



Mauricio Rodríguez López

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 22/03/2026

v 1.4.3

153b0408bc1f58e86070485cda219a64

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Soy profesor especialista en educación musical y profesor asociado en la Universidad de Almería desde el curso 2006/2007. Desde entonces, he mantenido un firme compromiso con la innovación docente y la actualización metodológica, integrando enfoques interdisciplinares y tecnológicos en la formación del alumnado. Completé mis cursos de doctorado en la UNED, centrados en nuevas tecnologías y didácticas interdisciplinares, bajo la dirección de la Dra. Andrea Giráldez Hayes, como preparación para la tutela de tesis doctorales. En enero de 2021 defendí mi tesis doctoral con calificación cum laude, dirigida por el Catedrático Dr. Fernando Martínez López, tras un riguroso proceso de investigación en archivos históricos de Salamanca, Madrid y Almería, centrado en la recuperación del patrimonio histórico-musical de Almería durante la Segunda República.

En el ámbito docente, he sido reconocido con el Primer Premio a la Excelencia en Innovación Docente de la Universidad de Almería (2012), y he obtenido evaluaciones muy positivas en el programa DOCENTIA, destacando la de 2020 con una calificación de 92,44/100. Mi formación continua se ha visto reforzada con más de 1.000 horas como ponente en actividades certificadas por el MEFPD y la Junta de Andalucía, a través del INTEF y de centros de formación como los CEP de Málaga y Tenerife-Norte o la UNIR. Desde 2016 he dirigido y codirigido diversos congresos y jornadas nacionales e internacionales. Fui director del III Congreso Nacional de Educación Musical con Euterpe (2016), codirector de las II Jornadas de Estudios Irlandeses (2018), organizadas por la UAL, director de las I Jornadas de Educación Disruptiva (2019) y del X Congreso Internacional Música y Prensa (2022) en colaboración con la SEEdEM.

Actualmente, soy Investigador Principal del proyecto “Desarrollo del pensamiento computacional a través de la programación y la robótica en Educación Primaria”, financiado por la FUAX y el Banco Santander (2023), y miembro del grupo de investigación ETP – Estudios del Tiempo Presente, dirigido por el Catedrático Dr. Rafael Quirosa-Cheyouze.

A lo largo de mi trayectoria he participado en 14 congresos de innovación docente (tres como ponente invitado nacional) y en 16 congresos científicos internacionales. He contribuido con 10 capítulos de libro y he publicado 11 artículos científicos sobre historia de la música, educación musical, robótica educativa y tecnologías aplicadas al aula, en revistas indexadas en JCR, SJR, ESCI y SCOPUS.

B.1. Breve descripción del Trabajo de Fin de Grado (TFG) y puntuación obtenida

Como diplomado en educación musical, magisterio, no tuve que defender TFG

B.2. Breve descripción del Trabajo de Fin de Máster (TFM) y puntuación obtenida

Mi tesina (examen de DEA), dirigida por la Dra. Andrea Giráldez y defendida en la UNED el 14 de julio de 2009 con calificación de 9, sobresaliente, versó sobre la didáctica en entornos en enseñanza y aprendizaje virtuales.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

He ejercido funciones de liderazgo académico y científico como director y codirector de congresos nacionales e internacionales, entre los que destacan el III Congreso Nacional de Educación Musical “Con Euterpe” (2016), el X Congreso Internacional Música y Prensa (2022) y las I Jornadas de Educación Disruptiva celebradas en la Universidad de Almería en 2019.

Desde 2023, soy Investigador Principal (IP) de dos proyectos competitivos: Desarrollo del pensamiento computacional en Educación Primaria, financiado por la Fundación de la Universidad de Almería y Banco Santander (FUAX). Visibilización del papel de la mujer intérprete desde la Segunda República hasta la actualidad, financiado por fondos FEDER, la Universidad de Almería y la Junta de Andalucía.

Asimismo, coordino proyectos nacionales de fomento de la lectura intergeneracional financiados por el Ministerio de Cultura, con impacto en centros educativos y residencias de personas mayores.

Desde 2025, ejerzo como director de la revista científica internacional MUSED, editada por la Universidad de Almería. Estas responsabilidades reflejan mi capacidad de liderazgo, gestión de equipos multidisciplinares y coordinación de iniciativas con impacto educativo, cultural y social a nivel nacional e internacional.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Mi producción científica cuenta con 12 artículos publicados en revistas indexadas en bases de datos de impacto como Scopus, JCR y RILM, así como 30 capítulos de libro en editoriales incluidas en el ranking SPI. He realizado 16 aportaciones en congresos internacionales y 14 en congresos nacionales, tres de ellas como ponente invitado. Dispongo de un sexenio de investigación concedido y mi índice h es 5, según Google Scholar, con un total de 245 citas y un promedio de 27 citas/año en los últimos cinco años. Además, he dirigido 20 trabajos de fin de máster y pertenezco al comité editorial de la revista internacional MUSED (Universidad de Almería), lo que evidencia el reconocimiento a la calidad y solidez de mi trayectoria investigadora.



Mauricio Rodríguez López

Apellidos: **Rodríguez López**
Nombre: **Mauricio**
ORCID: **0000-0003-2129-5103**
C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**
Correo electrónico: **maurirrr@ual.es**
Página web personal: **<https://brujula.ual.es/authors/813.html>**

Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: MÚSICA, Facultad de Ciencias de la Educación
Categoría profesional: PROFESOR EXTERNO
Fecha de inicio: 01/01/2022
Modalidad de contrato: PAGO POR PONENCIAS
Funciones desempeñadas: Profesor máster ESO música y director TFM
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad Sabio
Departamento: Educación, Facultad de Educación
Categoría profesional: Profesor Colaborador
Fecha de inicio: 01/01/2019
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial indefinido
Primaria (Cód. Unesco): 580302 - Preparación de profesores
Funciones desempeñadas: Profesor en máster tecnología educativa y director TFM
Identificar palabras clave: Educación
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Almería
Departamento: Educación, Facultad de Educación
Categoría profesional: Profesor Asociado Laboral
Fecha de inicio: 15/10/2006
Modalidad de contrato: Contrato laboral **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial temporal
Primaria (Cód. Unesco): 580301 - Carreras y categorías del profesorado
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Funciones desempeñadas: Profesor en los grados de educación, director de TFG, profesor en máster secundaria y director TFM
Identificar palabras clave: Didáctica de la expresión artística

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Fundación educativa Amor De Dios	Profesor ESO	01/09/2023
2	Colegio Amor De Dios, Almería	Profesor ESO	15/09/2004

1 Entidad empleadora: Fundación educativa Amor De Dios **Tipo de entidad:** Fundación

Categoría profesional: Profesor ESO

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2025

Duración: 2 años

2 Entidad empleadora: Colegio Amor De Dios, Almería

Tipo de entidad: Centro concertado

Categoría profesional: Profesor ESO

Fecha de inicio-fin: 15/09/2004 - 31/08/2023

Duración: 19 años

Resumen de la actividad profesional

Profesor doctor especialista en didáctica de la expresión musical y tecnología educativa. Imparte docencia en la Universidad de Almería desde 2006, ampliando a partir 2020 su docencia con la participación anual en el máster de profesorado en secundaria en las universidades de Granada y Jaén. Además, es profesor en el máster oficial de tecnología educativa de la universidad Alfonso X El Sabio desde 2019, máster con acreditación ANECA (RUCT

4316997). Director de TFM en la UJA y UAX y de TFG en la Universidad de Almería.

Compagina su labor docente en tercer ciclo con enseñanzas medias impartiendo clases de música en secundaria.

Su campo de investigación es la didáctica de la música, historia de la música, metodologías activas y la tecnología educativa, como demuestran sus numerosas participaciones en congresos educativos y de investigación, o sus publicaciones en revistas internacionales.

Desde 2022 ha sido director de hasta cuatro proyectos nacionales de lectura con financiación del Ministerio de Cultura.

IP del proyecto "Desarrollo del pensamiento computacional en educación primaria" (financiado por FUAX y Banco Santander con 5500€, 2023) e IP del proyecto "Visibilización del papel de la mujer intérprete desde la Segunda República hasta la actualidad a través de una APP" (financiado por FEDER, Junta Andalucía y UAL con 7000€, 2024-2025)

Desde enero 2025 es director de la Revista Internacional MUSED editada por la Editorial de la Universidad de Almería, EDUAL.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciado en Historia y Ciencias de la Música
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/06/2001
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Diplomado en Magisterio
Entidad de titulación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 01/07/1998

Doctorados

Programa de doctorado: Doctor en Humanidades y Ciencias Sociales en Programa Oficial de Posgrado de Humanidades y Ciencias Sociales
Entidad de titulación: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 07/01/2021

Otra formación universitaria de posgrado

- 1 Titulación de posgrado:** Diploma de Estudios Avanzados "Modelos didácticos, interculturalidad y aplicación de las nuevas tecnologías en las instituciones educativas"
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación. Dpto. Didáctica y organización escolar
Fecha de titulación: 27/07/2009
- 2 Titulación de posgrado:** Cursos de Doctorado en Modelos didácticos, interculturalidad y aplicación de las nuevas tecnologías en las instituciones educativas
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación, Dpto. de didáctica
Fecha de titulación: 14/07/2009



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

Título de la formación: Programa de formación del profesorado "Enseñanza de la Lengua y la Literatura"

Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/05/2010

Duración en horas: 300 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Google Workspace for education plus 2025
Objetivos del curso/seminario: Comunicación Profesional y Colaboración Eficiente • Potenciando el Aula con Google Classroom. • Google Meet para una Enseñanza híbrida y/o avanzada • Análisis de Datos y Seguridad del Entorno • Personalización, automatización y Creación de Contenido con IA
Entidad organizadora: FUNDAE
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 17/11/2025 - 22/12/2025
- Título del curso/seminario:** Jornada #IA Educativa Day2
Entidad organizadora: Asociación INTEDUA
Fecha de inicio-fin: 10/10/2025 - 10/10/2025
- Título del curso/seminario:** Estadística sin dolor: aspectos básicos para investigadores
Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 16/07/2025 - 16/07/2025
- Título del curso/seminario:** Nuevos Paradigmas en la Evaluación: herramientas tecnológicas e IA
Objetivos del curso/seminario: Analizar los cambios conceptuales en la evaluación educativa a partir de los nuevos paradigmas pedagógicos y tecnológicos, comprendiendo el paso de modelos centrados en la calificación a modelos orientados al aprendizaje, la retroalimentación y la personalización. Explorar y aplicar herramientas tecnológicas e inteligencia artificial (IA) como recursos innovadores para la evaluación formativa y sumativa, incluyendo plataformas digitales, rúbricas automatizadas, analíticas de aprendizaje y generadores de feedback automático. Diseñar propuestas de evaluación integradas y éticas, incorporando IA y tecnología de forma crítica, atendiendo a la equidad, la transparencia, la privacidad y el desarrollo competencial del alumnado en contextos presenciales, híbridos y virtuales.
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 13/03/2025 - 15/03/2025
- Título del curso/seminario:** Jornada de innovación docente de la Universidad de Almería curso 2024-2025
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 14/03/2025 - 14/03/2025
- Título del curso/seminario:** ChatGPT y Gemini para los docentes
Objetivos del curso/seminario: Comprender el funcionamiento básico y el potencial educativo de las IAs generativas ChatGPT y Gemini, analizando sus aplicaciones en el ámbito docente desde una perspectiva crítica,



pedagógica y ética. Explorar estrategias prácticas para integrar ChatGPT y Gemini en la planificación, diseño y evaluación de tareas educativas, incluyendo la creación de materiales, rúbricas, actividades personalizadas y feedback automático. Desarrollar competencias digitales docentes avanzadas, aplicando la inteligencia artificial como herramienta de apoyo al aprendizaje autónomo, la inclusión educativa y la innovación metodológica en diferentes etapas y modalidades de enseñanza

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 11/03/2025 - 11/03/2025

7 Título del curso/seminario: Prevención del acoso en el ámbito laboral

Objetivos del curso/seminario: 1. Introducción 2. Ámbito normativo 2.1 Legislación 3. ¿Qué es el acoso laboral? 3.1 Introducción 3.2 ¿Qué es el acoso laboral? 3.3 Conductas que NO son acoso laboral 3.4 Conductas que PUEDEN SER acoso laboral 3.5 ¿Quiénes intervienen en el acoso? 3.6 Efecto espectador 4. Protocolo de actuación en materia de acoso 4.1 Introducción 4.2 Ámbito de aplicación 4.3 Conductas intolerables 4.4 Garantías del protocolo de actuación 4.5 ¿Quién compone la Comisión de Acoso? 4.6 Comunicación de situaciones de acoso

Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 07/01/2025 - 31/01/2025

8 Título del curso/seminario: Fundamento de la IA en educación

Objetivos del curso/seminario: Comprender los principios básicos de la inteligencia artificial y su evolución histórica, diferenciando entre sus principales ramas (machine learning, redes neuronales, procesamiento del lenguaje natural, etc.) y su aplicabilidad en contextos educativos. Analizar el impacto de la inteligencia artificial en la educación desde un enfoque crítico y multidisciplinar, abordando sus implicaciones éticas, sociales, cognitivas y pedagógicas en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Explorar casos reales y perspectivas futuras del uso de IA en educación, identificando oportunidades, riesgos y desafíos para su integración responsable en el diseño curricular, la evaluación, la atención a la diversidad y la formación docente.

Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 01/10/2024 - 01/10/2024

9 Título del curso/seminario: Taller de IA generativa (básico)

Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 25/09/2024 - 25/09/2024

10 Título del curso/seminario: Certificación docente nivel II IA generativa

Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 8 horas

Fecha de inicio-fin: 24/07/2024 - 26/07/2024

11 Título del curso/seminario: Innovative Teaching with ChatGPT

Entidad organizadora: Vanderbilt University

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 10/06/2024 - 21/06/2024

12 Título del curso/seminario: Prompt Engineering for ChatGPT

Entidad organizadora: Vanderbilt University

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 10/06/2024 - 21/06/2024



- 13** **Título del curso/seminario:** IV Feria de la innovación y la Ciencia de Almería 2024
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 13/03/2024 - 02/05/2024
- 14** **Título del curso/seminario:** Ciberseguridad
Objetivos del curso/seminario: 1. Navegar con seguridad. 2. Proteger tus dispositivos. 3. Proteger tu conexión a Internet. 4. Gestionar los incidentes.
Entidad organizadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 04/12/2023 - 29/12/2023
- 15** **Título del curso/seminario:** COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE NIVEL B2
Objetivos del curso/seminario: Área 1. Compromiso Profesional - Nivel: B2 Área 2. Contenidos Digitales - Nivel: B2 Área 3. Enseñanza y aprendizaje - Nivel: B2 Área 4. Evaluación y retroalimentación - Nivel: B2 Área 5. Empoderamiento del alumnado - Nivel: B2 Área 6. Desarrollo de la competencia digital del alumnado - Nivel: B2
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 70 horas
Fecha de inicio-fin: 23/10/2023 - 20/12/2023
- 16** **Título del curso/seminario:** III Feria de la Ciencia de Almería 2023
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 08/02/2023 - 31/05/2023
- 17** **Título del curso/seminario:** Situaciones de aprendizaje
Entidad organizadora: FUNDAE
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2023 - 22/05/2023
- 18** **Título del curso/seminario:** DINAMIZACIÓN DE LA III FERIA DE LA CIENCIA DE ALMERÍA 2023
Entidad organizadora: Junta de Andalucía. Consejería de Educación
Duración en horas: 11 horas
Fecha de inicio-fin: 04/05/2023 - 04/05/2023
- 19** **Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales en la Universidad de Almería. Curso 2022_23
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 01/12/2022 - 01/12/2022
- 20** **Título del curso/seminario:** DigCompEdu EXCELLENCE PASSPORT IN ONLINE TEACHING
Objetivos del curso/seminario: Modules: CU1: Professional engagement (5h), CU2: Digital resources (5h), CU3: Teaching and learning (5h), CU4_Assessmen (5h) & CU5_Empowering learners (5h) Level: Expert (B2)
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 01/06/2022 - 13/06/2022
- 21** **Título del curso/seminario:** La República: guerra y exilio
Entidad organizadora: Secretaria de Estado de Memoria Democrática
Duración en horas: 10 horas



Fecha de inicio-fin: 19/04/2022 - 21/04/2022

- 22 Título del curso/seminario:** Cultura, enseñanza y medios de comunicación en la España republicana
Objetivos del curso/seminario: Coloquio conmemorativo del 90 aniversario de la Segunda República, 1931-2021
Entidad organizadora: Secretaría de Estado de Memoria Democrática del Gobierno de España
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 15/03/2022 - 17/03/2022
- 23 Título del curso/seminario:** SCOPUS: introducción y búsqueda por materia
Entidad organizadora: ELSEVIER
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 09/06/2021 - 09/06/2021
- 24 Título del curso/seminario:** Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales en la Universidad de Almería. Curso 2020_21
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 03/12/2020 - 03/12/2020
- 25 Título del curso/seminario:** EU Code Week Deep Dive MOOC 2020
Entidad organizadora: Unión Europea
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 16/09/2020 - 30/10/2020
- 26 Título del curso/seminario:** Proceso de acreditación a profesores contratados
Objetivos del curso/seminario: Informar del sistema nacional y autonómico de acreditación del profesorado universitario contratado. • Conocer los requisitos específicos para ser acreditado en las distintas figuras contractuales de profesorado en régimen laboral. • Profundizar en las distintas dimensiones que configuran la evaluación del profesorado contratado. • Comparar los requisitos necesarios para cada tipo de acreditación. • Exponer los criterios de evaluación de los programas nacional y autonómico de acreditación del profesorado contratado. • Ahondar en los aspectos relacionados con la experiencia investigadora y los indicios de calidad. • Exponer los criterios asociados a la experiencia docente, la formación académica y la experiencia profesional. • Tratar sobre la cumplimentación de la solicitud, la justificación de los méritos alegados y el procedimiento administrativo.
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 09/06/2020 - 09/06/2020
- 27 Título del curso/seminario:** Claves para la publicación en revistas de impacto
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 30/01/2020 - 30/01/2020
- 28 Título del curso/seminario:** Encuentro andaluz de Blogs educativos EABE17
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 31/03/2017 - 01/04/2017
- 29 Título del curso/seminario:** ABP: aprendizaje basado en proyectos
Objetivos del curso/seminario: El Aprendizaje basado en Proyectos. ¿Qué es? Prácticas de referencia. • Preguntas, problemas y retos: el motor de arranque de un proyecto. Claves para el diseño de un buen proyecto. • Proyectos más allá del aula: Aprendizaje cooperativo, investigación de campo comunidades de aprendizaje. • TIC en el Aprendizaje basado en Proyectos: Del PLE del docente a la competencia digital del estudiante. •



Evaluación en el Aprendizaje basado en Proyectos. Diario de aprendizaje, rúbricas y portafolios. • Más allá de tu proyecto: organización escolar y comunidad de aprendizaje. Trabajo final Elaboración de un proyecto de aprendizaje (Título, producto final, contexto y justificación del proyecto en relación con las competencias clave, el currículo y las necesidades e intereses del alumnado secuencia detallada de trabajo, agrupamientos, planificación temporal, materiales y recursos, indicadores de éxito del proyecto, estrategia de evaluación y mecanismos de recogida de datos).

Entidad organizadora: Ministerio de Educación Cutura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal y Deporte

Facultad, instituto, centro: Dirección General de Evaluación y cooperación territorial

Duración en horas: 70 horas

Fecha de inicio-fin: 15/10/2014 - 15/12/2014

30 Título del curso/seminario: Encuentro andaluz de Blogs educativos EABE 2012

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 09/03/2012 - 10/03/2012

31 Título del curso/seminario: Cuadernia: creación de cuadernos digitales multimedia educativos

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía

Duración en horas: 20 horas

Fecha de inicio-fin: 17/10/2011 - 30/11/2011

32 Título del curso/seminario: Construimos nuestro PLE: autoaprendizaje y colaboración en red

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 15/02/2011 - 06/05/2011

33 Título del curso/seminario: Posibilidades educativas de la web 2.0

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía

Duración en horas: 40 horas

Fecha de inicio-fin: 01/02/2011 - 31/03/2011

34 Título del curso/seminario: Motivación y gestión del tiempo en el aula

Objetivos del curso/seminario: Dotar a los docentes de la Universidad de Almería de las competencias y herramientas prácticas para conseguir optimizar la gestión del tiempo en el aula. Mejorar los recursos docentes y su planificación, tanto antes de la preparación, como durante y después de la clase. ■ Para conseguir la motivación en el aula, hay que tener en cuenta como: a) mejorar el clima o ambiente de la clase, b) potenciar el liderazgo formal y c) saber desarrollar y optimizar al grupo de alumnos. ■ Módulo 1: Análisis del tiempo en el aula. ■ Módulo 2: Planificación de Tareas Docentes y Gestión del Tiempo. ■ Módulo 3: Descripción de los principales ladrones del tiempo. ■ Módulo 4: La motivación en el individuo, en los equipos y en el contexto del aula.

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 24/03/2011 - 24/03/2011

35 Título del curso/seminario: Capacidad de síntesis, claridad expositiva, habilidad para relacionar teoría y práctica, habilidades comunicativas en el aula

Objetivos del curso/seminario: Tomar conciencia de los formatos de actuación docente necesarios para una mejora de la calidad educativa universitaria. ■ Desarrollar las capacidades docentes de síntesis, claridad expositiva y relación teoría-práctica

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 4 horas

Fecha de inicio-fin: 03/03/2011 - 03/03/2011



- 36** **Título del curso/seminario:** Instalación y configuración de herramientas de trabajo colaborativo: BSCW
Objetivos del curso/seminario: Utilizar la herramienta de trabajo BSCW
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 30/11/2010 - 30/11/2010
- 37** **Título del curso/seminario:** Introducción a la edición de imágenes y vídeos digitales
Objetivos del curso/seminario: Conocer los fundamentos y características de la imagen y vídeo digitales. • Desarrollar el manejo de las herramientas necesarias para la edición de imágenes y vídeos. • Valorar los diferentes formatos y saber elegir el más idóneo y funcional de acuerdo a nuestras necesidades.
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 29/11/2010 - 29/11/2010
- 38** **Título del curso/seminario:** CourseGenie: exporta automáticamente tu contenido en Word al aula virtual
Objetivos del curso/seminario: Conocer el funcionamiento de la herramienta Course Genie. ■ Crear contenidos compatibles con formatos estándar Course Genie ■ Exportar contenidos a los distintos formatos estándar Course Genie
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 02/11/2010 - 02/11/2010
- 39** **Título del curso/seminario:** ExeLearning: genera contenido estándar para cualquier plataforma de e-Learning
Objetivos del curso/seminario: Conocer el funcionamiento de la herramienta eXelearning. • Crear contenidos compatibles con formatos estándar ELearning • Exportar contenidos a los distintos formatos estándar ELearning Desde un enfoque teórico-práctico, el profesorado trabajará: • ¿Qué es eXelearning? • Estructura de un proyecto • Controles de iDevice ■ Inserción de elementos especiales • Exportando nuestro trabajo
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 27/10/2010 - 27/10/2010
- 40** **Título del curso/seminario:** Iniciación al diseño de videotutoriales como recurso educativo con Adobe Captivate
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar videotutoriales interactivos Desarrollar cuestionarios interactivos Dotar de interactividad a presentaciones
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 11/11/2009 - 11/11/2009
- 41** **Título del curso/seminario:** La revista digital y el libro escolar
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 27/11/2008 - 06/02/2009
- 42** **Título del curso/seminario:** Metodologías activas, erdtratevias de aprendizaje cooperativo
Objetivos del curso/seminario: El objetivo del taller es dar a conocer otras alternativas de enseñanza aprendizaje diferentes a la clase magistral, en concreto el uso del aprendizaje en grupos cooperativos como metodología que permite una mayor implicación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, así como el desarrollo de un gran número de competencias genéricas y específicas. Además, se suele utilizar como forma de trabajo en otras metodologías como el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) o el Aprendizaje por Casos. En el taller se tratará de obtener una comprensión profunda sobre los fundamentos y estrategias principales del aprendizaje cooperativo (AC) así como diseñar estrategias de organización para el desarrollo del aprendizaje cooperativo en el aula.



Entidad organizadora: Universidad de Almería
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 04/02/2009 - 05/02/2009

Tipo de entidad: Universidad

43 Título del curso/seminario: Tutorización en entornos virtuales

Objetivos del curso/seminario: Funciones del tutor en las diferentes Modalidades de Enseñanza Virtual • Herramientas de comunicación • Estrategias para motivar y tutorizar al alumnado

Entidad organizadora: Universidad de Almería
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 09/06/2008 - 09/06/2008

44 Título del curso/seminario: Uso educativo de la web 2.0

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 07/03/2008 - 16/05/2008

45 Título del curso/seminario: Tutorías y orientación del estudiante: nuevas funciones

Objetivos del curso/seminario: 1. La tutoría universitaria ante el reto del EEES - Marco de referencia internacional de la acción tutorial: exigencias de calidad institucional - Aprendizaje autónomo y los sistemas de apoyo al estudiante - Enfoques y modelos de acción tutorial - El PDP (Plan de Desarrollo Personal) como indicador de la acción tutorial. 2. La tutoría en el proceso de enseñanza-aprendizaje - Las columnas que sustentan el logro académico - De los objetivos formativos a la evaluación de resultados - La implicación del estudiante en una relación tutorial de aprendizaje - El proyecto de aprendizaje y la acción tutorial 3. La planificación de la acción tutorial (P.A.T.) Del marco general a la planificación en el Centro/titulación De la detección de necesidades a la formación de tutores Dimensiones y elementos de un P.A.T. La secuencia del currículo y el periodo lectivo como ejes vertebradores del quehacer tutorial. La organización de la tutoría: a tutoría grupal Vs. la tutoría individualizada

Entidad organizadora: Universidad de Almería
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 08/05/2008 - 08/05/2008

46 Título del curso/seminario: Diseño de materiales didácticos para entornos virtuales

Objetivos del curso/seminario: Tipos de materiales didácticos. Herramientas para la construcción de materiales didácticos. • Estructuración y elaboración de materiales didácticos. • Publicación de materiales didácticos en un curso virtual.

Entidad organizadora: Universidad de Almería
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 07/05/2007 - 10/05/2007

47 Título del curso/seminario: Recursos didácticos digitales para educación permanente

Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 05/03/2007 - 23/04/2007

48 Título del curso/seminario: Utilización del aula virtual como apoyo a la enseñanza reglada

Objetivos del curso/seminario: Elaboración de material en WebCT. • Herramientas de WebCT que facilitan la tutorización del alumnado: Herramientas de comunicación. Exámenes, cuestionarios y autoevaluaciones. Módulos de contenidos. Gestión y seguimiento básico de estudiantes en WebCT.

Entidad organizadora: Universidad de Almería
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 06/02/2007 - 07/02/2007



- 49** **Título del curso/seminario:** Integración de las TIC en la práctica docente: sonido en Guadalínx
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 09/01/2007 - 04/02/2007
- 50** **Título del curso/seminario:** Tutoría virtual para la formación a distancia
Entidad organizadora: Junta de Andalucía, Consejería de Educación
Duración en horas: 50 horas
Fecha de inicio-fin: 13/01/2006 - 22/05/2006
- 51** **Título del curso/seminario:** Sonido y música con el ordenador
Entidad organizadora: Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 14/02/2006 - 15/05/2006
- 52** **Título del curso/seminario:** Los instrumentos escolar4es: didáctica y análisis musical
Entidad organizadora: Asociación de pedagogía musical "Divertimenti"
Duración en horas: 150 horas
Fecha de inicio-fin: 20/12/2004 - 20/03/2005
- 53** **Título del curso/seminario:** Nuevas tecnologías educativas aplicadas al aula
Entidad organizadora: Sindicato ANPE
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 16/10/2004 - 31/10/2004
- 54** **Título del curso/seminario:** Detección e intervención en las dificultades del aprendizaje
Entidad organizadora: Asociación Universidad
Duración en horas: 80 horas
Fecha de finalización: 21/12/2003
- 55** **Título del curso/seminario:** Curso de investigación musical: el Barroco musical en Hispanoamérica (siglos XVII y XVIII)
Entidad organizadora: Curso internacional Manuel de Falla
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 30/05/2003 - 05/07/2003
- 56** **Título del curso/seminario:** Habilidades de resolución de conflictos en contextos educativos
Entidad organizadora: Fundación Ágora. Consejería de Educación, Junta de Andalucía
Duración en horas: 120 horas
Fecha de inicio-fin: 14/10/2002 - 20/12/2002
- 57** **Título del curso/seminario:** La influencia de la música popular en la composición del S. X; antecedentes, evolución y técnicas
Entidad organizadora: Cursos internacionales Manuel de Falla
Duración en horas: 27 horas
Fecha de inicio-fin: 21/11/2002 - 24/11/2002
- 58** **Título del curso/seminario:** Juegos musicales de despertar auditivo
Entidad organizadora: Asociación de pedagogía musical "Divertimenti"
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 08/11/2002 - 10/11/2002



- 59** **Título del curso/seminario:** Pedagogía musical activa: María Cateura
Entidad organizadora: Asociación de pedagogía musical "Divertimenti"
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 13/02/1998 - 15/02/1998
- 60** **Título del curso/seminario:** II Jornadas andaluzas sobre dirección y organización de instituciones educativas
Entidad organizadora: Universidad de Granada
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 16/12/1997 - 18/12/1997
- 61** **Título del curso/seminario:** El método Orff-Schulwerk
Entidad organizadora: Asociación de pedagogía musical "Divertimenti"
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio-fin: 14/02/1997 - 16/02/1997

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Entornos virtuales y aprendizaje elearning
Titulación universitaria: Máster universitario en tecnología educativa y competencias digitales
Fecha de inicio: 01/02/2022 **Fecha de finalización:** 20/07/2026
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Aprendizaje y enseñanza II de las materias de Música
Tipo de programa: Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Titulación universitaria: Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 27/02/2026
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Programación y robótica en el ámbito educativo
Titulación universitaria: Máster universitario en tecnología educativa y competencias digitales
Fecha de inicio: 01/10/2022 **Fecha de finalización:** 20/02/2026
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo en equipos multidisciplinares para maestros de Educación Musical
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/01/2026
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: Facuotad de Educación

- 5 Nombre de la asignatura/curso:** Música: historia y tendencias actuales
Titulación universitaria: Universidad de Mayores
Fecha de inicio: 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/07/2024
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (Plan 2015)
Fecha de inicio: 01/02/2018 **Fecha de finalización:** 31/07/2024
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 7 Nombre de la asignatura/curso:** Música: historia y tendencias actuales
Titulación universitaria: Universidad de Mayores
Fecha de inicio: 01/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/07/2023
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 8 Nombre de la asignatura/curso:** Canciones para la Educación Infantil
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (plan 2015)
Fecha de inicio: 01/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/01/2022
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 9 Nombre de la asignatura/curso:** Programación y robótica en el ámbito educativo
Titulación universitaria: Máster universitario en tecnología educativa y competencias digitales
Fecha de inicio: 01/10/2020 **Fecha de finalización:** 20/02/2021
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Actividades Rítmicas y Expresivas
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (plan 2015)
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 31/01/2020
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Formación permanente metodologías activas
Titulación universitaria: Formación permanente del profesorado
Fecha de inicio: 14/10/2019 **Fecha de finalización:** 20/12/2019
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 12 Nombre de la asignatura/curso:** Formación permanente metodologías activas
Titulación universitaria: Formación permanente del profesorado
Fecha de inicio: 14/10/2019 **Fecha de finalización:** 20/12/2019
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 13 Nombre de la asignatura/curso:** Canciones para la Educación Infantil
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (plan 2015)
Fecha de inicio: 01/09/2018 **Fecha de finalización:** 31/01/2019
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad



Facultad, instituto, centro: facultad de educación

- 14 Nombre de la asignatura/curso:** Actividades Rítmicas y Expresivas
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (Plan 2010)
Fecha de inicio: 01/02/2017 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Expresión Musical
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (Plan 2010)
Fecha de inicio: 01/02/2014 **Fecha de finalización:** 31/07/2017
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica y Percepción Musical
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (Plan 2010)
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Fecha de finalización:** 31/01/2017
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Expresión y Comunicación Musical
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (Plan 2010)
Fecha de inicio: 01/02/2015 **Fecha de finalización:** 31/07/2016
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (plan 2010)
Fecha de inicio: 01/02/2015 **Fecha de finalización:** 31/07/2015
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (Plan 2010)
Fecha de inicio: 01/02/2012 **Fecha de finalización:** 31/07/2012
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical
Titulación universitaria: Maestro Especialidad de Educación Física (PLAN 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** Intervención Musical en Alumnos con Dificultades de Aprendizaje Escolar
Titulación universitaria: Maestro Especialidad de Educación Infantil (PLAN 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** Intervención musical en alumnos con dificultades de aprendizaje escolar
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil (plan 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad



- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Expresión y Comunicación a Través de la Música
Titulación universitaria: Maestro Especialidad de Educación Infantil (PLAN 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/01/2011
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** Montajes musicales didácticos
Titulación universitaria: Libre configuración específica (Humanidades, Psicología y C. Educación)
Fecha de inicio: 01/01/2008 **Fecha de finalización:** 31/07/2008
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** Desarrollo de la Expresión Musical y su didáctica
Titulación universitaria: Maestro Especialidad de Educación Infantil (plan 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** Elaboración de Material Didáctico-Musical
Titulación universitaria: Maestro Especialidad Educación Infantil (Plan 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical
Titulación universitaria: Maestro Especialidad de Educación Física (PLAN 1999)
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 31/01/2008
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Educación Musical en la Educación Primaria
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria (Plan 2015)
Fecha de inicio: 01/02/2026
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación disruptiva para maestros de Educación Musical
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Primaria
Fecha de inicio: 01/02/2026
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Canciones para la Educación Infantil
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (plan 2015)
Fecha de inicio: 01/09/2023
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación
- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** Didáctica de la Música en la Educación Infantil
Titulación universitaria: PCEO Grado en Educación Infantil (Plan 2015)
Fecha de inicio: 01/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: facultad de educación



Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** ANÁLISIS COMPARATIVO DE PLATAFORMAS DE SOFTWARE EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara de la Fuente Álvarez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 20/10/2024
- 2 Título del trabajo:** EMPRENDIENDO EN EL AULA: APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE POR PROYECTOS EN LA ASIGNATURA EMPRESA Y DISEÑO DE MODELOS DE NEGOCIO DE 2º DE BACHILLERATO
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Fafián Garcia
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 20/10/2024
- 3 Título del trabajo:** POTENCIACIÓN DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN ALUMNADO DE TERCER CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA MEDIANTE UNA INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL Y AL DESARROLLO DE JUEGOS GRÁFICOS.
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raúl Valor Pérez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 20/10/2024
- 4 Título del trabajo:** EL USO DE LA ROBÓTICA EN LA EDUCACIÓN MEJORA EL APRENDIZAJE MATEMÁTICO
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 15/07/2024
- 5 Título del trabajo:** IMPLEMENTACIÓN DEL ABP: AUTOMATIZACIÓN DE UN HUERTO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA INNOVADORA
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 15/07/2024
- 6 Título del trabajo:** APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS PARA LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICAS, A TRAVÉS DE LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2024
- 7 Título del trabajo:** EXPLORACION DE LAS EMOCIONES NEGATIVAS EN EL ESTUDIO DE LAS MATEMÁTICAS: UN ANÁLISIS CON ESTUDIANTES DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2024
- 8 Título del trabajo:** Cantos de guerra. Proyecto de investigación didáctica sobre el coro en la tragedia griega
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 01/07/2024
- 9 Título del trabajo:** Sintonizandotela paisajes sonoros de Jaén: comparativa entre la independencia napoleónica y la actualidad
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de defensa: 10/10/2023

- 10 Título del trabajo:** DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO PARA LA RELAJACIÓN DE PERSONAS CON AUTISMO
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 20/07/2023
- 11 Título del trabajo:** DISEÑO Y CREACIÓN DE UN PASAPORTE DIGITAL SALUDABLE COMO MEDIO DE FOMENTO Y MOTIVACIÓN HACIA UN ESTILO DE VIDA SALUDABLE EN EL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 20/07/2023
- 12 Título del trabajo:** LA IMPORTANCIA DE LAS METODOLOGÍAS ACTIVAS DENTRO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 20/07/2023
- 13 Título del trabajo:** MOTIVACIÓN EN EL AULA DE MATEMÁTICAS: TIC, GAMIFICACIÓN Y REALIDAD AUMENTADA A TRAVÉS DE UNA YINCANA INTERACTIVA
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 20/07/2023
- 14 Título del trabajo:** USO DE ROBÓTICA Y WEBS 2.0. PARA EL APRENDIZAJE DE READING Y STORYTELLING EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 20/07/2023
- 15 Título del trabajo:** Análisis del aprendizaje significativo a través de plataformas interactivas para entornos y desarrollos de programación
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2022
- 16 Título del trabajo:** Aplicación de Herramientas y Recursos Educativos Digitales en el Aula de Matemáticas
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2022
- 17 Título del trabajo:** Desarrollo de la competencia digital en el I.E.S. LaFlorida a través de la creación de un plan de formación
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2022
- 18 Título del trabajo:** Desarrollo del Pensamiento Computacional con EarSketch
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2022
- 19 Título del trabajo:** Propuesta didáctica para el aprendizaje de la programación mediante el desarrollo de videojuegos educativos
Entidad de realización: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 10/07/2022



- 20** **Título del trabajo:** Planeta Falla. El retablo de maese Pedro como medio de aprendizaje en el aula
Entidad de realización: Universidad de Jaén **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: LAURA AGUILERA PEREZ
Fecha de defensa: 05/07/2022
- 21** **Título del trabajo:** ESTUDIO COMPARATIVO PARA LA EVALUACIÓN EN EL AULA DE MÚSICA: MÉTODO TRADICIONAL Y ESCAPE ROOM
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José ANtonio Lozano Meroño
Fecha de defensa: 16/06/2022
- 22** **Título del trabajo:** CUENTOS PARA DESCUBRIR LA MÚSICA, MÚSICA PARA VIVIR LOS CUENTOS. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Teresa Fornieles Romera
Fecha de defensa: 26/05/2021
- 23** **Título del trabajo:** TEORÍA DEL APRENDIZAJE MUSICAL DE EDWIN GORDON
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Mulero López
Fecha de defensa: 26/05/2021
- 24** **Título del trabajo:** LA MUSICOTERAPIA Y SU IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DEL TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES EN LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miriam Nieto Ruiz
Fecha de defensa: 23/06/2020
- 25** **Título del trabajo:** MUSICOTERAPIA A TRAVÉS DE LAS TICS EN EDUCACIÓN INFANTIL
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Loscos Alves
Fecha de defensa: 22/06/2020
- 26** **Título del trabajo:** MUSICOTERAPIA EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Belén Bueno Rebollo
Fecha de defensa: 18/06/2020
- 27** **Título del trabajo:** LUCÍA GARCÍA ALONSO. TRABAJO FIN DE GRADO. FINAL.
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Lucía García Alonso
Fecha de defensa: 22/06/2018
- 28** **Título del trabajo:** Aprendemos a través de la música: recursos musicales en el desarrollo interpersonal del autismo infantil
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 12/07/2016
- 29** **Título del trabajo:** INTERVENCIÓN MUSICAL EN ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: AUTISMO.
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: María Isabel García Valverde

Fecha de defensa: 12/07/2016

- 30 Título del trabajo:** La música en niños con TDAH: intervención en el aula
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de defensa: 12/07/2016

Tutorías académicas de estudiantes

- 1 Nombre del programa:** Tutor Académico del Programa de Ayuda al Deportista Universitario de Alto Nivel "Programa DUAN" 2020-2021
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Tutoría Reglada: Sí
Explicación Narrativa: Seguimiento y apoyo académico a estudiantes deportistas de alto nivel, asesoramiento en conciliación entre actividad deportiva y estudios universitarios.
- 2 Nombre del programa:** Tutor Académico del Programa de Ayuda al Deportista Universitario de Alto Nivel "Programa DUAN" 2024-2025
Entidad de realización: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Tutoría Reglada: Sí
Explicación Narrativa: Seguimiento y apoyo académico a estudiantes deportistas de alto nivel, asesoramiento en conciliación entre actividad deportiva y estudios universitarios.

Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Congreso
Nombre del evento: Congreso Internacional X MUSPRES
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 05/04/2022
- 2 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: I JORNADAS EDUCACIÓN DEL FUTURO
Entidad organizadora: UNIVERSIAD DE ALMERIA
Horas impartidas: 10
Fecha de impartición: 18/05/2019
- 3 Tipo de evento:** Jornada
Nombre del evento: II JORNADAS DE ESTUDIOS IRLANDESES
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 17/03/2018
- 4 Tipo de evento:** Congreso
Nombre del evento: III Congreso Nacional de Educación Musical Con Euterpe
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Pechina y Universidad de Almería
Horas impartidas: 20
Fecha de impartición: 10/03/2016
Temática: Formación Docente

**5 Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** Creación de animaciones y eventos interactivos para el aula**Entidad organizadora:** AULA VIRTUAL DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO**Tipo de entidad:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**Horas impartidas:** 60**Fecha de impartición:** 22/05/2015**Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico****1** Mauricio Rodríguez López. Metodologías activas en el área de música,**Nombre del material:** Puntos cursos online UNiR**Fecha de elaboración:** 01/07/2024**Tipo de soporte:** Apuntes**Autor de correspondencia:** Sí**2** Mauricio Rodríguez López. Diseño de APPS y microlearning,**Nombre del material:** Temario máster oficial ANECA**Fecha de elaboración:** 24/03/2021**Tipo de soporte:** Apuntes**Autor de correspondencia:** Sí**3** Mauricio Rodríguez López. Programación, robotica en el ámbito educativo,**Nombre del material:** Temario máster oficial ANECA**Fecha de elaboración:** 24/03/2021**Tipo de soporte:** Apuntes**Autor de correspondencia:** Sí**4** Mauricio Rodríguez López. ¿LLEGARON LOS CELTAS A...?, Un mundo de proyectos ABP musicales: SECUNDARIA A UNIVERSIDAD. pp. 141 - 154. PROCOMPAL PUBLICACIONES. 01/05/2021.**Nombre del material:** CAP LIBRO**Fecha de elaboración:** 2021**Tipo de soporte:** Capítulos de libros**Autor de correspondencia:** Sí**5** Mauricio Rodríguez López. Un mundo de proyectos ABP musicales: infantil y primaria, Un mundo de proyectos ABP musicales: infantil y primaria. pp. 1 - 234. PROCOMPAL PUBLICACIONES. 01/05/2021.**Nombre del material:** EDITOR LIBRO**Fecha de elaboración:** 2021**Tipo de soporte:** Libro**Autor de correspondencia:** Sí**6** Mauricio Rodríguez López. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos Respuestas en la vanguardia de la práctica educativa, Experiencias pedagógicas e innovación educativa Aportaciones desde la praxis docente e investigadora. pp. 1666 - 1679. OCTAEDRO. 01/06/2020. ISBN 978-84-18348-22-8**Nombre del material:** capítulo libro**Fecha de elaboración:** 2021**Tipo de soporte:** Capítulos de libros**Autor de correspondencia:** Sí

- 7** Mauricio Rodríguez López. Edilim: materiales de aprendizaje con libros interactivos, Observatorio de tecnología educativa. 35, 01/07/2020. Disponible en Internet en: <https://intef.es/observatorio_tecno/edilim-materiales-de-aprendizaje-con-libros-interactivos/>. ISSN 2695-4176
Nombre del material: ARTÍCULO DOCENTE INTEF
Fecha de elaboración: 01/06/2020
Tipo de soporte: Artículo/s
Explicación narrativa: Artículo solicitado por la Ministerio de Educación, FP y Deportes para incluirlo en el numero 35 de la revista "Observatorio de tecnología educativa" El artículo titulado "EdiLim: materiales de aprendizaje con libros interactivos" , publicado en el Observatorio de Tecnología Educativa del INTEF, ofrece una visión detallada sobre EdiLim, una herramienta diseñada para la creación de libros interactivos multimedia (LIM). Esta aplicación destaca por su portabilidad, facilidad de uso y capacidad multiplataforma, permitiendo a los educadores desarrollar contenidos educativos interactivos sin necesidad de instalación y en múltiples idiomas, incluyendo gallego y catalán.
Autor de correspondencia: Sí
- 8** Mauricio Rodríguez López. Grupos de trabalho, um meio para melhorar o rendimento na área de CCSS no ensino médio através das TIC, Educação & Formação (Redufor). 3 - 1, pp. 16 - 23. Universidad Estadual do Ceará. 01/02/2018. ISSN 2448-3583
Nombre del material: ARTICULO DOCENTE
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Artículo/s
Autor de correspondencia: Sí
DOI: <https://doi.org/10.25053/redufor.v3i7.169>
- 9** Mauricio Rodríguez López; Pedro Fernández Bosch. Plataforma de entrenamiento para detectar FakeNews en los Recursos Educativos como internet, Revista de Experiencias docentes en ingeniería de computadores.. 8, pp. 185 - 196. Universidad de Granada. 01/10/2018.
Nombre del material: ARTICULO DOCENTE
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Artículo/s
Autor de correspondencia: Sí
Handle: <http://hdl.handle.net/10481/53295>
- 10** Mauricio Rodríguez López; PEDRO FERNANDEZ BOSCH. Realidad aumentada y ABP como recurso para mejorar el rendimiento académico (Experiencias pedagógicas e innovación educativa. Aportaciones desde la praxis docente e investigadora), Experiencias pedagógicas e innovación educativa Aportaciones desde la praxis docente e investigadora. pp. 231 - 246. OCTAEDRO. 01/06/2018. ISBN 978-84-09-00794-3
Nombre del material: capítulo libro
Fecha de elaboración: 2018
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Autor de correspondencia: Sí
Handle: <https://hdl.handle.net/10433/6411>
- 11** Mauricio Rodriguez López; Jesús Sáez Martín. Chat GPT como fomento a la lectura, Nuevos horizontes en educación: investigación e innovación educativa para una escuela digital. pp. 123 - 134. Dykinson SL. 23/07/2024.
Nombre del material: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Capítulos de libros
Autor de correspondencia: Sí
DOI: 10.2307/jj.22246966.15
- 12** Fomentando la curiosidad, creatividad y comunicación en los estudiantes de primaria a través de la robótica, Nuevos horizontes en educación: investigación e innovación educativa para una escuela digital. pp. 143 - 152. Dykinson SL. 23/07/2024.



Nombre del material: Capítulo de libro
DOI: 10.2307/jj.22246966.17

Proyectos de innovación docente

- Título del proyecto:** Inclusión de los ODS en las asignaturas obligatorias de Educación Musical en la Universidad de Almería
Tipo de participación: Miembro de equipo
Importe concedido: 800 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/07/2025
- Título del proyecto:** Pensamiento computacional
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: Universidad Alfonso X El Sabio **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 10/09/2023 - 31/07/2024
- Título del proyecto:** Proyecto de trabajo del grupo de innovación educativa y buenas prácticas del área de didáctica de la expresión musical para estudiantes con diversidad funcional (discapacidad auditiva) en la Universidad de Almería
Importe concedido: 1.200 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023
- Título del proyecto:** Grupo de Innovación Educativa y Buenas Prácticas del Área de Expresión Musical para las Necesidades Educativas de los Estudiantes con Discapacidad o Dificultad en el Aprendizaje en la Universidad
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 30/06/2021 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** Grupo docente del área de didáctica de la expresión musical
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 30/06/2017 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** FORMACIÓN INICIAL VINCULADA A LA FORMACIÓN PERMANENTE DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 30/06/2012 **Duración:** 2 años
- Título del proyecto:** ACTIVIDAD COORDINADA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS EN LA TITULACIÓN DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2007 - 30/06/2008 **Duración:** 2 años



Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** XII Seminário de Práticas Educativas, Memórias e Oralidades – SEPEMO
Tipo de evento: Congreso
Entidad organizadora: Universidade Estadual do Ceará
Música, Inlução e Coeducação: desenvolvendo o ODS 4 a partir da sala de aula.
- 2** **Nombre del evento:** XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: ALMERIA, España
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de publicación: Capítulo de libro
LA INCLUSIVIDAD EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA UNIVERSIDAD: ÁMBITO MUSICAL. ORGANIZACIÓN EDUCATIVA PARA TODAS LAS PERSONAS. WOLTERS KLUWER, 22/12/2021. ISBN 978-84-123699-7-7
- 3** **Nombre del evento:** II CONGRESO INTERNACIONAL NODOS DEL CONOCIMIENTO
Tipo de evento: Congreso
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
HACIA LA INCLUSIÓN DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL PSÍQUICA EN LA UNIVERSIDAD: TDAH Y SÍNDROME DE ASPERGER EN EDUCACIÓN MUSICAL. Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030. DYKINSON SL, ISBN 978-84-18167-70-6
- 4** **Nombre del evento:** 9th INTERNATIONAL CONGRESS of EDUCATIONAL SCIENCES and DEVELOPMENT,
Tipo de evento: Congreso
Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: PROGRAMACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL. AVANVES EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. DYKINSON SL, ISBN 978-84-1377-850-1
- 5** **Nombre del evento:** Sixteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: OXFORD,
Entidad organizadora: OXFORD BROOKES UNIVERSITY
The Almería Carnival during the First Two Years of the Second Republic: Analysis of the Letters Located in the Provincial Historical Archive. Las oportunidades de la crisis: Resiliencia y cambio en la historia del mundo. ISBN 978-1-86335-266-6
- 6** **Nombre del evento:** 4th International Congress on Education, Innovation and Learning Technologies
Entidad organizadora: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
AUGMENTED REALITY AS A RESOURCE IN THE SECONDARY SCHOOL CLASSROOM. Scienceknow International Conferences, ISBN 978-84-09-29915-7
- 7** **Nombre del evento:** Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales de la Universidad de Almería
Tipo de evento: Jornada
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Buenas prácticas del área de expresión musical para las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad o dificultad en el aprendizaje en la universidad.



- 8 Nombre del evento:** 2 INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS AND CULTURES
Tipo de evento: Congreso
Entidad organizadora: GLOBAL KNOWLEDGE ACADEMICS **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
MIGUEL GÓMEZ NAVARRO, DOS DÉCADAS DE GESTIÓN CULTURAL (1914-1933) EN ALMERÍA. ACTAS DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y CULTURAS. GLOBAL KNOWLEDGE ACADEMICS, ISBN 978-84-15665-59-5
- 9 Nombre del evento:** XV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares
Tipo de evento: Congreso
Ciudad de celebración: ATENAS, Grecia
Entidad organizadora: UNIVERSIDAD NACIONAL KAPODISTRIACA **Tipo de entidad:** Universidad
El Teatro Lírico En Almería Durante El Primer Bienio De La Segunda República. Reflexiones sobre Construcción Comunitaria: Modos de creación y transmisión del patrimonio. COMMOND GROUND, ISBN 978-0-949313-40-9
- 10 Nombre del evento:** I Jornadas de Innovación
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de celebración: MADRID,
Entidad organizadora: CONGREGACIÓN AMOR DE DIOS **Tipo de entidad:** COLEGIO
APS MEJORA TU BARRIO. I JORNADA DE INNOVACION. pp. 7 - 11.
- 11 Nombre del evento:** IV Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa · INNOVAGOGÍA 2018
Entidad organizadora: INNOVAGOGIA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
REALIDAD AUMENTADA Y ABP COMO RECURSOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO. LIBRO DE ACTAS V CONGRESO VIRTUAL INTERNACIONAL SOBRE INNOVACION PEDAGOGICA. AFOE, ISBN 978-84-09-03214-3
- 12 Nombre del evento:** III CONGRESO NACIONAL DE EDUCACION MUSICAL
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Presidente Comité
Entidad organizadora: AYUNTAMIENTO DE PECHINA **Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO
EDUCACIÓN MUSICAL DE LA INVESTIGACIÓN A LA PRÁCTICA.
- 13 Nombre del evento:** VI JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE
Tipo de evento: Jornada
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
INTERDISCIPLINARIEDAD DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS.
- 14 Nombre del evento:** JORNADAS SOBRE REDES EDUCATIVAS: LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO
Tipo de evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Exe, Webct y aprendizaje cooperativo en la Universidad de Almería.
- 15 Nombre del evento:** INTERNATIONAL TECHNOLOGY, EDUCATION AND DEVELOPMENT CONFERENCE
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: VALENCIA,

Entidad organizadora: IATED

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

THE VIRTUAL CLASSROOM IN UNIVERSITY EDUCATION: RESULTS OF AN EXPERIENCE IN DIDACTICS OF MUSIC.

16 Nombre del evento: JORNADAS DE INFORMACIÓN SOBRE EL EEES

Tipo de evento: Jornada

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

ACTIVIDAD COORDINADA DIRIGIDA PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS.

17 Nombre del evento: III Congreso Intemacional sobre El Patrinonio Musical de Andalucía

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Granada,

Entidad organizadora: Universidad de Granada

EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA.

18 Nombre del evento: III Congreso Intemacional sobre El Patrinonio Musical de Andalucía

Tipo de evento: Congreso

Entidad organizadora: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA.

19 Nombre del evento: INTERNATIONAL CONFERENCE OF EDUCATION, RESEARCH AND INNOVATION

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: MADRID,

Entidad organizadora: IATED

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

EXE, WEBCT AND COOPERATIVE LEARNING IN HIGHER EDUCATION.

Premios de innovación docente

Nombre del premio: IV Premios a la Excelencia en Innovación Docente en la Universidad de Almería 2012

Entidad concesionaria: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Almería, Andalucía, España

A propuesta de: Vicerrector de Enseñanzas Oficiales y Formación Continua

Fecha de concesión: 30/05/2012

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Certificado calidad docente DOCENTIA, puntuación 92,44

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 04/12/2020

2 Descripción de la actividad: Certificado calidad docente DOCENTIA, puntuación 82,4

Entidad organizadora: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/12/2010



Otros méritos de docencia

He dirigido más de 300 horas de formación del profesorado en el marco del convenio con el Ministerio de Educación, FP y Deportes, a través del INTEF (BOE 299 de 13/12/2019, renovado en el BOE 19 de 22/01/2024) mediante cursos de formación permanente acreditados a nivel nacional, gestionados por la asociación PROCOMPAL de profesores.

Anteriormente, periodo 2008-2019, he dirigido hasta 500 horas de formación en actividades autorizadas y homologadas posteriormente por la Consejería de Educación, Junta de Andalucía.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

A lo largo de mi trayectoria académica universitaria (2006-actualidad), he impartido docencia en cinco universidades —tres públicas y dos privadas—: Universidad de Almería (UAL, 2006-actualidad), Universidad de Jaén (UJA, 2022-actualidad), Universidad de Granada (UGR, 2022), Universidad Internacional de La Rioja (UNIR, 2018-2020) y Universidad Alfonso X el Sabio (UAX, 2019-actualidad). Esta diversidad institucional me ha permitido adaptarme a diferentes planes de estudio, normativas académicas, enfoques metodológicos y entornos tecnológicos, tanto en docencia presencial, como online síncrona y asíncrona.

He diseñado, coordinado e impartido una amplia gama de asignaturas relacionadas con la didáctica de la educación musical, así como con metodologías activas e innovación educativa, en titulaciones como el Grado en Educación Infantil, Primaria, Educación Social y el Máster en Formación del Profesorado de Secundaria (MAES) y el Máster en Tecnología educativa y competencias digitales docentes (UAX), con acreditación ANECA.

También he participado en programas de formación permanente para docentes, como el curso Metodologías Activas e Innovación Educativa (UNIR) o formaciones presenciales para profesorado de enseñanzas medias a través de los centros del profesorado de la Junta de Andalucía y del Gobierno de Canarias.

Asimismo, he impartido docencia en programas de formación permanente y no reglada, como el curso “Música. Historia y tendencias actuales” (20 horas) en la Universidad de Mayores de la UAL, y la asignatura “Intervención musicoterapéutica” dentro del máster propio en musicoterapia (2015-2016) de la UAL. Estas experiencias han reforzado mi compromiso con la educación a lo largo de la vida, ampliando mi capacidad de adaptación metodológica a perfiles muy diversos y fomentando el aprendizaje intergeneracional.

En el ámbito tecnopedagógico, he utilizado plataformas de aprendizaje como Moodle, WebCT/ Blackboard, Canvas, Microsoft Teams y Blackboard Collaborate, así como herramientas digitales y emergentes como Kahoot, Genially, Edpuzzle, Padlet, Flip, Canva y recursos de realidad aumentada. Estas tecnologías han sido empleadas para diseñar actividades gamificadas, dinámicas participativas, evaluación formativa y propuestas de aprendizaje basado en proyectos (ABP), juegos (ABJ) o en retos (ABR).

He impartido clases tanto en español como en inglés, trabajando con grupos numerosos y heterogéneos, lo que ha enriquecido mi capacidad para gestionar aulas multiculturales e interdisciplinarias, y atender a la diversidad de estilos de aprendizaje y contextos sociales. Asimismo, he colaborado en diferentes campus y sedes universitarias, ajustándome a los marcos organizativos y a las especificidades de cada entorno académico.

Esta pluralidad de experiencias ha fortalecido mi perfil docente en términos de flexibilidad metodológica, innovación educativa y adaptación intercultural, permitiéndome integrar enfoques pedagógicos actualizados y promover una educación contextualizada, crítica y centrada en el alumnado.



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Inclusión de los ODS en las asignaturas obligatorias de Educación Musical de la Universidad de Almería
Entidad de afiliación: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2024
- 2 Nombre del grupo:** Proyecto de trabajo del grupo de innovación educativa y buenas prácticas del área de didáctica de la expresión musical para estudiantes con diversidad funcional (discapacidad auditiva) en la Universidad de Almería
Entidad de afiliación: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2022
- 3 Nombre del grupo:** Herramientas educativas para fomentar y desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** consejería de educación
Fecha de inicio: 01/10/2021
- 4 Nombre del grupo:** Grupo docente del área de didáctica de la expresión musical
Entidad de afiliación: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/10/2016
- 5 Nombre del grupo:** Desarrollo de competencias a través del ABP de manera interdisciplinar
Ciudad de radicación: Andalucía, España
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** consejería de educación
Explicación narrativa: El tercer grupo que coordiné tuvo como eje el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología activa para el trabajo por competencias clave. Se diseñaron experiencias interdisciplinarias combinando Ciencias Sociales, Lengua y Música, con énfasis en la cooperación, la creatividad y la evaluación por rúbricas. Se promovió la integración curricular y el desarrollo de proyectos reales en los centros participantes, como exposiciones, maquetas y presentaciones digitales. Esta experiencia mejoró la planificación conjunta entre docentes de distintas materias y aportó herramientas para una enseñanza más significativa, autónoma y participativa, especialmente en contextos de diversidad educativa.
Fecha de inicio: 01/10/2015
- 6 Nombre del grupo:** Materiales interactivos para PDI en el área de ciencias sociales
Ciudad de radicación: Andalucía, España
Entidad de afiliación: Junta de Andalucía **Tipo de entidad:** consejería de educación
Explicación narrativa: En este grupo se abordó la integración del uso pedagógico de Moodle como plataforma de aula virtual, combinándola con el uso de la PDI como herramienta de apoyo visual y participativo. Coordiné sesiones formativas y el diseño de unidades didácticas digitales con materiales interactivos, foros, cuestionarios autocorregibles y tareas evaluables. El resultado fue la implementación de un entorno de aprendizaje mixto que permitía al profesorado ofrecer recursos accesibles, personalizar el ritmo del alumnado y realizar seguimiento individualizado. El grupo fomentó la reflexión metodológica y consolidó el uso de entornos virtuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Fecha de inicio: 01/11/2014

7 Nombre del grupo: Materiales interactivos en el área de ciencias sociales: trabajando con las PDI y Moodle**Ciudad de radicación:** Andalucía, España**Entidad de afiliación:** Junta de Andalucía**Tipo de entidad:** consejería de educación

Explicación narrativa: Durante este curso coordiné un grupo de trabajo centrado en la creación y aplicación de materiales interactivos específicos para Ciencias Sociales, utilizando la pizarra digital interactiva (PDI). El objetivo fue mejorar la motivación y la comprensión de conceptos complejos a través de herramientas visuales y manipulativas. Se elaboraron secuencias didácticas con actividades multimedia y mapas conceptuales interactivos, que fueron implementadas en el aula y compartidas entre docentes del mismo nivel. Este trabajo mejoró notablemente la competencia digital docente y la participación activa del alumnado, integrando la tecnología como elemento clave en el desarrollo de la asignatura.

Fecha de inicio: 01/10/2013**Actividad científica o tecnológica****Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas****1 Nombre del proyecto:** Visibilización del papel de la mujer intérprete desde la Segunda República hasta la actualidad**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Almería**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** ALMERIA,**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ; RAFAEL QUIROSA CHEYROUZE; BELEN VARGAS LIÑAN; MONICA FERNANDEZ AMADOR**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Andalucía

Tipo de entidad: Consejería de universidad**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2024 - 31/07/2025**Cuantía total:** 7.000 €

Explicación narrativa: Como IP del proyecto “Visibilización del papel de la mujer intérprete desde la Segunda República hasta la actualidad”, coordiné la recuperación documental y análisis didáctico de repertorios femeninos olvidados en la historia de la música española. El objetivo fue generar recursos pedagógicos para integrar estos contenidos en la enseñanza musical, favoreciendo una educación más equitativa y crítica. Se creó el repositorio digital www.musicaymujeres.com, con biografías, materiales sonoros y secuencias didácticas para su uso en el aula. En el marco del proyecto se impartieron dos ponencias en congresos internacionales: “Innovación y Memoria: Visibilizando el Legado Musical Femenino desde la Segunda República hasta la Era Digital” (Congreso Internacional de Antropología, Historia y Filosofía, 2024) y “De la marginación a la visibilidad: un siglo de lucha de las mujeres cantoras (1920–2024)” (Congreso Nodos del Conocimiento, 2024). El proyecto ha generado de momento dos capítulos de libro en Dykinson (SPI Q1, 2025), centrados en el papel de las cantoras en el flamenco y la memoria sonora femenina en la España contemporánea. Esta producción demuestra una contribución directa a la Didáctica de la Expresión Musical desde una perspectiva histórica, inclusiva y de género, alineada con los objetivos curriculares actuales y los principios de la educación patrimonial. McGraw Hill está editando una monografía con materiales del proyecto, en desarrollo.

2 Nombre del proyecto: Desarrollo del pensamiento computacional a través de la programación y la robótica en Educación Primaria**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad Alfonso X El**Tipo de entidad:** Universidad

Sabio



Ciudad entidad realización: MADRID, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MAURICIO RODRÍGUEZ LÓPEZ; SILVIA PRADAS MONTILLA; MARTA BONET GARROSA

Nº de investigadores/as: 4

Nombre del programa: Convocatoria de ayudas para grupos de investigación

Cód. según financiadora: 1.014.036

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2023

Cuantía total: 5.500 €

Explicación narrativa: Como IP diseñé, coordiné y evalué una experiencia interdisciplinar en la que participaron 2 estudiantes del máster oficial en tecnología educativa UAX, y más de 500 estudiantes de EP del colegio Amor de Dios de Alorcón. El proyecto aplicó programación visual y robótica para el desarrollo de objetivos con ampliación práctica al área de música mediante secuencias rítmicas, estructuras musicales y juegos sonoros, conectando pensamiento computacional con expresión musical. El diseño didáctico combinó tecnología y objetivos curriculares musicales de Primaria, favoreciendo la creatividad, la motricidad fina y el aprendizaje. Los resultados fueron presentados en 3 congresos internacionales: IV Congreso Internacional Nodos del Conocimiento, con tres ponencias; el CIEI24 organizado por la UGR a través del simposio "Cómo desarrollar el pensamiento computacional en Educación Primaria a través de la programación y robótica educativa"; y una ponencia invitada en el X Congreso de Educación Musical con Euterpe. En total en 2024 se han generado 12 capítulos en 4 libros, 11 en tres monografías distintas editadas por Dykinson (SPI Q1) y una en Procompal. La producción demuestra el impacto del proyecto en el ámbito académico y profesional de la educación musical. En conjunto, el trabajo contribuye al avance del conocimiento en Didáctica de la Música, integrando STEAM, recursos digitales y programación aplicada como herramientas transformadoras para la enseñanza musical en contextos escolares.

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Proyecto de lectura intergeneracional en torno a efemérides literarios

Entidad de realización: Asociación Procompal de profesores de Almería

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mauricio Rodríguez López

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Subdirección de lectu8ra

Fecha de inicio: 01/05/2025

Duración: 1 año - 6 meses

Cuantía total: 15.000 €

Explicación narrativa: Como IP del "Proyecto de lectura intergeneracional en torno a efemérides literarios", coordiné su diseño, desarrollo y evaluación en entornos rurales de Almería, Segovia y Ourense. Uno de los ejes innovadores fue la creación del cuento musical original La medusa busca amigos, una obra dramatizada que combina lectura, expresión corporal, canto y acompañamiento instrumental con materiales accesibles para Educación Infantil y Primaria. El proyecto implicó a participantes de distintas generaciones —desde niños hasta personas mayores— en sesiones de lectura compartida, musicalización de cuentos y creación de pequeñas performances educativas, fomentando la cohesión intergeneracional a través del arte. Como editor del cuento y responsable de su diseño didáctico, elaboré las canciones, coreografías y propuestas pedagógicas adaptadas al currículo musical, con actividades que favorecen la escucha activa, la interpretación vocal y la exploración sonora. La actividad ha sido replicada en los centros educativos: CEIP La Pradera (Valsaín) y Colegio Amor De Dios (Almería), además se ha desarrollado como formación permanente del profesorado con la Junta de Andalucía. Esta propuesta demuestra un enfoque de transferencia cultural en el que la Didáctica de la Expresión Musical se convierte en vehículo para el fomento lector, la participación social y la innovación educativa en contextos desfavorecidos.

**2 Nombre del proyecto:** Proyecto de lectura intergeneracional en torno a efemérides literarios**Entidad de realización:** Asociación Procompal de profesores de Almería**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mauricio Rodríguez López**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Subdirección de lectura**Fecha de inicio:** 01/05/2024**Duración:** 1 año - 6 meses**Cuantía total:** 20.000 €

Explicación narrativa: Como IP del "Proyecto de lectura intergeneracional en torno a efemérides literarios", coordiné su diseño, desarrollo y evaluación en entornos rurales de Almería, Segovia y Ourense. Uno de los ejes innovadores fue la creación del cuento musical original La medusa busca amigos, una obra dramatizada que combina lectura, expresión corporal, canto y acompañamiento instrumental con materiales accesibles para Educación Infantil y Primaria. El proyecto implicó a participantes de distintas generaciones —desde niños hasta personas mayores— en sesiones de lectura compartida, musicalización de cuentos y creación de pequeñas performances educativas, fomentando la cohesión intergeneracional a través del arte. Como editor del cuento y responsable de su diseño didáctico, elaboré las canciones, coreografías y propuestas pedagógicas adaptadas al currículo musical, con actividades que favorecen la escucha activa, la interpretación vocal y la exploración sonora. La actividad ha sido replicada en los centros educativos: CEIP La Pradera (Valsaín) y Colegio Amor De Dios (Almería), además se ha desarrollado como formación permanente del profesorado con la Junta de Andalucía. Esta propuesta demuestra un enfoque de transferencia cultural en el que la Didáctica de la Expresión Musical se convierte en vehículo para el fomento lector, la participación social y la innovación educativa en contextos desfavorecidos.

3 Nombre del proyecto: Proyecto de lectura intergeneracional en torno a efemérides literarias**Entidad de realización:** Asociación Procompal de profesores de Almería**Grado de contribución:** Investigador/a**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAURICIO RODRIGUEZ Lopez**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Asociación Procompal**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Dirección General del Libro**Fecha de inicio:** 01/04/2023**Duración:** 18 meses**Cuantía total:** 10.000 €

Explicación narrativa: Como IP coordiné el diseño, desarrollo y evaluación en residencias de tercera edad de conciertos didácticos y lectura con ancianos. Esta experiencia, muy bien valorada por los participantes, se desarrolló con estudiantes voluntarios de la UAL y la UVA (residencias de Gérgal y La Granja de San Ildefonso, respectivamente) y consistió en desarrollar un concierto didáctico basado en música de cine a la vez que se alternaban lecturas y dramatizaciones de pasajes de los cuentos de "Asterix y Obelix", coincidiendo con el aniversario de la primera publicación.

4 Nombre del proyecto: Encuentros con el escritor: fomento de la lectura desde Educación Infantil hasta Bachiller**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MAURICIO RODRIGUEZ Lopez**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Asociación Procompal**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Dirección General del Libro**Fecha de inicio:** 01/09/2022**Duración:** 18 meses**Cuantía total:** 6.600 €



Explicación narrativa: Como IP del proyecto, diseñé actividades musicales en las que autores de cuentos infantiles y novelas juveniles se reunían con estudiantes de Infantil, Primaria y ESO para interpretar fragmentos de sus obras mediante dramatización sonora, canto coral, ambientaciones rítmicas y creación de canciones originales inspiradas en los personajes y tramas, fomentando así la expresión musical, la comprensión lectora y la creatividad a través de una experiencia literario-artística integradora. En concreto participaron los escritores Nando López, Eloy Moreno, David González Couso, Anna M^a Biffi y Jesús Sáez Martín junto a estudiantes de Almería, Segovia y Ourense desde infantil a bachiller.

Resultados

Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

- 1 Descripción:** Noche Europea de los investigadores
Nombre del investigador/a principal (IP): Mauricio Rodríguez López
Nombre del investigador/a corresponsable (Co-IP): Ana Rodríguez Llamusi
Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2024 **Duración:** 10 días
- 2 Descripción:** Feria de la Innovación y la Ciencia 2024
Nombre del investigador/a principal (IP): MAURICIO RODRÍGUEZ LÓPEZ
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad/es colaboradora/s:
Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 15/01/2024 **Duración:** 5 meses

Transferencia e intercambio de conocimiento

Mis aportaciones científicas se han centrado en la didáctica de la música, las metodologías activas y el uso de tecnologías emergentes, así como la recuperación y aplicación educativa de la historia de la música desde los años 20. Estos trabajos han sido publicados en revistas indexadas en JCR, SJR, ESCI y sello FECYT, y presentados en más de 20 congresos nacionales e internacionales, contribuyendo a la generación y difusión del conocimiento académico en el ámbito de la educación. En el ámbito de la transferencia de conocimiento a través de proyectos financiados, he sido Investigador Principal de seis propuestas con financiación pública competitiva. El primero, "Desarrollo del pensamiento computacional a través de la programación y la robótica en educación primaria" (5.500€, FUAX y Banco Santander, 2023), se centró en la introducción de la programación y el pensamiento lógico en edades tempranas mediante actividades lúdicas y tecnología educativa. El segundo, "Visibilización del papel de la mujer intérprete desde la Segunda República hasta la actualidad" (7.000€€, UAL-FEDER), ha dado lugar a la creación de la plataforma web www.musicaymujeres.com, un repositorio de datos históricos y recursos educativos que rescata la figura de las intérpretes, tradicionalmente menos estudiadas que las compositoras, contribuyendo así a una narrativa musical más inclusiva y equitativa. Los tres restantes se centran en el ámbito del fomento de la lectura y han sido financiados por el Ministerio de Cultura con un total de 76.516€€, y cuyo proyecto de 2024 fue el mejor valorado a nivel nacional (84 puntos). Estas iniciativas han desarrollado actividades de lectura y música en entornos rurales, residencias de mayores, centros de



día y con jóvenes y personas reclusas, fomentando la lectura compartida, la dramatización y la música en directo como herramientas de cohesión social e inclusión intergeneracional. Los tres proyectos de fomento de la lectura fueron desarrollados fuera de la universidad, en concreto con la asociación Procompal, en la que además de dirigir la formación desarrollo mis labores de investigación.

El último proyecto como IP ha sido "Impacto de la música en la cristalización de sales", financiado por la OTRI con 700€, presentado en la Feria de la Innovación y la Ciencia de la Universidad de Almería (2024), en colaboración con el Colegio Amor de Dios y en la "Noche europea de los investigadores de 2024" en Almería. Esta actividad fue gestionada a través de la OTRI como modelo de transferencia universidad-escuela.

En el plano institucional, ejerzo como director académico de formación permanente del profesorado en la Asociación PROCOMPAL, con convenio con el Ministerio de Educación (INTEF). A través de esta labor he coordinado cursos nacionales en modalidades presencial y online, dirigidos exclusivamente a docentes de enseñanzas medias, reforzando la formación en innovación, tecnologías educativas y didáctica musical.

En el ámbito editorial, formo parte del equipo de revisores científicos de las revistas Historia Actual Online y ArtsEduca, ambas indexadas (FECYT, SCOPUS, ESCI), contribuyendo al aseguramiento de la calidad científica en educación, artes y humanidades.

Además, he publicado recursos accesibles a través de plataformas institucionales como el Observatorio de Tecnología Educativa del INTEF, y he desarrollado materiales interactivos, artículos de divulgación y propuestas formativas para la Universidad de Mayores, con impacto directo en la formación intergeneracional y la educación patrimonial.

He dirigido más de 50 TFG y 20 TFM, colaborando en la formación de nuevos investigadores y futuros docentes. He formado parte de comités científicos, tribunales académicos y he actuado como evaluador internacional en convocatorias de investigación, como la Research Promotion Foundation of Cyprus (DESMI 2009–2010).

Asimismo, formo parte del equipo organizador y de dirección del Congreso Nacional de Educación Musical con Euterpe desde su tercera edición (UAL, 2018), colaborando en su desarrollo hasta la actualidad, siendo en 2025 su undécima edición. Este evento ha contribuido a conectar al profesorado universitario, de enseñanzas medias y profesionales del ámbito musical, convirtiéndose en un referente nacional en el campo de la educación musical.

He participado como miembro del comité colaborador en congresos internacionales como el I Congreso "Intersección arte, sociedad y tecnología en la innovación musical" (Universidad de Valladolid, Segovia, 2020), lo que demuestra mi implicación sostenida en el impulso de espacios académicos de transferencia y reflexión interdisciplinar.

Toda esta trayectoria demuestra un firme compromiso con la transferencia activa, inclusiva y sostenible del conocimiento hacia distintos sectores de la sociedad, consolidando un perfil docente-investigador conectado con los retos actuales de la educación.



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Mauricio Rodríguez López; Juan Rafael Muñoz Muñoz; Macarena Castellary. Impacto del aprendizaje basado en juegos musicales en la motivación de estudiantes de Grado en Educación Primaria: un enfoque de investigación-acción. Revista Estilos de Aprendizaje. 18 - 36, pp. 310 - 324. 23/10/2025. Disponible en Internet en: <<https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/7042>>. ISSN 2332-8533

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 3

Autor de correspondencia: Sí

- 2** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ; JUAN RAFAEL MUÑOZ MUÑOZ; MACARENA CASTELLARY LOPEZ. Impacto del aprendizaje basado en juegos musicales: investigación-acción en un curso universitario para la formación de maestros en Educación Primaria en España. EDUCAÇÃO&FORMAÇÃO. 9, Universidad Estatal de Ceará, 28/12/2024. ISSN 2448-3583

DOI: 10.25053/redufor.v9.e14136

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 3

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH

Índice de impacto: 0,6

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 558

Num. revistas en cat.: 760

Resultados relevantes: El artículo presenta los resultados de una investigación-acción desarrollada en el Grado de Educación Primaria, centrada en la aplicación del aprendizaje basado en juegos musicales como estrategia para mejorar la motivación y el rendimiento académico del alumnado universitario. Como autor principal, mi contribución ha sido decisiva tanto en el diseño metodológico como en la elaboración del marco teórico, la coordinación de las fases de implementación y la redacción final del manuscrito. Los resultados evidencian un aumento significativo en la motivación del alumnado (90,3%), así como mejoras en la cooperación, la expresión musical y el aprendizaje activo, a pesar del desconocimiento inicial del 60,2% sobre esta metodología. El artículo subraya el valor pedagógico del juego como herramienta clave en la formación inicial del profesorado. La revista Educação & Formação cumple con criterios de calidad científica reconocidos: revisión por pares externa (peer review), comité científico internacional, publicación de artículos en más de una lengua (castellano e inglés), contenido exclusivo de investigación, y elevada proporción de autores externos a la institución editora. Además, está indexada en ESCI (Web of Science), lo que proporciona un indicio objetivo de calidad y posicionamiento dentro de las revistas científicas de su especialidad. Desde su publicación el 28/12/24 se ha descargado hasta en 163 ocasiones hasta 31 de marzo 2025.

- 3** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. Metodologías activas en didáctica de la música en primaria: aprendizaje basado en juegos con boomwhackers. EDUCAÇÃO&FORMAÇÃO. 8, pp. 1 - 16. UNIVERSIDAD DE CEARA, 28/12/2023. ISSN 2448-3583

DOI: 10.25053/redufor.v8.e11203

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: WOS (JCR)



Índice de impacto: 0,6
Posición de publicación: 558
Fuente de citas: WOS

Categoría: Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH
Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 760
Citas: 1

Resultados relevantes: Este artículo presenta una investigación-acción en la asignatura de Didáctica de la Música en Educación Primaria, centrada en la implementación de metodologías activas basadas en juegos musicales con boomwhackers. Como autor único, diseñé, desarrollé y coordiné todas las fases del estudio, desde la elaboración del marco teórico hasta la redacción final del artículo. Los resultados revelan que más del 90% del alumnado participante expresó su intención de incorporar estas herramientas en su futura práctica docente, subrayando el valor de los boomwhackers y del juego musical como recursos eficaces para fomentar la participación activa, la motivación y la interiorización de contenidos musicales en el aula. El artículo ha sido publicado en la revista *Educação & Formação*, en edición bilingüe (castellano e inglés), y ha recibido 1 cita indexada en Web of Science (ESCI). Desde su publicación en mayo de 2024 ha alcanzado 291 descargas, lo que evidencia su impacto y difusión entre la comunidad académica. La revista cumple con criterios de calidad editorial: revisión por pares, comité científico internacional, publicación de artículos de investigación, autores externos a la institución editora y presencia en bases como DOAJ y Dialnet, lo que refuerza su reconocimiento en el ámbito de la educación y la didáctica musical.

- 4 MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. The breaches of contract of the tenor Miguel Fleeta during the Second Spanish Republic. *The International Journal of Interdisciplinary Social Sciences*. 17, Common Ground Research Networks, 02/08/2022. ISSN 1833-1882

DOI: 10.18848/2327-008X/CGP/v17i02/101-113

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0,12
Posición de publicación: 608

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Social Sciences (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: No
Num. revistas en cat.: 795

Resultados relevantes: Este artículo analiza los conflictos legales del tenor Miguel Fleeta durante la Segunda República Española, a través del estudio exhaustivo del proceso judicial abierto en 1933 contra la Junta Nacional de Música y Teatros Líricos. Mi contribución principal como autor ha sido la localización del expediente original en el Archivo General de la Administración, su análisis comparativo con la prensa y la bibliografía de la época, y la elaboración crítica de un relato que contrasta con versiones anteriores incompletas o mitificadas. La investigación aporta nueva luz sobre los motivos jurídicos, artísticos y políticos que marcaron el declive de Fleeta, siendo la primera vez que se analiza en profundidad el pleito que él mismo inició y que se resolvió en 1935 con una sentencia que condenaba a ambas partes por incumplimiento de contrato. Se completa así la biografía del autor con datos desconocidos hasta la publicación. El artículo está publicado en inglés, en una revista internacional indexada en SJR (Scimago Journal Rank), lo que garantiza su visibilidad y calidad científica. Además, ha superado revisión externa por pares y cuenta con comité científico internacional. Contribuye a un campo interdisciplinar entre historia de la música, derecho y estudios culturales, ofreciendo una perspectiva inédita sobre el vínculo entre arte, política y justicia en el periodo republicano español.

- 5 MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. Desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos con Realidad Aumentada en educación secundaria para mejorar rendimientos en el aula de música. *Artseduca*. 32, pp. 135 - 146. 2022. ISSN 22540709

DOI: 10.6035/artseduca.6272

Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0,4

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)
Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 196**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)**Índice de impacto:** 0,4**Posición de publicación:** 196**Fuente de citas:** SCOPUS**Num. revistas en cat.:** 411**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)**Revista dentro del 25%:** No**Num. revistas en cat.:** 411**Citas:** 2

Resultados relevantes: Este artículo presenta los resultados de una experiencia educativa interdisciplinar basada en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) mediado por Realidad Aumentada (RA) en las áreas de Música y Geografía e Historia en 1º y 2º de ESO. Como autor único, diseñé la intervención didáctica, coordiné su implementación y realicé la evaluación del rendimiento académico y social del alumnado mediante rúbricas y entrevistas. Los resultados muestran un incremento significativo en la motivación, la implicación grupal y la mejora del rendimiento en el grupo experimental, especialmente en alumnado habitualmente apático o disruptivo. La investigación se realizó en un centro con alumnado de entorno socioeconómico desfavorecido, y la implementación de RA con la herramienta Halo AR favoreció el aprendizaje activo, colaborativo y significativo. El 100% del alumnado del grupo experimental manifestó una percepción positiva hacia la metodología empleada. La revista ArtsEduca cumple con los más altos estándares científicos: posee sello de calidad FECYT, está indexada en JCR y SCOPUS, y ocupa posición Q2 en SJR en el área de Artes. El artículo ha sido sometido a revisión por pares y se encuentra disponible en acceso abierto, lo que ha facilitado su visibilidad y uso en contextos internacionales.

6 El divo Miguel Fleeta contra la Segunda República. THE CONVERSATION. 2022.

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista

7 MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. Miguel Gómez Navarro (1880 - c.1940), investigación histórica sobre el periodista que gestionó el panorama cultural de Almería entre 1914 y 1921. MÚSICA ORAL DEL SUR. 18, pp. 45 - 73. JUNTA DE ANDALUCÍA, 2022.

DOI: 10.5281/zenodo.6334284**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1**Fuente de impacto:** WOS (JCR)**Categoría:** Music**Índice de impacto:** 0,04**Revista dentro del 25%:** No**Posición de publicación:** 95**Num. revistas en cat.:** 112**Fuente de impacto:** RILM

Resultados relevantes: Este artículo constituye el primer estudio historiográfico sobre Miguel Gómez Navarro, figura clave en la gestión cultural de Almería entre 1914 y 1931. Como autor único, realicé el vaciado de fuentes primarias en archivos provinciales y nacionales (AHPAL, BNE, AHN, AGA), así como el análisis de prensa histórica para reconstruir el papel de Gómez Navarro al frente de la Sociedad Anónima de Espectáculos Públicos y posteriormente como gerente del Teatro Cervantes. La investigación permite comprender el impacto de la Primera Guerra Mundial en el tejido cultural de una ciudad periférica, así como la evolución del modelo empresarial vinculado a las artes escénicas. La publicación recupera para la historia cultural española una figura olvidada, contextualizando su labor en relación con las compañías líricas que visitaron Almería y sus vínculos con redes culturales nacionales. El artículo ha sido publicado en Música Oral del Sur, revista científica indexada en JCR y RILM, editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Junta de Andalucía). La revista cumple con criterios de calidad ANECA: revisión externa por pares, comité científico internacional y especialización temática en música e historia cultural.

8 MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. Éxitos y fracasos de la "Sociedad Anónima de Espectáculos Públicos de Almería": ¿Maravillosos años 20?. VISUAL REVIEW: International Visual Culture Review. 8 - 2, pp. 251 - 259. 04/10/2021. ISSN 2695-9631

DOI: 10.37467/gka-revvisual.v8.2724**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Posición de firma:** 1**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Este artículo analiza el papel de la Sociedad Anónima de Espectáculos Públicos en la ciudad de Almería entre 1914 y 1921, en un contexto marcado por los efectos de la Primera Guerra Mundial y los cambios en los hábitos de consumo cultural. Como autor único, llevé a cabo un trabajo de investigación original basado en fuentes primarias del Archivo Histórico Provincial de Almería, prensa histórica y boletines internos de la Sociedad de Autores Españoles. El estudio reconstruye por primera vez las decisiones empresariales, los contratos con compañías líricas nacionales y los factores que condujeron al éxito inicial y posterior declive de la empresa. Este trabajo ofrece una contribución relevante a la historia empresarial y cultural de las ciudades periféricas en la España de comienzos del siglo XX, tradicionalmente menos estudiadas que los grandes centros urbanos. Su enfoque multidisciplinar —historia cultural, musicología y gestión cultural— refuerza su valor académico. El artículo fue publicado en Visual Review, revista internacional indexada en SCOPUS y SJR percentil Q2 para arte, cumpliendo criterios de calidad científica reconocidos por ANECA: revisión externa por pares, comité científico internacional y edición bilingüe. Desde su publicación ha registrado más de 340 descargas, lo que refleja su interés y difusión en la comunidad investigadora.

- 9** El teatro lírico en Almería durante la temporada 1931–1932: Revisión de la prensa histórica. Common Ground Research Networks. 9 - 2, 2021.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 10** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. MIGUEL FLETA, EL TENOR QUE DENUNCIÓ A LA SEGUNDA REPÚBLICA POR INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO. HISTORIA ACTUAL ONLINE. 54, pp. 35 - 46. 2021. ISSN 1696-2060

DOI: 10.36132/hao.vi54.1994

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Categoría: History

Índice de impacto: 0,1

Revista dentro del 25%: No

Posición de publicación: 330

Num. revistas en cat.: 525

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: History

Índice de impacto:

Revista dentro del 25%: No

- 11** EdiLim: materiales de aprendizaje con libros interactivos. OBSERVATORIO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA. 35, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FPD, 2020.

Tipo de producción: Artículo científico

- 12** El Teatro Lírico En Almería Durante El Primer Bienio De La Segunda República. Revista Internacional de Ciencias Sociales. pp. 145 - 160. 2020.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 13** Grupos de trabalho, um meio para melhorar o rendimento na área de CCSS no ensino médio através das TIC. REDUFOR. 3 - 7, pp. 16 - 23. Universidad de Ceara, 2018.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 14** Plataforma de entrenamiento para detectar FakeNews en los recursos educativos como Internet. Enseñanza y aprendizaje de ingeniería de computadores: Revista de Experiencias Docentes en Ingeniería de Computadores,. 8, pp. 185 - 196. Universidad de Granada, 2018.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

- 15** El valor de la Actividad Coordinada Dirigida para la Construcción del Pensamiento Práctico Docente. II Memorias De Actividades Docentes En El Marco Del Eees De La Universidad De Almería. pp. 1 - 5. Universidad de Almería, 2009.

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Documento o Informe científico-técnico



- 16** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ; ANTONIO CALVILLO CASTRO. Calvillo Castro, A.J.(coord.) (2019). Un mundo de proyectos ABP musicales (2 vol.). Almería: Procompal. LEEME REVISTA DIGITAL. pp. 193 - 196. UNIVERSIDAD DE VALENCIA, 2022. ISSN 1575-9563
DOI: 10.7203/LEEME.48.17795
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 2
Fuente de impacto: WOS (JCR) **Categoría:** Educación
Índice de impacto: 0,3 **Revista dentro del 25%:** No
Posición de publicación: 398 **Num. revistas en cat.:** 760
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Music
Índice de impacto: Q1 **Revista dentro del 25%:** Sí
- 17** Implementación de la Metodología ABP en un Centro de Compensación Educativa. CUADERNOS DE PEDAGOGIA. 496, WOLTERS KLUWER, 2019.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 18** Mauricio Rodríguez López. Reflejos de una Transición: la violencia social y el miedo al cambio a través de las letras del rock andaluz. Política, sociedad y violencia en la transición a la democracia. pp. 364 - 385. SILEX, 21/11/2024. ISBN 978-84-10267-68-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
Nº total de autores: 1 **Categoría:** History
Fuente de impacto: SPI **Revista dentro del 25%:** Sí
Índice de impacto:
Posición de publicación: 1
- 19** La inclusividad en personas con discapacidad visual en la universidad: ámbito musical. Organización educativa para todas las personas. WOLTERS KLUWER, 2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. La música almeriense en los albores de la Transición. Transición a la democracia y bienestar social. pp. 547 - 562. SILEX, 2022. ISBN 978-84-19077-82-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Autor de correspondencia:** Sí
Posición de firma: 1 **Categoría:** History
Nº total de autores: 1 **Revista dentro del 25%:** Sí
Fuente de impacto: SPI
Índice de impacto: Q1
Posición de publicación: 1
- 21** Beneficios del aprendizaje basado en retos en la Educación Superior: programación en Educación Musical. Avances en Ciencias de la Educación. DYKINSON, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** Buenas prácticas del área de expresión musical para las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad o dificultad en el aprendizaje en la universidad. Jornadas de innovación docente y experiencias profesionales en la UAL 20-21. UNIVERSIDAD DE ALMERIA, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 23** Diversidad Funcional por limitación en la movilidad y con diferentes capacidades del alumnado de Música en la Universidad. Investigaciones teóricas y experiencias prácticas para la equidad en educación. Dykinson, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 24** El carnaval de Almería durante el Primer Bienio de la Segunda República. El carnaval de Almería durante el Primer Bienio de la Segunda República. 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 25** Hacia la inclusión de la diversidad funcional psíquica en la Universidad: TDAH y Síndrome de Asperger en educación musical. Investigaciones teóricas y experiencias prácticas para la equidad en educación. Dykinson, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 26** Trastorno específico del aprendizaje en alumnado universitario y educación musical. Investigaciones teóricas y experiencias prácticas para la equidad en educación. DYKINSON, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 27** La tutoría online: herramienta para mejorar los rendimientos en la Educación Superior. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa. OCTAEDRO, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 28** Mauricio Rodríguez López. Llegaron los celtas a ...UN MUNDO DE PROYECTOS ABP MUSICALES VOL 2. 2 - 1, Procompal, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Nº total de autores: 1
Tipo de soporte: Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 29** ¿Jugamos? Gymkhana musical con códigos QR. UN MUNDO DE PROYECTOS ABP MUSICALES VOL 2. PROCOMPAL, 2019.
Tipo de producción: Capítulo de libro
Tipo de soporte: Libro
- 30** The virtual classroom in university education: results of and experience in didactics of music. International Technology, Education and Development Conference INTED. 2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Mauricio Rodriguez López; Rafael Quirosa-Cheyrouze; Javier González Martín; M^a Belén Vargas Liñán; Juan Rafael Muñoz Muñoz; Mónica Fernández Amador; Carlos Sánchez. Visibilizar para educar: mujeres en la música y recursos didácticos para la coeducación. McGraw Hill, Aula Magna, 03/10/2025. ISBN 9791387666415
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 7
Tipo de soporte: Libro
Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a
Autor de correspondencia: Sí
- 32** Estado de la Educación Musical en España: proyectos para el cambio. 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 33** ¿Quiénes somos?¿De dónde venimos?¿A dónde vamos?Prensa y música, música y prensa: pasado, presente y ...¿futuro?. Procompal, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Tipo de soporte: Libro
- 34** El teatro como juego musical. 2006.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 35** Dragones danzantes de Yare. Procompal, 2000.
Tipo de producción: Libro de divulgación
- 36** LA ESCENA LÍRICA ALMERIENSE A TRAVÉS DE LA PRENSA DIARIA DURANTE LA II REPÚBLICA. REVISTA DE MUSICOLOGÍA. 44 - 2, pp. 783 - 791. 2021.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 37** Aprendizaje basado en proyectos. 2018.
Tipo de producción: null
- 38** Grupos de trabajo, un medio para mejorar los rendimientos en el área de Ciencias Sociales a través de las TIC. 2018.
Tipo de producción: null
- 39** Realidad aumentada y ABP como recursos para mejorar el rendimiento académico. 2018.
Tipo de producción: null
- 40** Cómo sería Almería si los Celtas la hubieran conquistado. 2017.
Tipo de producción: null
- 41** Educación musical. 2017.
Tipo de producción: null
- 42** Didáctica de la música: de la investigación a la práctica. 2016.
Tipo de producción: null
- 43** Interdisciplinariedad en la Enseñanza de las Lenguas Extranjeras. 2013.
Tipo de producción: null
- 44** Interdisciplinariedad en la enseñanza de las lenguas extranjeras. 2012.
Tipo de producción: null
- 45** Travases en la innovación educativa: de la universidad al centro de trabajo. 2012.
Tipo de producción: null
- 46** Diseño y desarrollo de materiales didácticos en música. 2008.
Tipo de producción: null
- 47** El cuento musical como recurso didáctico en el aula. 2007.
Tipo de producción: null
- 48** Augmented reality as a resource in the secondary school classroom. 2021.



- 49** EXE, WEBCT y aprendizaje cooperativo en la Universidad de Almería. Redes Educativas: La educación en la sociedad del conocimiento.pp. 1 - 11. Universidad de Sevilla. Grupo de Investigación Didáctica, 2012. ISBN 978-84-940062-0-3

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Integrando la Música en la Educación para el Desarrollo Sostenible: Un enfoque transformador
Nombre del congreso: X Simpósio Internacional de Música na Amazônia,
Fecha de celebración: 13/10/2025
Fecha de finalización: 17/10/2025
Entidad organizadora: UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
- 2** **Título del trabajo:** Educación musical y género en la era de los algoritmos: musicaymujeres.com, una plataforma digital para la equidad
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE Feminismo Digital Los Derechos de la Mujeres en la era de Internet
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: GRANADA, España
Fecha de celebración: 30/07/2025
Fecha de finalización: 31/07/2025
Entidad organizadora: UGR-EGREGIUS
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
Mauricio Rodríguez López. En: Libro de Actas del V Congreso internacional Feminismo Digital. Egregius Editorial, ISBN 978-84-1177-181-8
- 3** **Título del trabajo:** Arte y resiliencia digital: visibilización del legado musical femenino como motor de equidad y memoria colectiva
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE Resiliencia Enfoques Multidisciplinarios para un Futuro Sostenible
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 17/07/2025
Fecha de finalización: 18/07/2025
Entidad organizadora: EGREGIUS
Mauricio Rodriguez López.
- 4** **Título del trabajo:** La música como herramienta para alcanzar los ODS: creencias y opiniones del alumnado de Educación Infantil
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE Resiliencia Enfoques Multidisciplinarios para un Futuro Sostenible
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 17/07/2025
Fecha de finalización: 18/07/2025
Entidad organizadora: EGREGIUS
Mauricio Rodríguez López.



- 5 Título del trabajo:** DE LA MARGINACIÓN A LA VISIBILIDAD: UN SIGLO DE LUCHA DE LAS MUJERES CANTAORAS EN EL FLAMENCO (1920-2024)
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento. Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo. Abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Andalucía, España
Fecha de celebración: 21/11/2024
Fecha de finalización: 22/11/2024
Entidad organizadora: EGREGIUS
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- 6 Título del trabajo:** La música como herramienta para alcanzar los ODS: creencias y opiniones del alumnado de Educación Social
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTO Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 21/11/2024
Fecha de finalización: 22/11/2024
Entidad organizadora: EGREGIUS
Mauricio Rodríguez López; Javier González Maartín; Juan Rafael Muñoz Muñoz.
- 7 Título del trabajo:** Los objetivos ODS a través de canciones sobre cuentos
Nombre del congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL DE FORMACIÓN PERMANENTE NODOS DEL CONOCIMIENTO Paradigmas emergentes, polarización social y revisionismo educativo: abordando los nuevos desafíos del conocimiento humano
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 21/11/2024
Fecha de finalización: 22/11/2024
Entidad organizadora: Egregius
Javier González Martín; Mauricio Rodriguez López; Juan Rafael Muñoz Muñoz.
- 8 Título del trabajo:** Análisis del miedo al cambio a través de las letras de Alameda, Triana y Medina Azahara
Nombre del congreso: X Congreso Internacional Historia de la Transición en España. La violencia como actor político
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España
Fecha de celebración: 20/11/2024
Fecha de finalización: 22/11/2024
Entidad organizadora: Universidad de Almería
Mauricio Rodríguez López. **Tipo de entidad:** Universidad
- 9 Título del trabajo:** INNOVACIÓN Y MEMORIA: VISIBILIZANDO EL LEGADO MUSICAL FEMENINO DESDE LA SEGUNDA REPÚBLICA HASTA LA ERA DIGITAL
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Antropología, Historia y Filosofía. La dimensión humana ante los retos y tendencias de la sociedad actual
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 29/10/2024
Fecha de finalización: 30/10/2024



Entidad organizadora: University of Cape Canaveral **Tipo de entidad:** Universidad
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ.

10 Título del trabajo: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO COMPUTACIONAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del congreso: Implementación de un aprendizaje basado en proyectos con Realidad Aumentada en Educación Secundaria para mejorar el rendimiento en el área de Música e Historia

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 23/11/2023

Fecha de finalización: 24/11/2023

Entidad organizadora: Centro de Ingeniería Económica (INECO)

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España

"Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales. Libro de resúmenes del congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2023".

11 Título del trabajo: Despertar la curiosidad, la imaginación y las habilidades de comunicación en el alumnado de Primaria desde la programación y la robótica

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de formación permanente Nodos del Conocimiento. Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 23/11/2023

Fecha de finalización: 24/11/2023

Entidad organizadora: Centro de Ingeniería Económica (INECO)

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España

"Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales. Libro de resúmenes del congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2023".

12 Título del trabajo: MPLEMENTACIÓN DE UN APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS CON REALIDAD AUMENTADA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO EN EL ÁREA DE MÚSICA E HISTORIA

Nombre del congreso: Conocimiento. Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 23/11/2023

Fecha de finalización: 24/11/2023

Entidad organizadora: Centro de Ingeniería Económica (INECO)

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Ciudad entidad organizadora: MADRID, España

"Innovación, investigación y transferencias ante la era de las Inteligencias Artificiales. Libro de resúmenes del congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2023".

13 Título del trabajo: LA INCLUSIVIDAD EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN LA UNIVERSIDAD: ÁMBITO MUSICAL

Nombre del congreso: XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 14/12/2021

Fecha de finalización: 16/12/2021

Entidad organizadora: Universidad de Almería
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ.

Tipo de entidad: Universidad



- 14 Título del trabajo:** DIVERSIDAD FUNCIONAL POR LIMITACIÓN EN LA MOVILIDAD Y CON DIFERENTES CAPACIDADES DEL ALUMNADO DE MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD.
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: LADECOM
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030".
- 15 Título del trabajo:** HACIA LA INCLUSIÓN DE LA DIVERSIDAD FUNCIONAL PSÍQUICA EN LA UNIVERSIDAD: TDAH Y SÍNDROME DE ASPERGER EN EDUCACIÓN MUSICAL
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: LADECOM
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030".
- 16 Título del trabajo:** TRASTORNO ESPECÍFICO DEL APRENDIZAJE EN ALUMNADO UNIVERSITARIO Y EDUCACIÓN MUSICAL
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento. Universidad, innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 25/11/2021
Fecha de finalización: 26/11/2021
Entidad organizadora: LADECOM
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. "Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030".
- 17 Título del trabajo:** BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE BASADO EN RETOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR: PROGRAMACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICA
Nombre del congreso: 9 INTERNATIONAL CONGRESS OF EDUCATIONAL SCIENCES AND DEVELOPMENT
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 20/10/2021
Fecha de finalización: 22/10/2021
Entidad organizadora: FUNDACION EMPRESA UNIVERSIDAD DE GRANADA
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ.
- 18 Título del trabajo:** The Almería Carnival during the First Two Years of the Second Republic: Analysis of the Letters Located in the Provincial Historical Archive
Nombre del congreso: Sixteenth International Conference on Interdisciplinary Social Sciences
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: OXFORD,
Fecha de celebración: 20/07/2021
Fecha de finalización: 23/07/2021



Entidad organizadora: OXFORD UNIVERSITY

"Las oportunidades de la crisis: Resiliencia y cambio en la historia del mundo".

19 Título del trabajo: AUGMENTED REALITY AS A RESOURCE IN THE SECONDARY SCHOOL CLASSROOM

Nombre del congreso: 4th International Congress on Education, Innovation and Learning Technologies held

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 20/04/2021

Fecha de finalización: 22/04/2021

Entidad organizadora: Universidad Politécnica de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

20 Título del trabajo: Miguel Gómez Navarro, dos décadas de gestión cultural (1914-1933) en Almería: de la Sociedad Olimpia al Teatro Cervantes

Nombre del congreso: 2nd International Conference on arts and cultures.

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 01/10/2020

Fecha de finalización: 02/10/2020

Entidad organizadora: Universidad de Cádiz **Tipo de entidad:** Universidad
MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. "GKA ARTS 2020 CONFERENCE PROCEEDINGS 2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARTS AND CULTURES".

21 Título del trabajo: El Teatro Lírico En Almería Durante El Primer Bienio De La Segunda República

Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 20/07/2020

Fecha de finalización: 22/07/2020

Entidad organizadora: Universidad Nacional y Kapodistriaca de Atenas **Tipo de entidad:** Universidad

MAURICIO RODRIGUEZ LOPEZ. "Reflexiones sobre Construcción Comunitaria: Modos de creación y transmisión del patrimonio".

22 Título del trabajo: PONENCIA DE APERTURA ¿QUÉ ES EUTERPE?

Nombre del congreso: IV CONGRESO NACIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: SEGOVIA,

Fecha de celebración: 01/05/2018

Fecha de finalización: 03/05/2018

Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
"ESTADO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL".

23 Título del trabajo: REALIDAD AUMENTADA Y ABP COMO RECURSOS PARA MEJORAR EL RENDIMIENTO ACADÉMICO

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa

Autor de correspondencia: Sí

Fecha de celebración: 20/03/2018

Fecha de finalización: 22/03/2018

Entidad organizadora: INNOVAGOGIA



- 24** **Título del trabajo:** Exe, Webct y aprendizaje cooperativo en la Universidad de Almería
Nombre del congreso: JORNADAS SOBRE REDES EDUCATIVAS: LA EDUCACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO
Autor de correspondencia: Sí
Fecha de celebración: 30/11/2011
Fecha de finalización: 02/12/2011
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
- 25** **Título del trabajo:** Dragones danzantes de Yare
Nombre del congreso: VI Congreso de la SIBE. Etnomusicología entre fronteras
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Faro, Portugal
Fecha de celebración: 06/07/2000
Fecha de finalización: 09/07/2000
Entidad organizadora: Sociedad Ibérica de Etnomusicología
Mauricio Rodríguez López.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** ODS y Educación Musical
Nombre del evento: Jornadas de innovación docente
Fecha de celebración: 06/02/2026
Fecha de finalización: 06/02/2026
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Título del trabajo:** Miguel Gómez Navarro, el periodista que organizó la vida cultural de Almería durante dos décadas (1914-1931)
Nombre del evento: IV Encuentro de Investigadores/as de la Prensa Andaluza
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Almería, Andalucía, España
Fecha de celebración: 17/05/2024
Fecha de finalización: 18/05/2024
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Mauricio Rodríguez López.
- 3** **Título del trabajo:** Buenas prácticas del área de expresión musical para las necesidades educativas de los estudiantes con discapacidad o dificultad en el aprendizaje en la universidad
Nombre del evento: Jornadas de Innovación Docente y Experiencias Profesionales de la Universidad de Almería,
Fecha de celebración: 03/12/2020
Fecha de finalización: 03/12/2020
Entidad organizadora: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad



Actividades de divulgación

- Título del trabajo:** Impacto de la música en la cristalización de sales
Nombre del evento: Noche Europea de los Investigadores – Andalucía 2024
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Unión Europea
Fecha de celebración: 04/10/2024
Resultados relevantes: Este proyecto fue seleccionado como uno de los trabajos finalistas de la IV Feria de la Innovación y la Ciencia de Almería, lo que permitió su exposición en la Noche Europea de los Investigadores, evento internacional cofinanciado por la Unión Europea en el marco del programa Horizonte Europa. La actividad consistió en una presentación interactiva dirigida al público general —niños, familias y docentes— en la que se demostró, mediante experimentación en directo, cómo distintas piezas musicales pueden influir en los procesos de cristalización de sales. El proyecto se diseñó con un fuerte componente educativo y divulgativo, conectando ciencia y arte para fomentar vocaciones científicas desde un enfoque transdisciplinar. La actividad fue valorada muy positivamente por los asistentes y ha tenido un impacto real en la visibilización de la investigación escolar aplicada a contextos reales. La participación en este evento refuerza la capacidad del firmante para transferir el conocimiento científico a la sociedad, promoviendo el interés por la ciencia en contextos no formales de aprendizaje.
- Título del trabajo:** Impacto de la música en la cristalización de sales
Nombre del evento: IV Feria de la innovación y la Ciencia de Almería
Tipo de evento: Ferias y exhibiciones **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de celebración: 23/04/2024
Resultados relevantes: Este proyecto multidisciplinar, diseñado y coordinado por el firmante, exploró cómo diferentes estímulos sonoros —particularmente piezas musicales de distintos estilos— pueden influir en los procesos físico-químicos de cristalización de sales. Integrando saberes de la música, la física y la química, se propuso una experiencia educativa con alto componente experimental, dirigida a estudiantes de secundaria y bachillerato. La propuesta fue finalista en la IV Feria de la Innovación y la Ciencia de Almería 2024, lo que le otorgó visibilidad y permitió su selección como uno de los proyectos representativos en la Noche Europea de los Investigadores. Esta participación ha servido como vía de divulgación científica a la ciudadanía y como ejemplo de innovación didáctica con base científica.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- Título del comité:** 4th International Congress on Education, Innovation and Learning Technologies held on-line
Primaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación
Entidad de afiliación: Universidad de Extremadura **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 20/04/2021 - 22/04/2021
- Título del comité:** Congreso "Intersección arte, sociedad y tecnología en la innovación musical"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 550602 - Historia del arte
Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/06/2020 - 21/06/2020
- Título del comité:** Congreso Educación Musical "Con Euterpe"
Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Secundaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación



Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 22/03/2019 - 24/03/2019

Tipo de entidad: Universidad

4 Título del comité: Congreso Educación Musical "Con Euterpe"

Primaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Secundaria (Cód. Unesco): 531204 - Educación

Entidad de afiliación: Universidad de Valladolid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Valladolid,

Fecha de inicio-fin: 28/04/2017 - 30/04/2017

5 Título del comité: Revisor científico--Revista Historia Actual Online

Entidad de afiliación: Asociación de Historia Actual (AHA), España

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

6 Título del comité: Revisor científico – Revista ArtsEduca

Entidad de afiliación: Universitat Jaume I (Castellón)

Tipo de entidad: Universidad

7 Título del comité: Revisor científico – Revista Educación & Formación

Entidad de afiliación: Universidad Estadual do Ceará (Brasil)

Tipo de entidad: Universidad

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: Proyecto fomento de la lectura desde educación infantil a bachiller

Tipo de actividad: Proyecto

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad convocante: Ministerio de Cultura

Tipo de entidad: Ministerio

Fecha de inicio: 01/09/2022

Duración: 1 año - 12 meses - 365 días

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

1 Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Geografía e Historia

Ciudad entidad realización: Madrid, Madrid, Comunidad de, España

Fecha de inicio-fin: 03/07/2023 - 04/10/2023

Duración: 3 meses

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

Explicación narrativa: Como parte de mi línea de investigación sobre memoria musical e historia sonora aplicada a la didáctica de la música, realicé una estancia de tres meses en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Historia. Durante la estancia trabajé con el grupo consolidado "Estudios del Tiempo Presente" dirigido por el catedrático Rafael Quirosa-Qheyrouze, para el análisis de materiales musicales históricos y su potencial uso didáctico en Educación Infantil y Primaria. Se llevó a cabo una recopilación de fuentes musicales en el Archivo Histórico Nacional y la Biblioteca Nacional, junto a la codificación de documentos para su incorporación al repositorio www.musicaymujeres.com. La estancia permitió consolidar vínculos con investigadores del ámbito de la didáctica de la música y recopilar material para la posterior participación en congresos internacionales y nacional del grupo de investigación mencionado. La UCM aparece en el Shanghai Ranking (ARWU) en la posición 301-400 a Nivel mundial y 3-8 nacional.

Tipo Estancia: Investigación

**2 Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Historia y Ciencias de la Música**Ciudad entidad realización:** Granada,**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2021 - 31/07/2021**Duración:** 1 mes - 31 días**Objetivos de la estancia:** Invitado/a**Tareas contrastables:** Vaciado en Archivo Histórico Provincial

Explicación narrativa: Esta estancia tuvo como objetivo la exploración de metodologías activas en la formación del profesorado en música. Trabajé con el grupo de investigación HUM-672 en el análisis y validación de secuencias didácticas basadas en realidad aumentada y programación para su aplicación en aulas de Música de ESO. A partir de este trabajo se completó el diseño metodológico del artículo publicado en Artseduca (2022), indexado en SCOPUS y SJR Q2, en el que se evalúa el impacto de dichas herramientas en el aprendizaje musical en contextos socialmente desfavorecidos. La estancia permitió el acceso a recursos bibliográficos y contactos con docentes en formación, lo que enriqueció el estudio de caso. La Universidad de Granada es un centro con reconocida trayectoria en innovación didáctica musical y formación de profesorado, lo que contribuyó a afianzar mi línea de investigación. La UGR aparece en el Shanghai Ranking (ARWU) en la posición 301-400 a Nivel mundial y 3-8 nacional.

Tipo Estancia: Investigación**3 Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid**Facultad, instituto, centro:** Historia**Ciudad entidad realización:** Madrid,**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2017 - 10/08/2017**Duración:** 1 mes - 40 días**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a**Tareas contrastables:** Vaciado información AGA, BNE y Residencia de estudiantes Madrid

Explicación narrativa: Esta estancia corta en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense tuvo como objetivo el estudio y documentación de repertorios musicales en el archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) y el Archivo Histórico Nacional. Se recopilaron partituras, artículos y referencias sobre intérpretes y compositores del periodo republicano y posguerra, materiales que sirvieron para escribir mi tesis.

Tipo Estancia: Investigación

Ayudas y becas obtenidas

Nombre de la ayuda: Beca de investigación Banco Santander y Fundación Universidad Alfonso X el Sabio**Finalidad:** Posdoctoral**Entidad concesionaria:** Universidad Alfonso X El Sabio**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de concesión:** 28/06/2021**Duración:** 1 mes - 31 días**Fecha de finalización:** 31/07/2021**Entidad de realización:** Universidad de Granada**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Historia y Ciencias de la Música



Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Revista MUSED

Entidad de afiliación: Universidad de Almería

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 01/10/2024

Premios, menciones y distinciones

Descripción: IV Premios a la Excelencia en Innovación Docente en la Universidad de Almería 2012

Entidad concesionaria: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Almería, Andalucía, España

Fecha de concesión: 10/12/2010

Reconocimientos ligados: 1500€

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- Nombre de la actuación:** Quinquenio
Entidad acreditante: Consejería de universidad, investigación e innovación
Fecha de obtención: 20/11/2024
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2006
Año de finalización: 2012
Periodo cubierto: :/:/:
Año de Convocatoria: 2024
- Nombre de la actuación:** Quinquenio
Entidad acreditante: Consejería de universidad, investigación e innovación
Fecha de obtención: 20/11/2024
Tipo de actividad: Docencia
Año de inicio: 2014
Año de finalización: 2021
Periodo cubierto: :/:/:
Año de Convocatoria: 2024

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- Descripción:** Acreditación a PCD
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** nacional
Fecha del reconocimiento: 10/10/2022
- Descripción:** Docencia
Entidad acreditante: Universidad de Almería **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha del reconocimiento: 01/06/2022



Otros méritos de la actividad investigadora

En 2024, el proyecto "Impacto de la música en la cristalización de sales", diseñado y coordinado por el firmante, fue finalista en la IV Feria de la Innovación y la Ciencia de Almería, organizada por la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo de la Junta de Andalucía y la OTRI de la Universidad de Almería. Como reconocimiento, el proyecto fue seleccionado para representar a la provincia en la Noche Europea de los Investigadores 2024, en el marco del programa Horizonte Europa. La actividad consistió en una experiencia científica divulgativa abierta al público general, combinando experimentación sonora y procesos físico-químicos, con alta repercusión entre escolares, familias y docentes. Esta participación representa una acción destacada de transferencia del conocimiento científico a la sociedad, con orientación educativa y multidisciplinar, en un evento europeo de referencia en divulgación.