



David Merino Recalde

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 28/07/2024

v 1.4.3

9d03677e9d04683de40ede4bb1e4e4b2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy doctorando en Filología Española en el grupo de investigación PROLOPE, en el Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona. Cuento con un contrato predoctoral FI-Joan Oró del Departament de Recerca i Universitats de la Generalitat de Catalunya, vinculado al proyecto "La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección" (PID2021-124737NB-I00), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

Para mi tesis doctoral estoy desarrollando un proyecto participativo digital que tiene por objetivo crear una edición colaborativa y un archivo social de Fuente Ovejuna. Así, estoy investigando distintas formas de incluir la participación ciudadana en el estudio y la divulgación del teatro del Siglo de Oro.

Mi formación interdisciplinar, que abarca desde la teoría y la práctica del teatro hasta la investigación filológica con metodologías computacionales, me confieren un enfoque singular en el campo de los estudios teatrales. Mis intereses incluyen el teatro del Siglo de Oro y la obra de Lope de Vega, la edición crítica digital, los estudios teatrales computacionales y la ciencia abierta y ciudadana.

Junto al grupo de investigación Humanidades Digitales Aplicadas de la Universidad Internacional de La Rioja (HDAUNIR) colaboro en el desarrollo de la Biblioteca Electrónica Textual del Teatro Español 1868-1939, biblioteca integrada en la infraestructura DraCor. También estamos llevando a cabo un proyecto de transferencia con el que buscamos difundir el uso de herramientas digitales para el estudio del teatro entre estudiantes de secundaria. Desde 2021 participo en la Junta Directiva de la Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas como vocal, contribuyendo al crecimiento y desarrollo de esta disciplina en España.



David Merino Recalde

Apellidos: **Merino Recalde**
Nombre: **David**
ORCID: **0000-0003-2740-7831**
Google Scholar: **HS7G8eYAAAAJ**
Correo electrónico: **merinorecaldedavid@gmail.com**
Página web personal: **<https://dxvidmr.github.io/>**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Filología Española, Facultad de Filosofía y Letras
Categoría profesional: Personal Investigador Predoctoral en Formación
Ciudad entidad empleadora: Cataluña, España
Fecha de inicio: 01/06/2023
Modalidad de contrato: Becario/a (pre o posdoctoral, otros) **Régimen de dedicación:** Tiempo completo
Primaria (Cód. Unesco): 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario
Identificar palabras clave: Literatura española



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Título Superior de Arte dramático

Entidad de titulación: Escuela Superior de Arte Dramático del Principado de Asturias

Tipo de entidad: Escuela Superior de Arte Dramático

Fecha de titulación: 2019

Doctorados

Programa de doctorado: Doctorado en Filología Española (en curso)

Entidad de titulación: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad titulación: Cataluña, España

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de filología
Fecha de titulación: 2022
Calificación obtenida: 8,9
- 2 Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Humanidades Digitales
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filología, E.T.S. Ingeniería Informática, Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales
Fecha de titulación: 2020



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Filología Digital e Inteligencia Artificial: transcripción automática, estilometría y escansión computarizada

Entidad de titulación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: El curso ofrece a los asistentes la posibilidad de conocer de forma teórica y práctica las investigaciones y procesos digitales y de Inteligencia Artificial que se están desarrollando recientemente en el ámbito de la Filología.

Fecha de finalización: 06/09/2023

Duración en horas: 23 horas

2 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Humanidades Digitales. Del Corpus a la Interpretación: Estilometría Con R

Entidad de titulación: Universidad de Burgos

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Presentar el problema filológico de la atribución textual de textos literarios; mostrar la importancia de la modelización y manejo de un corpus; aproximación al data mining: extracción de textos de la web; aproximación al tratamiento de datos: del html al txt vía regex; introducción al XML/TEI; trabajar con transformación / extracción del XML a TXT; explicar el almacenamiento, recuperación y gestión de datos. Github (control de cambios); introducir a los métodos de análisis estilísticos con ayuda de ordenadores; introducción teórico-práctica a la estilometría; conocer lenguajes de programación. R/Rstudio; presentar y profundizar en Stylo, Metrics: Cluster, PCA, Bootstrap, etc.; métodos de análisis secuencial (estudio de caso de comedias colaboradas); introducir a humanistas, en especial a filólogos, en los métodos que están detrás del análisis estadístico: PCA, Machine Learning, Neural Networks.

Fecha de finalización: 09/09/2021

Duración en horas: 16 horas

3 Título de la formación: Minimal Computing and Wax

Entidad de titulación: University of Pennsylvania

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Aprender a crear y publicar colecciones y exhibiciones digitales utilizando el sistema Wax, desarrollado en Jekyll por Marii Nyröp y Alex Gil del proyecto Minicomp.

Fecha de finalización: 17/06/2021

Duración en horas: 25 horas

4 Título de la formación: Digital Publishing with Minimal Computing: humanities at a global scale (MITH 301)

Entidad de titulación: University of Maryland

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos de la entidad: Familiarizarse con los últimos avances sobre edición y publicación digital de la investigación en humanidades; conocer los fundamentos de la edición de fuentes primarias (crítica textual o edición académica) para la investigación histórica y literaria; aprender edición digital con XML-TEI; aprender a colaborar eficazmente en un equipo internacional y multilingüe; adquirir habilidades fundamentales en la gestión de un proyecto digital; aprender a crear, publicar y mantener un sitio web con requisitos mínimos técnicos y de alojamiento web.

Fecha de finalización: 12/2020

Duración en horas: 36 horas

5 Título de la formación: Taller de Paleografía del siglo XVI al XIX

Entidad de titulación: Biblioteca Nacional del Perú

Tipo de entidad: Biblioteca

Fecha de finalización: 27/08/2020

Duración en horas: 8 horas



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	C1	B2	B2

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** PROLOPE
Nombre del investigador/a principal (IP): Gonzalo Pontón Gijón
Entidad de afiliación: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/2023
- Nombre del grupo:** Humanidades Aplicadas de UNIR (HDAUNIR)
Nombre del investigador/a principal (IP): Raquel Gil
Entidad de afiliación: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 11/2021

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** e-DrAMAS. Difusión de las Humanidades Digitales y de las dramaturgas españolas e hispanoamericanas en niveles preuniversitarios
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aboal López; José Torres Álvarez
Entidad/es financiadora/s: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Nombre del programa: Proyectos de transferencia UNIR
Fecha de inicio-fin: 2024 - 2026 **Duración:** 2 años
- Nombre del proyecto:** La integral dramática de Lope de Vega: textos, métodos, problemas, proyección
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Proyectos de Generación de Conocimiento
Cód. según financiadora: PID2021-124737NB-I00
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2025 **Duración:** 4 años



Cuantía total: 116.644 €

- 3 Nombre del proyecto:** Humanidades Digitales aplicadas al teatro (continuación)
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad La Rioja
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Santa María Fernández
Entidad/es financiadora/s: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Financiación de proyectos propios de investigación UNIR 2022
Cód. según financiadora: PP-2022-12
Fecha de inicio-fin: 09/2022 - 08/2024 **Duración:** 2 años
Cuantía total: 6.100 €

- 4 Nombre del proyecto:** Humanidades Digitales aplicadas al teatro
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad La Rioja
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Teresa Santa María Fernández
Entidad/es financiadora/s: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Nombre del programa: Financiación de proyectos propios de investigación UNIR 2020
Fecha de inicio-fin: 09/2020 - 08/2022
Cuantía total: 5.500 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 2

Fecha de aplicación: 2024

Fuente de Índice H: GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** David Merino Recalde. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 1). Programming Historian en español. 7, 11/2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.46430/phes0064>>. ISSN 2517-5769
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** David Merino Recalde. Análisis de redes sociales de personajes teatrales (parte 2). Programming Historian en español. 7, 11/2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.46430/phes0065>>. ISSN 2517-5769
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Gabriel Calarco; Pamela Gionco; Rocío Médez; David Merino Recalde; Gabriela Striker; Cristian Suárez-Giraldo. Digital Publishing with Minimal Computing (UMD-USAL, 2020): nuestra experiencia como estudiantes. Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales. 2, pp. 75 - 90. (Argentina): 15/12/2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24215/27187470e022>>. ISSN 2718- 7470
DOI: 10.24215/27187470e022



Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 5

- 4 Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega a través del análisis de redes sociales. «Multum legendum». Actas del XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022). BIADIG - 71, pp. 453 - 473. Servicio de Publicaciones de la Universidad de NavarraBIADIG, 2023. Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10171/67725>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

- 5 David Merio Recalde. FISCHER, Frank y MILLING, Carsten. Easy Linavis. Simple Network Visualization for Literary Texts, 2017.Revista de Humanidades Digitales. 6, pp. 252 - 258. 26/11/2021. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/27371>>. ISSN 2531-1786

DOI: <https://doi.org/10.5944/rhd.vol.6.2021.27371>

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Autor de correspondencia: Sí

- 6 El sistema de personajes de las comedias urbanas de Lope de Vega. Propuesta metodológica y posibilidades del análisis de redes sociales para el estudio del teatro del Siglo de Oro. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 08/07/2022. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-Filologia-FILTCE-Dmerino>>.

Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

- 7 Estudios teatrales y Humanidades Digitales: un estado de la cuestión del cruce entre disciplinas en la investigación del teatro español. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. 09/2020. Disponible en Internet en: <<http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:master-LINHD-HD-Dmerino>>.

Tipo de producción: Trabajo de Fin de Máster

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 **Título del trabajo:** Más allá de la mujer vestida de hombre: actrices interpretando personajes masculinos del Siglo de Oro en el siglo XXI

Nombre del congreso: XXXII Congreso AISPI «El universo femenino entre textos e historia.Temas, escrituras, lenguajes»

Tipo evento: Congreso

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: Roma, Italia

Fecha de celebración: 19/06/2024

Fecha de finalización: 22/06/2024

Entidad organizadora: Sapienza Università di Roma

- 2 **Título del trabajo:** Una aproximación a la comedia urbana de Lope de Vega a través del Análisis de Redes Sociales

Nombre del congreso: VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2023)

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Póster

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 18/10/2023

Fecha de finalización: 20/10/2023

Entidad organizadora: Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedad Internacional

Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí

David Merino Recalde. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17613/yqdc-e867>>.

3 Título del trabajo: A Proposal for the Demarcation of Digital Humanities

Nombre del congreso: DH 2023

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: No

Ciudad de celebración: Graz, Austria

Fecha de celebración: 10/07/2023

Fecha de finalización: 14/07/2023

Entidad organizadora: Alliance of Digital Humanities Organizations **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

Cesar Gonzalez-Perez; Antonio Rojas Castro; Carlota Fernández Travieso; David Merino Recalde; Fátima Díez-Platas; María-Luisa Alvite-Díez; M^a Luisa Díez-Platas; Pedro Luengo; Martín Pereira-Fariña. "Digital Humanities 2023: Book of Abstracts". En: Digital Humanities 2023: Book of Abstracts. pp. 84 - 86. 30/06/2023. Disponible en Internet en: <<https://zenodo.org/record/8107876>>.

4 Título del trabajo: Estructuras de personajes en ocho comedias urbanas de Lope de Vega desde el análisis de redes sociales

Nombre del congreso: XII Congreso Internacional Jóvenes Investigadores Siglo de Oro (JISO 2022)

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

Fecha de celebración: 01/12/2022

Fecha de finalización: 02/12/2022

Entidad organizadora: Universidad de Navarra **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Disponible en Internet en: <<https://hdl.handle.net/10171/67725>>.

5 Título del trabajo: El mismo texto, diferentes ediciones digitales. Resultados y experiencias de estudiantes de "Digital Publishing with Minimal Computing" Global Classrooms (UMD/USAL)

Nombre del congreso: Global Digital Humanities Symposium 2021

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Ciudad de celebración: East Lansing, Estados Unidos de América

Fecha de celebración: 12/04/2021

Fecha de finalización: 15/04/2021

Entidad organizadora: Michigan State University **Tipo de entidad:** Universidad

Publicación en acta congreso: Sí



Gabriel Calarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; Federico Sardi; Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.17613/j3qb-8v24>>.

Fuente de citas: Google Scholar

Citas: 2

6 Título del trabajo: Contando palabras para delimitar el corpus de un autor teatral: estilometría y atribución de autoría

Nombre del congreso: II Encuentro UMA de Jóvenes Investigadores en Humanidades: Falsificaciones, copias y plagios

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Málaga, Andalucía, España

Fecha de celebración: 09/11/2020

Fecha de finalización: 10/11/2020

Entidad organizadora: Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

David Merino Recalde.

7 Título del trabajo: Humanidades Digitales y Minimal Computing: percepciones de los estudiantes

Nombre del congreso: Noviembre HD

Tipo evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de celebración: 05/11/2020

Fecha de finalización: 30/11/2020

Entidad organizadora: Asociación Argentina de Humanidades Digitales

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Gabriel Calarco; Iñaki Cano García; Pamela Gionco; Rocío Méndez; David Merino Recalde; María Alejandra Sotelo; Gabriela Striker; Cristian Suárez Giraldo.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

1 Título del trabajo: Mil y una Fuenteovejuna

Nombre del evento: 18 Jornadas sobre teatro clásico. Festival Olmedo Clásico

Tipo de evento: Jornada

Intervención por: Por invitación

Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Olmedo, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 22/06/2024

Fecha de finalización: 24/06/2024

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: No

2 Título del trabajo: Asistencia a la investigación con IA generativa: ejemplos y casos de uso

Nombre del evento: Inteligencia Artificial y patrimonio cultural

Tipo de evento: Seminario

Intervención por: Por invitación



Ámbito geográfico: Unión Europea

Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: No

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- Título de la actividad:** Seminario Inteligencia Artificial y patrimonio cultural
Tipo de actividad: Seminario de investigación
Entidad convocante: Universitat Autònoma de Barcelona
Modo de participación: Organizador
Fecha de inicio-fin: 18/04/2024 - 19/04/2024

Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de entidad: Universidad
- Título de la actividad:** VI Congreso HDH. Encuentros y transformaciones: las Humanidades Digitales como propuesta transdisciplinar
Tipo de actividad: Congreso científico internacional
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Entidad convocante: Humanidades Digitales Hispánicas, Sociedad Internacional
Modo de participación: Organizador
Nº de asistentes: 110
Fecha de inicio-fin: 18/10/2023 - 20/10/2023

Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Duración: 3 días
- Título de la actividad:** Noviembre HD
Tipo de actividad: Jornadas
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Entidad convocante: Asociación Argentina de Humanidades Digitales
Modo de participación: Comité técnico
Fecha de inicio-fin: 01/11/2020 - 30/11/2020

Ámbito geográfico: Internacional no UE
Duración: 1 mes

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- Funciones desempeñadas:** Revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (vol. 3)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 2022
- Funciones desempeñadas:** Revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (vol. 1)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 2021



- 3 Funciones desempeñadas:** Revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Publicaciones de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales (vol. 2)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 2021
- 4 Funciones desempeñadas:** Revisión por pares ciegos
Entidad de realización: Revista de Humanidades Digitales (vol. 6)
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Fecha de inicio: 2021

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Ayuda Joan Oró 2023 para la contratación de Personal Investigador en Formación
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: AGENCIA DE GESTIO D'AJUTS UNIVERSITARIS I DE RECERCA
Fecha de concesión: 2023 **Duración:** 3 años
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona
Facultad, instituto, centro: Facultat de Filosofia i Lletres

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1 Nombre de la sociedad:** TEATRALES - Asociación de Investigación en Estudios Teatrales
Identificar palabras clave: Artes escénicas
Fecha de inicio: 2023
- 2 Nombre de la sociedad:** Sociedad Internacional Humanidades Digitales Hispánicas
Ciudad entidad afiliación: España
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Categoría profesional: Vocal
Fecha de inicio: 2021

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio al mejor póster en el VI Congreso Humanidades Digitales Hispánicas, Logroño, 18-20 de octubre de 2023
Entidad concesionaria: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja
Fecha de concesión: 20/10/2023