



ENRIQUE MARTÍNEZ LOMBÓ

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 27/01/2021

v 1.4.3

7b6a8276ccf7775318b2f24f7ae989e6

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciado en Hª del Arte, premio extraordinario fin de carrera (2002), DEA (2004) por la Universidad de León, Master en Hª del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (2009), por la Universidad Autónoma de Madrid-MNCARS, y Doctor Internacional en Hª del Arte “cum laude” (2016) por la Universidad de León con la Tesis “La desamortización y la génesis de la red de Museos provinciales”, completada con numerosas estancias en centros de reconocido prestigio como el Institut national d’histoire de l’art de París, el Warburg Institute de la University of London, la Università Ca’Foscari de Venecia o la Universidade Nova de Lisboa, con financiación de la prestigiosa fundación Calouste Gulbenkian.

Esta trayectoria le ha permitido conocer de primera mano la creación y desarrollo de los museos públicos en el contexto europeo, sobre todo los que nacieron a partir de las distintas revoluciones y movimientos desamortizadores sobre los que se sustentó en parte el avance hacia el estado liberal durante el siglo XIX. Gracias a este conocimiento, ha podido contextualizar e imbricar la creación de los museos provinciales en España en una corriente transnacional europeísta, dando valor a la historia de unas instituciones que ha sido poco conocida hasta el momento.

Experto en historia de las instituciones culturales y patrimonio cultural, consiguió la beca de investigación en Museología de la Real Academia de España en Roma en 2012 para la realización de la investigación “El origen del museo moderno en Italia y su conexión con España y el ámbito europeo”. Tras la finalización del mismo y gracias a una Beca de la Fundación Rafael del Pino y a la financiación del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación dirigió en la misma Academia el Proyecto de investigación: “Catalogación y conservación de la Colección de Arte de la Real Academia de España en Roma”, investigando sobre la historia de la institución y las obras de arte que custodiaba, lo que tuvo como resultado la elaboración del catálogo razonado de la colección de arte de la Academia y la participación en la publicación “Gianicolo, il colle aureo della cultura internazionale, della sacralità e della memoria”.

Su amplia experiencia en entornos museísticos y gestión cultural también ha estado siempre ligada a la investigación y a la formación en el ámbito internacional: conservación y gestión de colecciones de arte, comisariado, coordinación de seminarios, congresos, premios, publicaciones, exposiciones, etc. Destaca su etapa en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación, donde se integró en el Programa ACERCA de capacitación de profesionales en el sector cultural, así como su periodo en el Centro de Arte Contemporáneo The Showroom en Londres y en La Bienal de Venecia.

Desde 2017 hasta 2020 ha compatibilizado su trabajo como gestor y programador para el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla en León, con la docencia en el Departamento de Patrimonio Artístico en la Universidad de León.

Desde octubre de 2020 forma parte de Departamento de Historia del Arte de la UNED como Profesor Ayudante Doctor.

Sus principales líneas de investigación han sido el origen de los museos a partir de los procesos desamortizadores, el inicio de los procesos de catalogación y protección de los



bienes culturales, las políticas culturales y la historia de instituciones como la Real Academia de España en Roma y la fotografía contemporánea.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cada una de sus etapas profesionales ha ido acompañada de una coherente producción científica en relación a las investigaciones llevadas a cabo en cada momento. En relación directa con la tesis doctoral ha participado en distintos congresos nacionales e internacionales que se han materializado en publicaciones. En el V Congreso Internacional Restaurar la memoria: patrimonio y territorio, presentó su trabajo “La conservación del Patrimonio Cultural mueble desamortizado durante el siglo XIX: Primeras actuaciones en la provincia de Burgos”, en el XVI Congreso Nacional de Historia del Arte “La interferencia de las Guerras Carlistas en el proceso de formación de los Museos Provinciales durante el siglo XIX: la provincia de Soria”, y en el Congreso Internacional Imagen y Apariencia la aportación “Arte ¿Para todos? La creación de los Museos Provinciales en el siglo XIX: Ideología, intereses y logros”.

Paralelamente ha explorado otros territorios adentrándose en la historia de la conservación del patrimonio cultural en el siglo XX con publicaciones como “La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y las Comisiones Provinciales de Monumentos como instrumentos de protección del Patrimonio Cultural a principios del siglo XX: El caso de Astorga”, en el Boletín de la Real Academia de la Historia, revista grupo B. Se ha acercado también al mismo tema en el contexto actual, participando en encuentros como XV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde presentó la ponencia “Hacia la conservación del Patrimonio Cultural de los siglos XX y XXI en España”.

Durante su etapa en la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores, su perfil investigador le llevó a integrarse en el Programa ACERCA, de formación de profesionales en el sector cultural. Allí pudo participar en el desarrollo de las líneas estratégicas del programa y en la organización y coordinación de numerosos encuentros científicos de carácter nacional e internacional, principalmente en Latinoamérica. Un trabajo importante fue la coordinación de la publicación “Políticas culturales en África. Compendio de documentos de referencia”, y sus ediciones en inglés y francés, publicación que se ha revelado muy útil en el campo de la cooperación y promoción cultural, especialmente en África.

De su periodo en la Real Academia de España en Roma, fruto de su proyecto de investigación en el ámbito de la Museología, es la publicación “Caput Mundi: memoria, coleccionismo, museos y viajes en una Roma que ya no existe”. La dirección del proyecto de investigación y gestión “Catalogación y conservación de la Colección de Arte” en la misma institución culminó con la realización del catálogo razonado y la presentación de las conclusiones del proyecto en el Seminario Internacional “L’eredita vivente. Le Collezioni di arte delle Accademie straniere a Roma”, celebrado en el MAXXI, Museo Nacional de las Artes del siglo XXI.

Su profundo conocimiento de la Academia se ha plasmado en trabajos como “Real Academia de España en Roma ¿Premio o castigo? Lo que debería ser el trampolín hacia el mercado del arte” y en “La Real Academia de España en Roma”, incluido en la ambiciosa publicación

Gianicolo, il colle “aureo” della cultura internazionale, della sacralità e della memoria, coordinado por Marcello Fagiolo y publicado por Artemide.



ENRIQUE MARTÍNEZ LOMBÓ

Apellidos: **MARTÍNEZ LOMBÓ**
Nombre: **ENRIQUE**
ORCID: **0000-0001-5785-2237**
ResearcherID: **ABG-6429-2020**
C. Autón./Reg. de contacto: **Castilla y León**
Correo electrónico: **emlombo@geo.uned.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Facultad de Geografía e Historia

Categoría profesional: PDI Profesor Ayudante Doctor

Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Teléfono: (0034) 913986000 - 9830

Fecha de inicio: 06/10/2020

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: Curso 2020 – 2021. Docencia en las asignaturas: Técnicas y Medios Artísticos, del Grado en Historia del Arte, y Patrimonio Histórico Artístico, del Grado en Turismo.

Interés para docencia y/o inv.: Parte del Grupo de Investigación ARPACEC, Arte y Patrimonio Cultural en la Edad Contemporánea.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de León	PDI	01/09/2017
2	MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León	Gestor Cultural	01/05/2017
3	Agencia Española de Cooperación Internacional	Becario de Investigación	01/10/2012
4	Universidad de León	PDI	01/02/2012
5	Agencia Española de Cooperación Internacional	Asistencia Técnica	01/11/2011
6	Agencia Española de Cooperación Internacional	Asistencia Técnica	01/04/2011
7	Agencia Española de Cooperación Internacional	Asistencia Técnica	26/08/2010
8	The Showroom	Gestor Cultural	15/03/2010
9	Agencia Española de Cooperación Internacional	Asistencia Técnica	01/07/2009

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
10	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Técnico	01/01/2009
11	Agencia Española de Cooperación Internacional	Gestor Cultural	01/07/2007
12	Universidad de León	Becario FPI de la Junta de Castilla y León	01/07/2003
13	ARTEFACTO S.L. Gestora de Arte y Cultura	Técnico colaborador	01/09/2001
14	Museo de la Real Colegiata de San Isidoro de León	Técnico	01/05/2002
15	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Becario de Colaboración	01/10/2000
16	Asociación Cuatro Valles	Técnico	01/07/2000

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Facultad de Filosofía y Letras
Ciudad entidad empleadora: León, Castilla y León, España
Categoría profesional: PDI **Gestión docente (Sí/No):** No
Teléfono: (0034) 982291000 - 1042 **Correo electrónico:** emarl@unileon.es
Fecha de inicio-fin: 01/09/2017 - 05/10/2020 **Duración:** 3 años - 1 mes - 5 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Curso 2017 – 2018. Profesor asociado (PA5). Docencia en las asignaturas: Técnicas Artísticas (3 créditos), Museología (1 crédito), Historia de las Artes Escénicas (3 créditos), asignaturas del Grado en Historia del Arte; Nuevas tendencias del Turismo Cultural (3 créditos), asignatura del Grado en Turismo. Curso 2019 - 2019. Profesor asociado (PA6). Docencia en las asignaturas: Arte Islámico (6 créditos), del Grado en Historia del Arte; El patrimonio cultural como recurso turístico (3 créditos), asignatura del Grado en Turismo. Curso 2019 – 2020. Profesor asociado (PA6). Docencia en las asignaturas: Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Moderno (2 créditos), Fuentes e Ideas Estéticas del Arte Contemporáneo (2 créditos), Historia del Arte Contemporáneo hasta la segunda guerra mundial (1 crédito), y Arte Islámico (6 créditos), asignaturas del Grado en Historia del Arte; Fundamentos para interpretar el Patrimonio Cultural (1 crédito) y Patrimonio Arquitectónico y Monumental (6 créditos), asignaturas del Grado en Turismo. Curso 2020 – 2021. Profesor asociado (PA6). Docencia en las asignaturas: Arte y Cultura Visual (6 créditos) y Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural (3 créditos), asignaturas del Grado en Turismo.
Interés para docencia y/o inv.: Investigación para la docencia de las asignaturas especificadas en el campo "Funciones desempeñadas".
- 2 Entidad empleadora:** MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León
Ciudad entidad empleadora: León, Castilla y León, España
Categoría profesional: Gestor Cultural
Teléfono: (0034) 987090000 **Correo electrónico:** enrique@musac.es
Fecha de inicio-fin: 01/05/2017 - 31/03/2020 **Duración:** 2 años - 11 meses
Modalidad de contrato: Contrato de arrendamiento de servicios
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Coordinador y programador del ciclo de cine "Museum hours. Museos en la gran pantalla", organizado para el 15 aniversario del MUSAC, abril-junio de 2020. Coordinación y gestión de las proyecciones: selección de películas, negociado de derechos de exhibición, gestión administrativa, etc. Gestión de contenidos (cms) en la web del museo. Coordinador del programa "Verano en MUSAC, música y cine en el patio" en sus ediciones 2017, 2018 y 2019. Coordinación,

gestión y producción de los conciertos y proyecciones: selección de películas, negociado de cachés y derechos de exhibición, viajes y alojamientos, coordinación de técnicos, gestión administrativa, etc. Coordinación del folleto y cartel promocional. Gestión de contenidos (cms) en la web del museo. Difusión de notas de prensa, atención a periodistas y redes sociales. Programador y coordinador del programa "León Film Rural" en sus ediciones 2017, 2018 y 2019. Coordinación, gestión y producción de las proyecciones: selección de sedes, selección de películas, negociado de derechos, gestión administrativa, etc. Coordinación del folleto promocional. Gestión de contenidos (cms) en la web del museo. Control y supervisión de las distintas sedes en las que se desarrolla el programa. Elaboración de la parte relativa a legislación del Plan Museológico. Corrección, edición y maquetación del Plan Museológico. Coordinación del programa trimestral de actividades que se desarrollan en el museo. Recopilación de información, redacción y corrección de textos, coordinación de diseño y producción. Tutorización y supervisión de Sandra García Gutiérrez como becaria Bland Internship de la The Graduate School at the University of North Carolina at Chapel Hill (Estados Unidos) en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Mayo - julio 2019.

Identificar palabras clave: Actividad artística; Música; Museo; Pluralismo cultural; Exposición; Difusión de la cultura

Interés para docencia y/o inv.: Investigación sobre los ciclos comisariados y coordinados. Tutorización y supervisión de Sandra García Gutiérrez como becaria Bland Internship de la The Graduate School at the University of North Carolina at Chapel Hill (Estados Unidos) en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Mayo - julio 2019.

3 Entidad empleadora: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia

Departamento: Real Academia de España en Roma

Ciudad entidad empleadora: Roma, Lazio, Italia

Categoría profesional: Becario de Investigación

Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 30/06/2013 **Duración:** 9 meses

Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: Becario de Investigación en la especialidad de Museología para la realización del trabajo "El origen del museo moderno en Italia y su conexión con España y el ámbito europeo".

Identificar palabras clave: Investigación histórica; Historia del arte; Museo; Coleccionismo

Interés para docencia y/o inv.: Realización de un trabajo de investigación sobre "El origen del museo moderno en Italia y su conexión con España y el ámbito europeo" que dio origen a la publicación "Caput Mundi: memoria, coleccionista, museos y viajes en una Roma que ya no existe", en Guía Psicogeográfica de Roma: 16 mapas para perderse, Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación / Proyectos Utópicos S.L., Madrid, 2013, pp.: 57-67. Parte de la investigación también se incluyó en mi tesis doctoral: "La desamortización y la génesis de la red de Museos provinciales"

4 Entidad empleadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: León, Castilla y León, España

Categoría profesional: PDI

Gestión docente (Sí/No): No

Fecha de inicio-fin: 01/02/2012 - 31/07/2012 **Duración:** 6 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Secundaria (Cód. Unesco): 620301 - Cinematografía

Funciones desempeñadas: Profesor asociado (PA3). Docencia en las asignaturas: Historia del Cine y otros medios audiovisuales (2 créditos), de la Licenciatura en historia del Arte, e Historia del Cine (2,4 créditos), del Grado en Historia del Arte. (Doc. 5)



C

V n

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

7b6a8276ccf7775318b2f24f7ae989e6

Interés para docencia y/o inv.: Investigación para la docencia de las asignaturas especificadas en el campo "Funciones desempeñadas".

- 5 Entidad empleadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Departamento: Pabellón de España, Bienal de Venecia
Ciudad entidad empleadora: Venecia, Veneto, Italia
Categoría profesional: Asistencia Técnica
Fecha de inicio-fin: 01/11/2011 - 30/11/2011 **Duración:** 1 mes
Modalidad de contrato: Asistencia Técnica
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Trabajo en el Pabellón Español, "L'Inadeguato", en la 54 Esposizione Internazionale d'Arte, ILLUMInazioni, en la Biennale di Venezia. Asistencia técnica al pabellón: asistencia al artista, desmontaje, coordinación de vigilantes, prensa, información, educación y mantenimiento.
Identificar palabras clave: Artes visuales; Museo
Interés para docencia y/o inv.: Trabajo de investigación sobre la artista Dora García, a la cual que se dedicó en ese momento el pabellón de España, para poder desempeñar las labores encomendadas.
- 6 Entidad empleadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Departamento: FUNDACION COLEGIOS MAYORES MAE-AECI
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Asistencia Técnica
Fecha de inicio-fin: 01/04/2011 - 31/07/2011 **Duración:** 4 meses
Modalidad de contrato: Asistencia Técnica
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Gestión de la Colección de Arte y Biblioteca de la Fundación: conservación, catalogación. Proyecto sobre la contribución de los dos colegios mayores de la Fundación al proyecto "Campus de Excelencia Internacional" de la Universidad Complutense de Madrid.
Identificar palabras clave: Historia del arte; Coleccionismo
Interés para docencia y/o inv.: Investigación sobre las obras de arte que formaban parte de la Colección de Arte de la Fundación Colegios Mayores.
- 7 Entidad empleadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Departamento: Pabellón de España, Bienal de Venecia
Ciudad entidad empleadora: Venecia, Veneto, Italia
Categoría profesional: Asistencia Técnica
Fecha de inicio-fin: 26/08/2010 - 21/11/2010 **Duración:** 2 meses - 26 días
Modalidad de contrato: Asistencia Técnica
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Trabajo en el Pabellón Español, "Architecture within limits", en la 12 Mostra Internazionale di Architettura di Venezia "People meet in Architecture". Asistencia técnica al pabellón: montaje, desmontaje, coordinación de vigilantes, prensa, información, educación y mantenimiento.
Identificar palabras clave: Arquitectura contemporánea; Museo; Arquitectura

Interés para docencia y/o inv.: Trabajo de investigación sobre "Solar Decathlon", proyecto al que se dedicó en ese momento el pabellón de España, para poder desempeñar las labores encomendadas.

- 8 Entidad empleadora:** The Showroom **Tipo de entidad:** Centro de Arte Contemporáneo
Ciudad entidad empleadora: Londres, Inner London, Reino Unido
Categoría profesional: Gestor Cultural
Fecha de inicio-fin: 15/03/2010 - 13/09/2010 **Duración:** 5 meses - 29 días
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Trabajo en The Showroom, Londres, espacio de arte contemporáneo dedicado a la exploración de ideas y prácticas artísticas emergentes, en el marco de The Lifelong Learning Programme de la Comisión Europea (Programa Leonardo da Vinci). Coordinación y producción de proyectos y exposiciones: "Would you like to participate in an artistic experience?", proyecto de Ricardo Basbaum; "Estrangement" (Abril – junio 2010), proyecto de Aneta Szylak y Hiwa K. Gestión del espacio: archivo, publicaciones, eventos.
Identificar palabras clave: Artes visuales; Historia del arte; Arte contemporáneo
Interés para docencia y/o inv.: Investigación sobre los proyectos artísticos que coordiné en el Centro de Arte Contemporáneo The Showroom: "Would you like to participate in an artistic experience?", proyecto de Ricardo Basbaum; "Estrangement" (Abril – junio 2010), proyecto de Aneta Szylak y Hiwa K.
- 9 Entidad empleadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Departamento: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Asistencia Técnica
Fecha de inicio-fin: 01/07/2009 - 30/09/2009 **Duración:** 3 meses
Modalidad de contrato: Asistencia Técnica
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Coordinación de publicaciones, como "Políticas culturales en África. Compendio de documentos de referencia", Madrid, 2009 (y sus ediciones en inglés y francés).
Identificar palabras clave: Historia del arte; Desarrollo cultural
Interés para docencia y/o inv.: Investigación necesaria para la coordinación de la publicación "Políticas culturales en África. Compendio de documentos de referencia", Madrid, 2009 (y sus ediciones en inglés y francés). Publicación utilizada para la formación del personal que trabaja en Cooperación Cultural dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación tanto en las representaciones diplomáticas como en su sede en Madrid.
- 10 Entidad empleadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museo
Departamento: Departamento de Actividades Públicas
Ciudad entidad empleadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Técnico
Fecha de inicio-fin: 01/01/2009 - 30/06/2009 **Duración:** 6 meses
Modalidad de contrato: Prácticas
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Coordinación de publicaciones. Corrección y elaboración de textos: realización del texto para el tríptico de la exposición "The Atlas Group (1989-2004)", Un proyecto de Walid Raad, celebrada en el MNCARS del 3 de junio al 31 de agosto de 2009 en el marco de Photoespaña 2009.
Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo; Actividad cultural



Interés para docencia y/o inv.: Investigación para la corrección y elaboración de textos como el tríptico de la exposición "The Atlas Group (1989-2004)", Un proyecto de Walid Raad, celebrada en el MNCARS del 3 de junio al 31 de agosto de 2009 en el marco de Photoespaña 2009.

- 11 Entidad empleadora:** Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
- Departamento:** Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas
- Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Categoría profesional:** Gestor Cultural
- Fecha de inicio-fin:** 01/07/2007 - 30/06/2009 **Duración:** 2 años
- Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte; 590101 - Cooperación internacional
- Funciones desempeñadas:** Como integrante del equipo del Programa ACERCA, de capacitación de profesionales en el sector cultural, coordinación de seminarios de carácter nacional (Madrid, Gijón), e internacional (Colombia, Argentina, Bolivia, Mozambique, etc.) centrados en el Patrimonio Cultural. Organización del Premio Internacional Reina Sofía de restauración y conservación del Patrimonio Cultural, material e inmaterial, en sus ediciones 2008 y 2009. Gestión del programa de becas TANDEM hispano-francés de gestión cultural en las convocatorias 2008 y 2009. Evaluación y propuesta de la programación cultural del Dpto. de Cooperación y Promoción Cultural de la AECID para los Centros Culturales y las Consejerías Culturales de España en el exterior. Coordinación de otros eventos y exposiciones.
- Identificar palabras clave:** Derecho a la educación; Diversidad y educación; Historia del arte
- Interés para docencia y/o inv.:** Coordinación de numerosos cursos, seminarios y encuentros dentro del programa ACERCA, de capacitación de profesionales en el sector cultural, principalmente en el ámbito de la cooperación cultural con los países iberoamericanos. Para la realización de cada uno de ellos fue precisa una investigación previa de las necesidades específicas de los profesionales a los que iban dedicados, así como para programar y elegir los profesionales que participarían en los cursos coordinados.
- 12 Entidad empleadora:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Departamento de Patrimonio Artístico y Documental, Facultad de Filosofía y Letras
- Ciudad entidad empleadora:** León, Castilla y León, España
- Categoría profesional:** Becario FPI de la Junta **Gestión docente (Sí/No):** No de Castilla y León
- Fecha de inicio-fin:** 01/07/2003 - 30/06/2007 **Duración:** 4 años
- Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte
- Funciones desempeñadas:** Becario FPU de la Junta de Castilla y León en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Universidad de León para la realización del trabajo titulado "La desamortización y la génesis de la red de museos provinciales". Docencia: Curso académico 2004 – 2005: Historia del Urbanismo (4 créditos), y Fuentes para la Historia del Arte (1 crédito), de la Licenciatura en Historia del Arte. Curso académico 2005 – 2006: Historia del Urbanismo (2 créditos), y Arte del Renacimiento Español (2 créditos), de la Licenciatura en Historia del Arte. (Doc. 5) Curso académico 2006 – 2007: Historia del Urbanismo (2 créditos), Patrimonio y Restauración (2 créditos) y Arte Antiguo Español (2 créditos), de la Licenciatura en Historia del Arte. (Doc. 5)
- Identificar palabras clave:** Investigación histórica; Historia del arte; Museo; Coleccionismo
- Interés para docencia y/o inv.:** Durante estos cuatro años realicé la mayor parte del trabajo para la realización de mi tesis doctoral "La desamortización y la génesis de la red de museos provinciales", presentando algunas de las conclusiones en reuniones científicas como se detalla en el apartado correspondiente. También colaboré en la docencia de varias asignaturas de la Licenciatura en Historia del Arte como se describe en el espacio para la actividad docente. Organización y coordinación de las "I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanísticas",

organizadas en el contexto de la Semana de la Ciencia de la Universidad de León en noviembre de 2006. Investigación para la docencia de las asignaturas especificadas en el campo "Funciones desempeñadas".

- 13 Entidad empleadora:** ARTEFACTO S.L. Gestora **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial de Arte y Cultura
Ciudad entidad empleadora: León, Castilla y León, España
Categoría profesional: Técnico colaborador
Fecha de inicio-fin: 01/09/2001 - 31/05/2003 **Duración:** 1 año - 9 meses
Modalidad de contrato: Contrato de servicios
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Colaboración en la coordinación de varias exposiciones, así como en el diseño y redacción de algunos de los proyectos didácticos y de sus aplicaciones para las exposiciones: Miradas Contrapuestas, arte último en el Museo de León, Junta de Castilla y León (Septiembre-octubre 2001) o La mirada de Goya, exposición itinerante, Ibercaja (2002-2003).
Identificar palabras clave: Historia del arte; Actividad cultural
Interés para docencia y/o inv.: Investigación para la realización de los proyectos didácticos de algunas de las exposiciones en las que colaboré: "La catedral de León, 800 años", "La mirada de Goya" y "La catedral de León, el sueño de la razón".
- 14 Entidad empleadora:** Museo de la Real Colegiata de San Isidoro de León **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad empleadora: León, Castilla y León, España
Categoría profesional: Técnico
Fecha de inicio-fin: 01/05/2002 - 30/06/2002 **Duración:** 1 mes - 10 días
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Mediador de arte en el Museo y Biblioteca de la Real Colegiata, colaboración en el inventariado de piezas y en la organización de otros eventos culturales.
Identificar palabras clave: Estudios medievales; Historia del arte; Museo
Interés para docencia y/o inv.: Investigación llevada a cabo para la realización de los itinerarios culturales como para el inventario de las piezas pertenecientes a la colección del Museo.
- 15 Entidad empleadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Ministerio
Departamento: Departamento de Patrimonio Histórico Artístico y de la Cultura Escrita, Universidad de León
Categoría profesional: Becario de Colaboración
Fecha de inicio-fin: 01/10/2000 - 30/06/2001 **Duración:** 9 meses
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Funciones desempeñadas: Labores de investigación, documentación y gestión (creación, desarrollo y mantenimiento de bases de datos, catalogación, hemeroteca...)
Identificar palabras clave: Historia del arte
- 16 Entidad empleadora:** Asociación Cuatro Valles **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad empleadora: La Magdalena, Castilla y León, España
Categoría profesional: Técnico
Fecha de inicio-fin: 01/07/2000 - 31/07/2000 **Duración:** 1 mes
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros)



Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Funciones desempeñadas: Elaboración de un Catálogo del Patrimonio Histórico Artístico de la zona para su posterior utilización en el desarrollo de un programa de señalización con paneles explicativos de los monumentos.

Identificar palabras clave: Desarrollo rural; Historia del arte; Actividad cultural

Interés para docencia y/o inv.: Investigación llevada a cabo para la realización del Catálogo del Patrimonio Histórico Artístico de la comarca de Cuatro Valles, León, con la intención de utilizar esta información para la señalización de hitos e itinerarios culturales.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Master oficial en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 15/09/2009
Nota media del expediente: Notable
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 15/02/2002
Nota media del expediente: Notable
Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Las relaciones artísticas como vía de intercambio cultural. Mecenaz, artistas y clientes (MCD2003-00694)
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Fecha de titulación: 05/02/2016
Entidad de titulación DEA: Universidad de León
Fecha de obtención DEA: 14/10/2004
Doctorado Europeo: Si **Fecha de mención:** 05/02/2016
Título de la tesis: La desamortización y la génesis de la red de Museos provinciales
Director/a de tesis: María Dolores Teijeira Pablos
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Mención de calidad: Si
Premio extraordinario doctor: No



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: VI Escuela de Arte y Patrimonio “Marcelino Sanz de Sautuola”. La protección legal y policial del Patrimonio Histórico
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Pilar Fatás Monforte
Fecha de finalización: 08/07/2016 **Duración en horas:** 30 horas
- 2 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Artistas y coleccionistas. Una relación decisiva para el arte contemporáneo
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Isabel Durán Puertas
Fecha de finalización: 29/07/2015 **Duración en horas:** 18 horas
- 3 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Movio. Uno Strumento innovativo per realizzare mostre virtuali online a uso di musei, archivi e biblioteche
Ciudad entidad titulación: Roma, Lazio, Italia
Entidad de titulación: Ministero dei beni e delle attività culturali
Objetivos de la entidad: Formación en el uso del programa MOVIO
Responsable de la formación: Rosa Caffo
Fecha de finalización: 28/03/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso Base sull'uso di Movio
Ciudad entidad titulación: Roma, Lazio, Italia
Entidad de titulación: Ministero dei beni e delle attività culturali
Objetivos de la entidad: Formación en el uso del programa MOVIO
Responsable de la formación: Rosa Caffo
Fecha de finalización: 19/03/2014 **Duración en horas:** 8 horas
- 5 Tipo de la formación:** Seminario de Formación
Título de la formación: Musei e monumenti in guerra, 1939?1945, Londra – Parigi – Roma – Berlino
Ciudad entidad titulación: Vaticano, Vaticano
Entidad de titulación: Museos Vaticanos
Responsable de la formación: Clara Rech
Fecha de finalización: 16/11/2012 **Duración en horas:** 16 horas
- 6 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Diez Años de ANECA: el futuro de la evaluación de la Universidad en España
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad



Responsable de la formación: Rafael Van Grieken Salvador

Fecha de finalización: 06/07/2012

Duración en horas: 10 horas

7 Tipo de la formación: Seminario de Investigación Internacional

Título de la formación: El Reverso de la Historia del Arte: Conventos, Desamortizaciones, Exposiciones y Coleccionismo en los siglos XIX y XX

Ciudad entidad titulación: Barcelona, Cataluña, España

Entidad de titulación: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Immaculada Socias Batet

Fecha de finalización: 15/06/2012

Duración en horas: 14 horas

8 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: La acción cultural española exterior

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Carmen Caffarel Serra

Fecha de finalización: 16/07/2010

Duración en horas: 30 horas

9 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: I Jornadas de Producción Cultural Crítica en la Práctica Artística y Educativa Actual

Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Museo de Arte Contemporáneo
de Castilla y León (MUSAC)

Tipo de entidad: Museo

Responsable de la formación: Belén Sola Pizarro

Fecha de finalización: 07/07/2010

Duración en horas: 14 horas

10 Tipo de la formación: Seminario Internacional

Título de la formación: New Approaches to British Art, 1939-1969

Ciudad entidad titulación: Londres, Inner London, Reino Unido

Entidad de titulación: The Courtauld Institute of Art,
University of London

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Responsable de la formación: Ingrid Guiot

Fecha de finalización: 05/06/2010

Duración en horas: 16 horas

11 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: III Jornadas de Estudio del Arte Contemporáneo de Castilla y León: Toda práctica es local

Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Fecha de finalización: 15/04/2010

Duración en horas: 16 horas

12 Tipo de la formación: Congreso internacional

Título de la formación: Colloque International Perspectives contemporaines sur le monde médiéval

Ciudad entidad titulación: Pitesti, Rumanía

Entidad de titulación: Universidad de Pitesti

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 06/12/2009

Duración en horas: 25 horas

13 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: Jornadas pensar el presente

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Entidad de titulación: La Casa Encendida
Responsable de la formación: José Guirao Cabrera
Fecha de finalización: 19/04/2009

Tipo de entidad: Centro Cultural
Duración en horas: 25 horas

14 Tipo de la formación: Congreso Internacional

Título de la formación: Congreso Internacional Imagen y Apariencia

Ciudad entidad titulación: Murcia, Región de Murcia, España

Entidad de titulación: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Responsable de la formación: Concepción de la Peña Velasco

Fecha de finalización: 21/11/2008

Duración en horas: 30 horas

15 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso de "Gestión Cultural"

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: La Casa Encendida

Responsable de la formación: José Guirao Cabrera

Fecha de finalización: 19/07/2008

Duración en horas: 38 horas

16 Tipo de la formación: Seminario

Título de la formación: Seminario La participación de Agentes Sociales en la promoción de la Cultura y el Desarrollo

Ciudad entidad titulación: Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Entidad de titulación: Centro de Formación de la Cooperación Española en Santa Cruz de la Sierra

Tipo de entidad: Centro de Formación de la Cooperación Española

Responsable de la formación: Enrique Martínez Lombó

Fecha de finalización: 22/05/2008

Duración en horas: 28 horas

17 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Il Curso Cultura, Cooperación y Desarrollo

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Responsable de la formación: Alfons Martinell Sempere

Fecha de finalización: 29/02/2008

Duración en horas: 20 horas

18 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Curso Cultura, Cooperación y Desarrollo

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo

Responsable de la formación: Alfons Martinell Sempere

Fecha de finalización: 28/11/2007

Duración en horas: 20 horas

19 Tipo de la formación: Seminario Taller

Título de la formación: Seminario-Taller sobre el Inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural

Ciudad entidad titulación: Cartagena de Indias, Colombia

Entidad de titulación: Centro de Formación de la Cooperación Española en Cartagena de Indias

Responsable de la formación: Araceli Pereda Alonso

Fecha de finalización: 16/11/2007

Duración en horas: 30 horas



- 20** **Tipo de la formación:** Coloquio
Título de la formación: XV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural: El Patrimonio de los siglos XX y XXI
Ciudad entidad titulación: México D.F., México
Entidad de titulación: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Responsable de la formación: Arturo Pascual Soto
Fecha de finalización: 15/06/2007 **Duración en horas:** 25 horas
- 21** **Tipo de la formación:** Jornadas
Título de la formación: I Jornadas de Cultura Medieval. Del comer e del beber: alimentación en la sociedad medieval (judíos, musulmanes y cristianos)
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Instituto de estudios Medievales **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación de la Universidad de León
Responsable de la formación: Etelvina Fernández González
Fecha de finalización: 06/06/2007 **Duración en horas:** 10 horas
- 22** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Seminario La Era de la Imagen Electrónica
Ciudad entidad titulación: Gijón, Principado de Asturias, España
Entidad de titulación: Laboral Centro de Arte y Creación Industrial **Tipo de entidad:** Centro de Arte
Fecha de finalización: 01/04/2007 **Duración en horas:** 15 horas
- 23** **Tipo de la formación:** Seminario
Título de la formación: Seminario Internacional "Cultura/Desarrollo: aportes desde las experiencias en Bolivia y Perú"
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)-Asociación de Investigación y Especialización sobre Temas Iberoamericanos (AIETI)
Responsable de la formación: Mercedes Ruiz-Giménez Aguilar
Fecha de finalización: 08/02/2007 **Duración en horas:** 16 horas
- 24** **Tipo de la formación:** Simposio internacional
Título de la formación: Simposio Internacional: El legado de Al-Andalus, el arte andalusí en los reinos de León y Castilla durante la Edad Media
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León **Tipo de entidad:** Fundación
Responsable de la formación: Manuel Valdés Fernández
Fecha de finalización: 01/12/2006 **Duración en horas:** 25 horas
- 25** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura
Ciudad entidad titulación: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad de titulación: Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: María de los Reyes Hernández Socorro
Fecha de finalización: 24/11/2006 **Duración en horas:** 30 horas



- 26** **Tipo de la formación:** Congreso Internacional
Título de la formación: V Congreso Internacional "Restaurar la memoria": patrimonio y territorio
Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Administración autonómica
Responsable de la formación: Javier Rivera Blanco
Fecha de finalización: 12/11/2006 **Duración en horas:** 25 horas
- 27** **Tipo de la formación:** Congreso internacional
Título de la formación: I Congreso Internacional del Románico "Ciudad de Zamora"
Ciudad entidad titulación: Zamora, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Ayuntamiento de Zamora **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de finalización: 07/07/2006 **Duración en horas:** 30 horas
- 28** **Título de la formación:** Curso teórico-práctico de tasación, peritaje y expertización de obras de arte
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Escuela Superior de Restauración de Bienes Culturales, Fundación Cristóbal Gabarrón **Tipo de entidad:** Escuela Superior
Responsable de la formación: Manuel Valdés Fernández
Fecha de finalización: 25/11/2005 **Duración en horas:** 55 horas
- 29** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Gestionando espacios para la utopía. Modelos y utopías
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Cursos de Verano Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: José Guirao
Fecha de finalización: 22/07/2005 **Duración en horas:** 30 horas
- 30** **Tipo de la formación:** Jornada
Título de la formación: II Jornadas de presentación e introducción al uso de las bases de datos de la Web of Knowledge
Ciudad entidad titulación: Gijón, Principado de Asturias, España
Entidad de titulación: Fundación Española de Ciencia y Tecnología **Tipo de entidad:** Fundación
Responsable de la formación: Jose Manuel Báez
Fecha de finalización: 20/05/2005 **Duración en horas:** 8 horas
- 31** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: +20-10 Opciones para legislar, estudiar y gestionar el patrimonio cultural
Ciudad entidad titulación: Santiago de Compostela, Galicia, España
Entidad de titulación: Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia
Responsable de la formación: Ángel Sicart Giménez
Fecha de finalización: 14/05/2005 **Duración en horas:** 30 horas
- 32** **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: Los Sierra Pambley y su tiempo. Las ideas reformistas en la España del siglo XIX: de la ilustración a la crisis de la restauración
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Departamento de Historia de la Universidad de León **Tipo de entidad:** Departamento Universitario



Responsable de la formación: Francisco Carantoña

Fecha de finalización: 06/05/2005

Duración en horas: 30 horas

33 Tipo de la formación: Jornadas

Título de la formación: Primeras Jornadas de Estudio de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)

Tipo de entidad: Museo

Responsable de la formación: Javier Hernando

Fecha de finalización: 04/03/2005

Duración en horas: 20 horas

34 Tipo de la formación: Jornada Técnica

Título de la formación: II Jornada Técnica: El Patrimonio Arqueológico de época Romana en Castilla y León: su adecuación museográfica

Ciudad entidad titulación: Olmedo, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Museo de las Villas Romanas de Almenara-Puras

Tipo de entidad: Museo

Responsable de la formación: Ramiro Felipe Ruiz Medrano

Fecha de finalización: 27/10/2004

Duración en horas: 7 horas

35 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Lo público y lo privado en el coleccionismo artístico. Ejemplos en España y Alemania desde el siglo XVIII hasta hoy

Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 23/10/2004

Duración en horas: 20 horas

36 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Gestión de recursos educativos en Museos y otras Organizaciones culturales

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/07/2004

Duración en horas: 100 horas

37 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Gestión de Museos y su marco legal

Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España

Entidad de titulación: Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Administración autonómica

Fecha de finalización: 07/11/2003

Duración en horas: 24 horas

38 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Conservación Preventiva de Obras de Arte y Bienes culturales

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/07/2003

Duración en horas: 100 horas

39 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: La gestión del Patrimonio Mundial: problemas y soluciones

Ciudad entidad titulación: Santander, Cantabria, España

Entidad de titulación: Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 23/06/2003

Duración en horas: 30 horas



- 40** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso "Acercamiento al patrimonio: arte, cultura y tradiciones"
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: María Dolores Campos Sánchez-Bordona
Fecha de finalización: 29/04/2003 **Duración en horas:** 30 horas
- 41** **Tipo de la formación:** Congreso internacional
Título de la formación: Congreso Internacional "La Catedral de León en la Edad Media"
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Joaquín Yarza Luaces
Fecha de finalización: 11/04/2003 **Duración en horas:** 30 horas
- 42** **Tipo de la formación:** Congreso internacional
Título de la formación: III Congreso Internacional "Restaurar la Memoria"
Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Javier Rivera Blanco
Fecha de finalización: 09/11/2002 **Duración en horas:** 30 horas
- 43** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Valoración, seguridad y control del Patrimonio Cultural en tránsito y depósito
Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Administración autonómica
Fecha de finalización: 08/11/2002 **Duración en horas:** 27 horas
- 44** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: El discurso crítico y el Arte Contemporáneo
Ciudad entidad titulación: Madrid, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Cursos de Verano Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Anna Maria Guasch
Fecha de finalización: 02/08/2002 **Duración en horas:** 30 horas
- 45** **Tipo de la formación:** Jornadas
Título de la formación: El gallo de la torre. Jornadas de estudio sobre su restauración, valoración y significado
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Cátedra de San Isidoro **Tipo de entidad:** Museo
Responsable de la formación: Antonio Viñayo
Fecha de finalización: 25/04/2002 **Duración en horas:** 15 horas
- 46** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Tradición y Modernidad. La construcción de las Vanguardias Arquitectónicas del Siglo XX
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Roberto Castrillo Soto
Fecha de finalización: 20/07/2001 **Duración en horas:** 22 horas



- 47** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Literatura y Autobiografía
Ciudad entidad titulación: León, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: José María Balcells Doménech
Fecha de finalización: 23/11/2000 **Duración en horas:** 20 horas
- 48** **Tipo de la formación:** Congreso Internacional
Título de la formación: II Congreso Internacional "Restaurar la Memoria"
Ciudad entidad titulación: Valladolid, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León **Tipo de entidad:** Fundación
Responsable de la formación: Javier Rivera Blanco
Fecha de finalización: 12/11/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 49** **Tipo de la formación:** Simposio
Título de la formación: La Muerte en la Edad Media. Actitudes, Espacios y Formas
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad
Responsable de la formación: Julia Pavón
Fecha de finalización: 01/04/2000 **Duración en horas:** 30 horas
- 50** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Heráldica Española. Introducción a su Estudio
Ciudad entidad titulación: Avila, Castilla y León, España
Entidad de titulación: Centro de Estudios Históricos de la Fundación Sánchez- Albornoz **Tipo de entidad:** Fundación
Responsable de la formación: Eduardo Pardo de Guevara y Valdés
Fecha de finalización: 30/07/1999 **Duración en horas:** 30 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario "Diseño de Proyectos de Innovación Docente en la Universidad. Edición 2".
Objetivos del curso/seminario: Conocer qué es un proyecto de innovación docente y qué no lo es.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 30/06/2020 - 30/06/2020
- 2** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario Herramientas digitales para la organización y gestión de la actividad académica.
Objetivos del curso/seminario: Qué recursos puedo utilizar para gestionar, de forma online, este tipo de actividades y ejemplos de buenas prácticas
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 18/06/2020 - 19/06/2020



- 3** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Gestión del estrés”
Objetivos del curso/seminario: Vivenciar distintas formas de relajación y conocer cómo funciona la relajación, en la mente y el cuerpo
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 11/06/2020 - 11/06/2020
- 4** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario Herramientas web para videoconferencias y emisión en directo.
Objetivos del curso/seminario: Conocimiento de: Google Meet, Teams, Hangouts, Jitsi, Zoom Meeting y YouTube
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 08/06/2020 - 09/06/2020
- 5** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Microlearning: elabora tus píldoras educativas. Edición 2”
Objetivos del curso/seminario: Conocer qué recursos puedo utilizar para crear píldoras formativas, ejemplos de microlearning y cómo aplicar el microaprendizaje en el aula
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 27/05/2020 - 27/05/2020
- 6** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Moodle. Las calificaciones”
Objetivos del curso/seminario: Conocer la manera de gestionar las calificaciones en Moodle: categorías, cálculo, historias, etc
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 21/05/2020 - 22/05/2020
- 7** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Motivación en el aula”
Objetivos del curso/seminario: Conocimientos de estrategias para desarrollar la motivación
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 06/03/2020 - 11/03/2020
- 8** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Taller sobre Aprendizaje Basado en Retos”
Objetivos del curso/seminario: Introducción al aprendizaje basado en retos: diferencias entre aprendizaje basado en retos y aprendizaje basado en problemas o en proyectos.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2020 - 03/02/2020



- 9** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “ISSUU y CALAMEO: Plataformas de edición digital para uso docente”
Objetivos del curso/seminario: Conocimiento de estas plataformas para la elaboración de presentaciones creativas y búsqueda de proyectos atractivos para los alumnos
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 20/06/2019 - 20/06/2019
- 10** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Socrative, herramienta de participación en el aula”
Objetivos del curso/seminario: Conocimiento de Socrative: Gestionar cuestionarios. Importar, exportar y crear cuestionarios. Informes.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 17/06/2019 - 17/06/2019
- 11** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Curso de moodle avanzado: consultas, encuestas y cuestionarios”
Objetivos del curso/seminario: Sacar más provecho al moodle, sobre todo en las consultas, encuestas y cuestionarios.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 20/05/2019 - 20/05/2019
- 12** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Mini-videos para el aprendizaje: tipos, preparación y utilidades en la docencia universitaria”
Objetivos del curso/seminario: Conocer los mini-videos: ¿Qué son? ¿para qué valen? ¿tipos?. Softwares más habituales. Aplicaciones docentes de los mini-videos.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 03/05/2019 - 03/05/2019
- 13** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Los nuevos criterios para las acreditaciones a las figuras de profesor funcionario”.
Objetivos del curso/seminario: Conocer los nuevos criterios para las acreditaciones a las figuras de profesor funcionario
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 09/04/2019 - 09/04/2019
- 14** **Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Gamificar en el aula. Edición 1”
Objetivos del curso/seminario: Profundizar en el conocimiento de la Gamificación y los beneficios para el aprendizaje.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 20/03/2019 - 20/03/2019



- 15 Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario ¿Qué es y qué no es la Innovación docente?
Objetivos del curso/seminario: Distinguir los proyectos que se pueden enmarcar dentro de la innovación docente de los que no
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 07/03/2018 - 07/03/2018
- 16 Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Workshop Plan de Apoyo a la Innovación Docente en Docencia Universitaria (PAID 2017)”
Objetivos del curso/seminario: Mostrar buenas prácticas de innovación docente financiadas por la Universidad de León
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 23/02/2018 - 23/02/2018
- 17 Título del curso/seminario:** Curso de Formación del Profesorado Universitario “Edición digital de vídeo para la elaboración de materiales docentes”
Objetivos del curso/seminario: Conocer varios programas de edición de vídeo para elaborar materiales docentes
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Formación
Duración en horas: 6 horas
Fecha de inicio-fin: 12/02/2018 - 12/02/2018
- 18 Título del curso/seminario:** Certificado de Aptitud Pedagógica
Objetivos del curso/seminario: Curso para la obtención del Certificado de Aptitud Pedagógica para profesores de Educación Secundaria. Didáctica específica Ciencias Sociales. Especialidad Geografía e Historia.
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 300 horas
Fecha de inicio-fin: 01/10/2002 - 21/04/2003

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	A1	A1	A1	A1	A1
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Italiano	B2	B2	B2	B2	B2
Español	C2	C2	C2	C2	C2



Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte y Cultura Visual / 4
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 05/10/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural / 4
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 05/10/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 30
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Idioma de la asignatura: Español
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fundamentos para interpretar el patrimonio cultural / 3
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Idioma de la asignatura: Español

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Arquitectónico y monumental / 4
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España
Idioma de la asignatura: Español

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte islámico / 3
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fuentes e Ideas estéticas del arte moderno / 2
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fuentes e ideas estéticas del arte contemporáneo / 3
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte contemporáneo hasta la segunda guerra mundial / 2
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2020
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte islámico / 3
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 3
Fecha de inicio: 01/02/2019 **Fecha de finalización:** 31/07/2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: El patrimonio Cultural como recurso turístico/ 2
Categoría profesional: Profesor asociado (PA6)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo



Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 01/02/2019

Fecha de finalización: 31/07/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Artísticas

Categoría profesional: Profesor Asociado PA5

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 31/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de las Artes escénicas / 3

Categoría profesional: Profesor asociado (PA5)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 31/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 30

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Museología / 3

Categoría profesional: Profesor asociado (PA5)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 01/09/2017

Fecha de finalización: 31/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español

- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Nuevas tendencias del Turismo Cultural / 4
Categoría profesional: Profesor asociado (PA5)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4
Fecha de inicio: 01/09/2017 **Fecha de finalización:** 31/07/2018
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español
- 15** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine / 3
Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Cine y adquisición de capacidad crítica para valorarlo, investigarlo y conservarlo. **Categoría profesional:** Profesor asociado (PA3)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 5
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 24
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental
Idioma de la asignatura: Español
- 16** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y otros medios audiovisuales / 5
Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Cine y adquisición de capacidad crítica para valorarlo, investigarlo y conservarlo. **Categoría profesional:** Profesor asociado (PA3)
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte
Curso que se imparte: 5
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Patrimonio Artístico y Documental



Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Historia dos museus em Portugal

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia de los Museos de Arte en España durante los ss. XIX, XX y XXI: del Museo Revolucionario a los Centros de Arte Contemporáneo.

Categoría profesional: Profesor asociado (PA3)

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Doctorado/a

Tipo de convocatoria: Competitivo

Titulación universitaria: Doctorado en Historia del Arte

Ámbito geográfico: Universidad

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 28/05/2012

Fecha de finalización: 01/06/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 5

Entidad de realización: Universidade Nova de Lisboa **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Ciências Sociais e Humanas

Departamento: Instituto de História da Arte

Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal

Entidad financiadora: Erasmus Teaching Staff Mobility

Ciudad entidad financiadora: León, Castilla y León, España

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte Antiguo Español / 4-5

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Arte Antiguo Español con el objetivo de conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico.

Categoría profesional: Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4-5

Fecha de inicio: 01/09/2006

Fecha de finalización: 30/06/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Urbanismo / 4-5

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Urbanismo y adquisición de capacidad crítica e investigadora para afrontar la materia señalada.

Categoría profesional: Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4-5

Fecha de inicio: 01/09/2006

Fecha de finalización: 30/06/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio y Restauración / 4

Competencias relacionadas: Adquisición de los conocimientos necesarios para afrontar la conservación, restauración y gestión del patrimonio Cultural. **Categoría profesional:** Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 01/09/2006

Fecha de finalización: 30/06/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte del Renacimiento Español / 4

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Arte del Renacimiento Español con el objetivo de conocer de manera sistemática e integrada el hecho artístico. **Categoría profesional:** Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 01/09/2005

Fecha de finalización: 30/06/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Urbanismo / 4-5

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Urbanismo y adquisición de capacidad crítica e investigadora para afrontar la materia señalada. **Categoría profesional:** Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4-5

Fecha de inicio: 01/09/2005

Fecha de finalización: 30/06/2006

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas



Nº de horas/créditos ECTS: 20

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

23 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes para la Historia del Arte / 4

Competencias relacionadas: Utilizar y valorar las fuentes, métodos y técnicas utilizadas en la investigación del patrimonio artístico. **Categoría profesional:** Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4

Fecha de inicio: 01/09/2004

Fecha de finalización: 30/06/2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 10

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Urbanismo / 4-5

Competencias relacionadas: Conocimiento de la Historia del Urbanismo y adquisición de capacidad crítica e investigadora para afrontar la materia señalada. **Categoría profesional:** Becario de Investigación Predoctoral

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciatura en historia del Arte

Curso que se imparte: 4-5

Fecha de inicio: 01/09/2004

Fecha de finalización: 30/06/2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 40

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Patrimonio Artístico y Documental

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de las Artes Escénicas / 3

Competencias relacionadas: Conocimiento del teatro, danza y cualquier otra expresión escénica como forma artística. Se tomarán como referentes esenciales los aspectos plásticos o la relación texto-espectáculo de las obras dramáticas a través del tiempo. Conocimiento y empleo de terminología específica. Conocimiento y desarrollo de las metodologías propias de la Historia del Arte desde una perspectiva interdisciplinar. **Categoría profesional:** Profesor Asociado (PA4)

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa



Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 3

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 18/09/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Técnicas Artísticas / 1

Categoría profesional: Profesor Asociado (PA4)

Competencias relacionadas: Conocimiento de la terminología precisa y específica. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la Historia. Teoría y pensamiento estético.

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 18/09/2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Departamento de Patrimonio Artístico y Documental

Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España

Idioma de la asignatura: Español

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

Enrique Martínez Lombó. Patrimonio medieval y educación en los orígenes del museo público de bellas artes en España, Educación e Innovación en la Historia del Arte Medieval. pp. 77 - 96. Andalucía (España): Universidad de Granada. 2020. ISBN 978-84-338-6662-2

Depósito legal: GR-699-2020

Fecha de elaboración: 2019

Tipo de soporte: Capítulos de libros

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Posición de firma: 1



Participación en proyectos de innovación docente

Título del proyecto: Mediación cultural como herramienta para la protección, conservación, difusión y gestión del patrimonio cultural. Un enfoque profesional

Ciudad entidad realización: León, Castilla y León, España

Tipo de participación: Coordinador

Aportación al proyecto: Dirección y coordinación del proyecto destinado a los alumnos de la mención de Patrimonio Cultural del Grado de Turismo (Asignaturas: Gestión y Difusión del Patrimonio Cultural, Arte y Cultura Visual y Patrimonio Arquitectónico y Monumental)

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Enrique Martínez Lombó

Nº de participantes: 3

Importe concedido: 700 €

Entidad financiadora: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Entidad/es participante/s:

Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Ayuntamiento de Gradefes

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ayuntamiento de Mansilla Mayor

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Universidad de León

Fecha de inicio-fin: 24/10/2019 - 15/09/2020

Duración: 10 meses - 22 días

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Tresors, Marxants, Col·leccions. El diàleg artístic entre Espanya i Amèrica, 1850-1950 (COMPETITIVO)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo; Coleccionismo; Historia de la cultura; Exposición de arte; Exposición universal

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Immaculada Socias Batet

Nº de investigadores/as: 38

Entidad/es financiadora/s:

Generalitat de Catalunya

Tipo de entidad: Gobierno Autonómico

Ciudad entidad financiadora: Barcelona, Cataluña, España



Tipo de participación: Miembro de equipo

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2013

Duración: 2 años

Resultados relevantes: Se han realizado una gran cantidad de encuentros y publicaciones.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: El conocimiento del proceso desamortizador llevado a cabo en España durante el siglo XIX en el contexto de las políticas que llevaron a la concepción de los estados liberales en Europa en ese momento, y de cómo surgieron los museos públicos como consecuencia directa de esos procesos para proteger de la venta y el expolio los bienes culturales desamortizados que hasta ese momento habían custodiado las instituciones religiosas suprimidas.

2 Nombre del proyecto: El origen del museo moderno en Italia y su conexión con España y el ámbito europeo (COMPETITIVO)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo; Coleccionismo; Mecenazgo

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Real Academia de España en Roma **Tipo de entidad:** Academia

Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Enrique Martínez Lombó

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Tipo de participación: Investigador principal

Nombre del programa: Becas MAEC-AECID

Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 30/06/2013

Duración: 9 meses

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Durante mi estancia en la Academia desarrollé el proyecto de investigación sobre el origen del concepto de museo moderno en Italia y su relación e influencias en España y resto de Europa. Esto se realizó desde distintos puntos de vista, abordándose temas como desamortización e incautación de bienes de la iglesia en la Italia preunitaria y postunitaria, la invasión e influencia francesa en época de Napoleón, viajeros y Grand Tour, diplomacia cultural, papel de las Academias, coleccionismo y apertura de los primeros museos públicos, profundizando en la historia de las mentalidades y el origen de una institución clave en el desarrollo de la cultura contemporánea.

3 Nombre del proyecto: Projeto de Investigaçãõ sobre a História Dos Museus de Arte em Portugal (COMPETITIVO)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Museo; Coleccionismo; Historia de la cultura; Exposición de arte; Exposición universal

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Unión Europea

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidade Nova de Lisboa

Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Raquel Henriques da Silva

Nº de investigadores/as: 13

Entidad/es financiadora/s:

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Lisboa, Portugal

Tipo de participación: Miembro de equipo



Fecha de inicio-fin: 01/08/2011 - 31/10/2011

Duración: 3 meses

Resultados relevantes: Se han realizado una gran cantidad de encuentros y publicaciones.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Aportación del solicitante: Profundización en el origen y la historia de los museos del bellas artes en Portugal, centrándose en su comparación con el mismo proceso en España.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Begoña Zubero, Gente del Po (NO COMPETITIVO)

Identificar palabras clave: Fotografía; Museo; Exposición

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Fundación Kutxa

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Fundación Kutxa

Ciudad entidad realización: San Sebastián, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Enrique Martínez Lombó

Nº de investigadores/as: 3

Fecha de inicio: 21/11/2016

Duración: 7 meses - 12 días

Resultados relevantes: Investigación sobre el documental Gente del Po de Michelangelo Antonioni y del Neorrealismo a través de la fotografía de la artista Begoña Zubero. Investigación sobre el Antonioni documentalista, sobre el concepto de paisaje en el Neorrealismo y sobre su relación con el fascismo, punto de partida para el proyecto fotográfico de Begoña Zubero. El proyecto de investigación se materializó en la exposición que comisarié y coordiné: Begoña Zubero. GDP en la Sala Kutxa Kultur de Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea, San Sebastián, 6 de abril - 2 de julio de 2017: valoración de obras; diseño, control y supervisión artística de montaje; realización de textos informativos, contenidos para las audio guías y asesoramiento al equipo de didáctica; coordinación del catálogo, colaboración en el diseño del mismo y supervisión del proceso de edición. El proyecto también se presentó en el Centro Niemeyer, Avilés, mediante la exposición que comisarié: Begoña Zubero, GDP Gente del Po, 12 de enero - 8 de abril de 2018.

2 **Nombre del proyecto:** Proyecto de catalogación y conservación de la Colección de Arte y revalorización de la Real Academia de España en Roma (NO COMPETITIVO)

Identificar palabras clave: Historia del arte; Academia; Coleccionismo; Restauración del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Real Academia de España en Roma

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Real Academia de España en Roma

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

Fundación Rafael del Pino

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 01/07/2013

Duración: 2 años - 1 mes

Resultados relevantes: Investigación sobre cada una de las piezas de la colección y elaboración de las fichas catalográficas de las mismas. Elaboración y coordinación del plan de conservación preventiva. Elaboración del plan para la difusión de la colección en la página web de la Academia. Investigación y



elaboración de textos para la web de la Academia y para los paneles informativos. Dirección y coordinación del Seminario internacional Leredità vivente. Le Collezioni d'arte delle Accademie straniere a Roma. Participación en la publicación científica sobre el Gianicolo coordinada por Carla Benocci y Marcello Fagiolo.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Enrique Martínez Lombó. Arte contemporáneo, paisaje cultural y vertebración en el corazón de Europa: del 24-Stop Walk de Tobias Rehberger a Art Basel. Actas del XI Congreso Internacional El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos. pp. 513 - 519. Valladolid, Castilla y León(España): Universidad de Valladolid, 2019. ISBN 978-84-09-14523-2

Depósito legal: VA-821-2019

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de cómo la cultura funciona como elemento de conexión a través de fronteras en la zona fronteriza de Francia, Alemania y Suiza.

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 2** Enrique Martínez Lombó. La Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y las Comisiones Provinciales de Monumentos como instrumentos de protección del Patrimonio Cultural a principios del siglo XX: El caso de Astorga. Boletín de la Real Academia de la Historia. Cuaderno III - Tomo CCIV, pp. 365 - 392. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Academia de la Historia, 2007. ISSN 0034-0626

Depósito legal: M 2023-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Resaltar el papel de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia y de las Comisiones Provinciales de Monumentos en la protección del Patrimonio Cultural a principios del siglo XX, en este caso evitando que el obispado de Astorga vendiera piezas tan significativas como el arcón románico de Carrizo.

Publicación relevante: Si

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
- 3** Enrique Martínez Lombó. Activismo y registro, documental y ficción, política y estética. La obra de Begoña Zubero en el contexto de la fotografía contemporánea. Tsantsa Revista de Investigaciones Artísticas. 9, pp. 361 - 375. Cuenca(Ecuador): Universidad de Cuenca, 2020. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/3427/2467>>. ISSN 1390-8448

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio y contextualización de algunos de los proyectos de Begoña Zubero con movimientos, planes y artistas tan interesantes como: New Topographics, Escuela de Dusseldorf, Scuola italiana di paesaggio, Mission Photographique de la DATAR, Bernd and Hilla Becher, Luigi Ghirri, Gabriele Basilico o Paolo Pellegrin.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



- 4** Enrique Martínez Lombó. Coleccionismo y mecenazgo institucional en la Caput Mundi: la colección de arte de la Real Academia de España en Roma. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y Améric. pp. 144 - 158. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2018. ISBN 978-84-17337-24-7
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Estudio de la historia de la colección de arte de la Real Academia de España en Roma.
- 5** Enrique Martínez Lombó. Nuevas perspectivas para conservación del patrimonio cultural medieval a principios del siglo XX: algunos casos concretos. Colloque International Perspectives contemporaines sur le monde médiéval. pp. 217 - 222. Pitesti(Rumanía): Universidad de Pitesti, 2010. ISSN 2067-8339
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Análisis de la recepción y consideración del arte medieval a principios del siglo XX a partir del análisis de la legislación y de la recuperación de algunas piezas como el calvario románico de Corullón.
- 6** Enrique Martínez Lombó. Arte ¿Para todos? La creación de los Museos Provinciales en el siglo XIX: Ideología, intereses y logros. Actas de Congreso Internacional Imagen y Apariencia. Murcia, Región de Murcia(España): Universidad de Murcia, 2009. Disponible en Internet en: <<http://congresos.um.es/imagenyapariciencia/imagenyapariciencia2008/paper/viewFile/1391/1371>>. ISBN 978-84-691-8432-5
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Estudio de la ideología e intereses en relación al acceso real del público en general a los museos durante su periodo de formación en el siglo XIX.
- 7** Enrique Martínez Lombó. La conservación del Patrimonio Cultural mueble desamortizado durante el siglo XIX: Primeras actuaciones en la provincia de Burgos. Actas del V Congreso Internacional "Restaurar la memoria": patrimonio y territorio. II, pp. 1239 - 1258. Valladolid, Castilla y León(España): 2007. ISBN 978-84-9718-512-7
Depósito legal: AB-72-2008
Tipo de producción: Artículo científico
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Prueba la importancia de las primeras actuaciones y de las personalidad e intereses de las personas implicadas en las primeras etapas de la formación de los Museo provinciales durante el siglo XIX a través de un ejemplo de la provincia de Burgos.
- 8** Enrique Martínez Lombó. La interferencia de las Guerras Carlistas en el proceso de formación de los Museos Provinciales durante el siglo XIX: la provincia de Soria. XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura. I, pp. 763 - 771. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): Gobierno de Canarias, 2006. ISBN 84-96577-75-9
Depósito legal: GC-317-06
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Impacto de las Guerras Carlistas en el proceso de formación de los Museos Provinciales durante el siglo XIX.

- 9** Enrique Martínez Lombó. La Real Academia de España en Roma. GIANICOLO, il colle "aureo" della cultura internazionale, della sacralità e della memoria. pp. 352 - 363. Roma, Lazio(Italia): Editoriale Artemide, 2016. ISBN 978-88-7575-245-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Revisión de la historia de la Real Academia de España en Roma en la que se aportan novedades inéditas sobre todo en relación a la construcción de su sede.

Publicación relevante: Si

- 10** Enrique Martínez Lombó. El origen de la colección de arqueología del Museo de León. Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum. pp. 206 - 222. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2020. ISBN 978-84-17962-26-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio del origen de la colección de arqueología del Museo de León en el contexto de la formación de los museos de arqueología en el siglo XIX.

- 11** Enrique Martínez Lombó. Architettura per una nuova Italia. Cultura arquitectónica del revival medieval: Londres, Venecia, Valparaíso. Cien años del Palacio Valle, obra de Arnaldo Barison y Renato Schiavon. Contextos histórico artísticos del patrimonio de la PUCV. pp. 65 - 88. Valparaíso(Chile): Universidad Católica del Valparaíso, 2018. ISBN 978-956-17-0776-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio del contexto arquitectónico de "Revival" arquitectónico en Inglaterra, Italia y Chile.

- 12** Enrique Martínez Lombó. Entre la contemplación y la memoria: exploración sentimental de un espacio intermedio. Begoña Zubero, GDP Gente del Po. pp. 35 - 46. San Sebastián, País Vasco(España): Fundación Kutxa, 2017. ISBN 978-84-7173-590-4

Depósito legal: SS-261-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la obra de la fotógrafa Begoña Zubero y su contextualización en la evolución del paisaje en la historia del arte y su adaptación a las transformaciones sufridas a partir de la Revolución Industrial.

- 13** Enrique Martínez Lombó; Enrique Martínez Lombó. Real Academia de España en Roma ¿Premio o castigo? Lo que debería ser el trampolín hacia el mercado del arte. El mercado del arte, los museos y la cultura. pp. 72 - 108. León, Castilla y León(España): Fundación Sierra-Pambley,, 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.sierrapambley.org/wp-content/uploads/Actas-7as-jornadas-de-Museolog%C3%ADa.pdf>>. ISBN 978-84-608-1595-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Análisis del impacto de la estancia en la Academia de España en Roma en el acceso al mercado del arte de los artistas que han residido en la citada institución.

- 14** Enrique Martínez Lombó. Caput Mundi: memoria, coleccionismo, museos y viajes en una Roma que ya no existe. Guía Psicogeográfica de Roma: 16 mapas para perderse. pp. 57 - 67. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación / Proyectos Utópicos S.L., 2013. ISBN 978-84-8347-158-6

Depósito legal: M-15025-2013**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Extracto de la investigación llevada a cabo en la Real Academia de España en Roma sobre el origen del museo moderno en Italia y sus conexiones con España y Europa.

- 15** Enrique Martínez Lombó. La catalogación del patrimonio histórico español: un proyecto inacabado. Caminos de arte: D. Manuel Gómez-Moreno y el Catálogo Monumental de León. pp. 12 - 37. León, Castilla y León(España): Junta de Castilla y León, 2009. ISBN 978-84-9718-588-2

Depósito legal: LE-1180-2009**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Recorrido por los antecedentes de los Catálogos Monumentales como homenaje a Manuel Gómez Moreno, autor del Catálogo Monumental de la provincia de León.

- 16** Máté Kovács. Cultural Policies in Africa. Compendium of reference documents. Cultural Policies in Africa. Compendium of reference documents. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. Disponible en Internet en: <<http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Cultural%20Policies%20in%20Africa.pdf>>. ISBN 978-84-7173-590-4

Depósito legal: M 46992-2009**Colección:** Programa ACERCA**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 1**Resultados relevantes:** Recopilación de textos legales relacionados con las políticas culturales en África. Extremadamente útil para los trabajadores de las representaciones diplomáticas españolas en el exterior que trabajan en cooperación y promoción cultural, especialmente en África, y sus contrapartes locales. Al ser una publicación oficial no destinada a la venta en lugar de ISBN tiene NIPO: 502-09-052-6**Publicación relevante:** Si

- 17** Máté Kovács. Politiques culturelles en Afrique. Recueil de documents de référence. Politiques culturelles en Afrique. Recueil de documents de référence. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. Disponible en Internet en: <[http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20C3%81frica%20\(FR\).pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20C3%81frica%20(FR).pdf)>. ISBN 978-84-7173-590-4

Depósito legal: M 28269-2009**Colección:** Programa ACERCA**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Recopilación de textos legales relacionados con las políticas culturales en África. Extremadamente útil para los trabajadores de las representaciones diplomáticas españolas en el exterior que trabajan en cooperación y promoción cultural, especialmente en África, y sus contrapartes locales. Al ser una publicación oficial no destinada a la venta en lugar de ISBN tiene NIPO: 502-09-052-6

Publicación relevante: Si

- 18** Máté Kovács. Políticas culturales en África. Compendio de documentos de referencia. Políticas culturales en África. Compendio de documentos de referencia. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. Disponible en Internet en: <[http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20\(Espa%C3%B1ol\).pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/documentos%20adjuntos/Pol%C3%ADticas%20culturales%20en%20%C3%81frica%20(Espa%C3%B1ol).pdf)>. ISBN 978-84-7173-590-4

Depósito legal: M 31219-2009

Colección: Programa ACERCA

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Primera recopilación de textos legales relacionados con las políticas culturales en África publicados en español. Extremadamente útil para los trabajadores de las representaciones diplomáticas españolas en el exterior, especialmente en África. Al ser una publicación oficial no destinada a la venta en lugar de ISBN tiene NIPO: 502-09-036-4

Publicación relevante: Si

- 19** Enrique Martínez Lombó. El Consejo del Patrimonio Histórico Español, 25 años de cooperación. El Consejo del Patrimonio Histórico Español, 25 años de cooperación. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 2012. ISBN 978-92-95055-02-5

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 7

Resultados relevantes: Resaltar las actividades y logros del Consejo del Patrimonio Histórico Español, una institución que se encarga de temas tan importantes como la gestión del 1% cultural o las nominaciones de las candidaturas españolas para su inclusión en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. No incluyeron ISBN

- 20** Enrique Martínez Lombó. Informe 2007-2009. Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural (acerca). Informe 2007-2009. Programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural (acerca). Madrid, Comunidad de Madrid(España): Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, 2009. Disponible en Internet en: <http://www.aecid.es/galerias/programas/Acerca/descargas/Informe_Acerca_2007-2009.pdf>. ISBN 978-92-95055-02-5

Depósito legal: M 40796-2009

Colección: Programa ACERCA

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Informe en el que se detallan las actividades realizadas en el marco del programa ACERCA, de capacitación de profesionales en el sector cultural, con el objetivo de divulgar las acciones del programa y de hacer balance y valoración para la programación de nuevas actividades de formación. Al ser una publicación oficial no destinada a la venta en lugar de ISBN tiene NIPO: 502-09-088-4

- 21** Enrique Martínez Lombó. Recensión de Burgos en la posguerra 1940-1950 Un pulso hacia el futuro. De Arte Revista de Historia del Arte. 19, pp. 151 - 154. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISSN 1696-0319

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 1

- 22** Enrique Martínez Lombó; María Dolores Teijeira Pablos. Reseña del catálogo de la exposición "Gracias a...La Comisión de Monumentos (1835-1970)". De Arte, Revista de Historia del Arte. 5, pp. 248 - 249. León, Comunidad de Madrid(España): Universidad de León, 2006. ISSN 1696-0319

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Reseña del catálogo de una exposición que estudiaba la historia de la Comisión de Monumentos de Soria, clave en la conservación del Patrimonio Cultural mueble durante el siglo XIX.

- 23** Enrique Martínez Lombó. 1+1=1 (1985), Antonio García García. La Universidad de León a través de su patrimonio. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISBN 978-84-9773-983-2

Depósito legal: LE-40-2020

Tipo de producción: Ficha catálogo de colección de arte

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la pieza "1+1=1" (1985), del artista Antonio García García.

- 24** Enrique Martínez Lombó. Gelb (1997), Gemma García Blanco. La Universidad de León a través de su patrimonio. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISBN 978-84-9773-983-2

Depósito legal: LE-40-2020

Tipo de producción: Ficha catálogo de colección de arte

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la pieza "Gelb" (1997), de la artista Gemma García Blanco

- 25** Enrique Martínez Lombó. Reflejos (1986), Ramón Villa. La Universidad de León a través de su patrimonio. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISBN 978-84-9773-983-2

Depósito legal: LE-40-2020

Tipo de producción: Ficha catálogo de colección de arte

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la obra Reflejos (1986) del artista Ramón Villa.

- 26** Enrique Martínez Lombó. Reflexión (2006), Jesús Gutierrez Alonso. La Universidad de León a través de su patrimonio. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISBN 978-84-9773-983-2

Depósito legal: LE-40-2020

Tipo de producción: Ficha catálogo de colección de arte

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la pieza "Reflexión" (2006), del escultor Jesús Gutierrez Alonso.



- 27** Enrique Martínez Lombó. S/T (1999), Juan Rafael Álvarez Martínez. La Universidad de León a través de su patrimonio. León, Castilla y León(España): Universidad de León, 2020. ISBN 978-84-9773-983-2
Depósito legal: LE-40-2020
Tipo de producción: Ficha catálogo de colección de arte **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Estudio de la pieza "Reflejos" (1986) del artista Ramón Villa.
- 28** Enrique Martínez Lombó. Paisaje, documental, ficción, memoria e identidad en la fotografía de Begoña Zubero: Gente del Po. GDP Gente del Po, Begoña Zubero. Avilés, Principado de Asturias(España): Centro Niemeyer, 2018. ISBN 978-84-697-8565-2
Depósito legal: AS 04010-2017
Tipo de producción: Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Estudio y contextualización de la obra de la fotógrafa Begoña Zubero a partir de su conocimiento del trabajo como fotógrafo de Michelangelo Antonioni.
- 29** Enrique Martínez Lombó. Begoña Zubero, GDP Gente del Po. Begoña Zubero, GDP Gente del Po. San Sebastián, País Vasco(España): Fundación Kutxa, 2017. ISBN 978-84-7173-590-4
Depósito legal: SS-261-2017
Tipo de producción: Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Nº total de autores: 3
Resultados relevantes: Coordinación de un catálogo que le ha dado apoyo teórico y ha puesto en valor la investigación llevada a cabo para la realización del proyecto "Gente del Po".
- 30** Enrique Martínez Lombó. Begoña Zubero · E 42. Begoña Zubero · E 42. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Galería Múltiple Ediciones, 2013.
Tipo de producción: Texto para una edición fotográfica
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Contextualización y clasificación razonada de una pieza seriada de la Artista Begoña Zubero que tiene como temática los espacios construidos para la Exposición Universal de Roma que se debería haber celebrado en 1942.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Activismo y registro, documental y ficción, política y estética. La obra de Begoña Zubero en el contexto de la fotografía contemporánea.
Nombre del congreso: Segundo Congreso Internacional IDEA (Investigación, Diseño, Educación y Artes)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: Cuenca, Ecuador
Fecha de celebración: 15/10/2020
Fecha de finalización: 24/10/2020
Entidad organizadora: Universidad de Cuenca
Ciudad entidad organizadora: Cuenca, Ecuador
Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Enrique Martínez Lombó. "Activismo y registro, documental y ficción, política y estética. La obra de Begoña Zubero en el contexto de la fotografía contemporánea.". En: Tsantsa Revista de Investigaciones Artísticas. 9, pp. 361 - 375. (Ecuador): Universidad de Cuenca, 2020. ISSN 1390-8448

2 Título del trabajo: Los orígenes de las colecciones de arqueología en los Museos provinciales: el caso de León

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 27/05/2019

Fecha de finalización: 29/05/2019

Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Enrique Martínez Lombó. "Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum". En: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: Orbis Terrarum. Andalucía (España): Universidad de Sevilla,

3 Título del trabajo: Arte contemporáneo, paisaje cultural y vertebración en el corazón de Europa: del 24-Stop Walk de Tobias Rehberger a Art Basel

Nombre del congreso: XI Congreso Internacional El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 08/11/2018

Fecha de finalización: 10/11/2018

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

"Arte contemporáneo, paisaje cultural y vertebración en el corazón de Europa: del 24-Stop Walk de Tobias Rehberger a Art Basel". En: Actas del XI Congreso Internacional El papel del Patrimonio en la construcción de la Europa de los Ciudadanos. pp. 513 - 519. Castilla y León (España): Universidad de Valladolid, 2019. ISBN 978-84-09-14523-2

Depósito legal: VA-821-2019

4 Título del trabajo: Coleccionismo y mecenazgo institucional en la Caput Mundi: la colección de arte de la Real Academia de España en Roma

Nombre del congreso: II Congreso Internacional Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Sevilla, Andalucía, España

Fecha de celebración: 22/05/2017

Fecha de finalización: 25/05/2017



Entidad organizadora: Universidad de Sevilla

Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

"Coleccionismo y mecenazgo institucional en la Caput Mundi: la colección de arte de la Real Academia de España en Roma". En: Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: su proyección en Europa y América. Andalucía (España): Universidad de Sevilla, ISBN 978-84-17337-24-7

5 Título del trabajo: Arte ¿Para todos? La creación de los Museos Provinciales en el siglo XIX: Ideología, intereses y logros

Nombre del congreso: Congreso Internacional Imagen y Apariencia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 19/11/2008

Fecha de finalización: 21/11/2008

Entidad organizadora: Universidad de Murcia

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Murcia, Región de Murcia, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Enrique Martínez Lombó. "Arte ¿Para todos? La creación de los Museos Provinciales en el siglo XIX: Ideología, intereses y logros". En: Actas de Congreso Internacional Imagen y Apariencia. Región de Murcia (España): Universidad de Murcia, 2008. Disponible en Internet en: <<http://congresos.um.es/imagenyapariencia/imagenyapariencia2008/paper/viewFile/1391/1371>>. ISBN 978-84-691-8432-5

6 Título del trabajo: La interferencia de las Guerras Carlistas en el proceso de formación de los Museos Provinciales durante el siglo XIX: la provincia de Soria

Nombre del congreso: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Fecha de celebración: 20/11/2006

Fecha de finalización: 24/11/2006

Entidad organizadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

Enrique Martínez Lombó. "La interferencia de las Guerras Carlistas en el proceso de formación de los Museos Provinciales durante el siglo XIX: la provincia de Soria". En: XVI Congreso Nacional de Historia del Arte: La multiculturalidad en las Artes y en la Arquitectura. I, pp. 763 - 771. Canarias (España): 2006. ISBN 84-96577-75-9

Depósito legal: GC-317-06

7 Título del trabajo: La conservación del Patrimonio Cultural mueble desamortizado durante el siglo XIX: Primeras actuaciones en la provincia de Burgos

Nombre del congreso: V Congreso Internacional "Restaurar la memoria": patrimonio y territorio

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 10/11/2006

Fecha de finalización: 12/11/2006

Entidad organizadora: Junta de Castilla y León

Tipo de entidad: Administración Autonómica

Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Artículo científico

"La conservación del Patrimonio Cultural mueble desamortizado durante el siglo XIX: Primeras actuaciones en la provincia de Burgos". En: V Congreso Internacional "Restaurar la memoria": patrimonio y territorio. II, pp. 1239 - 1258. Castilla y León (España): 2007. ISBN 978-84-9718-512-7

Depósito legal: AB-72-2008

8 Título del trabajo: La descontextualización del Calvario románico de Corullón. Su ingreso e instalación en el Museo Provincial de León

Nombre del congreso: I Congreso Internacional del Románico "Ciudad de Zamora"

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Zamora, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 04/07/2006

Fecha de finalización: 07/07/2006

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Zamora

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Zamora, Castilla y León, España

Enrique Martínez Lombó. "La descontextualización del Calvario románico de Corullón. Su ingreso e instalación en el Museo Provincial de León".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Tecnología y media al servicio de la museología: conservación, mediación, interpretación y comunicación del patrimonio cultural medieval

Nombre del evento: Curso de Verano Mundo medieval virtual: edad media, cine, videojuegos y otros media

Tipo de evento: Curso

Ciudad de celebración: León, modalidad online, Andalucía, España

Fecha de celebración: 01/09/2020

Fecha de finalización: 03/09/2020

Entidad organizadora: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España

Enrique Martínez Lombó.

2 Título del trabajo: El papel de los museos provinciales en la salvación del patrimonio cultural medieval desamortizado: algunos casos de Castilla y León

Nombre del evento: Curso de Verano Expolio y destrucción del patrimonio medieval. Visiones desde el siglo XXI

Tipo de evento: Curso

Ciudad de celebración: León, Andalucía, España

Fecha de celebración: 25/06/2019

Fecha de finalización: 27/06/2019

Entidad organizadora: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España



Enrique Martínez Lombó.

- 3** **Título del trabajo:** El papel de los Museos provinciales en la conservación y protección del patrimonio cultural mueble medieval durante el siglo XIX
Nombre del evento: Seminario Internacional Patrimonio Medieval destruido y exiliado
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 29/12/2016
Fecha de finalización: 30/12/2016
Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Valparaíso **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valparaíso, Chile
Con comité de admisión ext.: Si
Enrique Martínez Lombó.
- 4** **Título del trabajo:** Catalogazione ed Inventario dei Beni Culturali della Real Academia de España en Roma
Nombre del evento: Simposio Internacional L'eredita vivente. Le Collezioni di arte delle Accademie straniere a Roma
Tipo de evento: Simposio
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
Fecha de celebración: 13/04/2015
Fecha de finalización: 13/04/2015
Entidad organizadora: MAXXI **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: Roma, Lazio, Italia
Enrique Martínez Lombó.
- 5** **Título del trabajo:** Real Academia de España en Roma ¿Premio o castigo? Lo que debería ser el trampolín hacia el mercado del arte
Nombre del evento: 7as Jornadas de Museología El mercado del arte, los museos y la cultura
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 20/11/2014
Fecha de finalización: 21/11/2014
Entidad organizadora: Fundación Sierra-Pambley **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España
Publicación en acta congreso: Si
Tipo: Artículo científico
"Real Academia de España en Roma ¿Premio o castigo? Lo que debería ser el trampolín hacia el mercado del arte". En: 7as Jornadas de Museología El mercado del arte, los museos y la cultura. Castilla y León (España): Fundación Sierra-Pambley, 2015, pp. 72 - 108. Disponible en Internet en: <<http://www.sierrapambley.org/wp-content/uploads/Actas-7as-jornadas-de-Museolog%C3%ADa.pdf>>. ISBN 978-84-608-1595-2
- 6** **Título del trabajo:** Primitivismos, ancestralismos, multiculturalidad e inadecuación: De Aby Warburg a Dora García
Nombre del evento: Seminario Aby Warburg como pretexto: el arte medieval y el siglo XIX en España
Tipo de evento: Seminario



Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Cáceres, Extremadura, España

Fecha de celebración: 04/05/2012

Fecha de finalización: 04/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cáceres, Extremadura, España

Enrique Martínez Lombó.

7 Título del trabajo: Nuevas perspectivas para conservación del patrimonio cultural medieval a principios del siglo XX: algunos casos concretos

Nombre del evento: Colloque International Perspectives contemporaines sur le monde médiéval

Tipo de evento: Coloquio

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Pitesti, Rumanía

Fecha de celebración: 04/12/2009

Fecha de finalización: 06/12/2009

Entidad organizadora: Universidad de Pitesti

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pitesti, Rumanía

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Tipo: Artículo científico

Enrique Martínez Lombó. "Nuevas perspectivas para conservación del patrimonio cultural medieval a principios del siglo XX: algunos casos concretos". En: Colloque International Perspectives contemporaines sur le monde médiéval. (Rumanía): Universidad de Pitesti, 2010, pp. 217 - 222. ISSN 2067-8339

8 Título del trabajo: La catalogación del patrimonio histórico español: un proyecto inacabado

Nombre del evento: Ciclo de conferencias Los caminos del arte: centenario del Catálogo monumental de León

Tipo de evento: Ciclo conferencias

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 25/11/2008

Fecha de finalización: 04/12/2008

Entidad organizadora: Museo de León

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España

Tipo: Capítulo de libro

Enrique Martínez Lombó. "La catalogación del patrimonio histórico español: un proyecto inacabado". Castilla y León (España): Junta de Castilla y León, 2009, pp. 12 - 37. ISBN 978-84-9718-588-2

Depósito legal: LE-1180-2009

9 Título del trabajo: Ponencia de Presentación del Programa ACERCA, de capacitación de profesionales en el Sector Cultural

Nombre del evento: Seminario La participación de Agentes Sociales en la promoción de la Cultura y el Desarrollo

Tipo de evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Fecha de celebración: 19/05/2008

Fecha de finalización: 22/05/2008

Tipo de entidad: Agencia



Entidad organizadora: Agencia Española de Cooperación Internacional

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Enrique Martínez Lombó.

- 10 Título del trabajo:** Hacia la conservación del Patrimonio Cultural de los siglos XX y XXI en España
Nombre del evento: XV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural: El Patrimonio de los siglos XX y XXI
Tipo de evento: Coloquio
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Ciudad de celebración: México D.F., México
Fecha de celebración: 13/06/2007
Fecha de finalización: 15/06/2007
Entidad organizadora: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Ciudad entidad organizadora: México D.F., México
Con comité de admisión ext.: Si
Enrique Martínez Lombó.

- 11 Título del trabajo:** La desamortización y la génesis de la red de Museos Provinciales
Nombre del evento: I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanísticas
Tipo de evento: Jornada
Intervención por: Ponente
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 15/11/2006
Fecha de finalización: 15/11/2006
Entidad organizadora: Universidad de León
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España
Enrique Martínez Lombó.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

Título del comité: Comité Científico de valoración de propuestas Programa ACERCA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Primaria (Cód. Unesco): 590101 - Cooperación internacional

Secundaria (Cód. Unesco): 630102 - Relaciones culturales

Ciudad de radicación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de afiliación: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 01/07/2007 - 30/09/2009



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Simposio Internacional L'eredita vivente. Le Collezioni di arte delle Accademie straniere a Roma
Tipo de actividad: Simposio Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Ciudad de celebración: Roma, Lazio, Italia
Entidad convocante: MAXXI **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad convocante: Roma, Lazio, Italia
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 45
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 13/04/2015 **Duración:** 2 meses - 13 días
- 2** **Título de la actividad:** Seminario de formación sobre políticas culturales de comunidades locales en África
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Maputo, Mozambique
Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 45
Fecha de inicio-fin: 01/03/2009 - 28/06/2009 **Duración:** 3 meses - 28 días
- 3** **Título de la actividad:** Seminario Comunidades locales y Patrimonio Mundial Africano. La gestión integral de los sitios prehistóricos
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 25
Fecha de inicio-fin: 01/11/2008 - 06/03/2009 **Duración:** 4 meses - 6 días
- 4** **Título de la actividad:** Curso Cultura y Comunicación: el reto de los nuevos públicos
Tipo de actividad: Curso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: La Antigua, Guatemala
Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 43
Fecha de inicio-fin: 01/08/2008 - 14/11/2008 **Duración:** 3 meses - 14 días
- 5** **Título de la actividad:** Seminario: "La participación de agentes sociales en la promoción de la cultura y el desarrollo"
Tipo de actividad: Seminario **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional **Tipo de entidad:** Agencia
Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 40

Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 22/05/2008

Duración: 3 meses - 22 días

6 Título de la actividad: Seminario “La comunicación en la Cultura: el reto de los nuevos públicos”

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Cartagena de Indias, Colombia

Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 40

Fecha de inicio-fin: 01/02/2008 - 18/04/2008

Duración: 2 meses - 18 días

7 Título de la actividad: II Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo

Tipo de actividad: Curso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Gijón, Principado de Asturias, España

Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 120

Fecha de inicio-fin: 01/11/2007 - 29/02/2008

Duración: 3 meses - 29 días

8 Título de la actividad: Seminario de formación sobre “cultura, desarrollo y cooperación”

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España

Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 35

Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 21/12/2007

Duración: 3 meses - 21 días

9 Título de la actividad: Curso: Cultura, Cooperación y Desarrollo

Tipo de actividad: Curso

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad convocante: Madrid, Castilla y León, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 160

Fecha de inicio-fin: 01/07/2007 - 28/11/2007

Duración: 4 meses - 28 días

10 Título de la actividad: Seminario-Taller sobre el inventario como elemento de las políticas de promoción y conservación del Patrimonio Cultural

Tipo de actividad: Seminario-taller

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Ciudad de celebración: Cartagena de Indias, Colombia

Entidad convocante: Agencia Española de Cooperación Internacional

Tipo de entidad: Agencia

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 36

Fecha de inicio-fin: 01/07/2007 - 16/11/2007

Duración: 4 meses - 16 días

11 Título de la actividad: I Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Humanísticas

Tipo de actividad: Jornadas

Ámbito geográfico: Nacional

Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España

Entidad convocante: Universidad de León

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: León, Castilla y León, España

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 40

Fecha de inicio-fin: 01/09/2006 - 15/11/2006

Duración: 2 meses - 15 días

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Real Academia de España **Tipo de entidad:** Academia en Roma

Facultad, instituto, centro: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

Ciudad entidad realización: Roma, Lazio, Italia

Primaria (Cód. Unesco): 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte

Fecha de inicio-fin: 01/10/2012 - 30/06/2013

Duración: 9 meses

Entidad financiadora: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación

Tipo de entidad: Ministerio

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Nombre del programa: Becas MAEC-AECID (COMPETITIVO)

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Investigación sobre el origen del Museo moderno en Italia y sus conexiones con España y el ámbito europeo

Capac. adq. desarrolladas: Conocimiento profundo del proceso de formación de los Museos públicos en los estados Pontificios

Resultados relevantes: Estudio del proceso de creación de los Museos públicos en los Estados Pontificios y su desarrollo en el proceso de unificación italiana, así como de la influencia que esto ejerció en los países europeos, especialmente en España, a través de la diplomacia cultural y de la formación de personalidades decisivas que viajaron a Roma en el contexto del Grand Tour.

2 Entidad de realización: Instituto de História da Arte **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Facultad, instituto, centro: Universidade Nova de Lisboa

Ciudad entidad realización: Lisboa, Lisboa, Portugal

Primaria (Cód. Unesco): 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte

Fecha de inicio-fin: 01/08/2011 - 31/10/2011

Duración: 3 meses

Entidad financiadora: Fundação Calouste Gulbenkian

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Lisboa, Lisboa, Portugal

Nombre del programa: Becas de Investigación para investigadores extranjeros (COMPETITIVO)

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Investigación sobre el origen de los Museos públicos en Portugal



Capac. adq. desarrolladas: Conocimiento del proceso de formación de los Museos públicos en Portugal en paralelo al avance del estado liberal

Resultados relevantes: Estudio comparativo del proceso de formación de los Museos públicos en Portugal y España

- 3 Entidad de realización:** Dipartimento di Storia delle Arti e Conservazione dei beni Artistici **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- Facultad, instituto, centro:** Università Ca'Foscarini
- Ciudad entidad realización:** Venecia, Lazio, Italia
- Primaria (Cód. Unesco):** 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 15/09/2010 - 30/11/2010 **Duración:** 2 meses - 15 días
- Nombre del programa:** AUTOFINANCIADA (NO COMPETITIVO)
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Investigación sobre el origen de los Museos públicos en el norte de Italia a partir de los procesos desamortizadores tras las invasiones napoleónicas
- Capac. adq. desarrolladas:** Conocimiento de un proceso que se repetiría en España de manera paralela tras la llegada de las tropas de Napoleón
- Resultados relevantes:** Realización de un estudio comparativo del proceso de formación de los Museos públicos en España e Italia
- 4 Entidad de realización:** The Warburg Institute **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** University of London
- Ciudad entidad realización:** Londres, Inner London, Reino Unido
- Primaria (Cód. Unesco):** 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 15/02/2010 - 15/08/2010 **Duración:** 6 meses
- Nombre del programa:** AUTOFINANCIADA (NO COMPETITIVO)
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Estudio de los procesos desamortizadores en Reino Unido en el reinado de Enrique VIII y de los procesos de la formación de los Museos público.
- Capac. adq. desarrolladas:** Comprensión de las diferencias entre los dos modelos de desarrollo de Museos públicos en Europa: el nórdico anglosajón y el mediterráneo
- Resultados relevantes:** Estudio comparativo de los procesos de formación de Museos públicos en Reino Unido y España
- 5 Entidad de realización:** Institut national d'histoire de l'art **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- Ciudad entidad realización:** París, Île de France, Francia
- Primaria (Cód. Unesco):** 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 31/01/2010 **Duración:** 4 meses
- Entidad financiadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Nombre del programa:** Subvención para la obtención de la Mención Europea en el título de doctor (COMPETITIVO)
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Investigación sobre el origen de la idea de Museo público en Francia a partir de la Revolución
- Capac. adq. desarrolladas:** Comprensión de un proceso social, cultural y legislativo que se repetiría en España a partir de 1808
- Resultados relevantes:** Estudio comparativo de los procesos de formación de Museos con obras desamortizadas en España y Francia

- 6** **Entidad de realización:** Departamento de Historia del Arte/Bellas Artes, Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
- Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España
- Primaria (Cód. Unesco):** 510106 - Museología; 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 01/02/2006 - 31/05/2006 **Duración:** 4 meses
- Entidad financiadora:** Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Administración autonómica
- Ciudad entidad financiadora:** Valladolid, Comunidad de Madrid, España
- Nombre del programa:** Aprendizaje de nuevas técnicas metodológicas e instrumentales (COMPETITIVO)
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Aprendizaje de nuevas técnicas metodológicas e instrumentales en la investigación documental, llevadas a la práctica con el análisis de la documentación de la Comisión de Monumentos de Salamanca.
- Capac. adq. desarrolladas:** Aprendizaje de nuevas técnicas metodológicas e instrumentales: conocimiento de nuevas técnicas de análisis de las fuentes documentales y literarias, aprendizaje de las distintas técnicas de clasificación y sistematización de colecciones artísticas y comprensión de las técnicas artísticas utilizadas en la obra de arte
- Resultados relevantes:** Análisis de la documentación de la Comisión de Monumentos de Salamanca en relación a la formación del Museo de Salamanca, obteniendo gran cantidad de noticias inéditas.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso VI Escuela de Arte y Patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola"
- Finalidad:** Asistencia Curso
- Entidad concesionaria:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de concesión:** 04/07/2016 **Duración:** 5 días
- Fecha de finalización:** 08/07/2016
- Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso Artistas y coleccionistas. Una relación decisiva para el arte contemporáneo
- Finalidad:** Asistencia Curso
- Entidad concesionaria:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de concesión:** 27/07/2015 **Duración:** 3 días
- Fecha de finalización:** 29/07/2015
- Entidad de realización:** Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca de arquitectura Rafael del Pino en restauración del patrimonio artístico y cultural
- Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España
- Finalidad:** Proyecto Investigación catalogación
- Entidad concesionaria:** Fundación Rafael del Pino **Tipo de entidad:** Fundación
- Fecha de concesión:** 01/01/2014 **Duración:** 6 meses
- Fecha de finalización:** 30/06/2014
- Entidad de realización:** Real Academia de España en Roma



- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca MAEC-AECID de Investigación en la especialidad de Museología y Comisariado de Exposiciones para la Academia de España en Roma
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Asuntos exteriores y Cooperación **Tipo de entidad:** Ministerio
Fecha de concesión: 01/10/2012 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 30/06/2013
Entidad de realización: Real Academia de España en Roma
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso Diez Años de ANECA: el futuro de la evaluación de la universidad en España
Finalidad: Asistencia Curso
Entidad concesionaria: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 05/07/2012 **Duración:** 3 días
Fecha de finalización: 06/07/2012
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 6** **Nombre de la ayuda:** Erasmus Teaching Staff Mobility
Ciudad entidad concesionaria: León, Castilla y León, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 28/05/2012 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 01/06/2012
Entidad de realización: Universidade Nova de Lisboa
- 7** **Nombre de la ayuda:** Beca de Investigación para investigadores extranjeros
Ciudad entidad concesionaria: Lisboa, Lisboa, Portugal
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Fundação Calouste Gulbenkian
Fecha de concesión: 01/08/2011 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 31/10/2011
Entidad de realización: Instituto de História da Arte, Universidade Nova de Lisboa
Facultad, instituto, centro: Faculdade de Ciências Sociais e Humanas
- 8** **Nombre de la ayuda:** The Lifelong Learning Programme
Ciudad entidad concesionaria: Bruselas, Bélgica
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Comisión Europea **Tipo de entidad:** Administración europea
Fecha de concesión: 15/03/2010 **Duración:** 5 meses - 29 días
Fecha de finalización: 13/09/2010
Entidad de realización: The Showroom
- 9** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso La acción cultural española exterior
Finalidad: Asistencia Curso
Entidad concesionaria: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 12/07/2010 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 16/07/2010
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo



- 10** **Nombre de la ayuda:** Subvención para la obtención de la Mención Europea en el título de doctor
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Ministerio
Fecha de concesión: 01/11/2009 **Duración:** 3 meses
Fecha de finalización: 31/01/2010
Entidad de realización: Institut national d'histoire de l'art
- 11** **Nombre de la ayuda:** Beca MAEC-AECID de Gestión Cultural
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Gestión Cultural
Entidad concesionaria: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación
Fecha de concesión: 01/07/2007 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 30/06/2009
Entidad de realización: Dirección de Relaciones Culturales y Científicas
Facultad, instituto, centro: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
- 12** **Nombre de la ayuda:** Becario FPU de la Junta de Castilla y León en la Universidad de León para la realización del trabajo titulado La desamortización y la génesis de la red de museos provinciales
Ciudad entidad concesionaria: Valladolid, Castilla y León, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Junta de Castilla y León **Tipo de entidad:** Administración autonómica
Fecha de concesión: 01/07/2003 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 30/06/2007
Entidad de realización: Universidad de León
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
- 13** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso La gestión del Patrimonio Mundial: problemas y soluciones
Finalidad: Asistencia Curso
Entidad concesionaria: Universidad Internacional Menéndez Pelayo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 19/06/2006 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 23/06/2006
Entidad de realización: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
- 14** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso: Gestionando espacios para la utopía. Modelos y utopías
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Curso Verano
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de concesión: 18/07/2005 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 22/07/2005
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Cursos de Verano del Escorial



- 15** **Nombre de la ayuda:** Beca para realizar el Curso Superior: Gestión de recursos educativos en Museos y otras Organizaciones culturales
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Curso Título Propio
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Fecha de concesión: 05/07/2004 **Duración:** 25 días
Fecha de finalización: 30/07/2004
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 16** **Nombre de la ayuda:** Beca para realizar el Curso Superior: Conservación Preventiva de Obras de Arte y Bienes culturales
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Curso Título propio
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Fecha de concesión: 03/07/2003 **Duración:** 27 días
Fecha de finalización: 30/07/2003
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
- 17** **Nombre de la ayuda:** Beca para la asistencia al curso: El discurso crítico y el Arte Contemporáneo
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Curso de Verano
Entidad concesionaria: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Fecha de concesión: 29/07/2002 **Duración:** 5 días
Fecha de finalización: 02/08/2002
- 18** **Nombre de la ayuda:** Becario de Colaboración del Ministerio de Educación en el Departamento de Patrimonio Histórico Artístico y de la Cultura Escrita
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Beca Colaboración
Entidad concesionaria: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Fecha de concesión: 01/10/2000 **Duración:** 9 meses
Fecha de finalización: 30/06/2001
Entidad de realización: Universidad de León
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Recibí una de las Becas Universitarias de la Obra Social de Caja España para la realización del Master oficial de Museología. Finalmente renuncié a esta beca por incompatibilidad.
Entidad acreditante: Obra Social de Caja España **Tipo entidad:** Fundación
Ciudad entidad acreditante: León, Castilla y León, España
Fecha de concesión: 22/06/2007
- 2** **Descripción del mérito:** Recibí una Beca de Investigación sobre Patrimonio Histórico (2007-2009) de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Finalmente renuncié a esta beca por incompatibilidad.



Entidad acreditante: Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León

Tipo entidad: Fundación

Ciudad entidad acreditante: Valladolid, Castilla y León, España

Fecha de concesión: 02/05/2007