

Fecha del CVA

08/05/2020

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos	Fernando Manuel Barrera Ramírez		
DNI/NIE/Pasaporte		Edad	36
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Scopus Author ID		
	Código ORCID	0000-0001-6011-7401	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Cádiz		
Dpto. / Centro			
Dirección			
Teléfono	Correo electrónico	nano.barrera@uca.es	
Categoría profesional	Profesor Ayudante Doctor	Fecha inicio	2020
Espec. cód. UNESCO	620306 - Música y musicología		
Palabras clave			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Música en la España contemporánea	Universidad de Granada	2014
Diploma de estudios avanzados	Universidad de Granada	2009
Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Granada	2007
Maestro: Especialidad de Educación Musical	Universidad de Sevilla	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Se doctoró en Granada, en junio de 2014 con una tesis que analiza distintas fusiones entre músicas populares en Andalucía, titulada "Hibridación, globalización y tecnología: flamenco y música indie en Andalucía (1977-2012)" y dirigida por el Dr. Francisco J. Giménez.

- Ha sido becario FPI asociado al proyecto de excelencia MAR-MÚSICA DE ANDALUCÍA EN LA RED, P09-HUM-5490, (2010-14) dirigido por el catedrático Antonio Martín Moreno y becario de colaboración del proyecto MUSICOLOGIAWEB en 2007, dirigido por el Dr. Francisco J. Giménez Rodríguez.

Participa como investigador en los proyectos de Investigación "Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión online" (HAR2011-30269-C03-01), dirigido por Francisco J. Giménez; proyecto de excelencia MAR Música de Andalucía en la Red (P09-HUM-5490), de la Universidad de Granada, dirigido por el catedrático Antonio Martín Moreno; proyecto de Innovación Docente "Coordinación metodológica en el grado en Historia y Ciencias de la Música" (12-218), de la Universidad de Granada, dirigido por el Dr. Francisco J. Giménez. También ha formado parte del grupo de investigación "Patrimonio Musical de Andalucía" (HUM-263), de la Universidad de Granada, dirigido por el Dr. Antonio Martín Moreno. Actualmente forma parte de HUM1001- Music, Science & Culture

Con anterioridad formó parte de los proyectos de innovación docente "Musicologiaweb" (06-01-15), de la Universidad de Granada, dirigido por el Dr. Francisco J. Giménez (2006-2009) y el proyecto de innovación docente "Espacio virtual de recursos didácticos en Historia y Ciencias de la Música" (05-01-17), de la Universidad de Granada, dirigido por el Dr. Francisco J. Giménez (2005-2006).

- Ha realizado diversas estancias de investigación en centros extranjeros especializados en Músicas populares urbanas y Música y Nuevas Tecnologías como el Laboratorio di informatica musicale en la Università degli Studi di Milano y los Departamentos de Música y Nuevas Tecnologías de la University of Huddersfield y la Leeds Metropolitan University.

- Ha presentado los resultados de sus investigaciones en congresos como "Congreso Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela", en Oviedo (2015), "Music since 1900", en la Universidad de Glasgow (2015), "El Amor Brujo, metáfora de la modernidad

(1915-2015)", organizado por la Universidad Complutense y la Universidad de Granada (2015), "Musicología global, musicología local", de la SEDEM (2012), "Jornadas de Jóvenes Musicólogos" de la UAM (2012), "Jornadas Internacionales Música y Prensa" de la UGR (2011), "Congreso Música Española de Cádiz", en 2010.

· Ha publicado un libro titulado "Un rockero llamado Enrique Morente. En torno a Omega (1996)" y varios artículos en revistas de investigación como "Ethnomusicology Review" o "Música oral del Sur".

· Desde 2014 dirige la revista "Gruñidos de Música", ISSN: 2387-0192.

· Ha sido becario de colaboración en las universidades de Granada y Sevilla; becario predoctoral asociado a proyectos de excelencia; contratado posdoctoral de la Junta de Andalucía; contratos puentes de la Universidad de Granada.

· En 2013 fue galardonado con el Premio de investigación musical Manuel de Falla por su libro Un rockero llamado Enrique Morente, publicación también finalista en los premios Flamenco hoy 2014.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Se doctoró en Granada, junio de 2014, con una tesis que analiza distintas fusiones entre músicas populares en Andalucía, titulada "Hibridación, globalización y tecnología: flamenco y música indie en Andalucía (1977-2012)", dirigida por el Dr. F. J. Giménez-Rodríguez. Posee las acreditaciones de Contratado Doctor, Ayudante Doctor y Profesor de Universidad Privada. Ha sido becario FPI, proyecto de excelencia MAR-MÚSICA DE ANDALUCÍA EN LA RED, P09-HUM-5490, (2010-14) dirigido por el catedrático Antonio Martín Moreno, posdoctoral de la Junta de Andalucía y de la UGR, y becario/alumno colaborador en la Universidad de Granada y Universidad de Sevilla.

Participa como investigador en distintos proyectos de Investigación como "Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión online" (HAR2011-30269-C03-01); proyecto de excelencia MAR Música de Andalucía en la Red (P09-HUM-5490), de la Universidad de Granada; o Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos; y proyectos de Innovación Docente en UGR y UCA. Forma parte del grupo de investigación "Music, Science & Culture" (HUM-1001), de la Universidad de Granada.

Ha realizado tres estancias de investigación en centros extranjeros especializados en Músicas Populares y NNTT: Laboratorio di informatica musicale, en la Università degli Studi di Milano y los Departamentos de Música y Nuevas Tecnologías de la University of Huddersfield y la Leeds Metropolitan University.

Ha presentado los resultados de su investigación en congresos nacionales e internacionales. Asimismo ha publicado dos libros, capítulos de libro y varios artículos en revistas de investigación como Cuadernos de Música Iberoamericana, Ethnomusicology Review o Música oral del Sur.

Como complemento a su actividad investigadora ha sido director de la Cátedra Manuel de Falla de la UGR 2014-2017; coordinador de congresos como "La música en torno a 1812", de La Zubia (2012) o "Música y Prensa", de la UGR (2011); coordinador artístico del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2009); coordinador de los Cursos de Estética y Apreciación de la Música Contemporánea de la UGR (2008-2010); ha colaborado como crítico musical en publicaciones divulgativas y escribe regularmente notas al programa para conciertos del Auditorio Manuel de Falla de Granada, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Cátedra Manuel de Falla y el Certamen de Guitarra Clásica "Andrés Segovia" de La Herradura.

Es docente de los Grados en Educación Primaria e Infantil en la Universidad de Cádiz, del máster interuniversitario de Flamenco, en Cádiz y Granada, y del Máster en Patrimonio Musical, por la UNIA.

En 2013 fue galardonado con el Premio de investigación musical Manuel de Falla por su libro Un rockero llamado Enrique Morente, también finalista en los premios Flamenco hoy

2014. También tiene mención a la innovación educativa por un MOOC sobre música y NNTT (Fundación Telefónica, 2019).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1 **Artículo científico.** SARA ROMÁN GARCÍA; FERNANDO BARRERA RAMÍREZ. 2019. Una experiencia docente de audición y creación musical mediante TIC con alumnado de altas capacidades intelectuales International Journal of Developmental And Educational Psychology, <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/index> Indicios de calidad: indexada en Psycodoc, Ulrich, Redalyc, Miar, ISOC, Dialnet, DICE y Sherpa-Romeo. doi: 10.17060/ijodaep. INFAD. pp.215-224.
- 2 **Artículo científico.** Fernando Barrera Ramírez. 2018. De poetas, cantaores y rockeros: Omega (1996) Entreríos - Revista de Artes y Letras ISSN: 1699-3097.Universidad de Granada. pp.157-163.
- 3 **Artículo científico.** Fernando Barrera Ramírez. 2018. From La leyenda del tiempo to La leyenda del espacio. Three Decades of Rock and Flamenco Hybridisation in Andalusian Music.Diagonal: An Ibero-American Music Review.University of California. 3-ISSN: 2470-4199, pp.60-75.
- 4 **Artículo científico.** Fernando Barrera Ramírez. 2017. Un ejemplo de oxímoron en música: el indie en España, una escena comercial” Cuadernos de Música Iberoamericana. ICCMU. ISSN 1136-5536. ISSN-e 2530-9900. Indicios de calidad: Indexada en Latindex, DICE, ISOC, Scielo y Dialnet. Clasificación CSIRC 2012: C. 30, pp.169-178.
- 5 **Artículo científico.** 2015. Tres modelos de adaptación del flamenco a las músicas populares urbanas en Andalucía Música Oral del Sur. Centro de Documentación Musical de Andalucía/Junta de Andalucía. 12, pp.83-102.
- 6 **Artículo científico.** 2015. De La Copla Flamenca a La Canción Indie: Intertextualidad y Relaciones Sociales a Través del Análisis de Distintos Modelos de Adaptación Musical Ethnomusicology Review. UCLA. 20-1, pp.1-18.
- 7 **Artículo de divulgación.** . 2018. Vanguardia y Pureza del flamenco Vía Marciala, Año L. SIARUM. 654.
- 8 **Artículo de divulgación.** . 2014. El indie, una nueva vía de hibridación para el flamenco La Nueva Alboreá. Junta de Andalucía. 29, pp.63-65.
- 9 **Capítulo de libro.** Sara Román García; Fernando Barrera Ramírez; Elena Carrera Pérez. 2018. Educación Musical a través de los MOOC. Música para el siglo XXI Valverde-Berrocoso, J. (Ed.), Extremadura. ISBN: 978-84-09-07198-2.Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, . pp.455-466.
- 10 **Capítulo de libro.** Fernando Barrera Ramírez. 2018. Mater Lux Collados Alcaide, Antonio et al (eds.), Jesús Arias. Diario(s) de artista: Omega, Mater Lux y Los Cielos Cabizbajos. ISBN: 978-84-6278-5.Universidad de Granada. pp.105-113.
- 11 **Capítulo de libro.** Fernando Barrera Ramírez. 2018. Zarzuela versus blues (1900-1936): polémica, invasión e hibridación Sobrino, R. & Cortizo, E. (eds.), Música y prensa en España (1868-1936): ópera, drama lírico y zarzuela, Universidad de Oviedo, 2018. ISBN: 978-84-17445-06-5.Universidad de Oviedo. pp.205-215.
- 12 **Capítulo de libro.** 2017. DE LA INTIMIDAD A LOS 40 PRINCIPALES: CARTAS CANTADAS A RITMO DE POP Ana Gallego Cuiñas, Aurora López, Andrés Pociña (Eds.), La carta. Reflexiones interdisciplinares sobre la epistolografía. ISBN 978-84-338-6128-3. Universidad de Granada. 1-1, pp.91-100.
- 13 **Capítulo de libro.** Fernando Barrera Ramírez. 2017. El amor brujo a través de la música popular: un polifacético proceso de hibridación musical Torres Clemente, Elena et al (eds.), El amor brujo, metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo xx. ISBN: 978-84-9041-285-5. 498. Fundación Archivo Manuel de Falla/INAEM. pp.483-498.
- 14 **Libro o monografía científica.** 2014. Un rockero llamado Enrique Morente. En torno a Omega (1996) ISBN: 978-84-9083-142-7 - Un rockero llamado Enrique Morente. En torno a Omega (1996). Universidad de Granada. pp.1-220.

- 15 **Libro o monografía científica.** Fernando Barrera Ramírez. 2014. Hibridación, globalización y tecnología: Flamenco y música indie en Andalucía (1975-2012). ISBN: 978-84-9083-142-7 ISBN: 978-84-9083-142-7 Hibridación, globalización y tecnología: Flamenco y música indie en Andalucía (1975-2012). UGR. pp.1-412.
- 16 **Reseña.** Fernando Barrera Ramírez. 2018. Notas para el concierto de Rocío Márquez y Jorge Drexler Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Festival Internacional de Música y Danza de Granada..
- 17 **Reseña.** Fernando Barrera Ramírez. 2013. Un rockero llamado Enrique Morente López Vílchez, Inmaculada (Coord.), Premios de la Universidad de Granada a la creación artística y científica para estudiantes universitarios 2013. Universidad de Granada. pp.72-75.
- 18 **Reseña.** 2012. Críticas del Ciclo 3 Estaciones & Música El Ideal.
- 19 **Reseña.** 2008. Idioterne - Idioterne FREEK!. Freek!.
- 20 **Reseña.** 2008. Deerhunter - Microcastle FREEK!. Freek!.
- 21 **Entrevista científica.** Fernando Barrera Ramírez; Juan Rodríguez Cervilla. 2017. Entrevista con "Jota" de Los Planetas: De Los Subterráneos a Yung Beef: 25 aniversario del nacimiento de Los Planetas. Una revisión alternativa de la historia del indie en España” Cuadernos de Etnomusicología, ISSN: 2014-4660.SIBE. 9, pp.35-42.

C.2. Proyectos

- 1 PGC2018-098986-B-C31 Microhistoria de la música española contemporánea: Periferias internacionales en diálogo. Francisco Giménez Rodríguez. (Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades). 01/01/2019-31/12/2021. 22.990 €.
- 2 HAR2015-69931-c3-1-p. "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos".organismo: ministerio de economía y competitividad. Francisco Giménez Rodríguez. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2016-31/12/2018. 19.481 €.
- 3 HAR2011-30269-C03-01. I+D Música y Prensa en España: Vaciado, estudio y difusión online. Francisco Giménez Rodríguez. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2012-31/12/2015. 32.428 €.
- 4 proyecto MAR-Música de Andalucía en la Red (Universidad de Granada). Desde 01/10/2009.

C.3. Contratos

C.4. Patentes

- 1 Música para el tráiler de Violeta no coge el autobús, película de Mamen Díaz 11/2019.
- 2 Creación artística: Composición y estreno de Música para la obra de teatro En el umbral de tu ausencia, Sala Máxima Filosofía y Letras (UGR), 2018. Festival de Teatro Universitario. Compositor. 2017.
- 3 Música para el corto Hago Chas de Álvaro Parrilla. 2016.
- 4 Creación artística: Música para Punto de ruptura de Mateo Rus. 2015.
- 5 Creación artística: Música para El día de la arena de Daniel Castro 2013.
- 6 Creación artística: Música para Miríadas de Álvaro Parilla. 2013.
- 7 Dep. Legal: M-699-2013. Creación artística: Participación como intérprete en “Memorias de un pez” de Pinocho Detective, Delia Records, 2013, Dep. Legal: M-699-2013 2013.
- 8 Creación artística: Composición de BSO para el corto “12:26-12:31”, de Dani Zarandieta, estrenado en el Festival de cine de Cannes 2012. 2012.
- 9 Creación artística: Estreno de la obra musical “Música para El fantasma de la ópera de R. Julian (1925)” en el ciclo Cinexsound, Sevilla, 18 julio de 2012 2012.
- 10 Creación artística: Registro composiciones Obras tempranas 2012. Junta de Andalucía.
- 11 Creación artística: Estreno de la obra musical “Saga” en Espaciu, Universidad de Málaga, Málaga,16 de abril de 2010 2010.
- 12 Creación artística: Registro composiciones Música para cortos 2010. Junta de Andalucía.
- 13 Dep. Legal: M-11791-2008. Creación artística: Participación como intérprete en “Frogs, Lemons, sea” de Salieri, Discos Liliput, 2008, Dep. Legal: M-11791-2008 España. 2008.