didáctico e docencia. La formación fue realizada en la modalidad online, en el marco del convenio existente entre la "Northern International University", Estados Unidos e Iberoamérica, "Academia MeoL Talenta Formación", España; lo que confiere titulación internacional al diploma.

Entidad organizadora: Northen International University **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Educación

Duración en horas: 60 horas

Fecha de inicio-fin: 19/09/2022 - 28/09/2022

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Francés	B1	B2	B1	B1	B1
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Portugués	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Mejora rendimiento
Entidad de realización: ELA - ESCOLA LIVRE DE ARTES, São Paulo **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Frecuencia de la actividad: 8
Tutoría Reglada: No
Descripción Narrativa: Realización de MENTORÍA con alumnado de Artes y Ciencias Sociales, en torno a la investigación teórica y práctica en el ámbito de la Etnoescnología y las Antropología Teatral. Los encuentros eran semanales, con duración de 1 (una) hora, de modo virtual y síncrono, con duración completa de 8 horas. La entidad organizadora está situada en São Paulo y el alumnado era también de Brasil.
- 2 Nombre del programa:** Curso de Formación Profesional
Entidad de realización: ASOCIACIÓN ERA PARA LA INTEGRACIÓN **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Frecuencia de la actividad: 40
Tutoría Reglada: No



Descripción Narrativa: Realización de tutoría junto a alumnas de "Curso de Formación Profesional Asistencia Sociosanitaria", prestando orientación cuanto a la estructuración del "Trabajo de Conclusión del Curso", lo que incluía la realización de una investigación, la redacción y la edición del documento final. La tutoría fue presencial y realizada durante la pandemia, lo que implicó dificultades añadidas y mayor exigencia teórica, dada la complejidad del momento y la imposibilidad de las alumnas de hacer visitas físicas a los centros sociosanitarios, que estaban cerrados a personas externas en estos momentos. Actividad realizada como "Práctica" para la obtención del CERTIFICADO DE PROFESIONALIDAD "DOCENCIA DE LA FORMACIÓN PARA EL EMPLEO". Duración: 40 horas.

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Aula Virtual
Nombre del evento: "TEATRO RITUAL: NEUROCIÊNCIA, FÍSICA QUÂNTICA E RELIGIÃO"
Entidad organizadora: POIESIS- Secretaria de Cultura, **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Industria e Economia Criativas de São Paulo/ ELA-
Escola Livre de Artes
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 04/10/2020
Temática: Formación Docente
- 2 Tipo de evento:** Aula Virtual
Nombre del evento: "DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES: ARTE, RITUAL E CIÊNCIA", Aula Virtual 1
Entidad organizadora: POIESIS - Secretaria de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Cultura, Industria e Economia Criativas de São Paulo /
ELA- Escola Livre de Artes
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 30/09/2020
Temática: Formación Docente
- 3 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: MONITORA DE TEATRO
Entidad organizadora: TRITOMA, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 93
Fecha de impartición: 27/01/2017
- 4 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: EXPERTA EN TALLERES DE TEATRO
Entidad organizadora: TRITOMA, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 60
Fecha de impartición: 17/10/2016
- 5 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: CANDOMBLÉ Y LOS ORIXÁS DE JORGE AMADO, CONFERENCIA Y TALLER DE DANZA AFROBRASILEÑA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, **Tipo de entidad:** Universidad
INSTITUTO UNIVERSITARIO INVESTIGACIÓN
ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS DE AMERICA LATINA
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 27/04/2012



- 6 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: TALLER "UN VIAJE MUSICAL POR BRASIL" - I SEMANA CULTURAL DEL CEPA COLMENAR VIEJO, MADRID
Entidad organizadora: CEPA - CENTRO DE FORMACIÓN DE PERSONAS ADULTAS, DE COLMENAR VIEJO. **Tipo de entidad:** CEPA - CENTRO DE FORMACION DE PERSONAS ADULTAS, DE COLMENAR VIEJO.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 28/03/2012
- 7 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: AULA CULTURAL "CANDOMBLE: EL CULTO A LOS ORIXAS EN BRASIL - MEDIACION HISTORICA, ESTETICA Y PSICOSOCIAL". COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO CASA DE BRASIL, ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
Entidad organizadora: COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO CASA DE BRASIL, ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID **Tipo de entidad:** COLÉGIO MAYOR Y CENTRO CULTURAL ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 27/05/2010
- 8 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: CURSO DANZAS, MITOS Y CÁNTICOS DE LOS ORIXÁS
Entidad organizadora: ASOCIACIÓN CULTURAL BRASILEÑA MALOKA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Horas impartidas: 18
Fecha de impartición: 07/04/2010
- 9 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: WORKSHOP TEORICO Y PRÁCTICO DE CULTURA BRASILEIRA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VARSOVIA, **Tipo de entidad:** Universidad DEPARTAMENTO IBERYSTYKA,
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 12/03/2010

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

Mi trabajo siempre ha tenido un carácter interdisciplinar, sea por la naturaleza de mis actividades en el campo de las artes, que implican conjugar distintos elementos en el proceso creativo y en la elaboración del producto artístico, o, por elegir el Candomblé de Brasil, dentro de una perspectiva cultural y estética, como objeto de estudio.

La relación con el Candomblé empezó a través del Teatro, la investigación de campo me llevó al contacto con lenguas africanas, como el yoruba y lenguas bantúes, al aprendizaje de las Danzas de Orixás y de valores culturales remanentes de una África precolonial.

La investigación académica, posterior a la artística, conllevó la necesidad de incorporar la Antropología a mi trabajo, a estudiar esta disciplina. En el trascurso de mis estudios doctorales, ya en España, la necesidad de conocimiento se volcó a ciencias como la Física Moderna y la Neurociencia; lo que solventé asistiendo a cursos y seminarios, aparte de nutrirme con la literatura.



Todos estos elementos se reflejan en mi tesis doctoral y se integran en mi trabajo creativo, pues el primero diálogo que procuro establecer es entre teoría y práctica, siendo el cuerpo el primer laboratorio. Evidentemente, esto es lo que transmito a mis alumnos.

La investigación y la docencia en Artes suponen un campo experimental con enorme potencial de diálogo entre elementos aparentemente dispares, acercando la ciencia, la tecnología y la sociedad. El desafío es mantener la mente abierta.

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: CONTOS E ENCANTOS DO BRASIL / OBRA TEATRAL

Entidad de realización: PDLC/ ITAMARATY/
BRASIL/ AYUDA PROYECTOS CULTURALES

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: BRASILIA-DF, Brasil

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ELIZABETH FIRMINO PEREIRA; ANA CAROLINA MARTINS

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 08/01/2013 - 05/10/2013

Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Obra teatral performativa, elaborada con la metodología Poética de los Orixas
Nombre de la exposición: IYABAS, MUJERES DE ENSUEÑO, obra teatral performativa
Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira
Fecha de inicio: 19/11/2014
- 2 Descripción:** Espectáculo teatral infantil realizado a partir de los mitos afrobrasileños preservados en el Candomblé, elaborados con la metodología Poética de los Orixas, siendo derivados del espectáculo Cuentos y Encantos do Brasil, en la parte de la cual soy la autora individual. El texto está registrado en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, en el conjunto "Textos de Elizabeth Firmino Pereira", número M-007723/2013.
Nombre de la exposición: CUENTOS Y ENCANTOS DE UN BRASIL AFRICANO
Fecha de inicio: 06/10/2013
- 3 Descripción:** Vestuario del espectáculo CONTOS E ENCANTOS DO BRASIL, registrado en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, en el conjunto "Producción Plástica de Elizabeth Firmino Pereira", número M-007726/2013
Nombre de la exposición: Diseño y creación del Vestuario del espectáculo CUENTOS Y ENCANTOS DO BRASIL
Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira
Fecha de inicio: 01/02/2013



- 4 Descripción:** Video del performance AGUA Y FUEGO
Nombre de la exposición: VIDEO "AGUA Y FUEGO"
Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira; Macu Morán; Francesca Tusa
Fecha de inicio: 14/02/2010
Título de la publicación: Publicado en la página de la Fundación Alianza Hispánica
- 5 Descripción:** AGUA Y FUEGO, performance elaborado con elementos de la Poética de los Orixás, línea de investigación estética y cultural del Candomblé de Brasil, en el campo de las Artes Escénicas.
Nombre de la exposición: AGUA Y FUEGO, performance
Autores/as (p. o. de firma): ELIZABETH FIRMINO PEREIRA
Fecha de inicio: 12/02/2008

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACIÓN' Y APROPIACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CANDOMBLÉ Y DE LA MATRIZ AFRICANA EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR. HispanismeS n°10. Liberté(s) dans le monde ibérique et latino-américain Actes choisis du XXXVIII congrès de la SHF (Tours, juin 2017). 1 - 10, pp. 252 - 271. SHF- SOCIETE DES HISPANISTES FRANÇAIS, 01/08/2018. Disponible en Internet en: <http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_10/HispanismeS_10_Article_18_FIRMINO_PEREIRA_Elisabeth.pdf>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 2** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. Cuestión de supervivencia: apelo a la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial del Candomblé de Brasil. ANALES DEL CONGRESO "PATRIMA 2016: PATRIMÓNIO SUS MATÉRIAS E INMATÉRIAS, Série: RNI, 1ºed. ISBN: 978-972-49-2288-1. 1 - 1, LNEC, CRIA e ISCTE-IUL, LISBOA, PORTUGAL., 03/11/2016. Disponible en Internet en: <http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf>. ISBN 978-972-49-2288-1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Resultados relevantes: La publicación de los artículos completos fue hecha en un CD, cuyo ISBN es 978-972-49-2288-1. Las presentaciones figuran en el Programa, disponible en pdf en Internet: <http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf>
- 3** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. Ilê Axé Oduduwa: o processo de reafrikanização do candomblé no Brasil. Anales del CIEA 7 – 7º Congreso Ibérico de Estudios Africanos, realizado en el ISCTE-IUL, en septiembre de 2010, en Lisboa, Portugal. 1 - 7, CIEA 7 – 7º Congreso Ibérico de Estudios Africanos/ Repositorio. ISCTE-IUL, Portugal, 01/10/2010. Disponible en Internet en: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/2411/1/CIEA7_30_PEREIRA_I%C3%AA%20Ax%C3%A9%20Oduduwa.pdf>.
Tipo de producción: Artículo científico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
- 4** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. EL PAGADOR DE PROMESAS, (BRASIL, 1962). UNA VISION POLISEMICA DEL CLASICO DE DIAS GOMES, ADAPTADO AL CINE POR ANSELMO DUARTE: LA ETNOESCENOLOGIA, SUS MOTIVOS Y ESTRATEGIAS Y EL PROCESO DE



DECONSTRUCCION.STICHOMYTHIA. 1 - 6, pp. 78 - 95. STICHOMYTHIA, 01/06/2008. Disponible en Internet en: <<http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/Stichomythia.html>>. ISSN 1579-7368

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 5** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLE DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS ESTÉTICOS, SUS SIGNIFICADOS Y SUS DESDOBLAMIENTOS. CULTURAS Y MESTIZAJES IBEROTROPICALES. 1 - 1, pp. 143 - 157. EDITORIAL MASSANGANA-FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO/ UNIVERSIDAD SALAMANCA, 01/07/2011. Disponible en Internet en: <<http://campus.usal.es/~iiacyl/mai/images/publicaciones/libroiberotropical.pdf>>. ISBN 978-85- 7019-603-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 6** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. O PAGADOR DE PROMESSAS, UMA VISÃO POLISSEMICA. ARTES DO CORPO E DO ESPETACULO: QUESTÕES DE ETNOCENOLOGIA.1 - 1, pp. 175 - 186. P & A GRAFICA E EDITORA, 01/07/2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** ANTONIO GARGALLO GIL; ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. O PSICÓLOGO DE NAZARÉ. ORIGINAL EN ESPAÑOL: "EL PSICÓLOGO DE NAZARETH". INDEPENDENTLY PUBLISHED, 10/04/2018. ISBN 1980675708

Tipo de producción: Traducción

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Soy autora de la traducción al Portugués de la novela "EL PSICÓLOGO DE NAZARETH", de autoría de ANTONIO GARGALLO GIL. MÁS INFORMACIONES: TÍTULO: O PSICÓLOGO DE NAZARÉ | EDICIÓN EN PORTUGUÉS (2018) AUTOR: ANTONIO GARGALLO GIL AUTORA DE LA TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS: ELIZABETH FIRMINO PEREIRA EDITORIAL: INDEPENDENTLY PUBLISHED CAPA BLANDA: 234 PÁGINAS. 2018. ISBN-10: 1980675708 ISBN-13: 978-198067579

- 8** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. HISTORIAS DE UM EDITOR. HISTORIAS DE UM EDITOR. EDITORIAL SAURÉ, 10/12/2012. Disponible en Internet en: <https://www.tebeosfera.com/publicaciones/historias_de_un_editor_2012_saure_-digital-.html 2/6>.

Tipo de producción: Traducción

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: LIBRO "HISTORIAS DE UN EDITOR", DEL ESPAÑOL AL PORTUGUÉS. FORMATO: TEBEO, DIGITAL – 2 AUTORA DE LA TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS: ELIZABETH FIRMINO PEREIRA EDITORIAL SAURÉ, 2012. MÁS INFORMACIONES SOBRE LOS AUTORES: *ELIZABETH FIRMINO, TRADUCTOR en el número 2. *Hernández Calvo-Fernández, Esteban como: ESTEBAN HERNÁNDEZ, DIBUJANTE en los números 1 y 2 *JEAN-FRANÇOIS SAURÉ, GUIONISTA en los números 1 y 2 Sauré, Jean-François como: HISTORIAS DE UN EDITOR (2012, SAURE) -DIGITAL- - Tebeosfera

- 9** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. LUIS OTÁVIO BURNIER, EL GRUPO LUME Y EL CANDOMBLÉ: SIETE AÑOS DE INVESTIGACIÓN (1988-1995). BURJC DIGITAL/ BIBLIOTECA DIGITAL DE LA URJC/ RESPOSITORIO TESIS DOCTORALES. 1 - 1, pp. 1 - 1026. 22/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://eciencia.urjc.es/handle/10115/13707>>.

Tipo de producción: Tesis doctoral

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La tesis doctoral está disponible en pdf en la Biblioteca Digital de la URJC desde el día posterior a la defensa.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** ENTRE TU Y YO, UN ESCENARIO: EL NUEVO TEATRO FRONTERIZO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA
Nombre del congreso: FRONTIÈRES DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMERICAIN
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: PAU, Midi-Pyrénées, Francia
Fecha de celebración: 05/06/2019
Fecha de finalización: 07/06/2019
Entidad organizadora: SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia
"ENTRE TU Y YO, UN ESCENARIO: EL NUEVO TEATRO FRONTERIZO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA".
- 2** **Título del trabajo:** LAS MÚLTIPLAS FACES DEL FEMENINO EN LA POÉTICA DE LOS ORIXÁS
Nombre del congreso: VI JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMO RESAD/ AITS21
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 13/02/2019
Fecha de finalización: 15/02/2019
Entidad organizadora: GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMO Y ESTUDIOS DE GÉNERO RESAD Y ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO SIGLO XXI
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
"LAS MÚLTIPLAS FACES DEL FEMENINO EN LA POÉTICA DE LOS ORIXÁS".
- 3** **Título del trabajo:** LA POÉTICA DE LOS ACTORES
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CONVERGENCIA DE LAS ARTES EN ESPAÑA, PORTUGAL Y LATINOAMERICA (S. XIX-XXI)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 06/10/2017
Fecha de finalización: 06/10/2017
Entidad organizadora: UNIVERSITE D'ARTOIS; UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES; UNIVERSITE DE LYON 2, UNIVERSITE DE BORDEAUX
Ciudad entidad organizadora: ARRAS, Nord - Pas-de-Calais, Francia
Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "LA POÉTICA DE LOS ACTORES".
- 4** **Título del trabajo:** IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACION' Y APROPIACION DE LOS SIGNOS ESTETICOS DEL CANDOMBLE POR LOS NEO PENTECOSTALES EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR
Nombre del congreso: XXXVIII CONGRESO DE LA ASOCIACION DE HISPANISTA FRANCESES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: TOURS, Pays de la Loire, Francia
Fecha de celebración: 08/06/2017



Fecha de finalización: 10/06/2017

Entidad organizadora: SHF - SOCIEDAD DE LOS HISPANISTAS FRANCESES Y LA UNIVERSIDAD FRANÇOIS-RABELAIS, 60 RUE DU PLAT D'ETAIN, 37000 TOURS, FRANCIA, FRANCIA.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

Con comité de admisión ext.: No

Forma de contribución: Artículo científico

ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACION' Y APROPIACION DE LOS SIGNOS ESTETICOS DEL CANDOMBLE POR LOS NEO PENTECOSTALES EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR".

5 Título del trabajo: CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA: APELO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL

Nombre del congreso: PATRIMONIO SUS MATERIAS E INMATERIAS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 02/11/2016

Fecha de finalización: 04/11/2016

Entidad organizadora: LABORATORIO NACIONAL DE ENGENHARIA CIVIL (LNEC), CRIA, ISCTE-IUL

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: LISBOA, Lisboa, Portugal

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA: APELO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL". En: http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf. 02/11/2016. Disponible en Internet en: <http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf>.

6 Título del trabajo: BURNIER ET SIMIONI: LA RECHERCHE DE L'ACTEUR DANS LE CANDOMBLE AU BRESIL

Nombre del congreso: 7º COLLOQUE INTERNATIONAL D'ETHNOSESCENOLOGIE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 21/05/2013

Fecha de finalización: 24/05/2013

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE PARIS 8

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

ELIZABETH FIRMINO PEREIRA.

7 Título del trabajo: LOS ORIXAS COMO SIGNOS DE RESISTENCIA: LA DEVOCION Y LA AUTO-SUPERACION. UN ESTUDIO DE LOS SIMBOLOS E IMAGENES

Nombre del congreso: CIEA 8 - 8º CONGRESO IBERICO DE ESTUDIOS AFRICANOS

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 13/06/2012

Fecha de finalización: 15/06/2012



Entidad organizadora: UAM - UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA.

8 Título del trabajo: ILE AXE ODUDUWA: O PROCESSO DE RE-AFRICANIZAÇÃO DO CANDOMBLE NO BRASIL - UM ESTUDO DOS ELEMENTOS ESTETICOS

Nombre del congreso: CIEA 7 - 7º CONGRESO IBERICO DE ESTUDIOS AFRICANOS

Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 08/09/2010

Fecha de finalización: 10/09/2010

Entidad organizadora: CENTRO DE ESTUDIOS AFRICANOS DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LISBOA (CEA - IUL), ISCTE-IUL, LISBOA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: LISBOA, Lisboa, Portugal

"ILE AXE ODUDUWA: O PROCESSO DE RE-AFRICANIZAÇÃO DO CANDOMBLE NO BRASIL - UM ESTUDO DOS ELEMENTOS ESTETICOS".

9 Título del trabajo: ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS

Nombre del congreso: XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGIA IBEROAMERICANA. CULTURAS IBERICAS Y MESTIZAJE EN AMERICA, AFRICA Y ORIENTE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 21/04/2010

Fecha de finalización: 22/04/2010

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España

Forma de contribución: Artículo científico

ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLE DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS".

10 Título del trabajo: "O PAGADOR DE PROMESSAS" (BRASIL 1962). UMA VISÃO POLISSEMICA DO CLASSICO DE DIAS GOMES ADAPTADO AO CINEMA POR ANSELMO DUARTE: A ETNOCENOLOGIA, SEUS MOTIVOS E ESTRATEGIAS E O PROCESSO DE DESCONSTRUÇÃO

Nombre del congreso: V COLOQUIO INTERNACIONAL DE ETNOCENOLOGIA

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: SALVADOR, BAHÍA, Brasil

Fecha de celebración: 25/08/2007

Fecha de finalización: 28/08/2007

Entidad organizadora: UFBA-UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHIA/ GIPE-CIT/ PPGAC

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: SALVADOR, BAHÍA, Brasil

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico



Elizabeth FIRMINO PEREIRA. ""O PAGADOR DE PROMESSAS" (BRASIL 1962). UMA VISÃO POLISSEMICA DO CLASSICO DE DIAS GOMES ADAPTADO AO CINEMA POR ANSELMO DUARTE: A ETNOCENOLOGIA, SEUS MOTIVOS E ESTRATEGIAS E O PROCESSO DE DESCONSTRUÇÃO". (Brasil):

- 11 Título del trabajo:** EL IGUAL DIFERENTE: REPRESENTACION DE LOS ORIXAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO Y EN LA DIASPORA AFRICANA
Nombre del congreso: IX ORISA WORLD - CONFERENCIA INTERNACIONAL DE TRADIÇÃO E CULTURA YORUBA
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: RIO DE JANEIRO, RJ, Brasil
Fecha de celebración: 02/08/2005
Fecha de finalización: 06/08/2005
Entidad organizadora: PROAFRO/CCS/UFRJ - UERJ -UNIVERSIDAD ESTADUAL DE RIO DE JANEIRO **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: RIO DE JANEIRO, RJ, Brasil
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Artículo científico
 BAMIDELE DEMERSON; BABATUNDE LAWAL; ELIZABETH FIRMINO PEREIRA; PATRICK BELLEGARD SMITH.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: V COLOQUIO INTERNACIONAL DE ETNOCENOLOGIA - COMITE CIENTIFICO
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro
Entidad de afiliación: UFBA-UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHIA/ GIPE-CIT/ PPGAC **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: SALVADOR, BAHÍA, Brasil
Fecha de inicio-fin: 21/03/2007 - 28/08/2007

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: BECA DE INICIACIÓN CIENTÍFICA
Finalidad: INICIACIÓN CIENTÍFICA
Entidad concesionaria: FAPESP - FUNDACIÓN DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO **Tipo de entidad:** Fundación
Fecha de concesión: 01/06/2001 **Duración:** 2 años - 5 meses - 29 días
Fecha de finalización: 30/11/2003



Redes de cooperación

Nombre de la red: Société des Hispanistes Français de l'Enseignement Supérieur

Identificación de la red: Entidad creada en Francia en 1963 que agrupa profesores universitarios vinculados al mundo ibérico y iberoamericano, que actúan en el campo de la Cultura y las Lenguas ibéricas, sobretodo el Español y el Portugués.

Entidad/es participante/s: BETA, Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo; Asociación de Hispanistas de Benelux (AhBx); Association of Hispanists of Great Britain and Ireland; Associazione Ispanisti Italiani (AISPI); Deutschen Hispanistenverband (DHV); Polskie Stowarzyszenie Hispanistów (PSH, Pologne); REAH (Réseau Européen d'Associations d'Hispanistes); Société Suisse d'Études Hispaniques (SSEH)

Fecha de inicio: 08/05/2016

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones

Duración: 2 años - 9 meses - 15 días