



Elizabeth Firmino Pereira

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 06/08/2019

v 1.4.0

0e6c556313219472f9a584358ac82a47

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

ELIZABETH FIRMINO PEREIRA (Uberlândia, Minas Gerais, Brasil, 1966)

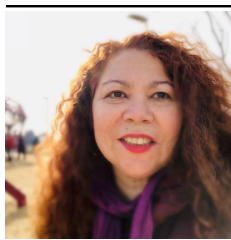
Actriz, arte educadora e investigadora, licenciada en Educación Artística con Habilitación en Artes Escénicas por el Instituto de Artes de la UNESP – Universidad Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, São Paulo (2003), habiendo actuado en la red pública de educación en São Paulo en la educación formal, como profesora de Artes y de Educación Artística en escuelas de enseñanza obligatoria y secundaria, así como, en proyectos educativos y artísticos libres, como el Teatro Vocacional y el Escuela Abierta, ambos del Ayuntamiento de São Paulo, en los cuales impartía clases de Teatro y de Artes.

Obtuvo el DEA – Diploma de Estudios Avanzados del Doctorado en el Programa “Teoría, Historia y Práctica del Teatro” en la Universidad de Alcalá de Henares (2008). Es doctora en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (2016), en la cual realizó la tesis doctoral sobre el trabajo del LUME Teatro – Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrales de la Unicamp (Universidad de Campinas), que mantiene, desde 1985, intensa labor de investigación, creación y docencia, tanto para actores brasileños como de otras nacionalidades que pasaron por su sede en estos años para formarse en sus técnicas creativas, basadas en la Antropología Teatral y en el diálogo entre las culturas.

En 2016, funda con otras compañeras el Colectivo Venus Urania Asociación Cultural y Artística, entidad sin ánimo de lucro, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones Grupo 1, Sección 1, Número 611386, que actúa en el ámbito de la Cultura, las Artes, la Investigación, la Educación no formal y Ocio y tiempo libre, con el propósito de promover el desarrollo humano, impulsando el trabajo de las mujeres en estos campos, apoyando la integración socio cultural de colectivos desfavorecidos: mujeres, infancia e inmigrantes. Se trata de un trabajo voluntario, compatible con otras funciones.

El trabajo de Elizabeth Firmino Pereira se enmarca en la Etnoescenología, la Antropología Teatral y en los Estudios del Performance, todas estas, líneas de investigación intercultural por medio de las cuales estudió el imaginario, la estética, y la cultura de las comunidades afrobrasileñas; la Educación Artística o Arte Educación y los Procesos Creativos basados en la Memoria y en el Patrimonio Cultural Inmaterial.

Vive y trabaja en Madrid, desde 2007.



Elizabeth Firmino Pereira

Apellidos: **Firmino Pereira**
 Nombre: **Elizabeth**
 ORCID: **0000-0001-7749-0915**
 ResearcherID: **B-3630-2019**
 Página web personal: **www.elizabethfirminopereira.com**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: COLECTIVO VENUS URANIA ASOCIACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Departamento: ENTIDAD INDEPENDIENTE

Categoría profesional: PRESIDENTA Y DIRECTORA ARTÍSTICA Y DE PROYECTOS

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Teléfono: (0034) 616389087

Correo electrónico: colectivo.venus.urania@gmail.com

Fecha de inicio: 10/07/2016

Modalidad de contrato: VOLUNTARIA

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural; 580000 - Pedagogía; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 630100 - Sociología cultural

Secundaria (Cód. Unesco): 510100 - Antropología cultural; 580300 - Preparación y empleo de profesores; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 630100 - Sociología cultural; 630900 - Grupos sociales

Terciaria (Cód. Unesco): 510103 - Danzas, fiestas; 510109 - Poemas, relatos; 510112 - Simbolismo; 580302 - Preparación de profesores; 620305 - Estética de las Bellas Artes; 620310 - Teatro; 630102 - Relaciones culturales; 630104 - Relaciones inter-étnicas; 630909 - Posición social de la mujer

Funciones desempeñadas: Como Socia Fundadora contribuí para la formulación estatutaria de la entidad; como Presidenta, pertenezco a la Junta Directiva, siendo la gestora y responsable por esta organización sin ánimo de lucro; como Directora Artística y de Proyectos, coordino los proyectos culturales, artísticos y pedagógicos desarrollados por el Colectivo Venus Urania Asociación Cultural y Artística. Soy también responsable por la preparación y coordinación de los profesores o monitores que actúan en las actividades que promovemos, la última fue el "Día de Brasil Infantil", evento de integración sociocultural que recibió a 57 niños de la comunidad brasileña en la fiesta de independencia de este país, realizada el 9 de septiembre en San Sebastián de los Reis, Madrid. En la ocasión, contamos con 10 monitores/ voluntarios que realizaron actividades culturales con los menores. El cargo directivo que desempeño es a título Voluntario y hasta el momento, no he desarrollado actividad que conlleve un vínculo laboral con la organización, desempeñando, únicamente, actividades de Voluntariado compatibles con otras actividades laborales.

Identificar palabras clave: Construcción del conocimiento; Aprendizaje significativo y cambio conceptual; Juego y educación; Enseñanza y aprendizaje de la expresión dramática y cinematográfica; Estudios culturales; Metodología de la investigación; Historia del arte; Artes escénicas; Actividad cultural; Identidad cultural; Movimiento cultural

Ámbito actividad de gestión: ONG - Organización No Gubernamental

Interés para docencia y/o inv.: Somos una entidad sin fines lucrativos, una ONG, inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones Grupo 1, Sección 1, Número 611386, que actúa de modo independiente, en el ámbito de Arte, Cultura, Investigación y Educación no formal. Esta iniciativa visa promover el desarrollo humano y dar visibilidad al trabajo de las mujeres en la sociedad, sobretudo en

los campos que actuamos. Actuamos por proyectos y las socias colaboradoras tienen oportunidad de desarrollarlos con nuestra entidad. La docencia forma parte de nuestras estrategias pues actuamos en nivel de coeducación constante, en el cual desarrollamos la inteligencia colectiva para la solución de problemas y el intercambio de conocimiento internamente y externamente, por medio de redes. Además, impartimos clases, charlas y participamos en coloquios. Se trata de un trabajo Voluntario, compatible con otras funciones. Para más informaciones: <<https://www.colectivovenusurania.org>>

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID	VOLUNTARIA/ PRESIDENTA	01/12/2016
2	TRITOMA S.L.	PROFESORA DE TEATRO/ COORDIN. TIEMPO LIBRE	20/12/2015
3	CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID	VOLUNTARIA / SECRETARIA	30/11/2014
4	SECRETARIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SÃO PAULO	ARTISTA ORIENTADORA/ TEATRO VOCACIONAL PROYECTO	01/04/2005
5	SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE SÃO PAULO	PROFESORA DE ARTES/ EDUC. ARTÍSTICA/ EDUC. FUNDAMENTAL Y SECUNDARIA	14/08/2002

- 1 Entidad empleadora:** CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: VOLUNTARIA/ PRESIDENTA
Fecha de inicio-fin: 01/12/2016 - 04/12/2017 **Duración:** 1 año
- 2 Entidad empleadora:** TRITOMA S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: PROFESORA DE TEATRO/ COORDIN. TIEMPO LIBRE
Fecha de inicio-fin: 20/12/2015 - 02/10/2017 **Duración:** 1 año - 9 meses - 18 días
- 3 Entidad empleadora:** CONSEJO DE LA CIUDADANÍA BRASILEÑA EN MADRID **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: VOLUNTARIA / SECRETARIA
Fecha de inicio-fin: 30/11/2014 - 30/11/2016 **Duración:** 2 años
- 4 Entidad empleadora:** SECRETARIA DE CULTURA DEL AYUNTAMIENTO DE SÃO PAULO **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Categoría profesional: ARTISTA ORIENTADORA/ TEATRO VOCACIONAL PROYECTO
Fecha de inicio-fin: 01/04/2005 - 30/11/2005 **Duración:** 8 meses
- 5 Entidad empleadora:** SECRETARIA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE SÃO PAULO **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Categoría profesional: PROFESORA DE ARTES/ EDUC. ARTÍSTICA/ EDUC. FUNDAMENTAL Y SECUNDARIA
Fecha de inicio-fin: 14/08/2002 - 30/08/2004 **Duración:** 2 años - 16 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Lic. Plena Educación Artística Habilit. Artes Escénicas

Ciudad entidad titulación: São Paulo, Brasil

Entidad de titulación: Instituto de Artes de la UNESP - Universidad Estadual Paulista "Julio de Mesquita Filho", Campus de São Paulo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 02/02/2004

Nota media del expediente: Sobresaliente

Título homologado: Si

Fecha de homologación: 09/12/2008

Título extranjero: Lic. Plena Educ. Artística Habil. Artes Escénicas

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Artes Escénicas
Entidad de titulación: Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Fuenlabrada, Comunidad de Madrid, España
Fecha de titulación: 21/01/2016
Entidad de titulación DEA: Universidad de Alcalá
Fecha de obtención DEA: 02/09/2008
Título de la tesis: Luís Otávio Burnier, el Grupo Lume y el Candomblé: siete años de investigación (1988-1995)
Director/a de tesis: Eduardo Blazquez Mateos
Calificación obtenida: Sobresaliente por unanimidad
- 2 Programa de doctorado:** DEA- Prog. Of. Doct. "Teoría, Hist. y Práct.del Teatro
Entidad de titulación: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación DEA: Universidad de Alcalá
Fecha de obtención DEA: 02/09/2008
Título de la tesis: Candomblé: Ritual y Espectáculo. Los motivos y estrategias de una resistencia cultural, mirados por la etnoescenología
Director/a de tesis: Angel Berenguer Castellary
Codirector/a de tesis: Carlos Alba Peinado
Calificación obtenida: Sobresaliente

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B1	B1	B1	B1
Francés	B1	B2	B1	B1	B1
Español	C2	C2	C2	C2	C2
Portugués	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Cursos y seminarios impartidos orientados a la formación docente universitaria

- 1 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: MONITORA DE TEATRO INFANTIL
Entidad organizadora: TRITOMA, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 93
Fecha de impartición: 27/01/2017
- 2 Tipo de evento:** CURSO
Nombre del evento: EXPERTA EN TALLERES DE TEATRO INFANTIL
Entidad organizadora: TRITOMA, S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Horas impartidas: 60
Fecha de impartición: 17/10/2016
- 3 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: CANDOMBLÉ Y LOS ORIXÁS DE JORGE AMADO, CONFERENCIA Y TALLER DE DANZA AFROBRASILEÑA
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALICANTE, **Tipo de entidad:** Universidad
INSTITUTO UNIVERSITARIO INVESTIGACIÓN
ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS DE AMERICA LATINA
Horas impartidas: 8
Fecha de impartición: 27/04/2012
- 4 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: TALLER "UN VIAJE MUSICAL POR BRASIL" - I SEMANA CULTURAL DEL CEPA COLMENAR VIEJO, MADRID
Entidad organizadora: CEPA - CENTRO DE FORMACION DE PERSONAS ADULTAS, DE COLMENAR VIEJO. **Tipo de entidad:** CEPA - CENTRO DE FORMACION DE PERSONAS ADULTAS, DE COLMENAR VIEJO.
Horas impartidas: 2
Fecha de impartición: 28/03/2012
- 5 Tipo de evento:** Seminario
Nombre del evento: AULA CULTURAL "CANDOMBLE: EL CULTO A LOS ORIXAS EN BRASIL - MEDIACION HISTORICA, ESTETICA Y PSICOSOCIAL". COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO CASA DE BRASIL, ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.



Entidad organizadora: COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO CASA DE BRASIL, ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Horas impartidas: 2

Fecha de impartición: 27/05/2010

Tipo de entidad: COLÉGIO MAYOR Y CENTRO CULTURAL ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

6 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: CURSO DANZAS, MITOS Y CÁNTICOS DE LOS ORIXÁS

Entidad organizadora: ASOCIACIÓN CULTURAL BRASILEÑA MALOKA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Horas impartidas: 18

Fecha de impartición: 07/04/2010

7 Tipo de evento: Seminario

Nombre del evento: WORKSHOP TEORICO Y PRÁCTICO DE CULTURA BRASILEIRA

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE VARSOVIA, DEPARTAMENTO IBERYSTYKA,

Tipo de entidad: Universidad

Horas impartidas: 8

Fecha de impartición: 12/03/2010

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: CONTOS E ENCANTOS DO BRASIL / OBRA TEATRAL

Entidad de realización: PDLC/ ITAMARATY/ BRASIL/ AYUDA PROYECTOS CULTURALES

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: BRASILIA-DF, Brasil

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ELIZABETH FIRMINO PEREIRA; ANA CAROLINA MARTINS

Nº de investigadores/as: 2

Fecha de inicio-fin: 08/01/2013 - 05/10/2013

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: Obra teatral performativa, elaborada con la metodología Poética de los Orixas

Nombre de la exposición: IYABAS, MUJERES DE ENSUEÑO, obra teatral performativa

Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira

Fecha de inicio: 19/11/2014

2 Descripción: Espectáculo teatral infantil realizado a partir de los mitos afrobrasileños preservados en el Candomblé, elaborados con la metodología Poética de los Orixas, siendo derivados del espectáculo Cuentos y Encantos do Brasil, en la parte de la cual soy la autora individual. El texto está registrado en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, en el conjunto "Textos de Elizabeth Firmino Pereira", número M-007723/2013.



Nombre de la exposición: CUENTOS Y ENCANTOS DE UN BRASIL AFRICANO

Fecha de inicio: 06/10/2013

- 3 Descripción:** Vestuario del espectáculo CONTOS E ENCANTOS DO BRASIL, registrado en el Registro Territorial de la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, en el conjunto "Producción Plástica de Elizabeth Firmino Pereira", número M-007726/2013
Nombre de la exposición: Diseño y creación del Vestuario del espectáculo CUENTOS Y ENCANTOS DO BRASIL
Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira
Fecha de inicio: 01/02/2013
- 4 Descripción:** Video del performance AGUA Y FUEGO
Nombre de la exposición: VIDEO "AGUA Y FUEGO"
Autores/as (p. o. de firma): Elizabeth Firmino Pereira; Macu Morán; Francesca Tusa
Fecha de inicio: 14/02/2010
Título de la publicación: Publicado en la página de la Fundación Alianza Hispánica
- 5 Descripción:** AGUA Y FUEGO, performance elaborado con elementos de la Poética de los Orixás, línea de investigación estética y cultural del Candomblé de Brasil, en el campo de las Artes Escénicas.
Nombre de la exposición: AGUA Y FUEGO, performance
Autores/as (p. o. de firma): ELIZABETH FIRMINO PEREIRA
Fecha de inicio: 12/02/2008

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACIÓN' Y APROPIACIÓN DE LOS ELEMENTOS DEL CANDOMBLÉ Y DE LA MATRIZ AFRICANA EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR. HispanismeS n°10. Liberté(s) dans le monde ibérique et latino-américain Actes choisis du XXXVIII congrès de la SHF (Tours, juin 2017). 1 - 10, pp. 252 - 271. SHF- SOCIETE DES HISPANISTES FRANÇAIS, 01/08/2018. Disponible en Internet en: <http://www.hispanistes.fr/images/PDF/HispanismeS/Hispanismes_10/HispanismeS_10_Article_18_FIRMINO_PEREIRA_Elisabeth.pdf>.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 2** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. Cuestión de supervivencia: apelo a la salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial del Candomblé de Brasil. ANALES DEL CONGRESO "PATRIMA 2016: PATRIMÓNIO SUS MATÉRIAS E INMATÉRIAS, Série: RNI, 1ºed. ISBN: 978-972-49-2288-1. 1 - 1, LNEC, CRIA e ISCTE-IUL, LISBOA, PORTUGAL., 03/11/2016. Disponible en Internet en: <http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf>. ISBN 978-972-49-2288-1
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión
Resultados relevantes: La publicación de los artículos completos fue hecha en un CD, cuyo ISBN es 978-972-49-2288-1. Las presentaciones figuran en el Programa, disponible en pdf en Internet: <http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf>

- 3** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. Ilê Axé Oduduwa: o processo de reafrikanização do candomblé no Brasil. Anales del CIEA 7 – 7º Congreso Ibérico de Estudios Africanos, realizado en el ISCTE IUL, en septiembre de 2010, en Lisboa, Portugal. 1 - 7, CIEA 7 – 7º Congreso Ibérico de Estudios Africanos/ Repositorio. ISCTE-IUL, Portugal, 01/10/2010. Disponible en Internet en: <https://repositorio.iscte-iul.pt/bitstream/10071/24111/1/CIEA7_30_PEREIRA_Il%C3%AA%20Ax%C3%A9%20Oduduwa.pdf>.

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

- 4** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. EL PAGADOR DE PROMESAS, (BRASIL, 1962). UNA VISION POLISEMICA DEL CLASICO DE DIAS GOMES, ADAPTADO AL CINE POR ANSELMO DUARTE: LA ETNOESCENOLOGIA, SUS MOTIVOS Y ESTRATEGIAS Y EL PROCESO DE DECONSTRUCCION. STICHOMYTHIA. 1 - 6, pp. 78 - 95. STICHOMYTHIA, 01/06/2008. Disponible en Internet en: <<http://parnaseo.uv.es/Ars/ESTICOMITIA/Numero6/Stichomythia.html>>. ISSN 1579-7368

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 5** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLE DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS ESTÉTICOS, SUS SIGNIFICADOS Y SUS DESDOBLAMIENTOS. CULTURAS Y MESTIZAJES IBEROTROPICALES. 1 - 1, pp. 143 - 157. EDITORIAL MASSANGANA-FUNDAÇÃO JOAQUIM NABUCO/ UNIVERSIDAD SALAMANCA, 01/07/2011. Disponible en Internet en: <<http://campus.usal.es/~iiacyl/mai/images/publicaciones/libroiberotropical.pdf>>. ISBN 978-85- 7019-603-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 6** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. O PAGADOR DE PROMESSAS, UMA VISÃO POLISSEMICA. ARTES DO CORPO E DO ESPETACULO: QUESTÕES DE ETNOCENOLOGIA. 1 - 1, pp. 175 - 186. P & A GRAFICA E EDITORA, 01/07/2007.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 7** ANTONIO GARGALLO GIL; ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. O PSICÓLOGO DE NAZARÉ. ORIGINAL EN ESPAÑOL: "EL PSICÓLOGO DE NAZARETH". INDEPENDENTLY PUBLISHED, 10/04/2018. ISBN 1980675708

Tipo de producción: Traducción

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Soy autora de la traducción al Portugués de la novela "EL PSICÓLOGO DE NAZARETH", de autoría de ANTONIO GARGALLO GIL. MÁS INFORMACIONES: TÍTULO: O PSICÓLOGO DE NAZARÉ | EDICIÓN EN PORTUGUÉS (2018) AUTOR: ANTONIO GARGALLO GIL AUTORA DE LA TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS: ELIZABETH FIRMINO PEREIRA EDITORIAL: INDEPENDENTLY PUBLISHED CAPA BLANDA: 234 PÁGINAS. 2018. ISBN-10: 1980675708 ISBN-13: 978-198067579

- 8** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. HISTORIAS DE UM EDITOR. HISTORIAS DE UM EDITOR. EDITORIAL SAURÉ, 10/12/2012. Disponible en Internet en: <https://www.tebeosfera.com/publicaciones/historias_de_un_editor_2012_saure_-digital-.html> 2/6>.

Tipo de producción: Traducción

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: LIBRO "HISTORIAS DE UN EDITOR", DEL ESPAÑOL AL PORTUGUÉS. FORMATO: TEBEO, DIGITAL – 2 AUTORA DE LA TRADUCCIÓN AL PORTUGUÉS: ELIZABETH FIRMINO PEREIRA EDITORIAL SAURÉ, 2012. MÁS INFORMACIONES SOBRE LOS AUTORES: *ELIZABETH FIRMINO, TRADUCTOR en el número 2. *Hernández Calvo-Fernández, Esteban como: ESTEBAN HERNÁNDEZ, DIBUJANTE en los números 1 y 2 *JEAN-FRANÇOIS SAURÉ, GUIONISTA en los números 1 y 2 Sauré, Jean-François como: HISTORIAS DE UN EDITOR (2012, SAURE) -DIGITAL- - Tebeosfera



- 9** ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. LUIS OTÁVIO BURNIER, EL GRUPO LUME Y EL CANDOMBLÉ: SIETE AÑOS DE INVESTIGACIÓN (1988-1995). BURJC DIGITAL/ BIBLIOTECA DIGITAL DE LA URJC/ RESPOSITORIO TESIS DOCTORALES. 1 - 1, pp. 1 - 1026. 22/01/2016. Disponible en Internet en: <<https://eciencia.urjc.es/handle/10115/13707>>.

Tipo de producción: Tesis doctoral

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La tesis doctoral está disponible en pdf en la Biblioteca Digital de la URJC desde el día posterior a la defensa.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** ENTRE TU Y YO, UN ESCENARIO: EL NUEVO TEATRO FRONTERIZO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Nombre del congreso: FRONTIÈRES DANS LE MONDE IBÉRIQUE ET IBÉRO-AMERICAIN

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: PAU, Midi-Pyrénées, Francia

Fecha de celebración: 05/06/2019

Fecha de finalización: 07/06/2019

Entidad organizadora: SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

"ENTRE TU Y YO, UN ESCENARIO: EL NUEVO TEATRO FRONTERIZO DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA".

- 2** **Título del trabajo:** LAS MÚLTIPLAS FACES DEL FEMENINO EN LA POÉTICA DE LOS ORIXÁS

Nombre del congreso: VI JORNADAS DE TEATRO Y FEMINISMO RESAD/ AITS21

Autor de correspondencia: Si

Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 13/02/2019

Fecha de finalización: 15/02/2019

Entidad organizadora: GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE FEMINISMO Y ESTUDIOS DE GÉNERO RESAD Y ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO SIGLO XXI

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

"LAS MÚLTIPLAS FACES DEL FEMENINO EN LA POÉTICA DE LOS ORIXÁS".

- 3** **Título del trabajo:** LA POÉTICA DE LOS ACTORES

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL CONVERGENCIA DE LAS ARTES EN ESPAÑA, PORTUGAL Y LATINOAMERICA (S. XIX-XXI)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 06/10/2017

Fecha de finalización: 06/10/2017

Entidad organizadora: UNIVERSITE D'ARTOIS; UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES; UNIVERSITE DE LYON 2, UNIVERSITE DE BORDEAUX

Ciudad entidad organizadora: ARRAS, Nord - Pas-de-Calais, Francia

Forma de contribución: Artículo científico



ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "LA POÉTICA DE LOS ACTORES".

- 4** **Título del trabajo:** IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACION' Y APROPIACION DE LOS SIGNOS ESTETICOS DEL CANDOMBLE POR LOS NEO PENTECOSTALES EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR
Nombre del congreso: XXXVIII CONGRESO DE LA ASOCIACION DE HISPANISTA FRANCESES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: TOURS, Pays de la Loire, Francia
Fecha de celebración: 08/06/2017
Fecha de finalización: 10/06/2017
Entidad organizadora: SHF - SOCIEDAD DE LOS HISPANISTAS FRANCESES Y LA UNIVERSIDAD FRANÇOIS-RABELAIS, 60 RUE DU PLAT D'ETAIN, 37000 TOURS, FRANCIA, FRANCIA. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia
Con comité de admisión ext.: No
Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "IDENTIDADES ROBADAS: 'DEMONIZACION' Y APROPIACION DE LOS SIGNOS ESTETICOS DEL CANDOMBLE POR LOS NEO PENTECOSTALES EN BRASIL. AMENAZAS A LAS LIBERTADES Y TERROR".
- 5** **Título del trabajo:** CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA: APELO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL
Nombre del congreso: PATRIMONIO SUS MATERIAS E INMATERIAS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 02/11/2016
Fecha de finalización: 04/11/2016
Entidad organizadora: LABORATORIO NACIONAL DE ENGENHARIA CIVIL (LNEC), CRIA, ISCTE-IUL **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: LISBOA, Lisboa, Portugal
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "CUESTIÓN DE SUPERVIVENCIA: APELO A LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL". En: http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf. 02/11/2016. Disponible en Internet en: http://patrima.lnec.pt/2016-10-31_programa_net.pdf.
- 6** **Título del trabajo:** BURNIER ET SIMIONI: LA RECHERCHE DE L'ACTEUR DANS LE CANDOMBLE AU BRESIL
Nombre del congreso: 7º COLLOQUE INTERNATIONAL D'ETHNOSESCENOLOGIE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 21/05/2013
Fecha de finalización: 24/05/2013
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE PARIS 8 **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia



ELIZABETH FIRMINO PEREIRA.

- 7** **Título del trabajo:** LOS ORIXAS COMO SIGNOS DE RESISTENCIA: LA DEVOCION Y LA AUTO-SUPERACION. UN ESTUDIO DE LOS SIMBOLOS E IMAGENES
Nombre del congreso: CIEA 8 - 8º CONGRESO IBERICO DE ESTUDIOS AFRICANOS
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 13/06/2012
Fecha de finalización: 15/06/2012
Entidad organizadora: UAM - UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA.
- 8** **Título del trabajo:** ILE AXE ODUDUWA: O PROCESSO DE RE-AFRICANIZAÇÃO DO CANDOMBLE NO BRASIL - UM ESTUDO DOS ELEMENTOS ESTETICOS
Nombre del congreso: CIEA 7 - 7º CONGRESO IBERICO DE ESTUDIOS AFRICANOS
Ciudad de celebración: LISBOA, Lisboa, Portugal
Fecha de celebración: 08/09/2010
Fecha de finalización: 10/09/2010
Entidad organizadora: CENTRO DE ESTUDIOS AFRICANOS DEL INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LISBOA (CEA - IUL), ISCTE-IUL, LISBOA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: LISBOA, Lisboa, Portugal
"ILE AXE ODUDUWA: O PROCESSO DE RE-AFRICANIZAÇÃO DO CANDOMBLE NO BRASIL - UM ESTUDO DOS ELEMENTOS ESTETICOS".
- 9** **Título del trabajo:** ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLÉ DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS
Nombre del congreso: XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE ANTROPOLOGIA IBEROAMERICANA. CULTURAS IBERICAS Y MESTIZAJE EN AMERICA, AFRICA Y ORIENTE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: SALAMANCA, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 21/04/2010
Fecha de finalización: 22/04/2010
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SALAMANCA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: SALAMANCA, Castilla y León, España
Forma de contribución: Artículo científico
ELIZABETH FIRMINO PEREIRA. "ELEMENTOS ESPECTACULARES DEL CANDOMBLE DE BRASIL. UNA MIRADA SOBRE LOS SIGNOS".
- 10** **Título del trabajo:** "O PAGADOR DE PROMESSAS" (BRASIL 1962). UMA VISÃO POLISSEMICA DO CLASSICO DE DIAS GOMES ADAPTADO AO CINEMA POR ANSELMO DUARTE: A ETNOCENOLOGIA, SEUS MOTIVOS E ESTRATEGIAS E O PROCESSO DE DESCONSTRUÇÃO
Nombre del congreso: V COLOQUIO INTERNACIONAL DE ETNOCENOLOGIA



Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: SALVADOR, BAHÍA, Brasil

Fecha de celebración: 25/08/2007

Fecha de finalización: 28/08/2007

Entidad organizadora: UFBA-UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHIA/ GIPE-CIT/ PPGAC

Ciudad entidad organizadora: SALVADOR, BAHÍA, Brasil

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Elizabeth FIRMINO PEREIRA. ""O PAGADOR DE PROMESSAS" (BRASIL 1962). UMA VISÃO POLISSEMICA DO CLASSICO DE DIAS GOMES ADAPTADO AO CINEMA POR ANSELMO DUARTE: A ETNOCENOLOGIA, SEUS MOTIVOS E ESTRATEGIAS E O PROCESSO DE DESCONSTRUÇÃO". (Brasil):

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Por invitación

Tipo de entidad: Universidad

11 Título del trabajo: EL IGUAL DIFERENTE: REPRESENTACION DE LOS ORIXAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO Y EN LA DIASPORA AFRICANA

Nombre del congreso: IX ORISA WORLD - CONFERENCIA INTERNACIONAL DE TRADIÇÃO E CULTURA YORUBA

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: RIO DE JANEIRO, RJ, Brasil

Fecha de celebración: 02/08/2005

Fecha de finalización: 06/08/2005

Entidad organizadora: PROAFRO/CCS/UFRJ - UERJ -UNIVERSIDAD ESTADUAL DE RIO DE JANEIRO

Ciudad entidad organizadora: RIO DE JANEIRO, RJ, Brasil

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

BAMIDELE DEMERSON; BABATUNDE LAWAL; ELIZABETH FIRMINO PEREIRA; PATRICK BELLEGARD SMITH.

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Tipo de entidad: Universidad

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: V COLOQUIO INTERNACIONAL DE ETNOCENOLOGIA - COMITE CIENTIFICO

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 620310 - Teatro

Entidad de afiliación: UFBA-UNIVERSIDAD FEDERAL DE BAHIA/ GIPE-CIT/ PPGAC

Ciudad entidad afiliación: SALVADOR, BAHÍA, Brasil

Fecha de inicio-fin: 21/03/2007 - 28/08/2007

Tipo de entidad: Universidad



Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: BECA DE INICIACIÓN CIENTÍFICA

Finalidad: INICIACIÓN CIENTÍFICA

Entidad concesionaria: FAPESP - FUNDACIÓN DE AMPARO A PESQUISA DO ESTADO DE SÃO PAULO

Tipo de entidad: Fundación

Fecha de concesión: 01/06/2001

Duración: 2 años - 5 meses - 29 días

Fecha de finalización: 30/11/2003

Redes de cooperación

Nombre de la red: Société des Hispanistes Français de l'Enseignant Supérieur

Identificación de la red: Entidad creada en Francia en 1963 que agrupa profesores universitarios vinculados al mundo ibérico y iberoamericano, que actúan en el campo de la Cultura y las Lenguas ibéricas, sobretudo el Español y el Portugués.

Entidad/es participante/s: BETA, Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo; Asociación de Hispanistas de Benelux (AhBx); Association of Hispanists of Great Britain and Ireland; Associazione Ispanisti Italiani (AISPI); Deutschen Hispanistenverband (DHV); Polskie Stowarzyszenie Hispanist  w (PSH, Pologne); REAH (R  seau Européen d'Associations d'Hispanistes); Société Suisse d'  tudes Hispaniques (SSEH)

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones; Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 08/05/2016

Duración: 2 años - 9 meses - 15 días