



Celia MARTÍNEZ Yáñez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/11/2021

v 1.4.3

8050744a17193039fad983e0000871430

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Tenured Professor at the Art History Department of the University of Granada, Vice-president of the ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Tourism (ICTC) – coordinator of the Draft ICOMOS International Charter for Cultural Heritage Tourism (2021): Reinforcing cultural heritage protection and community resilience through responsible and sustainable tourism management. Member of the Board of ICOMOS Spain since 2018. Director of erph_ Electronic Journal on Cultural Heritage indexed in the ESCI.

The wide recognition of my scientific career has led various international organizations and universities to request my participation in several I+D+I projects, internationally renowned conferences and activities. In 2009-11 I was awarded a contract of the MICINN Postdoctoral Researcher's Mobility Subprogram, developed at the ICOMOS International Secretariat and UNESCO-ICOMOS Documentation Centre (Paris). Since then, my career has increasingly focused on the research and professional consultancy activity for/with this international organization, the most important on heritage, due to the great impact of its international doctrine and role as advisory body of UNESCO for the evaluation and monitoring of cultural properties inscribed on the World Heritage List. My work within ICOMOS includes 1) Its official representation in some of the most outstanding international meetings regarding UNESCO World Heritage and Intangible Heritage worldwide, i.e. the Seventh Session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (Paris, December 2012), the UNESCO, ICOMOS and UICN Connecting Practice Project (2014-15). 2) Work as a consultant, stressing the design, management and coordination of the ICOMOS International Project "Corporate Visual Responsibility and Heritage Sites" (2011-12) and the participation in the ICOMOS Guidance for Heritage Impact Assessment (2011) and study on European Transnational Serial Properties (2020)

I carry out university lecturing at the Art History Department of the University of Granada (since 2004) and in postgraduate teaching, stressing the Master in Architecture and Historic Heritage (University of Seville, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico & Patronato de la Alhambra & Generalife), where my students have obtained several international awards.

Three main research lines:

_ The multifaceted and complex relationships between cultural heritage preservation and sustainable tourism: international doctrine, programmes and challenges. I conduct this research both as a transversal aspect of all my career, as coordinator of the revision of the ICOMOS International Cultural Tourism Charter of 1999 and Vicepresident of the ICOMOS ICTC.

_ The UNESCO Conventions on Cultural Heritage: evolution, implementation and relation to other UN programmes and agencies.

_ New trends in the management and sustainable development of cultural heritage: the opportunities and challenges of Agrarian Heritage. The goal is to achieve international protection of Agrarian Heritage, providing UNESCO and partners criteria to assess its universal significance and promote its creative, sustainable and participatory development.



Author or many international conferences, chapter and articles in scientific journals on these subjects
2 sexenios CNAI, 3 quinquenios, 3 trienios, 5 complementos autonómicos

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

I have published 7 papers in indexed high impact journals, 8 articles in reference journals, 2 complete books, 2 books as editor and coordinator and 17 book chapters, all of them in prestigious editorials in my area. 8 of these book chapters are entirely written in English and disseminated by the most reputed publishers in my field from cities like New York, Paris, Rome, Cottbus, or Mexico City. The degree of impact, diffusion and quality of these contributions is very high, bearing also in mind the scarcity of peer reviewed publications focused on heritage protection and sustainable development in Spain and the following considerations:- I have published in journals indexed in the JCR whose impact index places them in the first quartile of its field and in editorials as prestigious as Routledge (Taylor & Francis Group). Although not all the journals in which I have published are indexed, all my contributions have been peer reviewed. They are all published in journals of reference in my field that meet most of international quality criteria. They are also included in the most important bibliographical indexes and databases on cultural heritage. Even if certain articles, such as some of those I have done for ICOMOS, may not have been evaluated according to the usual quality standards or citation's number, they imply very relevant contributions both from the point of view of its quality and from the point of view of its impact and international diffusion. First, because ICOMOS is undoubtedly the most important international organization on cultural heritage, due to the great impact of its doctrinal texts and scientific charters for heritage protection worldwide and its role as the main advisory body of UNESCO on this matter. This makes the scientific leadership of ICOMOS not only of a doctrinal or theoretical nature, since it has a very real translation in heritage protection worldwide and in the implementation of World Heritage Convention, the most influential international instrument in this field. Second, because I have done most of these papers on behalf of this organization - given the relevance or novelty of my research in various fields such as Tourism Carrying Capacity, Agrarian Heritage or Corporate social responsibility in heritage - and in order to establish its position regarding certain heritage issues and types of properties. This has meant not only a great dedication and responsibility on my part (and a great honour), but also a strict revision of these articles (published simultaneously in English, French and Spanish) by the ICOMOS International Secretariat. And thirdly because ICOMOS publications have an great diffusion and scientific impact throughout the world, due not only to the thousands of members who are part of this organization in many countries of all continents, but also to its doctrinal and scientific work, which is essential for any researcher or institution in heritage at the global level.

Besides, I wish to highlight my participation as invited key speaker in the most important international conferences of my specialty (Cultural Heritage; Cultural Tourism; Conservation and sustainable development) with near about 60 contributions, my participation in national and international R&D projects, being IP of one of them, and my work as a teacher and tutor of master theses and doctoral theses on these subjects.

2 sexenios CNAI, 3 quinquenios, 3 trienios, 5 complementos autonómicos

**Celia MARTÍNEZ Yáñez**

Apellidos: **MARTÍNEZ Yáñez**
 Nombre: **Celia**
 ORCID: **0000-0003-2795-8051**
 C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
 Correo electrónico: **celiayanez78@yahoo.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte, Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesora Titular
Fecha de inicio: 10/01/2020
Modalidad de contrato: Funcionario/a
Primaria (Cód. Unesco): 531290 - Economía sectorial: Turismo; 550602 - Historia del arte; 560399 - Otras

Entidad empleadora: Universidad de Granada
Departamento: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Profesor Contratado **Gestión docente (Sí/No):** Si
 Doctor Indefinido
Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España
Teléfono: (0034) 958243619 **Correo electrónico:** celiamarya@ugr.es;celiayanez78@yahoo.es

Fecha de inicio: 01/11/2017
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo completo indefinido
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 560000 - Ciencias Jurídicas y Derecho
Funciones desempeñadas: 1) Investigación en Patrimonio Cultural: Legislación internacional; Legislación comparada; UNESCO y sus organismos consultivos en materia de Patrimonio Cultural (ICOMOS) y Patrimonio Natural (IUCN); Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural; Instituciones Internacionales con competencias en materia de Patrimonio; Instituciones Europeas con competencias en materia de Patrimonio; Patrimonio Agrario; Paisaje Cultural; Impacto económico del Patrimonio; Turismo. 2) Docencia propia del área, especialmente en el Grado de Historia del Arte, el Grado en Antropología y el Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en asignaturas sobre restauración, protección, difusión y gestión del patrimonio.
Identificar palabras clave: Conservacion patrimonio historico artístico; Patrimonio urbano; Patrimonio rural; Supranacionalidad; Responsabilidad internacional; Historia del arte; Arte contemporáneo; Bien cultural; Industria cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Promoción cultural
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Investigación para el Proyecto I+D+i, PAGO "El Patrimonio Agrario. La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria" (REF HAR 2010-15809), del Ministerio de Economía y Competitividad y el Proyecto de Investigación de Excelencia Refabrica3Da_ "Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno" (REF HUM 1478) de la Junta de Andalucía. El objetivo de ambos proyectos es proporcionar una visión



global de la incipiente protección del patrimonio agrario y los principios que deberían guiar su tratamiento como una masa patrimonial unitaria de relevancia universal, así como introducir a dicho patrimonio en las tendencias que conectan nuevas tecnologías y patrimonio cultural. La solicitante ha obtenido y publicado resultados relevantes sobre el grado de reconocimiento y representatividad de este patrimonio en el ámbito de la UNESCO, los aspectos que dificultan su protección en este contexto y el establecimiento de criterios y principios fundamentales para mejorar la sensibilización internacional y aprovechamiento productivo de sus valores. Además, a partir de 2016, y junto al Comité Científico Internacional sobre Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y la World Rural Landscapes Initiative, coordinará un futuro Grupo de Trabajo Interdisciplinar de ICOMOS destinado a desarrollar la investigación científica y actividades de difusión internacional de este patrimonio. Research for the Spanish Ministry of Sciences and Competitivity I+D+i PAGO Project "The Agrarian Heritage: The cultural construction of the territory through farming activity" (REF HAR 2010-15809) and the Junta de Andalucía Excellence Research Project Refabrica3Da_ "3D scanning in Historic Heritage: the challenge of industrial heritage. The virtual reconstruction of the Fabric of Our Lord of Health of Santa Fe (Granada) and its surroundings" (REF HUM 1478) . The aim of both projects is offering a comprehensive vision on the emerging recognition of Agrarian Heritage and the principles that should guideline its treatment as a unitary heritage category of universal relevance as well as include this heritage within the new technologies trends concerning cultural heritage protection and enhancement. The applicant has obtained and published results on the degree of recognition and representation of this heritage within the UNESCO framework, on the identification of those aspects that hinder its appropriate protection and on the establishment of fundamental criteria and principles to improve the international awareness and valorization of its values. Beginning in 2016, and together with the International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA and the World Rural Landscapes Initiative, the applicant will also coordinate a future ICOMOS Interdisciplinary Working Group aimed to conduct scientific research and international dissemination activities concerning this Heritage.

Entidad empleadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Categoría profesional: Tutora del Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico **Gestión docente (Sí/No):** Si
Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 23/01/2014
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 560000 - Ciencias Jurídicas y Derecho; 620100 - Arquitectura
Secundaria (Cód. Unesco): 560501 - Derecho administrativo; 560507 - Derecho público; 629900 - Otras especialidades artísticas
Terciaria (Cód. Unesco): 620103 - Urbanismo
Funciones desempeñadas: Tutora de los módulos 8 y 9 del Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH) organizado por la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico y el Patronato de la Alhambra y el Generalife. Se desarrolla desde 1995, con evaluación externa de excelencia, integrado dentro del Programa Oficial de Postgrado en Arquitectura de la Universidad de Sevilla, y en Programa de Doctorado con Mención de Calidad de la ANECA (Escuela Técnica Superior de Arquitectura-Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción).
Identificar palabras clave: Derecho internacional; Museo; Cultura urbana; Conservación del patrimonio; Arquitectura
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Se trata de un Máster de especialización que aborda la complejidad del trabajo con el Patrimonio Histórico, en un espacio de encuentro de titulados de diversos perfiles que potencia la enseñanza presencial y el aprendizaje activo, empleando criterios de interdisciplinariedad y territorialización, y el uso de nuevas tecnologías, bajo criterios avanzados en la tutela de los bienes culturales. Se aleja así de la docencia universitaria compartimentada, propia de cada titulación, y se introduce en el escenario real donde se gestionan bienes patrimoniales de

especial relevancia. Su finalidad es tanto el perfeccionamiento profesional como la iniciación a la investigación, por lo que seminarios especializados y visitas técnicas se combinan con la enseñanza teórica y práctica. En el caso de los módulos 8 y 9 dicha orientación se concreta en la dirección de dos tipos de proyectos de fin de master: trabajos de investigación individuales y propuestas de intervención, en la rama profesional, en ámbitos específicos del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife.

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Granada	Profesor Ayudante Doctor	01/10/2017
2	Universidad de Granada	Investigador Profesor Contratado Doctor Plan Propio de Reincorporación de Doctores de la Universidad de Granada	01/03/2012
3	Departamento Historia del Arte, Universidad de Granada	Investigador Posdoctoral Contratado	15/02/2007

1 Entidad empleadora: Universidad de Granada

Departamento: Departamento Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España

Categoría profesional: Profesor Ayudante Doctor **Gestión docente (Sí/No):** Si

Teléfono: 958243619

Fecha de inicio-fin: 01/10/2017 - 31/10/2017 **Duración:** 1 mes

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550600 - Historia por especialidades

Funciones desempeñadas: Investigación y docencia propia del Area de Historia del Arte en los Grados de Historia del Arte, Turismo, Antropología y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en asignaturas relacionadas con la restauración, protección, difusión y gestión del patrimonio

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

2 Entidad empleadora: Universidad de Granada

Departamento: Departamento Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España

Categoría profesional: Investigador Profesor Contratado Doctor Plan Propio de Reincorporación de Doctores de la Universidad de Granada **Gestión docente (Sí/No):** Si

Teléfono: 958243619

Fecha de inicio-fin: 01/03/2012 - 30/09/2017 **Duración:** 5 años - 6 meses

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550600 - Historia por especialidades

Funciones desempeñadas: Investigación detallada más abajo y docencia propia del Area de Historia del Arte en los Grados de Historia del Arte, Turismo y Conservación y Restauración de Bienes Culturales, en asignaturas relacionadas con la restauración, protección, difusión y gestión del patrimonio

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Investigación para el Proyecto I+D+i, PAGO "El Patrimonio Agrario. La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria" (REF HAR 2010-15809), del Ministerio de Economía y Competitividad y el Proyecto de Investigación de Excelencia Refabrica3Da_ "Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno" (REF HUM 1478) de la Junta de Andalucía. El objetivo de ambos proyectos es proporcionar una visión global de la incipiente protección del patrimonio agrario y los principios que deberían guiar su tratamiento como una masa patrimonial unitaria de relevancia universal, así como introducir a dicho patrimonio en las tendencias que conectan nuevas tecnologías y patrimonio cultural. La solicitante ha obtenido y publicado resultados relevantes sobre el grado de reconocimiento y representatividad de este patrimonio en el ámbito de la UNESCO, los aspectos que dificultan su protección en este contexto y el establecimiento de criterios y principios fundamentales para mejorar la sensibilización internacional y aprovechamiento productivo de sus valores. Además, a partir de 2016, y junto al Comité Científico Internacional sobre Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y la World Rural Landscapes Initiative, coordinará un futuro Grupo de Trabajo Interdisciplinar de ICOMOS destinado a desarrollar la investigación científica y actividades de difusión internacional de este patrimonio. Research for the Spanish Ministry of Sciences and Competitivity I+D+i PAGO Project "The Agrarian Heritage: The cultural construction of the territory through farming activity" (REF HAR 2010-15809) and the Junta de Andalucía Interés para docencia y/o inv.: Investigación para el Proyecto I+D+i, PAGO "El Patrimonio Agrario. La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria" (REF HAR 2010-15809), del Ministerio de Economía y Competitividad y el Proyecto de Investigación de Excelencia Refabrica3Da_ "Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno" (REF HUM 1478) de la Junta de Andalucía. El objetivo de ambos proyectos es proporcionar una visión global de la incipiente protección del patrimonio agrario y los principios que deberían guiar su tratamiento como una masa patrimonial unitaria de relevancia universal, así como introducir a dicho patrimonio en las tendencias que conectan nuevas tecnologías y patrimonio cultural. La solicitante ha obtenido y publicado resultados relevantes sobre el grado de reconocimiento y representatividad de este patrimonio en el ámbito de la UNESCO, los aspectos que dificultan su protección en este contexto y el establecimiento de criterios y principios fundamentales para mejorar la sensibilización internacional y aprovechamiento productivo de sus valores. Además, a partir de 2016, y junto al Comité Científico Internacional sobre Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y la World Rural Landscapes Initiative, coordinará un futuro Grupo de Trabajo Interdisciplinar de ICOMOS destinado a desarrollar la investigación científica y actividades de difusión internacional de este patrimonio. Research for the Spanish Ministry of Sciences and Competitivity I+D+i PAGO Project "The Agrarian Heritage: The cultural construction of the territory through farming activity" (REF HAR 2010-15809) and the Junta de Andalucía Excellence Research Project Refabrica3Da_ "3D scanning in Historic Heritage: the challenge of industrial heritage. The virtual reconstruction of the Fabric of Our Lord of Health of Santa Fe (Granada) and its surroundings" (REF HUM 1478) . The aim of both projects is offering a comprehensive vision on the emerging recognition of Agrarian Heritage and the principles that should guideline its treatment as a unitary heritage category of universal relevance as well...

3 Entidad empleadora: Departamento Historia del Arte, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento Historia del Arte, Universidad de Granada, Facultad de Filosofía y Letras

Ciudad entidad empleadora: Granada, Andalucía, España

Categoría profesional: Investigador Posdoctoral **Gestión docente (Sí/No):** Si Contratado

Teléfono: (0034) 958 - 243619

Fecha de inicio-fin: 15/02/2007 - 30/04/2009

Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte



Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte; 560300 - Derecho internacional; 560500 - Derecho y legislación nacionales; 620100 - Arquitectura; 629900 - Otras especialidades artísticas

Funciones desempeñadas: 1) Coordinación de todas las líneas de trabajo e investigadores del Proyecto de Excelencia. 2) Dirección de las líneas de investigación "Definición y caracterización del Patrimonio Histórico Español: tipos de bienes y categorías legales de protección" y "La dimensión económica del Patrimonio Histórico. El turismo cultural". 3) Gestión económica y técnica del proyecto y gestión y coordinación técnica y científica de su publicación y congreso. 1) Coordination of all research lines and researchers of the Project. 2) Development as main responsible of the research lines "Definition and characterization of Spanish Historic Heritage: types of properties and protection legal categories" and "The economic dimension of Historic Heritage: Cultural Tourism". 3) Economic and technical management of the project and scientific and technical organization and coordination of the publication and Congress linked to it.

Identificar palabras clave: Derecho internacional público

Ámbito actividad de gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Realización y publicación de los resultados del primer estudio sobre el número total de bienes del Patrimonio Histórico declarados en España, comparando las cifras anuales del Ministerio de Cultura (que no incluyen las nuevas tipologías y categorías de protección formalizadas en la legislación autonómica), con las que me proporcionaron las Comunidades Autónomas (Véase MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia: "La construcción formal de la realidad patrimonial española: la catalogación" La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática, Ignacio Henares Cuellar ed. Granada: Fundación Caja Madrid, 2010, pp. 91-13). Development and publication of the results of the first analysis and approach to the total number of cultural properties declared in Spain, comparing annual figures from the Ministry of Culture (which do not include the new types of properties and categories of protection formalized in the Autonomous Communities legislation), with the data I obtained from Autonomous Communities. (See Martínez Yáñez, Celia: "La construcción formal de la realidad patrimonial española: la catalogación" La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática, Ignacio Henares Cuellar ed. Granada: Fundación Caja Madrid, 2010, pp. 91-13).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Posgrado
Nombre del título: Certificado de Aptitud Pedagógica
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2002
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 20/04/2001
- 3 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Curso de Posgrado sobre Conservación y Restauración de Paisajes y Jardines Históricos (1ª Edición)
Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España
Entidad de titulación: Centro de Formación Continua, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de titulación: 17/11/2001
Nota media del expediente: Sobresaliente
Título homologado: Si **Fecha de homologación:** 2001

Doctorados

Programa de doctorado: DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE GRANADA. HISTORIA DEL ARTE Y MÚSICA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad titulación: Granada, Andalucía, España
Fecha de titulación: 29/11/2006
Entidad de titulación DEA: Universidad de Granada
Fecha de obtención DEA: 2003
Doctorado Europeo: No
Título de la tesis: EL PATRIMONIO CULTURAL: LOS NUEVOS VALORES, TIPOS, FINALIDADES Y FORMAS DE ORGANIZACIÓN
Director/a de tesis: José Castillo Ruiz
Calificación obtenida: SOBRESALIENTE CUM LAUDE
Mención de calidad: Si



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Journée d'étude sur «L'œuvre architecturale de Le Corbusier une contribution exceptionnelle au Mouvement Moderne»
Ciudad entidad titulación: Paris, Île de France, Francia
Entidad de titulación: ICOMOS France **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 14/01/2011 **Duración en horas:** 10 horas
- 2** **Título de la formación:** Cultura y Economía: El Patrimonio como recurso en los procesos de desarrollo.
Entidad de titulación: Centro Mediterráneo, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados
Fecha de finalización: 23/09/2005 **Duración en horas:** 30 horas
- 3** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Tetuán: La puesta en valor turístico de las ciudades Patrimonio de la Humanidad
Ciudad entidad titulación: Tetouan, Marruecos
Entidad de titulación: Universidad Internacional de Andalucía y Universidad Abdelmalek Esaàdi de Tetuán
Fecha de finalización: 02/07/2004 **Duración en horas:** 25 horas
- 4** **Título de la formación:** Seminario Vivir en la Ciudad Histórica
Entidad de titulación: Instituto Municipal de Rehabilitación, Ayuntamiento de Granada, Diputación de Granada, Junta de Andalucía y EFTA Granada **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Fecha de finalización: 07/02/2003 **Duración en horas:** 30 horas
- 5** **Título de la formación:** I Congreso Iberoamericano del Patrimonio Cultural.
Entidad de titulación: Revista R&R. AEGC. América-Ibérica. Madrid **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Fecha de finalización: 01/12/2001 **Duración en horas:** 30 horas
- 6** **Título de la formación:** Jornadas sobre Administración Local y Ley de Patrimonio. Décimo Aniversario de la Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (1991-2001)
Entidad de titulación: Diputación de Granada **Tipo de entidad:** Diputación de Granada
Fecha de finalización: 30/11/2001 **Duración en horas:** 60 horas
- 7** **Título de la formación:** Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Entidad de titulación: Instituto del Patrimonio Histórico Español **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 30/06/2001 **Duración en horas:** 25 horas
- 8** **Título de la formación:** Congreso Nacional Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo 1936-1956.
Entidad de titulación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Fecha de finalización: 24/02/2000 **Duración en horas:** 30 horas



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés		C1	C1	C1	B1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Italiano		C1	C1	C1	C1
Español					

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Patrimonio. Metodología y planes para la difusión
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 13/02/2017 **Fecha de finalización:** 12/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de entidad: Universidad
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia y Teoría de la Restauración
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 13/02/2017 **Fecha de finalización:** 12/09/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de entidad: Universidad



- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TERRITORIOS Y TIPOLOGÍAS TURÍSTICAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MASTER EN DIRECCIÓN TURÍSTICA
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 06/05/2015 **Fecha de finalización:** 31/03/2017
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Ciudad entidad realización: JEREZ DE LA FRONTERA, Andalucía, España
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 50510007 Proyecto Patrimonial de Intervención: Metodología
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 28/01/2016 **Fecha de finalización:** 14/12/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 50510008 Proyecto Patrimonial de Investigación: Metodología
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 28/01/2016 **Fecha de finalización:** 14/12/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español



- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: 50510009 Trabajo Fin de Máster: Realización de Proyecto Patrimonial de Intervención (
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 28/01/2016 **Fecha de finalización:** 14/12/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 15/02/2016 **Fecha de finalización:** 19/09/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TERRITORIOS Y TIPOLOGÍAS TURÍSTICAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MASTER EN DIRECCIÓN TURÍSTICA
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 06/05/2015 **Fecha de finalización:** 07/04/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Ciudad entidad realización: JEREZ DE LA FRONTERA, Andalucía, España



- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico Español
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 07/09/2015 **Fecha de finalización:** 08/02/2016
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Asignatura: 50510007 Proyecto Patrimonial de Intervención: Metodología
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 22/01/2015 **Fecha de finalización:** 15/12/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 10
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 07/09/2014 **Fecha de finalización:** 27/02/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad



- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico Artístico Español
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 2
Fecha de inicio: 07/09/2014 **Fecha de finalización:** 27/02/2015
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MÓDULO MP 6: TRABAJO FIN DE MÁSTER - PROYECTO PATRIMONIAL. OPCIÓN ORIENTACIÓN INVESTIGADORA
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 23/01/2014 **Fecha de finalización:** 15/12/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: MÓDULO MP5: TRABAJO FIN DE MÁSTER - PROYECTO PATRIMONIAL. OPCIÓN ORIENTACIÓN PROFESIONAL
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Libre configuración
Titulación universitaria: Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico (MARPH)
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 23/01/2014 **Fecha de finalización:** 15/12/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 20
Entidad de realización: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y el Generalife
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español



15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: TERRITORIOS Y TIPOLOGÍAS TURÍSTICAS
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: MASTER EN DIRECCIÓN TURÍSTICA
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 06/05/2014 **Fecha de finalización:** 06/05/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 0,5
Entidad de realización: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación
Ciudad entidad realización: JEREZ DE LA FRONTERA, Andalucía, España

16 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 4 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 23/09/2013 **Fecha de finalización:** 27/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 4,79 **Calificación máxima posible:** 5

17 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Gestión y Tutela del Patrimonio Histórico
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte
Curso que se imparte: 3 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 23/09/2013 **Fecha de finalización:** 27/02/2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad

**Calificación obtenida:** 4,15**Calificación máxima posible:** 5**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción al Patrimonio**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte**Curso que se imparte:** 2**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 23/09/2013**Fecha de finalización:** 27/02/2014**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Granada**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filosofía y Letras**Departamento:** Historia del Arte**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España**Entidad de evaluación:** Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,29**Calificación máxima posible:** 5**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión y Técnicas de Tutela del Patrimonio**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte**Curso que se imparte:** 4**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 28/02/2013**Fecha de finalización:** 25/09/2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de Granada**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras**Departamento:** Historia del Arte**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España**Entidad de evaluación:** Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR**Ciudad entidad evaluación:** Granada, Andalucía, España**Tipo de evaluación:** Encuesta**Calificación obtenida:** 5**Calificación máxima posible:** 5**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia y Teoría de la Restauración**Tipo de programa:** Licenciatura**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte**Curso que se imparte:** 4**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 28/02/2013**Fecha de finalización:** 25/09/2013**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6



Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Entidad de evaluación: Secretariado de Evaluación de la Calidad, UGR
Ciudad entidad evaluación: Granada, Andalucía, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: 5 **Calificación máxima posible:** 5

21 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo. Siglos XX y XXI
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 13/02/2012 **Fecha de finalización:** 01/10/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: 2 **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio: 13/02/2012 **Fecha de finalización:** 01/10/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Biblioteconomía y Documentación, UGR
Departamento: Historia del Arte
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Idioma de la asignatura: Español

23 **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Módulo Turismo y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Master en Dirección y Gestión Turística
Ámbito geográfico: Internacional
Frecuencia de la actividad: 3
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 22/12/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 12
Tipo de entidad: Universidad



Entidad de realización: Instituto Universitario de Posgrado. Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Carlos III de Madrid

Facultad, instituto, centro: Instituto Universitario de Posgrado. Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Carlos III de Madrid

Idioma de la asignatura: Español

24 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura y Ciudad en el Mundo Islámico

Tipo de programa: Arquitectura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Arquitecto

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/02/2008

Fecha de finalización: 01/10/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ETSA Granada

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

25 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado en Turismo

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 11/02/2008

Fecha de finalización: 01/10/2008

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado en Turismo

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 12/02/2007

Fecha de finalización: 01/10/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España



Idioma de la asignatura: Español

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arquitectura y Ciudad en el Mundo Islámico

Tipo de programa: Arquitectura

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Arquitecto

Curso que se imparte: 2

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 11/02/2007

Fecha de finalización: 01/10/2007

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ETSA Granada

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

28 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia de las Ideas Estéticas

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 4

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 14/02/2005

Fecha de finalización: 03/10/2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

29 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Teoría del Arte

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 14/02/2005

Fecha de finalización: 03/10/2005

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía Y Letras

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

30 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte Antiguo en España

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Troncal



Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 16/02/2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de Granada

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 01/10/2004

Tipo de entidad: Universidad

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Grabado y de la Obra Gráfica Original

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Licenciado en Historia del Arte

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 16/02/2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía Letras

Departamento: Historia del Arte

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 01/10/2004

Tipo de entidad: Universidad

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Tipo de programa: Diplomatura

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Diplomado en Turismo

Curso que se imparte: 2

Fecha de inicio: 16/02/2004

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad de Granada

Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Prácticas de Laboratorio

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de finalización: 01/10/2004

Tipo de entidad: Universidad

33 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España

Tipo de programa: Especialización universitaria

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Programa de la Universidad de Santa Barbara (SBCC, California, EE.UU) en Granada

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 02/09/2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 54

Tipo de docencia: Teórica presencial

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de finalización: 20/12/2002

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados



Entidad de realización: Centro Internacional de Estudios Superiores Cegrí. Alumnos de la Universidad de Santa Barbara (SBCC, California, EE.UU)

Facultad, instituto, centro: Centro Internacional de Estudios Superiores Cegrí y Universidad de Santa Barbara (SBCC, California, EE.UU)

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Inglés

34 Tipo de docencia: Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte en España

Tipo de programa: Especialización Universitaria

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Programa de la Universidad de Illinois (EE.UU) en Granada

Curso que se imparte: 1

Frecuencia de la actividad: 3

Fecha de inicio: 21/01/2002

Fecha de finalización: 20/12/2002

Tipo de horas/créditos ECTS: Horas

Nº de horas/créditos ECTS: 140

Entidad de realización: Centro Internacional de Estudios Superiores Cegrí. Alumnos de la Universidad de Illinois (EE.UU)

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Centro Internacional de Estudios Superiores Cegrí y Universidad de Illinois (EE.UU)

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Dirección de la Beca de Colaboración de la estudiante del Grado en Historia del Arte Isabella casto Siena, curso académico 2020-2021. Proyecto: bd_3p (Base de datos: problemas patrimoniales y planeamiento) <https://www.bd3p.es/>

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: ISABELLA SIENA CASTO

Fecha de defensa: 14/06/2021
- 2 Título del trabajo:** Dirección de la Beca de Iniciación a la Investigación del Plan Propio de la UGR del estudiante del Grado en Historia del Arte Francisco Delgado Checa, curso académico 2020-2021. Proyecto: La pintura mural urbana y la legislación patrimonial andaluza

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Alumno/a: FRANCISCO DELGADO CHICA

Fecha de defensa: 14/06/2021
- 3 Título del trabajo:** Construir la mirada: la percepción del paisaje en la Granada Nazarí

Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: MARTA RODRÍGUEZ ITURRIAGA

Fecha de defensa: 14/12/2017



- 4 Título del trabajo:** Entrar y salir: Puertas y portillos de la Alhambra.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ANTONIO LENDINEZ COBO
Fecha de defensa: 14/12/2017
- 5 Título del trabajo:** Entrar y salir: Puertas y portillos de la Alhambra.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: DELIA LÓPEZ FUENTES
Fecha de defensa: 14/12/2017
- 6 Título del trabajo:** Entrar y salir: Puertas y portillos de la Alhambra.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: MARÍA DEL CARMEN DE CASTRO GUERRERO
Fecha de defensa: 14/12/2017
- 7 Título del trabajo:** Entrar y salir: Puertas y portillos de la Alhambra.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: PEDRO JOSÉ CANO RUIZ
Fecha de defensa: 14/12/2017
- 8 Título del trabajo:** Entrar y salir: Puertas y portillos de la Alhambra.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: SALVADOR FERNÁNDEZ ARTELL
Fecha de defensa: 14/12/2017
- 9 Título del trabajo:** La arquitectura vernácula vinculada al olivar en Ecija: identificación, valoración y protección patrimonial
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: JORGE MOYA MUÑOZ

Fecha de defensa: 14/12/2017

- 10 Título del trabajo:** El concepto de autenticidad: transformación e impacto en la restauración del patrimonio inmueble
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Pliego Medina
Fecha de defensa: 09/09/2017
- 11 Título del trabajo:** Los empedrados interiores de canto rodado del municipio de Albocàsser (Castellón)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lidón Sales Segarra
Fecha de defensa: 09/09/2017
- 12 Título del trabajo:** Directrices de comunicación, difusión y participación en el área de patrimonio mundial del Consejo de Monumentos Nacionales de Chile
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: 1er Curso Capacitación Gestores Culturales, Centro Lucio Costa, IPHAN y UNESCO Brasil
Ciudad entidad realización: Río de Janeiro, Brasil
Alumno/a: Ronina Seoane
Fecha de defensa: 22/07/2017
- 13 Título del trabajo:** El Palacio de Carlos V, el contenedor de la Alhambra
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ESTEFANÍA RODRIGUEZ CASTRO
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 14/12/2016
- 14 Título del trabajo:** El espacio público en la ciudad palatina de la Alhambra. La recuperación de un espacio robado.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: ABELARDO ALFONSO ONTIVEROS
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/12/2016
- 15 Título del trabajo:** El espacio público en la ciudad palatina de la Alhambra. La recuperación de un espacio robado.
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE



Entidad de realización: Universidad Sevilla
Alumno/a: FRANCISCO RUIZ CASTRO
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 14/12/2016

Tipo de entidad: Universidad

16 Título del trabajo: El espacio público en la ciudad palatina de la Alhambra. La recuperación de un espacio robado.

Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: MARIA ISABEL GONZÁLEZ ROMERO

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 14/12/2016

17 Título del trabajo: Historia de la Tutela del Conjunto Histórico de Granada

Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Maria Angeles Castellón Valderrama

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 06/09/2016

18 Título del trabajo: Políticas Culturales en caso de sismo: el caso de Lorca

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Antonio Pérez Gómez

Calificación obtenida: 9,5

Fecha de defensa: 05/09/2016

19 Título del trabajo: Nuevas aproximaciones al valor patrimonial del agua de la Alhambra desde Aguaespejo Granadino; un film de Val del Omar

Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Laura López Guillén

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 05/05/2016

20 Título del trabajo: EL AGUA EN EL PALACIO DE COMARES Y EL PALACIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA: RECUPERACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES

Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad de Sevilla

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España



Alumno/a: Gemma Pérez Castaño.

Calificación obtenida: 8,5

Fecha de defensa: 22/01/2016

- 21 Título del trabajo:** EL AGUA EN EL PALACIO DE COMARES Y EL PALACIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA: RECUPERACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: María Dolores Rodríguez Pérez.
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 22/01/2016
- 22 Título del trabajo:** EL AGUA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE: TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN DE UN PAISAJE
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MASTER
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA,
Alumno/a: Amelia Agea Amador
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 22/01/2016
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 22/01/2016
- 23 Título del trabajo:** EL AGUA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE: TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN DE UN PAISAJE
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MASTER
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA,
Alumno/a: Carmen Belén Morales Vizcaíno
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 22/01/2016
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 22/01/2016
- 24 Título del trabajo:** EL AGUA EN LAS HUERTAS DEL GENERALIFE: TRANSFORMACIÓN Y CONFIGURACIÓN DE UN PAISAJE
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MASTER
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA,
Alumno/a: Sebastián Manuel Rueda Godino
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 22/01/2016
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 22/01/2016



- 25** **Título del trabajo:** LA VIDA URBANA EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DEL AGUA
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MASTER
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA,
Alumno/a: Elisa Ladrón de Guevara Oliva
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 22/01/2016
- 26** **Título del trabajo:** LA VIDA URBANA EN LA ALHAMBRA A TRAVÉS DEL AGUA
Tipo de proyecto: TRABAJO FIN DE MASTER
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA,
Alumno/a: Teresa Fernández-Llebrez Torres
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 22/01/2016
- 27** **Título del trabajo:** ESTUDIO PARA LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL CASTILLO BATERÍA DE SAN FELIPE DE LOS ESCULLOS, ALMERÍA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: SILVIA BELMONTE BERENGUEL
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 03/12/2015
- 28** **Título del trabajo:** HERENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LA CULTURA HISPANOMUSULMANA. LOS CÁRMENES DE LA CORNISA DEL MAUROR
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: JOSÉ LUIS LINARES ROBLES
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 03/06/2015
- 29** **Título del trabajo:** HERENCIA E INTERPRETACIÓN DE LA RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LA CULTURA HISPANOMUSULMANA. LOS CÁRMENES DE LA CORNISA DEL MAUROR
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: LOURDES MOYANO GARCÍA
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 03/06/2015



- 30** **Título del trabajo:** JARDINES DEL SECANO. RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LAS INTERVENCIONES DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA MEDINA ALTA
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: MARIA DOLORES GARRIDO RODRÍGUEZ
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 03/06/2015
- 31** **Título del trabajo:** JARDINES DEL SECANO. RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LAS INTERVENCIONES DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA MEDINA ALTA
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: MARTA MARÍA POYATO NÚÑEZ
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 03/06/2015
- 32** **Título del trabajo:** JARDINES DEL SECANO. RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LAS INTERVENCIONES DE LEOPOLDO TORRES BALBÁS EN LA MEDINA ALTA
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: MIRIAM CAMPANARIO ORANTES
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 03/06/2015
- 33** **Título del trabajo:** EL CONDADO DEL VINO Y DE LA VID. PAISAJE VITIVINÍCOLA DE BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo Fin de Master)
Codirector/a tesis: MARÍA TERESA PÉREZ CANO; JOSÉ MANUEL ALADRO PRIETO
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JUAN JOSÉ RAPOSO GONZÁLEZ
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 15/01/2015



- 34** **Título del trabajo:** MIRADAS TRASVERSALES. LA RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS ESPACIOS HABITABLES DEL PALACIO DE COMARES
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: FARAH ABDEL-IAH MOHAMED
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015
- 35** **Título del trabajo:** ALHAMBRA Y SOSTENIBILIDAD. NUEVAS CLAVES PARA LA LECTURA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: CANDELA BANDRÉS MARISCAL
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015
- 36** **Título del trabajo:** EL CONDADO DEL VINO Y DE LA VID. PAISAJE VITIVINÍCOLA DE BOLLULLOS PAR DEL CONDADO
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: JUAN JOSÉ RAPOSO GONZÁLEZ
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 15/01/2015
Mención de calidad: Si **Fecha de obtención:** 15/01/2015
- 37** **Título del trabajo:** EL HÁBITAT TROGLODITA: PAISAJE PATRIMONIAL DE LA HOYA DE GUADIX
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: CARLOS AGUILERA MEDIALDEA
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015



- 38** **Título del trabajo:** IGLESIAS-FORTALEZA EN LA COSTA MEDITERRRÁNEA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XVI
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: ANTONIO PALENZUELA NAVARRO
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015
- 39** **Título del trabajo:** LA ARQUITECTURA EN TIERRA EN LA CAMPIÑA SUR DE CÓRDOBA: TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DE LA CULTURA CONSTRUCTIVA
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: MARINA ESTRADA ESTEPA
Calificación obtenida: 8,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015
- 40** **Título del trabajo:** MIRADAS TRASVERSALES. LA RELACIÓN ARQUITECTURA-JARDÍN EN LA CONFIGURACIÓN DE LOS ESPACIOS HABITABLES DEL PALACIO DE COMARES
Tipo de proyecto: TFR (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE
Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE
Entidad de realización: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: SEVILLA, Andalucía, España
Alumno/a: ALEJANDRO DAZA GARCÍA
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 15/01/2015
Fecha de obtención: 15/01/2015
- 41** **Título del trabajo:** El Tranvia de la Vega de Granada
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: BLAS BLASCO MARÍN
- 42** **Título del trabajo:** LA CONTAMINACIÓN PERCEPTIVA EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: JOSÉ LUIS LINARES ROBLES
- 43** **Título del trabajo:** Arquitectura de la torre en la ciudad palatina de la Alhambra
Tipo de proyecto: TFM (Trabajo fin de master). MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO, ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE



Codirector/a tesis: MARISOL GARCÍA TORRENTE

Entidad de realización: Universidad Sevilla

Alumno/a: AGUSTÍN GOR GONZÁLEZ

Tipo de entidad: Universidad

Tutorías académicas de estudiantes

Nombre del programa: MASTER EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

Entidad de realización: ESCUELA DE ARQUITECTURA DE SEVILLA, INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: GRANADA/SEVILLA, Andalucía, España

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 70

Frecuencia de la actividad: 3

Nº de alumnos/as tutelados/as: 27

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2016. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.

Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada

Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada

Fecha de elaboración: 2016

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: He sido la única profesora que ha impartido esta asignatura desde el año 2013, lo cual justifica plenamente la creación de este material docente, con un doble objetivo: 1) Instruir a los alumnos respecto a la gestión, tutela y puesta en valor de los bienes inmuebles, lo cual constituye un importante lapso en el conjunto del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, muy centrado en la intervención sobre bienes muebles; 2) Fomentar una actitud crítica y propositiva en torno al Patrimonio Cultural y sus nuevos tipos de bienes entre los alumnos, superando la excesiva focalización general del grado en las cuestiones puramente técnicas y materiales de la conservación.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 1
- 2** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2015. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.

Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada

Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada

Fecha de elaboración: 2015

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: Justificación: He sido la única profesora que ha impartido esta asignatura desde el año 2013, lo cual justifica plenamente la creación de este material docente, con un doble objetivo: 1) Instruir a los alumnos respecto a la gestión, tutela y puesta en valor de los bienes inmuebles, lo cual constituye un importante lapso en el conjunto del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, muy centrado en la intervención sobre bienes muebles; 2) Fomentar una actitud crítica y propositiva en torno al Patrimonio Cultural y sus nuevos tipos de bienes entre los alumnos, superando la excesiva focalización general del grado en las cuestiones puramente técnicas y materiales de la conservación.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 1



- 3** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2015. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura: Patrimonio Histórico-Artístico Español del Grado en Turismo
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2015
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Actualización del temario de la asignatura para aumentar su contenido patrimonial, de forma que, junto al conocimiento de los estilos y principales periodos, artistas y obras de la Historia del Arte en España, los alumnos adquieran también conocimiento y capacidad crítica respecto a su estado de conservación actual, nivel de protección y puesta en valor. Considero que estos contenidos son esenciales para fomentar una actitud de responsabilidad hacia el patrimonio entre los alumnos de este grado, dado que la misma a menudo está ausente la propia actividad turística.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Posición de firma: 1
- 4** Celia Martínez Yáñez. 2014. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Material docente para la asignatura Patrimonio Histórico Artístico Español del Grado en Turismo de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2014
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Actualización del temario de la asignatura para aumentar su contenido patrimonial, de forma que, junto al conocimiento de los estilos y principales periodos, artistas y obras de la Historia del Arte en España, los alumnos adquieran también conocimiento y capacidad crítica respecto a su estado de conservación actual, nivel de protección y puesta en valor. Considero que estos contenidos son esenciales para fomentar una actitud de responsabilidad hacia el patrimonio entre los alumnos de este Grado, dado que la misma a menudo está ausente la propia actividad turística.
- 5** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2014. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Gestión del Patrimonio: Método y Planes para la Difusión del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2014
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: He sido la única profesora que ha impartido esta asignatura desde el año 2013, lo cual justifica plenamente la creación de este material docente, con un doble objetivo: 1) Instruir a los alumnos respecto a la gestión, tutela y puesta en valor de los bienes inmuebles, lo cual constituye un importante lapso en el conjunto del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales, muy centrado en la intervención sobre bienes muebles; 2) Fomentar una actitud crítica y propositiva en torno al Patrimonio Cultural y sus nuevos tipos de bienes entre los alumnos, superando la excesiva focalización general del grado en las cuestiones puramente técnicas y materiales de la conservación.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Posición de firma: 1
- 6** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2014. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Gestión y Técnicas de Tutela del Patrimonio Histórico del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Gestión y Técnicas de Tutela del Patrimonio Histórico del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2014
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Actualización y adecuación de los contenidos de la asignatura a las últimas tendencias en la gestión y tutela del patrimonio marcadas por la doctrina internacional, así como a los nuevos



criterios de protección y catalogación introducidos por la legislación de patrimonio de las Comunidades Autónomas españolas.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 1

- 7** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2014. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Introducción al Patrimonio del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Introducción al Patrimonio del Grado en Historia del Arte de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2014
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Actualización del material docente de la asignatura para incluir en él las últimas tendencias en la gestión y tutela del patrimonio marcadas por la doctrina internacional, así como las nuevas tendencias de intervención y puesta en valor introducidas por la práctica profesional de la restauración y tutela del patrimonio.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Posición de firma: 1
- 8** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2013. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Gestión y Técnicas de Tutela del Patrimonio Histórico de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Gestión y Técnicas de Tutela del Patrimonio Histórico de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2013
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Actualización y adecuación de los contenidos de la asignatura a las últimas tendencias en la gestión y tutela del patrimonio marcadas por la doctrina internacional, así como a los nuevos criterios de protección y catalogación introducidos por la legislación de patrimonio de las Comunidades Autónomas españolas.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Posición de firma: 1
- 9** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Andalucía (España): 2013. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Historia y Teoría de la Restauración de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la la asignatura Historia y Teoría de la Restauración de la Licenciatura de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2013
Tipo de soporte: Software
Justificación del material: Creación de nuevos apuntes y actualización los contenidos de la asignatura a los nuevos criterios de intervención, conservación preventiva y restauración introducidos por la normativa internacional de patrimonio y la práctica restauradora en los últimos 10 años.
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Posición de firma: 1
- 10** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. 2012. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es/?CrsCod=5902>>.
Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Arte Contemporáneo, Siglos XX y XXI del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada
Perfil de destinatarios/as: Alumnos matriculados en la asignatura Arte Contemporáneo, Siglos XX y XXI del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales de la Universidad de Granada
Fecha de elaboración: 2012
Tipo de soporte: Software



Justificación del material: Fui la primera docente de esta asignatura, de ahí la necesidad de crear material didáctico específico para la misma y adecuar la complejidad de la materia al nivel de conocimiento previo de los alumnos de este Grado, introduciendo además en sus contenidos cuestiones relacionadas con la especificidad de la protección del patrimonio perteneciente a los siglos XX y XXI.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 1

- 11** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. 2012. Disponible en Internet en: <<https://swad.ugr.es/?CrsCod=5901>>.

Nombre del material: Materiales docentes para la asignatura Historia del Cine del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada

Perfil de destinatarios/as: Alumnos de la asignatura Historia del Cine del Grado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Granada

Fecha de elaboración: 2012

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: Creación de material docente para la asignatura que permitiera tanto impartirla en un solo cuatrimestre como enmarcarla en el contexto general de las manifestaciones artísticas, culturales y políticas que contextualizan las diferentes corrientes de la Historia del Cine, teniendo además en cuenta el desigual conocimiento previo de estas cuestiones por parte de los alumnos del Grado.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Posición de firma: 1

- 12** Santillana Formación. 2010. Disponible en Internet en: <<http://http://www.campus.iup.es/iup/redirect.jsp?idn=5&idnAccio=836397&soloAv=false&fTutoria=1&fYear=&fTipo=&fConvocatoria=&fPrograma=>>>.

Nombre del material: Revisión, actualización y ampliación de contenidos del Módulo 10.B. Turismo y gestión del patrimonio natural y cultural del Máster en Dirección y Gestión Turística del Instituto Universitario de Posgrado de la Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Carlos III de Madrid

Perfil de destinatarios/as: Alumnos internacionales del Módulo 10.B. Turismo y gestión del patrimonio natural y cultural del Máster en Dirección y Gestión Turística del Instituto Universitario de Posgrado de la Universidad de Alicante, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Carlos III de Madrid

Fecha de elaboración: 2010

Tipo de soporte: Software

Justificación del material: Redacción de nuevos contenidos referidos al estatuto jurídico del Patrimonio Histórico Español y revisión, actualización y ampliación de los textos del tema "La adecuación de un recurso patrimonial como producto turístico", en particular: -Actualización y ampliación de contenidos del apartado de la estrategia "Análisis de la situación actual del recurso patrimonial" en su apartado introductorio. - Revisión, actualización y ampliación de contenidos del apartado de la estrategia "Análisis de la situación actual del recurso patrimonial" en su apartado "Las características del recurso patrimonial/ Tipo de recurso". - Revisión, actualización y ampliación de contenidos del apartado de la estrategia "Análisis de la situación actual del recurso patrimonial" en su apartado "Características del recurso/ Nivel de protección legal", cuyos documentos adjuntos complementarios y texto relativo al sistema de protección gradual y autonómico español, son de mi sola autoría.

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Posición de firma: 1

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** COURSE "MINDFULNESS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA: UN RETO FORMATIVO PARA EL SIGLO XXI"

Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Fecha de finalización: 17/02/2017



- 2 Descripción de la actividad:** ICOMOS Poland Prof. Jana Zachwatowicza International Award to the best Master Thesis on Cultural Heritage to the Master Thesis El Agua en las Huertas del Generalife: Transformación y configuración de un paisaje. Master in Architecture and Historic Heritage. Authors: Carmén Morales Bizcaino, Amelia Agea Amador y Sebastián Rueda Godino. Tutors: Celia Martínez Yáñez & Marisol García Torrente
Ciudad de realización: VARSOVIA, Polonia
Entidad organizadora: ICOMOS; ICOMOS POLAND **Tipo de entidad:** Centro de I+D
Fecha de finalización: 18/11/2016
- 3 Descripción de la actividad:** International AR&PA Award on cultural heritage projects / cultural landscapes restoration and protection to the Master Thesis El Agua en las Huertas del Generalife: Transformación y configuración de un paisaje. Authors: Carmén Morales Bizcaino, Amelia Agea Amador y Sebastián Rueda Godino. Master in Architecture and Historic Heritage. Tutors: Celia Martínez Yáñez & Marisol García Torrente.
Ciudad de realización: VALLADOLID, España
Entidad organizadora: ETSA UNIVERSIDAD SEVILLA **Tipo de entidad:** Universidad Y CONGRESO AR&PA
Fecha de finalización: 28/10/2016
- 4 Descripción de la actividad:** COURSE APPLIED ENGLISH FOR ACADEMIC PURPOSES
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 12/09/2016
- 5 Descripción de la actividad:** Transarq First Award (2013-2014) to the best Master Thesis defended at the University of Seville to the Master Thesis Herencia e interpretación de la relación arquitectura jardín en la cultura hispanomusulmana. Los Cármenes de la Cornisa del Mauror. Authors: Linares Robles, José Luis; Moyano García, Lourdes. Master in Architecture and Historic Heritage. Tutors: Celia Martínez Yáñez & Marisol García Torrente.
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha de finalización: 03/06/2015
- 6 Descripción de la actividad:** Transarq Third Award (2013-2014) to the best Master Thesis defended at the University of Seville to the Master Thesis Jardines del Secano. Relación arquitectura-jardín en las intervenciones de Leopoldo Torres Balbás en la Medina Alta. Authors: Garrido Rodríguez, María Dolores; Poyato Núñez, Marta María; Campanario Orantes, Miriam. Master in Architecture and Historic Heritage. Tutors: Celia Martínez Yáñez y Marisol García Torrente.
Entidad organizadora: ETSA, UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Fecha de finalización: 03/06/2015
- 7 Descripción de la actividad:** Teacher-Guide of the Granada Andalusi Programme of Vía Andalucía S.L. Formal primary school visits to Granada Historic Heritage
Ciudad de realización: Granada,
Entidad organizadora: Vía Andalucía S.L. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de finalización: 2006



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: Grupo I+D “Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Andalucía”.

Objeto del grupo: Investigación, conocimiento y difusión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Andalucía

Nombre del investigador/a principal (IP): Ignacio Luis Henares Cuellar **Nº de componentes grupo:** 31

Código normalizado: HUM 222

Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo

Entidad de afiliación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Nº de tesis dirigidas: 95

Identificar palabras clave: Estudios de turismo; Actividad artística; Historia del arte; Institución cultural; Creación artística; Obra de arte; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Comercio de arte; Bien cultural; Industria cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Relación cultural

Fecha de inicio: 1997

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** PROYECTO EXCELENCIA HUM 1478: Refabrica3Da_ “Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe (Granada) y su entorno”

Identificar palabras clave: Cartografía; Geografía social; Cultura regional; Identidad cultural; Patrimonio arquitectónico; Bien cultural; Protección del patrimonio

Identificar palabras clave: Software; Estudios de turismo; Historia del arte; Historia local; Historia agraria; Historia social; Identidad cultural; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Industria cultural; Difusión de la cultura; Promoción cultural; Cultura popular

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Castillo Ruiz

Nº de investigadores/as: 10 **Nº de personas/año:** 12

Entidad/es financiadora/s: Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa **Tipo de entidad:** Gobierno Comunidades Autónomas

Tipo de participación: Coordinador



Nombre del programa: Proyectos de Excelencia, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Cód. según financiadora: P09-RNM-5398

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Duración: 3 años - 1825 días

Cuantía total: 134.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Coordinador de la línea de investigación: "RefabricaDa_1. (RDa1).- Patrimonio Histórico y nuevas tecnologías: tipos de bienes y ámbitos de aplicación. Investigadores responsables: Celia Martínez Yáñez, Aroa Romero Gallardo, Victoria Quirosa García, Gloria Pérez Córdoba, José Castillo Ruiz y Antonio Ortega Ruiz". Su finalidad es analizar y difundir los resultados de la investigación en dos ámbitos: La potencialidad social y económica de las TICs: desarrollo sostenible, difusión y turismo; Las aplicaciones de las nuevas tecnologías a la restauración arquitectónica, incidiendo en su aportación al reconocimiento y comprensión de la complejidad histórica de los monumentos. Coordinator of the research line: "RefabricaDa_1 (RDa1) .- Historic Heritage and new technologies. Types of properties and scope". Researchers responsible. Celia Martinez Yanez, Aroa Romero Gallardo, Victoria Quirosa Garcia, Gloria Pérez Córdoba, José Castillo Ruiz and Antonio Ortega Ruiz ". Its purpose is to analyze and disseminate the results of the mentioned research line in two areas: The social and economic potential of ICT: Sustainable development, dissemination and tourism; The application of new technologies to architectural restoration, focusing on their contribution to the recognition and understanding of the historical complexity of monuments.

2 Nombre del proyecto: Proyecto I+D El patrimonio agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. (PAGO)

Identificar palabras clave: Ciencias de la tierra; Ganadería y pesca; Biología vegetal, animal y ecología; Agricultura; Economía; Estudios de turismo; Cartografía; Geografía social; Supranacionalidad; Responsabilidad internacional; Historia del arte; Identidad cultural; Patrimonio arquitectónico; Costumbres y tradiciones; Bien cultural; Industria cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Cultura popular

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Ámbito geográfico: International

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ CASTILLO RUÍZ

Nº de investigadores/as: 15

Nº de personas/año: 15

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Tipo de entidad: Gobierno Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del programa: Proyectos de Investigación Fundamental no orientada

Cód. según financiadora: HAR2010-15809

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2014

Duración: 4 años

Cuantía total: 60.500 €

Resultados relevantes: 1) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2011): "La protección del Patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO: tipos de bienes y retos futuros", II Jornadas de Patrimonio cultural y natural de UNESCO ETXEA sobre Patrimonio de la Agricultura y la Alimentación (Vitoria-Gasteiz, UNESCO, UNESCO Etxea y Gobierno Vasco, 18-19 de octubre de 2011); 2) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2012) "Sustainable Tourism on World Heritage Properties Linked to Agricultural and Livestock Rearing Practices: Enhancing the Role of Communities", ICOMOS International Conference on Cultural Tourism and 2012 ICTC Annual Meeting "Cultural Tourism for Community Development: 40 Years of the World Heritage Convention". Vigan, Philippines (05-15/11/2012) ; 3) MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2010): "The International Day for Monuments and Sites. Theme for 2010 – "The Heritage Agriculture", ICOMOS International Secretariat E-news, nº 54, 2010; 4) CASTILLO RUIZ, José y MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2014): "El patrimonio agrario: definición, caracterización y representatividad en el ámbito de la UNESCO", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, n. 66, pp. 105-124. 5) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2014) "The Charter of Baeza



on Agrarian Heritage: principles and guidelines to protect heritage properties linked to farming activity”, Conference on World Rural Landscapes A worldwide initiative for global conservation and management of rural landscapes (Milan, Politecnico di Milano, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA and Department of Architecture, built environment and construction engineering PaRID Research and International Documentation for Landscape of the Politecnico di Milano, November 4- 5th 2014); 6) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA "The Charter of Baeza on Agrarian Heritage", ICOMOS Executive and Consultative Committee Meeting within the 18th ICOMOS General Assembly (ICOMOS International & ICOMOS Italy, Firenze, 9-14 November 2014); 7) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2014): "Agrarian Heritage as a living heritage: Principles for its recognition and promotion in the Charter of Baeza on Agrarian Heritage", 18th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium Heritage and Landscape as Human Values (ICOMOS International and ICOMOS Italy, Firenze 9-14 November 2014); 8) MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2014): "Public Presentation of the Charter of Baeza on Agrarian Heritage", International Workshop on the International protection of landscapes: regional initiatives and global coordination" (Firenze, Palazzo Medici-Ricardi, International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA & UNESCO, 13 November 2014); 9) Asesoramiento técnico para la protección del Patrimonio Agrario en los ámbitos nacional e internacional. En particular para las administraciones públicas responsables de la gestión y protección del Paisaje Cultural de las Terrazas de Arrozales en las Cordilleras Filipinas, Isla de Luzón Central; 10) PROYECTO PAGO (2014). Charter of Baeza on Agrarian Heritage. Sevilla: International University of Andalusia (UNIA).

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Responsable de la línea de investigación 5 "Reconocimiento y valoración del Patrimonio Agrario en el ámbito internacional" y su sublínea "El patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO. Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad", de la sublínea 4.5 "Iniciativas patrimoniales relacionadas con el patrimonio agrario en España: Proyectos culturales vinculados con la actividad agraria: Principales experiencias". Corresponsable de las sublíneas 2.2.a "El Patrimonio Agrario en la legislación española cultural y natural. Formas de reconocimiento y mecanismos de protección" y 2.2.b. "Bienes de carácter agrario declarados en España como integrantes del Patrimonio Histórico: valores reconocidos y tipologías aplicadas". Análisis de iniciativas puestas en marcha tanto en España como a nivel internacional (UNESCO, FAO, Unión Europea) que impliquen desarrollo sostenible, valoración, gestión, conservación o protección de bienes o actividades agrarias. El objetivo de este análisis es, además de conocer la situación actual de los bienes agrarios, descubrir principios y procedimientos que nos sirvan para definir y caracterizar el Patrimonio Agrario a nivel internacional y para su puesta en valor mediante actividades como el turismo sostenible y la promoción responsable de los nichos turísticos (activo, rural, de naturaleza) que puedan contribuir a mejorar la calidad de vida de sus comunidades. En el marco específico de la línea de investigación "El patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO. Patrimonio Mundial y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" se ha llevado a cabo la primera aproximación al estudio global de la protección del Patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO, realizada analizando la escasa producción científica en la materia, así como todos los bienes incluidos en Lista del Patrimonio Mundial y Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en los que pueden reconocerse sus valores. Dado que ninguno de estos listados permite hacer búsquedas temáticas o tipológicas, los resultados de esta investigación constituyen la primera identificación de los bienes de este patrimonio que tienen un reconocimiento internacional. (Veánse publicaciones y aportaciones a congresos internacionales en este currículum). Además, a partir de enero de 2015, y junto al Comité Científico Internacional sobre Paisajes Culturales ICOMOS-IFLA y la World Rural Landscapes Initiative, coordinará un futuro Grupo de Trabajo Interdisciplinar de ICOMOS destinado a desarrollar la investigación científica y actividades de difusión internacional de este patrimonio. Analysis of those initiatives set off both in Spain and in the international community (UNESCO, FAO, EU) that involve the assessment, management, conservation and/or protection of heritage properties linked to agricultural and livestock rearing practices. Apart from finding out the present situation of these properties, the aim of this analysis is to discover principles and procedures that will help us define and characterize the Agrarian Heritage, and to contribute to a sustainable tourism based on this heritage capable of improving its communities quality of life Regarding the line of investigation "The Agrarian Heritage in the framework of UNESCO: World Heritage and Intangible Cultural Heritage of Humanity", I have carried out the first comprehensive approach to the protection of agrarian heritage within the framework of UNESCO, based on the analysis of the limited comprehensive scientific output on the subject and of all properties inscribed on the WHL and the Representative List of Intangible Cultural Heritage whose values should be associated to this heritage. Since none of these lists allows thematic or typological searches, the result of this analysis represents the first identification of the agrarian



heritage properties that have achieved the World Heritage status (See Publications and contributions to International Conferences Section of t...

3 Nombre del proyecto: Proyecto de Excelencia: Integración del Paisaje en los Procesos de Planificación: Aplicación al caso andaluz (PLANPAIS) (REF. RNM-5398)

Identificar palabras clave: Antropología; Derecho al desarrollo; Derecho internacional público; Historia del arte; Arte popular; Actividad cultural; Cultura regional; Identidad cultural; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Costumbres y tradiciones; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Cultura popular

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Ámbito geográfico: International

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ALBERTO MATARÁN RUIZ

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del programa: Proyecto de Excelencia:

Cód. según financiadora: REF. RNM-5398

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2014

Duración: 4 años

Cuantía total: 239.981,68 €

Resultados relevantes: MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA (2014). "Los paisajes culturales: retos para proteger y gestionar la dimensión humana y viva del Patrimonio Mundial, El Patrimonio Mundial en la era de la cultura global. A propósito del 30 aniversario de la inclusión de la Alhambra y el 20 aniversario del Albaicín en la Lista del Patrimonio Mundial ((Granada, Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, 22-26 septiembre de 2014).

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Responsable de las líneas de investigación: "Estructura patrimonial de los paisajes"; "Funciones culturales de los paisajes"; "Reglas culturales en el desarrollo de los paisajes".

Responsible for the research lines: "Heritage structure of landscapes"; "Cultural Functions of landscapes"; "Cultural Rules in the development of landscapes".

4 Nombre del proyecto: PROYECTO EXCELENCIA: ESTUDIO COMPARADO DE LAS POLÍTICAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO EN ESPAÑA. CREACIÓN DEL OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL(OPHE)

Identificar palabras clave: Cambio cultural; Museo; Identidad cultural; Obra de arte; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Bien cultural; Industria cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Promoción cultural; Manifestación cultural

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): IGNACIO LUIS HENARES CUÉLLAR; JOSÉ CASTILLO RUIZ

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

Junta de Andalucía, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa

Tipo de entidad: Gobierno Autonómico

Tipo de participación: Coordinador

Nombre del programa: Proyectos de Excelencia, Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa, Junta de Andalucía

Cód. según financiadora: P05-HUM-620

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2006 - 31/12/2009**Duración:** 1244 días**Cuantía total:** 112.600 €**Resultados relevantes:** MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia: "La construcción formal de la realidad patrimonial española: la catalogación" La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática, Ignacio Henares Cuellar ed. Granada: Fundación Caja Madrid, 2010, pp. 91-13**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Aportación del solicitante:** Dirección de las líneas de investigación "Definición y caracterización del Patrimonio Histórico Español: tipos de bienes y categorías legales de protección" y "La dimensión económica del Patrimonio Histórico. El turismo cultural". Realización y publicación de los resultados del primer estudio sobre el número total de bienes del Patrimonio Histórico declarados en España, comparando las cifras anuales del Ministerio de Cultura (que no incluyen las nuevas tipologías y categorías de protección formalizadas en la legislación autonómica), con las que me proporcionaron las Comunidades Autónomas Main responsible of the research lines "Definition and characterization of Spanish Historic Heritage: types of properties and protection legal categories" and "The economic dimension of Historic Heritage: Cultural Tourism". Development and publication of the results of the first analysis and approach to the total number of cultural properties declared in Spain, comparing annual figures from the Ministry of Culture (which do not include the new types of properties and categories of protection formalized in the Autonomous Communities legislation), with the data I obtained from Autonomous Communities.**5 Nombre del proyecto:** Proyecto PAGUS (Programa de asistencia y gestión urbana sostenible), Componente IVD "Ciudades Históricas Digitales"**Identificar palabras clave:** Estudios de turismo; Historia urbana; Historia del arte; Historia local; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Costumbres y tradiciones; Promoción cultural**Modalidad de proyecto:** De investigación y desarrollo incluida traslacional**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** EUROPEAN UNION**Tipo de entidad:** EUROPEAN UNION**Ciudad entidad realización:** GUADIX, Andalucía, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GÓMEZ ROBLES, LUCÍA**Nº de personas/año:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

EUROPEAN UNION

Tipo de entidad: EUROPEAN UNION

AYUNTAMIENTO DE GUADIX

Tipo de entidad: LOCAL ADMINISTRATION**Ciudad entidad financiadora:** GUADIX, Andalucía, España

JUNTA DE ANDALUCÍA

Tipo de entidad: REGIONAL ADMINISTRATION**Tipo de participación:** investigador contratado**Nombre del programa:** Programa INTERREG IIIC. Comunidad Europea**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2006 - 01/12/2006**Porcentaje en subvención:** 3.480**Resultados relevantes:** Reconstrucción digital de la trama histórica de Guadix (Granada, España) en el siglo XIX. GÓMEZ ROBLES, Lucia; QUIROSA GARCÍA; M^a Victoria; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2007). "El proyecto Ciudades Históricas Digitales representa en Guadix su pasado más reciente", PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n. 61, p. 23**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Aportación del solicitante:** Nombre del programa: Programa INTERREG IIIC Sur de la Unión Europea Entidades participantes: Comunidad Europea, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y Ayuntamiento de Guadix Proyecto Ciudades Históricas Digitales: Guadix (Lider), Celanova (Galicia), Chaves (Amave, Portugal), Ribadavia (Galicia), Santo Tirso (Amave, Portugal), Xanthi (Tracia, Grecia). Fecha de inicio-fin: 01/05/2006 - 01/12/2006 Tipo de participación: Investigador contratado Honorarios percibidos; 3.480 RESUMEN El proyecto Ciudades Históricas Digitales del Programa de Asistencia y Gestión Urbana Sostenible (PAGUS) de la Unión Europea (www.pagus-iinterreg.net) se destinó a investigar en distintos municipios europeos - Celanova (Galicia), Chaves (Amave, Portugal), Ribadavia (Galicia), Santo Tirso (Amave, Portugal) y Xanthi (Tracia, Grecia), liderados por el Ayuntamiento de

Guadix (Granada), el patrimonio arquitectónico desaparecido para recuperarlo a través de las tecnologías de representación virtual, con el objetivo de favorecer el desarrollo y conservación sostenible de los centros históricos europeos, mejorando su apreciación y conocimiento entre la ciudadanía. En el caso de Guadix, el Proyecto se centró en la reconstrucción digital de la trama histórica del siglo XIX como instrumento para sensibilizar a los ciudadanos respecto a las transformaciones radicales experimentadas por su centro histórico en pocos años y la consecuente pérdida de riqueza patrimonial. La investigación y evocación de Guadix en el XIX puso de manifiesto numerosas lagunas documentales y materiales que, gracias a la tecnología, pudieron recuperarse con el objetivo de incorporar el conocimiento de este periodo histórico al conjunto de recursos de la ciudad y de poner en valor social, económico y turístico un periodo hasta entonces ignorado, debido a su degradación y a la potencia de otros patrimonios de la ciudad (renacimiento, barroco, casas-cueva). Aportación de la solicitante: Investigación histórico-artística sobre la trama urbana de Guadix en los siglos XVIII y XIX de cara a su documentación exhaustiva como base para su posterior reconstrucción virtual y el aprovechamiento de la misma en la promoción de la ciudad. Identificación, inventario e investigación histórico-artística de bienes patrimoniales relevantes de la ciudad de cara a su reconstrucción virtual. Análisis de bienes patrimoniales desde el punto de vista de su nivel de protección (en la legislación específica de patrimonio y el planeamiento urbano), de su estado de conservación, y de las intervenciones y restauraciones realizadas sobre los mismos a lo largo del tiempo. Traducción de textos al inglés. INDICIOS CALIDAD: La participación en proyectos competitivos de la Unión Europea es en sí un criterio de calidad generalmente aceptado en diversas convocatorias, a lo que se suma el impacto social y económico del Programa INTERREG IIIC, iniciativa comunitaria desarrollada entre 2002 y 2006 para reforzar el desarrollo territorial equilibrado y cohesión económica y social en la Unión Europea mediante el fomento de la cooperación transfronteriza, transnacional e interregional. Esta fase de INTERREG prestó una especial atención a la colaboración entre las regiones ultraperiféricas y aquellas situadas en las fronteras externas de la Unión con los países candidatos a la adhesión, siendo España el país comunitario que más dinero recibió con cargo a INTERREG (unos 900 millones de euros). El proyecto PAGUS de Guadix fue muy novedoso en su momento, ya que en el año 2006 la representación virtual apenas se había empleado como una herramienta de conocimiento, intervención y puesta en valor del patrimonio, como se hizo en este caso de forma pionera, partiendo de una rigurosa investigación - de campo, bibliográfica, documental, gráfica y archivística- conducida por la solicitante para asegurar la veracidad y autenticidad de las reconstrucciones (estos valores no siempre son respetados en las reconstrucciones...)

- 6** **Nombre del proyecto:** Proyecto europeo de investigación e innovación en educación superior HERSUS Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education. Convocatoria Erasmus+ Call 2020 Round 1 KA2 - Cooperation for innovation and the exchange of good practices, KA203 - Strategic Partnerships for higher education, ref. KA203-BD3567AB.

Entidad de realización: Cátedra UNESCO de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 2021

- 7** **Nombre del proyecto:** Elaboración de los Catálogos de Paisaje de las provincias de Almería, Cádiz, Córdoba, Huelva y Jaén

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: Unión Temporal de Empresas Auguria Taller de Urbanismo y Castiñeira Corominas, Sabaté, S.C.P y OTRI de la UGR

Ciudad entidad realización: Granada y Barcelona,

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Secretaría General de Ordenación del Territorio y Sostenibilidad Urbana de la Junta de Andalucía

Ciudad entidad financiadora: Sevilla

Tipo de participación: Coordinador

Cód. según financiadora: 98.0100SV.17

Fecha de inicio: 26/07/2018

Duración: 3 años



Cuantía subproyecto: 185.130 €

Resultados relevantes: cualificación y valoración patrimonial de los paisajes de jaen y huelva con vistas a la revisión de sus instrumentos de protección patrimonial, territorial y urbana

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Aportación del solicitante: Profesor Responsable de la UGR en el Contrato para la Elaboración de los Catálogos de Paisaje de las provincias de Huelva y Jaén. Entidad de realización: Unión Temporal de Empresas Auguria Taller de Urbanismo y Castiñeira Corominas, Sabaté, S.C.P mediante OTRI de la UGR. Entidad/es financiadora/s: Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio, Secretaría General de Ordenación del Territorio y Sostenibilidad Urbana de la Junta de Andalucía. Inicio 26/07/2018 Remuneración: 2000€ + IVA por fase (3 fases) Indicios de calidad: Este proyecto se ha ganado dentro de una convocatoria competitiva de la Junta de Andalucía presentada a nivel internacional. Mi participación en el mismo implica una gran dedicación y responsabilidad al ser mi papel el de Responsable de la UGR para la caracterización patrimonial de los paisajes de Huelva y Jaén, la cual es una de las claves de la convocatoria, en base a mi currículum y experiencia nacional e internacional en la materia. Junto a la UGR y Auguria, participa en el equipo interdisciplinar Castiñeira Corominas, Sabaté, S.C.P, que tiene una sólida trayectoria en este campo Resumen: El objetivo de este proyecto es contribuir al conocimiento y documentación actual de los paisajes de Huelva y Jaén que atesora a día de hoy la Junta de Andalucía, enriqueciendo el material gráfico, investigación científica y fuentes existentes en la materia, mediante un análisis más detallado de los mismos desde el punto de vista geomorfológico, patrimonial y social. La caracterización patrimonial de estos paisajes, que dirijo y coordino en el equipo, será clave para establecer estrategias de acción e instrumentos de planeamiento para su mejor reconocimiento, protección y puesta en valor.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Connecting Practice Project

Identificar palabras clave: Conservación de la naturaleza; Estudios de turismo; Historia de países; Historia del arte; Patrimonio cultural

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: IUCN, ICOMOS, UNESCO, Christensen Foundation

Grado de contribución: Coordinador/a científico/a

Entidad de realización: IUCN, ICOMOS, UNESCO, Christensen Foundation

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Gland, Suiza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): LETICIA LEITAO

Nº de investigadores/as: 20

Entidad/es financiadora/s:

IUCN, ICOMOS, UNESCO, Christensen Foundation

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Gland, Suiza

Fecha de inicio: 01/10/2013

Duración: 1 año - 6 meses

Resultados relevantes: This project provided a opportunity for exploring how to form a more genuinely integrated consideration of natural and cultural heritage under the World Heritage Convention – ‘bridging the divide’ that is often observed between nature and culture – overcoming the many unintended adverse outcomes that result. At the long term, the project should result in the improvement of World Heritage Sites protection, management and assessment through a better understanding and linkage of their cultural and natural values. The project fostered a connected approach to considering nature and culture in the practices and institutional cultures of IUCN and ICOMOS. It also established new and stronger partnerships with organizations that are already engaged in World Heritage and are taking biocultural and community-based approaches to sustainable development. The applicant contribution to the project is published in: - BROWN, Jessica; LEFEBVRE, Thierry; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia; ROMERO TAYLOR, Michael (2015). “Connecting Practice Mission to Sian Ka’an”, En: Connecting Practice Project Final Report..Gland: UICN & Christensed



Fund, pp. 34-74. - BROWN, Jessica; LEFEBVRE, Thierry; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia; ROMERO TAYLOR, Michael (2015). "Connecting Practice Mission to Sian Ka'an". International Expert Workshop Connecting Practice: Defining new methods and strategies to support Nature and Culture through engagement in the World Heritage Convention. Vilm (Germany): ICOMOS, UICN, German Federal Agency for Nature Conservation - ICOMOS Resolution 18GA2014/46 - Paper on Mixed Sites to the 39th Session of the World Heritage Committee. The project results have also been presented to the ICOMOS 18th General Assembly Firenze 2014, the IUCN World Parks Congress, Sydney 2014 and the 39th Session of the World Heritage Committee, Bonn 2015, among other international meetings.

2 **Nombre del proyecto:** Corporate Visual Responsibility and Heritage Sites

Identificar palabras clave: Estudios de turismo; Derecho internacional público; Cambio cultural; Institución cultural; Obra de arte; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Bien cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio

Modalidad de proyecto: De investigación y desarrollo incluida traslacional

Entidad de realización: ICOMOS INTERNATIONAL SECRETARIAT

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: ICOMOS INTERNATIONAL **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: París, Île de France, Francia

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

ICOMOS INTERNATIONAL; ICOMOS USA; Townscape Institute

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Tipo de proyecto: Coordinación

Fecha de inicio: 02/09/2011

Duración: 6 meses

Cuantía total: 2,4 €

Resultados relevantes: This project was the first international research dealing specifically with this subject, which is currently a major concern for heritage NGO's such as ICOMOS, international organizations such as UNESCO and its World Heritage Centre and World Heritage Convention, heritage managers, citizens and corporations themselves. It aimed to develop and use scientific research and comparative analysis on the visual impact of corporate brand design and advertising on heritage sites to: 1) Foster awareness about this issue; 2) State, define, disseminate and promote principles which improve current practice; 3) Persuade targeted companies and corporations to have a more visually compatible and ethically responsible approach towards heritage. Published in: • MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2012). "Visual impact on heritage sites: encouraging corporate responsibility", ICOMOS News, vol.19, n.1, July 2012, pp. 19-21. • MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2012). "Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites", ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –Heritage: Driver of Development, Paris: INHA (Institut National d'Histoire de l'Art), 26/11/2011 - 27/11/2011). • MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. (2016). "Corporate Visual Impact on Urban Heritage: the Corporate Social Responsibility Framework". Urban Heritage Sustainability and Development, Sophia Labaldi and Bill Logan (eds.). New York: Routledge, pp. 75-95.

Identificar palabras clave: Supranacionalidad; Responsabilidad internacional; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Bien cultural; Protección del patrimonio

3 **Nombre del proyecto:** PROYECTO DE SEÑALIZACIÓN DE ITINERARIOS Y PARADAS

Identificar palabras clave: Estudios de turismo; Historia del arte; Obra de arte; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Bien cultural; Difusión de la cultura; Protección del patrimonio; Promoción cultural

Modalidad de proyecto: De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

Entidad de realización: FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): JOSÉ CASTILLO RUIZ



Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Granada y Fundación Universidad Empresa de la Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad financiadora: Granada, Andalucía, España

Cód. según financiadora: F2101

Fecha de inicio: 01/07/2002

Duración: 6 meses

Cuantía total: 10.000 €

Resultados relevantes: This project investigated, in a pioneering and novel way, the whole of Spanish Historic Heritage signage and its deficient situation in the city of Granada. The aim of this analysis was overcoming current signaling consideration as a merely informative tool to approach its protection side and use in order to communicate and disseminate cultural heritage. This analysis served as the scientific and methodological basis for proposing to the Council of Granada a new signage for the city's cultural heritage. This proposal was partially incorporated into current heritage signage (design, contents and location), which included, as a main innovation at the time, heritage contents (type of property, category of protection, etc.) that citizens might ignore, and which complement monument's usually merely descriptive historic-artistic information. See CASTILLO RUIZ, José; CARREÑO ROBLES, Eva; QUIROSA GARCÍA, María Victoria; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2004). "La señalización de bienes históricos como un instrumento al servicio de la Protección", Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, n. 35, pp. 327-345. ISSN: 0210-962-X. CASTILLO RUIZ, José; CARREÑO ROBLES, Eva; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia; QUIROSA GARCÍA, María Victoria (2002). Proyecto de Señalización de Itinerarios y Paradas. Documento técnico para el Ayuntamiento de Granada. RESUMEN: El objetivo de este proyecto, de divulgación y transferencia por su propia naturaleza y objetivos, fue establecer los principios que orientaran la señalización de los bienes históricos de la ciudad de Granada. Se analizó, de forma pionera y novedosa, el conjunto de la señalización de bienes culturales en España y la deficitaria situación de la misma en la ciudad de Granada, con el objetivo de superar la visión de esta práctica como una herramienta meramente informativa, para abordar su fundamentación tutelar y uso como medio de difusión, comunicación y conexión entre el bien histórico y la sociedad. Este análisis sirvió de base científica y metodológica para nuestra propuesta de señalización e itinerarios de bienes históricos en Granada, solicitada por el Ayuntamiento, la cual fue parcialmente incorporada en la actual señalética y recorridos. Estas presentan, como principal innovación en su momento, la introducción de contenidos específicamente patrimoniales que, además de la descripción histórico artística de los bienes, incluyen también su estatuto jurídico, categoría y tipología de protección, principales valores patrimoniales, etc. escasamente conocidos, a pesar de su importancia, por la mayoría de los ciudadanos. Por todo ello, a nuestro juicio esta aportación constituye un importante ejemplo de transferencia del conocimiento, que parte de un riguroso análisis científico de la situación de la señalética en España y en Granada, lo cual permite, tras el establecimiento de conclusiones e identificación de las principales carencias existentes, proponer un nuevo modelo de señalética y recorridos. Estos se basaron tanto en los principios de la protección, interpretación y difusión del patrimonio, como en nuestro empeño de poner a disposición de ciudadanos y visitantes todos los instrumentos tutelares que les permitan acceder al conocimiento, disfrute y comprensión de los bienes que lo integran, como condición indispensable para fomentar la participación e implicación social en esta materia. Por lo que se refiere a mi aportación a este proyecto, me gustaría destacar que aunque en la credencial del mismo y en su informe técnico la nomenclatura que aparece es la de investigador-colaborador, debe tenerse en cuenta que dicho término no tenía el mismo significado en 2002 que en la actualidad, pues en realidad mi dedicación fue muy intensa por dos motivos: Por estar contratada dentro del mismo (lo cual asemeja esta vinculación a la de un investigador contratado, más que a un investigador colaborador actual) y porque me ocupé de una línea fundamental de la investigación, correspondiente con el bloque VI del Informe...



Resultados

Resultados tecnológicos derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

Descripción: Observatorio del Patrimonio Histórico Español

Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte

Nombre del investigador/a principal (IP): JOSÉ CASTILLO RUIZ

Grado de contribución: Investigador/a

Nuevas técnicas equipamientos: Si

Empresas spin-off de I+D+i: No

Resultados mejora productos: No

Homologación, calibración...: Si

Experto/a tecnológico/a: No

Convenios de colaboración: Si

Ámbito geográfico: Internacional

Entidad/es colaboradora/s:

Departamento Historia del Arte, Universidad Granada

Junta de Andalucía, Consejería de Innovación,
Ciencia y Empresa

Tipo de entidad: Gobierno Comunidad Autónoma

Entidad/es destinataria/s:

CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y
EVALUACION NO DESTRUCTIVA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Fecha de inicio: 2006

Resultados relevantes: El OPHE fue la primera plataforma científica de investigación estable y online que, basándose en las nuevas tecnologías 2.0 y redes sociales, se dedicó íntegramente a difundir información científica relativa a todas las acciones que componen la Tutela en el ámbito nacional e internacional, incidiendo en la importancia de la divulgación científica de esta disciplina, con el objetivo de convertirse en una herramienta de conocimiento y participación para toda la ciudadanía. La difusión del análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global diferenciaron al OPHE de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en instituciones y asociaciones concretas. Por ello, el OPHE se convirtió en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, gracias al uso de las nuevas tecnologías como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ugr.es/~ophe>). Cito, como ejemplos concretos de ello, algunas de mis propias aportaciones concretas al OPHE (a las que hay que sumar para valorar este ítem mi participación en su concepción, gestión y mantenimiento en general), entre ellas: • Herity: Sistema para la calidad en la Gestión de Bienes Culturales • <http://www.ugr.es/~ophe/002INTERNACIONAL/002-001.htm#herity> • Lista del Patrimonio Europeo <http://www.ugr.es/~ophe/016PEUROPEO/016index.htm> • LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA <http://www.ugr.es/~ophe/009LEGISLACION/009-002.htm> • LEY 7/2006, DE 20 DE DICIEMBRE, DE ORDENACIÓN DE LA RUTA DE DON QUIJOTE <http://www.ugr.es/~ophe/009LEGISLACION/009-001.htm> • PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MARÍTIMO Y FLUVIAL. LA CARPINTERÍA DE RIBERA DE LOS ASTILLEROS DE NEREO DEL BARRIO DE PEDREGALEJO (MÁLAGA) <http://www.ugr.es/~ophe/004INICIATIVAS/004-009.htm> Además de su carácter novedoso, pionero y de haber servido como ejemplo para otras iniciativas similares realizadas después en España, entre los indicios de calidad de esta iniciativa también se puede citar al propio



Proyecto de Excelencia del que surge, obtenido en una convocatoria competitiva de la Junta de Andalucía, su alta financiación y las publicaciones científicas que citan a este instrumento de difusión y transferencia, entre ellas: - CAPARROS, Lola (2010). HENARES CUÉLLAR, Ignacio (dir.). La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática. Granada: Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, 2010", e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, n.7, pp. 202-206 [En línea] <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero7/reseniabibliografica/resenia4/articulo.php>. cita en p. 205. - CASTILLO RUIZ, José, MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel. El Observatorio del Patrimonio Histórico Español (OPHE), En: Rafael Jesús López Guzmán (coord.), Patrimonio histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2010, ISBN 978-84-7993-203-9, pp. 65-82. - MARTÍN GARCÍA, Juan Manuel (2010). Participación social y nuevas tecnologías. En: Ignacio Henares Cuellar (dir.). La protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática. Granada: Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada. ESTE MÉRITO HA SIDO EVALUADO POSITIVAMENTE EN LA OBTENCIÓN DE LA ACREDITACIÓN COMO PROFESOR TITULAR DE ANECA, EN EL TRIBUNAL DE UNA PLAZA COMO PROFESOR AYUDANTE DOCTOR Y EN LA ALTA PUNTUACIÓN OBTENIDA EN DIVERSAS CONVOCATORIAS RAMÓN Y CAJAL

Identificar palabras clave: Derecho; Arte

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Celia Martínez Yáñez. La Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS de 1999: primera aproximación a su revisión y actualización. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan. 39, pp. 71 - 87. (Brasil): Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan, 2019. Disponible en Internet en: <<http://portal.iphan.gov.br/uploads/publicacao/revistadopatrimonio39web.pdf>>. ISSN 0102-2571

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Se trata de un artículo invitado y realizado por encargo directo del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil (Iphan), agencia federal vinculada al Ministerio de Ciudadanía que es sin lugar a dudas la institución más relevante para la gestión y tutela del patrimonio cultural en este país, y una de las más activas y prestigiosas de la región. El encargo forma parte de un monográfico sobre "Gestión turística en sitios patrimoniales: buenas prácticas internacionales", en el que han participado tan sólo autores expertos en la materia seleccionados por el Iphan y que constituyen los principales referentes actuales en este campo, entre ellos Peter Debrine, director del Programa sobre Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible de la UNESCO, o Miguel Ángel Troitiño Vinuesa. La Revista de Patrimonio del Instituto de Patrimonio Histórico y Artístico Nacional se publica semestralmente desde 1937 y cuenta con una amplísima difusión proporcionada por el propio gobierno, lo que la convierte, junto a las más de 1500 publicaciones sobre Patrimonio Cultural, del Iphan, en uno de los referentes principales y de más raigambre en su ámbito en América Latina. En su Consejo de Redacción están integrados el Presidente de la República de Brasil, el Secretario de Cultura, Ministro de Ciudadanía, la Presidenta y Directores del Iphan, entre otros. La propia temática del artículo es también de una gran relevancia, ya que coordinar la revisión de un documento doctrinal internacional tan influyente como la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS de 1999 es sin duda una de las aportaciones 76 científicas a la protección del patrimonio de más importancia, trascendencia e impacto futuro que puede hacer un especialista en la materia. Todo ello, en nuestra opinión, avala sobradamente la calidad de la publicación, si bien mediante parámetros diversos a los usualmente evaluados. Citas: La publicación es tan reciente que aún no ha sido citada por ningún investigador. Resumen y resultados: Este artículo difunde nuestra primera aproximación a la futura revisión de la Carta Internacional de Turismo Cultural sobre la Gestión del Turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, adoptada por ICOMOS en 1999, que está llevando a cabo su Comité Científico Internacional de Turismo Cultural

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Si

bajo la coordinación de la autora. Para ello se expone, en primer lugar, el papel de esta organización en la doctrina y debate internacional sobre la problemática de la conservación en el marco del turismo y se subrayan los principales logros de sus dos Cartas Internacionales de Turismo Cultural (de 1976 y 1999). En segundo lugar, se delimitan los antecedentes y causas que han dado lugar a la actual revisión/actualización del segundo de estos documentos, prestando una especial atención al crecimiento exponencial de visitantes en los bienes culturales y la urgencia de reconducir el turismo hacia un umbral sostenible. Y, por último, se apuntan las principales claves y objetivos de la revisión, incidiendo especialmente en la implementación de indicadores relativos a las distintas dimensiones de la capacidad de carga y en la necesidad de alinear el documento resultante con los instrumentos del propio ICOMOS y otras organizaciones internacionales con competencias en la materia, ofreciendo algunas conclusiones relativas al proceso iniciado. Idioma: Portugués (abstract en español e inglés)

Publicación relevante: Si

Traducciones: Portugués

- 2** CASTILLO RUÍZ, JOSÉ; MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. El patrimonio agrario: definición, caracterización y representatividad en el ámbito de la UNESCO. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles. 66, pp. 105 - 124. Asociación de Geógrafos Españoles, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.boletinage.com>>. ISSN 0212-9426

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Nº total de autores: 2

Fuente de impacto: JCR/SCI

Índice de impacto: 0,1

Posición de publicación: 75

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 0.364

Posición de publicación: 3

Fuente de impacto: RESH

Índice de impacto: 0.694

Posición de publicación: 5

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: Geografía

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 76

Categoría: Geografía

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 48

Categoría: Geography

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 56

Resultados relevantes: This article presents the preliminary results of the I+D+i PAGO Project (The Agrarian Heritage: The cultural construction of the territory through farming activity), research line on the "International recognition and valuation of Agrarian Heritage" led by the applicant. It offers a comprehensive vision on the emerging recognition of Agrarian Heritage and the principles that should guideline its treatment as a unitary heritage category of universal relevance. To do so, it focuses on its degree of recognition within the UNESCO framework, analyzing all properties inscribed on the WHL and the Representative List of Intangible Cultural Heritage of Humanity whose values should be associated to this heritage. Since none of these lists allows thematic or typological searches, the result of this analysis represents the first identification of the agrarian heritage properties that have achieved the World Heritage status. Finally, the paper questions several aspects that hinder the appropriate protection of this Heritage and sets out the main criteria for improving international awareness of its values. This publication has achieved an important international impact and dissemination and has been the scientific basis to propose the creation of an ICOMOS Interdisciplinary Working Group on Agrarian Heritage and within the framework of the World Rural Landscapes Initiative (Politecnico di Milano and International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA). Este artículo presenta los primeros resultados de la línea de investigación Reconocimiento y valoración del Patrimonio Agrario en el ámbito internacional, desarrollada por la solicitante en el marco del Proyecto I+D El Patrimonio Agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria (PAGO) (REF HAR 2010-15809) (Ministerio de Ciencia e Innovación 01/01/2011-31/12/2014). Proporciona una visión global de la incipiente protección del Patrimonio Agrario y los principios que deberían guiar su tratamiento como una masa patrimonial unitaria de relevancia universal. Para ello, se centra en su grado de reconocimiento en el marco de la UNESCO, analizando todos los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial y la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad cuyos valores pueden asociarse a la actividad agraria. Dado que ninguno de estos listados permite hacer búsquedas temáticas o tipológicas individualizadas, los resultados de este análisis constituyen la primera identificación



del número total de bienes del Patrimonio Agrario que han obtenido el estatus de Patrimonio Mundial (32 bienes en 2012, identificados individualmente entre los 1.092 inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, y 24 de los 219 elementos que integraba la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en ese año). Finalmente, el artículo cuestiona diferentes aspectos que dificultan la protección del Patrimonio Agrario -como la artificial separación entre su dimensión tangible e intangible- y propone los principales criterios para mejorar la sensibilización internacional sobre sus valores. Por todo ello, los resultados publicados han tenido una amplia difusión en el ámbito nacional, y especialmente en el internacional, donde destaca su uso para impulsar la creación de un grupo de trabajo interdisciplinar de ICOMOS en Patrimonio Agrario, propuesto por la solicitante, así como en el marco de la Iniciativa Global y Recomendación Internacional de ICOMOS sobre Paisajes Rurales (Politécnico de Milán y Comité de Paisajes y Jardines Culturales ICOMOS-IFLA). INDICIOS DE CALIDAD Índexaciones, evaluaciones e índice de impacto: Indexada en Web of Sciences, Elsevier-Scopus, DOAJ (Directory of Open Acces Journals); Georef; ISOC, Dialnet, Crossref, Redib, Urbadisc, Suncat, Fuente Académica Plus, Ebsco_Academic Search Premier, Cab Abstracts. Evaluada en JCR (Social Sciences Edition), dentro de la categoría Geography, desde 2007, de manera ininterrumpida; SCImago ...

Publicación relevante: Si

- 3** CELIA MARTÍNEZ YAÑEZ. 40 años de implementación de la Convención para la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural: credibilidad, progresos y conflictos mirando al futuro. Revista Hereditas. 17-18, pp. 22 - 42. Dirección de Patrimonio Mundial e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2012. Disponible en Internet en: <<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/issue/view/266>>. ISSN 2448-6841

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: RESUMEN Este artículo condensa mi investigación en la aplicación y desarrollo de la Convención de Patrimonio Mundial hasta la fecha, basada no sólo en la redacción de mi tesis doctoral y otras aportaciones científicas en la materia, sino también en mi experiencia como: miembro experto de dos Comités Científicos Internacionales de ICOMOS (principal organismo consultivo del Centro de Patrimonio Mundial en materia de bienes culturales inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial), representante de esta organización en diversos encuentros internacionales, y destinataria de una estancia posdoctoral en el marco de un Contrato Posdoctoral MEC_Fullbright desarrollada en la Secretaría General y Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS entre 2009-2011, y prolongada a cargo de dicha Secretaría y otras estancias hasta 2015. El objetivo de este artículo es evaluar la evolución de la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial Cultural y Natural desde su adopción en 1972, atendiendo a dos ámbitos diferenciados: los cambios acaecidos en los criterios de inscripción de bienes culturales en la Lista del Patrimonio Mundial (valor universal excepcional, autenticidad e integridad) y los retos que plantea el actual contexto internacional para el funcionamiento de la Convención. Para ello, se analizan el papel de la Convención en el marco de la globalización, el creciente abismo entre objetivos universales y propiamente patrimoniales y otro tipo de intereses (nacionales, políticos, etc.) que afectan a su implementación, los lapsos entre los avances teóricos de la Convención y su aplicación por los Estados Partes, o los conflictos que enmarcan la toma de decisiones del Comité del Patrimonio Mundial, con el fin último de reflexionar sobre el impacto de todos estos factores en su futura evolución. Esta es la base para revisar el actual cuestionamiento de la credibilidad de la Convención, concluyendo cómo, frente al debate estéril en torno a la excepcionalidad de los bienes, dicha credibilidad reside en su capacidad para asegurar su protección mediante diversas estrategias aún poco desarrolladas: La difusión de las misiones reactivas de los organismos consultivos para permitir el análisis científico y periódico de las amenazas que afectan a los bienes inscritos; la urgente implementación de mecanismos sancionadores, presentes en la Convención, aunque escasamente utilizados; y la difusión de las inscripciones ejemplares por su gestión y protección, centrando la atención no en la selección de los lugares más excepcionales, extraordinariamente compleja dada la actual extensión de la Lista, sino en la necesidad de evaluar y monitorizar, con mayor rigor, el estado de conservación y tratamiento del Patrimonio Mundial. INDICIOS DE CALIDAD Hereditas, es una publicación científica editada por dos de los organismos que mayor importancia tienen en América Latina en relación con la investigación científica y protección del Patrimonio: La Dirección de Patrimonio Mundial de la UNESCO y el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), siendo esta última una de las instituciones referente y más prestigiosas en la materia en todo el ámbito hispano. El INAH esta indexado en el SPI (Scholarly Published Indicators in Humanities and Social Sciences) ocupando la posición 229/259 de las 504 editoriales internacionales del ranking general (ICEE 0.201) y la posición 85/97 (ICEE 0,013) de las editoriales de Historia. También participan en Hereditas el Centro de Patrimonio Mundial, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Secretaría de Educación Pública de México



y un prestigioso Consejo Asesor internacional. Aunque no se cuente entre las revistas con un mayor índice de impacto - si este se mide tan sólo mediante los criterios habituales-, Hereditas es una publicación de referencia, esencial y de enorme prestigio en Patrimonio Cultural y, en particular, para mi principal línea de investigación, que es el desarrollo y aplicació...

Publicación relevante: Si

- 4** Visual impact on heritage sites: encouraging corporate responsibility. ICOMOS News. 19 - 1, pp. 19 - 21. PARIS, Île de France(Francia): 2012. Disponible en Internet en: <http://www.icomos.org/icomos_18-2_EN_OK.indd 20-21>.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: EL ARTICULO PASO UNA ESTRICTA REVISION EXTERNA ENTRE APORTACIONES PRESENTADAS POR ESPECIALISTAS DE TODO EL MUNDO, PROPIA DE UN EVENTO CIENTIFICO DE ESTA GRAN RELEVANCIA INTERNACIONAL. LAS ASAMBLEAS GENERALES DE ICOMOS SON EL MARCO DONDE SE ADOPTA SU PLAN DE INVESTIGACION TRIENAL Y TEXTOS DOCTRINALES, BASANDOSE, ENTRE OTRAS, EN LAS APORTACIONES SELECCIONADAS PARA DEBATE DENTRO DE LOS SIMPOSIOS CIENTIFICOS QUE LAS ACOMPAÑAN. EL ARTICULO FUE ADEMAS EL PRINCIPAL MOTIVO POR EL CUAL INGRESE, COMO MIEMBRO EXPERTO, EN EL COMITE CIENTIFICO INTERNACIONAL DE TURISMO CULTURAL DE ICOMOS (ICTC). RELEVANT RESULTS: The article presents the results of the ICOMOS International Project "Corporate Visual Responsibility and Heritage Sites", which aims to define the visual impact of corporate brand design and advertising on important heritage sites, to foster awareness about this issue and to disseminate and promote advocacy principles that can change corporate visual behavior. Amongst key issues that have been further explored during the last year, the following are stressed: • All countries of the ICOMOS network have examples of the negative visual impacts of corporate brand design and advertising on important heritage properties and their settings. • Almost no multinational corporation has included heritage, and especially visual impact on heritage, within its Corporate Social Responsibility strategy, although most of them report on issues concerning sustainability, environmental responsibility and commitment to local communities. This clearly indicates that corporations don't consider heritage when dealing with these questions and provides a strong reason to implement this project. • The comparative analysis of sites which illustrate negative visual impacts and sites where corporate brand design and advertising have been able to respect heritage and community values shows that many concerned companies are responsible for both positive and negative examples related to this project. This condition not only indicates that almost no corporation has developed a specific approach to design outlets and facilities near heritage sites, but also that some of these corporations may be encouraged to reconsider their visual impact in specific cases if they are properly motivated to do so. • In addition, until this time, public administrations, ICOMOS and UNESCO have not addressed this topic adequately. This is probably due to the absence of programmatic visibility: Although there are many examples of outlets and advertisement negative visual impacts on heritage sites and demeaning their significance, their scale may be small or they occur in places that are rarely known or visited. All of these cases need to be analyzed in order to assess critical negative impact on our cultural heritage.

Publicación relevante: Si

- 5** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. LA REDEFINICIÓN DEL VALOR UNIVERSAL EXCEPCIONAL Y EL FUTURO DE LA LISTA DEL PATRIMONIO MUNDIAL. E-RPH. REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO. 6, pp. 1 - 11. UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero6/concepto/estudios/articulo.php>>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ANECA, CSIC, ISOC, RESH, LATINDEX

Fuente de citas: BROSETA PALANCA, MT. (2014). Registro, catalogación y planificación del patrimonio urbano arquitectónico: una aproximación al caso

Citas: 3

valenciano [Tesis doctoral]. Editorial Universitat Politècnica de València. Citas en pp. 43, 44, 478.

Fuente de citas: GUADARRAMA SOSA, Adriana (2013). La gestión del patrimonio cultural municipal: entre la teoría y la praxis. el caso de la ciudad de Tlacotalpan, Veracruz, a partir de su declaratoria como Patrimonio Mundial de la UNESCO. Tesis doctoral dirigida por Margarita Maas Moreno. Universidad Nacional Autónoma De México, Facultad de Filosofía y Letras. Citas en pp. 7, 45, 46, 47,48, 149, 216, 251

Citas: 8

Resultados relevantes: Calidad de la revista E-RPH es la primera revista electrónica sobre Patrimonio Histórico creada en España y la única revista específicamente destinada a la protección del patrimonio que cumple con los criterios de calidad exigidos a nivel internacional para las revistas científicas, por lo que se ha convertido en la publicación líder en la materia por impacto y divulgación en el panorama editorial español y en un importante referente en el ámbito internacional. Los datos obtenidos en el último semestre de 2010 en relación con el análisis de tráfico, visitas y descargas ponen de manifiesto su alto impacto en el ámbito de la protección del Patrimonio Cultural, mayoritariamente en España, con un 67,6% de las visitas recibidas (58.163), pero también en otros países principalmente de Europa (de donde procede el 4,4%, es decir, 3.787 visitas) y, sobre todo, Latinoamérica y América del Norte (con un 25,4% de visitas registradas, lo que equivale a 21.863 visitas) en términos absolutos. Indexada en: - Índice ESCI del JCR - DICE-CINDOC. Con la siguiente información, actualizada en 2012: Criterios Latindex cumplidos 32 de 33; Evaluadores externos Sí; Apertura exterior de los autores Sí; Internacionalidad de las contribuciones 23.81; Categoría ANEP C - RESH. Con la siguiente información sobre los criterios de calidad editorial, actualizada en 2012: CNEAI 13, ANECA 14 y LATINDEX 32 (Revista Catalogada). - CSIC-ISOC - LATINDEX. Revista Catalogada. Criterios cumplidos 32 de 33. También incluida en las siguientes bases de datos: DIALNET, DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (Red de Bibliotecas Universitarias); EUG (Editorial Universitaria Granada); Columbia University Libraries; AGETECA (Base de datos de gestión cultural del Ministerio de Cultura) <http://www.agetec.org/ageteca/revistas.htm> Incluida en los catálogos y boletines bibliográficos más vinculados a su especialidad: UNESCO-ICOMOS Documentation Centre http://www.international.icomos.org/centre_documentation/index.html; ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) <http://Library.Iccrom.Org/Libris/Index.Html>; BCIN (Bibliographic Conservation Information Network) http://www.bcin.ca/english/home_english.html; Getty Conservation Institute: Art And Archaeology Technical Abstracts <http://aata.getty.edu/nps/>; CCI/ICC (Canadian Conservation Institute Library) <http://ccivps1.marketaccess.ca/cat/index-eng.aspx>; ICN (Netherlands Institute For Cultural Heritage) <http://www.icn.nl/en/bibliotheek/bibliotheekcatalogus>. erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación Citas y difusión del artículo N° Visitas: 1093 N° Descargas: 363 (desde el 28/12/2012) véase <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero6/concepto/estudios/articulo.php> Resultados relevantes: El concepto de Valor Universal Excepcional es la clave de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972. Sin embargo, su interpretación e identificación práctica han variado a lo largo de los más de 30 años de su aplicación, siendo la evaluación de estas variaciones - y el modo en que se reflejan en la inscripción de bienes, la principal aportación de este artículo. Nuestra conclusión principal, de gran trascendencia para el posterior desarrollo de la Convención, es que se ha producido un cambio sustancial en la filosofía de ésta, tendente a considerar no tanto a los propios valores patrimoniales sino, sobre todo, a su representatividad geográfica, de forma que el Valor Universal Excepcional, como representativo de los bienes únicos e icónicos del Patrimonio Mundial, ha evolucionado hacia su acepción como ejemplos representativos. Como consecuencia de ello, asistimos a una crisis ...

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 6** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Los Itinerarios Culturales: caracterización y desafíos de una nueva categoría del Patrimonio Cultural Mundial. Apuntes - Revista de estudios sobre patrimonio cultural. 23 - 3, pp. 194 - 209. BOGOTÁ(Colombia): INSTITUTO CARLOS ARBELÁEZ CAMACHO PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO (ICAC), UNIDAD ACADÉMICA DE LA FACULTAD DE



ARQUITECTURA Y DISEÑO DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.javeriana.edu.co/apuntes>>. ISSN 1657-9763

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Citas: 1

Fuente de citas: CARREÑO MARTORELL, Alberto (2014). "Criterios de comparación entre Itinerarios Culturales (Patrimoniales) y rutas diseñadas", Revista Turismo y patrimonio n.8, 2014, pp. 94- 106, ISSN: 1680-9556 (Impresa); ISSN: 2313-853X (Digital), cita en p. 104

Fuente de citas: MARTÍNEZ VELASCO, A. (2014). El paisaje cultural como categoría del patrimonio que impulsa el desarrollo humano de un territorio: el caso de la producción de sal en la sabana de Bogotá. Trabajos de Grado Arquitectura y Diseño publicados por la Universidad de Bogotá. Dirigido por Beltrán-Beltrán, Lina Constanza. <http://hdl.handle.net/10554/9887>. Citas en p. 7, 45, 58.

Citas: 3

Fuente de citas: Yusim, Ignacio (2013). Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta. Trabajo Fin de Master dirigido por Guillermo Guimaraens y Salvador Lara Ortega. Valencia: Universidad Politécnica, Cátedra UNESCO, p. 23

Citas: 1

Fuente de citas: Yusim, Ignacio (2014). Las vías de comunicación históricas convertidas en estructuras dinamizadoras del territorio contemporáneo. El caso de la Vía Augusta. Tesis Doctoral dirigida por Guillermo Guimaraens y Salvador Lara Ortega. Valencia: Universidad Politécnica, Cátedra UNESCO, p. 23

Citas: 1

Resultados relevantes: • This paper studies in depth the progress that cultural routes, as a new category of World Cultural Heritage, introduce in heritage protection, as a result of their multidimensional, transnational and wide territorial extension. For this purpose it focuses on both its scientific definition and its differentiation from other heritage categories, as well as on the challenges that set out its full assumption in the framework of the Convention Concerning the Protection of World Cultural and Natural Heritage. To this end we analyze the doctrinal documents developed by the International Committee on Cultural Routes of ICOMOS, their inadequate assimilation in the Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention and the nomination of various cultural routes (or segments of) inscribed according to other heritage categories, resulting in their underrepresentation on the World Heritage List. Finally, we suggest some research lines that should be addressed in the future to achieve a better recognition and assimilation of cultural routes, focusing on the development of new principles and guidelines that are adequate to their peculiarities and able to improve the reporting and evaluation procedures of such nominations, as well as their subsequent homogeneous and shared management. Calidad de la revista: Editada por el Instituto Carlos Arbeláez Camacho de Arquitectura y Patrimonio Urbano (ICAC) de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana, (Bogotá, Colombia). Esta revista científica, creada en 1967, es un referente internacional en la difusión de artículos de investigación inéditos sobre patrimonio cultural y la primera de su categoría en América Latina. Cumple la mayoría de requisitos de calidad internacionales sobre la gestión y las políticas editoriales: Proceso de evaluación por pares: Si; Contenido Original: Si; Apertura del Consejo Editorial y Asesor: Si; Autores y evaluadores externos: Si; Fecha Inicio: 1967; Periodicidad: Semestral; Cumplimiento Periodicidad: Si; Presencia en internet y contenido de libre acceso: <http://revistas.javeriana.edu.co/sitio/apuntes/index.php>; Idiomas de publicación: Inglés, Español, Portugués; Resumen y palabras clave: Inglés, Español, Portugués. Indexada en: - Latindex (Revista Catalogada), Criterios Cumplidos 32 de 33 - Índice Nacional de Publicaciones Seriadadas y Tecnologías de Colciencias PUBLINDEX (Clasificación A2) Índices bibliográficos generalistas regionales (IBGR): SciELO- ScientificElectronic Library Online – Brasil – Colombia Índices bibliográficos con comité de selección RedALyC- Red DE Revistas



Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Ulrich's Periodicals Directory CLASE- índice de Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad Autónoma Nacional de México-UNAM) Dialnet (Universidad de la Rioja, España) EBSCO/E-Journals/Arthistoricum/Periodical Index Online, Elektronische Zeitschriftenbibliothek (Universidad Regensburg, Alemania) Gale / Engage Learning (EE.UU) Hela-Hemeroteca Latinoamericana (Universidad Nacional Autónoma de México) UVIC (Unidad Virtual de información cultural) Biblioteca Centro Cultural de España Incomcolombia (Colombia de Museos). - IBSS/ International Bibliography of the Social Sciences - CSA/ Sociological Abstract - EBSCO -Host Online Research Databases - ICCROM - International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property - Esempi di Architettura, Portal de Publicaciones de Arquitectura Resultados relevantes: Este artículo presenta los resultados del proyecto de investigación New tendencies in the protection and management of cultural heritage: Cultural routes and transnational cultural properties. A scientific international approach and comparative analysis, desarrollado en la Secretaría General y Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS (Paris) como miembro experto del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales ...

Reseñas en revistas: 9

Publicación relevante: Si

Traducciones: Portugués, Inglés

- 7** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Patrimonialización del territorio y territorialización del patrimonio. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 39, pp. 251 - 266. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~cuadarte/>>. ISSN 0210-962X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Fuente de impacto: RESH-DICE CINDOC.CSIC

Índice de impacto: 0,119

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José (2015). "El Patrimonio Cultural del siglo XXI: tendencias, desafíos y esperanzas. Su efecto sobre la restauración monumental". En Conservando el pasado. Proyectando el futuro. Tendencias en la restauración monumental en el siglo XXI. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión (ed). Zaragoza: Universidad [En prensa]

Fuente de citas: GONZÁLEZ, Pablo Alonso. Cultural Parks and National Heritage Areas: Assembling Cultural Heritage, Development and Spatial Planning. Cambridge: Scholars Publishing, 2013

Fuente de citas: RESH-DICE CINDOC.CSIC

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 19

Citas: 1

Citas: 5

Citas: 12

Resultados relevantes: Relevant results: One of the new trends in the management of cultural properties that is most dramatically changing the traditional concept of heritage and the basis of its protection is the linkage of different typologies of natural and cultural heritage properties settled in a same territory. This fusion, which is necessary to take the best profit of heritage as a factor of economic development, is being done by two complicated processes: the heritage assessment of the territory and the territorial characterization of heritage. In order to overcome the frequent confusion amongst both processes, this article deepens in the differences existing between them, showing the positives and negatives consequences that they have for the protection of heritage and stressing the importance of cultural landscapes as a new World Heritage category -able to balance the World Heritage List from a regional and typological perspective- and its assumption in Cultural Heritage international compared legislation. Calidad de la revista Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada es una publicación dedicada a la difusión de estudios y trabajos inéditos sobre Historia del Arte, Patrimonio, Urbanismo, Crítica, Teoría del Arte y Estética con más de sesenta años de antigüedad, y, al mismo tiempo, adaptada a las últimas corrientes historiográficas y a las nuevas tecnologías de la información y documentación. A lo largo de su dilatada trayectoria, se ha convertido en uno de los referentes principales de la investigación en Historia del Arte y Patrimonio de nuestro país. Se encuentra entre las tres primeras revistas españolas de su área (Bellas Artes) por su índice de impacto y número de citas. Índice de impacto: 0,119 Revista dentro del 25%: Si

Posición de publicación: 3 Núm. revistas en cat.: 19 Fuente de citas: RESH CINDOC.CSIC Citas: 12 Impacto de la revista según DICE: Val. DI24; % IC 3.39; Ap. AU NO; Eval. ext. Sí; Crit. LAT 30; RESH. Con la siguiente información, actualizada en 2012: opinión expertos 2009: 2,5; índice impacto 2005-2009: 0,067; posición 21 de 122 revistas de Bellas Artes, catalogada en latindex y otras 7 bases de datos (en ese momento) referentes en el Area de Historia del Arte DICE-CINDOC. Con la siguiente información, actualizada en 2012: Año de CF:1974_; Criterios Latindex cumplidos 30; Evaluadores externos Sí; Apertura exterior de los autores Sí; Valoración Difusión internacional 24; Internacionalidad de las contribuciones 3,39%81; Indexada en CARHUS (B), ERIH (B) y otras 8 bases de datos referentes en el Area de Historia del Arte Indexaciones: ERIH (B); CARHUS PLUS (B) EBSCO: ART ABSTRACTS; ART INDEX; ART SOURCE PIO: PERIODICALS INDEX ONLINE REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico) BASE DE DATOS ISOC LATINDEX: Criterios cumplidos 30/33 (revista catalogada) Dialnet REGESTA IMPERII CIRC: Clasificación integrada de revistas científicas. MIAR: Matriud'Informació per a l'Anàlisi de Revistes (ICDS (Índice Compuesto de Difusión Secundaria 6,5; posición 2 de 5) FRANCIS IBA INDEX ISLAMICUS ISOC SCOPUS www.scopus.com; BHA (Bibliography of the History of Art: Getty Research Institute CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique) (Francia, <http://aata.getty.edu/nps/>) Resultados relevantes: Una de las nuevas tendencias en la gestión de los bienes culturales y naturales que de forma más clara están transformando la noción tradicional de patrimonio y las bases que rigen su tutela es la fusión de diversos tipos de bienes y masas patrimoniales presentes en un mismo territorio. Esta fusión, necesaria de cara a aprovechar al máximo el patrimonio como factor de desarrollo, se está llevando a cabo a través de dos complicados procesos: la caracterización patrimonial del territorio y la caracterización territorial del patrimonio. Este artículo fue pionero en establecer las diferencias existentes entre ambos procesos, que incluso hoy a menudo se confunden, poniendo de manifiesto los aspectos positivos y neg...

Reseñas en revistas: 5

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 8** JOSÉ CASTILLO RUIZ; Carreño-Robles, Eva; MARÍA VICTORIA QUIROSA GARCÍA; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. LA SEÑALIZACION DE BIENES HISTORICOS COMO UN INSTRUMENTO AL SERVICIO DE LA PROTECCION. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 35, pp. 327 - 345. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~cuadarte/>>. ISSN 0210-962X

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 4

Nº total de autores: 4

Fuente de impacto: RESH-DICE CINDOC.CSIC

Índice de impacto: 0,119

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: RESH-DICE CINDOC.CSIC

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 19

Citas: 12

Resultados relevantes: Sources of quality: Cuadernos de Arte is a Journal devoted to the dissemination of unpublished studies on Art History, Cultural Heritage, Urbanism, Art Theory and Aesthetics. Created in 1974, the Journal has evolved to the latest trends and new information and documentation technologies. Throughout his long career, Cuadernos de Arte has become one of the main references for the research on Art History and Cultural Heritage in Spain. It is rated amongst the first three Spanish journals on Fine Arts according to its citations and impact index. Quotes: 12, Source of quotes: RESH-DICE CINDOC.CSIC Index measuring impact: 0,119, Journal in the top 25%: Sí, Impact measuring agency: RESH-DICE CINDOC.CSIC, Other: RESH-DICE CINDOC.CSIC, Position: 3, Category: HISTORIA DEL ARTE / BELLAS ARTES, Maximum position: 19 Rate B at the European Reference Index for the Humanities (ERIH); Art, Architectural and Design History index SOURCES OF QUALITY ACCORDING TO RESH: CRITERIOS CALIDAD EDITORIAL: CNEAI 12; ANECA 14; LATINDEX 30 (C). OPINION EXPERTOS 2009: 2.5 IMPACTO 2004-2008: 0.067 POSICION DE PUBLICACION: 16; REVISTAS EN CAT.: 40 (HISTORIA DEL ARTE) FECHA ACTUALIZACION: 30/09/2011 SOURCES OF QUALITY ACCORDING TO DICE: AÑO COMIENZO: 1974; VAL. DIF. INTERN: 24%; INTERN CONTRIBUCIONES 3.39; APERTURA EXTERIOR AUTORES: NO; EV. EXTERNA: SI; CRITERIOS LATINDEX 30/33; CARHUS B; ERIH B; ALSO INDEXED IN: DICE [HTTP://DICE.CINDOC.CSIC.ES/REVISTA.PHP?REV=1572](http://dice.cindoc.csic.es/revista.php?rev=1572); RESH [HTTP://RESH.CINDOC.CSIC.ES/INDEXDECITAS2004.PHP?VAREA=15](http://resh.cindoc.csic.es/indexdecitas2004.php?varea=15); LATINDEX (REVISTA CATALOGADA); SCOPUS [WWW.SCOPUS.COM](http://www.scopus.com); FRANCIS [HTTP://WWW.INIST.FR/SPIP.PHP?ARTICLE302&VAR_RECHERCHE=FRANCIS](http://www.inist.fr/spip.php?article302&var_recherche=francis); BHA (THE

BIBLIOGRAPHY OF THE HISTORY OF ART: GETTY RESEARCH INSTITUTE Y CNRS (CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE)(FRANCIA, [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/)); AA (ART ABSTRACTS) [HTTP://WWW.HWWILSON.COM/DATABASES/ARTINDEX.HTM](http://WWW.HWWILSON.COM/DATABASES/ARTINDEX.HTM); PIO (PERIODICAL INDEX ONLINE) [HTTP://PIO.CHADWYCK.CO.UK/HOME.DO](http://PIO.CHADWYCK.CO.UK/HOME.DO); CSIC-ISOC [HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://BDDOC.CSIC.ES); INDEX ISLAMICUS [HTTP://WWW.CSA.COM/FACTSHEETS/ISLAMICUS-SET-C.PHP](http://WWW.CSA.COM/FACTSHEETS/ISLAMICUS-SET-C.PHP); REGESTA IMPERII [HTTP://WWW.REGESTA-IMPERII.DE/](http://WWW.REGESTA-IMPERII.DE/) RELEVANT RESULTS: This paper disseminates the results of a broad scientific and technical analysis on cultural properties' signaling which was developed within the Research Contract 2101, Proyecto de Señalización de Itinerarios y Paradas, signed between José Castillo Ruiz, the Albaicín Foundation and the Foundation Enterprise of the University of Granada. My contribution focused in the analysis of the whole of Spanish Historic Heritage signage in order to assess its deficient situation in the city of Granada. The aim of the paper was overcoming current signaling consideration as a merely informative tool to approach its protection side and use in order to communicate and disseminate cultural heritage. The historical and compared analysis served as the scientific and methodological basis for proposing to the Council of Granada a new signage for the city's cultural heritage. This proposal was partially incorporated into current heritage signage (design, contents and location), which included, as a main innovation at the time, heritage contents (type of property, category of protection, etc.) that citizens might ignore, and which complement monument's usually merely descriptive historic-artistic information. El artículo difunde los resultados más importantes alcanzados en el contrato de investigación « Proyecto de señalización de itinerarios y paradas», cuyo objetivo fue establecer los principios que orientaran la sustitución de las señales que identificaban a los monumentos de Granada. Mi contribución se centró en el análisis de la señalización de bienes culturales en España, y de la deficitaria situación de la misma en la ciudad de Granada, con el objetivo de superar la visión de esta práctica como una herramienta meramente informativa, para abordar su fundamentación tutelar y uso como medio de comunicación y conexión entre el bien histórico y la sociedad. El estudio de car...

Publicación relevante: Si

- 9** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. El debate sobre la autenticidad en la normativa científica internacional y su incidencia en la restauración del Patrimonio Construido. ACTAS DE LA IV BIENAL DE RESTAURACION MONUMENTAL: 25 AÑOS DE RESTAURACION MONUMENTAL (1975-2000). II, pp. 23 - 39. MADRID, Comunidad de Madrid(España): Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, Academia del Patal e Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, TF Editores, 2017. Disponible en Internet en: <[HTTP://VIDEO.ALISYS.NET/CAJAMADRID/FUNDACION/PATRIMONIO/BIENAL/INDEX.HTML](http://VIDEO.ALISYS.NET/CAJAMADRID/FUNDACION/PATRIMONIO/BIENAL/INDEX.HTML)>.

Depósito legal: M-16125-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: La inclusión del artículo en las actas de esta IV Bienal de Restauración Monumental se sometió a una doble evaluación externa por parte del Comité Científico de la IV Bienal, compuesto por especialistas de gran prestigio en la materia cuyos integrantes pueden consultarse en la propia publicación. La calidad de la misma la avalan también las instituciones que editan la obra, y que se encuentran entre las más relevantes en este campo en nuestro país, así como la editorial TF, que en el ranking 2018 del SPI ocupa el puesto 254/272 de las 504 editoriales evaluadas en el ranking general (ICEE 0.195) y el puesto 114/122 de las 231 editoriales en Historia (ICEE 0.009). Estas Actas, en las que participan los más importantes investigadores, académicos e instituciones patrimoniales en materia de conservación y restauración del patrimonio nacionales e internacionales, abordan el debate científico sobre la conservación y restauración monumental en los últimos 25 años, proporcionando un importante referente doctrinal en un contexto, como el actual, en el que los criterios de intervención están sujetos a una gran variedad de casuísticas y posibles elecciones, subrayando la pertinencia de una reflexión global y crítica como la proporcionada por esta monografía. Resumen y resultados: El capítulo de nuestra autoría contribuye a dicha reflexión adentrándose en uno de los debates patrimoniales más intensos, complejos y determinantes para la conceptualización e intervención monumental en los últimos 25 años: el relativo al concepto y criterio de autenticidad. Se aborda la redefinición que ha sufrido este concepto desde los años setenta del siglo pasado, analizando la doctrina científica que adapta a la contemporaneidad la escueta caracterización de la autenticidad de la Carta de Venecia, los diversos significados que han adquirido esta noción y sus indicadores, su relevancia en el marco del esencial Documento de Nara sobre la Autenticidad (UNESCO, ICCROM, ICOMOS, 1994) y sus lecturas posteriores, y su extraordinaria influencia en las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial. Estas cuestiones son evaluadas en función de su diversa aplicación a las múltiples tipologías de bienes que hoy integran la noción de patrimonio cultural, haciendo



especial hincapié en la complejidad que conlleva a la hora de intervenir en determinados tipos de bienes, como los pertenecientes a la arquitectura del siglo XX.

Publicación relevante: Si

- 10** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. "Corporate Visual Impact on Urban Heritage: the Corporate Social Responsibility Framework". Urban Heritage Development and Sustainability: International frameworks, national and local governance. Labaldi, S & Logan, B eds.pp. 175 - 195. New York(Estados Unidos de América): Routledge, 2016. ISBN 978-1-138-84573-2

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: This chapter disseminates the results of the first international research dealing specifically with this subject, which is currently a major concern for heritage NGO's such as ICOMOS, international organizations such as UNESCO and its World Heritage Centre and World Heritage Convention, heritage managers, citizens and corporations themselves. It is important to stress the scientific impact of Routledge, which is one of the world's leading academic publisher in Humanities and Social Sciences (position 3/259 (ICEE 45.948) of the Scholarly Published Indicators - SPI_general ranking and 3/93 (ICEE 4.378) of International Editors on History of the same ranking in 2018). Member of Taylor & Francis Group and founded in 1836, Routledge ensures the peer reviewing of contributions by the most remarkable international experts and has published many of greatest thinkers and scholars of the last hundred years, including Adorno, Einstein, Russell, Popper, Wittgenstein, Jung, Bohm, Hayek, McLuhan, Marcuse and Sartre. Its books backlist has over 35,000 titles using the latest technology to promote it using a wide range of formats, both in print and online. RELEVANT RESULTS: This contribution publishes the results of the author's three years research on Corporate Visual Impact on Heritage Sites. This research was first conducted as IP and coordinator of the ICOMOS International Project "Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites" (2011-2012) and developed afterwards deepening on urban heritage in order to contribute to this book. The chapter draws on existing scientific research, international recommendations and examples of the several impacts of multinational corporations on heritage protection and urban planning to offer an approach to this subject. To do so, first, describes how the economic crisis and the increasing power of the private sector are influencing cultural heritage and urban landscape public policies as the general framework of the analysis. Second, it focuses on the multifaceted aspects of corporations' visual impact on heritage sites and cities, going beyond corporate brand design itself to include questions such as the loss of authenticity and local and cultural identity that provokes. Finally it analyses corporate social responsibility as an emerging framework to address these topics and its potential and weaknesses in this regard. Our goal is to stimulate larger, international and coordinated studies able to assess critical negative impact, increase awareness about this issue and disseminate the urgent need to establish principles which foster a more visually compatible and ethically responsible attitude towards cultural heritage and historic urban landscape by target companies. Esta publicación difunde los resultados del Proyecto Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites, desarrollado, coordinado y dirigido por la solicitante para ICOMOS Internacional en París en los años 2011 y 2012. Se trata del primer proyecto de investigación internacional y comparada específicamente destinado a evaluar el impacto, especialmente visual, que las grandes multinacionales tienen en el patrimonio. Con este objetivo, el proyecto elaboró una metodología para analizar el impacto visual de grandes corporaciones en diversas ciudades y tipos de bienes culturales en el mundo -en colaboración con los Comités Científicos Internacionales y Comités Nacionales de ICOMOS- y para identificar, desarrollar y promover principios de diseño que mejoren la situación actual. Mediante diversos estudios de caso internacionales, el capítulo evalúa el poder creciente del sector privado en la toma de decisiones respecto al patrimonio, las diversas dimensiones del impacto corporativo en el patrimonio y el paisaje cultural urbano y la reacción ciudadana ante las mismas. Y establece principios, directrices e iniciativas para promover una actitud más ética de las multinacionales y empresas concernidas, incidiendo no s...

Publicación relevante: Si

- 11** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. El Patrimonio Agrario inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial: Tipos de bienes, modelos de gestión y desafíos. El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. pp. 183 - 229. SEVILLA, Andalucía(España): Universidad Internacional de Andalucía, 2015. ISBN 978-84-7993-264-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este capítulo forma parte de una obra colectiva, coordinada por la solicitante, que es el producto final y difunde los resultados de todas las líneas de investigación del Proyecto I+D El Patrimonio Agrario: la construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria (PAGO) (REF HAR 2010-15809) (Ministerio de Ciencia e Innovación 01/01/2011-31/12/2014), el cual ha sido pionero en la definición, caracterización y establecimiento de criterios para la protección internacional del Patrimonio Agrario. Dicho proyecto ha sido el germen de muchas iniciativas de protección y puesta en valor de este patrimonio posteriores y ha suscitado un enorme interés tanto en el ámbito nacional como en el internacional, dentro del cual destaca su repercusión en el marco UNESCO-ICOMOS. El capítulo difunde el primer análisis internacional y comparado sobre los modelos de protección y gestión de los bienes agrarios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial. Resultado de una ardua investigación basada en fuentes inéditas como los expedientes de inscripción de algunos de estos bienes y sus planes de gestión, a menudo de muy difícil acceso, incluso para los investigadores que integramos el sistema UNESCO-ICOMOS, esta investigación se inició en el año 2010 en el Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS y el Centro del Patrimonio Mundial (Paris). Entre los aspectos más destacados de la contribución cabe señalar el haber puesto por primera vez al servicio de la comunidad científica y del público en general una serie de conclusiones respecto a: La transparencia, eficacia y accesibilidad del sistema UNESCO-ICOMOS en lo referido a la difusión de la información clave sobre los bienes Patrimonio Mundial; Y las figuras de protección y planes de gestión de los bienes agrarios inscritos, cuya eficacia este estudio revela como muy irregular y necesitada de un análisis caso por caso como el aquí realizado. INDICIOS DE CALIDAD La editorial de la Universidad Internacional de Andalucía somete sus originales a una estricta evaluación por pares, coeditando sus publicaciones con otras editoriales de prestigio como Síntesis y Akal. Destaca en el panorama estatal y andaluz por sus numerosas publicaciones, cursos de posgrado y expertos universitarios en materia de Patrimonio. Está indexada en el SPI -Scholarly Published Indicators- ocupando en él el puesto 233/272 de las 504 editoriales de clasificación general (ICEE 0,289), 41/42 de 81 editoriales de Geografía (ICEE 0,008) y 112/112 de 231 editoriales de Historia (ICEE 0,011). Es miembro de UNE, la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional, como también lo hace que esta publicación pueda descargarse de forma íntegra y gratuita desde el servicio de publicaciones de la UNIA. https://www.unia.es/publicaciones-de-libre-descarga/item/patrimonio-agrario?category_id=234. Por último, puede señalarse que el director del Proyecto, Catedrático de Historia del Arte y coeditor de la obra junto a la solicitante, es no sólo el máximo especialista en la materia, sino también uno de los académicos más reputados de nuestro país en materia de defensa y protección del Patrimonio Cultural. Esta publicación ha sido evaluada positivamente en la obtención de la acreditación como Profesor Titular de ANECA, en el tribunal de una plaza como Profesor Ayudante Doctor y en la alta puntuación obtenida en diversas convocatorias Ramón y Cajal

Publicación relevante: Si

- 12** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. La participación social en la protección y gestión de los bienes agrarios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial: Ejemplos de buenas prácticas y estrategias de futuro. Proceedings of the 2nd International Conference on Best Practices in World Heritage: People and Communities, Menorca, Spain, 29-30 April, 1-2 May 2015. pp. 438 - 465. MADRID(España): Universidad Complutense de Madrid, 2015. Disponible en Internet en: <<http://eprints.ucm.es/34899/1/ActasMenorca15.pdf>>. ISBN 978-84-606-9264-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Se publica el primer estudio internacional y comparado sobre la participación de las comunidades en la gestión de los bienes agrarios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, una temática que con posterioridad se ha convertido en central en el actual debate patrimonial, al condensar y relacionar dos temas de gran interés social y científico – el Patrimonio Agrario, por una parte, y la participación de las comunidades en la gestión del patrimonio, por otra -, que hasta la fecha no se habían relacionado en un análisis científico unitario e internacional. Se evalúa el papel real que campesinos, ganaderos y silvicultores tienen en los procesos de protección, gestión y puesta en valor de los espacios agrarios inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, comparando su contribución real estas cuestiones con la que escasamente se les reconoce a nivel social e institucional en los expedientes de inscripción. Se destaca, entre las conclusiones, que, si bien la participación de las comunidades es un principio de gestión a considerar en todos los tipos de bienes del patrimonio, su papel es aún más crucial en los bienes, espacios y paisajes agrarios, cuyo mantenimiento, supervivencia y

autenticidad dependen íntegramente de la continuación de la actividad agraria por parte de sus artífices y del reconocimiento social, institucional y patrimonial de los mismos, en cuanto agentes esenciales para la Tutela. Los resultados del estudio ponen de manifiesto como la desconsideración generalizada de este sector no sólo tiene un efecto devastador en la preservación de la autenticidad e integridad de estos lugares, sino también desde el punto de vista social, económico y ambiental. Por ello se proponen y defienden los principios patrimoniales necesarios para reconocer el papel esencial que la actividad agraria y sus artífices tienen, subrayando su estrecha relación con reivindicaciones cruciales actuales como los derechos humanos, la soberanía y seguridad alimentaria, la defensa de la diversidad cultural y biológica, el desarrollo sostenible, justo y equitativo, el papel central de las mujeres en la protección de los bienes agrarios, o las cuestiones medioambientales INDICIOS DE CALIDAD: Entre los aspectos que acreditan la calidad de esta publicación, coordinada por la actual presidenta de ICOMOS España, hay que señalar, en primer lugar, su edición por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), una de las más prestigiosas en nuestro país y a nivel internacional según los datos del SPI, donde ocupa la posición 42/272 de las 504 editoriales del ranking general (ICEE 6.163) y el puesto 25/122 de las 231 editoriales de Historia (ICEE 0,934). En segundo lugar, es igualmente destacable que el artículo, teniendo en cuenta su temática, fuera seleccionado tras un riguroso proceso de evaluación por pares, para su lectura y publicación en el II Congreso Internacional en Buenas Prácticas en Patrimonio Mundial: Personas y Comunidades, que ha sido el primer encuentro científico internacional en abordar esta temática, con la participación de los más reputados patrimonialistas del mundo, convirtiéndose rápidamente en el principal referente internacional en la materia. Las Actas, que pueden descargarse de forma gratuita desde el repositorio abierto de la UCM <https://eprints.ucm.es/34899/>, han generado 5.332 accesos y 3.760 descargas de acuerdo con las estadísticas de esta página. Esta publicación ha sido evaluada positivamente en la obtención de la acreditación como Profesor Titular de ANECA, en el tribunal de una plaza como Profesor Ayudante Doctor y en la alta puntuación obtenida en diversas convocatorias Ramón y Cajal.

Publicación relevante: Si

- 13** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Cultural Routes and Serial and Transnational World Heritage Properties as tools for development: emerging challenges and opportunities. World Heritage and Sustainable Development. Henry Crescini & Katharina Sandberg (eds.), pp. 75 - 82. COTTBUS(Alemania): International Association of World Heritage Professionals, 2012. ISBN 978-3-00-041891-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: RELEVANT RESULTS: The paper shows that Cultural Routes introduce new trends in the ethics of conservation, considering their values as a common heritage that goes beyond national borders and requires joint efforts that also illustrate the con-temporary social conception of heritage as a resource for sustainable social and economic development. To do so, it deepens on some guidelines and strategies that should be implemented in order to highlight the extraordinary potential of these properties to: - Boost international cooperation between developing and developed countries trough the joint protection and valorization of cultural heritage. - Promote heritage sustainable development trough the wise use of Cultural Routes as resources for responsible and sensible tourist activities able to foster the cultural dialogue between diverse peoples and societies. Basing on several case studies - and in our previous professional experience and research on this issue -, it also proposes specific principles able to improve the management and monitoring of these complex properties and to reinforce their inscription on the World Heritage List, as a "sine qua non" condition to ensure their proper international recognition and protection. PUBLICADO POR LA ASOCIACION INTERNACIONAL DE PROFESIONALES DEL PATRIMONIO MUNDIAL Y LA UNIVERSIDAD DE BRANDEMBURGO, DESPUES DE UN ESTRICTO PROCESO DE EVALUACION POR PARES, EL ARTICULO FUE UN HITO IMPORTANTE EN LA DIFUSION DE UNA DE MIS PRINCIPALES LINEAS DE INVESTIGACION, LOS ITINERARIOS CULTURALES. PRESENTA LOS RESULTADOS DEL PROYECTO NEW TENDENCIES IN THE PROTECTION AND MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE: CULTURAL ROUTES AND TRANSNATIONAL CULTURAL PROPERTIES. A SCIENTIFIC INTERNATIONAL APPROACH AND COMPARATIVE ANALYSIS, DESARROLLADO ENTRE 2009-11 EN LA SECRETARIA GENERAL DE ICOMOS Y CENTRO DE DOCUMENTACION INTERNACIONAL UNESCO-ICOMOS (PARIS), Y EN PARTICULAR LOS RESULTADOS DEL PROYECTO SOBRE LA CONTRIBUCIÓN DE LOS ITINERARIOS CULTURALES AL OBJETIVOS DEL MILENIO Y EL DESARROLLO SOSTENIBLE.

Publicación relevante: Si



- 14** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Indicadores para el monitoreo de los Itinerarios Culturales: estado de la cuestión y aproximación metodológica. Itinerarios Culturales: planes de manejo y turismo sustentable.pp. 53 - 89. MEXICO DF(México): DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE MEXICO, 2011.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: CARREÑO, Alberto Martorell. Criterios de comparación entre Itinerarios Culturales (Patrimoniales) y rutas diseñadas, Revista Turismo y patrimonio n.8, 2014, pp. 94- 106, ISSN: 1680-9556 (Impresa); ISSN: 2313-853X (Digital), citas en pp. 104 y 113,

Citas: 2

Resultados relevantes: Calidad de la editorial: El libro ha sido publicado por los dos organismos que mayor importancia tienen en México en relación con la investigación científica, protección y administración del Patrimonio Cultural: La Dirección de Patrimonio Mundial de la UNESCO y el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), siendo esta última, además, una de las instituciones más prestigiosas en la materia, referente para la investigación científica y conservación del patrimonio en toda América Latina. En el ranking 2014 del Scholarly Publishers Indicators (<http://ilia.cchs.csic.es/SPI/rankings.html>), el Instituto Nacional de Antropología e Historia ocupa la posición 228/258 de las 504 editoriales internacionales más prestigiosas (ICEE 0,201) y 85/97 de las editoriales más prestigiosas en Historia (ICEE 0,013). También está incluida en el Scholarly Publishers Indicators Expanded. Aportación y resultados relevantes: El capítulo presenta la única investigación realizada hasta la fecha en el marco del CIIC (Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales) sobre el complejo establecimiento de indicadores de seguimiento del estado de conservación del patrimonio en los Itinerarios Culturales, proponiendo principios y criterios específicos para su diseño. Se analizan los indicadores propuestos por la Organización Mundial del Turismo, los de los bienes incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial y los criterios de estudio de Itinerarios Culturales del CIIC, para llegar a una propuesta propia de indicadores que responde a las especificidades de esta complejísima categoría patrimonial. También se llama la atención de la comunidad internacional sobre la necesidad de coordinar, no sólo en el caso de los Itinerarios Culturales, sino de todos los tipos de bienes, el seguimiento rutinario de indicadores y los procesos de Informes Periódicos e Informes Reactivos llevados a cabo por los Estados parte de la Convención del Patrimonio Mundial en coordinación con el Centro del Patrimonio Mundial y sus organismos consultivos (ICOMOS y UICN). Citado en: CARREÑO, Alberto Martorell. Criterios de comparación entre Itinerarios Culturales (Patrimoniales) y rutas diseñadas, Revista Turismo y Patrimonio n.8, 2014, pp. 94- 106, ISSN: 1680-9556 (Impresa); ISSN: 2313-853X (Digital), citas en pp. 104 y 113.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

- 15** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. New strategies for cultural tourism planning: quality and creativity as tools for development. ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –"Heritage: Driver of Development". pp. 542 - 548. PARIS, Île de France(Francia): ICOMOS e ICOMOS France, 2011. Disponible en Internet en: <<http://paris2011.icomos.org>>. ISBN 978-2-918086-11-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: The quality of the publication is supported by its editor, the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), which is undoubtedly the most important international organization on heritage, given the great impact of its guidelines and scientific charters for heritage protection worldwide and its role as the main advisory body of UNESCO in the following issues: decision for the inscription of cultural properties on the World Heritage List, scientific evaluation of nomination files and monitoring of conservation status and management systems of the inscribed properties. The paper was selected after a strict double peer review of all scientific proposals contributions in order to ensure its quality and originality, needed to contribute to such an outstanding international event as the ICOMOS General Assemblies. These assemblies are the main framework and arena where this International Organization take decisions on its future steps and



doctrinal texts on cultural heritage basing, among others, on the selected contributions to their attached Scientific Symposiums. **RELEVANT RESULTS:** Based on international tourism statistical data and specific case studies, the paper studies in depth the causes of cultural tourism imbalance and their impact on heritage protection, proposing new and specific strategies for cultural tourism planning able to enhance the sustainability of this activity. The following issues are stressed: - The need to analyze not the quantity, but the quality of heritage tourism and the mechanisms of its distribution and marketing. - The study of the motivations and characteristics of heritage tourism consumption, going beyond the numbers to examine how they can contribute to a greater number of properties to benefit from the positive effects of this activity. - The development of strategies that help to resolve the pressures of mass tourism in heritage by means of: • The strict respect of the carrying capacity and management of visitor flows; • And the promotion of the creativity in the management of cultural destinations, integrating tourism and heritage in their cultural life and promoting intangible values that add quality to the tourist and cultural experience. The article demonstrates how the overall analysis of these issues may improve the integration between development and conservation of heritage, not only to meet the challenges of emerging trends in cultural tourism, but mainly to keep heritage alive, diversify its uses and enhance its ability to improve the quality of life of contemporary society. **Aportación y resultados relevantes:** Basada en los datos estadísticos del turismo internacional y en estudios de casos concretos, que fueron detalladamente analizados en mi tesis doctoral y actualizados para esta publicación, esta contribución estudia en profundidad las causas del desequilibrio del turismo cultural y su impacto en la protección del patrimonio, proponiendo estrategias específicas de planificación capaces de mejorar su sostenibilidad. Se expone en particular la necesidad de un nuevo paradigma de análisis del turismo patrimonial que analice: 1) La calidad de esta actividad y no el número de visitantes, así como sus mecanismos de distribución y marketing; 2) Las características y motivaciones del consumo turístico del patrimonio, yendo más allá de las cifras para examinar como pueden contribuir a que un mayor número de bienes se beneficien de los efectos positivos de esta actividad; 3) El desarrollo de estrategias que mitiguen la presión del turismo de masas y sus efectos negativos en el patrimonio, mediante el estricto respeto de la capacidad de carga de los bienes y una gestión racional y sostenible de los flujos de visitantes; 4) Una mayor creatividad en la gestión de los destinos patrimoniales, capaz de integrar al patrimonio y al turismo en su vida cultural, tratando a los visitantes como ciudadanos – y no como simples consumidores- y promoviendo los valores intangi...

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés, Francés

- 16** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. LA CONSTRUCCIÓN FORMAL DE LA REALIDAD PATRIMONIAL ESPAÑOLA: LA CATALOGACIÓN. La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática. pp. 91 - 130. GRANADA(España): Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5178-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Presentación de la Monografía en la página web de la Fundación Caja Madrid: http://www.fundacioncajamadrid.es/Fundacion/Comunes/fun_cruce/0,0.

Citas: 1

Fuente de citas: CAPARROS, Lola (2010). "HENARES CUÉLLAR, Ignacio (dir.). La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática. Granada, Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, 2010", e-rph, revista electrónica de patrimonio histórico, n.7, pp. 202-206 [En línea] <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero7/reseniabibliografica/resenia4/articulo.php>. cita en p. 205.

Citas: 1

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José. "Concepto y conocimiento del Patrimonio Histórico". En MORATE MARTÍN, Gabriel (dir.). Conocimiento y percepción del Patrimonio Histórico en la sociedad española. Madrid: Caja Madrid, 2012, pp. 17-63. Cita en p. 28.

Citas: 1

Citas: 1

Fuente de citas: FERNANDEZ, Rosario “España no sabe rentabilizar el filón de su patrimonio cultural”, Diario Expansión, 14/04/2010, p. 36.

Fuente de citas: PROGRAMAS Y WEB FUNDACIÓN CAJA MADRID **Citas:** 2

Resultados relevantes: Calidad de la editorial y la publicación: Editado en colaboración entre la Universidad de Granada y la Fundación Caja Madrid, que se cuentan entre las más prestigiosas en nuestro ámbito de estudio, y, en particular, en el de la protección del patrimonio, este libro difunde los resultados del Proyecto de Investigación de Excelencia HUM 620 “Estudio comparado de las políticas de protección del Patrimonio Histórico en España Democrática_Creación del Observatorio de Patrimonio Histórico Español (OPHE)”, en el que participé como Investigadora Posdoctoral Contratada a su cargo. La Editorial de la Universidad de Granada se sitúa en el cálculo de 2014 el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ <http://epuc.cchs.csic.es>) en la posición 33/272 (ICEE 7.739) de las 504 editoriales españolas más prestigiosas y en el puesto 4/14 de las 44 editoriales españolas más citadas en la disciplina de Bellas Artes (ICEE 0,175). Por su parte, la editorial Fundación Caja Madrid ocupaba en 2012 el puesto 48 de las 59 editoriales en Bellas Artes (ICEE 0,30), mientras que en 2018 ocupa el lugar 271/272 (ICEE 0,086) de las 504 editoriales más prestigiosas según el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ <http://epuc.cchs.csic.es>) y es una de las más relevantes para la protección del Patrimonio Cultural en España, no solo por su volumen de inversión en esta actividad, sino también por la propia importancia e impacto de sus publicaciones especializadas en patrimonio. Ambas están también incluidas en el Scholarly Publishers Indicators Expanded Aportación y resultados relevantes: Este capítulo constituye el primer, y hasta la fecha único, estudio nacional sobre el número total de bienes culturales declarados en España. Es el resultado de una ardua investigación que llevé a cabo entre 2007 y 2009 comparando las cifras anuales sobre bienes declarados del Ministerio de Cultura con las que me proporcionaron las Comunidades Autónomas, previa petición individualizada y justificada, a lo largo de este periodo. Dado que las CCAA no siempre incluyen sus bienes declarados en bases de datos públicas, y que el MCU no integra en sus estadísticas las nuevas tipologías y categorías de protección formalizadas en la legislación y catálogos de protección autonómicos, el artículo es la primera aproximación a la globalidad de las categorías de protección, tipologías y número total de bienes declarados en España, es decir, a la verdadera composición formal del Patrimonio Histórico Español. Los datos obtenidos fueron además comparados entre sí, poniendo de manifiesto la contribución de cada Comunidad Autónoma a la protección del patrimonio en España y el grado de implementación de los nuevos tipos de bienes y categorías de protección que han implementado en sus propias leyes. La investigación y los resultados obtenidos se enmarcan en mi trabajo como investigadora posdoctoral contratada del Proyecto de Investigación de Excelencia HUM 620, para el cual realicé la coordinación científica, académica y económica y dirigí las líneas de investigación “Definición y caracterización del Patrimonio Histórico Español: tipos de bienes y categorías legales de protección” y “La dimensión económica del Patrimonio Histórico. El turismo cultural” Citado en: - CAPARROS, Lola (2010). “HENARES CUÉLLAR, Ignacio (dir.). La protección del Patrimonio Histórico en la España democrática. Granada, Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, 2010”, e-rph, revista electrónica de patrimonio histórico, n.7, pp. 202-206 [En línea] <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero7/reseniabibliografica/resenia4/articulo.php>., cita en p. 205. - CASTILLO RUIZ, José. “Concepto y conocimiento del Patrimonio Histórico”. En MORATE MARTÍN, Gabriel (dir.). Conocimiento y percepción del Patrimonio Histórico en la sociedad española. Madrid: Caja Madrid, 2012, pp. 17-63. Cita en p. 28. - FERNANDEZ, Rosario “España no sabe rentabilizar el filón...”

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 17** JOSE CASTILLO RUIZ; PROYECTO PAGO. Carta de Baeza sobre el patrimonio agrario/Charter of Baeza on Agrarian Heritage. Carta de Baeza sobre el patrimonio agrario/Charter of Baeza on Agrarian Heritage. Sevilla, Andalucía(España): Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)., 2014. Disponible en Internet en: <www.unia.com>.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 3

Fuente de citas: GARCÍA LEAL, ANA (2014). “CASTILLO RUIZ, José (Dir.). Carta de Baeza sobre

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 1



Patrimonio Agrario. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2013”, e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, n. 14, pp.236-239

Fuente de citas: RUIZ, María del Carmen Cañizares y PULPÓN, Ángel Raúl Ruiz (2014). “Evolución del paisaje del viñedo en Castilla-La Mancha y revalorización del patrimonio agrario en el contexto de la modernización”. Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales, n. 18, pp. 463-499. Cita en p. 498.

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: LA UNIA SOMETE SUS ORIGINALES A EVALUACION POR PARES, COEDITANDO SUS PUBLICACIONES CON EDITORIALES DE PRESTIGIO COMO SINTESIS Y AKAL. LA SOLICITANTE, POR SU DOMINIO DE LA MATERIA Y EL IDIOMA, Y POR SU EXPERIENCIA EN NORMATIVA INTERNACIONAL COMPARADA HA REALIZADO LA TRADUCCIÓN AL INGLÉS DE ESTE DOCUMENTO DEL QUE ES CO-AUTORA Y QUE, RESULTADO DEL PROYECTO I+D PAGO (2010-14), PROMUEVE LA CARACTERIZACIÓN CIENTÍFICA Y CULTURAL, PROTECCION Y DIFUSION DEL PATRIMONIO AGRARIO LIDERANDO EL DEBATE INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINAR EN LA MATERIA. TAMBIÉN HA SIDO LA PRINCIPAL ENCARGADA DE SU DIFUSIÓN INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE EN EL MARCO UNESCO-ICOMOS. Citado en: RELEVANT RESULTS: The Charter of Baeza on Agrarian heritage is aimed to launch public scientific, social and institutional debate to reach an agreement on some principles for the recognition and preservation of the traditional and historic values of agrarian heritage properties, capable of enhancing and dignifying the agrarian sector. The scope of this document is fostering the protection of Agrarian Heritage worldwide, so I have disseminated this Charter amongst relevant international organizations in the field (mainly ICOMOS) for its assumption. I presented this Charter as a contribution to the Scientific Symposium “Heritage and Landscape as Human Values” during the next 18th ICOMOS General Assembly (Florence, 10 to 14 November 2014) and to the Meeting of ICOMOS Executive Committee within this 18th General Assembly. The most outstanding result of this Meeting has been the creation of an ICOMOS Interdisciplinary Working Group on Agrarian Heritage which I will coordinate together with the International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA and the World Rural Landscape Initiative since January 2016.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés

- 18** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. El patrimonio cultural: tendencias y proyecciones sociales y económicas. Estudio internacional y comparado del significado y uso del patrimonio ante los retos del siglo XXI. El patrimonio cultural: tendencias y proyecciones sociales y económicas. Estudio internacional y comparado del significado y uso del patrimonio ante los retos del siglo XXI. MADRID, Comunidad de Madrid(España): Editorial Académica Española & LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co, 2011. ISBN 978-3-8454-9611-5

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José (2014). “Cultivando el agua. Valoración y protección de los sistemas históricos de riego: el caso de la Vega de Granada”. En: Patrimonio Cultural vinculado al agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo, María del Mar Lozano Bartolozzi, y Vicente Méndez Hernán (eds.). Mérida: Universidad de Extremadura y Editorial Regional de Extremadura, pp. 301- 319. Cita en p. 318.

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José (2015). “El Patrimonio Agrario. Razones para su reconocimiento y protección. Desmontando prejuicios, resistencias y menosprecio”, En: El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria, José Castillo Ruiz y Celia Martínez Yáñez (coords.). Sevilla: UNIA, pp. 21-71, cita en p. 69.

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Citas: 1

Citas: 1



Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José, MARTÍNEZ HIDALGO, Celia y PEREZ CÓRDOBA, Gloria (2014). "El sistema histórico de riego de la Vega de Granada. Reconocimiento y protección desde la perspectiva del Patrimonio Agrario". En: Irrigation, Society, Landscape. Tribute to Thomas F. Glick, Sanchis-Ibor, C.; Palau-Salvador, G. Mangue Alférez, I.; Martínez-Sanmartín, L.P. (eds.). València, Universitat Politècnica de València, pp. 763-789, cita en p. 788 doi: <http://dx.doi.org/10.4995/ISL2014.2014.190>

Citas: 1

Resultados relevantes: This monograph book is the product of three years of research at the ICOMOS International Secretariat, the UNESCO-ICOMOS Documentation Centre and the World Heritage Centre, of the access to the unpublished sources there guarded and of the doctrinal and scientific debate with the most renowned specialists of these organizations. Research methodologies coming from different disciplines such as theory of conservation, international and compared legislation on cultural heritage and economy of culture are intersected in order to obtain conclusions about the most important transformations experienced by the social and economic dimensions of Cultural Heritage in the international framework, identifying which of them will have a larger role in shaping Heritage in the 21st century. The book provides a global vision of the different areas that affect the characterization and new dimensions of heritage in the context of a globalized and rapidly mutable world, and deepens on key questions and challenges prompted by the consideration of heritage as a cultural and economic resource. Cultural properties have turned into key resources for new cultural markets and industries, so the monograph assesses the positive and negative impacts of this trend with particular depth. Calidad de la editorial: En el cálculo de 2014 la Editorial Académica Española ocupa la posición 228/272 (ICEE 0,299) de las 504 editoriales españolas más prestigiosas según el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ http://epuc.cchs.csic.es/SPI/listado_completo.php) y el puesto 12/14 de las 44 editoriales españolas más citadas en la disciplina de Bellas Artes (ICEE 0,037) Citas - CASTILLO RUIZ, José (2014). "Cultivando el agua. Valoración y protección de los sistemas históricos de riego: el caso de la Vega de Granada". En: Patrimonio Cultural vinculado al agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo, María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán (eds.). Mérida: Universidad de Extremadura y Editorial Regional de Extremadura, pp. 301- 319. Cita en p. 318. - CASTILLO RUIZ, José, MARTÍNEZ HIDALGO, Celia y PEREZ CÓRDOBA, Gloria (2014). "El sistema histórico de riego de la Vega de Granada. Reconocimiento y protección desde la perspectiva del Patrimonio Agrario". En: Irrigation, Society, Landscape. Tribute to Thomas F., Glick, Sanchis-Ibor, C.; Palau-Salvador, G. Mangue Alférez, I.; Martínez-Sanmartín, L.P. (eds.). València, Universitat Politècnica de València, pp. 763-789, cita en p. 788 doi: <http://dx.doi.org/10.4995/ISL2014.2014.190> - CASTILLO RUIZ, José (2015). "El Patrimonio Agrario. Razones para su reconocimiento y protección. Desmontando prejuicios, resistencias y menosprecio", En: El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria, José Castillo Ruiz y Celia Martínez Yáñez (coords.). Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, pp. 21-71. Cita en p. 69. FELIPE TORRES, Claudia (2016). Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio cultural universitario: Valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana. Tesis doctoral. Granada: Universidad, cita en p. 340 Fuente de las citas: Google académico Aportación y resultados relevantes: Este libro aborda las transformaciones más trascendentales que han experimentado la concepción y proyección social y económica del patrimonio en las últimas décadas en el ámbito global y en la normativa internacional comparada en la materia, tratando de individualizar cuáles de ellas tendrán una mayor relevancia en la conformación del patrimonio en el siglo XXI. Es el fruto de más de tres años de diversas estancias de investigación en el Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS (y del análisis de gran cantidad de fuentes e informes, muchos inéditos, allí custodiados), el Centro del Patrimonio Mundial y la Secretaría General de ICOMOS en París. La monografía proporciona una visión unitaria de las nuevas dimensiones del patrimonio ...

Publicación relevante: Si

- 19** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. El Patrimonio Cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización. El Patrimonio Cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2006. ISBN 8-43384-163-7

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1



Fuente de citas: BELLIDO GANT, María Luisa (2014). **Citas:** 1
Arte y museos del siglo XXI: entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas. Barcelona: Editorial UOC
Cita en p. 115.

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José (2009). "La **Citas:** 1
defensa y conservación del Patrimonio heredado". En: Literatura y Bellas Artes. Colección España siglo XXI. Vol. 5, RICO, Francisco, GRACIA, Jordi y BONET, Antonio (ed.). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, Instituto de España, Fundación Sistema, pp. 450-490. Cita en página 457.

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José (2010). **Citas:** 1
"Caracterización del Patrimonio Histórico en la Etapa Democrática". En: La protección del patrimonio histórico en la España democrática, HENARES CUELLAR, Ignacio (ed.). Granada: Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, pp. 65-90. Cita en página 88.

Fuente de citas: CASTILLO RUIZ, José. "La dimensión **Citas:** 1
territorial del Patrimonio Histórico" (2009). En: Patrimonio histórico y desarrollo territorial, CASTILLO RUIZ, José, CEJUDO GARCÍA, Eugenio y ORTEGA RUIZ, Antonio (eds.). Sevilla: UNIA, pp. 26-49. Cita página 37.

Fuente de citas: VERDUGO SANTOS, Javier y **Citas:** 4
PARODI ÁLVAREZ, Manuel. "La Valorización del Patrimonio en Andalucía: nuevas tendencias y estrategias", Arqueología y Turismo en el círculo del Estrecho: estrategias para la Puesta en Valor de los recursos patrimoniales del Norte de Marruecos: Actas del III Seminario Hispano-Marroquí (Algeciras, abril de 2011), pp. 21-51. [En línea] <http://www.industriasculturalesdeandalucia.es/user/files/la-valorizacion-del-patrimonio-en-andalucia.pdf> Citas en pp. 26, 35, 37, 50.

Resultados relevantes: Calidad de la editorial y la publicación: La editorial de la Universidad de Granada se sitúa en el cálculo de 2014 en la posición 33/273 (ICEE 7.739) de las 504 editoriales españolas más prestigiosas según el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ http://epuc.cchs.csic.es/SPI/listado_completo.php) y en el puesto 4/14 de las 44 editoriales españolas más citadas en la disciplina de Bellas Artes (ICEE 0,175). Citas: FELIPE TORRES, Claudia (2016). Al abrigo del Alma Mater. Patrimonio cultural universitario: Valores y experiencias de gestión desde la Universidad de La Habana. Tesis doctoral. Granada: Universidad, citas en pp. 30, 45, 340 - MONTUFO MARTÍN, Antonio Manuel (2017). "La Protección Patrimonial del Territorio. Teorías, Conceptos Normativos y Casos de Estudio en Granada", e-rph n. 20, 2017, pp. 5-56, citas en pp. 10, 11, 14 y 54. RELEVANT RESULTS: LA MONOGRAFIA DIFUNDE LOS RESULTADOS DE LOS CUATRO AÑOS DE INVESTIGACION QUE ABARCÓ MI TESIS DOCTORAL. ESTA INVESTIGACION CONSTITUYÓ EN SU MOMENTO, Y SIGUE HACIÉNDOLO A DIA DE HOY, UN IMPORTANTE REFERENTE EN LA MATERIA, AL ANALIZAR DE FORMA CONJUNTA LAS TRANSFORMACIONES MAS TRASCENDENTALES QUE HAN EXPERIMENTADO TANTO EL CONCEPTO DE PATRIMONIO, COMO SUS TIPOS DE BIENES Y GESTIÓN EN LAS ULTIMAS DOS DÉCADAS, ASI COMO SU RELACION CON EL MARCO DEL TURISMO CULTURAL Y SUS NUEVOS NICHOS DE MERCADO.

Publicación relevante: Si

20 ICTC. Summary Observations and Recommendations on the Ifugao Rice Terraces World Heritage Site. Philippines periodic reporting to the UNESCO World Heritage Centre 2013. PARIS, Île de France (Francia): ICOMOS PHILIPPINES; ICOMOS ICTC, 2012. Disponible en Internet en: <http://whc.unesco.org/en/periodicreporting/>.

Colección: PERIODIC REPORT. UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE



Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

Resultados relevantes: This report was the result of a working visit to the Rice Terraces of the Philippine Cordilleras (Central Luzon Island, 10-15 November 2012), as expert member of the ICOMOS International Scientific Committee of Cultural Tourism. It aimed at advising the public bodies responsible for the management of this cultural landscape on issues concerning: its preservation through the continuation of traditional agrarian activity; its sustainable tourist development; the encouragement of communities active involvement on the sustainable conservation, management and promotion of this landscape; and the implementation of creative and quality cultural and tourist services and products related to the site. Even this is not a classic published paper, its relevance for my career is enormous taking into account that my main research line deals with Agrarian Heritage and that the Rice Terraces of the Philippine Cordilleras was the first agrarian cultural landscape inscribed on the World Heritage List (1995), establishing an important precedent to protect the universal significance of landscapes that evolved in the production of significant staple and economic crops. Este informe es el resultado de una visita de trabajo a las Terrazas de Arrozales de las Cordilleras Filipinas (Isla de Luzón Central), como miembro experto del Comité Científico Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS (ICTC), para asesorar a las administraciones públicas encargadas de la gestión de las Terrazas de Arrozales de las Cordilleras Filipinas (Isla de Luzón Central) en todos los aspectos relacionados con: su conservación mediante la continuación de la actividad agraria tradicional, su desarrollo turístico sostenible, el impulso de un papel activo de las comunidades locales en su conservación, gestión y promoción sostenibles y la creación de servicios y productos turísticos creativos y de alta calidad relacionados con los arrozales. Las Terrazas de Arrozales de las Cordilleras Filipinas fueron el primer paisaje cultural agrario inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial (1995), estableciendo un importante precedente para continuar protegiendo los lugares agrarios en el contexto de la Convención del Patrimonio Mundial, al identificar la importancia universal de los paisajes que han evolucionado para producir cultivos agrarios básicos. El Informe Técnico Summary Observations and Recommendations on the Ifugao Rice Terraces World Heritage Site” redactado por el ICTC como resultado de esta actividad fue incluido por el Gobierno de Filipinas en su Informe Periódico al Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO en el año 2013. Filipinas 10-15 de noviembre de 2012. Financiación recibida: 1680€ cofinanciados a cargo del Programa 13 (Asistencia a Conferencias Internacionales) del Plan Propio de la Universidad de Granada y el Proyecto PAGO.

Publicación relevante: Si

- 21** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. The International Day for Monuments and Sites. Theme for 2010 -The Heritage of Agriculture-. ICOMOS News. 58 - 58, pp. 1 - 9. INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES, 2010. Disponible en Internet en: <[HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/18THAPRIL/INDEX.HTML](http://www.international.icomos.org/18thapril/index.html)>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Calidad de la revista y resultados relevantes Publicada desde 1991 semestralmente, difunde internacionalmente la doctrina de ICOMOS, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo consultivo de la UNESCO en lo relativo al Patrimonio Mundial. El Artículo, encargado, revisado y aprobado por la Secretaria General de ICOMOS, fue publicado en inglés, francés y español para establecer el estado de la cuestión y la posición de la organización respecto a esta masa patrimonial emergente y estimular nuevas aportaciones en la materia por parte de los miembros de ICOMOS y sus Comités Nacionales y Comités Científicos Internacionales. Según datos del Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS, el artículo generó más de 2000 descargas tan sólo entre marzo y diciembre de 2010, lo cual permite una aproximación a su alto índice de difusión e impacto, aunque el mismo no se haya medido según los parámetros tradicionales. Citas: Rojas-Sola, Jose Ignacio; Gomez Bueno, Mercedes Cristina; Castro Garcia, Miguel (2013). "Windmills In Andalusia: New tools for their valorization", Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles n. 62, pp. 403-427, cita en p. 408, 409 y 426. Raposo González, Juan José (2015): "Delimitando el Condado: trascendencia de la vitivinicultura". Revista PH, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, n. 88, octubre 2015, pp. 116-127. Fuente de las citas: Cited Reference Search_ Web of Sciences/Clarivate Analytics RELEVANT RESULTS: This paper, developed at the request of the ICOMOS International Secretariat, aimed to set up ICOMOS position on the emerging international recognition of heritage properties linked to agricultural and livestock rearing practices,



reflecting on the values, types of properties and principles that should guideline their treatment as a unitary heritage category and to encourage ICOMOS member's contributions in this field.

Reseñas en revistas: 3

Publicación relevante: Si

Traducciones: Inglés, Francés, Español

- 22** MARTÍNEZ YÁÑEZ 1; MACLAREN; SMITH-CHRISTENSEN; GOWEN. Draft ICOMOS International Charter for Cultural Heritage Tourism (2021): Reinforcing cultural heritage protection and community resilience through responsible and sustainable tourism management. Draft ICOMOS International Charter for Cultural Heritage Tourism (2021): Reinforcing cultural heritage protection and community resilience through responsible and sustainable tourism management. ICOMOS ICTC, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.icomosictc.org/>>.

Tipo de producción: Carta Internacional

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Coordinadora del nuevo documento doctrinal de ICOMOS en materia de Turismo Cultural que actualiza su anterior Carta en la materia, de 1999. Es un trabajo iniciado en 2017 que ha implicado:
- organización de la revisión dentro del ICTC de ICOMOS - coordinación del grupo de trabajo del ICTC de ICOMOS para la revisión - difusión del proceso en conferencias, cursos y seminarios internacionales y nacionales
- coordinación de la revisión con ICOMOS Internacional y con el Comité Asesor, Comité Científico y Board de ICOMOS - contacto y coordinación con otras instituciones especializadas en la materia que contribuyen al proceso de revisión: UNESCO, UNWTO, OPCM - revisión y aprobación de las aportaciones internas y externas al documento - redacción final del documento revisado de cara a su aprobación y adopción y traducción al español

Publicación relevante: Si

- 23** DELGADO CHICA; MARTINEZ YAÑEZ. El Arte Urbano como patrimonio del futuro. Análisis patrimonial de la obra de Belin en Linares. Atrio, Revista de Historia del Arte, Monográfico 2,. en prensa - en prensa, Universidad Pablo Olavide de Sevilla, 2021. ISSN 0214-8293

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: No

- 24** Los Itinerarios Culturales: caracterización y aproximación a su dimensión turística e impacto económico. Cuadernos de Economía de la Cultura. 11/12, pp. EN PRENSA - EN PRENSA. SEVILLA, Andalucía(España): Observatorio andaluz para la economía de la cultura y el desarrollo, 2018. Disponible en Internet en: <[HTTP://WWW.OIKOS.ORG.ES](http://WWW.OIKOS.ORG.ES)>. ISSN 1885-9526

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: EDITADA POR EL OBSERVATORIO ANDALUZ DE ECONOMÍA DE LA CULTURA EN COLABORACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACION ANALISIS ECONOMICO Y ECONOMIA POLITICA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA Y LA FUNDACION AUTOR DE S.G.A.E. ES LA ÚNICA REVISTA CIENTÍFICA EXCLUSIVAMENTE DEDICADA A LA ECONOMÍA DE LA CULTURA EN NUESTRO PAIS Y UNA DE LAS POCAS QUE ABORDAN ESTA TEMÁTICA ESPECÍFICA EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL MEDIANTE LA DIVULGACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN INÉDITOS, POR LO QUE CUENTA CON UNA DESTACADA PRESENCIA DE ESPECIALISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN LA MATERIA, QUE LA CONVIERTEN EN UNA PUBLICACION MUY PRESTIGIOSA EN UN AREA DE CONOCIMIENTO DE CARACTER NOVEDOSO Y EN UN REFERENTE INTERNACIONAL EN LA MATERIA. CUMPLE CON LA MAYORÍA DE REQUISITOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. REVISTA INDEXADA EN DIALNET (UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, ESPAÑA); [HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/](http://DIALNET.UNIRIOJA.ES/) Y EN LOS CATÁLOGOS BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM); CRUE-REBIUN [HTTP://WWW.REBIUN.ORG/](http://WWW.REBIUN.ORG/); IAPH (INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO HISTÓRICO) [HTTP://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/CULTURA/IAPH/ABSYS/ABWEBP.EXE/X5102/ID27372/G0](http://WWW.JUNTADEANDALUCIA.ES/CULTURA/IAPH/ABSYS/ABWEBP.EXE/X5102/ID27372/G0); UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE

[HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://www.international.icomos.org/centre_documentation/index.html). PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI AUTORES Y EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO 2003; PERIODICIDAD SEMESTRAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLES; PRESENCIA EN INTERNET: SUMARIOS Y ARTICULOS [HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/](http://dialnet.unirioja.es/); [HTTP://WWW.OIKOS.ORG.ES](http://www.oikos.org.es)

- 25** MARISOL GARCÍA TORRENTE; CELIA MARTINEZ YAÑEZ. Los accesos a la Alhambra: incidencia en su lectura y gestión patrimonial. *Mouseion Canoas*. 29, pp. 93 - 113. 2018. ISSN 1981-7207

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Resumen: El artículo analiza las tensiones entre el Conjunto Monumental y su contexto, profundizando en una cuestión de gran calado: la evolución en el acceso a la Alhambra y su incidencia en la lectura del monumento, su protección y la acogida de visitantes. Se analizan los cambios históricos de los accesos y cierre de sus puertas históricas y el impacto de la gestión de visitantes en la comprensión del conjunto y se identifican propuestas para recuperar los caminos y puertas históricas, mejorando su comprensión global y siempre conflictiva relación con Granada. Indicios de calidad: Revista científica del Archivo y Museo Histórico de la Universidad de la Salle (Brasil) y referente en la publicación de investigaciones sobre patrimonio cultural en América Latina desde su creación en 2007. Cumple con todos los parámetros de calidad internacionales para revistas científicas y está indexada en las principales plataformas latinoamericanas: Latindex 35/36 criterios cumplidos Catálogo v1.0, Diadorim, Portal de información de revistas Capes MEC, que proporciona acceso a la mejor investigación científica internacional para las instituciones culturales y educativas brasileñas.

- 26** JOSÉ CASTILLO RUIZ; MARIBEL CABRERA GARCÍA; CELIA MARTÍNEZ YAÑEZ; JULIA GARCÍA GONZÁLEZ. e-rph, *Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*. Revista PH, Volumen especial 25 aniversario. volumen especial - 95, pp. 164 - 169. Sevilla Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), 2018. ISSN 23407565

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Si

- 27** Celia Martínez Yáñez. Buenas prácticas en la protección del patrimonio: solventar el desfase entre la realidad de la tutela y su percepción social como principio de actuación preferente. *Hispania Nostra*. 10, pp. 18 - 23. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Asociación Hispania Nostra, 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.hispanianostra.org/publicaciones/revista-hispania-nostra-2/>>. ISSN 1578-4908

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: AUNQUE NO ESTA INDEXADA (POR SU JUVENTUD -10 NUM Y CONDICION ALTRUISTA DE SU EDITORA), SUPONE UN IMPORTANTE REFERENTE CIENTIFICO ENTRE LAS ESCASAS PUBLICACIONES CON REVISION POR PARES DEDICADAS A LA TUTELA EN ESPAÑA. DESTACA EL PRESTIGIO DEL COMITE EDITORIAL, INTEGRADO POR LOS PATRIMONIALISTAS MAS IMPORTANTES DEL PAIS (JESUS PRIETO DE PEDRO, JUAN MANUEL ALEGRE AVILA, ANTONIO BONET CORREA, ALFREDO PEREZ DE ARMIÑAN Y LA SERNA, JAVIER GARCIA FERNANDEZ, JOSE LUIS ALVAREZ ALVAREZ, ETC), LA IMPORTANCIA DE LA ASOCIACION, REPRESENTANTE DE EUROPA NOSTRA EN ESPAÑA, Y EL GRAN IMPACTO CIENTIFICO Y SOCIAL DE SUS ACTIVIDADES MAS SEÑERAS, COMO LA LISTA ROJA DEL PATRIMONIO HISTORICO O LOS REPUTADOS PREMIOS HISPANIA NOSTRA A LAS MEJORES INTERVENCIONES SOBRE EL PATRIMONIO. RELEVANT RESULTS: El artículo se centra en uno de los mayores vacíos de la Tutela: el absoluto desconocimiento, por parte de la administración y la doctrina, de la percepción del patrimonio por parte de la sociedad española. Este desconocimiento contrasta enormemente con el propio desarrollo de esta disciplina, y con el hecho de que la demanda social de los bienes culturales nunca ha sido mayor que en nuestros días. Por ello, y junto a las causas que explican en parte este lapso del conocimiento, el artículo analiza los modelos para evaluar dicha percepción en el ámbito internacional, y en los últimos años en el caso español, proponiendo algunas estrategias para la normalización y difusión de este tipo de estudios en nuestro país.



- 28** Castillo-ruiz, José; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. La importancia del Público en la Conservación: la movilización ciudadana a favor de la defensa del Patrimonio en España. *América Patrimonio*. 1, pp. 14 - 27. Santiago de Chile(Chile): 2011. Disponible en Internet en: <WWW.AMERICAPATRIMONIOCULTURAL.ORG>. ISSN 0719-0182

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: LATINDEX

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: AMÉRICA PATRIMONIO (VERSION INTERNET Y PAPEL) ES UNA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA AMERICANA QUE REÚNE, POR PRIMERA VEZ, LOS ARTICULOS DE INVESTIGACIÓN Y ACADEMICOS DE TODO EL CONTINENTE SOBRE SU VASTO PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL. SU COMITÉ EDITORIAL Y COMITÉ ASESOR INTERNACIONAL ESTAN INTEGRADOS POR REPRESENTANTES DE TODOS LOS PAÍSES PARTICIPANTES DE LA REGIÓN. PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR: SI AUTORES Y EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO: 2011 PERIODICIDAD TRIMESTRAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLES; PRESENCIA EN INTERNET: [HTTP://WWW.AMERICAPATRIMONIOCULTURAL.ORG](http://WWW.AMERICAPATRIMONIOCULTURAL.ORG) REVISTA INDEXADA EN LATINDEX [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/); AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). RELEVANT RESULTS: The essence of Historical Heritage lays in its importance for society, given the public, common and shared nature of its properties and values. This is why in many countries cultural and natural properties have acquired the status of goods of general interest, even becoming a fundamental right recognized in the Constitutions. As a consequence, the link between heritage and society has become essential in any policy of protection, which is manifested in two ways: through collaboration of the private sector and civil society in conservation and protection tasks and through citizenship mobilization in defense of cultural properties. In this paper we will focus on the Spanish citizen's movement to defend historical heritage, since through their monitoring and promotion of public guardianship action it has become the best guarantee for the preservation of Spanish Historical Heritage, and one of the most legitimate expressions of its social interest.

Traducciones: Inglés

- 29** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Los nuevos modelos de gestión de los bienes culturales: la fusión de masas patrimoniales como máxima de actuación. *Areté Documenta, Revista de la Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural*. 23 - 23, pp. 3 - 46. MADRID, Comunidad de Madrid(España): Asociación Española de Gestores del Patrimonio Cultural, 2009. Disponible en Internet en: <WWW.AEGPC.ORG>.

Colección: DEPÓSITO LEGAL M39361021999

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: EDITADA POR LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE GESTORES DEL PATRIMONIO CULTURAL EN COLABORACION CON EL MINISTERIO DE CULTURA Y CENTRO DE ESTUDIOS DE GESTION DE LA UCM (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID), ES UNA REVISTA DE CARÁCTER CIENTÍFICO QUE FOMENTA LA PROFESIONALIZACION DE LA GESTION DEL PATRIMONIO MEDIANTE LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN Y DE CARÁCTER TEÓRICO SOBRE ASPECTOS TÉCNICOS Y PROFESIONALES DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. SU ESPECIAL ORIENTACIÓN HACIA LA DIFUSIÓN DE LAS MEJORES PRÁCTICAS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO Y LA DIVULGACIÓN DE INVESTIGACIONES INÉDITAS EN ESTE SENTIDO, LA



CONVIERTEN EN UNA FUENTE FUNDAMENTAL PARA EL ESTUDIO DE ESTA MATERIA EN NUESTRO PAÍS, ASÍ COMO EN IBEROAMÉRICA, DADA LA ALTA PRESENCIA DE AUTORES AJENOS A LA ORGANIZACIÓN, Y PROVENIENTES DE ESTA ÁREA QUE, JUNTO A OTROS ESPECIALISTAS EN LA MATERIA, NACIONALES E INTERNACIONALES, PARTICIPAN EN LA PUBLICACIÓN. INDEXADA EN DIALNET, EN EL CATÁLOGO BIBLIOGRÁFICO CRUE-REBIUN <http://www.rebiun.org/> y en REDIPAC (Red Iberoamericana de Patrimonio Cultural) <http://www.iberformat.org> FECHA INICIO 1997 PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI AUTORES EXTERNOS SÍ PERIODICIDAD ANUAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD SI PRESENCIA EN INTERNET: ÍNDICES WWW.AEGPC.ORG RELEVANT RESULTS: This paper publishes some results of my doctoral thesis, focusing on the identification of some examples of Spanish heritage management instruments that have achieved a better connexion of the cultural and natural properties of a given region or territory. The article provides a clear separation between those management tools and the types of cultural properties with a wide territorial dimension created by the Spanish autonomous communities, contributing to clarify the confusion existent between both at the time of the publication. It also stresses those management tools that have been more successful from a territorial, touristic and protection perspective, proposing them as models of sustainable development of heritage which deserve a wider dissemination and recognition. Este trabajo publica algunos resultados de mi tesis doctoral, centrándose en aquellos instrumentos de gestión del patrimonio que han logrado una mejor conexión entre los bienes culturales, materiales e inmateriales, y naturales de un determinado territorio. El artículo establece una clara separación entre los instrumentos de gestión y los tipos de bienes culturales con una amplia dimensión territorial creados por las Comunidades Autónomas españolas, contribuyendo así a aclarar la confusión existente entre ambos en el momento de la publicación (y a día de hoy). También destaca las herramientas de gestión que han tenido más éxito desde una perspectiva territorial, turística y de protección del patrimonio, proponiéndolas como modelos de desarrollo sostenible del patrimonio que merecen una mayor difusión y reconocimiento.

- 30** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. LOS NUEVOS PLANTEAMIENTOS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁMBITO URBANO: PLANES ESTRATÉGICOS Y DISTRITOS CULTURALES. E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 1, pp. 1 - 8. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2007. Disponible en Internet en: <http://www.revistadepatrimonio.es>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de impacto: ANECA, RESH CSIC-ISOC; LATINDEX

Fuente de citas: ALBA PAGÁN, E. (2014). "Fundamentos para la gestión del Patrimonio Cultural", en El desarrollo territorial valenciano. Reflexiones en torno a sus claves. Valencia: Universidad, Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial, pp. 187-210, cita en pp. 199 y 207.

Citas: 2

Fuente de citas: BROSETA PALANCA, MT. (2014). Registro, catalogación y planificación del patrimonio urbano arquitectónico: una aproximación al caso valenciano [Tesis doctoral]. Editorial Universitat Politècnica de València, cita en p.478.

Citas: 1

Fuente de citas: TALAVERA, B. G. El historiador del arte y las intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico. Un caso práctico: el Hotel Palacio del Bailío en Córdoba. Comunicación en el XVII Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA. Arte y Memoria. Barcelona: CEHA, 2008, pp. 49-52.

Citas: 1

Resultados relevantes: Calidad de la revista E-RPH es la primera revista electrónica sobre Patrimonio Histórico creada en España y la única revista específicamente destinada a la protección del patrimonio que cumple con los criterios de calidad exigidos a nivel internacional para las revistas científicas, por lo que se ha convertido en la publicación líder en la materia por impacto y divulgación en el panorama editorial español y en un importante referente en el ámbito internacional. Los datos obtenidos en el último semestre de 2010 en relación con el análisis de tráfico, visitas y descargas ponen de manifiesto su alto impacto en el ámbito de la protección del Patrimonio

Cultural, mayoritariamente en España, con un 67,6% de las visitas recibidas (58.163), pero también en otros países principalmente de Europa (de donde procede el 4,4%, es decir, 3.787 visitas) y, sobre todo, Latinoamérica y América del Norte (con un 25,4% de visitas registradas, lo que equivale a 21.863 visitas) en términos absolutos. Indexada en: - Índice ESCI del JCR - DICE-CINDOC. Con la siguiente información, actualizada en 2012: Criterios Latindex cumplidos 32 de 33; Evaluadores externos Sí; Apertura exterior de los autores Sí; Internacionalidad de las contribuciones 23.81; Categoría ANEP C - RESH. Con la siguiente información sobre los criterios de calidad editorial, actualizada en 2012: CNEAI 13, ANECA 14 y LATINDEX 32 (Revista Catalogada). - CSIC-ISOC - LATINDEX. Revista catalogada, Criterios cumplidos 32 de 33. Incluida en las siguientes bases de datos: DIALNET, DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (Red de Bibliotecas Universitarias); EUG (Editorial Universitaria Granada); Columbia University Libraries; AGETECA (Base de datos de gestión cultural del Ministerio de Cultura) <http://www.agetec.org/ageteca/revistas.htm> Incluida en los catálogos y boletines bibliográficos más vinculados a su especialidad: UNESCO-ICOMOS Documentation Centre http://www.international.icomos.org/centre_documentation/index.html; ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property) <http://Library.Iccrom.Org/Libris/Index.Html>; BCIN (Bibliographic Conservation Information Network) http://www.bcin.ca/english/home_english.html; Getty Conservation Institute: Art And Archaeology Technical Abstracts <http://aata.getty.edu/nps/>; CCI/ICC (Canadian Conservation Institute Library) <http://ccivps1.marketaccess.ca/cat/index-eng.aspx>; ICN (Netherlands Institute For Cultural Heritage) <http://www.icn.nl/en/bibliotheek/bibliotheekcatalogus>. e-rph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación Citas y difusión del artículo N° Visitas: 2214, N° Descargas: 363 (desde el 28 de diciembre de 2012) Otros datos Antes de reseñar la calidad e impacto de la revista debo destacar que, aunque a día de hoy soy Secretaria y Gestora de Contenidos de e-rph, ocupé este cargo en 2014, 7 años después de esta publicación, no teniendo relación con la misma en aquel momento ni estando la publicación asociada a este hecho (sino a su doble evaluación científica externa positiva). e-rph es además es la única revista especializada en patrimonio indexada en la Web of Sciences, por lo que constituye un referente de prestigio nacional e internacional en la materia en el que es imprescindible publicar para cualquier investigador en este campo. Resultados relevantes: En la última década la gestión del patrimonio cultural ha asumido nuevos desafíos y objetivos relacionados especialmente con su aprovechamiento productivo, su uso como imagen de marca de la ciudad y el territorio y su interrelación con otros sectores de la cultura, cuyo primer análisis conjunto es la principal aportación de este artículo. Se evalúa cómo afectan estas cuestion...

Reseñas en revistas: 8

Traducciones: Inglés

- 31** MARTINEZ YAÑEZ. Los efectos del turismo en el patrimonio cultural: paradojas, contradicciones y desequilibrios en un momento de cambio. Geografía aplicada para el futuro. El legado de Miguel Ángel Troitiño. en prensa - en prensa, Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Guadalajara, 2021.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

- 32** JOSÉ CASTILLO RUIZ; FRANCISCO JOSÉ SÁNCHEZ SÁNCHEZ; AROA ROMERO GALLARDO; IRENE SANTIAGO PÉREZ; EUGENIO CEJUDO GARCÍA; CELIA MARTÍNEZ YAÑEZ; CELIA MARTÍNEZ HIDALGO; LAURA VELASCO GARCÍA. La reconstrucción en 30 de la Azucarera de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe: límites y posibilidades de la virtualización en su aplicación al patrimonio industrial. III Congreso de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas: Sociedades, políticas, saberes. Libro de resúmenes. pp. 38 - 42. Málaga 2018. ISBN 978-84-697-5692-8

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 6

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 8

- 33** CELIA MARTÍNEZ YAÑEZ. Los paisajes agroindustriales en la Lista del Patrimonio Mundial. Agricultura versus Industria. José Castillo Ruiz y Aroa Romero Gallardo (coords.). Patrimonio cultural, remolacha y nuevas tecnologías. El paisaje agroindustrial de la remolacha en la Vega de Granada a partir de la reconstrucción en 3D de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe. pp. 37 - 58. Editorial Universidad de Granada. Colección Arte y Arqueología. Sección Arte, 2018. ISBN 978-84-338-6413-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Resumen: El capítulo identifica los lugares y paisajes testimonio de una actividad tanto industrial como agraria que ha adquirido ya un valor histórico y patrimonial el cual puede aún leerse en el territorio, evaluando a nivel internacional y comparado la actual consideración de lo agrario en los bienes industriales y la pervivencia industrial en espacios agrarios. Para ello analiza la protección simbiótica de estos bienes en el marco de la UNESCO, poniendo de manifiesto tanto las carencias como las buenas prácticas para su gestión y puesta en valor en el marco de la Lista de Patrimonio Mundial. Indicios de calidad: El capítulo es producto de mi participación en el Proyecto de Investigación de Excelencia Refabrica3Da_ Digitalización 3D en el Patrimonio Histórico: el reto del patrimonio industrial. La reconstrucción virtual de la Fábrica de Nuestro Señor de la Salud de Santa Fe y su entorno REF HUM 1478, habiéndose conducido su investigación en el Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS Paris. La editorial de la UGR ocupa en 2018 la posición 33/272 de 504 editoriales del ranking general del SPI ICEE 7.739, 18/122 de 231 editoriales en Historia y 4/14 de 44 editoriales en Bellas Artes ICEE 0,17

- 34** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. "La concienciación y difusión sobre los valores patrimoniales dirigida a los niños. Principios y directrices en la normativa internacional". Infancia y Ciudad. Aproximaciones a una lectura pedagógica de lo urbano. pp. 55 - 75. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Granada, 2015. ISBN 9788416021611

Tipo de producción: Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: The most renewed national and international specialists have participated in this interdisciplinary monograph, published by the prestigious editorial of the University of Granada, which is ranked 73 of the 201 most cited Spanish editorial by the SPI Ranking (<http://epuc.cchs.csic.es>) and ranked 18 of the 39 most cited Spanish publishers on Fine Arts. RELEVANT RESULTS: This chapter is the result of a one year research on heritage education which has analyzed formal and non formal teaching activities dealing with cultural properties promoted by both public educational institutions and cultural institutions such as museums and heritage sites. The chapter explores this subject within the context of the international doctrine and legislation on human rights, dealing specifically with the rights to education and culture and the rights of childhood. It also provides a methodology to assess the positive impacts of formal and non formal heritage education on children and their family and social context, identifying the gaps and challenges to improve these positive impacts and benefits in the future. Aunque la normativa internacional en materia de bienes culturales hace una alusión constante a la concienciación y difusión de los valores patrimoniales entre la infancia y su importancia para la futura salvaguardia del patrimonio, en la práctica son escasas las iniciativas tutelares que han implementado este criterio de acción y protección universal y transgeneracional. Partiendo de esta carencia, el capítulo presenta los resultados de una investigación muy intensa y comprometida en torno a la educación (formal y no formal) sobre patrimonio que se proporciona en los distintos ciclos educativos, públicos y privados, y por instituciones culturales, como museos y sitios patrimoniales, mediante diversos estudios de caso. Estas actividades han sido analizadas en el contexto de la doctrina y legislación internacional sobre patrimonio y sobre derechos humanos, centrándonos específicamente en su relación con el derecho a la educación, a la cultura y los derechos de la infancia. Se evalúan los impactos positivos de la educación patrimonial formal y no formal sobre los niños, sus familias y su contexto social y se identifican los desafíos para mejorarlos y aumentarlos en el futuro. El objetivo final es difundir tanto la dimensión educativa, no totalmente explorada, del patrimonio, como el potencial de la educación en patrimonio como una importante herramienta tutelar aun escasamente desarrollada. Junto a este resumen de la contribución, me gustaría señalar que, para una persona que ha sido docente en patrimonio desde apenas terminada la licenciatura, en diversos niveles formativos, y siempre en el universitario, esta es una publicación muy importante, que condensa mi firme convicción y dilatada reivindicación, a lo largo de toda mi carrera, de la trascendencia del patrimonio como un derecho y deber de todas las personas, pero también como un recurso esencial para la educación, el bienestar y el desarrollo social, económico y cultural individual y colectivo. INDICIOS DE CALIDAD: Podemos destacar como aspectos que acreditan la calidad de la publicación la importancia y prestigio del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Granada, un caso singular en España, ya que el mismo imparte docencia e investiga en la Escuela de Arquitectura, en la Escuela de Ingeniería de Caminos Canales y Puertos, en la Facultad de Ciencias Ambientales y en la Escuela de Edificación, agrupando y generando transversalidad entre las distintas, y a veces incomunicadas, dimensiones de lo urbano, siendo esta una característica esencial de su investigación, publicaciones y aportaciones científicas evidente en la publicación



presentada. También es ilustrativo de la calidad de la publicación el hecho de que los especialistas nacionales e internacionales más reputados en materia de infancia y urbanismo hayan participado en esta...

- 35** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Tendencias nacionales e internacionales en la gestión del patrimonio cultural. El ámbito urbano: planes estratégicos y distritos culturales. Actas del VI Congreso Internacional Restaurar la Memoria AR&PA 2008 “La Gestión del Patrimonio. Hacia un planteamiento sostenible”.pp. (en prensa). ValladolidConsejería Cultura Castilla y León, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.jcyl.es/web/jcyl/pr/es/arpa/page/plantillan3/1213607683244/_/_/_?aSm=jcy>. ISBN 978-84-9718-618-6

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Si

Resultados relevantes: Avalan la calidad de la publicación el prestigio del Congreso AR&PA, uno de los más prestigiosos y consolidados de España, de la editorial, la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, una de las más activas en la publicación de monografías especializadas en la materia, y del coordinador y director de la publicación, el Dr. Javier Rivera Blanco (director de AR&PA y el IPCE) y las distintas ediciones del Congreso, que es uno de los más reputados especialistas en materia conservación, restauración y tutela a nivel internacional. También el hecho de que se trate de la publicación de una ponencia invitada.

- 36** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Bibliografía para el estudio comparado de la protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática. La Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática.pp. 531 - 560. GRANADA, Andalucía(España): Fundación Caja Madrid y Universidad de Granada, 2010. ISBN 978-84-338-5178-9

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: E-RPH, REVISTA ELECTRÓNICA DE PATRIMONIO HISTÓRICO; PROGRAMAS Y WEB FUNDACIÓN CAJA MADRID

Citas: 2

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: La Editorial de la Universidad de Granada se sitúa en el cálculo de 2014 el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ <http://epuc.cchs.csic.es>) en la posición 33/272 (ICEE 7.739) de las 504 editoriales españolas más prestigiosas y en el puesto 4/14 de las 44 editoriales españolas más citadas en la disciplina de Bellas Artes (ICEE 0,175). Por su parte, la editorial Fundación Caja Madrid ocupaba en 2012 el puesto 48 de las 59 editoriales en Bellas Artes (ICEE 0,30), mientras que en 2018 ocupa el lugar 271/272 (ICEE 0,086) de las 504 editoriales más prestigiosas según el ranking SPI (Scholarly Publisher Indicators in Humanities and Social Sciences_ <http://epuc.cchs.csic.es>) y es una de las más relevantes para la protección del Patrimonio Cultural en España, no solo por su volumen de inversión en esta actividad, sino también por la propia importancia e impacto de sus publicaciones especializadas en patrimonio. RELEVANT RESULTS: SE PRESENTA EL PRIMER ANALISIS DEL CONJUNTO DE LAS DIFERENTES POLITICAS DE PROTECCION DURANTE LA ETAPA DEMOCRATICA ELABORADAS POR LA ADMINISTRACION NACIONAL Y AUTONOMICAS. EL CAPITULO RECOPILA Y ELABORA LAS FUENTES QUE ANALIZAN EL ESTATUTO JURIDICO DEL PATRIMONIO HISTORICO ESPAÑOL DESDE 1978 HASTA LA ACTUALIDAD, INTEGRANDO POR PRIMERA VEZ LAS PUBLICACIONES EN ESTE CAMPO EN TODO TIPO DE SOPORTES IMPRESOSY ELECTRÓNICOS E INCLUYENDO LA ABUNDANTE DOCUMENTACIÓN, ESTUDIOS, ANÁLISIS Y MATERIAL JURÍDICO GENERADO POR LAS CC.AA ESPAÑOLAS.

Traducciones: Inglés

- 37** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Creative approaches to communicate the State of Conservation to the Public: the Spanish experience. Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public, Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier n°3. pp. 124 - 132. ROME(Italia): Herity; Fondazione Enotria ONLUS; UNESCO World Heritage Centre, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro
Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores: 1**

Resultados relevantes: Publicadas, tras un estricto proceso de aceptación y revisión por pares de las contribuciones de especialistas de todo el mundo, por la asociación Herity, el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, ICCROM y el Ministero Per i Beni e le Attivita Culturali italiano, las actas de las diversas ediciones de los prestigiosos congresos internacionales de Herity, que tiene como misión evaluar la calidad en la gestión de los bb.cc mediante parámetros públicos, son uno de los principales referentes científicos de las últimas tendencias en la gestión y difusión del patrimonio en todo el mundo. El capítulo identifica los principales logros y desafíos de los movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio, incidiendo en su importancia como legitimadores de la tutela.

- 38** JOSÉ CASTILLO RUIZ; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. The importance of the Public in Conservation: Citizens mobilization in defense of Heritage. Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public, Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier nº3. pp. 154 - 158. ROME(Italia): Herity; Fondazione Enotria ONLUS; UNESCO World Heritage Centre, 2010.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: Publicadas, tras un estricto proceso de aceptación y revisión por pares de las contribuciones de especialistas de todo el mundo, por la asociación Herity, el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, ICCROM y el Ministero Per i Beni e le Attivita Culturali italiano, las actas de las diversas ediciones de los prestigiosos congresos internacionales de Herity, que tiene como misión evaluar la calidad en la gestión de los bb.cc mediante parámetros públicos, son uno de los principales referentes científicos de las últimas tendencias en la gestión y difusión del patrimonio en todo el mundo. El capítulo identifica los principales logros y desafíos de los movimientos ciudadanos en defensa del patrimonio, incidiendo en su importancia como legitimadores de la tutela.

- 39** Ricardo ANGUITA CANTERO; José CASTILLO RUIZ; Policarpo CRUZ CABRERA; Celia MARTÍNEZ YÁÑEZ; Víctor GÓMEZ; Rafael PEDRAJAS. Granada Patrimonio Mundial. Granada Patrimonio Mundial. GRANADA, Andalucía(España): Fundación Empresa-Universidad de Granada y Fundación Patrimonio del Albaicín de Granada, 2003. Disponible en Internet en: <DEPÓSITO LEGAL GR-787/2003>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 4

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 5

Resultados relevantes: RESUMEN: El estudio de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural y el análisis comparado de su efectiva implementación y bienes inscritos es una de mis principales líneas de investigación y labor consultora a nivel nacional e internacional como miembro experto de ICOMOS. Por ello esta publicación, de la cual fui autora y coordinadora, es, en mi opinión, un muy buen ejemplo de transferencia de mi conocimiento a la sociedad en esta materia. Se presentan en un formato bilingüe, interactivo, atractivo y asequible para el gran público (CD-ROM) todos los motivos, criterios patrimoniales y valores histórico-artísticos, urbanos y paisajísticos en los que se basaría la ampliación de la declaración como Patrimonio Mundial de la Alhambra y el Albaicín (1984_1994) al centro histórico de Granada. Si bien dicha declaración no ha tenido lugar hasta la fecha, cabe señalar que la difusión del posible valor universal excepcional del centro histórico de Granada ha sido muy importante para investigaciones posteriores y para su apreciación social, y por el potencial de esta estrategia para mostrar como la investigación y puesta en valor del patrimonio puede contribuir al desarrollo local sostenible. También es preciso destacar la importancia de esta publicación en relación con la difusión y concienciación sobre el valor de la totalidad del patrimonio cultural de la ciudad, que, a pesar de su diversidad y riqueza, es a menudo un gran desconocido para ciudadanos y visitantes, al quedar muchos de sus bienes a la sombra de la Alhambra y el Albaicín. Contribuir a solventar esa situación, que se deriva del valor innegable de ambos y de su inclusión Lista de Patrimonio Mundial, fue también uno de los objetivos de esta publicación, centrada precisamente en mostrar al gran público la relevancia patrimonial e incluso posible valor universal excepcional, del conjunto de los bienes culturales, naturales e inmateriales de Granada. INDICIOS DE CALIDAD: La publicación parte de los resultados del Contrato de Investigación Nº 1846 suscrito entre dos instituciones prestigiosas y claves para el análisis y puesta en valor del patrimonio en Granada por su alto grado de implicación y responsabilidad en el mismo: la Fundación Albaicín, encargada de la gestión de este barrio Patrimonio Mundial, y la Fundación Empresa-Universidad de Granada, que canaliza en gran medida la labor de transferencia del conocimiento de esta Universidad. Dirigido por el Catedrático de Historia del Arte Ángel Isac

Martínez de Carvajal, el objeto de este Contrato de Investigación fue aplicar a Granada los criterios patrimoniales que exigen las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial para ampliar los bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. La publicación, en cuya composición trabajé no sólo como autora, sino también como coordinadora, fue uno de los principales mecanismos de transferencia y difusión del contrato, no sólo por difundir sus datos entre el gran público, sino también porque fue empleada para presentar al Ministerio de Cultura la propuesta de ampliación al centro histórico de Granada de la actual inscripción en la citada lista (Alhambra, Generalife y Albaicín), la cual fue incluida por el MCU en la Lista Indicativa Española de bienes candidatos a tal distinción entre 2007 y 2018. Esta publicación ha sido evaluada positivamente en la obtención de la acreditación como Profesor Titular de ANECA, en el tribunal de una plaza como Profesor Ayudante Doctor y en la alta puntuación obtenida en diversas convocatorias Ramón y Cajal.

Traducciones: Inglés

- 40** ICOMOS Europe Initiative_Sharing experience on Transnational Serial Nominations in Europe. ICOMOS Europe Initiative_Sharing experience on Transnational Serial Nominations in Europe. ICOMOS International, 2021. Disponible en Internet en: <<https://www.icomos.org/fr/accueil-home-europe/93073-icomos-europe-initiative-report-on-sharing-experience-on-transnational-serial-nominations-in-europe-2>>. ISBN 978-2-918086-43-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** JOSÉ CASTILLO RUIZ; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. El Patrimonio Agrario: La construcción cultural del territorio a través de la actividad agraria. SEVILLA, Andalucía(España): Universidad Internacional de Andalucía, 2015. ISBN 978-84-7993-264-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 2 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: LA UNIA SOMETE SUS ORIGINALES A EVALUACION POR PARES, COEDITANDO SUS PUBLICACIONES CON OTRAS EDITORIALES DE PRESTIGIO (SINTESIS, AKAL). LA PUBLICACION DIFUNDE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO I+D PAGO -EL PATRIMONIO AGRARIO: LA CONSTRUCCION CULTURAL DEL TERRITORIO A TRAVES DE LA ACTIVIDAD AGRARIA- (MICINN 2011-2014), PIONERO EN LA DEFINICION Y ESTABLECIMIENTO DE CRITERIOS PARA LA PROTECCION INTERNACIONAL DEL PATRIMONIO AGRARIO. DESTACA LA REPERCUSION DEL LIBRO EN EL MARCO UNESCO-ICOMOS Y EL MICINN, QUE HA EVALUADO MUY FAVORABLEMENTE LOS RESULTADOS DEL PROYECTO. EL COEDITOR, IP DEL PROYECTO Y ACREDITADO A CATEDRATICO DE Hª DEL ARTE, ES EL MAXIMO ESPECIALISTA EN LA MATERIA Y UNO DE LOS ACADEMICOS MAS REPUTADOS DE NUESTRO PAIS EN EL MARCO DE LA TUTELA DEL PATRIMONIO.
- 42** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ; RAFAEL PEDRAJAS. Granada Patrimonio Mundial. Granada Patrimonio Mundial. GRANADA, Andalucía(España): Fundación Empresa-Universidad de Granada y Fundación Patrimonio del Albaicín de Granada, 2003. Disponible en Internet en: <DEPÓISTO LEGAL GR-787/2003>.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a
Resultados relevantes: RESUMEN: El estudio de la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural y el análisis comparado de su efectiva implementación y bienes inscritos es una de mis principales líneas de investigación y labor consultora a nivel nacional e internacional como miembro experto de ICOMOS. Por ello esta publicación, de la cual fui autora y coordinadora, es, en mi opinión, un muy buen ejemplo de transferencia de mi conocimiento a la sociedad en esta materia. Se presentan en un formato bilingüe, interactivo, atractivo y asequible para el gran público (CD-ROM) todos los motivos, criterios patrimoniales y valores histórico-artísticos, urbanos y paisajísticos en los que se basaría la ampliación de la declaración como Patrimonio Mundial de la Alhambra y el Albaicín (1984_1994) al centro histórico de Granada. Si bien dicha declaración no ha tenido lugar hasta la fecha, cabe señalar que la difusión del posible valor universal excepcional del centro histórico de Granada ha sido muy importante para investigaciones posteriores y para su apreciación social, y por el potencial de esta estrategia para mostrar como la investigación y puesta en valor del patrimonio puede contribuir al desarrollo local sostenible. También es preciso destacar la importancia de esta publicación en relación con la difusión y concienciación sobre el valor de la totalidad del patrimonio cultural de la ciudad, que, a pesar de su diversidad y riqueza, es a menudo un gran desconocido para ciudadanos y visitantes, al quedar muchos de sus bienes a la sombra de la Alhambra y el Albaicín. Contribuir a solventar esa situación, que se deriva del valor innegable de ambos y de su inclusión Lista de Patrimonio Mundial, fue también uno de los objetivos de esta publicación, centrada precisamente en mostrar al gran público la relevancia patrimonial e incluso posible



valor universal excepcional, del conjunto de los bienes culturales, naturales e inmateriales de Granada. INDICIOS DE CALIDAD: La publicación parte de los resultados del Contrato de Investigación N° 1846 suscrito entre dos instituciones prestigiosas y claves para el análisis y puesta en valor del patrimonio en Granada por su alto grado de implicación y responsabilidad en el mismo: la Fundación Alcaicín, encargada de la gestión de este barrio Patrimonio Mundial, y la Fundación Empresa-Universidad de Granada, que canaliza en gran medida la labor de transferencia del conocimiento de esta Universidad. Dirigido por el Catedrático de Historia del Arte Ángel Isac Martínez de Carvajal, el objeto de este Contrato de Investigación fue aplicar a Granada los criterios patrimoniales que exigen las Directrices Prácticas para la Aplicación de la Convención de Patrimonio Mundial para ampliar los bienes inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial. La publicación, en cuya composición trabajé no sólo como autora, sino también como coordinadora, fue uno de los principales mecanismos de transferencia y difusión del contrato, no sólo por difundir sus datos entre el gran público, sino también porque fue empleada para presentar al Ministerio de Cultura la propuesta de ampliación al centro histórico de Granada de la actual inscripción en la citada lista (Alhambra, Generalife y Alcaicín), la cual fue incluida por el MCU en la Lista Indicativa Española de bienes candidatos a tal distinción entre 2007 y 2018. Esta publicación ha sido evaluada positivamente en la obtención de la acreditación como Profesor Titular de ANECA, en el tribunal de una plaza como Profesor Ayudante Doctor y en la alta puntuación obtenida en diversas convocatorias Ramón y Cajal.

Traducciones: Inglés

- 43** LUCÍA GÓMEZ ROBLES; MARÍA VICTORIA QUIROSA GARCÍA; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. EL PROYECTO CIUDADES HISTÓRICAS DIGITALES REPRESENTA EN GUADIX SU LEGADO MÁS RECIENTE. PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 61, pp. 22 - 22. SEVILLA, Andalucía(España): Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2007. Disponible en Internet en: <www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/PH_BoletinIAPH/Presentacion/index.jsp?>. ISSN 1136-1867

Tipo de producción: Reseña

Posición de firma: 3

Fuente de impacto: RESH CSIC-ISOC

Índice de impacto: 0,014

Posición de publicación: 19

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Categoría: ART HISTORY

Revista dentro del 25%: No

Num. revistas en cat.: 19

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: EDITADA POR EL INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO, ES UNA DE LAS REVISTAS DE MAYOR DIFUSIÓN Y PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL, ENTRE LAS ESPECÍFICAMENTE DESTINADAS A LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO. ELLO SE REFLEJA NO SÓLO EN SU AMPLÍSIMA DISTRIBUCIÓN Y DEMANDA, SINO TAMBIÉN EN LA CALIDAD DE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS, REFERENTES DE LA INVESTIGACIÓN EN ESTE CAMPO, Y DE LOS AUTORES DE RECONOCIDO PRESTIGIO NACIONAL E INTERNACIONAL QUE PUBLICAN EN ELLA. PRESENTA UN AMPLIO CAMPO DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN INÉDITOS EN ESTA TEMÁTICA, ASÍ COMO INFORMACIONES, NOTICIAS Y OPINIONES CON EL OBJETO DE DIFUNDIR Y FOMENTAR EL DEBATE SOBRE CUESTIONES DE RELEVANCIA. EN LA CONFORMACIÓN DE SUS ÍNDICES Y PROCESO DE ELABORACIÓN INTERVIENE UN AMPLIO EQUIPO DE PROFESIONALES, INTERNOS Y EXTERNOS A LA INSTITUCIÓN, COORDINADO DESDE EL CENTRO DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN DEL IAPH. CUMPLE CON LA MAYORÍA DE REQUISITOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE, TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.), COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. REVISTA INDEXADA EN: ANECA, RESH CSIC-ISOC [HTTP://BDDOC.CSIC.ES/DICE](http://BDDOC.CSIC.ES/DICE); LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/); AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM); DIALNET (UNIVERSIDAD DE LA RIOJA, ESPAÑA); [HTTP://DIALNET.UNIRIOJA.ES/](http://DIALNET.UNIRIOJA.ES/); REBIUN-CRUE [HTTP://WWW.REBIUN.ORG/](http://WWW.REBIUN.ORG/) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY)

[HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS A 03/12/2009: 28 DE 32 PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI AUTORES EXTERNOS: SI EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO 1996; PERIODICIDAD TRIMESTRAL (IMPRESA Y ONLINE) CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLES; PRESENCIA EN INTERNET: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/iaph/portal/Tematicas/Publicaciones/PH_BoletinIAPH/Presentacion/index.jsp?entrada=/portal/Tematicas/Publicaciones/PH_BoletinIAPH/Presentacion/index.jsp&seccion=TEMATICAS

- 44** MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. FERIA TORIBIO, José María (ed.) (2012). Territorial Heritage and Development. London: Taylor & Francis. ERPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 11, pp. 192 - 194. 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.revistadepatrimonio.es/index11.php>>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: SEGUN DICE-CINDOC EVALUADORES Y AUTORES EXTERNOS SI; COMITE CIENT. INT SI; INTERN CONTRIBUCIONES 23.81; CATEGORIA ANEP C RESH: CNEAI 13, ANECA 14 CSICISOC LATINDEX 32/33 CRITERIOS (C). INDEXED IN THE JCR'S ESCI E-RPH ES LA PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO CREADA EN ESPAÑA Y UN REFERENTE DE CALIDAD EN EL PANORAMA EDITORIAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL SOBRE LA MATERIA. INDEXADA EN EL ESCI INDEX DEL JCR, CUMPLE CON LA MAYORÍA DE CRITERIOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.) COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. LOS DATOS OBTENIDOS EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE 2010 EN RELACIÓN CON EL ANÁLISIS DE TRÁFICO, VISITAS Y DESCARGAS PONEN DE MANIFIESTO SU ALTO IMPACTO EN EL ÁMBITO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MAYORITARIAMENTE EN ESPAÑA, CON UN 67,6% DE LAS VISITAS RECIBIDAS (58.163), PERO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES, PRINCIPALMENTE DE EUROPA (DE DONDE PROCEDE EL 4,4%, ES DECIR, 3.787 VISITAS) Y, SOBRE TODO, LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA DEL NORTE (CON UN 25,4% DE VISITAS REGISTRADAS, LO QUE EQUIVALE A 21.863 VISITAS). EN TÉRMINOS ABSOLUTOS. LOS SIETE PRIMEROS NÚMEROS SE HAN DESCARGADO EN SU CONJUNTO MÁS DE 6.700 VECES (APROXIMADAMENTE 1.100 EJEMPLARES EN CADA MES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010), A LO QUE CABE AÑADIR EL ELEVADO PORCENTAJE DE CONSULTAS EN LÍNEA QUE HAN RECIBIDO LOS DISTINTOS ARTÍCULOS PUBLICADOS. REVISTA INDEXADA EN ANECA, RESH, CSIC-ISOC ([HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://BDDOC.CSIC.ES)); DICE; LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/); DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS); DIALNET; EUG (EDITORIAL UNIVERSITARIA GRANADA); COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES; AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación

- 45** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Labaldi, Sophia: Evaluating the socio-economic impacts of selected regenerated heritage sites in Europe. Amsterdam: European Cultural Foundation, 2011. E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 9, pp. 183 - 186. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <<http://www.revistadepatrimonio.es>>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión**Fuente de impacto:** ANECA, RESH CSIC-ISOC, LATINDEX

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: SEGUN DICE-CINDOC EVALUADORES Y AUTORES EXTERNOS SI; COMITE CIENT. INT SI; INTERN CONTRIBUCIONES 23.81; CATEGORIA ANEP C RESH: CNEAI 13, ANECA 14 CSICISOC LATINDEX 32/33 CRITERIOS (C). INDEXED IN THE JCR'S ESCI INDEX E-RPH ES LA PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO CREADA EN ESPAÑA Y UN REFERENTE DE CALIDAD EN EL PANORAMA EDITORIAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL SOBRE LA MATERIA. INDEXADA EN EL ESCI INDEX DEL JCR, CUMPLE CON LA MAYORÍA DE CRITERIOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.) COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. LOS DATOS OBTENIDOS EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE 2010 EN RELACIÓN CON EL ANÁLISIS DE TRÁFICO, VISITAS Y DESCARGAS PONEN DE MANIFIESTO SU ALTO IMPACTO EN EL ÁMBITO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MAYORITARIAMENTE EN ESPAÑA, CON UN 67,6% DE LAS VISITAS RECIBIDAS (58.163), PERO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES, PRINCIPALMENTE DE EUROPA (DE DONDE PROCEDE EL 4,4%, ES DECIR, 3.787 VISITAS) Y, SOBRE TODO, LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA DEL NORTE (CON UN 25,4% DE VISITAS REGISTRADAS, LO QUE EQUIVALE A 21.863 VISITAS). EN TÉRMINOS ABSOLUTOS. LOS SIETE NÚMEROS PUBLICADOS HASTA EL MOMENTO SE HAN DESCARGADO EN SU CONJUNTO MÁS DE 6.700 VECES (APROXIMADAMENTE 1.100 EJEMPLARES EN CADA MES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010), A LO QUE CABE AÑADIR EL ELEVADO PORCENTAJE DE CONSULTAS EN LÍNEA QUE HAN RECIBIDO LOS DISTINTOS ARTÍCULOS PUBLICADOS. ESTE ARTÍCULO EN PARTICULAR HA RECIBIDO 676 VISITAS Y GENERADO 359 DESCARGAS ENTRE SU PUBLICACIÓN Y LA FECHA ACTUAL REVISTA INDEXADA EN ANECA, RESH, CSIC-ISOC ([HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://BDDOC.CSIC.ES)); DICE; LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX); DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS); DIALNET; EUG (EDITORIAL UNIVERSITARIA GRANADA); COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES; AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRAFICOS MAS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS](http://AATA.GETTY.EDU/NPS); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS A 23/03/2010: 32 DE 36 PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR: SI AUTORES Y EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO 2007; PERIODICIDAD SEMESTRAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLES; PRESENCIA EN INTERNET: WWW.REVISTADEPATRIMONIO.ES erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación

Traducciones: Inglés

- 46** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. The Image of Heritage. Changing Perception, Permanent Responsibilities. E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 28, pp. 183 - 186. GRANADA(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2011. Disponible en Internet en: <http://www.revistadepatrimonio.es>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Revisión bibliográfica**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión**Fuente de impacto:** ANECA, CSIC, ISOC, RESH, LATINDEX

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: SEGUN DICE-CINDOC EVALUADORES Y AUTORES EXTERNOS SI; COMITE CIENT. INT SI; INTERN CONTRIBUCIONES 23.81; CATEGORIA ANEP C RESH: CNEAI 13, ANECA 14 CSICISOC LATINDEX 32/33 CRITERIOS (C). INDEXED IN THE JCR'S INDEX E-RPH

ES LA PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO CREADA EN ESPAÑA Y UN REFERENTE DE CALIDAD EN EL PANORAMA EDITORIAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL SOBRE LA MATERIA. AUNQUE RESH-DICE NO HA CALCULADO AÚN SU ÍNDICE DE IMPACTO, INDEXADA EN EL ESCI INDEX DE JCR, CUMPLE CON LA MAYORÍA DE CRITERIOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.) COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. LOS DATOS OBTENIDOS EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE 2010 EN RELACIÓN CON EL ANÁLISIS DE TRÁFICO, VISITAS Y DESCARGAS PONEN DE MANIFIESTO SU EXCELENTE IMPACTO EN EL ÁMBITO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MAYORITARIAMENTE EN ESPAÑA, CON UN 67,6% DE LAS VISITAS RECIBIDAS (58.163), PERO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES, PRINCIPALMENTE DE EUROPA (DE DONDE PROCEDE EL 4,4%, ES DECIR, 3.787 VISITAS) Y, SOBRE TODO, LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA DEL NORTE (CON UN 25,4% DE VISITAS REGISTRADAS, LO QUE EQUIVALE A 21.863 VISITAS). EN TÉRMINOS ABSOLUTOS. LOS SIETE NÚMEROS PUBLICADOS HASTA EL MOMENTO SE HAN DESCARGADO EN SU CONJUNTO MÁS DE 6.700 VECES (APROXIMADAMENTE 1.100 EJEMPLARES EN CADA MES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010), A LO QUE CABE AÑADIR EL ELEVADO PORCENTAJE DE CONSULTAS EN LÍNEA QUE HAN RECIBIDO LOS DISTINTOS ARTÍCULOS PUBLICADOS. ESTE ARTÍCULO EN PARTICULAR HA RECIBIDO 712 VISITAS Y GENERADO 312 DESCARGAS ENTRE SU PUBLICACIÓN Y LA FECHA ACTUAL REVISTA INDEXADA EN ANECA, RESH, CSIC-ISOC ([HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://BDDOC.CSIC.ES)); DICE; LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/); DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS); DIALNET; EUG (EDITORIAL UNIVERSITARIA GRANADA); COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES; AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRÁFICOS MÁS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación

Traducciones: Inglés

- 47** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. Council of Europe: Heritage and Beyond. E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 6, pp. 150 - 153. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2010. Disponible en Internet en: <<http://www.revistadepatrimonio.es>>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Fuente de impacto: ANECA, RESH CSIC-ISOC, LATINDEX

Categoría: HISTORIA DEL ARTE

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: SEGUN DICE-CINDOC EVALUADORES Y AUTORES EXTERNOS SI; COMITE CIENT. INT SI; INTERN CONTRIBUCIONES 23.81; CATEGORIA ANEP C RESH: CNEAI 13, ANECA 14 CSICISOC LATINDEX 32/33 CRITERIOS (C). INDEXED IN THE JCR'S ESCI INDEX. E-RPH ES LA PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO CREADA EN ESPAÑA Y UN REFERENTE DE CALIDAD EN EL PANORAMA EDITORIAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL SOBRE LA MATERIA. INDEXADA EN EL ESCI INDEX DEL JCR, CUMPLE CON LA MAYORÍA DE CRITERIOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.) COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. LOS DATOS OBTENIDOS EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE 2010 EN RELACIÓN CON EL ANÁLISIS DE TRÁFICO, VISITAS Y DESCARGAS PONEN DE MANIFIESTO SU ALTO

IMPACTO EN EL ÁMBITO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MAYORITARIAMENTE EN ESPAÑA, CON UN 67,6% DE LAS VISITAS RECIBIDAS (58.163), PERO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES, PRINCIPALMENTE DE EUROPA (DE DONDE PROCEDE EL 4,4%, ES DECIR, 3.787 VISITAS) Y, SOBRE TODO, LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA DEL NORTE (CON UN 25,4% DE VISITAS REGISTRADAS, LO QUE EQUIVALE A 21.863 VISITAS). EN TÉRMINOS ABSOLUTOS. LOS SIETE NÚMEROS PUBLICADOS HASTA EL MOMENTO SE HAN DESCARGADO EN SU CONJUNTO MÁS DE 6.700 VECES (APROXIMADAMENTE 1.100 EJEMPLARES EN CADA MES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010), A LO QUE CABE AÑADIR EL ELEVADO PORCENTAJE DE CONSULTAS EN LÍNEA QUE HAN RECIBIDO LOS DISTINTOS ARTÍCULOS PUBLICADOS. ESTE ARTÍCULO EN PARTICULAR HA RECIBIDO 863 VISITAS Y GENERADO 381 DESCARGAS ENTRE SU PUBLICACIÓN Y LA FECHA ACTUAL REVISTA INDEXADA EN ANECA, RESH, CSIC-ISOC ([HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://bddoc.csic.es)); DICE; LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://www.latindex.unam.mx/); DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS); DIALNET; EUG (EDITORIAL UNIVERSITARIA GRANADA); COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES; AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://www.agetec.org/ageteca/revistas.htm) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRÁFICOS MÁS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://www.international.icomos.org/centre_documentation/index.html); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://library.iccrom.org/libris/index.html); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://www.bcin.ca/english/home_english.html); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://aata.getty.edu/nps/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://ccivps1.marketaccess.ca/cat/index-eng.aspx); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://www.icn.nl/en/bibliotheek/bibliotheekcatalogus). CRITERIOS LATINDEX 2010: 32 DE 36 PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR: SI AUTORES Y EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO 2007; PERIODICIDAD SEMESTRAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLÉS; PRESENCIA EN INTERNET:WWW.REVISTADEPATRIMONIO.ES erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación

Traducciones: Inglés

- 48** CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. CHOAY, FRANÇOIS. ALEGORÍA DEL PATRIMONIO (BARCELONA: GUSTAVO GILI, 2007). E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico. 2, pp. 1 - 2. GRANADA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2008. Disponible en Internet en: <697ff8ce-4ef1-456d-a423-aaf2a89220aa>. ISSN 1988-7213

Tipo de producción: Revisión bibliográfica

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de revisión

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: ANECA, CSIC, ISOC, RESH, LATINDEX

Categoría: ART HISTORY

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: SEGUN DICE-CINDOC EVALUADORES Y AUTORES EXTERNOS SI; COMITE CIENT. INT SI; INTERN CONTRIBUCIONES 23.81; CATEGORIA ANEP C RESH: CNEAI 13, ANECA 14 CSICISOC LATINDEX 32/33 CRITERIOS (C). INDEXED IN THE JCR'S ESCI INDEX E-RPH ES LA PRIMERA REVISTA ELECTRÓNICA SOBRE PATRIMONIO HISTÓRICO CREADA EN ESPAÑA Y UN REFERENTE DE CALIDAD EN EL PANORAMA EDITORIAL ESPAÑOL E INTERNACIONAL SOBRE LA MATERIA. INDEXADA EN EL ESCI INDEX DEL JCR, CUMPLE CON LA MAYORÍA DE REQUISITOS CALIDAD INSTITUIDOS INTERNACIONALMENTE TANTO EN LO REFERIDO A LA GESTIÓN Y POLÍTICA EDITORIAL (REVISIÓN POR PARES, APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR, CUMPLIMIENTO DE LA PERIODICIDAD, ETC.) COMO A LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS CONTENIDOS O DE LA PRESENTACIÓN DE LOS MISMOS. LOS DATOS OBTENIDOS EN EL ÚLTIMO SEMESTRE DE 2010 EN RELACIÓN CON EL ANÁLISIS DE TRÁFICO, VISITAS Y DESCARGAS PONEN DE MANIFIESTO SU EXCELENTE IMPACTO EN EL ÁMBITO DE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL, MAYORITARIAMENTE EN ESPAÑA, CON UN 67,6% DE LAS VISITAS RECIBIDAS (58.163), PERO TAMBIÉN EN OTROS PAÍSES, PRINCIPALMENTE DE EUROPA (DE DONDE PROCEDE EL 4,4%, ES DECIR, 3.787 VISITAS) Y, SOBRE

TODO, LATINOAMÉRICA Y AMÉRICA DEL NORTE (CON UN 25,4% DE VISITAS REGISTRADAS, LO QUE EQUIVALE A 21.863 VISITAS). EN TÉRMINOS ABSOLUTOS. LOS SIETE NÚMEROS PUBLICADOS HASTA EL MOMENTO SE HAN DESCARGADO EN SU CONJUNTO MÁS DE 6.700 VECES (APROXIMADAMENTE 1.100 EJEMPLARES EN CADA MES DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 2010), A LO QUE CABE AÑADIR EL ELEVADO PORCENTAJE DE CONSULTAS EN LÍNEA QUE HAN RECIBIDO LOS DISTINTOS ARTÍCULOS PUBLICADOS, INDEPENDIEMENTE DE LA POSIBILIDAD DE OBTENER UNA COPIA EN FORMATO PDF DE ELLOS QUE TAMBIÉN SE CONSTATA MUY IMPORTANTE EN VARIOS DE ESTOS TRABAJOS. ESTE ARTÍCULO EN PARTICULAR HA RECIBIDO 1107 VISITAS Y GENERADO 833 DESCARGAS ENTRE SU PUBLICACIÓN Y LA FECHA ACTUAL REVISTA INDEXADA EN ANECA, RESH, CSIC-ISOC ([HTTP://BDDOC.CSIC.ES](http://BDDOC.CSIC.ES)); DICE; LATINDEX (REVISTA CATALOGADA) [HTTP://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/](http://WWW.LATINDEX.UNAM.MX/); DIGIBUG (Repositorio Institucional de la Universidad de Granada); REBUIN (RED DE BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS); DIALNET; EUG (EDITORIAL UNIVERSITARIA GRANADA); COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES; AGETECA (BASE DE DATOS DE GESTIÓN CULTURAL DEL MINISTERIO DE CULTURA) [HTTP://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM](http://WWW.AGETEC.ORG/AGETECA/REVISTAS.HTM) Y EN LOS CATÁLOGOS Y BOLETINES BIBLIOGRÁFICOS MÁS VINCULADOS A SU ESPECIALIDAD: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE [HTTP://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML](http://WWW.INTERNATIONAL.ICOMOS.ORG/CENTRE_DOCUMENTATION/INDEX.HTML); ICCROM (INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTAURATION OF CULTURAL PROPERTY) [HTTP://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML](http://LIBRARY.ICCROM.ORG/LIBRIS/INDEX.HTML); BCIN (BIBLIOGRAPHIC CONSERVATION INFORMATION NETWORK) [HTTP://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML](http://WWW.BCIN.CA/ENGLISH/HOME_ENGLISH.HTML); GETTY CONSERVATION INSTITUTE: ART AND ARCHAEOLOGY TECHNICAL ABSTRACTS [HTTP://AATA.GETTY.EDU/NPS/](http://AATA.GETTY.EDU/NPS/); CCI/ICC (CANADIAN CONSERVATION INSTITUTE LIBRARY) [HTTP://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX](http://CCIVPS1.MARKETACCESS.CA/CAT/INDEX-ENG.ASPX); ICN (NETHERLANDS INSTITUTE FOR CULTURAL HERITAGE) [HTTP://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS](http://WWW.ICN.NL/EN/BIBLIOTHEEK/BIBLIOTHEEKCATALOGUS). CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS A 23/03/2010: 32 DE 36 PROCESO DE EVALUACION POR PARES SI APERTURA DEL CONSEJO EDITORIAL Y ASESOR: SI AUTORES Y EVALUADORES EXTERNOS SI FECHA INICIO 2007; PERIODICIDAD SEMESTRAL CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SI RESUMEN Y PALABRAS CLAVE EN INGLES; PRESENCIA EN INTERNET: WWW.REVISTADEPATRIMONIO.ES erph tiene un índice H 3 y mediana H 4 y ocupa el puesto 16/24 de revistas de arte según H Index Scholar y Google Scholar Metrics 2011-2015 (fuente: http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/42829/AyllonMillan_IndiceH_RE_GSM2011_15v2.pdf?sequence=1&isAllowed=y) Sello FECYT en evaluación

Traducciones: Inglés

- 49** JESSICA BROWN; Thierry LEFEBRE; CELIA MARTÍNEZ; MICHAEL ROMERO. "Connecting Practice Mission to Sian Ka'an". Connecting Practice Project Final Report. pp. 34 - 74. Gland(Suiza): ICOMOS, IUCN & Christensen Fund, 2015. Disponible en Internet en: <http://cmsdata.iucn.org/downloads/connecting_practice_report_iucn_icomos_.pdf>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 3

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 4

Resultados relevantes: SOURCES OF QUALITY: The Connecting Practice project was conceived by IUCN and ICOMOS in 2013 to investigate ways to bridge the gap between culture and nature in World Heritage. Specifically, the project seeks to influence a shift in the conceptual and practical arrangements toward a more genuinely integrated consideration of natural and cultural heritage under the World Heritage Convention. Through joint fieldwork it also seeks to define how lessons learned could inform practical strategies to deliver a connected approach to considering nature and culture in the practices and institutional cultures of IUCN and ICOMOS. Three regionally diverse landscapes/seascapes were selected as representative World Heritage sites for consideration by the project: the Petroglyphic Complexes of the Mongolian Altai (Mongolia), the Konso Cultural Landscape (Ethiopia) and Sian Ka'an (Mexico). RELEVANT RESULTS: Our report presents the observations, conclusions, and recommendations of our January 2015 mission in Sian Ka'an, in the Yucatan Peninsula, (Quintana Roo, Mexico). It reviews the criteria used for the inscription of Sian Ka'an on the World Heritage List, stresses the values identified by the team in the field that were not recognized by the international designation of World Heritage and, therefore, in our opinion have not been sufficiently addressed by current management practices, offers our team's recommendations on how to strengthen the nature-culture linkages in Sian Ka'an and the broader landscape/seascape, and presents our conclusions and recommendations intended to contribute to the development of the Connecting Practice project. Además de su propia publicación por IUCN e ICOMOS, que son

los principales organismos consultivos de la UNESCO en Patrimonio Mundial, puede señalarse la finalidad de esta publicación, difundir la metodología de trabajo, objetivos y resultados del Proyecto UNESCO-ICOMOS-IUC Connecting Practice (2013-15). La finalidad de la publicación es por lo tanto mejorar la gestión de los bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, mediante una implementación más adecuada de la Convención del Patrimonio Mundial en lo relativo a la coordinación de la protección puesta en valor, difusión y seguimiento conjunto de los valores culturales y naturales. Importancia de los resultados publicados: Este capítulo examina y difunde los resultados de la misión a Sian Ka'an del citado proyecto, analizando su nominación como Patrimonio Mundial, estado de conservación, gestión y puesta en valor, e identificando sus valores culturales, hasta ahora escasamente investigados y reconocidos, para mejorar la futura gestión del bien y diversificar su valoración, apreciación y disfrute por parte de la comunidad local e internacional, que hasta ahora tan sólo se han centrado en sus extraordinaria biodiversidad natural. El capítulo incluye recomendaciones específicas para las comunidades locales, los gestores del sitio y el gobierno estatal y federal que establecen las medidas concretas que habrán de tomarse a corto y medio plazo para incluir los valores y bienes culturales que existen en Sian Ka'an en su gestión, conservación, puesta en valor y difusión.

- 50** MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. Online survey: the Nara Document on Authenticity. Online survey: the Nara Document on Authenticity. Japan's Agency for Cultural Affairs, 2014. Disponible en Internet en: <<http://www.icomos.org/en/what-we-do/disseminating-knowledge/newsletters/694-online-survey-nara-document>>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Accomplishment of the survey at the request Japan's Agency for Cultural Affairs and ICOMOS Japan in order to contribute to the Conference celebrating the 20th anniversary of the Nara Document on Authenticity which will be held in the Nara Prefecture (Japan) on October 2014 and to prepare discussion on this matter during the 18th the ICOMOS General Assembly which will be held in November 2014 in Florence.

Traducciones: Inglés, Francés, Español

- 51** JOSÉ GARCÍA; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ; LUCILE SMIRNOFF. Cultural Routes. A bibliography/ Itinéraires Cultures. Une bibliographie. Cultural Routes. A bibliography/ Itinéraires Cultures. Une bibliographie. PARIS, Île de France(Francia): UNESCO-ICOMOS Documentation Centre, 2013. Disponible en Internet en: <http://www.international.icomos.org/centre_documentation/>.

Colección: TECHNICAL BIBLIOGRAPHY

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 2

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 3

Resultados relevantes: No se trata de una simple recopilación bibliográfica, sino de una elaboración más compleja, basada investigaciones y análisis previos que permiten diferenciar a los Itinerarios Culturales, como nueva tipología patrimonial, de otro tipo de Rutas Culturales y Turísticas. Incluye listado de todos los Itinerarios Culturales, o tramos de ellos, inscritos bajo esta u otras tipologías en la Lista del Patrimonio Mundial, que supone una verdadera aportación científica y referente fundamental para otros investigadores, pues es la primera vez que se identifican, al ser imposible hacer búsquedas temáticas o tipológicas en la Lista del Patrimonio Mundial, siendo esta la principal aportación de la solicitante

Traducciones: Inglés, Francés

- 52** CASTILLO RUIZ, José; MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia; PEREZ BAREAS, Cristobal. Informe pericial sobre el impacto del proyecto "Adaptación del Proyecto de agrupación de vertidos de la población de Úbeda (Jaén)" en el patrimonio cultural de las Huertas de los Miradores de Úbeda. Informe pericial sobre el impacto del proyecto "Adaptación del Proyecto de agrupación de vertidos de la población de Úbeda (Jaén)" en el patrimonio cultural de las Huertas de los Miradores de Úbeda. Jaén, Andalucía(España): Realizado a petición de la Asociación de propietarios de de las Huertas de los Miradores de Úbeda, 2013.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Posición de firma: 2**Nº total de autores:** 3

Resultados relevantes: This report and its heritage impact assessment have helped to avoid the destruction of the hydraulic and agrarian heritage included in the buffer zone of the city of Úbeda (inscribed on the World Heritage List in 2003). The most positive result of this work has been the definitive suspension of works by legal judgment of November 2014, preserving the threatened cultural and environmental values. Although this is not a paper in a high impact journal, I'm especially proud of the "real impact" of this report: ensuring heritage protection and establishing a legal precedent for such actions to be increasingly contested by citizens and laws. A través de este informe pericial hemos ayudado a la Asociación de Defensa de las Huertas de Miradores de Úbeda a evitar la destrucción del patrimonio hidráulico y agrario de una parte del entorno de la ciudad de Úbeda. El informe se realizó, a petición de dicha Asociación, para evaluar el impacto del proyecto en cuestión en el entorno de una zona de gran valor patrimonial, inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial. El resultado más positivo de este informe ha sido la paralización definitiva de los trabajos por sentencia jurídica de noviembre de 2014, asegurándose la protección de los valores culturales y ambientales amenazados. Aunque no se trate de una publicación en una prestigiosa editorial o revista, nos sentimos especialmente orgullosos del <<impacto real>> de este informe: asegurar la conservación del patrimonio y sentar un precedente jurídico para que actuaciones de este tipo sean cada vez más contestadas entre la ciudadanía y en los tribunales. Mi contribución al informe, como especialista en Patrimonio Mundial, se centró en evaluar este impacto en relación con los requisitos de autenticidad e integridad y criterios y principios de conservación y gestión que deben respetar los bienes Patrimonio Mundial y sus zonas de amortiguamiento (buffer zones).

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

- 53** AA.VV. Recommendation to the States Parties to the World Heritage Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. Recommendation to the States Parties to the World Heritage Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. KAZAN(Rusia): Permanent Delegation of Russian Commission for UNESCO, 2012. Disponible en Internet en: <http://www.unesco.mid.ru/pr_239.html>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: La recomendación es el resultado de los trabajos y declaraciones desarrolladas en el marco del Youth Model of the World Heritage Committee, within the 36th Session of the World Heritage Committee (36 Reunión del Comité del Patrimonio Mundial), celebrada en Kazan (Rusia) entre el 1 y 9 de julio de 2012. Mi contribución a dicha recomendación se centró en la representación oficial de los criterios sobre protección y seguimiento de los bienes del Patrimonio Mundial defendidos por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

- 54** Herity: Sistema para la calidad en la Gestión de Bienes Culturales. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español). OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español), 2008. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~ophe/002INTERNACIONAL/002-001.htm#herity>>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: OTROS INDICIOS DE CALIDAD El Observatorio del Patrimonio Histórico Español ha sido pionero en el campo patrimonial en nuestro país, al convertirse en la primera plataforma científica de investigación estable que emplea como fundamental herramienta de comunicación la web 2.0 para difundir entre la sociedad el análisis y observación de las actuaciones patrimoniales más relevantes, en el ámbito nacional (especialmente), e internacional, al tiempo que sirve como lugar de encuentro, cooperación, intercambio y reflexión sobre las diferentes políticas o iniciativas tutelares llevadas a cabo sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país. El Observatorio se caracteriza por contemplar y difundir el análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global, diferenciándose por ello de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en la actividad de instituciones y asociaciones concretas. Así, el OPHE se ha convertido en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, cuyo acceso y servicios se prestan a todos los ciudadanos, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad, han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ophe.es>).

- 55** Lista del Patrimonio Europeo. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español). pp. ONLINE - ONLINE. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español), 2008. Disponible en Internet en: <http://www.ugr.es/~ophe/016PEUROPEO/016index.htm>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: OTROS INDICIOS DE CALIDAD El Observatorio del Patrimonio Histórico Español ha sido pionero en el campo patrimonial en nuestro país, al convertirse en la primera plataforma científica de investigación estable que emplea como fundamental herramienta de comunicación la web 2.0 para difundir entre la sociedad el análisis y observación de las actuaciones patrimoniales más relevantes, en el ámbito nacional (especialmente), e internacional, al tiempo que sirve como lugar de encuentro, cooperación, intercambio y reflexión sobre las diferentes políticas o iniciativas tutelares llevadas a cabo sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país. El Observatorio se caracteriza por contemplar y difundir el análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global, diferenciándose por ello de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en la actividad de instituciones y asociaciones concretas. Así, el OPHE se ha convertido en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, cuyo acceso y servicios se prestan a todos los ciudadanos, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad, han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ophe.es>).

- 56** LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español). pp. ONLINE - ONLINE. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español), 2007. Disponible en Internet en: <http://www.ugr.es/~ophe/009LEGISLACION/009-002.htm>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: OTROS INDICIOS DE CALIDAD El Observatorio del Patrimonio Histórico Español ha sido pionero en el campo patrimonial en nuestro país, al convertirse en la primera plataforma científica de investigación estable que emplea como fundamental herramienta de comunicación la web 2.0 para difundir entre la sociedad el análisis y observación de las actuaciones patrimoniales más relevantes, en el ámbito nacional (especialmente), e internacional, al tiempo que sirve como lugar de encuentro, cooperación, intercambio y reflexión sobre las diferentes políticas o iniciativas tutelares llevadas a cabo sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país. El Observatorio se caracteriza por contemplar y difundir el análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global, diferenciándose por ello de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en la actividad de instituciones y asociaciones concretas. Así, el OPHE se ha convertido en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, cuyo acceso y servicios se prestan a todos los ciudadanos, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad, han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ophe.es>).

- 57** LEY 7/2006, DE 20 DE DICIEMBRE, DE ORDENACIÓN DE LA RUTA DE DON QUIJOTE. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español). pp. ONLINE - ONLINE. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español), 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~ophe/009LEGISLACION/009-001.htm>>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: OTROS INDICIOS DE CALIDAD El Observatorio del Patrimonio Histórico Español ha sido pionero en el campo patrimonial en nuestro país, al convertirse en la primera plataforma científica de investigación estable que emplea como fundamental herramienta de comunicación la web 2.0 para difundir entre la sociedad el análisis y observación de las actuaciones patrimoniales más relevantes, en el ámbito nacional (especialmente), e internacional, al tiempo que sirve como lugar de encuentro, cooperación, intercambio y reflexión sobre las diferentes políticas o iniciativas tutelares llevadas a cabo sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país. El Observatorio se caracteriza por contemplar y difundir el análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global, diferenciándose por ello de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en la actividad de instituciones y asociaciones concretas. Así, el OPHE se ha convertido en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, cuyo acceso y servicios se prestan a todos los ciudadanos, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad, han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ophe.es>).

- 58** PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MARÍTIMO Y FLUVIAL. LA CARPINTERÍA DE RIBERA DE LOS ASTILLEROS DE NEREO DEL BARRIO DE PEDREGALEJO (MÁLAGA). OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español). pp. ONLINE - ONLINE. OPHE (Observatorio del Patrimonio Histórico Español), 2007. Disponible en Internet en: <<http://www.ugr.es/~ophe/004INICIATIVAS/004-009.htm>>.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: OTROS INDICIOS DE CALIDAD El Observatorio del Patrimonio Histórico Español ha sido pionero en el campo patrimonial en nuestro país, al convertirse en la primera plataforma científica de investigación estable que emplea como fundamental herramienta de comunicación la web 2.0 para difundir entre la sociedad el análisis y observación de las actuaciones patrimoniales más relevantes, en el ámbito nacional (especialmente), e internacional, al tiempo que sirve como lugar de encuentro, cooperación, intercambio y reflexión sobre las diferentes políticas o iniciativas tutelares llevadas a cabo sobre el Patrimonio Cultural de nuestro país. El Observatorio se caracteriza por contemplar y difundir el análisis científico y crítico de todas las acciones tutelares de forma global, diferenciándose por ello de otras plataformas en nuestro país, centradas en tipos de bienes específicos o en la actividad de instituciones y asociaciones concretas. Así, el OPHE se ha convertido en un referente social de la protección del Patrimonio Histórico en España, cuyo acceso y servicios se prestan a todos los ciudadanos, gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como principal instrumento de difusión, diálogo y feedback entre la actividad científica e investigadora y las reivindicaciones sociales centradas en la protección del Patrimonio Cultural. Algunos de los resultados concretos de esta actividad, han sido, además de la organización de numerosas actividades científicas, de formación y de difusión, el asesoramiento para la incoación del expediente de protección como Bienes de Interés Cultural de numerosos bienes del Patrimonio Histórico Español (véase <http://www.ophe.es>).

- 59** JOSÉ CASTILLO RUIZ; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ; MARÍA VICTORIA QUIROSA GARCÍA; Carreño-Robles, Eva. La práctica de la señalización: principales experiencias de señalización de bienes culturales en España. La señalización de bienes culturales: fundamentos tutelares. Proyecto de Señalización de Itinerarios y Paradas. pp. 70 - 130. GRANADA, Andalucía(España): Granada: Fundación Empresa-Universidad de Granada y Fundación Patrimonio del Albaicín de Granada, 2002.

Tipo de producción: Informe científico-técnico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico

Posición de firma: 4**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada

Resultados relevantes: This technical report collects the results of a broad scientific and technical analysis on cultural properties' signaling which was developed within the Research Contract 2101, Proyecto de Señalización de Itinerarios y Paradas, signed between José Castillo Ruiz, the Albaicín Foundation and the Foundation Enterprise of the University of Granada. The project investigated, in a pioneering and novel way, the whole of Spanish Historic Heritage signage and its deficient situation in the city of Granada. The aim of this analysis was overcoming current signaling consideration as a merely informative tool to approach its protection side and use in order to communicate and disseminate cultural heritage. This analysis served as the scientific and methodological basis for proposing to the Council of Granada a new signage for the city's cultural heritage. This proposal was partially incorporated into current heritage signage (design, contents and location), which included, as a main innovation at the time, heritage contents (type of property, category of protection, etc.) that citizens might ignore, and which complement monument's usually merely descriptive historic-artistic information. Este informe técnico recoge los resultados de un amplio análisis científico técnico sobre la señalización de bienes históricos desarrollada bajo el Contrato de Investigación 2101, Proyecto de Señalización de Itinerarios y Paradas, suscrito entre José Castillo Ruiz, la Fundación Patronato del Albaicín y la Fundación Empresa Universidad de Granada. Se investigó, de forma pionera y novedosa, el conjunto de la señalización de bienes culturales en España y la deficitaria situación de la misma en la ciudad de Granada, con el objetivo de superar la visión de esta práctica como una herramienta meramente informativa, para abordar su fundamentación tutelar y uso como medio de comunicación y conexión entre el bien histórico y la sociedad. Este análisis sirvió de base científica y metodológica para nuestra propuesta de señalización de bienes históricos en Granada, solicitada por el Ayuntamiento, la cual fue parcialmente incorporada en la actual señalética, también desde el punto de vista de su diseño, contenidos y ubicación. Esta presenta, como principal innovación en su momento, la introducción de contenidos específicamente patrimoniales, que, además de la descripción histórica artística de los bienes, incluyen también su estatuto jurídico, categoría y tipología de protección, principales valores patrimoniales, etc, escasamente conocidos, a pesar de su importancia, por la ciudadanía.

- 60** AA.VV. El patrimonio agrario. Caracterización, Reconocimiento y Protección. El patrimonio agrario. Caracterización, Reconocimiento y Protección. MADRID, Comunidad de Madrid(España): UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia), 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-patrimonio-agrario-caracterizacion-reconocimiento-proteccion-19-10-12/1555957/>>.

Tipo de producción: DOCUMENTAL**Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Resultados relevantes: Documental de la UNED, basado en entrevistas a especialistas en la materia (José Castillo Ruiz, Celia Martínez Yáñez, Beatriz Pérez Galán), que difunde, entre la doctrina especializada y el gran público, los criterios científicos y retos para la protección nacional e internacional del patrimonio agrario. Retransmitido en diversos canales y medios de comunicación, entre los que destacan, además de los medios de difusión de la propia UNED, su emisión en la 2 de RTVE el 19/12/2010. Disponible en rtve.es a la carta

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Cultural heritage preservation and sustainable tourism development: the ICOMOS ICTC vision and role to confront present and future challenges

Nombre del congreso: 1st International Workshop on Cultural Tourism, Discovery Europe at EUROMED2020**Ciudad de celebración:** zoom meetings (Chipre),**Fecha de celebración:** 04/11/2020**Fecha de finalización:** 04/11/2020**Entidad organizadora:** UNESCO Chair on Digital Cultural Heritage (Cyprus University) / European Commission**Ciudad entidad organizadora:** Chipre



Celia Martínez Yáñez. Disponible en Internet en:

<http://www.euromed2020.eu/application/files/2516/0387/2672/Third_Draft_Agenda_Workshop4_28_10.pdf
<http://www.euromed2020.eu/workshops> https://www.facebook.com/watch/live/?v=372564853801414&ref=notif¬if_id=1604300727101292¬if_t=live_video
<https://www.euromed2020.eu/presentation-handouts>>.

- 2 Título del trabajo:** International Cultural Tourism Charter Review (item 7.1)
Nombre del congreso: ICOMOS Scientific Council & Advisory Committee Meetings at the 2020 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Paris (via zoom meetings), Francia
Fecha de celebración: 26/10/2019
Fecha de finalización: 14/10/2019
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL & ICOMOS Australia
Ciudad entidad organizadora: Paris, Francia
Celia Martínez Yáñez; CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 3 Título del trabajo:** The implementation of the ICOMOS International Cultural Tourism Charter review (1999) on Rural Landscapes
Nombre del congreso: 2019 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium “Rural Heritage – Landscapes and Beyond”
Ciudad de celebración: Marrakech, Marruecos
Fecha de celebración: 17/10/2019
Fecha de finalización: 17/10/2019
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL/ICOMOS MOROCCO
Celia Martínez Yáñez.
- 4 Título del trabajo:** International Cultural Tourism Charter Review (item 7.1.A)
Nombre del congreso: Advisory Committee and ICOMOS Board Meetings at the 2019 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium “Rural Heritage – Landscapes and Beyond”. ”
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Marrakech, Marruecos
Fecha de celebración: 14/10/2019
Fecha de finalización: 14/10/2019
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL **Tipo de entidad:** Organismo Internacional & ICOMOS Morocco
Ciudad entidad organizadora: Paris, Marruecos
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 5 Título del trabajo:** International Cultural Tourism Charter Review (item 7.1.A)
Nombre del congreso: Scientific Council Meeting at the 2019 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium “Rural Heritage – Landscapes and Beyond”. ”
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Marrakech, Marruecos
Fecha de celebración: 14/10/2019
Fecha de finalización: 14/10/2019
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL **Tipo de entidad:** Organismo Internacional & ICOMOS Morocco
Ciudad entidad organizadora: Paris, Marruecos
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.



- 6** **Título del trabajo:** The ICOMOS International Cultural Tourism Charter Update: Main principles to manage tourism in heritage sites and cities
Nombre del congreso: UIA International Forum on “Mass Tourism in Historic Cities”
Ciudad de celebración: Baku, Azerbaiyán
Fecha de celebración: 07/06/2019
Fecha de finalización: 09/06/2020
Entidad organizadora: International Union of Architects (UIA) and Azerbaijan Union of Architects (UAA)
- 7** **Título del trabajo:** La Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS_en revisión
Nombre del congreso: I Jornadas ICOMOS-España sobre Patrimonio, Desarrollo y Comunidad Local
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 15/03/2019
Fecha de finalización: 15/03/2019
Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA
Ciudad entidad organizadora: España
Celia Martínez Yáñez.
- 8** **Título del trabajo:** International Cultural Tourism Charter Review (item 7.3)
Nombre del congreso: Advisory Committee Meeting at the 2018 ICOMOS 19th ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium “Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development”
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 06/12/2018
Fecha de finalización: 06/12/2018
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL & ICOMOS ARGENTINA
Ciudad entidad organizadora: Paris,
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 9** **Título del trabajo:** International Cultural Tourism Charter Review (item 7.1)
Nombre del congreso: Scientific Council Meeting at the 2018 ICOMOS 19th ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium “Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development”
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 04/12/2018
Fecha de finalización: 04/12/2018
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL & ICOMOS ARGENTINA
Ciudad entidad organizadora: Paris,
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 10** **Título del trabajo:** El Patrimonio Agrario: aportaciones y retos para su gestión dinámica en el marco de la UNESCO
Nombre del congreso: Jornadas “El Regadío en el Sur Penínsular. Arqueología, Historia y Patrimonio
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 18/05/2018
Fecha de finalización: 18/05/2018
Entidad organizadora: Universidad Pablo de Olavide
- 11** **Título del trabajo:** THE ENTANGLED CULTURAL, NATURAL AND SOCIAL VALUES OF AGRARIAN WORLD HERITAGE: EVALUATION, MANAGEMENT AND ENHANCEMENT
Nombre del congreso: 19th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium on Heritage and Democracy 2017



Ciudad de celebración: Delhi, India

Fecha de celebración: 14/12/2017

Fecha de finalización: 15/12/2017

Entidad organizadora: ICOMOS Internacional e ICOMOS India

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

Tipo de entidad: ONG; Organismo Consultivo de la UNESCO

12 Título del trabajo: El patrimonio cultural como recurso para un turismo sostenible, innovador y responsable

Nombre del congreso: Patrimonio, Turismo y Desarrollo: Patrimonio Intangible y Patrimonio Industrial, Primer evento de difusión del proyecto "CHRISTA"

Tipo evento: Jornada

Ciudad de celebración: Baza (Granada), Andalucía, España

Fecha de celebración: 27/09/2017

Fecha de finalización: 27/09/2017

Entidad organizadora: Diputación De Granada, Unión Europea-INTERREG-CHRISTA

Celia Martínez Yáñez.

13 Título del trabajo: The ICOMOS International Cultural Tourism Charter: gaps and opportunities to include new heritage and citizen trends into the sustainable tourism agenda

Nombre del congreso: International Expert Symposium & Workshop 2017 Cultural Heritage Conservation & Sustainable Tourism - International Cultural Tourism Charter Review +20.

Tipo evento: Congreso

Ciudad de celebración: Firenze, Italia

Fecha de celebración: 18/05/2017

Fecha de finalización: 19/05/2017

Entidad organizadora: ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Tourism

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

14 Título del trabajo: Mission to Sian Ka'an

Nombre del congreso: International Expert Workshop "Connecting Practice: Defining new methods and strategies to support Nature and Culture through engagement in the World Heritage Convention"

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Isle of Vilm, Alemania

Fecha de celebración: 16/03/2015

Fecha de finalización: 20/03/2015

Entidad organizadora: ICOMOS, UICN, German Federal Agency for Nature Conservation

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Forma de contribución: Informe científico-técnico

Jessica Brown; Thierry Lefevre; Celia Martínez Yáñez; Michael Romero.

15 Título del trabajo: Public Presentation of the Charter of Baeza on Agrarian Heritage

Nombre del congreso: International Workshop "The international protection of landscapes: regional initiatives and global coordination"

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: FIRENZE, Italia

Fecha de celebración: 13/11/2014

Fecha de finalización: 13/11/2014



Entidad organizadora: International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA & UNESCO

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: FIRENZE, Italia
2014.

16 Título del trabajo: Agrarian Heritage as a living heritage: Principles for its recognition and promotion in the Charter of Baeza on Agrarian Heritage

Nombre del congreso: 18th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium Heritage and Landscape as Human Values

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: FIRENZE, Italia

Fecha de celebración: 09/11/2014

Fecha de finalización: 14/11/2014

Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL AND ICOMOS ITALY

Ciudad entidad organizadora: FIRENZE, Italia

Con comité de admisión ext.: Si
2014.

17 Título del trabajo: The Charter of Baeza on Agrarian Heritage

Nombre del congreso: ICOMOS Executive Committee and Advisory Committee within the 18th ICOMOS General Assembly

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Firenze, Italia

Fecha de celebración: 08/11/2014

Fecha de finalización: 08/11/2014

Entidad organizadora: ICOMOS (INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES) AND ICOMOS ITALY

Ciudad entidad organizadora: Firenze, Italia
2014.

18 Título del trabajo: The Charter of Baeza on Agrarian Heritage: principles and guidelines to protect heritage properties linked to farming activity

Nombre del congreso: Conference on World Rural Landscapes A worldwide initiative for global conservation and management of rural landscapes

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: International

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Milano, Italia

Fecha de celebración: 04/11/2014

Fecha de finalización: 05/11/2014

Entidad organizadora: Politecnico di Milano and International Scientific Committee on Cultural Landscapes ICOMOS-IFLA

Ciudad entidad organizadora: Milano, Italia

19 Título del trabajo: Los paisajes culturales: retos para proteger y gestionar la dimensión humana y viva del Patrimonio Mundial

Nombre del congreso: El Patrimonio Mundial en la era de la cultura global. A propósito del 30 aniversario de la inclusión de la Alhambra y el 20 aniversario del Albaicín en la Lista del Patrimonio Mundial



Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 22/09/2014
Fecha de finalización: 26/09/2014
Entidad organizadora: PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE

Ámbito geográfico: International
Intervención por: Por invitación

20 Título del trabajo: Agrarian Heritage As A Living Heritage: Principles for its recognition and promotion in the Charter of Baeza on Agrarian Heritage

Nombre del congreso: ICOMOS International Cultural Tourism Committee Workshop and Sukhothai International Cultural Tourism Expert Symposium 2013. Living Heritage: Creative Tourism and Sustainable Communities Education, Interpretation, and Management

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL
Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Sukhothai, Tailandia
Fecha de celebración: 07/10/2013
Fecha de finalización: 11/10/2013
Entidad organizadora: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
 CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

Tipo de entidad: International Organization. Consultative Body of UNESCO

21 Título del trabajo: Sustainable Tourism on World Heritage Properties Linked to Agricultural and Livestock Rearing Practices: Enhancing the Role of Communities

Nombre del congreso: ICOMOS International Conference on Cultural Tourism and 2012 ICTC Annual Meeting "Cultural Tourism for Community Development: 40 Years of the World Heritage Convention"

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL
Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: MANILA, Filipinas
Fecha de celebración: 05/11/2012
Fecha de finalización: 15/11/2012
Entidad organizadora: ICOMOS PHILIPPINES

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: VIGAN, Filipinas
Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Sustainable Tourism on World Heritage Properties Linked to Agricultural and Livestock Rearing Practices: Enhancing the Role of Communities". En: Proceedings of the ICOMOS International Conference on Cultural Tourism and 2012 ICTC Annual Meeting "Cultural Tourism for Community Development: 40 Years of the World Heritage Convention". (Filipinas): ICOMOS PHILIPPINES [EN PRENSA], 2012.

22 Título del trabajo: Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites

Nombre del congreso: Meeting of the ICOMOS Advisory Committee and Scientific Council during the ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –"Heritage: Driver of Development".

Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL
Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia
Fecha de celebración: 26/11/2011
Fecha de finalización: 27/11/2011



Entidad organizadora: INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

Con comité de admisión ext.: Si

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Corporate Visual Responsibility and World Heritage Sites".

23 Título del trabajo: Meeting of the ICOMOS Advisory Committee and Scientific Council during the ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –“Heritage: Driver of Development”.

Nombre del congreso: Meeting of the ICOMOS Advisory Committee and Scientific Council during the ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –“Heritage: Driver of Development”.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Otros

Intervención por: Part of ICOMOS International Secretariat (Organizer)

Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 26/11/2011

Fecha de finalización: 27/11/2011

Entidad organizadora: INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

Con comité de admisión ext.: Si

24 Título del trabajo: New strategies for cultural tourism planning: quality and creativity as tools for development

Nombre del congreso: ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –“Heritage: Driver of Development”

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: PARIS, Île de France, Francia

Fecha de celebración: 26/11/2011

Fecha de finalización: 02/12/2012

Entidad organizadora: ICOMOS (INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES)

Ciudad entidad organizadora: PARIS, Île de France, Francia

Publicación en acta congreso: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "New strategies for cultural tourism planning: quality and creativity as tools for development". En: ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –“Heritage: Driver of Development”. pp. 542 - 548. Île de France (Francia): ICOMOS FRANCE, 2011. Disponible en Internet en: <<http://paris2011.icomos.org>>. ISBN 978-2-9180-8611-6

25 Título del trabajo: La protección del Patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO: tipos de bienes y retos futuros

Nombre del congreso: II Jornadas de Patrimonio Cultural y Natural de UNESCO ETXEA sobre “Patrimonio de la Agricultura y la Alimentación”

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Fecha de celebración: 18/10/2011

Fecha de finalización: 19/10/2011

Entidad organizadora: UNESCO ETXEA, CENTRO UNESCO EUSKAL HERRIA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "La protección del Patrimonio Agrario en el marco de la UNESCO: tipos de bienes y retos futuros". País Vasco (España): Disponible en Internet en: <http://www.unescoetxea.org/dokumentuak/Relatoria_II_Jornpatrim.pdf>.

26 Título del trabajo: Indicadores para el monitoreo del estado de conservación del patrimonio en los Itinerarios Culturales

Nombre del congreso: Coloquio Internacional Itinerarios Culturales: planes de manejo y turismo sustentable

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: MÉXICO DF, México

Fecha de celebración: 13/07/2011

Fecha de finalización: 15/07/2011

Entidad organizadora: Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: SAN MIGUEL DE ALLENDE, México

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia. "Indicadores para el monitoreo del estado de conservación del patrimonio en los Itinerarios Culturales". En: Actas del Coloquio Internacional Itinerarios Culturales: planes de manejo y turismo sustentable. pp. 59 - 84. (México): Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, 2011. Disponible en Internet en: <<http://openarchive.icomos.org/1032/>>.

27 Título del trabajo: Cultural Routes and Serial and Transnational World Heritage Properties as tools for development: emerging challenges and opportunities

Nombre del congreso: World Heritage and Sustainable Development Conference

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: BERLIN, Alemania

Fecha de celebración: 16/06/2011

Fecha de finalización: 19/06/2011

Entidad organizadora: Brandenburg University of Technology/International Association of World Heritage Professionals

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Cottbus, Alemania

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Cultural Routes and Serial and Transnational World Heritage Properties as tools for development: emerging challenges and opportunities". En: World Heritage and Sustainable Development Conference. (Alemania): Springer Publishing [En Prensa], 2012. Disponible en Internet en: <http://www.iawhp.com/wp-content/uploads/2012/01/IAWHP2011_Book-Abstracts.pdf>.

28 Título del trabajo: Una propuesta metodológica para el análisis identitario de los paisajes andaluces

Nombre del congreso: XII Congreso de la Asociación Andaluza de Ciencia Regional "Desarrollo regional sostenible en tiempos de crisis"

Tipo evento: Congreso

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España



Fecha de celebración: 12/05/2011

Fecha de finalización: 14/05/2011

Entidad organizadora: Asociación Andaluza de Ciencia Regional
AA.VV. Disponible en Internet en: <<http://www.congresoacr.com/>>.

- 29 Título del trabajo:** Creative approaches to communicate the State of Conservation to the Public: the Spanish experience
- Nombre del congreso:** 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public"
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNATIONAL
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- Ciudad de celebración:** ROME, Lazio, Italia
- Fecha de celebración:** 06/12/2010
- Fecha de finalización:** 07/12/2010
- Entidad organizadora:** Ministero per I Beni e le Attività Culturali **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Ciudad entidad organizadora:** ROME, Lazio, Italia
- Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si
- Forma de contribución:** Capítulo de libro
- MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Proceedings of the 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public",Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier nº3". En: Proceedings of the 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public",Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier nº3. pp. 123 - 134. Lazio (Italia): HERITY; UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE; ICCROM; MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.herity.it/downloads/comunicato%20post%20conferenza%202010.pdf>>.

- 30 Título del trabajo:** The importance of the Public in Conservation: Citizens mobilization in defense of Heritage
- Nombre del congreso:** 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public"
- Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNATIONAL
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
- Ciudad de celebración:** ROME, Lazio, Italia
- Fecha de celebración:** 06/12/2010
- Fecha de finalización:** 07/12/2010
- Entidad organizadora:** Ministero per I Beni e le Attività Culturali **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
- Ciudad entidad organizadora:** ROME, Lazio, Italia
- Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si
- Forma de contribución:** Capítulo de libro
- CASTILLO RUIZ, JOSÉ; MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Proceedings of the 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public",Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier nº3". En: Proceedings of the 3rd International Herity Conference "Observing Cultural Heritage Evaluating the State of Conservation and communicating it to the Public",Mauricio Quagliuolo ed. Quality in Cultural Heritage Management, Dossier nº3. pp. 154 - 159. Lazio (Italia): HERITY; UNESCO WORLD HERITAGE CENTRE; ICCROM; MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA CULTURALI, 2012. Disponible en Internet en: <<http://www.herity.it/downloads/comunicato%20post%20conferenza%202010.pdf>>.



- 31 Título del trabajo:** Indicadores sobre el estado de conservación del patrimonio en los Itinerarios Culturales
Nombre del congreso: Reunión del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS Metodología aplicada a la Protección de Itinerarios Culturales, con especial atención hacia aquellos incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNATIONAL
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Ciudad de celebración: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 24/11/2010
Fecha de finalización: 28/11/2010
Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Con comité de admisión ext.: Si
Forma de contribución: Capítulo de libro
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Indicadores sobre el estado de conservación del patrimonio en los Itinerarios Culturales". En: Reunión del Comité Científico Internacional de Itinerarios Culturales de ICOMOS Metodología aplicada a la Protección de Itinerarios Culturales, con especial atención hacia aquellos incluidos en la Lista del Patrimonio Mundial. Comunidad de Madrid (España): ICOMOS ESPAÑA [EN PRENSA],
- 32 Título del trabajo:** Patrimonio, Sociedad y Mercado
Nombre del congreso: VIII Encuentro Internacional de Economía de la Cultura. El Patrimonio como recurso en la planificación territorial
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNATIONAL
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación
Ciudad de celebración: SEVILLA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 26/11/2009
Fecha de finalización: 27/11/2009
Entidad organizadora: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** REGIONAL GOVERNMENT
Con comité de admisión ext.: Si
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Patrimonio, Sociedad y Mercado".
- 33 Título del trabajo:** I Jornadas científicas sobre la Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática
Nombre del congreso: I Jornadas científicas sobre la Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Otros **Intervención por:** TECHNICAL SECRETARIAT
Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 26/10/2009
Fecha de finalización: 28/10/2009
Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España
Con comité de admisión ext.: Si
- 34 Título del trabajo:** La construcción formal de la realidad patrimonial española: la catalogación
Nombre del congreso: I Jornadas científicas sobre la Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/10/2009

Fecha de finalización: 28/10/2009

Entidad organizadora: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Tipo de entidad: Departamento Universitario

Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España

Con comité de admisión ext.: Si

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. "La construcción formal de la realidad patrimonial española: la catalogación".

35 Título del trabajo: Patrimonio como recurso en la planificación territorial. La cultura como desarrollo local.

Nombre del congreso: Patrimonio como recurso en la planificación territorial. La cultura como desarrollo local.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Otros

Intervención por: REPORTER ROUND TABLE 1

Ciudad de celebración: SEVILLA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 30/09/2009

Fecha de finalización: 02/10/2009

Entidad organizadora: JUNTA DE ANDALUCÍA Y AECID

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: TETOUAN, Marruecos

Con comité de admisión ext.: Si

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

36 Título del trabajo: Patrimonio, Sociedad y Mercado

Nombre del congreso: Patrimonio como recurso en la planificación territorial. La cultura como desarrollo local.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: SEVILLA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 30/09/2009

Fecha de finalización: 02/10/2009

Entidad organizadora: JUNTA DE ANDALUCÍA Y AECID

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad organizadora: TETOUAN, Marruecos

Con comité de admisión ext.: Si

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "Patrimonio, Sociedad y Mercado".

37 Título del trabajo: LOS NUEVOS TIPOS DE BIENES CULTURALES: SU CARACTERIZACIÓN EN LA NORMATIVA INTERNACIONAL Y REFLEJO EN LA LEGISLACIÓN AUTONÓMICA ESPAÑOLA

Nombre del congreso: Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, V Bialn Universitaria Internacional – CIPEG

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE GRANADA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 20/11/2008

Fecha de finalización: 21/11/2008

Tipo de entidad: Departamento Universitario



Entidad organizadora: Departamento de Expresión Gráfica y Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "LOS NUEVOS TIPOS DE BIENES CULTURALES: SU CARACTERIZACIÓN EN LA NORMATIVA INTERNACIONAL Y REFLEJO EN LA LEGISLACIÓN AUTONÓMICA ESPAÑOLA".

En: Actas del Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, V Bienal Universitaria Internacional - CIPEG. pp. 189 - 212. Andalucía (España): UNIVERSIDAD DE GRANADA, 2009.

38 Título del trabajo: TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EL ÁMBITO URBANO: PLANES ESTRATÉGICOS Y DISTRITOS CULTURALES

Nombre del congreso: IV CONGRESO INTERNACIONAL RESTAURAR LA MEMORIA AR&PA 2008 LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HACIA UN PLANTEAMIENTO SOSTENIBLE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: VALLADOLID, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 31/10/2008

Fecha de finalización: 02/11/2008

Entidad organizadora: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

Tipo de entidad: REGIONAL GOVERNMENT

Ciudad entidad organizadora: VALLADOLID, Castilla y León, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

Forma de contribución: Capítulo de libro

MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA. "TENDENCIAS NACIONALES E INTERNACIONALES EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. EL ÁMBITO URBANO: PLANES ESTRATÉGICOS Y DISTRITOS CULTURALES". En: ACTAS IV CONGRESO INTERNACIONAL RESTAURAR LA MEMORIA AR&PA 2008 LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO HACIA UN PLANTEAMIENTO SOSTENIBLE. Castilla y León (España): JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN [En prensa], Disponible en Internet en:

<http://www.jcyl.es/web/jcyl/ARPA/es/Plantilla100/1274784359545/_/_>.

39 Título del trabajo: LA RUTA DEL MERCURIO EN LA BAJA ANDALUCÍA

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO MUNDIAL DE ICOMOS () (.2008.UNIVERSIDAD DE BURGOS)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Intervención por: Por invitación

Ciudad de celebración: BURGOS, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 14/07/2008

Fecha de finalización: 19/07/2008

Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Publicación en acta congreso: Si

Con comité de admisión ext.: Si

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. "LA RUTA DEL MERCURIO EN LA BAJA ANDALUCÍA". En: LA RUTA DEL MERCURIO EN LA BAJA ANDALUCÍA. Comunidad de Madrid (España): ICOMOS ESPAÑA [EN PRENSA],



Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El Patrimonio Agrario en la Lista de Patrimonio Mundial
Nombre del evento: Encuentro Internacional de la UNIA sobre El Patrimonio Agrario como Patrimonio Mundial: buscando confluencias entre los mecanismos de protección de la UNESCO y la FAO
Ciudad de celebración: Baeza,
Fecha de celebración: 24/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Baeza, MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 2** **Título del trabajo:** 2021 ICOMOS International Cultural Tourism Charter (draft) for a new era of Cultural and Responsible Tourism
Nombre del evento: Workshop on “Polycentric and Participatory Governance in Cultural Tourism for Community Resilience”, ICOMOS International Scientific Symposium 2021, Living Heritage and Climate Change
Fecha de celebración: 08/11/2021
Fecha de finalización: 09/11/2021
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL
Ciudad entidad organizadora: PARIS, CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.
- 3** **Título del trabajo:** ICOMOS International Cultural Tourism Charter (2021). A Rights-Based Approach to Cultural Heritage Tourism
Nombre del evento: Webinar on Inspirational Documents within the “Heritage Thursdays” webinar series of the ICOMOS Our Common Dignity- Right Based Approaches Working Group (OCD-RBAWG)
Autor de correspondencia: Si
Fecha de celebración: 28/10/2021
Fecha de finalización: 28/10/2021
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL
Ciudad entidad organizadora: PARIS, MARTINEZ YAÑEZ; SMITH CHRISTENSEN; GOWEN.
- 4** **Título del trabajo:** The role of ICOMOS-Spain in implementing the Faro Convention: Giving voice to the civil society, platforms and associations
Nombre del evento: ICOMOS Europe Group Meeting
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: zoom meetings,
Fecha de celebración: 21/06/2020
Fecha de finalización: 22/06/2020
Entidad organizadora: ICOMOS INTERNATIONAL **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Celia Martínez Yáñez; Alicia Castillo Mena; Juan Antonio Mira Rico; Fernando Martín Gil.
- 5** **Título del trabajo:** El turismo cultural centrado en las personas en un contexto cambiante: desafíos, propuestas y oportunidades en relación con el patrimonio cultural
Nombre del evento: Ciclo de Conferencias El turismo cultural centrado en la gente. Montevideo en Tiempos de Coronavirus.



Ciudad de celebración: Montevideo (vía zoom meetings), Uruguay

Fecha de celebración: 21/05/2020

Fecha de finalización: 21/05/2020

Entidad organizadora: Asociación Turística de Montevideo

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Celia Martínez Yáñez. Disponible en Internet en:

<<https://www.youtube.com/playlist?list=PLlwWGPA98QlrG0Jl2s6iZu9PC7uYe3uQ5>>.

- 6** **Título del trabajo:** e-rph. Revista electrónica de patrimonio Histórico Título de la publicación: Revista PH, Volumen especial n. 95, 25 aniversario, pp. 164-169 Fecha de finalización: 12/12/2019
Nombre del evento: Encuentro IAPH sobre El Futuro de las Revistas de Patrimonio Cultural. 25 aniversario de la Revista PH
Autor de correspondencia: Si
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 12/12/2019
Fecha de finalización: 12/12/2019
Entidad organizadora: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH)
José Castillo Ruiz; Maribel Cabrera García; Celia Martínez Yáñez; Julia García Garzón. "Revista PH, volumen especial 25 aniversario (n.96)". Junta de Andalucía, pp. 164 - 169. ISSN 2340-7565
- 7** **Título del trabajo:** La actualización de la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS: Desafíos y estrategias para la gestión sostenible del turismo en el patrimonio
Nombre del evento: Conferencia Invitada para celebrar el Día de la Solidaridad de las Ciudades del Patrimonio Mundial
Ciudad de celebración: Córdoba,
Fecha de celebración: 08/09/2019
Fecha de finalización: 08/09/2019
Entidad organizadora: Organización de Ciudades Patrimonio Mundial (OPCM) y Ayuntamiento de Córdoba
- 8** **Título del trabajo:** La Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS: un documento pionero para la conservación del patrimonio en revisión
Nombre del evento: Congreso Internacional Patrimonio y Turismo: Arquitectura y Conservación en Ciudades y Complejos Monumentales
Ciudad de celebración: Sevilla: Reales Alcázares,
Fecha de celebración: 21/03/2019
Fecha de finalización: 22/03/2019
Entidad organizadora: Patronato del Real Alcázar y Casa Consistorial y Universidad Internacional de Andalucía
Celia Martínez Yáñez.
- 9** **Título del trabajo:** La Carta del Turismo cultural de ICOMOS: en revisión
Nombre del evento: Jornadas sobre Experiencias y buenas prácticas de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible_ Experiencias Españolas e Iberoamericanas
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de celebración: 03/12/2018
Entidad organizadora: Catedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF-AAMNBA e ICOMOS Argentina
Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina
- 10** **Título del trabajo:** La gestión de visitantes en el conjunto monumental de La Alhambra y el Generalife
Nombre del evento: Jornadas sobre Experiencias y buenas prácticas de Patrimonio Mundial y Turismo Sostenible_ Experiencias Españolas e Iberoamericanas



Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 03/12/2018

Entidad organizadora: Catedra UNESCO de Turismo Cultural UNTREF-AAMNBA e ICOMOS Argentina

Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina

11 Título del trabajo: Nuevo Plan Trienal de ICOMOS

Nombre del evento: XII Encuentro de gestores de Patrimonio Mundial. Comunicación y Patrimonio. Transmitir el Valor Universal Excepcional

Ciudad de celebración: A Coruña,

Fecha de celebración: 06/11/2018

Fecha de finalización: 08/11/2018

Entidad organizadora: Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Ministerio de Cultura. Dir Gen. Patrimonio Mundial

12 Título del trabajo: El patrimonio cultural como recurso para un turismo sostenible, innovador y responsable

Nombre del evento: PATRIMONIO, TURISMO Y DESARROLLO: Patrimonio Intangible y Patrimonio Industrial, Primer evento de difusión del proyecto "CHRISTA"

Tipo de evento: Jornada

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: BAZA (GRANADA), Andalucía, España

Fecha de celebración: 27/09/2017

Fecha de finalización: 27/09/2017

Entidad organizadora:
DIPUTACIÓN DE GRANADA, UNIÓN
EUROPEA-INTERREG-CHRISTA

Tipo de entidad: DIPUTACIÓN PROVINCIAL CC.AA
ANDALUZA

Ciudad entidad organizadora: GRANADA,
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

13 Título del trabajo: Patrimoine Mondial et tourisme

Nombre del evento: Septième édition de l'Ecole de Eté de l'Institut du patrimoine culturel de l'université Laval (IPAC, Quebec) « À l'ombre d'Alhambra : le paradoxe du patrimoine mondial »

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 06/06/2017

Entidad organizadora: Institut du patrimoine culturel de l'université Laval (Quebec), Universidad de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife

Ciudad entidad organizadora: Granada/Quebec,

14 Título del trabajo: Principles to promote a sustainable and community based tourism on agrarian heritage properties: outcomes and future challenges

Nombre del evento: Colloque International del'IPAC Innovations sociales en tourisme, en patrimoine et dans les musées : expériences du Canada, de l'Espagne et d'ailleurs

Ciudad de celebración: Québec, Canadá

Fecha de celebración: 11/05/2017

Fecha de finalización: 12/05/2017

Entidad organizadora: Université Laval
CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

Tipo de entidad: Universidad

15 Título del trabajo: Especificidades de la Gestión en el Campo del Patrimonio

Nombre del evento: 1º Curso de capacitación para gestores de bienes culturales

Tipo de evento: Curso

Autor de correspondencia: Si

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Ciudad de celebración: Rio de Janeiro, Brasil

Fecha de celebración: 14/11/2016

Fecha de finalización: 14/11/2016

Entidad organizadora: Centro Lucio Costa Brasil, IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional Brasil) y Centro del Patrimonio Mundial (UNESCO)

Ciudad entidad organizadora: Rio de Janeiro, Brasil

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ. "Especificidades de la Gestión en el Campo del Patrimonio".

16 Título del trabajo: Los paisajes culturales: retos para proteger y gestionar la dimensión humana y viva del Patrimonio Mundial

Nombre del evento: El Patrimonio Mundial en la era de la cultura global. A propósito del 30 aniversario de la inclusión de la Alhambra y el 20 aniversario del Albaicín en la Lista del Patrimonio Mundial

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 22/09/2014

Fecha de finalización: 26/09/2014

Entidad organizadora: CENTRO MEDITERRÁNEO UNIVERSIDAD DE GRANADA

CELIA MARTÍNEZ YÁÑEZ.

17 Título del trabajo: El Patrimonio Agrario en la Lista del Patrimonio Mundial. Valoración general

Nombre del evento: Jornadas sobre la Protección del Patrimonio Agrario: razones para el reconocimiento cultural de los bienes agrícolas y ganaderos

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Ciudad de celebración: BAEZA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 26/10/2012

Fecha de finalización: 27/10/2012

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: BAEZA, MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

18 Título del trabajo: El Patrimonio agrario en la Lista del Patrimonio Mundial

Nombre del evento: El Patrimonio Agrario: La Protección de Vegas y Huertas Históricas en las Áreas Periurbanas

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: INTERNATIONAL

Ciudad de celebración: BAEZA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 29/03/2011

Fecha de finalización: 01/04/2009

Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: BAEZA, MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

19 Título del trabajo: Patrimonio, Sociedad y Mercado

Nombre del evento: I Jornadas de Gestión Cultural, Proyectos y Patrimonio: Gestión Cultural y Patrimonio en Córdoba

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea



Ciudad de celebración: CÓRDOBA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 11/12/2009

Fecha de finalización: 27/02/2010

Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

- 20** **Título del trabajo:** El turismo patrimonial: características, tipos y tendencias
Nombre del evento: Experto Universitario La Gestión del Patrimonio Territorial: Rutas e Itinerarios Culturales
Tipo de evento: EXPERTO UNIVERSITARIO
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: INTERNATIONAL
Ciudad de celebración: BAEZA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 23/04/2009
Fecha de finalización: 23/04/2009
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: BAEZA,
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

- 21** **Título del trabajo:** Patrimonio y desarrollo local: planificación, turismo y sostenibilidad
Nombre del evento: Seminario Patrimonio Histórico como Factor de Desarrollo
Tipo de evento: Seminario
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: ALMERÍA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 03/04/2009
Fecha de finalización: 03/04/2009
Entidad organizadora: Plan Turístico del Bajo Andarax **Tipo de entidad:** REGIONAL ADMINISTRATION
Ciudad entidad organizadora: ALMERÍA,
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.

- 22** **Título del trabajo:** La utilización turística de los bienes culturales: posibilidades y riesgos. El turismo cultural y natural: características, tipos y tendencias
Nombre del evento: Experto Universitario Gestión del Patrimonio Cultural: la Acción Creativa y Dinamizadora de las Entidades Locales
Tipo de evento: Experto Universitario; TÍTULO PROPIO
Intervención por: Por invitación
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: GUADIX, GRANADA, Andalucía, España
Fecha de celebración: 30/03/2007
Fecha de finalización: 30/03/2007
Entidad organizadora: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: GUADIX, GRANADA,
MARTÍNEZ YÁÑEZ, CELIA.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Representante oficial de ICOMOS Internacional en el UIA International Forum on "Mass Tourism on Historic Cities"
Entidad de afiliación: INTERNATIONAL UNION OF ARCHITECTS (UIA) **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Fecha de inicio-fin: 07/06/2019 - 09/06/2019
- 2 Título del comité:** Representante (Focal Point) del CNE de ICOMOS en la Investigación de COMOS Internacional sobre European Transnational Serial Properties
Entidad de afiliación: ICOMOS **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Fecha de inicio: 01/06/2020
- 3 Título del comité:** Miembro del Jurado del IV Premio Hernán Ruiz 2020, concedido por la Delegación de Casco Histórico del Ayuntamiento de Córdoba
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Córdoba **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio: 10/03/2020
- 4 Título del comité:** Representante (Focal Point) del CNE de ICOMOS en el Comité Científico de la Asociación Territorio Mudejar
Entidad de afiliación: ASOCIACIÓN TERRITORIO MUDEJAR
Ciudad entidad afiliación: Aragón, España
Fecha de inicio: 01/03/2019
- 5 Título del comité:** Representante (Focal Point) del CNE de ICOMOS en la iniciativa WG Guidance on Heritage Impact Assessment for Cultural World Heritage Properties.
Entidad de afiliación: ICOMOS/ICCROM/IUCN **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Fecha de inicio: 2019
- 6 Título del comité:** Comisión de Investigación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada
Primaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 2007
- 7 Título del comité:** OBSERVATORIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL
Ámbito geográfico: International
Entidad de afiliación: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio: 01/03/2006



Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Encuentro Internacional de la UNIA sobre El Patrimonio Agrario como Patrimonio Mundial: buscando confluencias entre los mecanismos de protección de la UNESCO y la FAO
Ámbito geográfico: Internacional
Entidad convocante: Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado de Baeza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Baeza
Modo de participación: Do-directora de la actividad
Fecha de inicio-fin: 24/11/2021 - 26/11/2021
- 2** **Título de la actividad:** La evaluación de impacto patrimonial: herramienta de gestión del desarrollo sobre el patrimonio y su entorno
Tipo de actividad: Seminario conjunto entre el Ministerio de Cultura Español, el IPCE e ICOMOS España **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: MCU/IPCE/ICOMOS ESPAÑA
Modo de participación: Do-directora
Fecha de inicio-fin: 27/05/2021 - 28/05/2021
- 3** **Título de la actividad:** Draft ICOMOS International Charter for Cultural Heritage Tourism (2021): Reinforcing cultural heritage protection and community resilience through responsible and sustainable tourism management
Tipo de actividad: Coordinación del equipo, la redacción y las traducciones de documento internacional **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Entidad convocante: ICOMOS **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Fecha de inicio-fin: 2017 - 2021 **Duración:** 4 años
- 4** **Título de la actividad:** Knowledge Cafe "Cultural Tourism's Impacts on Rural Landscapes: The Opportunities and Challenges and how these can be addressed in the 1999 Cultural Tourism Charter Review" (https://scholarworks.umass.edu/icomos_iscc/2019/knowledge_cafes/9/)
Tipo de actividad: 2019 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium "Rural Heritage – Landscapes and Beyond" **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Entidad convocante: ICOMOS INTERNATIONAL/ ICOMOS MOROCCO **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Ciudad entidad convocante: PARIS/MARRAKECH
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 17/10/2019 - 17/10/2019
- 5** **Título de la actividad:** Representación oficial del ICTC en 2018 ICOMOS Annual General Assembly, Advisory Committee and Scientific Symposium "Sustainability: Cultural Heritage and Sustainable Development"., Argentina, 4-8/12/2018
Tipo de actividad: Representación oficial ICTC **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: ICOMOS INTERNATIONAL/ ICOMOS ARGENTINA **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad convocante: Buenos Aires & La Plata, Francia
Fecha de inicio-fin: 04/12/2018 - 08/12/2018



- 6 Título de la actividad:** Reunión Anual del ICTC de ICOMOS The Burlington-Montreal Cultural Corridor: A Regional Cultural Tourism Experience para asesorar a las instituciones, administraciones y museos encargados de la gestión y protección del patrimonio cultural, natural e inmaterial sobre cuestiones asociadas a su puesta en valor y turismo sostenible
Tipo de actividad: Asesoramiento experto y reunión **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
anual comité científico
Entidad convocante: Comité Científico Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS **Tipo de entidad:** ONG Organismo Consultivo UNESCO
Ciudad entidad convocante: PARIS, Francia
Fecha de inicio-fin: 01/10/2018 - 07/10/2018
- 7 Título de la actividad:** Septième édition de l'Ecole de Eté de l'Institut du patrimoine culturel de l'université Laval (IPAC, Quebec)«À l'ombre d'Alhambra : le paradoxe du patrimoine mondial »
Tipo de actividad: Co-directrice de la septième édition de l'Ecole de Eté de l'Institut du patrimoine culturel de l'université Laval (IPAC)
Entidad convocante: Institut du patrimoine culturel de l'université Laval (Quebec), University of Granada, Council of the Alhambra and Generalife
Ciudad entidad convocante: Quebec, Canadá
Fecha de inicio-fin: 05/06/2017 - 14/06/2017
- 8 Título de la actividad:** Connecting Practice Project
Tipo de actividad: Official Representant of ICOMOS **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Entidad convocante: ICOMOS, IUCN, UNESCO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad convocante: Sian Kaan, México
Modo de participación: Researcher and official representation of ICOMOS
Fecha de inicio-fin: 11/01/2015 - 27/02/2015 **Duración:** 1 mes - 16 días
- 9 Título de la actividad:** Technical Secretariat of the ICOMOS 17th General Assembly & Scientific Symposium 2011 –Heritage: Driver of Development”.
Tipo de actividad: ICOMOS General Assembly, International Conference and Scientific Symposium **Ámbito geográfico:** International
Entidad convocante: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad convocante: Paris, Île de France, Francia
Modo de participación: Part of the ICOMOS International Technical Secretariat
Fecha de inicio-fin: 26/11/2011 - 02/12/2011
- 10 Título de la actividad:** Meeting of the ICOMOS Advisory Committee and Scientific Council
Tipo de actividad: Technical Secretariat **Ámbito geográfico:** INTERNATIONAL
Entidad convocante: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** International Organization. Consultative Body of UNESCO
Ciudad entidad convocante: PARIS, Île de France, Francia
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 26/11/2011 - 29/11/2011
- 11 Título de la actividad:** Technical Secretariat. I Jornadas científicas sobre la Protección del Patrimonio Histórico en la España Democrática.
Tipo de actividad: National Conference **Ámbito geográfico:** International
Entidad convocante: Universidad de Granada, Junta de Andalucía, Patronato de la Alhambra y Generalife **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Granada, Andalucía, España



Modo de participación: Secretario/a

Fecha de inicio-fin: 26/10/2009 - 28/10/2009

- 12 Título de la actividad:** Technical Secretariat Congreso Internacional La Alhambra y el Patrimonio Mundial: Universalidad e Identidad en el 25 aniversario de su declaración como Patrimonio Mundial.
Ámbito geográfico: International
Entidad convocante: Patronato de la Alhambra y el Generalife y Centro Mediterráneo de la Universidad de Granada.
Ciudad entidad convocante: Granada, Andalucía, España
Modo de participación: Technical Secretariat
Fecha de inicio-fin: 14/09/2009 - 18/09/2009
- 13 Título de la actividad:** Coordination of módulo IV “Las Rutas e Itinerarios Culturales”
Tipo de actividad: Experto Universitario La Gestión **Ámbito geográfico:** International del Patrimonio Territorial: Rutas e Itinerarios Culturales
Entidad convocante: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad convocante: Baeza, Andalucía, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 02/02/2009 - 17/07/2009
- 14 Título de la actividad:** Scientific coordination. Seminario Internacional Los Itinerarios Culturales del Consejo de Europa: Patrimonio, Turismo y Construcción Europea. Fundación el Legado Andalusi, UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) e Institut Européen des Itinéraires Culturels (COE). (Granada, Pabellón al-Andalus y la Ciencia, Parque de las Ciencias).
Tipo de actividad: International Conference **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Entidad convocante: Universidad Internacional de Andalucía, Fundación el Legado Andalusi, Consejo de Europa
Ciudad entidad convocante: Granada, Andalucía, España
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 28/05/2009 - 29/05/2009
- 15 Título de la actividad:** Workshop on “Polycentric and Participatory Governance in Cultural Tourism for Community Resilience”, ICOMOS International Scientific Symposium 2021, Living Heritage and Climate Change
Tipo de actividad: CO-ORGANIZACIÓN WORKSHOP **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL
Entidad convocante: ICOMOS INTERNATIONAL
Ciudad entidad convocante: PARIS
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio: 2021
- 16 Título de la actividad:** Coordinación, como Vicepresidenta del ICTC de la Revisión de la Carta Internacional de Turismo Cultural de ICOMOS de 1999 con vistas a la redacción de un nuevo documento doctrinal de ICOMOS
Tipo de actividad: REVISIÓN CIENTÍFICA DE DOCUMENTO DOCTRINAL (NORMATIVA INTERNACIONAL DE PATRIMONIO Y TURISMO) **Ámbito geográfico:** Internacional
Entidad convocante: COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE TURISMO CULTURAL DE ICOMOS (ICTC) **Tipo de entidad:** ONG, Organismo Consultivo de la UNESCO
Ciudad entidad convocante: PARIS, Francia



Fecha de inicio: 08/01/2018

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Director of E-RPH Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, indexada en RESH, DICE, ANECA, CNAI, CSIC-ISOC, LATINDEX y el ESCI INDEX del JCR y WOS

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

Funciones desempeñadas: Directora científica

Ciudad entidad realización: GRANADA, Andalucía, España

Entidad de realización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/10/2020

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Tareas concretas: Initial and final review of contributions, prior acceptance, submission to peer review, communication with authors and reviewers, articles editing.
- 2 Nombre de la actividad:** Chief Editor of E-RPH Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, indexada en RESH, DICE, ANECA, CNAI, CSIC-ISOC, LATINDEX y el ESCI INDEX del JCR y WOS

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+i

Funciones desempeñadas: Editor Jefe

Ciudad entidad realización: GRANADA, Andalucía, España

Entidad de realización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/01/2014

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Tareas concretas: Initial and final review of contributions, prior acceptance, submission to peer review, communication with authors and reviewers, articles editing.
- 3 Nombre de la actividad:** Seminario Permanente de Patrimonio y Diseño Geométrico de la Universidad de Granada

Tipología de la gestión: Gestión de grupo de investigación

Funciones desempeñadas: Co-coordinator

Entidad de realización: Universidad de Granada

Fecha de inicio: 25/11/2011
- 4 Nombre de la actividad:** ICOMOS International Project on Corporate Visual Responsibility and Heritage Sites

Tipología de la gestión: Gestión de programa de investigación

Funciones desempeñadas: Principal Researcher

Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia

Entidad de realización: ICOMOS International

Tipo de entidad: Centro de I+D

Fecha de inicio: 02/09/2011

Duración: 6 meses

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Promedio presupuesto anual: 25.000

Nº de personas: 1

Objetivos del evento: 1) Assess and improve the visual impact of advertising and corporate franchise design in heritage sites; 2) Persuade the targeted companies to have a more positive, ethical and responsible attitude towards World Heritage and other heritage properties; 3) Fill the gap of strategies concerning heritage in the private sector and corporate social responsibility programs; 4) Celebrate the enhanced value achieved by responsible corporate and advertising behavior which can secure benefits for the corporations which they would find difficult to confer upon themselves.



Perfil grupo receptor: Agencias financiadoras de I+D+I públicas **Ámbito geográfico:** Internacional

Tareas concretas: Design, implementation, development, management and monitoring of the Project

Identificar palabras clave: Derecho internacional público; Aculturación; Identidad cultural; Obra de arte; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Bien cultural; Industria cultural; Protección del patrimonio

5 Nombre de la actividad: Gestión del Proyecto de Excelencia: Estudio Comparado de las Políticas de Protección del Patrimonio Histórico en España. Creación del Observatorio sobre el Patrimonio Histórico Español (OPHE)". (Ref. HUM 620)

Tipología de la gestión: Gestión de acciones y proyectos de I+D+I

Funciones desempeñadas: Investigador posdoctoral para la gestión, coordinación y desarrollo del Proyecto

Ciudad entidad realización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE GRANADA, Andalucía, España

Entidad de realización: DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE, UNIVERSIDAD DE GRANADA

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 15/02/2007

Duración: 2 años - 3 meses

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Perfil grupo receptor: Agencias de evaluación del sistema de I+D+I **Ámbito geográfico:** Nacional

Tareas concretas: Coordinación de todas las líneas de trabajo del Proyecto de Excelencia, dirección de las líneas de investigación "Definición y caracterización del Patrimonio Histórico Español: tipos de bienes y categorías legales de protección" y "La dimensión económica del Patrimonio Histórico. El turismo cultural", gestión económica del proyecto y gestión y coordinación técnica y científica de su publicación y congreso.

Foros y comités nacionales e internacionales

1 Nombre del foro: I Simposio anual de Patrimonio Natural y Cultural ICOMOS España

Categoría profesional: Miembro Comité Científico y Miembro Comité Organizador

Entidad organizadora: ICOMOS ESPAÑA

Tipo de entidad: ORGANISMO INTERNACIONAL

Fecha de inicio-fin: 21/11/2019 - 23/11/2019

2 Nombre del foro: 2nd International Conference on Best Practices in World Heritage. People and Communities

Categoría profesional: Member of the Advising Committee

Entidad organizadora: . Consell Insular de Menorca **Tipo de entidad:** Universidad y Universidad Complutense de Madrid.

Ciudad entidad organizadora: Mahón, Illes Balears, España

Fecha de inicio-fin: 09/04/2015 - 02/05/2015

3 Nombre del foro: Seventh session of the Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage

Categoría profesional: Official Representative of ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)

Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia

Entidad organizadora: UNESCO

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Paris, Île de France, Francia

Ciudad entidad representada: Paris, Île de France, Francia

Fecha de inicio-fin: 03/12/2012 - 07/12/2012



- 4** **Nombre del foro:** Meeting of the open ended intergovernmental working group convened by the Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage on the scale or scope of an element to be inscribed on the List of Intangible Heritage of Humanity
Categoría profesional: Official Representative of ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
Entidad organizadora: UNESCO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Paris, Île de France, Francia
Ciudad entidad representada: Paris, Île de France, Francia
Fecha de inicio-fin: 22/10/2012 - 23/10/2012
- 5** **Nombre del foro:** Youth Model of the World Heritage Committee, within the 36 th Session of the World Heritage Committee. (Kazan, Russia, 1-9/07/2012).
Categoría profesional: Official Representative of ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
Entidad organizadora: UNESCO **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Kazan, Rusia
Fecha de inicio-fin: 01/07/2012 - 09/07/2012
- 6** **Nombre del foro:** International Congress on Tourism in Islands in the XXI Century: Dynamics and Challenges
Categoría profesional: Miembro del Comité Científico
Entidad organizadora: Universidad Europea de Canarias e Instituto Superior de Ciências Empresariais e do Turismo (Portugal) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Tenerife
Fecha de inicio: 25/11/2019
- 7** **Nombre del foro:** Rede Colaborativa do Centro Lucio Costa de Brasil (perteneciente al Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional de Brasil)
Categoría profesional: Profesional asociado
Entidad organizadora: Centro Lucio Costa, IPHAN (Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional Brasil), Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO
Ciudad entidad organizadora: Rio de Janeiro, Brasil
Fecha de inicio: 14/11/2016
- 8** **Nombre del foro:** Comisión Técnica del Grupo de Trabajo de la Alpujarra Patrimonio Mundial
Categoría profesional: ASESOR; REPRESENTANTE CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA
Entidad organizadora: Centro UNESCO Andalucía, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Universidad de Granada, Parque Nacional de Sierra Nevada **Tipo de entidad:** REGIONAL AND PROVINCIAL PUBLIC ADMINISTRATION, UNIVERSITY, PUBLIC RESEARCH BODY
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España
Entidad representada: CENTRO UNESCO ANDALUCÍA **Tipo organismo:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad representada: GRANADA
Fecha de inicio: 15/04/2013
- 9** **Nombre del foro:** Seminario Permanente de Patrimonio y Diseño Geométrico de la Universidad de Granada
Categoría profesional: Vicecoordinadora de Investigación
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España



Fecha de inicio: 25/11/2011

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Évaluation d'un mémoire de maîtrise. Catherine Charron, Eau, patrimoine et communautés : Le cas du Tribunal des eaux de Valence (Espagne). Maîtrise en ethnologie et patrimoine, Maître ès arts (M.A.)
Funciones desempeñadas: Evaluador externo
Entidad de realización: Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université Laval
Ciudad entidad realización: Quebec, Canadá
Fecha de inicio-fin: 07/03/2019 - 07/03/2019
- 2** **Nombre de la actividad:** 1º Curso de capacitación para gestores de bienes culturales
Funciones desempeñadas: Member of the Evaluation Commission of postgraduate end of course projects
Entidad de realización: Lucio Costa Centre of Brasil, IPHAN (Brazilian Institute of National and Historic Heritage) and UNESCO World Heritage Centre
Ciudad entidad realización: Rio de Janeiro, Brasil
Fecha de finalización: 01/04/2017
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluación científica externa
Funciones desempeñadas: External scientific assessment of the Doctoral Thesis: Itinerarios Culturales desarrollados a través de la puesta en valor de sus nudos componentes: El caso de la Vía Augusta. Doctorando: Ignacio Yusim; Directores: Guillermo Guimaraens Igual y Salvador Lara Ortega. Valencia: Universitat Politècnica de València. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. ISBN 9788490482476
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia y Cátedra UNESCO **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 4** **Nombre de la actividad:** 17th ICOMOS General Assembly and Scientific Symposium "Heritage: Driver of Development"
Funciones desempeñadas: Peer Reviewer of the Subtheme 4 "The economics of development"
Entidad de realización: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** International
Fecha de inicio-fin: 27/06/2011 - 27/11/2011
- 5** **Nombre de la actividad:** Evaluadora científica externa de proyectos financiados por el Programa H2020 de la Comisión Europea 2021 y 2022 (Proyecto IMPACTOUR, Proyecto TEXTOUR, Proyecto CULTOUR IMPACT)
Funciones desempeñadas: Evaluador experto contratado (Monitor)
Entidad de realización: Consejo de Europa
Modalidad de actividad: Evaluación científica externa proyectos Consejo de Europa H2020 **Frecuencia de la actividad:** 3
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Unión Europea



Fecha de inicio: 01/06/2021

- 6** **Nombre de la actividad:** Congreso Internacional sobre Gestión del Patrimonio Arqueológico. Homenaje a M^a Ángeles Querol
Funciones desempeñadas: Evaluadora Científica Externa
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Modalidad de actividad: Evaluación científica trabajos congreso internacional
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 01/06/2021
- 7** **Nombre de la actividad:** Evaluación anónima y externa, como experta en Patrimonio Mundial, del expediente del "Los paisajes del Olivar en Andalucía, historia milenaria de un mar de olivos" con vistas a su posible presentación como Candidatura de España a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
Funciones desempeñadas: Evaluación científica externa
Entidad de realización: Servicio de Patrimonio Mundial, Subdirección General de Gestión y Coordinación de los Bienes Culturales del Ministerio de Cultura y Deporte
Modalidad de actividad: revisión expediente patrimonio mundial
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Internacional los méritos que concurren
Fecha de inicio: 19/03/2021
- 8** **Nombre de la actividad:** Miembro titular tribunal de la tesis doctoral "Teoría y praxis de gestión sostenible del patrimonio cultural en el medio rural: el caso del monasterio de Santa María de Monsalud (Córcoles, Guadalajara)".
Funciones desempeñadas: Miembro titular tribunal tesis doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio: 22/02/2021
- 9** **Nombre de la actividad:** Miembro titular tribunal de la tesis doctoral Bases ambientales para el análisis de Itinerarios Culturales. El Camino Real de Tierra Adentro (México), tramo México-Zacatecas
Funciones desempeñadas: Miembro titular tribunal tesis doctoral
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio: 22/11/2020
- 10** **Nombre de la actividad:** Evaluadora científica externa (Peer Reviewer) de los Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica externa Revista
Entidad de realización: Institut Català **Tipo de entidad:** Centro de I+D d'Antropologia
Ciudad entidad realización: Cataluña, España
Fecha de inicio: 2020
- 11** **Nombre de la actividad:** Evaluadora científica externa (Peer Reviewer) del South Asian Journal of Social Studies and Economics
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica externa Revista



Entidad de realización: South Asian Journal of Social Studies and Economics
Ciudad entidad realización: London/ Hooghly, West Bengal, India,
Fecha de inicio: 2020

- 12 Nombre de la actividad:** Evaluadora científica externa (Peer Reviewer) de la Revista Her&Mus. Heritage and Museography
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica externa Revista
Entidad de realización: Revista Her&Mus
Ciudad entidad realización: Cataluña, España
Fecha de inicio: 2020
- 13 Nombre de la actividad:** Evaluación proyectos para Estancias de Investigación para el estudio y la gestión de los recursos patrimoniales y naturales de los pueblos que forman parte de la Asociación Territorio Mudéjar
Funciones desempeñadas: Evaluación científica externa
Entidad de realización: Asociación Territorio Mudejar
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 3
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 01/07/2019
- 14 Nombre de la actividad:** Evaluadora de la nominación «Casa Natal de Diego Velázquez» para World Monuments Watch 2020
Funciones desempeñadas: Evaluación científica externa para World Monuments Fund (WMF)
Entidad de realización: World Monuments Fund **Tipo de entidad:** Organismo Internacional (WMF)
Modalidad de actividad: Evaluación científica externa candidatura World Monuments Watch
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional
Fecha de inicio: 30/05/2019
- 15 Nombre de la actividad:** Evaluación anónima y externa, como experta en Patrimonio Mundial, del expediente del “Paseo del Prado y el Retiro, Paisaje de las Artes y las Ciencias” con vistas a su posible presentación como Candidatura de España a la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO
Funciones desempeñadas: Evaluación científica externa
Entidad de realización: Secretaría de Estado de Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: revisión expediente patrimonio mundial
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional
Fecha de inicio: 21/03/2018
- 16 Nombre de la actividad:** Evaluación Científica Externa del Expediente de declaración de La Cultura del Esparto en España como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial
Funciones desempeñadas: Evaluación Científica Externa
Entidad de realización: Secretaría de Estado de Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Modalidad de actividad: Evaluación Científica Externa Expediente Declaración Bienes Patrimonio
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio: 19/01/2018



- 17** **Nombre de la actividad:** Evaluadora científica externa (Peer Reviewer) de Espacio, Tiempo y Forma Serie VI, Nueva Época (Geografía).
Funciones desempeñadas: Evaluadora científica externa Revista
Entidad de realización: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2018
- 18** **Nombre de la actividad:** Technical-scientific report of the book GARCÍA CUETOS, Pilar (2016) El lenguaje de las Bellas Construcciones. Recepción y restauración de la arquitectura andalusí. Granada: Editorial de la Universidad de Granada, Colección Arquitectura, Urbanismo y Restauración. ISBN 978-84-338-5984-6. Informe científico técnico previo a la publicación.
Funciones desempeñadas: Technical-scientific review and report prior to book publication
Entidad de realización: University of Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Granada, España
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 11/07/2016
- 19** **Nombre de la actividad:** Peer Reviewer of the JCHMSD Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development.
Funciones desempeñadas: Peer Reviewer of the JCHMSD Journal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development.
Entidad de realización: Emerald Group Publishing Limited
Ciudad entidad realización: Bingley, Reino Unido
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de inicio: 01/09/2011
- 20** **Nombre de la actividad:** IX Call for Proposals on University Cooperation for Development.
Funciones desempeñadas: Member of the Evaluation Commission of the IX Call for Proposals on University Cooperation for Development.
Entidad de realización: Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Cooperación al Desarrollo. Universidad de Granada
Ciudad entidad realización: Granada, Andalucía, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 2
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** International
Fecha de inicio: 2009

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Facultad, instituto, centro: ICOMOS International Secretariat and UNESCO ICOMOS Documentation Centre

Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia

Fecha de inicio-fin: 17/07/2013 - 16/10/2013

Nombre del programa: ESTANCIAS BREVES EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS, PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Comparative analysis on the protection and management of agricultural heritage properties inscribed on the UNESCO World Heritage List until July 2013

Resultados relevantes: MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2012) "Sustainable Tourism on World Heritage Properties Linked to Agricultural and Livestock Rearing Practices: Enhancing the Role of Communities", ICOMOS International Conference on Cultural Tourism and 2012 ICTC Annual Meeting "Cultural Tourism for Community Development: 40 Years of the World Heritage Convention", Vigan, Philippines, (November 5-10, 2012).
- 2** **Entidad de realización:** ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Facultad, instituto, centro: ICOMOS International Secretariat and UNESCO ICOMOS Documentation Centre

Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia

Fecha de inicio-fin: 15/11/2012 - 15/02/2013

Nombre del programa: ESTANCIAS BREVES EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN NACIONALES Y EXTRANJEROS, PLAN PROPIO DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Research work to develop a comparative analysis on the protection and management of agricultural heritage properties inscribed on the UNESCO World Heritage List until July 2012

Resultados relevantes: MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2012) "Sustainable Tourism on World Heritage Properties Linked to Agricultural and Livestock Rearing Practices: Enhancing the Role of Communities", ICOMOS International Conference on Cultural Tourism and 2012 ICTC Annual Meeting "Cultural Tourism for Community Development: 40 Years of the World Heritage Convention", Vigan, Philippines, (November 5-10, 2012).
- 3** **Entidad de realización:** ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Facultad, instituto, centro: ICOMOS International Secretariat and UNESCO ICOMOS Documentation Centre

Ciudad entidad realización: Paris, Île de France, Francia

Fecha de inicio-fin: 01/05/2011 - 29/02/2012

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Tareas contrastables: Research on the following subjects: Cultural Routes; Heritage Economic Impact and Cultural Tourism; International Protection of Agrarian Heritage

Capac. adq. desarrolladas: Knowhow and technical skills to manage heritage projects within the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and specially its International Scientific



Committees and International Secretariat: domains related to the implementation of the UNESCO World Heritage Convention on the Protection of Cultural and Natural Heritage

Resultados relevantes: 1) Scientific Research and Contributions as Expert Member of the ICOMOS International Scientific Committees on Cultural Routes (CIIC) and Cultural Tourism (ISCT). 2) Articles in several peer reviewed Journals and International Conferences about the new tendencies in the protection and management of cultural heritage: representativity and main gaps of the World Heritage List; protection of Agrarian Heritage; relationship between tangible and intangible heritage; economic impact of Cultural Heritage.

- 4** **Entidad de realización:** ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** ICOMOS International Secretariat and the UNESCO ICOMOS Documentation Centre
- Ciudad entidad realización:** Paris, Île de France, Francia
- Fecha de inicio-fin:** 01/05/2009 - 30/04/2011
- Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio de Ciencia e Innovación
- Nombre del programa:** Estancias de Movilidad Posdoctoral en el Extranjero, incluidas las Becas MEC/Fullbright y Cátedras Príncipe de Asturias
- Objetivos de la estancia:** Posdoctoral
- Capac. adq. desarrolladas:** Knowhow and technical skills to work in cooperation with the International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) and specially its International Scientific Committees and International Secretariat in all domains related to the implementation of the UNESCO World Heritage Convention on the Protection of Cultural and Natural Heritage and the inscription of properties on the World Heritage List
- Resultados relevantes:** Development and publication on several peer reviewed Journals and International Conferences of the Project: "New tendencies in the protection and management of cultural heritage: Cultural Routes and transnational cultural properties. A scientific international approach and comparative analysis".
- 5** **Entidad de realización:** ICCROM (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property)
- Ciudad entidad realización:** ROMA, Lazio, Italia
- Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 15/07/2005 - 15/10/2005
- Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
- Nombre del programa:** FPU (MECD)
- Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- Tareas contrastables:** Estancia en ICCROM - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)
- Capac. adq. desarrolladas:** Knowledge and skills to develop international scientific research within the framework of the Advisory Bodies of the UNESCO World Heritage Convention on the Protection of Cultural and Natural Heritage in the following domains: New models of Cultural Heritage management; New types of Cultural Heritage properties: Cultural Landscapes, Cultural Routes, Serial Properties, Industrial Heritage, Contemporary Heritage, Intangible Heritage; Cultural Heritage and Sustainable Development; Cultural Tourism; Economic Impact of Heritage
- Resultados relevantes:** MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2006). El Patrimonio Cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización. Granada: Universidad de Granada, ISBN 8433841637.
- 6** **Entidad de realización:** ICCROM **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- Facultad, instituto, centro:** (International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of
- Ciudad entidad realización:** ROMA, Lazio, Italia
- Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte
- Fecha de inicio-fin:** 11/10/2004 - 21/12/2004
- Entidad financiadora:** MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Nombre del programa: FPU (MECD)

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

Tareas contrastables: Estancia en ICCROM - Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

Capac. adq. desarrolladas: Knowledge and skills to develop international scientific research within the framework of the of the Advisory Bodies of the UNESCO World Heritage Convention on the Protection of Cultural and Natural Heritage in the following domains: History and Theory of Heritage Conservation; Restoration of Historic and Cultural Heritage; International and compared legislation on Cultural Heritage; International Institutions and Organizations on Cultural Heritage; Main aspects of the implementation of the World Heritage Convention.

Resultados relevantes: MARTÍNEZ YÁÑEZ, Celia (2006). El Patrimonio Cultural: los nuevos valores, tipos, finalidades y formas de organización. Granada: Universidad de Granada, ISBN 8433841637.

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Programa 13 (Asistencia a Conferencias Internacionales) del Plan Propio de la Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Vigan and Manila, Filipinas
Identificar palabras clave: Derechos sociales; Derecho internacional público; Monumento; Patrimonio arquitectónico; Lugar histórico; Costumbres y tradiciones
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 1.680 €
Fecha de concesión: 05/11/2012
Fecha de finalización: 15/12/2011
Entidad de realización: Universidad de Granada
- 2** **Nombre de la ayuda:** Subprograma de Estancias de Movilidad Posdoctoral en el Extranjero, incluidas las Becas MEC/Fullbright y Cátedras Príncipe de Asturias (MICINN Plan Nacional de I+D+i 2008-2011). Proyecto: Nuevas tendencias en la protección y gestión del patrimonio cultural: Rutas culturales y bienes culturales transnacionales. Aproximación científica y análisis comparativo internacional.
Ciudad entidad concesionaria: Paris, Île de France, Francia
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio de Ciencia e Innovación.
Importe de la ayuda: 48 €
Fecha de concesión: 01/05/2009
Fecha de finalización: 30/04/2011
Entidad de realización: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites)
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayuda Puente del Plan Propio de la Universidad de Granada
Ciudad entidad concesionaria: Granada, Andalucía, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Importe de la ayuda: 6.000 €
Fecha de concesión: 01/08/2006
Fecha de finalización: 31/01/2007
Entidad de realización: Departamento Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada
- 4** **Nombre de la ayuda:** Beca FPU (Formación de Profesorado Universitario)
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA



Fecha de concesión: 01/08/2002

Fecha de finalización: 31/07/2006

Entidad de realización: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada

- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca de Gestión Cultural
Ciudad entidad concesionaria: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Ministerio de Cultura
Fecha de concesión: 01/04/2002
Fecha de finalización: 30/06/2002
Entidad de realización: Área de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Facultad, instituto, centro: Subdirección General de Museos e Instituto de Patrimonio Histórico Español
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA
Fecha de concesión: 16/11/2000
Fecha de finalización: 15/11/2001
Entidad de realización: Universidad de Granada
Facultad, instituto, centro: Departamento de Historia del Arte

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** MIEMBRO JUNTA DIRECTIVA ICOMOS ESPAÑA
Entidad de afiliación: ICOMOS **Tipo de entidad:** ORGANISMO INTERNACIONAL
Fecha de inicio: 01/04/2020
- 2** **Nombre de la sociedad:** SECRETARIA ADJUNTA DE LA JUNTA DIRECTIVA COMITÉ NACIONAL ESPAÑOL DE ICOMOS
Ciudad de radicación: MADRID, España
Entidad de afiliación: ICOMOS ESPAÑA
Ciudad entidad afiliación: PARIS, Francia
Nº de socios/as: 156
Fecha de inicio: 12/05/2018
- 3** **Nombre de la sociedad:** Vicepresident of the ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Tourism (ICTC).
Entidad de afiliación: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: PARIS, Île de France, Francia
Categoría profesional: Vicepresident
Fecha de inicio: 09/12/2017
- 4** **Nombre de la sociedad:** APROHA Asociación Profesional Española de Historiadores del Arte
Ciudad de radicación: GRANADA,
Ciudad entidad afiliación: España
Fecha de inicio: 10/12/2015



- 5** **Nombre de la sociedad:** ICOMOS Working Group on Young Professionals
Entidad de afiliación: ICOMOS **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: PARIS, Île de France, Francia
Identificar palabras clave: Ley internacional; Institución cultural; Actividad cultural; Patrimonio cultural; Protección del patrimonio; Promoción cultural
Nº de socios/as: 3
Fecha de inicio: 2014
- 6** **Nombre de la sociedad:** Expert Member of the ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Tourism (ICTC).
Entidad de afiliación: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: PARIS, Île de France, Francia
Categoría profesional: Expert Member
Nº de socios/as: 12.000
Fecha de inicio: 2011
- 7** **Nombre de la sociedad:** Member of ICOMOS Spain
Entidad de afiliación: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Categoría profesional: Member
Nº de socios/as: 12.000
Fecha de inicio: 2011
- 8** **Nombre de la sociedad:** Expert Member of the ICOMOS International Scientific Committee on Cultural Routes (CIIC)
Entidad de afiliación: ICOMOS (International Council on Monuments and Sites) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: PARIS, Île de France, Francia
Categoría profesional: Expert Member
Nº de socios/as: 12.000
Fecha de inicio: 2010

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de Ayana_Revista de Investigaciones en Turismo del Instituto de Investigaciones en Turismo de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
Entidad de afiliación: Universidad Nacional de La Plata **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: La PlataLa Plata, Argentina
Fecha de inicio: 2019
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Chief Editor of E-RPH, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico, indexada en RESH, DICE, ANECA, CNAI, CSIC-ISOC, LATINDEX y el ESCI INDEX de WOS
Entidad de afiliación: Departamento de Historia del Arte, Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Departamento Universitario
Ciudad entidad afiliación: Granada, Granada, España



Tareas desarrolladas: Initial and final review of contributions, prior acceptance, submission to peer review, communication with authors and reviewers, articles editing

Categoría profesional: Chief Editor

Ámbito geográfico: Internacional

Fecha de inicio: 01/01/2014

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Sexenio de investigación 2006-2011
Entidad acreditante: CNAI
Fecha del reconocimiento: 20/06/2018
- 2 Descripción:** 3 componentes de la actividad docente (quinquenios) 01/09/2002_ 31/12/2013
Entidad acreditante: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 01/01/2018
- 3 Descripción:** trienios por servicio en la Administración Pública 2007-2017
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE GRANADA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 09/10/2017
- 4 Descripción:** Sexenio investigación 2012-2017
Entidad acreditante: CNAI **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha del reconocimiento: 11/06/2017
- 5 Descripción:** Acreditación de profesor titular de universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 18/02/2016
- 6 Descripción:** Acreditación de profesor contratado doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 11/09/2015
- 7 Descripción:** Acreditación de profesor de universidad privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 11/09/2015
- 8 Descripción:** Programa Incorporación de Investigadores I3
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva **Tipo de entidad:** XXXXX
Fecha del reconocimiento: 10/07/2015
- 9 Descripción:** Certificado sobre la calidad de la actividad docente, calificada como excelente
Entidad acreditante: Vicerrectorado para la garantía de la calidad de la Universidad de Granada
Fecha del reconocimiento: 12/02/2015



- 10 Descripción:** Acreditación de profesor ayudante doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Ciudad entidad acreditante: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 23/06/2010

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Primer Suplente del Tribunal de la Tesis Doctoral "Educación, Territorio y Patrimonio. Construyendo ciudadanía a través de la educación sobre el patrimonio territorial agrario en algunas experiencias educativas. El caso de VegaEduca en la Vega de Granada". Doctorando Francisco J. Alonso Magaz
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE GRANADA
Fecha de concesión: 02/02/2016
- 2 Descripción del mérito:** Primer Suplente del Tribunal de la Tesis Doctoral "La importancia del Legado Sefardí para la creación de una ruta turística: El caso de Jerez de la Frontera". Doctoranda María José Arévalo Gutiérrez
Entidad acreditante: UNIVERSIDAD DE CADIZ
Fecha de concesión: 27/10/2015
- 3 Descripción del mérito:** Traducción al inglés de la Carta de Baeza sobre Patrimonio Agrario.
Entidad acreditante: Universidad Internacional de Andalucía **Tipo entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: BAEZA, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2014
- 4 Descripción del mérito:** Actualización, revisión y traducción del inglés y francés al español de las palabras clave del Centro de Documentación Internacional UNESCO-ICOMOS
Entidad acreditante: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE **Tipo entidad:** INTERNATIONAL ORGANIZATION, CONSULTATIVE BODY OF UNESCO
Ciudad entidad acreditante: PARIS, Île de France, Francia
Fecha de concesión: 2011
- 5 Descripción del mérito:** Actualización, revisión y traducción del inglés y francés al español de las palabras clave del ICOMOS Open Archive: E-prints on Cultural Heritage
Entidad acreditante: UNESCO-ICOMOS DOCUMENTATION CENTRE **Tipo entidad:** INTERNATIONAL ORGANIZATION, CONSULTATIVE BODY OF UNESCO
Ciudad entidad acreditante: PARIS, Île de France, Francia
Fecha de concesión: 2011
- 6 Descripción del mérito:** Catalogación de Fondos Bibliográficos del Centro Unesco de Andalucía
Entidad acreditante: CENTRO UNESCO DE ANDALUCÍA **Tipo entidad:** Centro de I+D
Ciudad entidad acreditante: GRANADA, Andalucía, España
Fecha de concesión: 2001