



## **Atilio Doreste Alonso**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 20/01/2026

**v 1.4.3**

9e57d897fd7549416e926a7e8bc595dd

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

**Atilio Doreste Alonso** (Las Palmas de Gran Canaria, 1964) es **artista plástico y sonoro, investigador interdisciplinar y Profesor Catedrático** en la Facultad de Bellas Artes de la **Universidad de La Laguna**. Su trayectoria, desarrollada a lo largo de más de tres décadas, se sitúa en la intersección entre **arte, paisaje, territorio y pensamiento crítico**, abordando la creación artística como **forma de conocimiento situado** y como **práctica sensible** vinculada a contextos específicos.

Su producción combina **pintura, arte sonoro, fonografía, grabado, performance y edición experimental**, desarrollada en proyectos donde el paisaje no se concibe como imagen, sino como **estructura relacional, cultural y ecológica**, trabajada desde la **escucha, la deriva, la acción directa** y la **reflexión crítica**. Esta perspectiva se alinea con enfoques actuales del **arte ecosocial**, la **estética ambiental** y la experiencia del artista como **“ser-nicho”**, inmerso en procesos **ecosistémicos** y **simbólicos**.

Ha dirigido y participado en más de **diez proyectos de investigación competitiva** (FEDER, MCIN, ACIISI, PTMC), desarrollando propuestas sobre **paisaje, sostenibilidad, identidad, turismo cultural** y **percepción activa del entorno**. Es autor de múltiples **publicaciones, acciones de transferencia** y **comisariados**, y ha desarrollado **proyectos fonográficos, editoriales y visuales** con una fuerte dimensión **experimental, colaborativa y territorial**.

Ha fundado y dirigido el grupo **Taller de Acciones Creativas (TAC)**, el **Laboratorio de Arte Sonoro Auriculab** y proyectos como el **Mapa Sonoro de Canarias (SONAR:CC)** o el **Laboratorio Editorial Canario**, todos ellos orientados a la **creación artística, la investigación aplicada** y la **transferencia cultural**. Su obra ha sido difundida en **festivales y exposiciones internacionales** (Múnich, La Habana, Buenos Aires, Londres, Estocolmo, Ciudad de México), así como en **plataformas especializadas en arte sonoro**.

Cuenta con **tres sexenios de investigación** reconocidos por la **CNEAI**, ha dirigido más de **25 tesis y trabajos de fin de estudios**, y ha participado en **redes académicas, programas de doctorado** y **proyectos de innovación docente**. Su trabajo integra la **práctica artística** con el **análisis de la percepción, el territorio, la ecología** y la **memoria**, desde una mirada **transdisciplinar y situada**.



## Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

He desarrollado una trayectoria de liderazgo en el ámbito universitario, investigador y artístico, impulsando proyectos que integran creación, docencia y transferencia cultural. En la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna he ejercido coordinación docente y he dirigido el Aula de Fotografía, promoviendo la innovación metodológica y la apertura de la enseñanza a nuevas prácticas visuales. He creado y consolidado laboratorios de referencia como Auriculab, centrado en la experimentación sonora, el Laboratorio Editorial Canario (LEC), dedicado a la investigación en edición artística, y el espacio 15 Sillas, concebido como plataforma de diálogo y producción cultural.

En el ámbito de la investigación y la transferencia he liderado el Mapa Sonoro de Canarias (SONAR:CC), proyecto pionero de documentación de la identidad acústica del archipiélago con proyección internacional. He sido también director de las Becas Nacionales de Pintura de Paisaje, fomentando la excelencia y la formación de nuevas generaciones de artistas en el contexto de la creación contemporánea. Mi liderazgo se caracteriza por generar redes de colaboración estables, articular equipos interdisciplinarios y dar visibilidad al arte y la investigación desde Canarias en circuitos nacionales e internacionales.

\_\_\_\_\_

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La trayectoria investigadora se sitúa en la **intersección entre arte, paisaje y pensamiento crítico**, con aportaciones en **investigación artística, fonografía y metodologías situadas**. Se ha generado conocimiento mediante procesos de **creación, documentación y análisis** vinculados al **territorio, la cultura sonora y la edición experimental**, con difusión en **exposiciones, catálogos, archivos sonoros, fonotecas, publicaciones académicas y plataformas especializadas**.

Se han ejercido **responsabilidades científicas** como coordinación y participación en **equipos interdisciplinares** en más de **diez proyectos financiados en convocatorias competitivas** (FEDER, MCIN, ACIISI, PTMC), desarrollando metodologías propias y **colaboraciones internacionales** con instituciones de Reino Unido, Suecia, Italia, Portugal, México o Alemania. La producción incluye una **veintena de publicaciones académicas indexadas** en bases como **Dialnet, Google Scholar, ResearchGate y ORCID**, junto con una **amplia difusión en netlabels y sellos especializados** como Sonic Terrain, Mute Sound Records, Audiotalaia, Sonospace, Green Field Recordings, Very Quiet Records, Thrmnphone, Sonic Field, RIR, ZeppelinExpandit, Plus Timbre, entre otros. Cuenta con **tres sexenios de investigación concedidos por la CNEAI**, el último en **2020**.

En el ámbito de la **transferencia**, se han desarrollado **proyectos con entidades culturales, administraciones públicas, museos, archivos y comunidades locales**, en torno a la **memoria, el paisaje y la sostenibilidad**.

En la **formación**, se ha contribuido a la consolidación de espacios como **Taller de Acciones Creativas y Auriculab**, y se han dirigido más de **25 tesis doctorales y trabajos de investigación en los últimos diez años**. También se ha participado en **evaluación científica, edición académica y comités especializados**.

Dado el **carácter híbrido de la producción**, los **indicadores bibliométricos tradicionales** (índice h, citas o publicaciones Q1) **no reflejan adecuadamente su impacto**, que se evidencia en la **circulación internacional de la obra, la presencia sostenida en redes especializadas** y el **desarrollo de modelos culturales innovadores** dentro y fuera del ámbito académico.



## Atilio Doreste Alonso

Apellidos: **Doreste Alonso**  
 Nombre: **Atilio**  
 ORCID: **0000-0003-1036-2534**  
 Sexo: **Hombre**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Canarias**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Canarias**  
 Página web personal: **<https://www.atiliodoreste.com/>**

### Situación profesional actual

**1 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesor Catedrático  
**Fecha de inicio:** 21/10/2025  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura; 620399 - Otras  
**Funciones desempeñadas:** Investigación y docencia en Pintura y Arte Sonoro.

**2 Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes  
**Categoría profesional:** Profesor Titular  
**Fecha de inicio:** 26/07/1995  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620304 - Dibujo, grabado; 620306 - Música y musicología  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620308 - Fotografía  
**Funciones desempeñadas:** Profesor Titular de Pintura, Director del grupo de investigación "Taller de Acciones Creativas". Director del Laboratorio de Arte Sonoro Auriculab y auditorio 15Sillas.  
**Identificar palabras clave:** Profesión artística; Actividad artística; Evolución artística

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Universidad de La Laguna	Profesor Asociado	01/01/1990

**Entidad empleadora:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Asociado  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1990 - 25/07/1995



## Resumen de la actividad profesional

**Profesor Catedrático con más de 35 años de experiencia** en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Imparte docencia en grado, máster y doctorado en áreas como **pintura, paisaje, grabado, arte sonoro y creación contemporánea**. Ha coordinado programas de doctorado y máster, el área de pintura, y ha ocupado diversos cargos académicos y de representación institucional.

Es fundador y director del grupo de investigación **Taller de Acciones Creativas (TAC)** y de proyectos como **Auriculab, Auditorio 15 Sillas** y el **Laboratorio Editorial Canario**. Desde estos espacios promueve **becas de paisaje, talleres, residencias artísticas, proyectos de arte sonoro y acciones de innovación docente**.

Su actividad integra **creación, investigación y transferencia cultural**, con un enfoque **interdisciplinar** que conecta **arte, territorio y pensamiento crítico**. Colabora con universidades e instituciones nacionales e internacionales, desarrollando **prácticas artísticas vinculadas a la grabación de campo, la performance y la instalación**.

---



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 01/08/1989

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Bellas Artes

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 20/06/1993

**Título de la tesis:** ALTERNATIVAS PLÁSTICAS A LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES POR MEDIO DEL OFFSET Y A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DIRECTA Y EL COLOR

**Director/a de tesis:** JOSE MARÍA HERRERO

**Calificación obtenida:** CUM LAUDE

### Otra formación universitaria de posgrado

**Titulación de posgrado:** Cursos de Doctorado para la Suficiencia Investigadora

**Entidad de titulación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**Fecha de titulación:** 1991

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** CURSO FREMAP SEGURIDAD Y SALUD S.L.U.  
**Entidad de titulación:** SLU  
**Fecha de finalización:** 2014
- Título de la formación:** FOTOAGUAFUERTE Y DECALCO DE IMÁGENES  
**Entidad de titulación:** TALLER DE GRABADO DEL CABILDO INSULAR DE GC  
**Responsable de la formación:** JULIO LEÓN AGUILERA  
**Fecha de finalización:** 1999
- Tipo de la formación:** Prácticas  
**Título de la formación:** XILOGRAFÍA, LITOGRAFÍA Y OFFSET  
**Entidad de titulación:** TALLER MUNICIPAL DE ARTE GRÁFICO DE SC DE TENERIFE



**Responsable de la formación:** ALPHONSUS AGUSTINUS MERTENS

**Fecha de finalización:** 1993

**4 Título de la formación:** SEMINARIO "PAISAJES RECIENTES: ¿ESTÁ CAMBIANDO LA NATURALEZA DEL ARTE?"

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD MENENDEZ PELAYO

**Responsable de la formación:** MARÍA ANTONIA DE CASTRO

**Fecha de finalización:** 1991

**5 Título de la formación:** CURSO "SIMBOLISMO EN EUROPA, NÉSTOR EN LAS HESPÉRIDES"

**Entidad de titulación:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

**Responsable de la formación:** ANA VAZQUEZ DE PARGA

**Fecha de finalización:** 1990

**6 Título de la formación:** CURSO INTERNACIONAL "ACTUALIDAD DE LA VANGUARDIAS RACIONALISTAS"

**Entidad de titulación:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

**Responsable de la formación:** JUAN MANUEL BONET

**Fecha de finalización:** 1990

**7 Título de la formación:** CURSO "FENOMENOLOGÍA DEL ARTISTA MODERNO DELACROIX A WARHOL"

**Entidad de titulación:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

**Responsable de la formación:** FERNANDO CASTRO BORREGO

**Fecha de finalización:** 1990

**8 Título de la formación:** CURSO "PRÁCTICA ARTÍSTICA Y CRÍTICA DEL ARTE, ARTE Y CIENCIA SOCIAL"

**Entidad de titulación:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL

**Fecha de finalización:** 1990

**9 Título de la formación:** CURSO INTERNACIONAL SOBRE "SURREALISMO"

**Entidad de titulación:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

**Responsable de la formación:** JUAN MANUEL BONET

**Fecha de finalización:** 1989

**10 Título de la formación:** PINTURA Y GRABADO. PROGRAMA DE MOVILIDAD ERASMUS

**Entidad de titulación:** ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA. COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

**Responsable de la formación:** GUIDO STRAZZA

**Fecha de finalización:** 1988

**11 Título de la formación:** CURSO TALLER: CONCHA JEREZ, CON CONFERENCIAS DE BARTOLOMÉ FERRANDO, Y JOAN DURÁN,

**Entidad de titulación:** MINISTERIO DE CULTURA

**Fecha de finalización:** 1987

**Duración en horas:** 18 horas

**12 Título de la formación:** GRABADO. PROGRAMA DE MOVILIDAD ERASMUS

**Entidad de titulación:** ROYAL ACADEMY OF FINE ARTS ANTWERP. COMISIÓN DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS

**Responsable de la formación:** INGRID LEDENT

**Fecha de finalización:** 1987



## **Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia**

- 1** **Título del curso/seminario:** CURSO "MICROFUSIÓN CRISOL FUSIBLE"  
**Entidad organizadora:** AULA DE FUNDICIÓN DE LA FACULTAD DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 2008
- 2** **Título del curso/seminario:** CURSO "FORMACIÓN PARA EL USO Y APROVECHAMIENTO DIDÁCTICO DE LA PLATAFORMA E-LEARNING"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 2005
- 3** **Título del curso/seminario:** CURSO "INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE HTML"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 2005
- 4** **Título del curso/seminario:** CURSO "LA PINTURA COMO EXPRESIÓN INDIVIDUAL"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 1993
- 5** **Título del curso/seminario:** CURSO "ALTERNATIVAS PLÁSTICAS A LAS TÉCNICAS TRADICIONALES"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993
- 6** **Título del curso/seminario:** CURSO "ARTE POPULAR: ICONOGRAFÍA, MATERIALES Y TÉCNICAS"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de finalización:** 1993
- 7** **Título del curso/seminario:** CURSO "DESARROLLO DE UN MODELO DE FIGURACIÓN BÁSICA"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993
- 8** **Título del curso/seminario:** CURSO "DESARROLLO DE UNA METODOLOGÍA PARTICULAR PARA LA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993
- 9** **Título del curso/seminario:** CURSO "ESCULTURA PARA EL TACTO"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993
- 10** **Título del curso/seminario:** CURSO "FUNDICIÓN A LA CERA PERDIDA", DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993
- 11** **Título del curso/seminario:** CURSO "SISTEMATIZACIÓN Y ESPECIFICACIÓN DE COLOR"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1993



- 12** **Título del curso/seminario:** "TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN EN OBRAS DE ARTE", CURSOS DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1992
- 13** **Título del curso/seminario:** CURSO "CONCEPTOS BÁSICOS DE ESCULTURA CERÁMICA"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1990
- 14** **Título del curso/seminario:** IV CONGRESO NACIONAL DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA PARA LA EDUCACIÓN POR MEDIO DEL ARTE  
**Entidad organizadora:** SEEA  
**Fecha de finalización:** 1990
- 15** **Título del curso/seminario:** SEMINARIO "MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN GRÁFICA POR MEDIO DE INSTRUMENTOS ÓPTICOS-MECÁNICOS Y ELECTRÓNICOS"  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 1990
- 16** **Título del curso/seminario:** I CONGRESO IBEROAMERICANO DE ARTE Y EDUCACIÓN  
**Entidad organizadora:** SEEA  
**Fecha de finalización:** 1989

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** CREACIÓN PICTÓRICA I  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2025  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA Y PAISAJE  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2022 **Fecha de finalización:** 2025  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** TRABAJO DE FIN DE GRADO  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2015 **Fecha de finalización:** 2025  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICUM  
**Titulación universitaria:** Grado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2012 **Fecha de finalización:** 2024



**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**5 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE TÉCNICAS Y TECNOLOGÍAS V

**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2015

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**6 Nombre de la asignatura/curso:** CREACIÓN ARTISTICA I

**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**7 Nombre de la asignatura/curso:** CREACIÓN ARTISTICA II

**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**8 Nombre de la asignatura/curso:** CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA DE CABALLETE

**Titulación universitaria:** Grado de Conservación y Restauración de Bienes Culturales

**Fecha de inicio:** 2017

**Fecha de finalización:** 2018

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**9 Nombre de la asignatura/curso:** GRABADO

**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes

**Fecha de inicio:** 2015

**Fecha de finalización:** 2018

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**10 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y ENTORNOS NATURALES

**Titulación universitaria:** Máster en Arte, Territorio y Paisaje

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**11 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y PAISAJE

**Titulación universitaria:** Máster en Arte, Territorio y Paisaje

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

**12 Nombre de la asignatura/curso:** DIRECCIÓN DE PROYECTOS

**Titulación universitaria:** Máster en Arte, Territorio y Paisaje

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 13 Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2013  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 14 Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 2010 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 15 Nombre de la asignatura/curso:** IDEA, CONCEPTO, Y PROCESO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 16 Nombre de la asignatura/curso:** PROYECTOS II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 2007 **Fecha de finalización:** 2011  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 17 Nombre de la asignatura/curso:** SISTEMA DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN: COLOR  
**Titulación universitaria:** Grado de Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2010  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE  
**Titulación universitaria:** Diplomado en Estudios Europeos  
**Fecha de inicio:** 2008 **Fecha de finalización:** 2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Mayores de Adeje
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** EL JARDÍN, MÉTODOS PARA UNA PRAXIOLOGÍA NATURAL  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2002 **Fecha de finalización:** 2006  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** CIRCUITOS NATURALES PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 2001 **Fecha de finalización:** 2003  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE CREACIÓN PICTÓRICA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes



- 22 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE CREACIÓN PICTÓRICA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1995 **Fecha de finalización:** 2001  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** NUEVOS COMPORTAMIENTOS Y MULTIMEDIA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA II (APLICACIÓN Y CREACIÓN)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** TECNOLOGÍA Y SU APLICACIÓN A LA PLÁSTICA Y EL DISEÑO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1999 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE TÉCNICAS PICTÓRICAS  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1995 **Fecha de finalización:** 2000  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 27 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 1998  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** TALLER DE TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS III  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1997 **Fecha de finalización:** 1998  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** PINTURA I (ESPACIO Y COLOR)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura  
**Fecha de inicio:** 1990 **Fecha de finalización:** 1997  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** PLANIFICACIÓN Y PUESTA EN PRÁCTICA DE PROPUESTAS DE TALLER EN EL TRABAJO CREATIVO Y DOCENTE  
**Titulación universitaria:** Doctorado en Bellas Artes



**Fecha de inicio:** 1994

**Fecha de finalización:** 1996

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** DEJAR ATRÁS ESTE JARDÍN. FÉLIX MARRERO HERNÁNDEZ  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2025
- 2 Título del trabajo:** EL BORDE DONDE TODO EMPIEZA: ABSTRACCIÓN PICTÓRICA COMO ATMÓSFERA PERCEPTIVA, CUERPO SENSIBLE Y LENGUAJE VEGETAL. DANNA GONZÁLEZ LÓPEZ  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2025
- 3 Título del trabajo:** EL CUERPO EN SUSPENSO: RECUERDO DE LA IMAGEN DE LA CARNE. YI JIN  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2025
- 4 Título del trabajo:** SOMNIUM PICTUM, TRANSCRIBIR LO IMAGINARIO: EL ARTE COMO REVELACIÓN SIMBÓLICA. LEONOR PORTOCARRERO MARTÍN  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2025
- 5 Título del trabajo:** ENTRE LO SALVAJE Y LO HUMANO. GOLDING SÁNCHEZ, ALEJANDRO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2024
- 6 Título del trabajo:** 3 AUTORRETRATOS SOBRE EL DUELO. SÁNCHEZ GARCÍA, MARÍA VICTORIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2023
- 7 Título del trabajo:** TRES CASAS, TRES COLORES, TRES VENTANAS RODRÍGUEZ DE LEÓN, MANUELA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2023
- 8 Título del trabajo:** EL CUERPO COMO EXPRESIÓN DE LUCHA Y SUPERACIÓN BAQUERO ÁLVAREZ, ELENA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2022
- 9 Título del trabajo:** LO SURREALISTA DEL POP. EL LOWBROW COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN. CAMACHO LÓPEZ, ANA CAROLINA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2022



- 10 Título del trabajo:** ÍDOLOS: DE LOS 60 AL SIGLO XXI ÁLVAREZ GONZÁLEZ, LIDIA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2022
- 11 Título del trabajo:** LA INTRUSIÓN. SANE MADROÑO, TIRSA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2021
- 12 Título del trabajo:** MIRADA INTROSPECTIVA. GARCÍA CURBELO, MARIELA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2020
- 13 Título del trabajo:** NUESTRO. EL ATLÁNTICO REALZANDO LA BELLEZA DEL DESNUDO MASCULINO CRUZ PERDOMO, PEDRO ALEJANDRO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2020
- 14 Título del trabajo:** SAUVAJE, BIG FIVE. GUTIERREZ MELIAN, SARA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2020
- 15 Título del trabajo:** COLOUR CODE. ROJAS HERNÁNDEZ, GISELA DESIREE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2019
- 16 Título del trabajo:** VACÍO. TORRADO ASTULEZ, MARÍA ANDREA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2018
- 17 Título del trabajo:** ACUARELA GRAN FORMATO, PAISAJE Y PLENITUD  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Alumno/a:** Luis González Morales  
**Fecha de defensa:** 2017
- 18 Título del trabajo:** MURMULLOS, VELA HERNÁNDEZ, SARA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2017
- 19 Título del trabajo:** TRAMA Y RETRATO, BÁEZ HERNÁNDEZ, LAURA  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna



**Fecha de defensa:** 2017

- 20 Título del trabajo:** ESCENOGRAFFITI, ALEMÁN RAMÍREZ, MANUEL TANAUSÚ  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2016
- 21 Título del trabajo:** INSTANTES DE CIUDAD, TRÁNSITO URBANO RODRÍGUEZ SUÁREZ, EUTIMIO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2016
- 22 Título del trabajo:** FANTASÍAS, SANTOS BRITO, DANIEL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2015
- 23 Título del trabajo:** MORALIDAD, ENCARNACIÓN GALVÁN, WILFREDO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2015
- 24 Título del trabajo:** CHARCOS, ARMAS PÉREZ, CARMEN GLORIA DE  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2014
- 25 Título del trabajo:** PAISAJES MENTALES, GARCÍA HOFMANN, RAQUEL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2014
- 26 Título del trabajo:** ROSTROS, GRANJA PÉREZ, RAFAEL  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de defensa:** 2014
- 27 Título del trabajo:** BARRANQUERA ZONA INTERMAREAL. MOTIVACIONES PLÁSTICAS A PARTIR DE UN TERRITORIO CON VALORES PATRIMONIALES EN RIESGO  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Alumno/a:** Beatriz González Pérez  
**Fecha de defensa:** 2011
- 28 Título del trabajo:** VERIFICACIÓN TÉCNICA DE MATERIALES SINTÉTICO-INDUSTRIALES ALTERNATIVOS PARA LA EXPRESIÓN PICTÓRICA.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Alumno/a:** ALEJANDRO CASANOVA BARBERÁN  
**Fecha de defensa:** 2009



- 29 Título del trabajo:** TÉCNICAS ALTERNATIVAS PUNTUALES EN LOS PROCESOS INTERMEDIOS ENTRE EL GRABADO DE CONCEPCIÓN ESCULTÓRICA Y LA FUNDICIÓN: LA CERA COMO GERMEN CREATIVO.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** ATILIO DORESTE ALONSO.  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Alumno/a:** MARÍA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA  
**Calificación obtenida:** CUM LAUDE  
**Fecha de defensa:** 2005

## Tutorías académicas de estudiantes

**Nombre del programa:** Programa de movilidad

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Frecuencia de la actividad:** 35

**Tutoría Reglada:** Sí

**Explicación Narrativa:** Tutoría académica y supervisión individual de estudiante internacional en el marco del programa Erasmus+ Traineeship. Seguimiento formativo y creativo del alumnado durante su estancia de movilidad, centrado en el acompañamiento del proceso artístico, la orientación metodológica en pintura y cerámica, el trabajo en laboratorio artístico, la adquisición de competencias técnicas y la evaluación del progreso en función de la asistencia, participación activa, evolución técnica y capacidad de trabajo colaborativo.

## Cursos y seminarios impartidos

- 1 Tipo de evento:** Taller  
**Nombre del evento:** DERIVA SONORA POR EL CHARCO DE SAN GINÉS EN REPRESENTACIONES Y CONTEXTOS PROYECTO PAISAJES Y CONTEXTOS, 8º ENCUENTRO BIENAL DE ARTE DE LANZAROTE  
**Entidad organizadora:** SOLAR ACCIÓN CULTURAL SOCIEDAD LUGAR ARTE  
**Horas impartidas:** 4  
**Fecha de impartición:** 2016
- 2 Nombre del evento:** WORKSHOP. LIBRE ASOCIACIÓN A DIEZ PARÁMETROS EMOCIONALES EN VOCES COMUNES, DE PIERO MOTTOLA. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2016
- 3 Tipo de evento:** Seminario  
**Nombre del evento:** CAMPUS TRANSIT. AULA CULTURAL DE FOTOGRAFÍA ULL. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, 2015. Director organizador de workshops en auriculab Laboratorio de Arte Sonoro  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2015
- 4 Tipo de evento:** WORKSHOP  
**Nombre del evento:** DIRECTOR DE "IT'S NOT A FLAW, IT'S A FEATURE". SOUNDQUARTET SQ  
**Entidad organizadora:** AURICULAB ULL  
**Horas impartidas:** 3  
**Fecha de impartición:** 2015
- 5 Nombre del evento:** DIRECTOR DEL SEMINARIO FORMATIVO INTRODUCCIÓN A MÉTODOS NO LINEALES PARA LA COMPOSICIÓN DE PIEZAS SONORAS ASISTIDA POR ORDENADOR EN EL ENTORNO MAX/MSP. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, 2015.



**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2015

- 6 Nombre del evento:** DIRECTOR WORKSHOP DE DERIVA URBANA Y FOTOGRAFÍA ANALÓGICA "HÁZTELO TÚ MISMO". LAPSOSTUDIO. Ponencia: "DERIVA URBANA, CLAVES DE ACERCAMIENTO". AULA DE FOTOGRAFÍA ULL. SC DE TENERIFE, 2012.  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2012
- 7 Nombre del evento:** UN CAMINO HELICOIDAL. TALLER DE PAISAJE, ARTE Y FOTOGRAFÍA EN EL PARQUE NATURAL DEL GARRAF  
**Entidad organizadora:** CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS. BARCELONA  
**Fecha de impartición:** 2011
- 8 Nombre del evento:** EN-TORNO A LOS PAISAJES DEL DESAPEGO: EXPLORA-ANDO LOS SILENCIOS. TALLER DE PAISAJE, ARTE Y FOTOGRAFÍA EN EL PARQUE NATURAL DEL GARRAF.  
**Entidad organizadora:** CENTRO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS. BARCELONA.  
**Fecha de impartición:** 2010
- 9 Tipo de evento:** Taller  
**Nombre del evento:** BECA DE PAISAJE FUNDACIÓN GUIDO KOLITSCHER  
**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN GK  
**Fecha de impartición:** 27/07/2008
- 10 Tipo de evento:** Congreso  
**Nombre del evento:** EL TORTUOSO CAMINO DE INTEGRACIÓN DE LAS DISCIPLINAS: UNA EXPERIENCIA EN LA PINTURA DEL NATURAL PARA UN MODELO DOCENTE. CONGRESO NACIONAL RENOVAR LA TRADICIÓN.  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2008  
**Temática:** Formación Docente
- 11 Tipo de evento:** Congreso  
**Nombre del evento:** LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL ECTS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. EN CONGRESO INTERNACIONAL "LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR/ FINE ARTS TRAINING PROGRAMS AND THE EUROPEAN HIGHER EDUCATION AREA".  
**Entidad organizadora:** UPV  
**Objetivos del curso:** ACTUALIZACIÓN Y RETOS ANTE LOS CAMBIOS DEL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR.  
**Fecha de impartición:** 2007  
**Temática:** Formación Docente
- 12 Tipo de evento:** Taller  
**Nombre del evento:** BECA DE PAISAJE CAMPUS DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS DE SANTA MARÍA DE GUÍA, GRAN CANARIA  
**Entidad organizadora:** ULL, ESPACIO GUÍA  
**Fecha de impartición:** 17/07/2006
- 13 Tipo de evento:** Congreso  
**Nombre del evento:** SISTEMAS INTEGRADORES PARA DISCIPLINAS ARTÍSTICAS. LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS EN LA ERA INDISCIPLINAR.



**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de impartición:** 2005  
**Temática:** Formación Docente

**14 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** MODULAR DE ACTUALIZACIÓN CIENTÍFICA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL  
**Entidad organizadora:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y DEP DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA  
**Horas impartidas:** 9  
**Fecha de impartición:** 17/04/1995  
**Temática:** Formación Docente

**15 Tipo de evento:** Seminario

**Nombre del evento:** PROPUESTAS PARA LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES EN LA PINTURA DEL NATURAL EN SEMANA CULTURAL  
**Entidad organizadora:** ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS  
**Horas impartidas:** 1  
**Fecha de impartición:** 10/04/1992

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1 Nombre del material:** VERIFICACIÓN TÉCNICA DE MATERIALES EN LA IMPRESIÓN Y SU RECONVERSIÓN ESCULTÓRICA EN EL PROCESO DE FUNDICIÓN, ISBN: 688-0761-3  
**Fecha de elaboración:** 2003  
**Tipo de soporte:** Libro
- 2 (España):**  
**Depósito legal:** Tf-7297-2002  
**Nombre del material:** OFFSET PARA ARTISTAS, ISBN: 84-699-8605  
**Fecha de elaboración:** 2002  
**Tipo de soporte:** Libro

## Proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** PROYECTO ESTRUCTURANTE DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN DOCENTE EN TURISMO (ITURC).  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 03/09/2009 - 31/10/2010
- 2 Título del proyecto:** CLICS DEL TAC. FOTOGRAFÍA Y ENTORNO. PUBLICACIONES I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA. BARCELONA, 2009.  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Entidad financiadora:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de finalización:** 10/08/2009



## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** "PINTURA" COLECTIVAS FIN DE GRADO DE ALUMNOS DE BBAA. SALA DE EXPOSICIONES LA GRANJA, DESDE 2010 EN ADELANTE  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ULL  
**Fecha de finalización:** 2020
- 2 Descripción de la actividad:** JORNADAS PRESENTACIÓN ITINERARIOS, ITINERARIO PINTURA, (2008–2011)  
**Entidad organizadora:** FACULTAD BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 2014
- 3 Descripción de la actividad:** VISITAS DE ALUMNOS DE SECUNDARIA A TALLERES DE PINTURA (2007–2012)  
**Entidad organizadora:** FACULTAD BBAA ULL  
**Fecha de finalización:** 2012
- 4 Descripción de la actividad:** OPCIÓN PINTURA-09. GALERÍA STUNT  
**Entidad organizadora:** ÁREA DE PINTURA FACULTAD DE BELLAS ARTES ULL  
**Fecha de finalización:** 2009
- 5 Descripción de la actividad:** DOCENCIA Y EXPOSICIÓN EN AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN  
**Entidad organizadora:** PROGRAMA SÓCRATES  
**Fecha de finalización:** 2002
- 6 Descripción de la actividad:** DOCENCIA EN DEPARTMENT OF FINE ARTS MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY  
**Entidad organizadora:** PROGRAMA SÓCRATES  
**Fecha de finalización:** 2001
- 7 Descripción de la actividad:** DOCENCIA EN KONINKLIJKE AKADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN  
**Entidad organizadora:** PROGRAMA SÓCRATES  
**Fecha de finalización:** 2000
- 8 Descripción de la actividad:** EXPOSICIÓN BREVE ESPACIO. TEXTO DEL CATALOGO DE LA MUESTRA DE ALUMNOS. ERMITA DE SAN MIGUEL, LA LAGUNA  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE BELLAS ARTES ULL  
**Fecha de finalización:** 1995

## Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** COORDINADOR ACADÉMICO LISBOA, CARRARA, BOLONIA DE LA COMISIÓN DEL PROGRAMA DE MOVILIDAD INTERNACIONAL, CURSO 2014/15.
- 2 Descripción:** COORDINADOR DE DOCTORADO "CREACIÓN PLÁSTICA Y DISEÑO" 2004/2008.



- 3 Descripción:** COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO “CONCEPTO, PROCESOS Y TÉCNICAS DE LA IMAGEN” BIENIO 2001/2004
- 4 Descripción:** COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO “CREACIÓN PLÁSTICA Y DISEÑO”. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. FECHA: DEL 03/09.
- 5 Descripción:** COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO “CREACIÓN PLÁSTICA Y DISEÑO”. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. FECHA: DEL 03/09.
- 6 Descripción:** COORDINADOR DEL PROGRAMA DE DOCTORADO “CREACIÓN PLÁSTRICA Y DISEÑO” DEL BIENIO 2007/2009
- 7 Descripción:** COORDINADOR DEL ÁREA DE PINTURA DESDE EL DÍA 11 DE JULIO DE 2006 HASTA EL DÍA 13 DE JUNIO DE 2008.
- 8 Descripción:** COORDINADOR DEL ÁREA DE PINTURA, 15 DICIEMBRE 2010 HASTA 15 DE DICIEMBRE DE 2012.
- 9 Descripción:** MIEMBRO CONSEJO EDITORIAL DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA. FECHA: 04/05.
- 10 Descripción:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN ACADÉMICA DEL PROGRAMA DE DOCTORADO BELLAS ARTES, 23 MARZO 2011 HASTA 2014.
- 11 Descripción:** PRESIDENTE PARA LOS TRIBUNALES DE 5ª Y 6ª. ÁREA DE PINTURA, 15 DICIEMBRE 2010 HASTA LA ACTUALIDAD.
- 12 Descripción:** REPRESENTANTE DEL DEPARTAMENTO EN LA COMISIÓN DELEGADA DE INVESTIGACIÓN DE LA ULL DESDE 9 DE JULIO HASTA 11 DE JULIO 2006.
- 13 Descripción:** REPRESENTANTE PARA LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA DESDE EL DÍA 23 DE FEBRERO DE 2011 HASTA EL DÍA 8 DE ABRIL DE 2011.
- 14 Descripción:** SECRETARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, DESDE EL 1 DE FEBRERO DE 2000 HASTA 13 DE MAYO DE 2001.
- 15 Descripción:** SECRETARIO EN FUNCIONES DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES DESDE 30 SEPTIEMBRE DE 2004 A 12 DE JUNIO DE 2008.
- 16 Descripción:** SUBDIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA DESDE EL 11 DE JULIO DE 2006 HASTA 12 DE JUNIO DE 2008.



- 17 Descripción:** TUTOR DE CARRERA DEL 3ER CURSO (PROMOCIÓN 2009). 2013-2014.
- 18 Descripción:** VOCAL DE LA COMISIÓN PERMANENTE DESDE 26 DE JUNIO DE 1998 HASTA 28 DE ENERO 1999.
- 19 Descripción:** VOCAL DE LA COMISIÓN PERMANENTE DESDE EL DÍA 11 DE JULIO DE 2006 HASTA EL DÍA 13 DE JUNIO DE 2008.
- 20 Descripción:** VOCAL DEL TERCER CICLO DE INVESTIGACIÓN DESDE EL DÍA 11 DE JULIO DE 2006 HASTA 13 DE MARZO 2012

### Otros méritos de docencia

- **Director del Aula de Fotografía, Vicerrectorado de Cultura y Extensión Universitaria, 2012–2022.**
- **Director del Laboratorio de Arte Sonoro y Auditorio 15 Sillas, Facultad de Bellas Artes ULL. Desde 2014.**
- **Director de la Beca Nacional de Paisaje del Campus de las Artes de Guía, 2007 y 2008.**
- **Director de la Beca Nacional de Paisaje, Fundación Guido Kolitscher, 2008.**
- **TAC, Arte, Natura y Paisaje – Blog**  
<https://tallerdeaccionescreativas.blogspot.com/>
- **Enclaves y Resonancias, Abriendo Caminos – Beca de Paisaje FGK – Blog**  
<https://resonanciagomera.blogspot.com/>
- **Auriculab – Blog**  
<https://auriculab.wixsite.com/auriculab>



## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

La **actividad docente** se caracteriza por un enfoque **transversal** e **interdisciplinar**, integrando **pintura, fonografía, arte sonoro, paisaje, performance** y **edición experimental** en asignaturas y talleres.

La enseñanza conecta **teoría, práctica, experimentación** y **análisis crítico**, favoreciendo metodologías situadas y procesos colaborativos centrados en el **territorio**. Se promueven **espacios docentes no convencionales** en entornos naturales y urbanos, habilitando **aprendizaje colectivo** y **creación site-specific** en grados, másteres y doctorado.

Programas y proyectos formativos funcionan como **plataformas de experimentación interdisciplinar**, articulando **investigación, creación** y **transferencia** con participación activa del alumnado en contextos de **producción cultural**.

Colaboraciones con **universidades nacionales e internacionales** (Sócrates-Erasmus, redes iberoamericanas) y proyectos de **innovación educativa** consolidan esta dimensión plural y abierta de la docencia.

El enfoque adoptado forma estudiantes con **pensamiento crítico, competencias técnicas** y capacidad para actuar en el **paisaje contemporáneo** desde una perspectiva socialmente comprometida.



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Atilio Doreste Alonso **Nº de componentes grupo:** 6  
**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Ciudad de radicación:** San Cristobal de La Laguna, Canarias, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna  
**Nº de tesis dirigidas:** 1  
**Fecha de inicio:** 10/01/2010 **Duración:** 8 años
- Nombre del grupo:** AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Objeto del grupo:** INVESTIGACIÓN  
**Código normalizado:** ACIISI **Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo  
**Entidad de afiliación:** GOBIERNO DE CANARIAS  
**Fecha de inicio:** 08/09/2008
- Nombre del grupo:** TALLER DE ACCIONES CREATIVAS (TAC)  
**Objeto del grupo:** artes, paisaje  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Atilio Doreste Alonso **Nº de componentes grupo:** 6  
**Ciudad de radicación:** San Cristobal de La Laguna, Canarias, España  
**Entidad de afiliación:** ULL, UB

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** SUELO SUB  
**Entidad de realización:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO  
**Ciudad entidad realización:** LAS PALMAS DE CG, Canarias, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Fecha de inicio-fin:** 17/01/2020 - 23/12/2021  
**Cuantía total:** 3.000 €
- Nombre del proyecto:** MUFFLED SOUNDS. SOUND DIARIES, RECORDING LIFE IN SOUND. SONIC ART RESEARCH UNIT  
**Entidad de realización:** OXFORD UNIVERSITY  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 01/01/2020  
**Cuantía total:** 1.200 €



- 3** **Nombre del proyecto:** RI/ RUDERAL INTERSTICIAL  
**Entidad de realización:** TEA TENERIFE ESPACIO DE LAS ARTES. SOLAR  
**Ciudad entidad realización:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Atilio Doreste Alonso  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Fecha de inicio-fin:** 07/02/2019 - 31/07/2019  
**Cuantía total:** 900 €
- 4** **Nombre del proyecto:** BALBOA ITINERARIO SONORO: PIEDRA, AGUA, ÁRBOL, PAJA, OBSERVATORIO FESTIVAL  
**Entidad de realización:** AMEE  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 20/06/2019 - 25/06/2019  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 5** **Nombre del proyecto:** TRANSHUMANCE SOUNDPATH. PAESAGGI MIGRANTI  
**Entidad de realización:** ISTITUTO ALCIDE CERVI GATTATICO - REGGIO EMILIA  
**Ciudad entidad realización:** PENNABILLI,  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2017 - 04/06/2017
- 6** **Nombre del proyecto:** METALES VS MADERA. EUFÓNIC 2016  
**Entidad de realización:** LO PATI  
**Ciudad entidad realización:** DELTA DEL EBRO, TARRAGONA,  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 05/09/2016 - 08/08/2016  
**Cuantía total:** 1.750 €
- 7** **Nombre del proyecto:** DISEÑO DE ESCENARIOS ÓPTIMOS DE GOBERNANZA TURÍSTICA EN RESERVAS DE LA BIOESFERA (GOBTUR)  
**Entidad de realización:** INSTITUTO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
**Ciudad entidad realización:** LA LAGUNA, Canarias, España  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PLAN NACIONAL DE I+D+I MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2012 - 12/01/2015  
**Cuantía total:** 13.600 €
- 8** **Nombre del proyecto:** OBSERVATÓRIO CONTEMPORÂNEO DA PAISAGEM NAS ARTES PLÁSTICAS (OCPAP)  
**Entidad de realización:** PTMC - MCTES. MINISTÉRIO DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E ENSINO SUPERIOR DE PORTUGAL  
**Ciudad entidad realización:** LISBOA,  
**Nº de investigadores/as:** 13  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Fecha de inicio-fin:** 24/01/2012 - 24/12/2014  
**Cuantía subproyecto:** 98.000 €



- 9** **Nombre del proyecto:** ÁGUA: PORTO-BARCELONA. PROYECTO DE INVESTIGAÇÃO BILATERAL ENTRE AS FACULDADES DE BELAS ARTES DO PORTO E DE BARCELONA  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** INSTITUTO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTE, DESIGN E SOCIEDADE  
**Ciudad entidad realización:** LISBOA,  
**Nº de investigadores/as:** 8  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2012 - 01/03/2013
- 10** **Nombre del proyecto:** PAISAJE SONORO. IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DIGITAL GEOLOCALIZADO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE CANARIAS (SONAR:CC)  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Entidad de realización:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad realización:** S.C. de La Laguna, Canarias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Atilio Doreste Alonso  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Nº de personas/año:** 6  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Nombre del programa:** AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2011 - 01/01/2013  
**Cuantía total:** 20.000 €  
**Cuantía subproyecto:** 20 €  
**Porcentaje en subvención:** 100  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 11** **Nombre del proyecto:** RED IBEROAMERICANA PARA EL USO TURÍSTICO RESPONSABLE DE LOS RECURSOS NATURALES (RITA)  
**Entidad de realización:** INSTITUTO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
**Ciudad entidad realización:** LA LAGUNA, Canarias, España  
**Nº de investigadores/as:** 23  
**Fecha de inicio-fin:** 29/04/2011 - 28/09/2012  
**Cuantía total:** 20.000 €
- 12** **Nombre del proyecto:** LABORATORIO EDITORIAL CANARIO (LEC)  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Ciudad entidad realización:** LA LAGUNA, Canarias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Atilio Doreste Alonso  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Nº de personas/año:** 6  
**Tipo de participación:** Coordinador  
**Cód. según financiadora:** SolSubC2008001000034  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2009 - 01/05/2012  
**Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 21.600 €  
**Cuantía subproyecto:** 21.600 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



- 13** **Nombre del proyecto:** NODOS SONOROS: FONOTECA DEL MAR  
**Entidad de realización:** PROGRAMA DE SEPTENIO DEL GOBIERNO DE CANARIAS  
**Ciudad entidad realización:** SC DE TENERIFE, Canarias, España  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Fecha de inicio-fin:** 03/01/2011 - 04/12/2011  
**Cuantía total:** 12.000 €
- 14** **Nombre del proyecto:** VERIFICACIÓN TÉCNICA DE MATERIALES EN LA IMPRESIÓN, SERIGRÁFICA Y EN RELIEVE, PARA LA REALIZACIÓN DE IMÁGENES SOBRE PASTA DE PAPEL O METALES, Y SU CONVERSIÓN EN EL PROCESO DE FUNDICIÓN  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ATILIO DORESTE  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2001 - 01/04/2002  
**Cuantía total:** 4.208 €
- 15** **Nombre del proyecto:** PROYECTO ESTRUCTURANTE DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EN TURISMO (ITURC)  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** AGENCIA CANARIA DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Agustín Santana Talavera  
**Nº de investigadores/as:** 33 **Nº de personas/año:** 33  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** 1802400902  
**Fecha de inicio:** 03/07/2009 **Duración:** 1 año - 3 meses - 28 días  
**Cuantía total:** 20.000 €

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** CONTRACTE D'AUTOEDICIÓ DE L'OBRA "ANDAR-I-EGO. EL TRAZADOR DE CAMINOS Y DIRECCIONES.  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** EULALIA GRAU COSTA  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es participante/s:** FUNDACION BOSCH I GIMPERA; Universitat Politècnica de València; Universidad de La Laguna; Universitat de Barcelona  
**Entidad/es financiadora/s:** BCN PACKAGERS, S.L.  
**Cód. según financiadora:** FBG: 308235  
**Fecha de inicio:** 02/03/2015 **Duración:** 1 año
- 2** **Nombre del proyecto:** CONVENIO SONAR:CC CON EL ARCHIVO HISTÓRICO PROVINCIAL DE SC DE TENERIFE  
**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ATILIO DORESTE  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**



ACIISI

**Fecha de inicio:** 01/02/2011**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 20.000 €

**3** **Nombre del proyecto:** CONVENIO ENTRE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES Y LA FUNDACIÓN GUIDO KOLITSCHER

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

ULL, FGK

**Fecha de inicio:** 01/10/2007

**4** **Nombre del proyecto:** GRABADO DE EDICIÓN

**Grado de contribución:** Investigador/a**Nº de investigadores/as:** 5**Entidad/es financiadora/s:**

FACULTAD DE BELLAS ARTES ULL

**Fecha de inicio:** 1990**Duración:** 6 años

## Obras artísticas y profesionales

**1** **Descripción:** DISCO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** [SE351] MINAR ASTEROIDES. MIÑANA, DORESTE, JAVIER RUIZ, GUILLÉN**Fecha de inicio:** 20/07/2025**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**2** **Descripción:** ESCULTURA, INSTALACIÓN, ARTE SONORO

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA DIALOGOS DINÁMICOS. SALA DE EXPOSICIONES Y AUDITORIO 15 SILLAS DE LA FACULTAD BBAA ULL**Fecha de inicio:** 23/05/2025**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**3** **Descripción:** PINTURA, CERÁMICA, GRABADO

**Nombre de la exposición:** UMAMIS, SALA JOAQUÍN AMIGÓ DEL REAL CASINO DE TENERIFE**Monográfica:** Sí**Fecha de inicio:** 10/01/2025**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**4** **Descripción:** ARTE SONORO, INSTALACIÓN, FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** PICONERA SUB. INSTALACIÓN SONORA, SONIDOS DEL VOLCÁN TAJOGAITE, EN 15 SILLAS, AURICULAB, CICLO DE JUNIO BBAA ULL**Monográfica:** Sí**Fecha de inicio:** 20/06/2024**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**5** **Descripción:** CONCIERTO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** SIX ENSEMBLE, CICLO DE JUNIO AUDITORIO 15 SILLAS, AURICULAB**Fecha de inicio:** 15/06/2024



**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**6 Descripción:** ARTE SONORO

**Nombre de la exposición:** IMPROFAZ, ACCIÓN SONORA. INTERVENCIONES SONORAS DE PRIMER PLANO ALREDEDOR DEL PAISAJE PERCUTIDO EN CAAM SONORA

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 12/05/2023

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**7 Descripción:** ARTE SONORO, ELECTROACÚSTICA, PERFORMANCE

**Nombre de la exposición:** COUNTERPOINT, DENTRO DE LA EXPOSICIÓN WAYS OF KNOWING

**Ciudad de celebración:** BRIXWORTH COUNTRY PARK, NORTHAMPTONSHIRE, REINO UNIDO,

**Foro donde se expone:** FERMYNWOODS CONTEMPORARY ART

**Monográfica:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2023

**Título de la publicación:** ALISIO ELÉCTRICO

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**8 Descripción:** ARTE SONORO

**Nombre de la exposición:** TRES PIEZAS, MUTED SOUND ART, ZAPATOS SONOROS, IMPROVISACIONES DE TALLER, EN UN OÍDO SOLO NO ES UN SER\_03: ÁLVARO DÍAZ (MX) Y ATILIO DORESTE (ES), CICLO DE CONCIERTOS CURADO POR LLORENÇ BARBER. CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO, COOPERACIÓN ESPAÑOLA CULTURA / MÉXICO, MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN, MÉXICO, 2022.

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 15/07/2022

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**9 Descripción:** DISCO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** [SE260] SITIADO POR TULIPANES. DORESTE Y GUILLÉN

**Fecha de inicio:** 11/12/2021

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**10 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** INTERSTICIOS SOLARES, EN ATLÁNTICA COLECTIVAS. SELECCIÓN CONCURSO DE LA X EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FOTONOVEMBRE 2021. TEA ESPACIO DE LAS ARTES.

**Ciudad de celebración:** S.C. LA LAGUNA, Canarias, España

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 05/11/2021

**Premio:** SELECCIÓN CONCURSO ATLÁNTICAS COLECTIVAS

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**11 Descripción:** PINTURA, ESCULTURA, INSTALACIÓN

**Nombre de la exposición:** EJERCICIOS DE SUELO. SALA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA

**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 17/09/2021

**Catalogación:** Dep. legal GC 503-2021

**Premio:** SELECCIONADO POR CONVOCATORIA PRIMER PUESTO



**Título de la publicación:** EJERCICIOS DE SUELO, ATILIO DORESTE

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

- 12 Descripción:** ARTE SONORO, INTERVENCIÓN EL PAISAJE  
**Nombre de la exposición:** INTERVENCIÓN EN EL ESPACIO NATURAL DE LOS ULLALS DE BALTASAR  
**Ciudad de celebración:** AMPOSTA, Cataluña, España  
**Foro donde se expone:** DÉCIMO ANIVERSARIO, CON LO PATI, CENTRO D'ART TERRES DE L'EBRE D'AMPOSTA, Y EUFÒNIC 2021  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 28/08/2021  
**Premio:** SELECCIONADO PARA MUESTRA DE LAS PERFORMANCES RESULTANTES DE LOS DIEZ AÑOS DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 13 Descripción:** ARTE SONORO, PERFORMANCE  
**Nombre de la exposición:** RESPONDIENDO AL LLAMADO. TELEX-I ENCUENTROS ENTORNO A LA CASA DEL TELÉGRAFO.  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 08/08/2021  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 14 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE244] CON LA MESA PUESTA. CON GUILLÉN Y MIÑANA  
**Fecha de inicio:** 03/07/2021  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 15 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** [A24] APPROXIMATIONS - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/05/2021  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 16 Descripción:** ARTE SONORO, INSTALACIÓN, VÍDEO  
**Nombre de la exposición:** INTERVENCIÓN EN LA LAURASILVA DE LAS MERCEDES. EL MAGO Y LA MAGA: DÚOS EN EL ARTE SONORO, XX CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE MÁLAGA: CONCIERTO  
**Fecha de inicio:** 02/03/2021  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 17 Descripción:** ARTE SONORO, INSTALACIÓN, ARTES PLÁSTICAS, ELECTROACÚSTICA.  
**Nombre de la exposición:** SUELO SUB, INSTALACIÓN SONORA EN EL CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE SONORO  
**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO CAAM  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 27/12/2020  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico



- 18 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE222] ESFERA ARMILAR DE ATILIO DORESTE, JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 27/12/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 19 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** [A36] SUELOSUB - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 23/12/2020  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 20 Descripción:** AUDIOVISUAL, INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE  
**Nombre de la exposición:** ALISIO PERCUTIVO, #RUIDOVÍRICO\_16 / AFTERMATH SOBRE INTERVENCIÓN EN EL PARQUE NATURAL DE TENO 2020. AUDIOATALAIA.  
**Fecha de inicio:** 13/12/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 21 Descripción:** ARTE SONORO, PERFORMANCE.  
**Nombre de la exposición:** INTERVENCIÓN EN AVIONETA ESTRELLADA. AUDIOSFERA, EXPERIMENTACIÓN SONORA 1980-2020.  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Madrid, Comunidad de, España  
**Foro donde se expone:** MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
**Monográfica:** No                      **Catálogo:** Sí                      **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 14/10/2020  
**Título de la publicación:** AUDIOSFERA, EXPERIMENTACIÓN SONORA 1980-2020.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 22 Descripción:** ARTE SONORO, ELECTROACÚSTICA, PERFORMANCE.  
**Nombre de la exposición:** ALISIO ELÉCTRICO. CUBE MOSCOW ART GALLERY (MOSCÚ), Y MUSEO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DE TATARSTAND (KAZAN)  
**Ciudad de celebración:** MOSCÚ, Rusia  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 02/10/2020
- 23 Descripción:** INTERVENCIÓN ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** SPREAD SPECTRUM CONTEMPORARY ART FESTIVAL  
**Fecha de inicio:** 02/10/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 24 Descripción:** ARTE SONORO, INSTALACIÓN, PINTURA, ESCULTURA  
**Nombre de la exposición:** BIENIO EXPOSITIVO 2020 2021. SALA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA. VVAA  
**Fecha de inicio:** 17/09/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 25 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE195] PLANEADO EN HORIZONTAL DE ATILIO DORESTE, JUAN ANTONIO MIÑANA, TONY PEÑA, JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 20/08/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 26** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE202] EL FENÓMENO DE LA PROPIEDAD DE TONY PEÑA, JUAN ANTONIO MIÑANA, ATILIO DORESTE, JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 07/07/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 27** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE187] RESIDENCIA IN PROMPTU ADRIÀ BOFARULL DISCO 2  
**Fecha de inicio:** 11/03/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 28** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE187] RESIDENCIA IN PROMPTU ADRIÀ BOFARULL DISCO 1  
**Fecha de inicio:** 10/03/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 29** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE179] HABILIDAD VIAJERA DE ATILIO DORESTE, JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 11/02/2020  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 30** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. KARAOKE SOLAR - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 25/12/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 31** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. EL PROPELENTE Y LA INERCIA - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 12/11/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 32** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. FATA MORGANA - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB  
**Fecha de inicio:** 10/11/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 33** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. CUATRO APUNTES DEL NATURAL - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 02/10/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 34** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE 149] BAGAJE ITINERANTE DE TONY PEÑA, ATILIO DORESTE, JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 21/08/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa





- 42** **Descripción:** ARTE SONORO, ELECTROACÚSTICA, PERFORMANCE.  
**Nombre de la exposición:** LA PALABRA\_ESTÁTICA. FESTIVAL11 SONS CREATIVOS. SELECCIONADO AMEE (ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE ESPAÑA, ÁREA DE CULTURA DE LA USC, Y UPV.  
**Ciudad de celebración:** Lugo, Galicia, España  
**Foro donde se expone:** CASA DO SABER DE LUGO.  
**Monográfica:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 05/05/2019  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 43** **Descripción:** ARTE SONORO, ARTES PLÁSTICAS, AUDIOVISUAL, VIDEOMAPPING, INSTALACIÓN.  
**Fecha:** del 1 de abril al 4 de mayo de 2019.  
**Nombre de la exposición:** RUDERAL INTERSTICIAL. RESIDENCIA MATERIA. SOLAR, ACCIÓN CULTURAL Y TEA ESPACIO DE LAS ARTES.  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 01/04/2019  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 44** **Descripción:** DISCO, ARTE SONORO  
**Nombre de la exposición:** [A32] DON JOSÉ LE ESCUCHA 1 - COMPILATION BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 20/02/2019  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 45** **Descripción:** INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE, INSTALACIÓN  
**Nombre de la exposición:** 2 MINUTES D'UNE MÉLODIE DE GUITARE ÉCRITE GRÂCE AU VENT.  
**Fecha de inicio:** 26/01/2019  
**Título de la publicación:** L'OBS. PARÍS  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 46** **Descripción:** INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE, INSTALACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** ALISIO ELÉCTRICO  
**Ciudad de celebración:** París., Francia  
**Foro donde se expone:** L'OBS.  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 26/01/2019  
**Título de la publicación:** 2 MINUTES D'UNE MÉLODIE DE GUITARE ÉCRITE GRÂCE AU VENT. L'OBS. PARÍS.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 47** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** DOMESTICSOUNDS. COFFEE TRACKS - CHRIS SILVER T & ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 11/01/2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 48** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** MISTERIOS DE LA AVIONICA, SIX ENSEMBLE NETLABEL, JOSÉ GUILLÉ Y ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 2019  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa





- 57** **Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. STOCKHOLM WALKING - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 21/06/2018  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 58** **Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. SOUNDSCAPES FROM POLAND - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 21/06/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 59** **Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** APPROXIMATIONS. SELECCIONADO VISBY INTERNATIONAL CENTRE FOR COMPOSERS: VICC.  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 20/06/2018  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 60** **Descripción:** EXPOSICIÓN, ARTE SONORO, PINTURA, ESCULTURA, INSTALACIÓN, FOTOGRAFÍA, INSTALACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** EJERCICIOS DE SUELO. ATENEO DE LA LAGUNA  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 15/06/2018  
**Título de la publicación:** EJERCICIOS DE SUELO  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 61** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. UN PARAÍSO ENCRIPTADO, ATILIO DORESTE\_ JOSÉ GUILLÉN BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 09/06/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 62** **Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. QUIET GOTLAND - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 02/05/2018  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 63** **Descripción:** DISCO, WALKING SONORO  
**Nombre de la exposición:** FLOOR SUND EJERCISES, SONOSPACE NETLABEL VIANA DO CASTELO DISTRICT, PORTUGAL  
**Fecha de inicio:** 25/04/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 64** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. TROYA EN LLAMAS- JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AUROCLAB.NET  
**Fecha de inicio:** 12/03/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 65 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** ALARMA EN NÉMESIS, ZEBENZUI G, MIÑANA, DORESTE, GUILLÉN, SIX ENSEMBLE NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 03/03/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 66 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. PENNABILLI - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 15/01/2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 67 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** MAR DE LA ISLETA, AURICULAB NETLABEL  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 68 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** CANCIONES PARA UN ENGRANAJE PLANETARIO, GUILLÉN, DORESTE, SIX ENSEMBLE NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 69 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** [SE108] HA TERMINADO EN QUINCE, GUILLÉN Y DORESTE, SIX ENSEMBLE NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 2018  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 70 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** [A20] GLOTIS AL CUBO, BY AURICULAB  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 15/12/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 71 Descripción:** ELECTROACÚSTICA, INSTALACIÓN  
**Nombre de la exposición:** GLOTIS AL CUBO INSTALACIÓN MULTICANAL SALA DE EXPOSICIONES FACULTAD DE BBAA ULL, JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB  
**Fecha de inicio:** 14/12/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 72 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** UN PIE DELANTE DEL OTRO, SIX ENSEMBLE, SE NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 01/12/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 73 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. MAQUINARIA PESADA. ATILIO DORESTE Y JOSÉ GUILLÉN



**Fecha de inicio:** 12/08/2017

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

- 74 Descripción:** ESCULTURA SONORA, FOTOGRAFÍA, ARTE SONORO, PERFORMANCE, INSTALACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** SOUNDCAGES. IKLECTIK GALLERY, SONIC WATERLOO FESTIVAL 2017. LONDON  
**Fecha de inicio:** 02/07/2017  
**Título de la publicación:** SONIC WATERLOO FESTIVAL 2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 75 Descripción:** 6 DISCOS, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** RESIDENCIA IN PROMPTU CON JAVIER PIÑANGO DISCO#1 BY AURICULAB JAVIER PIÑANGO JUAN A. MIÑANA ATILIO DORESTE TONY PEÑA JOSÉ GUILLÉN  
**Fecha de inicio:** 24/06/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 76 Descripción:** ARTE SONORO, PERFORMANCE, INSTALACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** TRANSHUMANCE SOUNDPATH. PAESAGGI MIGRANTI 2017 EN ARTISTI IN PIAZZA IN PENNABILLI BUSKERS FESTIVAL.  
**Fecha de inicio:** 01/06/2017  
**Título de la publicación:** ARTISTI IN PIAZZA IN PENNABILLI BUSKERS FESTIVAL  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 77 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. MODERN TALKIES - NACHO JAULA Y ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 31/05/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 78 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. SITUATIONS - JOSÉ GUILLÉN, ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 01/05/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 79 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. IDEARIO - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 03/04/2017  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 80 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** LA FLOR DEL DRAGO, EL MUELLE RECORDS, DE ZEBENZUI GONZÁLEZ L JOSÉ GUILLÉN L ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 28/01/2017
- 81 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** LONDON SOUNDWALKING, AURICULAB NETLABEL  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 24/12/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 82** **Descripción:** ARTE SONORO, PERFORMANCE, INSTALACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** PERFORMANCE/INSTALACION EN WILLESSEN GREEN LIBRARY CENTRE. LONDRES.  
**Autores/as (p. o. de firma):** Atilio Doreste; Blanca Regina  
**Fecha de inicio:** 06/12/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 83** **Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, IMPROVISACIÓN, WALKING  
**Nombre de la exposición:** [THRMN009] OBRA MENOR. UNDAE., THRMNPHONE NET-LABEL.  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 21/11/2016  
**Título de la publicación:** [THRMN009] OBRA MENOR. UNDAE.  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 84** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** CUBE\_1 - SOUND QUARTET BY AURICULAB  
**Fecha de inicio:** 13/11/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 85** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** CUBE\_2 - SOUND QUARTET BY AURICULAB  
**Fecha de inicio:** 13/11/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 86** **Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** NACHO JAULA ATILIO DORESTE CP 003 COSTA SILENTE BY CABALLO PERDEDOR NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 08/11/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 87** **Descripción:** ARTE SONORO, ELECTROACÚSTICA.  
**Nombre de la exposición:** STREET VISBY AIR.  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Foro donde se expone:** FESTIVAL RADIACAL DB 2018. V FESTIVAL DE MÚSICA Y TECNOLOGÍA. ETIOPIA CENTRO DE ARTE Y TECNOLOGÍA.  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 12/10/2016  
**Título de la publicación:** STREET VISBY AIR.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 88** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** #DOMESTICSOUNDS. LA FILOSOFÍA DEL RITMO - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 10/10/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 89** **Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** LA FILOSOFIA DEL RITMO - JOSÉ GUILLÉN Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Fecha de inicio:** 09/10/2016



**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**90 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA

**Nombre de la exposición:** NX2016-08B BY MIQUEL PARERA JAQUES - MUSIC NUMBERS VVAA

**Fecha de inicio:** 05/10/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**91 Descripción:** DISCO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** IMPRO EN MÁLAGA - SESIONES BY AURICULAB.NET REYES OTEO NACHO JAULA NANAKO NOISE PACO AGUILAR ATILIO DORESTE

**Fecha de inicio:** 02/10/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**92 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** [GFR102] VA, GREEN FIELD RECORDINGS / WORLD LISTENING DAY, SOUNDS LOST & FOUND.

**Ciudad de celebración:** Portugal

**Foro donde se expone:** GREEN FIELD RECORDINGS NET-LABEL.

**Monográfica:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/09/2016

**Título de la publicación:** [GFR102] VA, GREEN FIELD RECORDINGS/WORLD LISTENING DAY, SOUNDS LOST

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**93 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, IMPROVISACIÓN, PERFORMANCE, WALKING

**Nombre de la exposición:** METALES VS MADERA. SELECCIONADO EUFÒNIC 2016 LO PATI RESIDENCIA DE ARTÍSTAS - EUFÒNIC FESTIVAL

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 05/09/2016

**Título de la publicación:** ATILIO DORESTE. [A14] MÁQUINAS DEL EBR

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**94 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE

**Nombre de la exposición:** [A014] MÁQUINAS DEL DELTA - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 09/08/2016

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**95 Descripción:** DISCO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** MATINAL\_SONORA BY AURICULAB.NET, GUILLÉN, MIÑANA, GONZÁLEZ Y DORESTE

**Fecha de inicio:** 08/07/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**96 Descripción:** PARTITURA, EDICIÓN OBJETO, ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE, FOTOGRAFÍA, WALKING

**Nombre de la exposición:** 0,77. NÚMERO 10 DE PAPEL ENGOMADO, V.V.A.A. "SILENCIOS Y RESONANCIAS"

**Ciudad de celebración:** Velncia, Comunitat Valenciana, España

**Foro donde se expone:** ESPACIO CULTURAL EL TANQUE, LIBRERÍA DADÁ IVAM, KIR ROYAL GALLERY.



**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/06/2016

**Catalogación:** Edición numerada.

**Título de la publicación:** PAPEL ENGOMADO "SILENCIOS Y RESONANCIAS"

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**97 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE

**Nombre de la exposición:** [RIR034] ATILIO DORESTE\_DERIVA PALERMITANA BY REPÚBLICA IBÉRICA RUIDISTA NETLABEL

**Fecha de inicio:** 02/06/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**98 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE, RADIOARTE

**Nombre de la exposición:** SONIC FIELD RADIO 003: 'RUINS (SICILY)'. SONIC FIELD RADIO.

**Ciudad de celebración:** Colombia

**Fecha de inicio:** 25/05/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**99 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, VÍDEO, PERFORMANCE.

**Nombre de la exposición:** BUCIO DE MAJA, "ENREDADAS 2016" ARTE Y JUSTICIA SOCIAL.

**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador

**Foro donde se expone:** MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO A TRAVÉS DIRECCIÓN CULTURAL CUENCA, GAD MUNICIPAL DE CUENCA, LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY, EL JARDÍN AZUAYO, LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID, INSEA.

**Fecha de inicio:** 20/05/2016

**Título de la publicación:** "ENREDADAS 2016"

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**100 Descripción:** DISCO, INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

**Nombre de la exposición:** MADERA ENCORDADA - ZEBENZUÍ GLEZ., JOSÉ GUILLÉN, ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET

**Fecha de inicio:** 26/03/2016

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**101 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE.

**Nombre de la exposición:** CRASHED MONTSENY. OPEN STUDIO COINCIDENCIAS ABIERTAS. SOLAR ,CANARIAS CULTURA EN RED DEL GOBIERNO DE CANARIAS, CULTURA AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/03/2016

**Título de la publicación:** OPEN STUDIO COINCIDENCIAS ABIERTAS. SOLAR ,CANARIAS CULTURA EN RED DEL GOBIERNO DE CANARIAS, CULTURA AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**102 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA.

**Nombre de la exposición:** [PT027] AERA MARE TERRA. PLUS TIMBRE NETLABEL

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 19/03/2016

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico



- 103 Descripción:** DISCO, ARTE SONORO  
**Nombre de la exposición:** ANYWHERE, ANY SOUND - ATILIO DORESTE BY AURICULAB.NET  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 06/02/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 104 Descripción:** ARTE SONORO, PERFORMANCE, INSTALACIÓN  
**Nombre de la exposición:** EUFÒNIC URBÀ 2017. CENTRO ARTS SANTA MÒNICA DE BARCELONA  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 04/02/2016
- 105 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** DOWLAND REVISITED\_ATILIO DORESTE BY PLUS TIMBRE NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 03/02/2016  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 106 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA.  
**Nombre de la exposición:** [AT081] THIS SIDE OF PARADISE.  
**Fecha de inicio:** 18/01/2016  
**Título de la publicación:** AUDIOTALAIA  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 107 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** DISCURSOS SUPERPUESTOS - CHRIS SILVER T Y ATILIO DORESTE BY AURICULAB NETLABEL 20/12/2015  
**Fecha de inicio:** 20/12/2015  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 108 Descripción:** DISCO, RADIO ART  
**Nombre de la exposición:** HIKIKOMORI BY JOSÉ GUILLÉN, ATILIO DORESTE, AURICULAB  
**Fecha de inicio:** 09/10/2015  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 109 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA.  
**Nombre de la exposición:** AGUA DOMESTICA.  
**Fecha de inicio:** 18/07/2015  
**Título de la publicación:** LLAMADOS POR EL AGUA. CCD RADIO WORD LISTENING DAY 2015, CENTRO DE CULTURA DIGITAL RADIO Y CONACULTA, MÉXICO, Y PHAUNE RADIO FRANCIA.  
**Otros:** MÉXICO DF, MONTPELLIER.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 110 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA.  
**Nombre de la exposición:** MANANTIAL EFÍMERO DEL PIRINEO.  
**Fecha de inicio:** 18/07/2015  
**Título de la publicación:** [STR 025] WLD 2015 - SOCIETY. SONIC TERRAIN WORLD LISTENING DAY 2015 COMPILATION.  
**Otros:** MEDELLÍN  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa





- 118 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, IMPROVISACIÓN.  
**Nombre de la exposición:** CÍRCULO  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 05/04/2015  
**Título de la publicación:** 'SOUND|PLACE' EXHIBITION'S LISTENING BOX PROJECT. GOLDSMITHS, UNIVERSITY OF LONDON. SOUND ART GROUP EXHIBITION  
**Otros:** LONDRES  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 119 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, RADIO EMISSIONS.  
**Nombre de la exposición:** SHORT WAVE WORD EMISSION  
**Fecha de inicio:** 22/03/2015  
**Título de la publicación:** .1 MINUTE AUTOHYPNOSIS... 27TH CD.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 120 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** (GFR, 088) ATILIO DORESTE & JOSÉ GUILLÉN - DESGEL BY GREEN FIELD RECORDINGS NETLABEL  
**Fecha de inicio:** 01/03/2015  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 121 Descripción:** DISCO, IMPRO  
**Nombre de la exposición:** DOMESTIC SUITE BY AURICULAB JOSÉ GUILLÉN ZEBENZUI GOZÁLEZ YARENA YURANA DARIAS ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 01/03/2015  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 122 Descripción:** FONOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA, PERFORMANCE  
**Nombre de la exposición:** [BCNET06] SOLSTICIO. BARRILETE CÓSMICO.  
**Ciudad de celebración:** México  
**Monográfica:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 06/02/2015  
**Título de la publicación:** SOLSTICIO  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 123 Descripción:** DISCO, ARTE SONORO  
**Nombre de la exposición:** RESONAR\_UN\_LUGAR\_02 BY AURICULAB GUILLERMO HORTA JOSÉ GUILLÉN YURENA DARIAS ZEBENZUI GONZÁLEZ ATILIO DORESTE  
**Fecha de inicio:** 10/01/2015  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 124 Descripción:** FONOGRAFÍA, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** RUINED HOUSE, AUDIOTALAIA. AP IN THE AIR: A FESTIVAL OF SONIC ART. TALBOT RICE GALLERY.  
**Ciudad de celebración:** Edinburgo, Escocia, Reino Unido  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 15/10/2014  
**Título de la publicación:** FESTIVAL OF SONIC ART. TALBOT RICE GALLERY.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa





**Fecha de inicio:** 07/05/2014

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**132 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** MONTJÚIC DÈRIVE. URBAN SOUNDSCAPE COMPETITION

**Fecha de inicio:** 07/04/2014

**Título de la publicación:** SAPORO INTERNATIONAL ART FESTIVAL.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**133 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** COASTAL NOISE. EN CUERPO & ALMA.

**Ciudad de celebración:** Ciudad de Santa Ana de Los Ríos de Cuenca,, Ecuador

**Foro donde se expone:** Sala de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 01/04/2014

**Catalogación:** 978-84-939084-5-4

**Título de la publicación:** EN CUERPO

**Otros:** Ciudad de Santa Ana de Los Ríos de Cuenca, Ecuador. ISBN: 978-84-939084-5-4

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**134 Descripción:** FONOGRAFÍA, ARTE SONORO.

**Nombre de la exposición:** MESON DE PAREDES DRIFT.

**Fecha de inicio:** 27/03/2014

**Título de la publicación:** URBAN SOUNDSCAPES AND CRITICAL CITIZENSHIP.

**Otros:** LIMERICK, IRELAND.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**135 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** STRADITIONAL WINDMILL / CORRALEJO TURISTIC AREA / PIANOLA / DÍA DE TODOS LOS SANTOS / INTERIORS/ TELPHER / MONTJÚIC. SONOSPACE PROJECT.

**Fecha de inicio:** 2014

**Título de la publicación:** SONOSPACE PROJECT.

**Otros:** LONDON, UNITED KINGDOM.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**136 Descripción:** FONOGRAFÍA, ARTE SONORO.

**Nombre de la exposición:** SONG OF THE WILD CANARY. QUIET EVENING IN THE PINE FOREST / DAWN IN THE BARRANCO DE BADAJOZ.

**Fecha de inicio:** 2014

**Título de la publicación:** NATURE SOUNDMAP PROJECT, WILD AMBIENCE.

**Otros:** SYDNEY, AUSTRALIA.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**137 Descripción:** FOTOGRAFÍA, POESÍA

**Nombre de la exposición:** POÉTICA INSTANTANEA (MUJER EN EL CHARCO). ÁGUA/AIGUA PORTO/BARCELONA

**Ciudad de celebración:** BARCELONA, OPORTO, Cataluña, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2014

**Catalogación:** ISBN: 978-989-97856-8-7



**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

- 138 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA  
**Nombre de la exposición:** SADAYATANA 160: ETERNITY REMAINS BY JOHN TOCHER VVAA  
**Fecha de inicio:** 23/11/2013  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 139 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, RADIO EMISSIONS.  
**Nombre de la exposición:** RADIO CHAOS AND NATURE.  
**Fecha de inicio:** 20/11/2013  
**Título de la publicación:** [STR 008]. POST GLOBAL RECORDS.  
**Otros:** SCOPJE, MACEDONIA.  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 140 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA.  
**Nombre de la exposición:** SHOREWALKS. [STR 007] SONIC TERRAIN.  
**Fecha de inicio:** 15/11/2013  
**Otros:** MEDELLÍN  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 141 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** QUIET VILAFLO. EN GFR 069, VA | GREEN FIELD RECORDINGS | WORLD LISTENING DAY 2013.  
**Fecha de inicio:** 07/10/2013  
**Otros:** LISBOA  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 142 Descripción:** ARTE SONORO, FONOGRAFÍA.  
**Nombre de la exposición:** CAMINO REAL EN SAN MIGUEL DE ABONA | SISMOGRAFOSERIES VOL. 13.  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013  
**Título de la publicación:** CAMINO REAL EN SAN MIGUEL DE ABONA | SISMOGRAFOSERIES VOL. 13.  
**Otros:** ASTURIAS  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 143 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** GOAT BATHING. [STR 004] WLD 2013 - SOCIETY. SONIC TERRAIN WORLD LISTENING DAY 2013 COMPILATION.  
**Fecha de inicio:** 23/07/2013  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 144 Descripción:** COMPOSICIÓN ELECTROACÚSTICA PARA PROYECTO DE DANZA  
**Nombre de la exposición:** RAQUEL DE LA CRUZ MODINO, CARLOS PEZ, ATILIO DORESTE. DOG IN THE CAVE. PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, TEATRO VICTORIA  
**Fecha de inicio:** 13/07/2013  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 145 Descripción:** FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** LEPER COLONY RADIO EMISSIONS. EN #1 / PAULO RAPOSO / "HOW TO GET LOST AND START LISTENING", ECOS OSSO/RADIO VVAA



**Fecha de inicio:** 12/07/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**146 Descripción:** FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** PONME UN GIN DE TRES Y MEDIO. EN AIR / EAR - INSTALACIÓN RADIAL RADIO ALIMENTOS. RAMONA WEB REVISTA DE ARTES VISUALES, ARGENTINA VVAA

**Fecha de inicio:** 28/06/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**147 Descripción:** FONOGRAFÍA DISCO

**Nombre de la exposición:** MURMURE. EN VQR006, VERY QUIET RECORDS

**Monográfica:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/06/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**148 Descripción:** RADIOART

**Nombre de la exposición:** GRIETA 2, MICROTOPIES 2013, MINIATURAS SONORAS DE MÚSICA Y GEOGRAFÍA

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE ALONSO; JUAN MATOS CAPOTE

**Fecha de inicio:** 15/05/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**149 Descripción:** FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** CHAMOCO SONIC BUBBLE. INTERNATIONAL DAWN CHORUS DAY. THE WILDLIFE TRUST FOR BIRMINGHAM AND THE BLACK COUNTRY.

**Fecha de inicio:** 05/05/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**150 Descripción:** FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** SPIN/TALLA\_TALLER, EN RUIDOS DEL TRABAJO Y SONIDOS DE LA RESISTENCIA, SONEMA + EL SUEÑO DE TESLA. PRIMERO DE MAYO: AL AIRE, RADIOLIBRE.CO.

**Fecha de inicio:** 01/05/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**151 Descripción:** ARTE SONORO EDICIÓN

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA PAPEL ENGOMADO; UNA CAJETILLA DE. CENTRO DE ARTE LA REGENTA, GRAN CANARIA, 2023

**Fecha de inicio:** 21/04/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**152 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE

**Nombre de la exposición:** MEGAPHONIC. SONIDOS EN RECESIÓN, LA ESCUCHA ANTENTA NETALABEL

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE ALONSO

**Fecha de inicio:** 08/04/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**153 Descripción:** DISCO, ARTE SONORO, FONOGRAFÍA, IMPROVISACIÓN, RADIO EMISSIONS, FOTOGRAFÍA.

**Nombre de la exposición:** [AT072] SHIFTING BOUNDARIES. DORESTE Y GUILLÉN, AUDIOATALAIA NETLABEL

**Fecha de inicio:** 15/01/2013



**Título de la publicación:** AUDIOTALAIA  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**154 Descripción:** DISCO, IMPRO

**Nombre de la exposición:** SADAYATANA 114: ROOTS OF LONELINESS BY JOHN TOCHER VVAA

**Fecha de inicio:** 05/01/2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**155 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA, INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE

**Nombre de la exposición:** GFR 057 DOG IN THE CAVE

**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal

**Foro donde se expone:** GREEN FIELD RECORDINGS; EUMED, GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 03/01/2013

**Catalogación:** 978-84-16036-16-5

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**156 Descripción:** DISCO, FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** [LEA007] FORTUNAE

**Ciudad de celebración:** España

**Foro donde se expone:** EDICIONES LEA Y CARTAS DIFERENTES.

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 01/2013

**Catalogación:** ISBN – 10 84-936817-5-X ISBN – 13 978-84-936817-5-3

**Título de la publicación:** FORTUNAE

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**157 Descripción:** FONOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** RECORD AND PLAY. NOTHERN QUARTER OF MANCHESTER AT MADLAB.

**Fecha de inicio:** 2013

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**158 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** HÁZTELO TU MISMO. LASPSOTUDIO. SC DE TENERIFE 2 DE DICIEMBRE DE 2012, VVAA

**Fecha de inicio:** 02/12/2012

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**159 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA, FONOGRAFÍA, PERFORMANCE

**Nombre de la exposición:** LA VERJA DEL MEDIANERO. EN ZEPPELINEXPANDIT2012 – BARCELONASOLIMIT

**Fecha de inicio:** 30/11/2012

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**160 Descripción:** DISCO, ELECTROACÚSTICA

**Nombre de la exposición:** SADAYATANA 100: A SHADOW THERE BY JOHN TOCHER VVAA

**Fecha de inicio:** 29/09/2012

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 161 Descripción:** RADIOART  
**Nombre de la exposición:** PROGRAMA ESPECIAL ATILIO DORESTE 2. O COLECCIONADOR DE SONS\_EMISSAO # 59\_2012.09.10. RADIO ZERO, LUIS ANTERO  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 24/09/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 162 Descripción:** RADIOART  
**Nombre de la exposición:** PROGRAMA ESPECIAL ATILIO DORESTE 1. O COLECCIONADOR DE SONS\_EMISSAO # 59\_2012.09.10. RADIO ZERO, LUIS ANTERO  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 10/09/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 163 Descripción:** EXPOSICIÓN COLECTIVA  
**Nombre de la exposición:** THE NOISY FOREST FROM A TREE. KINOKOPHONOGRAPHY. NOTHERN QUARTER OF MANCHESTER AT MADLAB.  
**Fecha de inicio:** 23/08/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 164 Descripción:** GRABADO EDICIÓN  
**Nombre de la exposición:** HUELLAS, IMPRESIONES Y REFLEXIONES CAPTURADAS EN PAPEL. CIRCUITO INSULAR DE ARTES PLÁSTICAS GRAN CANARIA EN VIVO, QUE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA (ITINERANTE POR 18 MUNICIPIOS)., VVAA  
**Fecha de inicio:** 01/08/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 165 Descripción:** RADIOART  
**Nombre de la exposición:** POEMS FROM GARAJONAY. EN RADIALX, FESTIVAL DE ARTE RÁDIO 27-30 JUN / 88.4 FM LISBOA.  
**Fecha de inicio:** 27/06/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 166 Descripción:** RADIOART  
**Nombre de la exposición:** ERJOS, VOCES NOCTURNAS. EN AIR / EAR - INSTALACIÓN RADIAL RADIO & NATURALEZA  
**Fecha de inicio:** 22/06/2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 167 Descripción:** FONOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** CAVE OF LAST MENCEY. EN GFR 049, VA | GREEN FIELD RECORDINGS | WORLD LISTENING DAY 2012.  
**Fecha de inicio:** 2012  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 168 Descripción:** FOTOGRAFÍA  
**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN COLECTIVA "LA ANTROPOLOGÍA INTERPELADA: NUEVAS CONFIGURACIONES POLÍTICO-CULTURALES EN AMÉRICA LATINA".  
**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina  
**Foro donde se expone:** INSTITUTO DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS. HALL CENTRAL DEL CENTRO CULTURAL ADÁN BUENOSAYRES.



**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2011

**Catalogación:** 978-987-1785-29-2

**Título de la publicación:** "LA ANTROPOLOGÍA INTERPELADA: NUEVAS CONFIGURACIONES POLÍTICO-CULTURALES EN AMÉRICA LATINA".

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**169 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** MIDEA 2010. EXPO LOMOCANARIENSIS. GALERÍA APERITIVOS VISUALES, VILLA DE LA OROTAVA,

**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**170 Descripción:** VIDEOARTE

**Nombre de la exposición:** CORTO AUDIOVISUAL "PAISAJE A BOCA DE PERRO", SCARPIA 2010 (FLORA Y FAUNA)

**Fecha de inicio:** 01/08/2010

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**171 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** ESCOMBRERA, EN S/T SIN TÍTULO - LA EXPOSICIÓN COMO TALLER, CAAM, VVAA

**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España

**Foro donde se expone:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 24/03/2010

**Catalogación:** ISBN:978-84-441-0244-3

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**172 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA CLICS DEL TAC. FOTOGRAFÍA Y ENTORNO, FACULTAD DE ECONÓMICAS ULL

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 2010

**Catalogación:** 978-84-475-3442-5

**Título de la publicación:** CLICS DEL TAC. FOTOGRAFÍA Y ENTORNO

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**173 Descripción:** COLECCIÓN COLECTIVA

**Nombre de la exposición:** COLECCIÓN PATRIMONIO OBRAS DE ARTE ULL

**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA, Canarias, España

**Foro donde se expone:** SALA PARANINFO

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 12/10/2009

**Catalogación:** ISBN:847756-458-2

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**174 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** ILUSTRACIONES DE REVISTA DE POESÍA DIGITAL "LA CASA TRANSPARENTE"



**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2009

**Título de la publicación:** LA CASA TRANSPARENTE

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**175 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN COLECTIVA Y CATALOGACIÓN-PUBLICACIÓN DE CARMEN FRAGA. Título: COLECCIÓN PATRIMONIO OBRAS DE ARTE ULL.

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España

**Foro donde se expone:** SALA DE ARTE PARANINFO DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2009

**Catalogación:** ISBN: 84-7756-458-2

**Título de la publicación:** PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE LA ULL.

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**176 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** FALSA LUNA. REVISTA NU2

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE ALONSO

**Ciudad de celebración:** Gran Canaria, Canarias, España

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 31/08/2008

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**177 Descripción:** FOTOGRAFÍA

**Nombre de la exposición:** "EXPO ARTE". UNIVERSIDAD DE VERANO DE ADEJE

**Autores/as (p. o. de firma):** VVAA

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 14/08/2008

**Título de la publicación:** EXPO ARTE"

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**178 Descripción:** ILUSTRACIÓN, FOTOGRAFADO

**Nombre de la exposición:** PORTADA "LA CASA TRANSPARENTE", LIBRO DE POEMAS DE ERNESTO SUAREZ

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Foro donde se expone:** LA CAJA LINTERNA

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 01/01/2008

**Catalogación:** 84-7985-262-3E

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**179 Descripción:** GRABADO PREMIO

**Nombre de la exposición:** THE THERAPIES, EN ESTAMPA 08. RECINTO FERIAL JUAN CARLOS I. FERIA DE MADRID.

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2008

**Catalogación:** 9878-84-89050-30-3

**Premio:** accésit



**Título de la publicación:** ESTAMPA 08  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**180 Descripción:** AUDIOVISUAL

**Nombre de la exposición:** CVAG'07" BECA DE PAISAJE DEL CAMPUS DE LAS ARTES DE GUIA, NOVIEMBRE DE 2007.

**Ciudad de celebración:** SANTA MARÍA DE GUÍA, Canarias, España

**Foro donde se expone:** ESPACIOGUÍA

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 21/12/2007

**Catalogación:** ISBN:188-7899

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**181 Descripción:** CORTO CINEMATOGRAFICO

**Nombre de la exposición:** ATENEO EN CORTO COSTE CERO "MADE IN CANARIAS"

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España

**Foro donde se expone:** Ateneo de La Laguna

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 10/06/2007

**Título de la publicación:** LA ORBE ROJA

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**182 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** SUPERMERCADO DEL ARTE. ESPACIOGUÍA, VVAA

**Fecha de inicio:** 20/01/2007

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**183 Descripción:** CORTO CINEMATOGRAFICO

**Nombre de la exposición:** LOS SONIDOS BLANCOS DEL HIERRO, CONCURSO CANARIAS RUEDA, ATENEO DE BBAA LA LAGUNA, TV CANARIA

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Catálogo:** No

**Fecha de inicio:** 20/07/2006

**Premio:** ACCESIT

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**184 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** GRABADOS ARTISTAS CANARIOS EN 4 INGLETES, VVAA

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE

**Ciudad de celebración:** Canarias, España

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2006

**Catalogación:** ISBN: C-1548-92

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**185 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** INSULA QUIJOTE EN CÍRCULO DE BELLAS ARTES, VVAA

**Autores/as (p. o. de firma):** ATILIO DORESTE ALONSO

**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí



**Fecha de inicio:** 2005

**Catalogación:** ISBN: 84-608-0384-8

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**186 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "CON TÍTULO", EDUCAR EN LA IGUALDAD, PREVENIR LA VIOLENCIA DE GÉNERO, VVAA

**Ciudad de celebración:** Puerto del Rosario, Canarias, España

**Foro donde se expone:** CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL GOBIERNO DE CANARIAS, DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA.

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2005

**Catalogación:** ISBN: 84-689-161-8

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**187 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA ESPEJOS DEL POEMA, COLECTIVA DE ARTE Y POESÍA

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Canarias, España

**Foro donde se expone:** ATENEO DE LA LAGUNA

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2004

**Catalogación:** ISBN: 84-931222-7-0

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**188 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** AIREARTE 2003, PRESENTE Y FUTURO. MUSEO MUNICIPAL DE SC DE TENERIFE, VVAA

**Fecha de inicio:** 2003

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**189 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA GRAVE-MOI LA PUCE QUE JÁI DANS LE DOS!

**Ciudad de celebración:** ADLIS-LILLE, Francia

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2002

**Catalogación:** ISBN: 2-9519365-0-8

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**190 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "ATILIO DORESTE", GALERÍA DEL TALLER DE GRABADO DE LA HABANA

**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2002

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**191 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "EL JARDINERO PACIENTE", MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES, SC DE TENERIFE

**Monográfica:** Sí

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2002

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico



- 192 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** "ÓLEOS DE ATILIO DORESTE", GALERÍA DE ACAA, LA HABANA, CUBA.  
**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** No **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 193 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** AMOR DE TIERRA, GALERÍA MAGDA LÁZARO  
**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Catalogación:** ISBN: 699-8615-8  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 194 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS, SALA DE ARTE LA RECOVA. SC TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 195 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** BLAUESMEDIUM. AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN  
**Ciudad de celebración:** Munich, Alemania  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Catalogación:** DL TF 597/2002  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 196 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** ESCOMBRERA. COLECTIVA LA COLECCIÓN. CAAM.  
**Ciudad de celebración:** las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 2002  
**Catalogación:** ISBN: 84-608-0384-8  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 197 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** TRÁNSITOS. EN OBRAS DE ARTE CAJACANARIAS. VVAA  
**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** Sala CajaCanarias  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 25/12/2001  
**Catalogación:** ISBN: 84-801152-55-1  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 198 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "II PREMIO DE GRABADO SAN LORENZO DEL ESCORIAL". SAN LORENZO DEL ESCORIAL, VVAA



**Fecha de inicio:** 2001

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**199 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** COLECTIVA <sup>a</sup>1 BIENAL INTERNACIONAL GRAVURA, DOURO

**Ciudad de celebración:** ALIJÓ, Portugal

**Foro donde se expone:** Núcleo de Gravura do Grupo Recreativo e Cultural de Alijó

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2001

**Catalogación:** DL168195/01

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**200 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** EL PAISAJE MIRADO, ICONOS COMUNITARIOS. SAN ANTONIO ABAD CAAM. EDUARDO ANDALUZ, LEO MARRERO, ATILIO DORESTE, EDUARDO PLASENCIA, NÉSTOR TORRENS, MARTA MARIÑO, CRISTÓBAL GUERRA, MAGNOLIA SOTO

**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 2001

**Catalogación:** ISBN: 84-801152-55-1

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**201 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** II CONCURSO NACIONAL DE ACUARELA "JUAN PEDRO RODRÍGUEZ". SANTIAGO DE CALATRAVA, JAÉN

**Fecha de inicio:** 2001

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**202 Descripción:** ESCULTURA

**Nombre de la exposición:** "III CERTAMEN NACIONAL DE ESCULTURA". CIUDAD DE LEGANÉS, VVAA

**Fecha de inicio:** 2000

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**203 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS". SALA DE ARTE LA RECOBA. SC DE TENERIFE, VVAA

**Fecha de inicio:** 2000

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**204 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "ARTISTAS CANARIOS POR VENEZUELA". SALÓN GUEZALA GRAND MENCEY HOTEL. SC DE TENERIFE, VVAA.

**Fecha de inicio:** 2000

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**205 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "COLECTIVA". GALERÍA MAGDA LÁZARO. SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA

**Fecha de inicio:** 1998

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 206 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** COLECTIVA ARTE CENTRO  
**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** ORGANISMO AUTONOMO DE CULTURA.  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1996  
**Catalogación:** ISBN: 84-89350-08-6  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 207 Descripción:** PINTURA Y GRABADO  
**Nombre de la exposición:** LUMINARIA, SALA DE ARTE CAJA GENERAL DE AHORROS DE CANARIAS  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA, Canarias, España  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1995  
**Título de la publicación:** LUMINARIA  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 208 Descripción:** GRABADO EDICIÓN  
**Nombre de la exposición:** "DONACIONES DE OBRA GRÁFICA DE LA BIBLIOTECA NACIONAL". MADRID, VVAA  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1994  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 209 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** COLECTIVA 41, EXPOSICIÓN COLECTIVA DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES. VVAA  
**Ciudad de celebración:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** SALA LA RECOVA  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1994  
**Catalogación:** DL TF. 1.183-1994  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 210 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "CERTAMEN INTERNACIONAL DE OBRA GRÁFICA". CENTRO PROVINCIAL DE ARTE, SALAMANCA, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1993  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 211 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** COLECTIVA MINIPRINT INTERNACIONAL DE CADAQUÉS  
**Ciudad de celebración:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Foro donde se expone:** DIRECCIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN CULTURAL, MINISTERIO DE CULTURA, ADOGI TALLER GALERÍA FORT  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1993  
**Catalogación:** B.39.353-1993  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 212 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** COLECTIVA II BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO.  
**Ciudad de celebración:** ORENSE, Galicia, España  
**Foro donde se expone:** Centro Internacional de Arte de Salamanca  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1992  
**Catalogación:** C-1548-92  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 213 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "II BIENAL INTERNACIONAL DE ESCUELAS DE ARTE DE EUROPA. AMBERES, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1991  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 214 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "OBRA GRÁFICA". COLEGIO DE ARQUITECTOS DE TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1991  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 215 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** "ATLÁNTIDA". CIRCULO DE BELLAS ARTES DE TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1991  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 216 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "EDICIONES DE OBRA GRÁFICA DEL TALLER DE GRABADO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES". GALERÍA FÉLIX RODRÍGUEZ. SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1990  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 217 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "OBRA GRÁFICA EN CANARIAS", CIRCULO DE BELLAS ARTES, SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1990  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 218 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** OBRA GRÁFICA EN GALERÍA DAVÓ-ARZOLA  
**Monográfica:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1990  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 219 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** "ARTISTAS POR EL RINCÓN", COLEGIO DE ARQUITECTOS DE TENERIFE. SANTA CRUZ DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1990  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



- 220 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN "GRABADOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. CASTILLO DE SAN FRANCISCO. GARACHICO, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1989  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 221 Descripción:** GRABADO EDICIÓN  
**Nombre de la exposición:** "II SALÓN DEL ESTUDIANTE". BRUSELAS, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1989  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 222 Descripción:** PINTURA, DIBUJO, Y GRABADO  
**Nombre de la exposición:** "MONTES Y DEMÁS ÚTILES". SALA JUAN ISMAEL, CASA DE COLÓN  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España  
**Foro donde se expone:** SALA JUAN ISMAEL. CASA DE COLÓN.  
**Monográfica:** Sí **Catálogo:** Sí  
**Fecha de inicio:** 1989  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico
- 223 Descripción:** GRABADO  
**Nombre de la exposición:** A QUINIENTOS AÑOS DE LA LLEGADA DE COLÓN A AMERICA, MAIL ART, VVAA  
**Ciudad de celebración:** IBIZA,  
**Foro donde se expone:** ESCUELA DE ARTES DE IBIZA  
**Fecha de inicio:** 1988  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 224 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** "SANTA CRUZ JOVEN 88", CINCO ARTISTAS EN LA SALA LOS LAVADEROS, SC DE TENERIFE, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1988  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 225 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN ITINERANTE "SEMANAS DE JUVENTUD". GOMERA, LA PALMA Y FUERTEVENTURA, VVAA  
**Fecha de inicio:** 1988  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 226 Descripción:** PINTURA  
**Nombre de la exposición:** I PREMIO DE PINTURA ENRIQUE LITE, SALA PARANINFO. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. LA LAGUNA  
**Comisario:** No  
**Fecha de inicio:** 1988  
**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa
- 227 Descripción:** ESCULTURA  
**Nombre de la exposición:** CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS PARA JÓVENES. ITINERANTE: CASAS CONSISTORIALES, LAS PALMAS; CAJA DE AHORROS, VALENCIA  
**Fecha de inicio:** 1987



**Premio:** PRIMER PREMIO DE CANARIAS

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**228 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN "OBRA GRÁFICA DEL CENTRO MUNICIPAL DE ARTE GRÁFICO", EN MUSEO MUNICIPAL, SC DE TENERIFE, VVAA

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**229 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** "5 ARTÍSTAS" EN SALA PARANINFO DE LA ULL

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**230 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN PASO ALTO DE PINTURA, SALA PASO ALTO. S C DE TENERIFE.

**Fecha de inicio:** 1987

**Premio:** TERCER PREMIO

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**231 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** CERTAMEN PASO ALTO DE PINTURA, SALA PASO ALTO. STA. CRUZ DE TENERIFE

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**232 Descripción:** PINTURA

**Nombre de la exposición:** I PREMIO DE PINTURA ENRIQUE LITE, SALA PARANINFO. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. LA LAGUNA

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**233 Descripción:** PINTURA, GRABADO

**Nombre de la exposición:** "TRES ARTISTAS" EN LA OBRA SOCIAL DE CAJACANARIAS EN SC TENERIFE

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**234 Descripción:** PINTURA, LIBRO OBJETO

**Nombre de la exposición:** "CINCO ARTISTAS" EN LA SALA DE LOS LAVADEROS, SC DE TENERIFE

**Fecha de inicio:** 1987

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**235 Descripción:** DIBUJO

**Nombre de la exposición:** IV CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS. SALA CAIRASCO, LAS PALMAS

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 1983

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa



**236 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** "MINI PRINT INTERNACIONAL". (CADAQUÉS, BARCELONA, TARRAGONA, LÉRIDA, GERONA, VALENCIA, MADRID, HUESCA, VALLS, VIC, IGUALADA, OLOT, ESPARRAGUERA, GRANOLLERS, TÁRREGA, TERRASA, TREMP EN ESPAÑA, NORTHEASTERN UNIVERSITY DE BOSTON Y MONTSERRAT COLLEGE DE BEVERLY EN USA, EN EL PRINCIPADO DE ANDORRA, CHATEAU ROYAL DE COLLIOURE Y TOULOUSE EN FRANCIA, UNIVERSIDAD DE SEOUL Y HANARU GALERY EN SEOUL, (KOREA), MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA EN MÉXICO D.F. Y EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES DE MEDELLÍN, GALERÍA "EL TALLER" EN PEREIRA, COLOMBIA, WINGFIELD ARTS AND MUSIC FESTIVAL EN EL REINO UNIDO Y NAGOYA, OSAKA, FUKUOCA, KOCHI, TOKYO SAPPORO, OTARU, MURORAN, HAKODATE, TOMAKOMAI, KUSHIRO EN JAPÓN).  
VVAA

**Fecha de inicio:** 1983

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**237 Descripción:** GRABADO

**Nombre de la exposición:** WINGFIELD ARTS AND MUSIC FESTIVAL EN EL REINO UNIDO Y NAGOYA, OSAKA, FUKUOCA, KOCHI, TOKYO SAPPORO, OTARU, MURORAN, HAKODATE, TOMAKOMAI, KUSHIRO

**Fecha de inicio:** 1983

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**238 Descripción:** DIBUJO

**Nombre de la exposición:** III CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS. SALA CAIRASCO, LAS PALMAS

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 1982

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**239 Descripción:** DIBUJO

**Nombre de la exposición:** II CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS. ITINERANTE: SALA CAIRASCO, LAS PALMAS; SALA ADSUARA, CASTELLÓN DE LA PLANA; GALERÍA AMADÍS, MADRID (COLECCIÓN PERMANENTE)

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 1981

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

## Resultados

### Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

**1 Descripción:** PORTADA DEL LIBRO "TURISMO Y PATRIMONIO, ENTRAMADOS NARRATIVOS" DE AGUSTIN SANTANA Y LLORENÇ PRATS, ASOCIACIÓN CANARIA DE ANTROPOLOGÍA, ISBN-13: 978-84-694-2003-4

**Fecha de inicio:** 2011

**2 Descripción:** "THE THERAPIES" EDICIÓN DE VEINTE CARPETAS CON TRES XILOGRAFÍAS ORIGINALES EN GRAN FORMATO PARA ESTAMPA 08

**Fecha de inicio:** 2008



- 3 Descripción:** PORTADA DEL LIBRO “LA CASA TRANSPARENTE” DE ERNESTO SUÁREZ, LA CAJA LITERARIA, ISBN: 84-7985-262-3  
**Fecha de inicio:** 2008
- 4 Descripción:** "MUJER ENTRE PLATANERAS" EDICIÓN DE 12 CARPETAS CON UN AGUAFUERTE ORIGINAL EN CONMEMORACIÓN DE LA BECA FGK  
**Fecha de inicio:** 2006
- 5 Descripción:** PORTADA DEL LIBRO “LAS PLAYAS (CUADERNOS POÉTICOS 1982-2002)” DE ERNESTO SUÁREZ, EL BAILA DEL SOL, ISBN: 84-95309-64-5  
**Fecha de inicio:** 2002
- 6 Descripción:** EDICIÓN DE 20 TARJETAS CON UN AGUAFUERTE ORIGINAL  
**Fecha de inicio:** 1995
- 7 Descripción:** EDICIÓN DE CIENTO TARJETAS CON UNA SERIGRAFÍA ORIGINAL  
**Fecha de inicio:** 1993
- 8 Descripción:** PORTADA DEL LIBRO “LA ARQUITECTURA DEL HIERRO EN TENERIFE” DE CANDELARIA HERNÁNDEZ, COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES ISBN: 8460070719  
**Fecha de inicio:** 1992
- 9 Descripción:** PORTADA DEL LIBRO “LOS MAESTROS DE OBRAS EN LAS CANARIAS OCCIDENTALES, 1785-1940” DE CANDELARIA HERNÁNDEZ, COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES, ISBN 8487340202  
**Fecha de inicio:** 1992
- 10 Descripción:** "MONTES Y DEMÁS ÚTILES" EDICIÓN DE VEINTE CARPETAS CON CUATRO GRABADOS ORIGINALES EXPOSICIÓN CASA DE COLÓN  
**Fecha de inicio:** 1989

## Transferencia e intercambio de conocimiento

La **actividad profesional** incluye una intensa labor de **transferencia de conocimiento**, articulando **prácticas artísticas**, **investigación aplicada** y **activación cultural** en colaboración con **instituciones culturales**, **comunidades locales** y **entidades socioterritoriales**.

Proyectos como **SONAR:CC (Mapa Sonoro de Canarias)** han creado una **cartografía digital participativa** del **patrimonio sonoro inmaterial**, conectando la **investigación fonográfica** con herramientas de **divulgación** y **mediación cultural**.

El **Laboratorio Editorial Canario** ha producido **ediciones artísticas reproducibles**, integrando **técnicas gráficas contemporáneas** y generando soluciones creativas con impacto en el **paisaje** y la **conciencia medioambiental**. Este espacio fomenta el trabajo con **artistas** y **escritores** para producir obras accesibles y culturalmente comprometidas.



El **Auditorio 15 Sillas** y **Auriculab** han impulsado **conciertos, residencias, publicaciones digitales y talleres**, promoviendo el intercambio entre **universidad, comunidad artística y público**. Estas plataformas facilitan el trabajo **intergeneracional** y la conexión con **redes internacionales** de arte sonoro.

Las **acciones site-specific** y performativas han activado el **patrimonio cultural inmaterial** y visibilizado los **no lugares** como espacios con valor estético y social emergente, ofreciendo una mirada crítica sobre el **urbanismo** y los modelos turísticos.

También se han desarrollado **becas y talleres de paisaje** en colaboración con **fundaciones, parques naturales y entidades públicas**, aplicando conocimiento universitario a contextos reales de intervención artística.

El uso de **formatos editoriales experimentales, autopublicaciones** y difusión en plataformas como **Audiotalaia** o **Mute Sound Records** ha ampliado el acceso público a los resultados, reforzando el impacto social y cultural de la investigación.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** RAQUEL DE LA CRUZ MODINO; AJONAY ALBERTO RODRIGUEZ DARIAS; ATILIO DORESTE ALONSO. PAISAJES SONOROS Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CRÓNICA DE LA CONVENCION SONORA LA FONOTECA DEL MAR. PASOS. 1, (España): IUCCPPSS, 15/01/2012. Disponible en Internet en: <WWW.PASOSONLINE.ORG>. ISSN 1695-7121

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 3

**Publicación relevante:** Sí
- 2** ATILIO DORESTE; SUSANA GUERRA. CREACION DEL NATURAL ESCENARIO DE UN MINIPAISAJE Y SU REPRODUCCION SERIGRAFICA. APLICACIONES CREATIVAS CON RESIDUO DE DECANTACION. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. UNIVERSIDAD DE MURCIA, 2015.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 2
- 3** RAQUEL DE LA CRUZ MODINO; ATILIO DORESTE ALONSO. EL PAISAJE DISCONTINUO. RE-FRAGMENTACION Y COMUNALIDAD EN LA COSTA ATLANTICA ESCANDINAVA. VINCULOS DEL FRIO; LATITUD NORTE: ETICA Y ESTETICA DEL HABITAR. Centro de Investigación de Arte y Entorno, 22/11/2012.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 4** ATILIO DORESTE ALONSO; SUSANA GUERRA MEJIAS; AMADA BOLAÑOS GUTIERREZ. SPONTAN STOCKOLM, UNA CARTOGRAFIA URBANA Y FOTOGRAFICA EN PRECARIO. VINCULOS DEL FRIO; LATITUD NORTE: ETICA Y ESTETICA DEL HABITAR. Centro de Investigación de Arte y Entorno, 22/11/2012.

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro



- 5** AQUELLO QUE LLAMAMOS SILENCIO. ACTAS DEL SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL: ARTE Y SOCIEDAD, EL DISCURSO DE LA SOCIEDAD DIGITAL. 1, Servicio de publicaciones de la Universidad de Málaga, 15/10/2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 6** RAQUEL DE LA CRUZ; JONAY A RODRIGUEZ; ATILIO DORESTE. PAISAJES SONOROS Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL, CONVENCION SONORA "LA FONOTECA DEL MAR". PASOS, REVISTA DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL. 10, pp. 211 - 215. e-Mapping the Landscape of Knowledge in Tourism, 2012. ISSN 2529-959X  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Nº total de autores:** 3
- 7** PRÓLOGO. DISCURSOS SOBRE ARTE DIGITAL / COORD. POR JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO. Grupo de Investigación Eumed.net (SEJ 309) Universidad de Málaga, 2012.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 8** ATILIO DORESTE ALONSO; RAQUEL DE LA CRUZ MODINO; ALBERTO JONAY RODRIGUEZ DARIAS. RECORRIDOS INTERSTICIALES SONOROS DESDE LA ESCUCHA TÉCNICA AMPLIFICADA. UNA REFLEXIÓN ENTRE LA CREATIVIDAD Y EL PATRIMONIO. ACTAS DEL X CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL, LA ANTROPOLOGÍA INTERPELADA. EDICTRIAL DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES, 17/11/2011. ISBN 978-987-1785-29-2  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 9** ATILIO DORESTE ALONSO. UN MAPA SONORO DE CANARIAS. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y SOCIEDAD. SERICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 27/10/2011. ISBN 978-84-694-9295-6  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 10** LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INVESTIGACIÓN DESDE EL PAISAJE DE GARAJONAY. ACTAS DEL CONGRESO INTERNACIONAL TURISMO Y DESAROLLO. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 20/07/2011. ISBN 978-84-694-2003-4  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico
- 11** ATILIO DORESTE ALONSO; SUSANA GUERRA MEJÍAS; ALEJANDRO CASANOVA. ABIÓTICO PARA LOMOGRÁFICO. ENTORNO VOLCÁNICO COMO EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR. I, pp. 177 - 182. FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME, 19/12/2009. ISBN 978-92532-37-7  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 12** SUSANA GUERRA MEJÍAS; ATILIO DORESTE ALONSO; JOSEP MATA BENEDICTO. RECUPERANDO EL VALOR DE LO SAGRADO EN EL BOSQUE: ARTE Y ACCIÓN DE GRUPO EN EL PARQUE GARAJONAY. CIUDADES (IM)PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL Y LO LOCAL. I, pp. 263 - 272. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ARTE Y ENTORNO, 17/12/2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 13** SUSANA GUERRA MEJÍAS; ATILIO DORESTE ALONSO; MARÍA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA. LA EXPERIENCIA PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL ETC EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA ULL. LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR. II, pp. 235 - 241. EDITORIAL DE LA UPV, 21/10/2009.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro



- 14** INTERSTICIOS URBANOS: REFLEXIONES A PARTIR DE UN CAOS. (1) CIUDADES (IM) PROPIAS: LA TENSIÓN ENTRE LO GLOBAL Y LO LOCAL. VALENCIA(España): Centro de Investigación de Arte y Entorno, 2009. ISBN 978-84-694-2906-8  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 15** ATILIO DORESTE ALONSO. FALSA LUNA. NU2. 1 - 1, pp. 31 - 31. NU2, 2008. ISSN 1067/2007  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** ATILIO DORESTE ALONSO. EL CAMINANTE. EXPERIENCIA Y PROCESO DEL PAISAJE.CVAG'07. II CAMPUS DE LAS ARTES DE GUÍA 2007.1 - 2, pp. 24 - 25. ASOCIACIÓN PRONORTE, AYUNTAMIENTO DE GUIA., 2007. ISSN 1888-7899  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Nº total de autores:** 1
- 17** ATILIO DORESTE ALONSO, SUSANA GUERRA, ERNESTO SUÁREZ. UNA RELACIÓN ARTE-LITERATURA PARA LA DIFUSIÓN DE VALORES DE SOSTENIBILIDAD: LA BECA-TALLER DE PAISAJE DE GUÍA COMO EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR MOTIVADORA. BELLAS ARTES. 1 - 1, pp. 248 - 250. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2007. ISSN 1645-761X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** ATILIO DORESTE ALONSO. ROJO GUIA.CVAG'06. I CAMPUS DE LAS ARTES DE GUÍA.1 - 1, pp. 14 - 16. ASOCIACIÓN PRONORTE, AYUNTAMIENTO DE GUIA., 2006. ISSN 84-611-42  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** ATILIO DORESTE. PAISAJE CON CASAS. MUSEO DE PINTURA VIRGILIO ALBIAC. pp. 86 - 87. FABARANAUTILUS EDICIONES, 2023.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1
- 20** SOUND DIARIES, RECORDING LIFE IN SOUND. MUFFLED SOUNDS. pp. 18 - 21. SONIC ART RESEARCH UNIT (SARU), UNIVERSIDAD DE OXFORD, 03/06/2019.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 21** ATILIO DORESTE; JOSE LUIS CRESPO. LIMITS AND DERIVITIES; ECHOING LIMITS, PROPERTY SIGNS AND WAYS TO OCCUPY COMMON HERITAGE; CREATIVE PHASE OF I+D SONAR:CC PROJECT.ANUARIO DE ARTE Y ARQUITECTURA I.pp. 101 - 112. Grupo de Investigación eumed.net (SEJ 39), 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 2
- 22** POÉTICA INSTANTÁNEA (MUJER EN EL CHARCO ).ÁGUA/AIGUA PORTO/BARCELONA.pp. 137 - 151. 2014.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 23** PRÓLOGO.DOCUMENTOS SOBRE ARTE Y SOCIEDAD.pp. 11 - 12. Grupo de Investigación Eumed.net (SEJ 309) Universidad de Málaga., 01/09/2013.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** RAQUEL DE LA CRUZ MODINO; ATILIO DORESTE. EL PAISAJE DISCONTINUO. RE-FRAGMENTACIÓN Y COMUNALIDAD EN LA COSTA ATLÁNTICA ESCANDINAVA.VÍNCULOS DEL FRÍO; LATITUD NORTE: ÉTICA Y ESTÉTICA DEL HABITAR.pp. 221 - 233. Sendema., 2012.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 25** ATILIO DORESTE. TEXT SENSE TÍTOL PER A UN ANDARIEGO. PEP MATA. ANDAR-I-EGO: EL TRAZADOR DE CAMINOS I DIRECCIONES. pp. 11 - 15. EDICIONS SARAGOSA, 2012. ISBN 978-84-940789-4-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Nº total de autores:** 1
- 26** ATILIO DORESTE ALONSO. CARTOGRAFÍAS DEL CIELO. INTRODUCCIÓN DEL LIBRO DE PEP MATA ESPACIOS DE RESONANCIA, LA CREACIÓN DEL RASTRO” DE LA SERIE ESPACIOS DE CONOCIMIENTO Nº 2.ESPACIOS DE RESONANCIA, LA CREACIÓN DEL RASTRO. pp. 3 - 4. EDICIONES CEEPA, 2009. ISBN 978-84-613-1515-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 27** ATILIO DORESTE ALONSO; MARÍA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA; SUSANA GUERRA MEJÍAS,. LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL ECTS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN. pp. 233 - 241. UPV. VALENCIA., 2009. ISBN 978-84-8363-435-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3
- 28** ATILIO DORESTE; ERNESTO SUÁREZ. CIUDAD DE SANTA MARÍA DE GUÍA, UN PAISAJE SIGNIFICATIVO PARA LA DIFUSIÓN DE VALORES DE SOSTENIBILIDAD DESDE LA PINTURA Y LA POESÍA. LA CIUDAD SENTIDA: ARTE, ENTORNO Y SOSTENIBILIDAD.I CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. pp. 0 - 1. CENTRO ARTE Y ENTORNO, 2008. ISBN 978-84-690-9563-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2
- 29** ATILIO DORESTE. LA ESTANCIA CASANOVA. DEL CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN CASANOVA EN EL EXILIO”, DEL MISMO AUTOR EN LA SALA DE ARTE JUAN CAS, LA LAGUNA.CASANOVA EN EL EXILIO. pp. 5 - 6. CAJACANARIAS, SERVICIO DE PUBLICACIONES, DEP.L: TF-172/09, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1
- 30** ERNESTO SUÁREZ; ATILIO DORESTE; Y GLADIS ROLO. CAPACIDAD RESTAURADORA Y ACTIVIDADES, ARTÍSTICAS EN EL LUGAR. UN ANÁLISIS EXPLORATORIO DE LA RELACIÓN ENTRE COMPATIBILIDAD Y MOTIVACIÓN INTERNA.MEDIO AMBIENTE, BIENESTAR HUMANO Y RESPONSABILIDAD ECOLÓGICA. pp. 77 - 80. FUNDACIÓN GENERAL DE LA UAM, 2006. ISBN 84-932026-9-X  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 3
- 31** ATILIO DORESTE ALONSO Y OTROS.. PRIMERA BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS – CAMPUS DE VERANO DE LAS ARTES DE GUÍA.PRIMERA BIENAL DE ARQUITECTURA, ARTE Y PAISAJE DE CANARIAS. pp. 270 - 273. Viceconsejería de cultura del, 2006. ISBN 978-84-7947-433-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 32** DOS TARDES Y UN MAR DE ACEPTACIÓN, A PROPÓSITO DE UNA SERIE DE ESCULTURAS DE MARÍA DEL MAR CABALLERO. 26 EN BLANCO. AYTO DE TEROR, 2003.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 33** ASÍ LO AFIRMA EL CONTADOR, TEXTO CRÍTICO SOBRE LA OBRA DE ANDRÉS FERRANDIS. EN BENEFICIO DE LA IMAGEN. SP CAJACANARIAS, 1997.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 34** CICLO DE JUNIO DE ARTE SONORO E IMPROVISACIÓN. METEOROS, CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS (CIPA). CONCEJALÍA DE CULTURA, LA LAGUNA, 01/06/2024. ISBN 978-84-09-63404-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 35** INTERSTICIOS SOLARES. ATLÁNTICA COLECTIVAS. SELECCIÓN CONCURSO DE LA X EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA FOTONOVIEMBRE 2021. TEA ESPACIO DE LAS ARTES. TEA ESPACIO DE LAS ARTES, 05/10/2022. ISBN 978-84-124928-3-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 36** EJERCICIOS DE SUELO, SALA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA. EJERCICIOS DE SUELO, SALA DE ARTES PLÁSTICAS DEL CABILDO DE GRAN CANARIA. CONCJ CULTURA DE GC, 15/07/2021.  
**Depósito legal:** GC 503-2021  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 37** FORTUNAE. EUMED/LEA. EDICIONES LEA Y CARTAS DIFERENTES, 15/01/2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 38** DOG IN THE CAVE. DOG IN THE CAVE. CARTAS DIFERENTES, 03/01/2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 39** REVELOS DEL PAISAJE. CUADERNOS DE BELLAS ARTES / 06. 1 - 6, Sociedad Latina de Comunicación Social, 2013.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** ENCLAVES Y RESONANCIAS. BECA DE PAISAJE 2008-2011. BECA DE PAISAJE FGK. PUBLICACIONES DE LA FACULTAD DE BBAA DE LA ULL, 28/12/2011. ISBN 978-84-615-4195-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 41** ATILIO. INTERVENCIÓN EN AVIONETA ESTRELLADA. AUDIOSFERA, MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA. pp. 184 - 184. MUSEO REINA SOFÍA NIPO: 828-19-028-5, 14/10/2010.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Nº total de autores:** 1
- 42** CLICS DEL TAC. FOTOGRAFÍA Y ENTORNO VVAA. pp. 26 - 31. PUBLICACIONES I EDICIONS DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA, 2009. ISBN 978-84-475-3442-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 43** ATILIO DORESTE. PAISAJES VOLCÁNICOS COMO ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO TAC/DTO. PINTURA Y ESCULTURA DE LA ULL. EL ENTORNO VOLCÁNICO COMO EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR. JORNADAS INTERDISCIPLINARES "ENTORNO VOLCÁNICO. OPORTUNIDADES" PAISAJES VOLCÁNICOS COMO ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA. LÍNEA DE



INVESTIGACIÓN DEL GRUPO TAC / DTO. PINTURA Y ESCULTURA DE LA ULL. Fundación Canaria Mapfre Guana, 2009.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

- 44** ATILIO DORESTE ALONSO. REINTERPRETACIÓN DE LOS LENGUAJES PICTÓRICOS TRADICIONALES, EN RENOVAR LA TRADICIÓN, CONGRESO NACIONAL DE BELLAS ARTES. RENOVAR LA TRADICIÓN, CONGRESO NACIONAL DE BELLAS ARTES. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE L, 2006. ISBN 84-7756-654-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

- 45** ALONSO, ATILIO DORESTE. ALTERNATIVAS PLÁSTICAS A LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES POR MEDIO DEL OFFSET Y A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DIRECTA Y EL COLOR. ALTERNATIVAS PLÁSTICAS A LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES POR MEDIO DEL OFFSET Y A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DIRECTA Y EL COLOR. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE L, 2004. ISBN 84-7756-574-0

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

- 46** AMOR DE TIERRA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN LA GALERÍA MAGDA LÁZARO. 16/07/2002.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 47** BLAUESMEDIUM. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN AKADEMIE DER BILDENDEN KÜNSTE MÜNCHEN. 16/06/2002.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 48** EL JARDINERO PACIENTE. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE SC DE TENERIFE. 12/06/2002.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 49** LUMINARIA. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA EN LA SALA DE CAJACANARIAS LA LAGUNA. CAJACANARIAS, 05/06/1995. ISBN 84-89350-08-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 50** BREVE ESPACIO. CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ALUMNOS EN LA ERMITA DE SAN MIGUEL LA LAGUNA. PUB ULL, 1995.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 51** DONACIONES DE OBRA GRÁFICA. DONACIONES DE OBRA GRÁFICA A LA BIBLIOTECA NACIONAL VVAA. BIBLIOTECA NACIONAL, MINISTERIO DE CULTURA, 1992. ISBN 84-8156-030-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

- 52** SOPORTES AUDIOVISUALES E INFORMÁTICOS. SERIE TESIS DOCTORALES. CURSO 1992/93. HUMANIDADES Y CIENCIA SOCIALES/7. ALTERNATIVAS PLÁSTICAS A LA ELABORACIÓN DE IMÁGENES POR MEDIO DEL OFFSET Y A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA DIRECTA Y EL COLOR. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 1992.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro



- 53** EJERCICIOS DE SUELO. REVISTA DE BELLAS ARTES. 15, pp. 221 - 222. SERVICIO DE PUBLICACIONES ULL, 14/02/2022.  
**Tipo de producción:** Reseña
- 54** OÍDO SOLO NO ES UN SER\_03 CICLO DE CONCIERTO CURADO POR LLORENÇ BARBER. REVISTA DE BELLAS ARTES: REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMAGEN.1, pp. 141 - 141. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2022.  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** NODOS:ON, LA FONOTECA DEL MAR. COLECCIÓN PASOS AUDIOVISUAL. PASOS. PASOS. REVISTA DE TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL., 09/01/2012.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Revista
- 56** CAVE OF LAST MENCEY. EN GFR 049. WORLD LISTENING DAY 2012. 1, GREEN FIELD RECORDINGS, 2012.  
**Tipo de producción:** Informe científico-técnico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** PRÁCTICA Y VISIÓN DE LA OBRA PERSONAL  
**Nombre del congreso:** EUFONÍA, SOUND ART + SCIENCE  
**Ciudad de celebración:** LISBOA,  
**Fecha de celebración:** 13/11/2020  
**Fecha de finalización:** 15/11/2020  
**Entidad organizadora:** FESTIVAL EUFONÍA
- 2** **Título del trabajo:** ATILIO DORESTE  
**Nombre del congreso:** ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GRABACIÓN DE CAMPO EIGC.  
**Ciudad de celebración:** TALPA DE ALLENDE DE JALISCO., México  
**Fecha de celebración:** 05/10/2020  
**Fecha de finalización:** 31/10/2020  
**Entidad organizadora:** LABORATORIO SENSORIAL.
- 3** **Título del trabajo:** EL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN PERSONAL, METODOLOGÍAS Y CIRCUNSTANCIAS  
**Nombre del congreso:** ENCUENTRO INTERNACIONAL DE GRABACIÓN DE CAMPO EIGC.  
**Ciudad de celebración:** JALISCO, México  
**Fecha de celebración:** 05/10/2020  
**Fecha de finalización:** 31/10/2020  
**Entidad organizadora:** JEFATURA DE MÚSICA Y ARTE SONORO DE LA SECRETARÍA DE CULTURA DE JALISCO.
- 4** **Título del trabajo:** ETERNO VIAJE A LO TANGIBLE.  
**Nombre del congreso:** SEGUNDO CONGRESO VIRTUAL DE ARTE SONORO PARLANTE.  
**Ciudad de celebración:** BOGOTÁ, Colombia  
**Fecha de celebración:** 26/05/2019  
**Fecha de finalización:** 28/09/2019  
**Entidad organizadora:** ARS SONORUS **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad organizadora:** BOGOTÁ, Colombia  
Atilio Doreste.



- 5 Título del trabajo:** LABORATORIO EDITORIAL DEL PAISAJE  
**Nombre del congreso:** LA NOCHE DE LOS VOLCANES, NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES, PROGRAMA HORIZONTE 2020.  
**Ciudad de celebración:** HERMÍGUA, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 26/09/2014  
**Fecha de finalización:** 27/09/2014  
**Entidad organizadora:** MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETIVIDAD  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
ATILIO DORESTE; SUSANA GUERRA.
- 6 Título del trabajo:** DERIVA SONORA (INTERSTICIO INTERMAREAL)  
**Nombre del congreso:** JORNADAS INTERNACIONALES DIBUJO, ARTISTAS Y CREATIVIDAD.  
**Ciudad de celebración:** CUENCA, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 01/05/2014  
**Fecha de finalización:** 16/05/2014  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ARTES DE CUENCA  
ATILIO DORESTE. "JORNADAS INTERNACIONALES DIBUJO, ARTISTAS Y CREATIVIDAD."
- 7 Título del trabajo:** FOTOFONOGRAFÍA Y ARCHIVO.  
**Nombre del congreso:** SEMINARIO LA CIENCIA COMO OBJETIVO DE LA CÁMARA II, EL ARCHIVO Y LA SALA DE PROYECCIÓN, SEMANA DE LA CIENCIA 2013.  
**Ciudad de celebración:** MADRID, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2013  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.  
**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Castilla-La Mancha, España  
ATILIO DORESTE.
- 8 Título del trabajo:** MESA DE INNOVACIÓN Y TURISMO.  
**Nombre del congreso:** I FORO PROFESIONAL DE CHASNA "MAS QUE CAMINOS".  
**Ciudad de celebración:** VILAFLOR, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2013  
**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
- 9 Título del trabajo:** AQUELLO QUE LLAMAMOS SILENCIO.  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL: ARTE Y SOCIEDAD. EL DISCURSO DE LA SOCIEDAD DIGITAL.  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 09/08/2012  
**Fecha de finalización:** 25/08/2012  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MÁLAGA, España  
ATILIO DORESTE. "EL DISCURSO DE LA SOCIEDAD DIGITAL."
- 10 Título del trabajo:** RECORRIDOS INTERSTICIALES SONOROS DESDE LA ESCUCHA TÉCNICA AMPLIFICADA.  
**Nombre del congreso:** X CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL  
**Ciudad de celebración:** BUENOS AIRES, Argentina  
**Fecha de celebración:** 29/11/2011  
**Fecha de finalización:** 02/12/2011



**Entidad organizadora:** FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA.

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** BUENOS AIRES, Argentina

ATILIO DORESTE. "ACTAS DEL X CONGRESO ARGENTINO DE ANTROPOLOGÍA SOCIAL".

- 11 Título del trabajo:** EL PAISAJE DISCONTINUO. REFRAGMENTACIÓN Y COMUNALIDAD EN LA COSTA ATLÁNTICA ESCANDINAVA  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTRONO. LATITUD NORTE: ÉTICA Y ESTÉTICA DEL HABITAR  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2011  
**Fecha de finalización:** 18/11/2011  
**Entidad organizadora:** CENTRO DE ARTE Y ENTORNO  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, Comunitat Valenciana, España  
RAQUEL DE LA CRUZ MODINO; ATILIO DORESTE ALONSO.
- 12 Título del trabajo:** SPONTAN STOCKHOLM, UNA CARTOGRAFÍA URBANA Y FOTOGRÁFICA EN PRECARIO  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTRONO. LATITUD NORTE: ÉTICA Y ESTÉTICA DEL HABITAR  
**Ciudad de celebración:** VALENCIA, Comunitat Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2011  
**Fecha de finalización:** 18/11/2011  
**Entidad organizadora:** CENTRO DE ARTE Y ENTORNO **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** VALENCIA, Comunitat Valenciana, España  
ATILIO DORESTE ALONSO; SUSANA GUERRA MEJÍAS; AMADA GUTIERREZ BOLAÑOS.
- 13 Título del trabajo:** UN MAPA SONORO DE CANARIAS  
**Nombre del congreso:** 1º CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL, ARTE Y SOCIEDAD, MEDIALABS Y CULTURA DIGITAL.  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2011  
**Fecha de finalización:** 19/10/2011  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MÁLAGA, Andalucía, España  
ATILIO DORESTE. "MEDIALABS Y CULTURA DIGITAL".
- 14 Título del trabajo:** LA CREACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INVESTIGACIÓN DESDE EL PAISAJE DE GARAJONAY.  
**Nombre del congreso:** CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE TURISMO Y DESARROLLO DENTRO DEL I SIMPOSIO INTERNACIONAL VALOR Y SUGESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.  
**Ciudad de celebración:** MÁLAGA, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2011  
**Fecha de finalización:** 20/07/2011  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** MÁLAGA, Andalucía, España  
ATILIO DORESTE. "VALOR Y SUGESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL".



- 15 Título del trabajo:** TALLER DE ACCIONES CREATIVAS  
**Nombre del congreso:** FAC. DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES (ULL)  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 20/10/2010  
**Fecha de finalización:** 20/10/2010  
**Entidad organizadora:** COOPERACIÓN EN INVESTIGACIÓN TURÍSTICA. VII SEMINARIO DE ECONOMÍA CANARIA.
- 16 Título del trabajo:** INTERSTICIOS URBANOS, REFLEXIONES A PARTIR DE UN CAOS.  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. CIUDADES GLOBALES, ESPACIOS LOCALES.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/12/2009  
**Entidad organizadora:** VALENCIA  
ATILIO DORESTE. "SI".
- 17 Título del trabajo:** RECUPERANDO EL VALOR DE LO SAGRADO EN EL BOSQUE: ARTE Y ACCIÓN DE GRUPO EN EL PARQUE GARAJONAY.  
**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL ARTE Y ENTORNO. CIUDADES GLOBALES, ESPACIOS LOCALES.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 01/12/2009  
**Entidad organizadora:** VALENCIA  
SUSANA GUERRA, ATILIO DORESTE, Y PEP MATA."SI".
- 18 Título del trabajo:** PAISAJES VOLCÁNICOS COMO ESTÍMULO PARA LA CREACIÓN PLÁSTICA. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DEL GRUPO TAC/DTO. PINTURA Y ESCULTURA DE LA ULL.  
**Nombre del congreso:** JORNADAS INTERDISCIPLINARES ENTORNO VOLCÁNICO. OPORTUNIDADES".  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 29/05/2009  
**Entidad organizadora:** S.C.TENERIFE  
ATILIO DORESTE ALONSO. "NO".
- 19 Título del trabajo:** EL VOLCÁN Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** JORNADAS INTERDISCIPLINARES "ENTORNO VOLCÁNICO. OPORTUNIDADES"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 29/04/2009  
**Entidad organizadora:** LANZAROTE Y GRAN CANARIA  
ATILIO DORESTE ALONSO.
- 20 Título del trabajo:** ABIÓTICO PARA LOMOGRÁFICO  
**Nombre del congreso:** JORNADAS EN TORNO A LA PIEDRA VOLCÁNICA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 05/12/2008  
**Entidad organizadora:** LA LAGUNA.



ATILIO DORESTE ALONSO, SUSANA GUERRA MEJIAS Y ALEJANDRO CASANOVA. "NO".

- 21 Título del trabajo:** LA EXPERIENCIA DEL PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL ECTS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.  
**Nombre del congreso:** LAS ENSEÑANZAS DE BELLAS ARTES EN EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Fecha de celebración:** 11/12/2007  
**Entidad organizadora:** UPV VALENCIA.  
SUSANA GUERRA MEJÍAS, ATILIO DORESTE ALONSO, MARÍA DEL MAR CABALLERO ARENCIBIA.
- 22 Título del trabajo:** CIUDAD DE SANTA MARÍA DE GUÍA, UN PAISAJE SIGNIFICATIVO PARA LA DIFUSIÓN DE VALORES DE SOSTENIBILIDAD DESDE LA PINTURA Y LA POESÍA.  
**Nombre del congreso:** LA CIUDAD SENTIDA, ARTE, ENTORNO Y SOSTENIBILIDAD.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 13/12/2006  
**Entidad organizadora:** UPV VALENCIA.  
ATILIO DORESTE ALONSO.
- 23 Título del trabajo:** CAPACIDAD RESTAURADORA Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL LUGAR. UN ANÁLISIS EXPLORATORIO DE LA RELACIÓN ENTRE COMPATIBILIDAD Y MOTIVACIÓN INTERNA.  
**Nombre del congreso:** IX CONGRESO DE PSICOLOGÍA AMBIENTAL.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros  
**Fecha de celebración:** 21/11/2006  
**Entidad organizadora:** LA CASA ENCANTADA, MADIRD.  
ERNESTO SUÁREZ, ATILIO DORESTE Y GLADYS ROLO."84-932026-9-X".
- 24 Título del trabajo:** EL TORTUOSO CAMINO DE INTEGRACIÓN DE LAS DISCIPLINAS: UNA EXPERIENCIA EN LA PINTURA DEL NATURAL PARA UN MODELO DOCENTE.  
**Nombre del congreso:** LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU ENSEÑANZA EN LA ERA IN-DISCIPLINAR  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Fecha de celebración:** 11/11/2005  
**Entidad organizadora:** LA LAGUNA.  
ATILIO DORESTE ALONSO."SI".
- 25 Título del trabajo:** LABORATORIO EDITORIAL DEL PAISAJE  
**Nombre del congreso:** III FORO DE INNOVACIÓN.  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE, Canarias, España  
**Entidad organizadora:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
ATILIO DORESTE.



## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** ACCIONES CREATIVAS SOBRE EL VOLCÁN  
**Nombre del evento:** LA NOCHE DE LOS VOLCANES, NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES, PROGRAMA HORIZONTE 2020.  
**Ciudad de celebración:** HERMIGUA, LA GOMERA.,  
**Fecha de celebración:** 26/09/2014  
**Fecha de finalización:** 27/09/2014  
**Entidad organizadora:** LA PALMA RESEARCH CENTRE S.L. (LPRC), INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ENERGÍAS RENOVABLES, S.A. (ITER), EL INSTITUTO VOLCANOLÓGICO DE CANARIAS (INVOLCAN) Y CONSULTA EUROPA PROJECTS AND INNOVATION S.L. (CE)
- 2** **Título del trabajo:** FOTOFONOGRAFÍA Y ARCHIVO  
**Nombre del evento:** SEMINARIO LA CIENCIA COMO OBJETIVO DE LA CÁMARA II, EL ARCHIVO Y LA SALA DE PROYECCIÓN, SEMANA DE LA CIENCIA 2013  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 11/05/2014  
**Fecha de finalización:** 16/05/2014  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
- 3** **Título del trabajo:** DERIVA SONORA (INTERSTICIO INTERMAREAL)  
**Nombre del evento:** JORNADAS INTERNACIONALES DIBUJO, ARTISTAS Y CREATIVIDAD  
**Ciudad de celebración:** CUENCA, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 01/05/2014  
**Fecha de finalización:** 16/05/2014  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ARTES DE CUENCA
- 4** **Título del trabajo:** DERIVA URBANA, CLAVES DE ACERCAMIENTO  
**Nombre del evento:** WORKSHOP DE DERIVA URBANA Y FOTOGRAFÍA ANALÓGICA "HÁZTELO TU MISMO". LAPSOSTUDIO  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE,  
**Fecha de celebración:** 29/11/2012  
**Fecha de finalización:** 29/11/2012  
**Entidad organizadora:** AULA DE FOTOGRAFÍA ULL. VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
- 5** **Título del trabajo:** MESA DE INNOVACIÓN Y TURISMO  
**Nombre del evento:** MESA DE INNOVACIÓN Y TURISMO  
**Ciudad de celebración:** VILAFLOR,  
**Fecha de celebración:** 05/09/2012  
**Fecha de finalización:** 05/09/2012  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE VILAFLOR
- 6** **Título del trabajo:** EL 'EXTRARRADIO' Y OTRAS DERIVAS DEL PAISAJE  
**Nombre del evento:** FOTOGRAFÍA Y CIUDAD. VISIONES Y REFLEXIONES CRÍTICAS  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 26/04/2012  
**Fecha de finalización:** 26/04/2012



**Entidad organizadora:** FUNDACIÓN MAPFRE GUANARTEME

- 7 Título del trabajo:** LABORATORIO EDITORIAL DEL PAISAJE  
**Nombre del evento:** III FORO DE INNOVACIÓN  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE,  
**Fecha de celebración:** 26/04/2012  
**Fecha de finalización:** 27/04/2012  
**Entidad organizadora:** OFICINA DE TRANSFERENCIA DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN DE LA ULL
- 8 Título del trabajo:** ANÁLISIS/APLICACIONES DE SEDIMENTO DE ALJIBE, EN EL CAMPO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y SERIGRÁFICA”  
**Nombre del evento:** II JORNADAS INTERDISCIPLINARES “ENTORNO VOLCÁNICO. OPORTUNIDADES”  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE,  
**Fecha de celebración:** 24/05/2011  
**Fecha de finalización:** 24/05/2011  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES ULL.
- 9 Título del trabajo:** LIMO GRIS, EL NATURAL ESCENARIO DE UN MINIPAISAJE EN EL PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY EN LA ISLA DE LA GOMERA.  
**Nombre del evento:** II JORNADAS INTERDISCIPLINARES ENTORNO VOLCÁNICO, OPORTUNIDADES  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 24/05/2011  
**Fecha de finalización:** 25/05/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna
- 10 Título del trabajo:** UN CAMINO HELICOIDAL  
**Nombre del evento:** TALLER DE PAISAJE, ARTE Y FOTOGRAFÍA EN EL PARQUE NATURAL DEL GARRAF 2011  
**Ciudad de celebración:** EL GARRAF,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2011  
**Fecha de finalización:** 13/03/2011  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS DE BARCELONA  
**Ciudad entidad organizadora:** BARCELONA,
- 11 Título del trabajo:** WORKSHOP ARTE Y FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN EL GARAJONAY  
**Nombre del evento:** WORKSHOP ARTE Y FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN EL GARAJONAY.  
**Ciudad de celebración:** PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY,  
**Fecha de celebración:** 10/12/2010  
**Fecha de finalización:** 12/12/2010  
**Entidad organizadora:** NUEVA AULA DE FOTOGRAFÍA, VICERECTORADO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA.
- 12 Título del trabajo:** ANÁLISIS/APLICACIONES DE SEDIMENTO DE ALJIBE, EN EL CAMPO DE LA IMAGEN FOTOGRÁFICA Y SERIGRÁFICA  
**Nombre del evento:** II JORNADAS INTERDISCIPLINARES ENTORNO VOLCÁNICO, OPORTUNIDADES  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE,  
**Fecha de celebración:** 24/05/2010  
**Fecha de finalización:** 24/05/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna



- 13 Título del trabajo:** EDICIÓN COLABORATIVA COMO PRODUCTO TURÍSTICO DESDE LO INTANGIBLE EN EL PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY  
**Nombre del evento:** II JORNADAS INTERDISCIPLINARES “ENTORNO VOLCÁNICO. OPORTUNIDADES”  
**Ciudad de celebración:** SC DE TENERIFE,  
**Fecha de celebración:** 24/05/2010  
**Fecha de finalización:** 25/05/2010  
**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES ULL.
- 14 Título del trabajo:** EN-TORNO A LOS PAISAJES DEL DESAPEGO: EXPLORA-ANDO LOS SILENCIOS  
**Nombre del evento:** TALLER DE PAISAJE, ARTE Y FOTOGRAFÍA  
**Ciudad de celebración:** GARRAF,  
**Fecha de celebración:** 25/02/2010  
**Fecha de finalización:** 25/02/2010  
**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS DE BARCELONA
- 15 Título del trabajo:** COOPERACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN TURÍSTICA  
**Nombre del evento:** VII SEMINARIO DE ECONOMÍANCANARIA  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 22/01/2010  
**Fecha de finalización:** 22/01/2010  
**Entidad organizadora:** FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICA Y EMPRESARIALES
- 16 Título del trabajo:** CERCANOS AL CONTINENTE: ESFERAS, LUZ, Y NATURA  
**Nombre del evento:** BECA DE PAISAJE FUNDACIÓN GUIDO KOLITSCHER  
**Ciudad de celebración:** SAN SEBASTIAN DE LA GOMERA,  
**Fecha de celebración:** 27/07/2008  
**Fecha de finalización:** 27/07/2008  
**Entidad organizadora:** SEPTENIO CANARIAS CULTURA EN RED, FUNDACIÓN GUIDO KOLKITSCHER, FUNDACIÓN EMPRESA ULL.
- 17 Título del trabajo:** ATANOR POÉTICO O SUFICIENCIA COMO PROCESO PAISAJÍSTICO  
**Nombre del evento:** CAMPUS DE VERANO DE LAS ARTES DE GUÍA  
**Ciudad de celebración:** SM DE GUÍA,  
**Fecha de celebración:** 17/07/2006  
**Fecha de finalización:** 17/07/2006  
**Entidad organizadora:** PRONORTE, ESPACIO GUÍA, AYUNTAMIENTO DE GUÍA
- 18 Título del trabajo:** CURSO-TALLER DE PINTURA DE PAISAJE  
**Nombre del evento:** CAMPUS DE LAS ARTES Y DE LAS LETRAS DE SANTA MARÍA DE GUÍA, GRAN CANARIA  
**Ciudad de celebración:** SM DE GUÍA,  
**Fecha de celebración:** 17/07/2006  
**Fecha de finalización:** 17/07/2006  
**Entidad organizadora:** PRONORTE, ESPACIOGUÍA, AYUNTAMIENTO DE SANTA MARÍA DE GUÍA
- 19 Título del trabajo:** ESCUELA DE PINTORES  
**Nombre del evento:** SEMINARIO PARA EMPLEADOS Y EJECUTIVOS  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Fecha de celebración:** 29/03/2004



**Fecha de finalización:** 29/03/2004  
**Entidad organizadora:** FARMACEUTICA ROCHE

- 20** **Título del trabajo:** LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA DE LA PINTURA EN CANARIAS  
**Nombre del evento:** ARTISTAS VISITANTES EN CUBA  
**Ciudad de celebración:** LA HABANA,  
**Fecha de celebración:** 27/06/2002  
**Fecha de finalización:** 27/06/2002  
**Entidad organizadora:** ACAA CUBA
- 21** **Título del trabajo:** VERIFICACIÓN TÉCNICA DE MATERIALES PARA LA ESTAMPACIÓN, GRABADO EN RELIEVE, Y SU RECONVERSIÓN ESCULTÓRICA.  
**Nombre del evento:** I FERIA CANARIAS INVESTIGA.  
**Ciudad de celebración:** SC TENERIFE, LAS PALMAS DE GC,  
**Fecha de celebración:** 30/04/2002  
**Fecha de finalización:** 30/04/2002  
**Entidad organizadora:** DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS.
- 22** **Título del trabajo:** A FOREIGNER PERSPECTIVE OF VISUAL ARTS IN THE CANARY ISLANDS  
**Nombre del evento:** PROGRAMA MOVILIDAD PROFESORADO SÓCRATES  
**Ciudad de celebración:** MANCHESTER,  
**Fecha de celebración:** 15/07/2001  
**Fecha de finalización:** 15/07/2001  
**Entidad organizadora:** MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY
- 23** **Título del trabajo:** PINTURA DEL NATURAL EN CANARIAS. UNA PROPUESTA DE PAISAJE Y PAISANAJE EN LA INTERPRETACIÓN Y LA CREACIÓN.  
**Nombre del evento:** PROGRAMA MOVILIDAD PROFESORADO SÓCRATES  
**Ciudad de celebración:** AMBERES,  
**Fecha de celebración:** 20/07/2000  
**Fecha de finalización:** 20/07/2000  
**Entidad organizadora:** KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR SCHONE KUNSTEN
- 24** **Título del trabajo:** VISION OF ISLAND AND LANDSCAPE, AN EXPERIENCE OF TEACHING AND PRACTISING PAINTING IN TENERIFE  
**Nombre del evento:** PROGRAMA MOVILIDAD PROFESORADO SÓCRATES  
**Ciudad de celebración:** MUNICH,  
**Fecha de celebración:** 20/06/2000  
**Fecha de finalización:** 20/06/2000  
**Entidad organizadora:** AKADEMIE DE BILDENKEN KÜNSTE MUNCHEN
- 25** **Título del trabajo:** CONFRENCIA: PAISAJE Y RESIDUOS VOLCÁNICOS: UNA REVISIÓN EN LA CULTURA DEL NUEVO MILENIO  
**Nombre del evento:** CURSOS UNIVERSITARIOS DE OTOÑO-TEGUESTE  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 06/06/2000  
**Fecha de finalización:** 06/06/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna



- 26** **Título del trabajo:** ESTRATEGIAS BÁSICAS PARA LA REALIZACIÓN DE IMÁGENES  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA DIRIGIDA A PROFESORADO DEPENDIENTE DE LA C.A.C. QUE IMPARTE: FP, ESO, EE.AA.OO.AA.  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 05/05/1995  
**Fecha de finalización:** 05/05/1995  
**Entidad organizadora:** DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA DEL GOBIERNO DE CANARIAS
- 27** **Título del trabajo:** COORDINADOR MESA DE TRABAJO "PRÁCTICA ARTÍSTICA Y ENTORNOS RURALES".  
**Nombre del evento:** CONFERENCIA INTERNACIONAL CAMPO ADENTRO, ARTE, AGRICULTURAS Y MEDIO RURAL.  
**Ciudad de celebración:** MADRID,  
**Entidad organizadora:** CAMPO ADENTRO.  
**Ciudad entidad organizadora:** REINA SOFÍA,

## Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** CICLO DE ARTE SONORO E IMPROVISACIÓN  
**Nombre del evento:** CIPA BBAA ULL  
**Tipo de evento:** CONCIERTOS Y EXPOSICIÓN  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 14/06/2024  
**Entidad organizadora:** 15 SILLAS, AURICULAB, ULL
- 2** **Título del trabajo:** CONVOCATORIA PARA ÁLBUM COMPILACIÓN DE TRACKS Y REALIZACIÓN DE UN VÍDEO-ESCUCHA.  
**Nombre del evento:** DON JOSÉ LE ESCUCHA  
**Tipo de evento:** RELEASING  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 20/02/2019  
**Entidad organizadora:** AURICULAB ULL
- 3** **Título del trabajo:** IMPROMPTU 2017/2020  
**Nombre del evento:** RESIDENCIA INTERNACIONAL  
**Ciudad de celebración:** EL SAUZAL, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 2017  
**Entidad organizadora:** SIX ENSEMBLE, CEPA CICLO, AURICULAB  
"RESIDENCIA IMPROMPTU DISCOS AURICULAB Y SIX ENSEMBLE".
- 4** **Título del trabajo:** ELECTROACOUSTIC MUSIC AT TENERIFE  
**Nombre del evento:** SESIÓN DE ESCUCHA  
**Tipo de evento:** CONCIERTO MULTICANAL  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 15/10/2016  
**Entidad organizadora:** SOCIETY FOR ELECTROACOUSTIC MUSIC OF SWEDEN, SEAMS, 15 SILLAS AURICULAB



- 5** **Título del trabajo:** SOUND QUARTET SQ  
**Nombre del evento:** CONCIERTO  
**Ciudad de celebración:** LA LAGUNA,  
**Fecha de celebración:** 11/10/2016  
**Entidad organizadora:** AURICULAB
- 6** **Título del trabajo:** MATINAL SONORA, CON JOSE GUILLÉN, ATILIO DORESTE, ZEBENZUI, GONZALEZ, LLARENA, JUAN A. MIÑANA  
**Nombre del evento:** CONCIERTO  
**Fecha de celebración:** 08/06/2016  
**Entidad organizadora:** 15 SILLAS AURICULAB, ULL

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL IDEA 2021  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE CUENCA  
**Ciudad entidad afiliación:** El Salvador  
**Fecha de inicio-fin:** 14/10/2020 - 24/10/2020
- 2** **Título del comité:** MIEMBRO DEL PLENO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN DE LA ULL  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna  
**Ciudad entidad afiliación:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2013
- 3** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO ASESOR DEL PROYECTO “TIERRA ADENTRO / INLAND”.  
**Entidad de afiliación:** MINISTERIO DE MEDIOAMBIENTE, MEDIO RURAL Y MARINO (MARM) Y EL MINISTERIO DE CULTURA.  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2012
- 4** **Título del comité:** JURADO CONCURSOS FOTOGRÁFICOS “UNIVERSIDAD DE MAYORES ULL”  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE RELACIONES UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2012
- 5** **Título del comité:** JURADO VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “DIMAS COELLO”  
**Entidad de afiliación:** AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2011
- 6** **Título del comité:** COMISIÓN CIENTÍFICA. COORDINADOR WORKSHOP “PRÁCTICA ARTÍSTICA Y ENTORNOS RURALES”. CONFERENCIA INTERNACIONAL CAMPO ADENTRO, ARTE, AGRICULTURAS Y MEDIO RURAL.  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Entidad de afiliación:** MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE RURAL Y MARINO  
**Ciudad entidad afiliación:** MADRID, España  
**Fecha de inicio-fin:** 21/09/2010 - 24/09/2010



- 7** **Título del comité:** JURADO VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “DIMAS COELLO”  
**Entidad de afiliación:** AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2009
- 8** **Título del comité:** COLABORADOR EN EL AVANCE DEL PLAN TERRITORIAL ESPECIAL DE ORDENACIÓN DEL PAISAJE.  
**Entidad de afiliación:** CONSEJERÍA DELEGADA DE PAISAJE Y MEDIO URBANO, DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE.  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008
- 9** **Título del comité:** CATÁLOGO DE EXPERTOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620307 - Pintura  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620308 - Fotografía  
**Entidad de afiliación:** PROGRAMA ANUAL DE ACCIONES DE CIENCI@ULL **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2025
- 10** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO TERCER CONGRESO INTERNACIONAL IDEA 2021  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE CUENCA  
**Ciudad entidad afiliación:** El Salvador  
**Fecha de inicio:** 22/10/2021
- 11** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COMITÉ ASESOR EDITORIAL  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes  
**Entidad de afiliación:** SERVICIO DE PUBLICACIONES ULL  
**Ciudad entidad afiliación:** ULL, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 01/06/2017
- 12** **Título del comité:** MIEMBRO DE LA CÁTEDRA DE TURISMO  
**Entidad de afiliación:** CAJACANARIAS - ASHOTEL- ULL  
**Fecha de inicio:** 2014
- 13** **Título del comité:** REVISTA "ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL"  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Terciaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Ciudad de radicación:** España  
**Entidad de afiliación:** GRUPO DE INVESTIGACIÓN TALLER DE ACCIONES CREATIVAS ULL  
**Fecha de inicio:** 01/07/2013
- 14** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COLECTIVO RURALCCULTURA  
**Entidad de afiliación:** MEDIALAB PRADO  
**Fecha de inicio:** 2012
- 15** **Título del comité:** MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DE ARTE Y SOCIEDAD. REVISTA DE INVESTIGACIÓN (ISSN: 2174-7563)  
**Entidad de afiliación:** LATINA DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL



**Fecha de inicio:** 2012

- 16 Título del comité:** DIRECTOR DEL AULA DE FOTOGRAFÍA DE LA ULL  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE RELACIONES UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD  
**Fecha de inicio:** 2010
- 17 Título del comité:** MIEMBRO DEL JURADO DEL VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “DIMAS COELLO”.  
**Entidad de afiliación:** ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA, SC. DE TENERIFE  
**Fecha de inicio:** 2010
- 18 Título del comité:** MIEMBRO DE LA COMISIÓN DE ELABORACIÓN DEL “MASTER OFICIAL EN ARTE, TERRITORIO Y PAISAJE (MATYP)”.  
**Entidad de afiliación:** FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA ULL  
**Ciudad entidad afiliación:** La Laguna, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 2009
- 19 Título del comité:** MIEMBRO DEL JURADO DEL VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA “DIMAS COELLO”  
**Entidad de afiliación:** ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA, SC. DE TENERIFE  
**Fecha de inicio:** 2009
- 20 Título del comité:** PRESIDENTE DEL JURADO DEL III CERTÁMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE “VILLA DE LA ESPERANZA”  
**Entidad de afiliación:** ILUSTRE AYUNTAMIENTO DEL ROSARIO, SC. DE TENERIFE  
**Fecha de inicio:** 2009
- 21 Título del comité:** MIEMBRO DE JURADO DEL CONCURSO FOTOGRÁFICO “ERES PALMA”  
**Entidad de afiliación:** ASOCIACIÓN INSULAR DE DESARROLLO RURAL LA GOMERA (AIDER LA GOMERA)  
**Fecha de inicio:** 2007
- 22 Título del comité:** MIEMBRO DEL JURADO DEL XI CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
**Entidad de afiliación:** ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE LA ZONA COMERCIAL MESA Y LÓPEZ  
**Fecha de inicio:** 2006
- 23 Título del comité:** INSTITUTO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES  
**Primaria (Cód. Unesco):** 519900 - Otras especialidades antropológicas  
**Entidad de afiliación:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad afiliación:** LA LAGUNA, Canarias, España
- 24 Título del comité:** JURADO 5º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE  
**Entidad de afiliación:** AYTO LA OROTAVA

## Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** SOUNDQUARTET SQ, IT'S NOT A FLAW, IT'S A FEATURE.  
**Tipo de actividad:** Workshop  
**Ciudad de celebración:** S. C. de La Laguna, España  
**Entidad convocante:** AURICULAB ULL  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 09/11/2015 - 10/11/2015
- 2 Título de la actividad:** SPEED OF SOUND  
**Tipo de actividad:** WORKSHOP **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** DIMORA OZ LABORATORIO. PALERMO, SICILIA,  
**Ciudad entidad convocante:** Palermo, Sicilia, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/05/2015 - 22/05/2015
- 3 Título de la actividad:** "AURICULAB" LABORATORIO DE ARTE SONORO  
**Tipo de actividad:** Medialab  
**Entidad convocante:** TALLER DE ACCIONES CREATIVAS ULL  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014
- 4 Título de la actividad:** NETLABEL AURICULAB  
**Tipo de actividad:** Editorial de Trabajos Sonoros  
**Entidad convocante:** TALLER DE ACCIONES CREATIVAS  
**Fecha de inicio:** 01/09/2014
- 5 Título de la actividad:** WORKSHOP DE ARTE Y FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN EL PARQUE NACIONAL DEL GARAJONAY  
**Tipo de actividad:** WORKSHOP **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad convocante:** AULA DE FOTOGRAFÍA ULL  
**Ciudad entidad convocante:** Sn Sebastián de la Gomera, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 08/12/2010 **Duración:** 5 días
- 6 Título de la actividad:** COORDINADOR WORKSHOP PRÁCTICA ARTÍSTICA Y ENTORNOS RURALES". CAMPO ADENTRO, ARTE, AGRICULTURAS Y MEDIO RURAL.  
**Tipo de actividad:** COMISIÓN CIENTÍFICA **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad convocante:** MINISTERIO DE MEDIO AMBIENTE RURAL Y MARINO  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid, Canarias, España  
**Fecha de inicio:** 02/02/2009 **Duración:** 2 años

## Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** AUDITORIO 15SILLAS  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** CURADOR  
**Entidad de realización:** AURICULAB ULL  
**Fecha de inicio:** 2015



- 2** **Nombre de la actividad:** REVISTA "ESTUDIOS SOBRE ARTE ACTUAL" (ISSN: 2340-6062)  
PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA ANUAL DE CARÁCTER CIENTÍFICO, DEDICADA A TEMAS DE ARTE Y CULTURA  
**Tipología de la gestión:** PUBLICACIONES CIENTÍFICAS  
**Funciones desempeñadas:** EDITOR  
**Entidad de realización:** IMPLEMENTADA POR EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN TALLER DE ACCIONES CREATIVAS ULL **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/07/2013
- 3** **Nombre de la actividad:** CONGRESO NODOS:ON, SOBRE PAISAJE SONORO, CREATIVIDAD Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR  
**Entidad de realización:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Fecha de inicio:** 17/12/2011
- 4** **Nombre de la actividad:** WORKSHOP DE ARTE Y FOTOGRAFÍA EN EL PARQUE NACIONAL DE GARAJONAY  
**Tipología de la gestión:** Gestión de eventos organizados  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR  
**Entidad de realización:** WORKSHOP  
**Fecha de inicio:** 08/12/2010
- 5** **Nombre de la actividad:** TALLER DE ACCIONES CREATIVAS. GRUPO DE INVESTIGACIÓN INTER-UNIVERSITARIO  
**Tipología de la gestión:** Gestión de grupo de investigación  
**Funciones desempeñadas:** DIRECTOR  
**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Duración:** 23 años  
**Fecha de inicio:** 08/01/2002

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** "CREATIVIDAD Y ARTE. DIALÓGICA DE UNA LECTURA INTERPRETATIVA DEL ARTE" DE LA REVISTA CREATIVIDAD Y SOCIEDAD, Nº 20, JULIO DE 2013, CON ISSN 1887-7370  
**Funciones desempeñadas:** EVALUADOR EN EL SISTEMA DE REVISIÓN POR PARES CIEGOS  
**Entidad de realización:** ASOCREA  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013
- 2** **Nombre de la actividad:** REVISTA DE ARTES PLÁSTICAS, ESTÉTICA, DISEÑO E IMÁGEN". ISSN: 1645-761. UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. SERVICIO DE PUBLICACIONES, ED. 7(05)  
**Funciones desempeñadas:** EVALUADOR DE LA REVISTA BELLAS ARTES  
**Entidad de realización:** LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2011
- 3** **Nombre de la actividad:** COMITÉ ASESOR EDITORIAL DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES  
**Funciones desempeñadas:** PANEL DE EVALUADORES  
**Entidad de realización:** LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Fecha de inicio:** 2017



- 4** **Nombre de la actividad:** LA RECUPERACIÓN URBANA A PARTIR DE GRUPOS ESCULTÓRICOS EFÍMEROS: ESPACIOS DEGRADADOS Y RECUPERADOS EN OSONA (2000/2015) 2016  
**Funciones desempeñadas:** PRESIDENTE DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE JAÉN  
**Fecha de inicio:** 2016
- 5** **Nombre de la actividad:** LA FOTOGRAFÍA DE PAISAJE EN EL PIRINEO CENTRAL A FINALES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL XX. UNA REVISIÓN CONTEMPORÁNEA DESDE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA DEL CAMINAR POR EL TERRITORIO DE ALTA MONTAÑA  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de inicio:** 2015
- 6** **Nombre de la actividad:** EL PAISAJE COMO IDEAL Y PRÁCTICA ARTÍSTICA DEL SENTIDO DE LA NATURALEZA Y DE LA IMAGEN EN LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de inicio:** 2014
- 7** **Nombre de la actividad:** WALKING ART: PRÁCTICA, EXPERIENCIA Y PROCESO GENERADORES DE PAISAJE Y PENSAMIENTO  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT DE BARCELONA  
**Fecha de inicio:** 2013
- 8** **Nombre de la actividad:** ESPACIOS RECONVERTIDOS PARA EL USO CULTURAL Y ARTÍSTICO EN EUROPA Y ESTADOS UNIDOS ENTRE 1970 Y 2009 2012  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE CÁDIZ  
**Fecha de inicio:** 2012
- 9** **Nombre de la actividad:** LA PINTURA DE PAISAJE DE LA SERIE AL-BOEIRA  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Fecha de inicio:** 2010
- 10** **Nombre de la actividad:** LA PINTURA COMO BÚSQUEDA DE TRASCENDENCIA -APROXIMACIÓN AL PENSAMIENTO DE KANDINSKY Y SU RELEVANCIA PARA EL OFICIO ARTÍSTICO  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Fecha de inicio:** 2008
- 11** **Nombre de la actividad:** LOS PAISAJE DE AGUSTIN ABARCA, APORTACIONES A LA PINTURA CHILENA  
**Funciones desempeñadas:** VOCAL DEL TRIBUNAL DE TESIS  
**Entidad de realización:** UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA  
**Fecha de inicio:** 1992



## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** CAAM CABILDO DE GC  
**Ciudad entidad realización:** LAS PALMAS DE GC, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 17/12/2020 - 17/01/2021  
**Objetivos de la estancia:** CONCURSO  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 2** **Entidad de realización:** TEA ESPACIO DE LAS ARTES **Tipo de entidad:** CENTRO DE ARTE PÚBLICO  
**Facultad, instituto, centro:** SOLAR AC  
**Ciudad entidad realización:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 09/11/2020 - 17/01/2021  
**Objetivos de la estancia:** CONCURSO  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 3** **Entidad de realización:** EUFONIA SOUND ART AND SCIENCE  
**Facultad, instituto, centro:** INSTITUTO DE ASTROFÍSICA E CIÊNCIAS DO ESPAÇO, DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES  
**Ciudad entidad realización:** OPORTO, Portugal  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2020 - 15/11/2020  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 4** **Entidad de realización:** EMS **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** ELEKTRONMUSIK STUDIO  
**Ciudad entidad realización:** ESTOCOLMO, Suecia  
**Fecha de inicio-fin:** 13/11/2018 - 15/11/2018  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación
- 5** **Entidad de realización:** VISBY CENTRE FOR COMPOSERS **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** VICC  
**Ciudad entidad realización:** VISBY, Suecia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2018 - 27/05/2018  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación



**6** **Entidad de realización:** PAESAGGI MIGRANTI **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** PRO LOCO PENNABILLI  
**Ciudad entidad realización:** PENNABILLI, Emilia-Romagna, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2017 - 12/03/2017  
**Objetivos de la estancia:** CONCURSO  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación

**7** **Entidad de realización:** EUFÒNIC **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Facultad, instituto, centro:** LO PATI, ARTS SONORS I VISUALS A LES TERRES DE LÉBRE  
**Ciudad entidad realización:** BARCELONA, Cataluña, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/08/2016 - 04/09/2016  
**Objetivos de la estancia:** ACCESO POR CONCURSO  
**Tareas contrastables:** RESIDENCIA ARTÍSTICA  
**Tipo Estancia:** Investigación

### Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** BECA GENERAL MEC  
**Entidad concesionaria:** GOBIERNO DE ESPAÑA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA  
**Fecha de concesión:** 1984  
**Fecha de finalización:** 1989
- 2** **Nombre de la ayuda:** CANARIAS CREA – RESIDENCIA Y CONCIERTOS EN ESTOCOLMO  
**Entidad concesionaria:** GOBIERNO DE CANARIAS  
**Fecha de concesión:** 2018  
**Entidad de realización:** VICC, EMS, FYLKINGEN
- 3** **Nombre de la ayuda:** CANARIAS CREA – EXPOSICIÓN EN CENTRO DE ARTE DIMORA OZ, PALERMO  
**Entidad concesionaria:** GOBIERNO DE CANARIAS  
**Fecha de concesión:** 2015  
**Entidad de realización:** CENTRO DE ARTE DIMORA OZ, PALERMO
- 4** **Nombre de la ayuda:** PROGRAMA SEPTENIO – AÑO DEL MAR: NODOS SONOROS: FONOTECA DEL MAR  
**Entidad concesionaria:** GOBIERNO DE CANARIAS  
**Fecha de concesión:** 2011  
**Entidad de realización:** INSTITUTO DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES ULL
- 5** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN, TESIS DOCTORAL  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA.  
**Fecha de concesión:** 1989 **Duración:** 2 años
- 6** **Nombre de la ayuda:** BECADO POR EL PROYECTO ERASMUS PARA REALIZAR ESTUDIOS EN ROMA  
**Entidad concesionaria:** ERASMUS  
**Fecha de concesión:** 1988



- 7** **Nombre de la ayuda:** BECADO POR EL INSTITUTO SUPERIOR DE BELLAS ARTES DE AMBERES PARA LA PRÁCTICA DE LA LITOGRAFÍA EN 1987  
**Entidad concesionaria:** ERASMUS  
**Fecha de concesión:** 1987

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** MIEMBRO DE LA CÁTEDRA DE TURISMO CAJACANARIAS-ASHOTEL-ULL  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE CULTURA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA  
**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2019
- 2** **Nombre de la sociedad:** MIEMBRO DE AMEE  
**Entidad de afiliación:** ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE ESPAÑA  
**Fecha de inicio:** 2019
- 3** **Nombre de la sociedad:** MIEMBRO DEL GRUPO SIX ENSEMBLE  
**Ciudad de radicación:** EL SAUZAL, Canarias, España  
**Entidad de afiliación:** ASOCIACIÓN CULTURAL SE  
**Identificar palabras clave:** Profesión artística  
**Categoría profesional:** MÚSICA EXPERIMENTAL  
**Nº de socios/as:** 5  
**Fecha de inicio:** 2014
- 4** **Nombre de la sociedad:** MIEMBRO DE INDOC, CENTRO DE DOCUMENTACIÓN SOBRE ARTE Y NATURALEZA  
**Entidad de afiliación:** CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA CDAN, FUNDACIÓN BEULAS  
**Categoría profesional:** INVESTIGADOR  
**Fecha de inicio:** 2009

### Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** CONSEJO EDITORIAL DEL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de inicio:** 2020 **Duración:** 5 años
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** COMITÉ EDITORIAL DE NODO, REVISTA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE ANTONIO NARIÑO  
**Ciudad entidad afiliación:** BOGOTÁBOGOTÁ, Colombia  
**Fecha de inicio:** 2017
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** MIEMBRO DEL COMITÉ EDITORIAL DE "CUADERNOS DE BELLAS ARTES", SOCIEDAD LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna  
**Fecha de inicio:** 2012



- 4 Nombre del Consejo editorial:** CONSEJO EDITORIAL DEPARTAMENTO DE PINTURA Y ESCULTURA  
**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 2004      **Duración:** 1 año

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** ACCESIT CONCURSO GRAN CANARIA DE OBRA GRÁFICA  
**Entidad concesionaria:** CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO DEL CABILDO DE GRAN CANARIA  
**Fecha de concesión:** 2008  
**Reconocimientos ligados:** EXPUESTO EN ARCO 2008 POR LA GALERÍA ESTAMPA
- 2 Descripción:** ACCESIT CERTAMEN ATENEO EN CORTO EN EL CERTAMEN AUDIOVISUAL DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA CON "ORBE ROJA"  
**Entidad concesionaria:** ATENEO DE LA LAGUNA  
**Fecha de concesión:** 2007
- 3 Descripción:** TERCER PREMIO DE CORTOMETRAJES " ISLA DEL HIERRO, CON LA OBRA "LOS SONIDOS BLANCOS DEL HIERRO"  
**Entidad concesionaria:** CANARIAS RUEDA  
**Fecha de concesión:** 2006
- 4 Descripción:** PREMIO BREZAL DE PINTURA  
**Entidad concesionaria:** BODEGAS VIÑA NORTE  
**Fecha de concesión:** 1995  
**Reconocimientos ligados:** GALARDÓN OTORGADO EN CERTAMEN REGIONAL DE PINTURA ORGANIZADO POR VIÑA NORTE
- 5 Descripción:** PRIMER PREMIO REGIONAL DE ESCULTURA EN EL CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1987  
**Reconocimientos ligados:** DISTINCIÓN EN CERTAMEN PARA JÓVENES ARTISTAS CANARIOS. MENCIÓN EN PRENSA (\*LA PROVINCIA\*, 08/04/1987) POR OBRA DESTACADA
- 6 Descripción:** TERCER PREMIO DE PINTURA EN EL CERTAMEN PASO ALTO  
**Entidad concesionaria:** CLUB PASO ALTO Y CENTRO DEPORTIVO MILITAR PASO ALTO  
**Fecha de concesión:** 1987  
**Reconocimientos ligados:** TERCER PREMIO EN PINTURA, EN EL MARCO DEL DÍA DE LA HISPANIDAD. EXPOSICIÓN Y ACTO PÚBLICO CON JURADO PROFESIONAL.
- 7 Descripción:** PREMIO PROVINCIAL. CERTAMEN JUVENIL DE ARTE  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA. DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1983  
**Reconocimientos ligados:** RECONOCIMIENTOS EN DIBUJO INFANTIL/JUVENIL. OBRAS EXPUESTAS EN LA CAJA INSULAR DE AHORROS. SELECCIÓN PARA LA FASE NACIONAL
- 8 Descripción:** TERCER PREMIO REGIONAL EN EL IV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1983  
**Reconocimientos ligados:** PREMIO REGIONAL OTORGADO POR EL JURADO DEL CERTAMEN JUVENIL. PARTICIPACIÓN EN FASE NACIONAL.



- 9 Descripción:** SEGUNDO PREMIO REGIONAL EN EL III CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1982
- 10 Descripción:** MEDALLA EN DIBUJO. II CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLÁSTICAS (FASE PROVINCIAL)  
**Entidad concesionaria:** DELEGACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA. MINISTERIO DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1981  
**Reconocimientos ligados:** RECONOCIMIENTO EN DIBUJO A PLUMILLA. SELECCIÓN ENTRE 77 OBRAS PARA REPRESENTAR A LA PROVINCIA EN LA FASE NACIONAL
- 11 Descripción:** TERCER PREMIO NACIONAL DE DIBUJO EN EL CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS  
**Entidad concesionaria:** MINISTERIO DE CULTURA  
**Fecha de concesión:** 1981  
**Reconocimientos ligados:** PREMIO NACIONAL EN CATEGORÍA JUVENIL DE DIBUJO. PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIÓN NACIONAL COMO REPRESENTANTE REGIONAL
- 12 Descripción:** PRIMER PREMIO EN DIBUJO. CONCURSO DE TARJETAS NAVIDEÑAS  
**Entidad concesionaria:** CAJA INSULAR DE AHORROS DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO  
**Fecha de concesión:** 1979  
**Reconocimientos ligados:** PREMIO DEL GRUPO F EN CERTAMEN CON MÁS DE 50.000 PARTICIPANTES. JURADO PRESIDIDO POR FELO MONZÓN Y FIGURAS DEL ÁMBITO CULTURAL Y EDUCATIVO
- 13 Descripción:** PRIMER PREMIO DE DIBUJO. CONCURSO INFANTIL "DÍA DEL LIBRO"  
**Entidad concesionaria:** DELEGACIÓN DE CULTURA DEL GOBIERNO CIVIL DE LAS PALMAS  
**Fecha de concesión:** 1978  
**Reconocimientos ligados:** PREMIO PROVINCIAL DE DIBUJO EN 8.º GRADO. EVENTO CONVOCADO EN EL MARCO DEL DÍA DEL LIBRO. PUBLICADO EN PRENSA (\*LA PROVINCIA\*, 15/06/1978)
- 14 Descripción:** (Sobre el período pre licenciatura: algunos de los premios incluidos en esta relación corresponden a etapas juveniles, incorporados por su valor documental dentro de un recorrido continuado en la práctica artística desde temprana edad).

### Otras distinciones (carrera profesional y/o empresarial)

- 1 Descripción:** PREMIO AL CONCIERTO MÁS VALORADO DEL FESTIVAL  
**Entidad concesionaria:** MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC  
**Ciudad entidad concesionaria:** MOSCÚ, Rusia  
**Fecha de concesión:** 02/10/2020
- 2 Descripción:** SELECCIONADO ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA ESPAÑOLA AMEE 11 SONS CREATIVOS, 2019.  
**Entidad concesionaria:** ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE ESPAÑA
- 3 Descripción:** SELECCIONADO CONVOCATORIA EXPOSICIONES SALA DE ARTES PLÁSTICAS, 2019 (PRIMER PUESTO)  
**Entidad concesionaria:** CABILDO GRAN CANARIA



- 4 Descripción:** SELECCIONADO CONVOCATORIA SPEED OF SOUND  
**Entidad concesionaria:** VACUAMCENIA, ITALIA
- 5 Descripción:** SELECCIONADO EMS STOCKHOLM, 2018 (BECA CANARIAS CREA), 2018.  
**Entidad concesionaria:** ELEKTRONMUSIKSTUDION
- 6 Descripción:** SELECCIONADO RESIDENCIA ARTÍSTICA PAESAGGI MIGRANTI 17, PENNABILLI, ITALIA, 2017.  
**Entidad concesionaria:** ISTITUTO ALCIDE CERVI GATTATICO - REGGIO EMILIA
- 7 Descripción:** SELECCIONADO RESIDENCIA MATERIA, 2019.  
**Entidad concesionaria:** SOLAR - TEA,
- 8 Descripción:** SELECCIONADO RESIDENCIA, 2021.  
**Entidad concesionaria:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
- 9 Descripción:** SELECCIONADO VISBY INTERNATIONAL. VISBY SUECIA 2018 (BECA CANARIAS CREA).  
**Entidad concesionaria:** CENTRE FOR COMPOSERS: VICC
- 10 Descripción:** SELECCIÓN RESIDENCIA OBSERVATORIO, 2019.  
**Entidad concesionaria:** ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE ESPAÑA
- 11 Descripción:** SELECCIÓNADO RESIDENCIA ARTÍSTICA EUFÒNIC, DELTA DEL EBRO, 2017.  
**Entidad concesionaria:** LO PATI

## Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha de obtención:** 2020  
**Tramo vivo:** Sí  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2015  
**Año de finalización:** 2020  
**Periodo cubierto:** 2015, 2020:::2015, 2020  
**Año de Convocatoria:** 2020
- 2 Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 2020  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1990  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025



- 3** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 2015  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1990  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025
- 4** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 2010  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1990  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025
- 5** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha de obtención:** 2008  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2008  
**Año de finalización:** 2014  
**Periodo cubierto:** 2008, 2014:::2008, 2014  
**Año de Convocatoria:** 2014
- 6** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** ANECA  
**Fecha de obtención:** 2006  
**Tramo vivo:** No  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1995  
**Año de finalización:** 2005  
**Periodo cubierto:** 1995, 2005:::1995, 2005  
**Año de Convocatoria:** 2006
- 7** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 2005  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1990  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025
- 8** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 2000  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025



- 9 Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** ACECAU  
**Fecha de obtención:** 1995  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 1990  
**Año de finalización:** 2025  
**Periodo cubierto:** 1990, 2025:::1990, 2025

### Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

**Descripción:** ACREDITACIÓN CUERPO DOCENTE: CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD RAMA DE CONOCIMIENTO: ARTE Y HUMANIDADES  
**Fecha del reconocimiento:** 2024

### Otros méritos de la actividad investigadora

#### Obra en colecciones públicas:

- Fondo Galería Amadís, Ministerio de Cultura (Madrid) – Dibujo, tinta sobre papel, DIN A2.
- Biblioteca Nacional (Madrid) – Edición de cuatro aguafuertes originales, 50 × 65 cm.
- Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM, Gran Canaria) – Óleo sobre lienzo, F120.
- Museo Municipal de Bellas Artes (Santa Cruz de Tenerife) – Óleo sobre lienzo, 195 × 130 cm.
- CDAN, Centro de Arte y Naturaleza (Huesca) – Cortometraje digital Paisaje a Boca de Perro.
- Rectorado de la Universidad de La Laguna – Acrílico sobre lienzo, F40.
- Facultad de Bellas Artes, Universidad de La Laguna – Acrílico sobre lienzo, F80.
- Colegio de Arquitectos (Santa Cruz de Tenerife) – Óleo sobre lienzo, 200 × 200 cm.
- Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife – Colección de litografías y xilografías realizadas en el Taller Municipal de Arte Gráfico (1987–1993).
- Club Paso Alto (Santa Cruz de Tenerife) – Acrílico sobre lienzo, F40.
- Museo Casa de Colón (Gran Canaria) – Edición de cuatro aguafuertes originales, 50 × 65 cm.

La web personal [www.atiliodoreste.com](http://www.atiliodoreste.com) actúa como plataforma de archivo, consulta y difusión de obra plástica y sonora, integrando materiales visuales, fonográficos y editoriales, así como exposiciones, publicaciones y proyectos de creación desarrollados a lo largo de su trayectoria.