



## **Manuel Antonio Broullón Lozano**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 18/06/2020

**v 1.4.3**

7fb9a34c4c24c8b326a9e4c693b04e29

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La plaza de Ayudante Doctor en la que actualmente desempeño mis labores docentes, investigadoras y de gestión en la Universidad Complutense de Madrid, se denomina "Literatura y Medios de Comunicación".

Desde este doble perfil se orienta el diseño y desarrollo de la trayectoria académica y científica. Por un lado, la investigación aborda aspectos poéticos, narrativos y dramáticos estructurales de los discursos artísticos, así como la dimensión contextual de los mismos, desde un mismo eje meteorológico y epistemológico común debido a la Ciencia Semiótica, a los Estudios de Nueva Literacidad y a las Humanidades Digitales (en lo que tiene que ver con la elaboración de Cartografías, en concreto). De este modo, se estudian las narrativas y los discursos, también los espacios, tanto de los textos literarios, musicales o cinematográficos, como de los discursos sociales, en lo que tiene que ver con la formalización del espacio público y social en los medios de comunicación.

En torno a la docencia, el doble perfil, Literatura y Medios, ha propiciado la impartición de cursos en distintos grados en Comunicación, Filología y Ciencias de la Educación; consolidándose finalmente en materias de Literatura y Medios así como de Escritura Creativa en una Facultad de Ciencias de la Información.

En lo que a la formación se refiere, la doble especialización se pone de manifiesto en la licenciatura en Comunicación Audiovisual (Facultad de Comunicación), Máster en Artes del Espectáculo Vivo (Facultad de Filología) y Doctorado Interuniversitario e Internacional en Comunicación, Literatura, Ética y Estética (Programa Interuniversitario con mención internacional de Doctorado Europeo). Se completa la formación con estancias en España y en el extranjero de cara a la especialización en metodología Semiótica Estructural, que permite acercarse a objetos de estudio tan diversos desde un mismo enfoque teórico y analítico.

Finalmente, la colaboración en medios de comunicación y en el sector editorial, así como la obra artística, suponen una experiencia muy importante de cara a la docencia en cursos de Ciencias de la Comunicación con estudiantes que se orientan a aquellas funciones profesionales en el futuro.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La producción científica se distribuye en torno a tres ejes, ordenados en importancia:

- 1) publicación de resultados de investigación en revistas científicas de impacto, cuyos índices de impacto se especifican en cada caso.
- 2) publicación de resultados de investigación en libros o capítulos de libros, en editoriales cuyo prestigio se detalla en cada caso.
- 3) divulgación del conocimiento científico en medios de comunicación de todo tipo (revistas, prensa, radio, Internet, etc.)



## Manuel Antonio Broullón Lozano

Apellidos: **Broullón Lozano**  
Nombre: **Manuel Antonio**  
ORCID: **0000-0003-0840-474X**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
Página web personal: **<https://www.ucm.es/literaturashispanicas/manuel-a-broullon-lozano>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Ciencias de la Información  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio:** 16/10/2019  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Profesor Sustituto Interino  
**Fecha de inicio:** 10/09/2019  
**Modalidad de contrato:** Interino/a    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Comunicación Audiovisual y Publicidad, Facultad de Comunicación  
**Categoría profesional:** Profesor Sustituto Interino  
**Fecha de inicio:** 31/01/2019  
**Modalidad de contrato:** Interino/a    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía; 620306 - Música y musicología; 620308 - Fotografía; 620310 - Teatro  
**Funciones desempeñadas:** Labores de investigación en las líneas adscritas al departamento y docente de las asignaturas "Metodologías de Investigación en Comunicación" e "Historia de la Radio y la Televisión".

**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla    **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana, Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Profesor Sustituto Interino  
**Ciudad entidad empleadora:** Sevilla, Andalucía, España  
**Teléfono:** 690793809    **Correo electrónico:** mbroullon@us.es  
**Fecha de inicio:** 01/10/2017  
**Modalidad de contrato:** Interino/a    **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620202 - Análisis literario  
**Funciones desempeñadas:** Profesor Sustituto Interino en las asignaturas "Escritura Creativa", "El hecho Literario y la Literatura Infantil", "Aprendizaje y Enseñanza de las materias de Lengua y Literatura", "Cervantes" y "Literatura Española". Investigación en las líneas adscritas al departamento.



**Entidad empleadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura, Facultad de Comunicación  
**Categoría profesional:** Becario Pre-doctoral      **Gestión docente (Sí/No):** No  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620301 - Cinematografía; 620306 - Música y musicología; 620308 - Fotografía; 620310 - Teatro  
**Funciones desempeñadas:** Labores de investigación (elaboración del trabajo de investigación doctoral), docencia en las asignaturas "Mitos e Imaginario en la Cultura de masas", "Escritura Creativa", "Literatura, Música y Comunicación", "Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea", "Nuevas Tecnologías de los medios audiovisuales" y "El hecho Literario y la Literatura Infantil".  
 Gestión como secretario de la Comisión de Medios Audiovisuales del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura.

### **Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	<b>Entidad empleadora</b>	<b>Categoría profesional</b>	<b>Fecha de inicio</b>
1	La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)	Ayudante de Dirección en La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)	15/06/2011
2	La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)	Prácticas en empresa. La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados).	01/07/2010
3	Diario de Cádiz	Prácticas en empresa. Grupo Joly S.A.	30/06/2008
4	Diario de Cádiz	Prácticas en empresa. Grupo Joly SA	02/07/2007

- 1 Entidad empleadora:** La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)  
**Ciudad entidad empleadora:** La Claqueta P.C. Avda. de Italia 11, 17, Casa 17, 41018, Sevilla,  
**Categoría profesional:** Ayudante de Dirección en La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2011 - 30/08/2011      **Duración:** 77 días  
**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal
- 2 Entidad empleadora:** La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados)  
**Categoría profesional:** Prácticas en empresa. La Claqueta Producciones Audiovisuales-Estudio Creativo (Figueredo-Hidalgo Asociados).  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2010 - 31/12/2010      **Duración:** 183 días
- 3 Entidad empleadora:** Diario de Cádiz  
**Ciudad entidad empleadora:** Grupo Joly S.A. Redacción de Diario de Cádiz (Avenida del Puerto 2, 3ª planta, Edificio Fénix, 11003, Cádiz),  
**Categoría profesional:** Prácticas en empresa. Grupo Joly S.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 30/06/2008 - 30/08/2008      **Duración:** 60 días



**4 Entidad empleadora:** Diario de Cádiz

**Ciudad entidad empleadora:** Grupo Joly S.A. Redacción de Diario de Cádiz (Avenida del Puerto 2, 3ª planta, Edificio Fénix, 11003, Cádiz),

**Categoría profesional:** Prácticas en empresa. Grupo Joly SA

**Fecha de inicio:** 02/07/2007

**Duración:** 60 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Certificado de Idiomas  
**Nombre del título:** Certificato di Conoscenza della Linga Italiana CELI 4 Livello C1  
**Entidad de titulación:** Università degli Studi di Perugia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 30/06/2016
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Título de Licenciado en Comunicación Audiovisual  
**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA. **Tipo de entidad:** Universidad COMUNICACIÓN  
**Fecha de titulación:** 2010  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Nota media del expediente:** Notable

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Comunicación (Literatura, Comunicación, Ética y Estética)  
**Entidad de titulación:** Facultad de Comunicación. **Tipo de entidad:** Universidad Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de titulación:** 2017  
**Doctorado Europeo:** Si      **Fecha de mención:** 03/11/2017  
**Título de la tesis:** Poética y lógica del esbozo. Análisis semiótico del entorno digital desde la obra de José Luis Guerin  
**Director/a de tesis:** Luis Navarrete Cardero  
**Codirector/a de tesis:** M<sup>a</sup> Elena Barroso Villar; Manuel Ángel Vázquez Medel  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

### Otra formación universitaria de posgrado

**Tipo de formación:** Máster  
**Titulación de posgrado:** Título de Máster Oficial en Artes del Espectáculo Vivo  
**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología  
**Fecha de titulación:** 2011  
**Calificación obtenida:** 9.54



## Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** AF 5 (Actividad Formativa 5). Seminario Tendencias actuales en investigación en Periodismo, Literatura, Ética y Estética; (Obligatoria para los alumnos de las líneas de investigación en Periodismo y en Comunicación, Literatura, Ética y Estética)

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 26/11/2014

**2 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Seminario Monumento/Dato

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 14/11/2014

**3 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Seminario Permanente "Transparencia y secreto" del Proyecto I+D El fenómeno Wikileaks en España: un análisis semiótico y mediológico (Ref.: CSO2011-23315).

**Entidad de titulación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 28/10/2014

**4 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** AF4 (Actividad Formativa 4). Seminario formativo Jornadas Doctorales en Comunicación

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 23/09/2014

**5 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** AF1 (Actividad Formativa 1): Seminario de presentación de líneas de investigación del Doctorado en Comunicación en cada Universidad

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación

**Fecha de finalización:** 15/09/2014

**6 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** AF2 (Actividad Formativa 2). Seminario transversal y transdisciplinar sobre epistemología y metodologías aplicadas a la investigación en comunicación

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 15/09/2014

**7 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** AF3. Seminario de difusión científica en publicaciones de impacto

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 15/09/2014

**8 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Seminario Permanente Comunicación y Sociedad

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 14/01/2014

**9 Tipo de la formación:** Curso

**Título de la formación:** Workshop de Orientación a la Investigación Científica Universitaria en el Área de Comunicación

**Entidad de titulación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 23/01/2013

**Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia****1 Título del curso/seminario:** BASIX: curso básico de  $\LaTeX$ 

**Objetivos del curso/seminario:** LaTeX es el modelo de creación de documentación extremadamente profesional. Su uso es indispensable para realizar trabajos con acabados de imprenta. Calidad insuperable. Este lenguaje es sencillo de usar y se demostrará los conceptos básicos del mismo, con documentación, para que se pueda pasar cómodamente de ofimática a LaTeX.

**Ciudad entidad organizadora:** Centro de Formación Permanente UCM, Oficina de Software Libre UCM.,

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 4 horas

**Fecha de inicio-fin:** 29/05/2020 - 29/05/2020

**2 Título del curso/seminario:** Materiales digitales accesibles (4º ed.)

**Objetivos del curso/seminario:** El curso permite desarrollar competencias y habilidades orientadas a: Reconocer y abordar los desafíos a los que se enfrentan las personas con discapacidad (por ejemplo los estudiantes) al usar los documentos electrónicos, adquirir conciencia y experiencia. Obtener una mejor comprensión de la accesibilidad como un asunto de derechos civiles y desarrollar los conocimientos y habilidades necesarios para diseñar recursos de aprendizaje que promuevan ambientes de aprendizaje inclusivos. Valorar cómo los documentos accesibles benefician a todas las personas, incluyendo a las que tienen y a las que no tienen discapacidad, a través de una mayor facilidad de uso y la interoperabilidad de los materiales basados en la web. Tomar conciencia de que cómo los autores pueden no solo eliminar barreras, sino evitar crearlas en primer lugar. Adquirir autosuficiencia en la producción de contenidos accesibles y en la identificación de problemas de accesibilidad. Adquirir, como autores, estrategias para la producción sostenible de material digital, como la modularidad.

**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad

**Duración en horas:** 15 horas

**Fecha de inicio-fin:** 30/03/2020 - 03/05/2020

**3 Título del curso/seminario:** Diseño para todas las personas: un cambio de mirada para la inclusión de los estudiantes

**Objetivos del curso/seminario:** Reflexionar sobre las claves para el diseño del currículum desde la diversidad y la perspectiva inclusiva en el contexto universitario. - Conocer el modelo del Diseño Universal para el Aprendizaje, su estructura y propuestas didácticas. - Conectar estas propuestas con actividades para la práctica en el aula universitaria.

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Centro de formación permanente

**Duración en horas:** 8 horas

**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2020 - 20/02/2020



- 4 Título del curso/seminario:** Aplicación de la perspectiva género a la docencia y a la investigación  
**Objetivos del curso/seminario:** Aclarar los conceptos y las dimensiones más relevantes de la perspectiva de género en la docencia universitaria en todas las áreas del conocimiento. Asimismo sirve de guía con elementos de diagnóstico e indicadores de evaluación referentes tanto a los planes de estudio como al desarrollo de la docencia.  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de formación permanente  
**Duración en horas:** 6 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 03/02/2020 - 06/02/2020
- 5 Título del curso/seminario:** Curso de formación para docentes en Moodle 3.4  
**Objetivos del curso/seminario:** Capacitación tecnológica en Campus Virtual.  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Departamento de Teorías y Análisis de la Comunicación UCM  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/12/2019 - 20/12/2019
- 6 Título del curso/seminario:** CURSO DE CORRECCIÓN DE COLOR DIGITAL: DAVINCI RESOLVE 11  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de finalización:** 26/06/2015
- 7 Título del curso/seminario:** 1+1=1 Fusión Cultural Atalaya  
**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA  
**Fecha de finalización:** 13/03/2010

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Italiano	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Novela policíaca  
**Tipo de programa:** Máster oficial  
**Tipo de asignatura:** Optativa      **Tipo de programa:** Máster oficial  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Escritura Creativa  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información  
**Curso que se imparte:** 1  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Teoría y práctica de los géneros de no ficción y periodística

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Escritura Creativa

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Curso que se imparte:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y prensa periódica

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Curso que se imparte:** 3

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Medios de Comunicación

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Curso que se imparte:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Medios de Comunicación

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información



**Curso que se imparte:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**6 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura y Medios de Comunicación

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Información

**Curso que se imparte:** 2

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**Departamento:** Literaturas Hispánicas y Bibliografía

**7 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Curso que se imparte:** 4

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana

**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana

**8 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Curso que se imparte:** 1

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana

**Departamento:** Literatura Española e Hispanoamericana

**9 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Metodologías de Investigación en Comunicación

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la radiotelevisión en España

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura Española

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 119

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Grado

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 16

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Grado

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 20

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Cervantes

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Doble Grado en Filología Hispánica y Clásica

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 4,82

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 20

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación obtenida:** 4,82

**Calificación máxima posible:** 5

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El hecho literario y la Literatura Infantil

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 3,84

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 68

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 3,84

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**16 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas Docentes I  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Primaria  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10,8  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 4,77  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Calificación obtenida:** 4,77

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 4,15  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Calificación obtenida:** 4,15

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**19 Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas en Empresa  
**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 8  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**20 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Grado  
**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 5  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad



- 21** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** El hecho literario y la Literatura Infantil  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Grado en Educación Infantil  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 4,22 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 17  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,22 **Calificación máxima posible:** 5
- 22** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas Tecnologías de los Medios Audiovisuales  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Doble Grado en Periodismo - Comunicación Audiovisual  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 3,81 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 3,81 **Calificación máxima posible:** 5
- 23** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 4,61 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 13  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,61 **Calificación máxima posible:** 5
- 24** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura, Música y Comunicación  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Tipo de evaluación:** Encuesta  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Comunicación y Cultura  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación  
**Calificación máxima posible:** 5  
**Calificación obtenida:** 4,22 **Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Calificación obtenida:** 4,22 **Calificación máxima posible:** 5
- 25** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Literarias en la Cultura Contemporánea  
**Tipo de asignatura:** Optativa



**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 4,61

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 4,61

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**26 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 3,85

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 3,85

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Calificación máxima posible:** 5

**27 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Máster

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Comunicación y Cultura

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,3

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**28 Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Grado

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**29 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 3,065

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 3,065

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta



**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 3,491

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 3,491

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Calificación máxima posible:** 5

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Mitos e Imaginario en la Cultura de Masas

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura, Música y Comunicación

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Comunicación y Cultura

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 5

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Escritura Creativa

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Periodismo

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación

**Calificación máxima posible:** 5

**Calificación obtenida:** 3,889

**Nº de horas/créditos ECTS:** 10

**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla

**Entidad de evaluación:** Universidad de Sevilla

**Calificación obtenida:** 3,889

**Entidad de evaluación:** Universidad de Sevilla

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Calificación máxima posible:** 5

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Literatura, Música y Comunicación

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de programa:** Máster oficial**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Comunicación y Cultura**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Comunicación**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 5**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**36 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Aprendizaje y Enseñanza de las Materias de Lengua y Literatura**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Doble Máster Universitario en Estudios Hispánicos Superiores/ Profesorado de E.S.O. y Bachillerato, FP y E. Idiomas**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Filología**Calificación máxima posible:** 5**Calificación obtenida:** 4,69**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 30**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla**Tipo de entidad:** Universidad**Calificación obtenida:** 4,69**Calificación máxima posible:** 5

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** TFM Lucía Velasco: Análisis enunciativo comparado de "Nada" de Carmen Laforet y su adaptación fílmica. Un enfoque de género

**Tipo de proyecto:** Tesina

**Codirector/a tesis:** Mercedes Arriaga Flórez; Manuel Antonio Broullón Lozano

**Entidad de realización:** Facultad de Filología. Universidad de Sevilla

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Alumno/a:** Lucía Velasco

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 2018
- 2 Título del trabajo:** TFG Antonio Cordón Hidalgo. La vie en route. Documental de creación sobre la dromomanía (obsesión por viajar).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.

**Alumno/a:** Cordón-hidalgo, Antonio

**Calificación obtenida:** 9

**Fecha de defensa:** 2017
- 3 Título del trabajo:** TFG Carlota García Parras: Doble retrato: límites de la no-ficción y análisis formal de 'View From a Blue Moon' (B.V. Kueny y J.J. Florence, 2015)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera

**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla

**Alumno/a:** García-parras, Carlota

**Calificación obtenida:** 7,5

**Fecha de defensa:** 2016



- 4** **Título del trabajo:** TFG Lola García Carrasco: "La construcción de la imagen institucional: receptores, mediaciones y discursos. Propuesta analítica y práctica para la Asociación de Scouts de Sevilla"  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Lola García Carrasco  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 2016
- 5** **Título del trabajo:** TFM Cristina Leal Ramos: Remediación en el Marketing Cinematográfico: del Marketing Crossmedia al Marketing Transmedia  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Cristina Leal Ramos  
**Calificación obtenida:** 6  
**Fecha de defensa:** 2016
- 6** **Título del trabajo:** TFG Amanda Pavo Ferrezuelo: ADAPTACIONES DE EL IDIOTA DE DOSTOIEVSKI AL CINE: EL ESTUDIO DEL REALISMO EN DISTINTAS CULTURAS  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Amanda Pavo Ferrezuelo  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 2015
- 7** **Título del trabajo:** TFG Bruno Ojeda Molina: Discursos de la cosmogonía. Propuesta práctica y reflexión teórica a través del montaje audiovisual experimental  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Carrera  
**Entidad de realización:** Facultad de Comunicación. **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Alumno/a:** Bruno Ojeda Molina  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 2015  
**Doctorado Europeo:** 2015  
**Fecha de obtención:** 2015

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Literatura, Música y Comunicación  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2019
- 2** **Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2019



- 3 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2019
- 4 Descripción de la actividad:** El Universo de Cervantes en la Literatura y el Arte: una Lectura desde el Siglo XXI  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/12/2018
- 5 Descripción de la actividad:** FRANCISCO AYALA Y EL CINE (1906-1930): TEORÍA, CRÍTICA Y ESCRITURAS VANGUARDISTAS  
**Ciudad de realización:** Asociación Linterna Mágica. Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Asociación Linterna Mágica. Sevilla  
**Fecha de finalización:** 20/12/2018
- 6 Descripción de la actividad:** "El Quijote" y la Cultura Hispánica  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Cursos **Tipo de entidad:** Universidad  
concertados con Universidades Extranjeras  
**Fecha de finalización:** 15/12/2018
- 7 Descripción de la actividad:** Literatura, Música y Comunicación  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2018
- 8 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2018
- 9 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2018
- 10 Descripción de la actividad:** La galaxia Lumière: Historia(s) del Cine  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia. **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla. Programa Provincial La  
Rinconada  
**Fecha de finalización:** 30/01/2018
- 11 Descripción de la actividad:** El Universo de Cervantes en la Literatura y el Arte: una Lectura desde el Siglo XXI  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/12/2017



- 12 Descripción de la actividad:** El Universo de Cervantes en la Literatura y el Arte: una Lectura desde el Siglo XXI  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/05/2017
- 13 Descripción de la actividad:** La Generación del 27 en la Literatura y el Arte  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017
- 14 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017
- 15 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla, Sevilla  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017
- 16 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 3)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla, Sede de La Rinconada,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia, Universidad de Sevilla, sede de La Rinconada  
**Fecha de finalización:** 16/05/2017
- 17 Descripción de la actividad:** Máster en Estudios Hispánicos (Universidad de Cádiz): la ciudad como texto artístico en la Literatura y el Cine  
**Ciudad de realización:** . FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD DE CÁDIZ,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cádiz                   **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 21/03/2016
- 18 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 17/03/2016
- 19 Descripción de la actividad:** Momentos estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 16/03/2016
- 20 Descripción de la actividad:** La Generación del 27 en la Literatura y el Arte  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la                   **Tipo de entidad:** Universidad  
Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 23/02/2016
- 21 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 3)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla. Sede provincial de La Rinconada,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla. Sede de La Rinconada.  
**Fecha de finalización:** 11/02/2016



- 22 Descripción de la actividad:** Voluntariado para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla  
**Entidad organizadora:** Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 11/11/2015
- 23 Descripción de la actividad:** CINEGRAFIAS: TALLER DE CREATIVIDAD AUDIOVISUAL Y ESTUDIOS FILMICOS  
**Entidad organizadora:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla  
**Fecha de finalización:** 30/06/2015
- 24 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2015
- 25 Descripción de la actividad:** Momentos estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2015
- 26 Descripción de la actividad:** La Generación del 27 en la Literatura y el Arte  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 23/02/2015
- 27 Descripción de la actividad:** Seminario de Semiótica: el realismo es lo imposible  
**Ciudad de realización:** BURGOS, UNIVERSIDAD DE BURGOS,  
**Entidad organizadora:** Universidad de Burgos  
**Fecha de finalización:** 21/11/2014
- 28 Descripción de la actividad:** Voluntariado para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla  
**Entidad organizadora:** Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 17/11/2014
- 29 Descripción de la actividad:** Reflexiones sobre la pintura en el siglo XXI. Enrique Santana: una poética de la luz  
**Ciudad de realización:** LA RÁBIDA (HUELVA), UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA,  
**Entidad organizadora:** Universidad Internacional de Andalucía. SEDE IBEROAMERICANA SANTA MARIA DE LA RABIDA. HUELVA  
**Fecha de finalización:** 01/08/2014
- 30 Descripción de la actividad:** Cinegrafías: taller de cine digital y de vanguardia  
**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla. Facultad de Comunicación  
**Fecha de finalización:** 10/06/2014
- 31 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2014



- 32 Descripción de la actividad:** Momentos estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2014
- 33 Descripción de la actividad:** Coordinador Jurado CAMP\_US X Festival de Cine Europeo de Sevilla  
**Entidad organizadora:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 16/11/2013
- 34 Descripción de la actividad:** Voluntariado para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla: Lecturas multimodales y código semiótico integrado  
**Ciudad de realización:** Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Plan Integral para el Fomento de la Lectoescritura de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 09/10/2013
- 35 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2013
- 36 Descripción de la actividad:** Momentos estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2013
- 37 Descripción de la actividad:** Digital Movies and young filmmakers: accepting the challenge  
**Ciudad de realización:** David Game College (Londres),  
**Entidad organizadora:** David Game College (Londres), University Foundation Program (UFP)  
**Fecha de finalización:** 13/05/2013
- 38 Descripción de la actividad:** Momentos Estelares de la Literatura Española (Grupo 2)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2012
- 39 Descripción de la actividad:** Momentos estelares de la Literatura Española (Grupo 1)  
**Ciudad de realización:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla,  
**Entidad organizadora:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/05/2012
- 40 Descripción de la actividad:** Curso "Anatomía del Stop Motion"  
**Entidad organizadora:** Aula de Cultura de la Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/04/2012



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación de la Universidad de Sevilla (GITTCUS)  
**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación  
**Código normalizado:** HUM 384  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/10/2018
- 2 Nombre del grupo:** Vocal en la Junta Directiva de la Asociación Española de Semiótica AES  
**Objeto del grupo:** Vocal en la Junta Directiva de la Asociación Española de Semiótica AES. En la Asamblea General de Socios/as de la AES celebrada en la sede del XV Congreso, en la Universidad de Burgos, el jueves 17 de octubre de 2013, se procedió a la elección de los cargos puestos a disposición de la Asamblea. Como resultado de las votaciones, la composición de la nueva Junta Directiva de la AES. aprobada en dicha Asamblea, es la siguiente: Presidente Jorge Lozano (Universidad Complutense) Vicepresidenta Cristina Peñamarín (Universidad Complutense) Secretaria General Rayco González (Universidad de Burgos) Vocales Francisco M. Ayuso Ros (Universidad de Valencia) Manuel A. Brullón Lozano (Universidad de Sevilla) Gonzalo Enríquez Veloso (Universidad de La Coruña) Ainara Miguel Sáez de Urabain (Universidad del País Vasco) Vanesa Sáiz (Universidad de Castilla-La Mancha)  
**Entidad de afiliación:** Asociación Española de Semiótica (AES) **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Fecha de inicio:** 17/10/2013 **Duración:** 744 días
- 3 Nombre del grupo:** Secretario del Grupo de Investigación en Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías (Código PAI HUM-550)  
**Objeto del grupo:** Secretario del Grupo de Investigación en Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías (Código PAI HUM-550)  
**Ciudad de radicación:** Universidad de Sevilla,  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 04/10/2013
- 4 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Literatura, Transexualidad y Nuevas Tecnologías  
**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación  
**Código normalizado:** HUM 550  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 01/09/2011



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** MenforWomen. Voces masculinas en la Querrela de las Mujeres  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mercedes Arriaga Flórez; Daniele Cerrato  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Fecha de inicio:** 01/06/2020  
**País entidad financiadora:** Madrid, España  
**Cuantía total:** 42.350 €
- 2 Nombre del proyecto:** Cartografías Lectoras en las Universidades Andaluzas  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla  
**Entidad/es financiadora/s:** PROYECTO ATALAYA. OBSERVATORIO UNIVERSITARIO ANDALUZ DE LA CULTURA, JUNTA DE ANDALUCÍA  
**Fecha de inicio:** 01/01/2011
- 3 Nombre del proyecto:** Red Temática de Excelencia InnoNews: innovación de los Informativos en la sociedad digital  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Gobierno de España  
**Cód. según financiadora:** CSO2017-90819-REDT  
**Fecha de inicio:** 30/09/2018  
**Cuantía total:** 15 €
- 4 Nombre del proyecto:** Diseño, acompañamiento y aplicación de proyectos de aprendizaje-servicio destinados a la infancia desfavorecida y migrantes en riesgo de exclusión social de Sevilla  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad/es financiadora/s:** Vicerrectorado de Servicios Sociales y Comunitarios. Universidad de Sevilla  
**Fecha de inicio:** 01/09/2018  
**Cuantía total:** 1.916,87 €
- 5 Nombre del proyecto:** Dinámicas de Relación ante el Cambio Social: Contextos, Contenidos, Productores, Público y Prodsuuarios en las Noticias de Tve e Yle  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** MARÍA LAMUEDRA GRAVAN; MANUEL ANGEL VAZQUEZ MEDEL  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio De Economía Y Competitividad  
**Cód. según financiadora:** CSO2013-45470-R  
**Fecha de inicio:** 01/01/2014  
**Cuantía total:** 21.780 €

## Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** El documental se enmarca en un proyecto más amplio que también incluye la edición de un libro monográfico en torno a uno de los personajes más ilustrados de la historia de Sevilla. Joaquín Hazañas y la Rúa fue maestro de Juan Ramón Jiménez y colaborador de Menéndez Pidal en el estudio de la cultura y la literatura hispánicas. El documental, rodado en parte en la Universidad Hispalense, recoge testimonios sobre Hazañas y la Rúa de Juan Cruz, Marta Palenque, Eduardo Peñalver, Rosario Repeto, Rafael Valencia o la propia Inmaculada Casas Inmaculada Casas, autora de *¿La prensa según Lisardo, el Estudiante?*, un estudio que ha recibido un *Accésit del Premio Archivo Hispalense 2017*. La investigación, que será publicada en la colección *Archivo Hispalense de la Diputación de Sevilla*, se centra en las colaboraciones periodísticas del profesor y humanista Joaquín Hazañas, cuya documentación se encuentra en la Biblioteca de Humanidades de la US. Joaquín Hazañas y la Rúa (Sevilla, 1862-1935) fue catedrático de Historia Universal de la Universidad de Sevilla, donde ejerció la docencia durante más de 40 años y de la que fue Rector en dos ocasiones (1904-1905 y 1921-1922). Fue escritor y crítico literario, atesorando a lo largo de su vida una de las bibliotecas más importantes de la ciudad, que cedió a la Universidad Hispalense, que está procediendo a la digitalización de sus fondos. Está considerado como uno de los grandes investigadores de la historia y tradiciones de la ciudad. Algunas de sus investigaciones las dio a conocer en artículos periodísticos. Precisamente esa labor desarrollada en publicaciones como *Diario de Sevilla*, *El Porvenir* o *Archivo Hispalense*, le permitieron convertirse, sin haber cumplido los 30 años, en miembro de la Academia Sevillana de las Buenas Letras. Algunas de sus colaboraciones periodísticas las firmó con el seudónimo de "Lisardo el Estudiante". También fue miembro de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría o de la Real Academia Española de la Lengua. Uno de sus primeros estudios más celebrados fue el que publicó en 1990 aportando aspectos novedosos sobre Maese Rodrigo Fernández de Santaella, fundador de la Universidad de Sevilla. También sigue siendo un libro de referencia *¿La imprenta en Sevilla?* (1892), ensayo en el que, a través de sus tipógrafos, recorre la historia de la imprenta en Sevilla desde su llegada a la ciudad y hasta 1800. Otros libros suyos destacados son: *¿Estudio, edición y anotación de Gutierre de Cetina, Obras?* (1895), *¿Los Rufianes de Cervantes: El Rufián dichoso y El Rufián viudo?* (Sevilla 1906) o *¿La vida escolar en la Universidad de Sevilla en los siglos XVI, XVII y XVIII?* (1907).

**Nombre de la exposición:** Hazañas del maestro

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Fecha de inicio:** 10/11/2017

**2 Descripción:** Espectáculo de danza, vídeo, música y poesía. Compañía sevillana NUN DANZA  
Música: César Camarero, Vídeo: Gerardo Delgado, Poesía: Francisco Deco Borrando Huellas es un espectáculo multimedia donde los distintos elementos forman un todo orgánico, estructurado en torno a una coreografía de danza contemporánea a cargo de la joven compañía sevillana NUN, creada en 2016. La música es obra de César Camarero, reconocido compositor madrileño, premio nacional de música en 2006. Como fondo escenográfico se ofrece la proyección de una serie de vídeos de Gerardo Delgado, figura clave de la pintura abstracta española desde los años setenta. Sobre estas formas en movimiento irán transcurriendo los versos de un extenso poema de Francisco Deco, poeta y traductor sevillano, en disposición tipográfica del cineasta y diseñador Manuel Broullón.

**Nombre de la exposición:** Borrando Huellas

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Ciudad de celebración:** Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS). Sevilla,

**Fecha de inicio:** 08/07/2016

**3 Descripción:** Témoignages... "waa suñu gaal": participación como director de fotografía y postproducción.  
Sinopsis: Témoignages *¿ « waa suñu gaal »* hace referencia al origen del nombre de Senegal, en Wolof, *¿ suñu gaal*, que significa nuestra patera. *¿ Waa*, significa gente. Así que el título puede traducirse tanto como Testimonios de la gente de Senegal, como Testimonios de la gente de nuestra patera. Tras la primera parte ya realizada en España, Témoignages de *¿ autre côté*, sobre la inmigración senegalesa en España, esta segunda parte, co-dirigida por la directora y la protagonista de la primera, se traslada a Senegal. Desde allí, con el agua como leitmotif, espacio evidente de sueños y esperanzas volcadas en

el más allá, la visión sobre la experiencia de la inmigración en España nos la cuenta una senegalesa que ya ha vuelto, y distintos artistas que tratan el tema de la inmigración a través de sus esferas culturales, como el teatro, la pintura y un telediario rapeado crítico. Génesis del proyecto Este proyecto es fruto de la percepción de una representación errónea del continente africano. Dada la posición estratégica de Andalucía, separada de África por apenas 14 km, decidimos acercarnos a través de un tema que es familiar a todos, la inmigración. Una vez proyectado con la comunidad de senegaleses en Sevilla, y en Senegal, la necesidad de hacer una segunda parte desde Senegal era evidente. Allí, a diferencia de en España, se habla mucho de inmigración, dado que en cada familia hay una vivencia más o menos cercana de ese fenómeno. Estas conversaciones se trasladan a las distintas esferas culturales, que tratan de concienciar a través del arte. Además, la segunda parte hace mucha referencia al agua como metáfora del viaje, que suele ser el término utilizado para referirse a la inmigración, tan cargado de connotaciones. Dirección: Mariama Badji y Estrella Sendra Año de producción: 2016 Países de producción: Senegal y España Género: documental Duración: 57 min. Idioma: Francés y wolof con subtítulos en inglés, francés y español. Guión: Mariama Badji y Estrella Sendra Operadores de cámara: Nazir Cisse y Estrella Sendra Asistente de producción: Mamadou Khuma Gueye Fotografía: Nazir Cisse y Manuel Broullón Música: Malick Diaw Edición: Estrella Sendra Dirección de post-producción: Manuel Broullón Traducción wolof-francés: Mame Thierno Cissé, Xeltu SARL, Société de transcription et de traduction, contact@xeltu.sn; Mariama Badji, Miriam Weidl. Traducción francés-inglés: Estrella Sendra, India Blair, Tash Baskerville. Traducción francés-español: Estrella Sendra

**Nombre de la exposición:** Témoignages... waa suñu gaal (fotografía y postproducción)

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Ciudad de celebración:** DAKAR; SENEGAL,

**Fecha de inicio:** 29/05/2016

- 4 Descripción:** Aportación a la webserie colectiva "Números". 1526 - Durante un viaje por España un cineasta francés escribe tres cartas a su productor, quien le ha encargado una película "sobre relaciones... o sobre la ausencia de ellas". La composición del argumento se convierte en la propia película a partir de las historias encontradas durante este viaje. Flâneur: Óscar Hernández Visitante: Manuel Broullón Acuña Visitante: María Ángeles Lozano Turista/Carlos I: Gabriel Piñero Turista/Isabel del Portugal: Elena Obregón Michi rico :3: Turiddu Voz en off: Thomas Douillet Guión: Manuel A. Broullón Dirección: Manuel A. Broullón Ayudante de dirección: José Ignacio Vilaplana Sonorización: Pablo Lara Montaje: Manuel Broullón Maquillaje: Paula Piñero Música original: Pensador en Paro Estudios 54/ Grabaciones M Fragmento del medimetraje "Dos cartas a Ana" (José Luis Guerin) Agradecimientos Museo Esteban Vicente (Segovia), José Luis Guerin, Frank Romero, Juan Sueiro Localizaciones Museo Esteban Vicente - Segovia Jardines de la Alhambra - Granada Estación Renfe Chamartín - Madrid Cádiz unaseriedenumeros.com unaseriedenumeros@gmail.com <https://www.facebook.com/unaseriedenu...> <https://twitter.com/seriedenumeros>

**Nombre de la exposición:** 1526 (capítulo de la webserie "Números")

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Fecha de inicio:** 17/02/2015

- 5 Descripción:** Película documental sobre el periodista, caricaturista y pintor sarroqueño Andrés Vázquez de Sola. Con la participación de Andrés Vázquez de Sola, Julio Anguita, Antonio Fraguas "Forges", Juan José Téllez y Angélica Carmenate.

**Nombre de la exposición:** Andrés Vázquez de Sola: Trazos de una vida

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Fecha de inicio:** 18/07/2013

- 6 Descripción:** Película documental sobre la relación del escritor granadino Francisco Ayala con el cine y las películas con la participación de los catedráticos de universidades andaluzas Manuel Ángel Vázquez Medel, M<sup>a</sup> Elena Barroso Villar, Rafael Utrera Macís (US) y Antonio Sánchez Trigueros (UGR).

**Nombre de la exposición:** A Circe cinemática (elogio del cinema)

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Fecha de inicio:** 22/03/2013



**7 Descripción:** La Universidad de Sevilla, el CSM Manuel Castillo y la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia llevan a escena este ambicioso proyecto académico-artístico los días 16, 17 y 18 del mes de noviembre en el Teatro Lope de Vega, con la representación de la famosa ópera del compositor W.A. Mozart, con libreto de Lorenzo da Ponte. Los protagonistas de esta coproducción serán todos estudiantes y jóvenes promesas del panorama musical de estas instituciones, contando asimismo en la dirección de escena con el catedrático de la UMFC de Varsovia Ryszard Cieřla y en la dirección musical con Juan García Rodríguez. EQUIPO DE REALIZACIÓN Dirección de escena Prof. Ryszard Cieřla (director) Przemysław Klonowski (asistente de dirección) Dirección musical Juan García Rodríguez Marta Kosielska (segunda directora) Escenografía e iluminación Luis Miguel Casal, Fran Pérez Román y Julia Rodríguez. Vestuario del coro y atrezzo Noelia Pérez, Carmen Rodríguez y Aurora Trujillo. Colaboración en escenografía e iluminación María Agudo, Manuel Broullón, María Cantizano, María Carrascal, Ana de Tena, Rosa Estrada, Macarena Fernández, María Freire, Nono Gándara, Luna García-Longoria, Cristina Gordo, Lucía Guillén, Mari Carmen Guisado, Laura Moreno, Vanessa Morillo, Ponciano Prol, Pedro Sánchez, Ana Isabel Suárez, José Luis Toral, Pablo Boza Maquillaje y Caracterización Vaujaus Teatro Vestuario Zofia Lubińska Coreografía Aleksandra Dziurosz Cembalo Monika Kolasińska Preparación de los solistas Prof. Ryszard Karczykowski Prof. Rosa María de Alba Preparación de los recitativos Dagmara Dudzińska Coordinadores de producción Małgorzata Kubala (Polonia) Francisco Manuel Soriano Ramírez, CSM Manuel Castillo (España) Diego Marín Martín, CICUS (España) Juan Diego Martín Cabeza, CICUS (España) Solistas (Reperto I/Reperto II) Don Alfonso Eun-Bae Jeon/Kamil Kaznowski Ferrando Young-Jun Schin/Andrzej Marusiak Guglielmo Tomasz Kumięga/Jorge de la Rosa Fiordiligi Joanna Wydorska/Joanna Freszel Dorabella Elwira Janasik/Małgorzata Bartkowska Despina Karolina Ciwis/Katarzyna Liszcz Una coproducción de Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (Universidad de Música F. Chopin de Varsovia) Universidad de Sevilla (CICUS) Conservatorio Superior de Música ęManuel Castilloę, de Sevilla. Teatro ęLope de Vegaę

**Nombre de la exposición:** Così fan tutte (escenografía para ópera)

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

**Ciudad de celebración:** Teatro Lope de Vega. Sevilla,

**Fecha de inicio:** 16/11/2012

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Manuel A. Broullón Lozano. Contar la(s) historia(s): innovación docente en materias de Historia de la Comunicación. Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura. 62, pp. 15 - 30. Q230/06/2020. ISSN 2340-5236

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Q2

**Índice de impacto:** 0,17

**2** Prácticas de lectoescritura en el texto urbano: Técnicas Etno/ cartográficas y análisis semiótico. Estudio de caso: el Parque de María Luisa, ¿biblioteca pública al aire libre?. Álabe. Revista de la Red de Universidades Lectoras. 20, 2019. Disponible en Internet en: <10.15645/Alabe2019.20.8>. ISSN 2171-9624

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** Álabe, Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura, está indexada en las siguientes bases de datos y repertorios bibliográficos: BASES DE DATOS: ISOC (CSIC), DICE, RESH, MIAR, MLA, Web of Science (WOS), EBSCO, IRESIE, REDALYC REPOSITARIOS: DIALNET, RECOLECTA, GERES DIRETORIOS: DOAJ ÍNDICES: REDIB, ERIH PLUS, DRIVER REGISTROS: DULCINEA, ULRICH'S Periodicas



Directory Además, se encuentra recogida en los siguientes índices de calidad de revistas: H INDEX (Google Scholar Metrics), CIRC (Grupo B), ANEP/FECYT (Grupo B), LATINDEX (36 criterios).

- 3** María Lamuedra Graván; Concha Mateos; Manuel A. Broullón Lozano. The role of public service journalism and television in fostering public voice and the capacity to consent: An analysis of Spanish viewers' discourses. *Journalism*. 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1177/1464884919847593>>.

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** - Indicios de calidad: Factor de impacto 2017: 2.119. Ranking 2017: 17/84 (Communication). Fuente: Journal Citation Reports®, 2018 release, a Clarivate Analytics product. Índices de calidad en los que se incluye la revista: ? Academic Index ? CD-ROM - International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences ? CD-ROM - International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social S ? CD-ROM International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences ? CD-ROM International Bibliography of Periodical Literature on the Humanities and Social Sciences ? ComAbstracts ? ComIndex ? CommSearch CD-ROM ? Communication & Mass Media Complete ? Communication & Mass Media Index ? Communication Abstracts ? Communication Contents ? Current Contents / Social and Behavioral Sciences ? Expanded Academic Index ? Film Literature Index ? IBZ: International Bibliography of Periodical Literature ? IBZ: International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences ? Index to Journals in Communication Studies ? Index to Journals in Mass Communication ? International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences ? International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social Sciences ? International Bibliography of the Social Sciences ? International Index to Film/Television Periodicals ? International Political Science Abstracts ? MLA International Bibliography ? MasterFILE Premier ? Newsearch ? Online - International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences ? Online - International Bibliography of Book Reviews of Scholarly Literature on the Humanities and Social ? Online - International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences ? Online - International Bibliography of Periodical Literature on the Humanities and Social Sciences ? Political Science Index ? PsycINFO ? Research Alert ? Scopus ? Social Sciences Index ? Social Services Abstracts ? Sociological Abstracts ? Worldwide Political Science Abstracts

- 4** MARÍA LAMUEDRA GRAVAN; Mateos-martín, M<sup>a</sup> Concepción; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Normative and Audience Discourses on Public Service Journalism at a ¿Critical Juncture¿: the Case of TVE in Spain. *Journalism Studies*. 2018. Disponible en Internet en: <10.1080/1461670X.2018.1528880>. ISSN 1461-670X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 1.735

**Resultados relevantes:** La revista científica *Journalism Studies* (ISSN: 1461-670X; ISSN en línea: 1469-9699), editada por Journalism Studies Division of the International Communication Association, y sostenida por European Journalism Training Association (EJTA) y European Communication Research and Education Association (ECREA), es una de la más prestigiosas revistas científicas del área de Comunicación a nivel mundial, con 16 números publicados cada año. Según Journal Citation Reports (JCR), su factor de impacto en 2016 fue de 1.044; y de 1.735 en 2017. Se encuentra indexada en: America: History and Life; C S A Worldwide Political Science Abstracts; Communication Abstracts; Communication and Mass Media Complete; Current Abstracts; Electronic Collections Online; Historical Abstracts; International Bibliography of the Social Sciences; OCLC; R I L M Abstracts of Music Literature; SCOPUS; Social Science Citation Index; Sociological Abstracts and Studies on Women and Gender Abstracts. Este trabajo ha recibido el premio a la Mejor Publicación Científica del Mes de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla en noviembre de 2018 (iniciativa financiada por el VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla), concedido por el decanato de dicho centro.

- 5** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. 'En la ciudad de Sylvia', de José Luis Guerin (2007): algunas claves sobre el documento poético en el discurso ficcional. *Signa*. 26, pp. 854 - 859. 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistas.uned.es/index.php/signa/article/view/19960>>. ISSN 1133-3634

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.186

**Resultados relevantes:** SJR: ÍNDICE DE IMPACTO: 0.186 Q1 H2. LUGAR QUE OCUPA EN EL ÁREA DE "ART AND HUMANITIES. LITERATURE AND LITERARY THEORY": 83/172 DICE: LA REVISTA SIGNA REÚNE CRITERIOS DE CALIDAD NUMEROSOS, RECONOCIDOS POR DICE, COMO LA EXISTENCIA DE EVALUADORES EXTERNOS Y DE UN COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL, LA INTERNACIONALIDAD DE LAS CONTRIBUCIONES CON UN ÍNDICE DE 30.61 Y UN CONTENIDO EXCLUSIVO DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN. ADEMÁS, DICE VALORA SU DIFUSIÓN INTERNACIONAL CON UN ÍNDICE DE 10.5. PERIODICIDAD: ANUAL. URL: [HTTP://REVISTAS.UNED.ES/INDEX.PHP/SIGNA/INDEX](http://REVISTAS.UNED.ES/INDEX.PHP/SIGNA/INDEX) BASES DE DATOS QUE LA INCLUYEN: ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX (ISI WEB OF KNOWLEDGE), LATINDEX, EBSCO, MIAR, MLA, SCOPUS, SCIMAGO, ULRICH'S, CITEFATOR, ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, DULCINEA, IN-RECH, ISOC, SUMARIS CBUC, RESH. ÁREA TEMÁTICA: LINGÜÍSTICA, FILOLOGÍA Y LITERATURA. ÁREA DE CONOCIMIENTO: LITERATURA ESPAÑOLA. CLASIFICACIÓN UNESCO: SEMIOLOGÍA. LATINDEX: CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS: 32. EVALUADORES EXTERNOS: SÍ. CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SÍ. APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES: SÍ. FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 17/04/2012. SCOPUS: SE TRATA DE UNA REVISTA INDEXADA EN SCOPUS. EN 2016 LA REVISTA SIGNA SEGÚN SCIMAGO JOURNAL RANK OCUPÓ LA POSICIÓN 83 DE 672 REVISTAS DE SU ESPECIALIDAD ART AND HUMANITIES. LITERATURE AND LITERARY THEORY. FACTOR DE IMPACTO O SJR 0.186 PRIMER CUARTIL (Q1). INDICE H 2. CNEAI/ANCA: LA REVISTA SIGNA REÚNE 17 DE 18 CRITERIOS CNEAI, 21 DE 22 CRITERIOS ANCA Y 33 DE 33 CRITERIOS LATINDEX. TIENE CATEGORÍA A EN ANEP Y CIRC. SU ÍNDICE DE DIFUSIÓN ICDS SEGÚN EL MIAR ES DE 9.801 (SOBRE 10). ESTÁ INDEXADA EN EL 2.º CUARTIL EN IN\_RECH. ESTÁ INDEXADA EN LAS SIGUIENTES BASES DE DATOS INTERNACIONALES: ARTS & HUMANITIES CITATION INDEX (ISI WEB OF KNOWLEDGE), LATINDEX, EBSCO, MLA, SCOPUS, SCIMAGO, ULRICH'S, CITEFATOR A NIVEL NACIONAL, FIGURA EN ESTAS BASES DE DATOS: ANEP, DIALNET (CIRC), DICE, DULCINEA, IN-RECH, ISOC, SUMARIS CBUC, RESH.

- 6** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Capturar, codificar, trascender: mutaciones del cuerpo en el cine digital. *Carte Semiotiche*. 4, pp. 171 - 183. 2017. ISSN 2281-0757

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.211

**Resultados relevantes:** LA REVISTA INTERNACIONAL CARTE SEMIOTICHE, FUNDADA POR OMAR CALABRESE EN 1984, ESTÁ EDITADA POR EL CENTRO DE SEMIÓTICA Y TEORÍA DE LA IMAGEN DE LA UNIVERSIDAD DE SIENA (ITALIA). CARTE SEMIOTICHE HA SIDO DESDE ENTONCES UN LUGAR DE DISCUSIÓN DE REFERENCIA EN EL PANORAMA DE LOS ESTUDIOS SEMIOLÓGICOS EUROPEOS. SU PERIODICIDAD EN LA NUEVA ETAPA INICIADA EN 2013 ES ANUAL, Y SUS NÚMEROS, MONOGRÁFICOS, COORDINADOS POR INVESTIGADORES DE PRESTIGIO A TRAVÉS DE "CALL FOR PAPERS" TEMÁTICOS. ADMITE TRABAJOS EN INGLÉS, FRANCÉS, ITALIANO Y ESPAÑOL. CUENTA CON UN COMITÉ CIENTÍFICO Y UNA REDACCIÓN INTERNACIONALES, ASÍ COMO CON SISTEMA DE EVALUACIÓN DE DOBLE CIEGO.

- 7** MARÍA LAMUEDRA GRAVAN; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Introducción al monográfico: ¿Frente a la brecha: servicio público y activismo por la democratización de los medios". *IC: Revista Científica de Información y Comunicación*. 14, pp. 21 - 28. 2017. ISSN 1696-2508

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,102

**Resultados relevantes:** IC JOURNAL ES UNA REVISTA ANUAL QUE SE PUBLICA EN EL MES DE ENERO Y ESTÁ VINCULADA AL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO I DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. IC APUESTA POR UNA POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO A LOS CONTENIDOS, ASÍ COMO POR LA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS. SE ENCUENTRA INDEXADA EN SCOPUS, EN ESCI (EMERGING SCIENCE CITATION INDEX). LA PÁGINA WEB: [HTTP://IC-JOURNAL.ORG/](http://IC-JOURNAL.ORG/) CRITERIOS IN-RECS (ÍNDICE DE IMPACTO DE LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES). RESH (REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES). BASES DE DATOS QUE INDEXAN LA REVISTA: EBSCO, ISOC,

DICE, DIALNET, JOURNALSEEK, ULRICHS, DOAJ, LATINDEX. ESTÁ CONTENIDA EN EL REPOSITORIO DULCINEA. MIAR: ICDS 2016: 9.6 EVALUADA EN DIRECTORY OPEN ACCESS JOURNAL. DICE REVISTA: IC REVISTA CIENTÍFICA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. PERIODICIDAD: ANUAL. URL: [HTTP://IC-JOURNAL.ORG/](http://ic-journal.org/) BASES DE DATOS QUE LA INCLUYEN: ESCI (JCR), SCOPUS, ERIH-PLUS, IN-RECS, LATINDEX, DIALNET, EBSCO, RESH, DULCINEA, ISOC, DICE, JOURNAL SEEK, DIAJ, CIRC, MIAR, ULRICHS WEB. ÁREA TEMÁTICA: COMUNICACIÓN. ÁREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. FICACIÓN UNESCO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS: 32. EVALUADORES EXTERNOS: SÍ. CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SÍ. APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES: SÍ. ACCESO ABIERTO EN EL DEPOSITO DE INVESTIGACION DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 63 Nº DE DESCARGAS 19 (DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/33285/STATISTICS](https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/33285/statistics)

- 8** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; MARÍA LAMUEDRA GRAVAN. Empirical analysis of the dynamics of remediation between television and the Internet in Spain: the discourses of users. *Revista Latina de Comunicación Social*. 71, pp. 160 - 196. 2016. Disponible en Internet en: <http://ip-science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnlst/jlchange.cgi?Full=Revista+Latina+de+Comunicacion+Social>. ISSN 1138-5820

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Resultados relevantes:** NÚMERO DE CITAS RECIBIDAS: 3. GUERRERO, ENRIQUE; DIEGO, PATRICIA Y KIMBER, DAVID (2017). "HOOKE DON LIT SCREENS". *EL PROFESIONAL DE LA INFORMACIÓN*, 26(6). P. 1109. CARBALLO PIÑERO, BEATRIZ OLGA (2016). PRODUCCIONES AUDIOVISUALES PARA MÚLTIPLES PLATAFORMAS. TRABAJO DE FIN DE GRADO. MADRID: UNIVERSIDAD CARLOS III. P. 10. ETURA HERNÁNDEZ, DUNIA; GUTIÉRREZ-SANZ, VÍCTOR Y MARTÍN JIMÉNEZ, VIRGINIA (2017). "LA CULTURA MEDIÁTICA Y EL DISCURSO POSTMACHISTA: ANÁLISIS RETÓRICO DE FACEBOOK ANTE LA VIOLENCIA DE GÉNERO". *INVESTIGACIONES FEMINISTAS*, 8(2). P. 370. REVISTA INDEXADA EN SCOPUS. EN 2016 LA RLCS REVISTA LATINA DE COMUNICACIÓN SOCIAL OCUPÓ LA POSICIÓN 47 DE 293 REVISTAS DE SU ESPECIALIDAD SOCIAL SCIENCES. COMMUNICATION. FACTOR DE IMPACTO O SJR 0.823. CUARTIL 1 (Q1). INDICE H 6. CRITERIOS MIAR: INDEXADA EN LAS SIGUIENTES BASES DE DATOS: EMERGING SOURCES CITATION INDEX, SCOPUS, ACADEMIC SEARCH PREMIER, FUENTE ACADEMICA PLUS, COMMUNICATION & MASS MEDIA INDEX, MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE, PSICODOC, SOCIOLOGICAL ABSTRACTS, DOAJ, DIALNET. EVALUADA EN: CARHUS PLUS+ 2014 GRUPO C DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS LATINDEX (CATÁLOGO) SJR. SCIMAGO JOURNAL & COUNTRY RANK. ICDS 2016: 9.8. CRITERIOS DICE: - PERIODICIDAD ANUAL. - PÁGINA WEB: [HTTP://WWW.REVISTALATINACS.ORG](http://www.revistalatinacs.org) - BASES DE DATOS QUE LA INCLUYEN: ACADEMIC SEARCH COMPLETE ; CMMC ; DOAJ ; MLA ; RED ALYC ; SA ; SCOPUS ; ISOC. - CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS 36. - EVALUADORES EXTERNOS SÍ. - APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES: SÍ. - VALORACIÓN DE LA DIFUSIÓN INTERNACIONAL: 24.35. - CATEGORÍA ANEP A+. - CATEGORÍA CARHUS B.

- 9** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Expresiones artísticas del Horror. *Cauce. Revista de Filología y su Didáctica*. 39, pp. 295 - 295. 2016. ISSN 0212-0410

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Resultados relevantes:** ESTÁ EN UNA BASE DE DATOS DE INDIZACIÓN Y RESUMEN O EN DOAJ (MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE) = +3 ANTIGÜEDAD = 40 AÑOS (FECHA INICIO: 1977) PERVIVENCIA:  $\text{LOG}_{10}(30) = +1.5$  ICDS = 8.0 INDEXADA EN DICE, DULCINEA, CARHUS PLUS+ 2014 (GRUPO D), LLBA, ISOC Y LATINDEX (31/33 CRITERIOS; CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL: 81:82:37). ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS

- 10** García- De Madariaga, Jose; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; MARÍA LAMUEDRA GRAVAN. La television pública ante los desafíos de la convergencia digital. *Mediatika: Cuadernos de Medios de Comunicación*. 15, pp. 79 - 99. 2016. ISSN 1137-4462

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Resultados relevantes:** SE TRATA DE UNA REVISTA QUE SEGÚN MIAR APARECE EN MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE, DIALNET; ES EVALUADA EN CARHUS PLUS+ 2014 GRUPO D Y LATINDEX (CATÁLOGO) Y APARECE EN DULCINEA EN COLOR AZUL. SU ICDS ES DE 4.5. GOZA DE EVALUACIÓN POR PARES, UN COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL, TRADUCCIÓN DE TÍTULOS AL INGLÉS Y DE , RESÚMENES Y PALABRAS CLAVE AL VASCO Y FRANCÉS. HAY INSTRUCCIONES Y

COMUNICACIONES SOBRE EL PROCESO DE REVISIÓN Y DE UNA POLÍTICA OPEN ACCESS. PUBLICA TEXTOS EN VASCO Y ESPAÑOL.

- 11** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Semiótica de la ausencia: rasgar el velo de la trascendencia en "Don Giovanni" (W. A. Mozart, L. Da Ponte). Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. 39, pp. 297 - 328. 2016. ISSN 0212-0410  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** ESTÁ EN ÍNDICES DE CITAS (EMERGING SOURCES CITATION INDEX) = +3.5 ESTÁ EN UNA BASE DE DATOS DE INDIZACIÓN Y RESUMEN O EN DOAJ (MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE) = +3 ANTIGÜEDAD = 40 AÑOS (FECHA INICIO: 1977) PERVIVENCIA: LOG10(30) = +1.5 ICDS = 8.0 INDEXADA EN DICE, DULCINEA, CARHUS PLUS+ 2014 (GRUPO D), LLBA, ISOC Y LATINDEX (31/33 CRITERIOS; CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL: 81:82:37). ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 6, Nº DE DESCARGAS 1(DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/67038/STATISTICS](https://idus.us.es/XMLUI/HANDLE/11441/67038/STATISTICS)
- 12** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. El horror como textualidad en la ópera romántica. Ápeiron. Estudios de Filosofía. La representación del horror. Semiótica, Estética y Estudios Culturales. pp. 50 - 65. 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/#!/publicaciones/ch53>>. ISSN 2386-5326  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** ÁPEIRON. ESTUDIOS DE FILOSOFÍA PUBLICA ARTÍCULOS, RESEÑAS Y TRADUCCIONES CONSIDERADOS DE INTERÉS FILOSÓFICO PARA LA COMUNIDAD DE ESTUDIOSOS EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO. LOS TEXTOS RECIBIDOS PASAN UNA EVALUACIÓN DE DOBLE CIEGO POR PARES POR PARTE DE MIEMBROS DE LA ESTRUCTURA DE LA REVISTA O DE EVALUADORES EXTERNOS. SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN ACCESO ABIERTO EN LA PÁGINA DE LA REVISTA: [HTTP://WWW.APEIRONESTUDIOSDEFILOSOFIA.COM/PUBLICACIONES](http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/publicaciones)
- 13** Paula Velasco Padial; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Expresiones artísticas del horror. Apeiron: Estudios de Filosofía. 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/#!/Expresiones-art%C3%ADsticas-del-horror/cc4t/55b3eac30cf2f7a6a9327306>>. ISSN 2386-5326  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** ÁPEIRON. ESTUDIOS DE FILOSOFÍA PUBLICA ARTÍCULOS, RESEÑAS Y TRADUCCIONES CONSIDERADOS DE INTERÉS FILOSÓFICO PARA LA COMUNIDAD DE ESTUDIOSOS EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO. LOS TEXTOS RECIBIDOS PASAN UNA EVALUACIÓN DE DOBLE CIEGO POR PARES POR PARTE DE MIEMBROS DE LA ESTRUCTURA DE LA REVISTA O DE EVALUADORES EXTERNOS. SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN ACCESO ABIERTO EN LA PÁGINA DE LA REVISTA: [HTTP://WWW.APEIRONESTUDIOSDEFILOSOFIA.COM/PUBLICACIONES](http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/publicaciones)
- 14** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Por una semiótica del selfie en la cultura visual digital. Fotocinema: Revista Científica de Cine y Fotografía. 11, 2015. ISSN 2172-0150  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** 1. FLORES MARTÍNEZ, M.J. (2017). DIÁLOGO ENTRE EL CINE Y LA FOTOGRAFÍA DE MODA: LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA DEL FOTÓGRAFO DE MODA EN PELÍCULAS DE FICCIÓN. TESIS UNIV. DE CÓRDOBA. P. 165. INDEXADA EN EMERGING SOURCES CITATION INDEX (ESCI), FILM & TELEVISION LITERATURE INDEX, DOAJ, DIALNET, ERIHPLUS, DICE, LATINDEX. DICE PERIODICIDAD SEMESTRAL AÑO DE COMIENZO 2010 WEB: [HTTP://WWW.REVISTAFOTOCINEMA.COM](http://www.revistafotocinema.com) CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS 32/33. EVALUADORES EXTERNOS: SÍ. APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES: SÍ. VALORACIÓN DE LA DIFUSIÓN INTERNACIONAL: 9,09 ICDS DE 2016: 9.3 LA EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, OCUPA EN EL RANKING SPI (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS) EN EL RANKING GENERAL LA POSICIÓN 183 DE 273 EDITORIALES. TERCER CUARTIL. ICEE 0.518.
- 15** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Paula Velasco Padial. Prólogo a "La representación del horror. Semiótica, Estética y Estudios Culturales". Ápeiron. Estudios de Filosofía. La representación del horror. Semiótica, Estética y Estudios Culturales. pp. 4 - 7. 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/#!/publicaciones/ch53>>. ISSN 2386-5326

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Resultados relevantes:** ÁPEIRON. ESTUDIOS DE FILOSOFÍA PUBLICA ARTÍCULOS, RESEÑAS Y TRADUCCIONES CONSIDERADOS DE INTERÉS FILOSÓFICO PARA LA COMUNIDAD DE ESTUDIOSOS EN EL PRESENTE Y EN EL FUTURO. LOS TEXTOS RECIBIDOS PASAN UNA EVALUACIÓN DE DOBLE CIEGO POR PARES POR PARTE DE MIEMBROS DE LA ESTRUCTURA DE LA REVISTA O DE EVALUADORES EXTERNOS. SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN ACCESO ABIERTO EN LA PÁGINA DE LA REVISTA: [HTTP://WWW.APEIRONESTUDIOSDEFILOSOFIA.COM/PUBLICACIONES](http://www.apeironestudiosdefilosofia.com/publicaciones)

- 16** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. En torno al concepto de "esbozo cinematográfico" conversaciones con José Luis Guerin. *Frame*. 9, pp. 67 - 84. 2014. Disponible en Internet en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4243857>. ISSN 1988-3536

**Tipo de producción:** Artículo científico**Resultados relevantes:** EL ARTÍCULO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 19 Nº DE DESCARGAS 10 (DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/14169/STATISTICS](https://idus.us.es/XMLUI/HANDLE/11441/14169/STATISTICS)

- 17** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Thinking in motion pictures: scientific research and creation on the movie *To cinematic Circe* (praise of cinema). *Journal for Educators, Teachers and Trainers*. 5 - 1, pp. 45 - 54. 2014. Disponible en Internet en: [http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5\(1\)\\_JETT.pdf](http://www.ugr.es/~jett/pdf/vol5(1)_JETT.pdf). ISSN 1989-9572

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Resultados relevantes:** SCI EMERGING SOURCES CITATION INDEX, ACADEMIC JOURNAL DATABASE, ANEP CATEGORIA B, BASE, CARHUS PLUS, CIRC, CITEFACTOR, DIALNET, DOAJ, DIGIBUS, E-REVISTAS, ERIH PLUS, HISPANA, IRESIE, ISOC, MIAR, RESH, RECOLECTA. ÍNDICE ESCI: 3.5. CRITERIOS MIAR REVISTA EDITADA POR LA UNIVERSIDAD DE GRANADA. PÁGINA WEB, [HTTP://WWW.UGR.ES/~JETT/INDEX.PHP](http://www.ugr.es/~jett/index.php). PERTENECE AL CAMPO ACADÉMICO EDUCACIÓN. ICDS = 7.3. EN EL RANKING SPI (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS) 2014, LA UNIVERSIDAD DE GRANADA OCUPÓ LA POSICIÓN 33 DE 273 EDITORIALES. ICEE 7.739. PRIMER CUARTIL.

- 18** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. *Dictionary of Media and Communication Studies*. *Arte y Sociedad*. 11, pp. 156 - 159. 2013. Disponible en Internet en: [http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n11/Resenas/R8\\_Broullon\\_Dictionary-Media-and-Communication-Studies.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n11/Resenas/R8_Broullon_Dictionary-Media-and-Communication-Studies.pdf).

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 19** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. ¿Esto no es una película? Jafar Panahi o la necesidad del cine. *IC: Revista Científica de Información y Comunicación*. 10, pp. 159 - 177. 2013. Disponible en Internet en: <http://www.icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/21>. ISSN 1696-2508

**Tipo de producción:** Artículo científico**Resultados relevantes:** IC JOURNAL ES UNA REVISTA ANUAL QUE SE PUBLICA EN EL MES DE ENERO Y ESTÁ VINCULADA AL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO I DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA. IC APUESTA POR UNA POLÍTICA DE ACCESO ABIERTO A LOS CONTENIDOS, ASÍ COMO POR LA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS. SE ENCUENTRA INDEXADA EN SCOPUS, EN ESCI (EMERGING SCIENCE CITATION INDEX). LA PÁGINA WEB: [HTTP://IC-JOURNAL.ORG/](http://ic-journal.org/) CRITERIOS IN-RECS (ÍNDICE DE IMPACTO DE LAS REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES). RESH (REVISTAS ESPAÑOLAS DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES). BASES DE DATOS QUE INDEXAN LA REVISTA: EBSCO, ISOC, DICE, DIALNET, JOURNALSEEK, ULRICHS, DOAJ, LATINDEX. ESTÁ CONTENIDA EN EL REPOSITORIO DULCINEA. MIAR: ICDS 2016: 9.6 EVALUADA EN DIRECTORY OPEN ACCESS JOURNAL. DICE REVISTA: IC REVISTA CIENTÍFICA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. PERIODICIDAD: ANUAL. URL: [HTTP://IC-JOURNAL.ORG/](http://ic-journal.org/) BASES DE DATOS QUE LA INCLUYEN: ESCI (JCR), SCOPUS, ERIH-PLUS, IN-RECS, LATINDEX, DIALNET, EBSCO, RESH, DULCINEA, ISOC, DICE, JOURNAL SEEK, DIAJ, CIRC, MIAR, ULRICHS WEB. ÁREA TEMÁTICA: COMUNICACIÓN. ÁREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN. CLASIFICACIÓN UNESCO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS: 32. EVALUADORES EXTERNOS: SÍ. CUMPLIMIENTO PERIODICIDAD: SÍ. APERTURA EXTERIOR DE LOS AUTORES: SÍ. ACCESO ABIERTO EN EL DEPOSITO DE INVESTIGACION

DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 63 Nº DE DESCARGAS 19 (DIC. 2017).  
HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/33285/STATISTICS

- 20** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. ¿Esto no es una película? Jafar Panahi o la necesidad del cine. IC: Revista Científica de Información y Comunicación. 10, pp. 159 - 177. 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.icjournal-ojs.org/index.php/IC-Journal/article/view/21/15>>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. El palimpsesto urbano: Paul Auster, Wayne Wang, Wong Kar Wai. Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. 34-35, pp. 69 - 94. 2012. Disponible en Internet en: <[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce34-35/cauce\\_34-35\\_005.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce34-35/cauce_34-35_005.pdf)>. ISSN 0212-0410  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** ESTÁ EN ÍNDICES DE CITAS (EMERGING SOURCES CITATION INDEX) = +3.5 ESTÁ EN UNA BASE DE DATOS DE INDIZACIÓN Y RESUMEN O EN DOAJ (MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE) = +3 ANTIGÜEDAD = 40 AÑOS (FECHA INICIO: 1977) PERVIVENCIA: LOG10(30) = +1.5 ICDS = 8.0 INDEXADA EN DICE, DULCINEA, CARHUS PLUS+ 2014 (GRUPO D), LLBA, ISOC Y LATINDEX (31/33 CRITERIOS; CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL: 81:82:37). ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 30, Nº DE DESCARGAS 7 (DIC. 2017). HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/31723/STATISTICS
- 22** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Intertextualidad e hiperdiscursividad en "Los abrazos rotos" (Pedro Almodóvar, 2009). Frame. 7, pp. 124 - 145. 2011. Disponible en Internet en: <[http://fama2.us.es/fco/frame/new\\_portal/textos/num7/estudios/Abrazos%20rotos%20-Manuel%20Broullon%20F3n.pdf](http://fama2.us.es/fco/frame/new_portal/textos/num7/estudios/Abrazos%20rotos%20-Manuel%20Broullon%20F3n.pdf)>. ISSN 1988-3536  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** NÚMERO DE CITAS RECIBIDAS: 2. 1. MORAIS, J.E.T. (2015). DESCONSTRUÇÃO DO SAGRADO NOS FILMES DA MOVIDA MADRILEÑA DE PEDRO ALMODÓVAR: UMA ANÁLISE SOCIOSEMIÓTICA. SAO JOAO DEL-REI: UFSJ. P. 110. 2. TORRES, JAVIER (2017). "FIGURAS DEL DOCUMENTO DE FICCIÓN: LA CONCEJALA ANTROPÓFAGA, DE PEDRO ALMODÓVAR". SIGNA. REVISTA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA, 26. P. 827. EL ARTÍCULO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS. HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/68351
- 23** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. CLAVES HIPERDISCURSIVAS DE LA ADAPTACIÓN DE "LA VOZ HUMANA" (COCTEAU, 1948) A "MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS" (ALMODÓVAR, 1988). Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. 32-33, pp. 177 - 200. 2010. Disponible en Internet en: <[http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce\\_32-33\\_015.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce32-33/cauce_32-33_015.pdf)>.  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. "Francisco Ayala y el cine: reflexión teórica y producción literaria". Cauce. Revista de Filología y su Didáctica. 31, pp. 69 - 87. 2008. ISSN 0212-0410  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Resultados relevantes:** NÚMERO DE CITAS RECIBIDAS: 2. 1. GARCÍA CANDEIRA, M. (2014). "«COMO UN AIRE YODADO» TIEMPO, MODALIZACIÓN E IMAGEN CINEMATOGRAFICOS EN LOS RELATOS DE «CAZADOR EN EL ALBA» (1929), DE FRANCISCO AYALA". 1616 : ANUARIO DE LITERATURA COMPARADA, Nº 4. P. 281. 2. GALINDO ESPARZA (2015). EL TEMA DE CIRCE EN LA TRADICIÓN LITERARIA: DE LA ÉPOCA GRIEGA A LA LITERATURA ESPAÑOLA. MURCIA: UNIVERSIDAD DE MURCIA. P. 434. ESTÁ EN ÍNDICES DE CITAS (EMERGING SOURCES CITATION INDEX) = +3.5 ESTÁ EN UNA BASE DE DATOS DE INDIZACIÓN Y RESUMEN O EN DOAJ (MLA - MODERN LANGUAGE ASSOCIATION DATABASE) = +3 ANTIGÜEDAD = 40 AÑOS (FECHA INICIO: 1977) PERVIVENCIA: LOG10(30) = +1.5 ICDS = 8.0 INDEXADA EN DICE, DULCINEA, CARHUS PLUS+ 2014 (GRUPO D), LLBA, ISOC Y LATINDEX (31/33 CRITERIOS; CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL: 81:82:37). ACCESO ABIERTO EN EL DEPOSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 58, Nº DE DESCARGAS 33 (DIC. 2017). HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/30951/STATISTICS

- 25** Manuel A. Broullón Lozano. "Canción de Fuego, que todas las cosas oyen con temor". Imagen, Musicalidad y Sentido en Impresiones y paisajes de Federico García Lorca (1918): ejercicio de arqueología de la Cultura Audiovisual. Bits, cámaras, música... ¡acción!. pp. 42 - 62. El Poblet Edicions, Cafarnaüm Academiks, 2020. ISBN 978-84-945025-5-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si
- 26** Manuel Antonio Broullón Lozano. "Les voy a contar una historia. Una historia sobre la Tierra sobre su creación". "Mimosas", de Oliver Laxe, o el gozo de mirar. Las artes del Islam I. Danza, Música Cine y Caligrafía. 18, pp. 103 - 129. Editorial Universidad de Sevilla/ Excmo. Ayto. de Almonaster la Real, 2019. ISBN 978-84-472-2907-9  
**Colección:** Colección de Estudios Árabo-Islámicos de Almonaster la Real  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Resultados relevantes:** SEGÚN EL RÁNKING GENERAL (2014) SPI, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) OCUPA EL PUESTO 59 DE 504 ENTRE LAS EDITORIALES MEJOR VALORADAS, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 3.814. EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA OCUPA EL PUESTO 36 DE 119, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 0.345. EN 2017 LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) HA RECIBIDO LA CONCESIÓN DE LOS SELLOS DE CALIDAD EN EDICIÓN ACADÉMICA PARA CUATRO DE SUS COLECCIONES: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA, SPAL MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA (CON MENCIÓN DE INTERNACIONALIDAD) Y ESTUDIOS ARABO-ISLÁMICOS DE ALMONASTER LA REAL, UNA VEZ FINALIZADO EL EXIGENTE PROCESO DE EVALUACIÓN REALIZADO POR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS.
- 27** Manuel A. Broullón Lozano; Inmaculada Casas Delgado. Diario de rodaje: el documental Hazañas del maestro. Joaquín Hazañas y la Rúa: el hombre y su biblioteca. El fondo Hazañas. pp. 445 - 450. Editorial Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-2807-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** SEGÚN EL RÁNKING GENERAL (2014) SPI, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) OCUPA EL PUESTO 59 DE 504 ENTRE LAS EDITORIALES MEJOR VALORADAS, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 3.814. EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA OCUPA EL PUESTO 36 DE 119, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 0.345. EN 2017 LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) HA RECIBIDO LA CONCESIÓN DE LOS SELLOS DE CALIDAD EN EDICIÓN ACADÉMICA PARA CUATRO DE SUS COLECCIONES: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA, SPAL MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA (CON MENCIÓN DE INTERNACIONALIDAD) Y ESTUDIOS ARABO-ISLÁMICOS DE ALMONASTER LA REAL, UNA VEZ FINALIZADO EL EXIGENTE PROCESO DE EVALUACIÓN REALIZADO POR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS A LAS COLECCIONES PRESENTADAS POR TODAS LAS EDITORIALES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.
- 28** Fragmentos para un doble retrato: el punto de vista de alumnos y colegas". Joaquín Hazañas y la Rúa: el hombre y su biblioteca. El fondo Hazañas. pp. 179 - 205. Editorial Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-2807-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Resultados relevantes:** SEGÚN EL RÁNKING GENERAL (2014) SPI, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) OCUPA EL PUESTO 59 DE 504 ENTRE LAS EDITORIALES MEJOR VALORADAS, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 3.814. EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA OCUPA EL PUESTO 36 DE 119, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 0.345. EN 2017 LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) HA RECIBIDO LA CONCESIÓN DE LOS SELLOS DE CALIDAD EN EDICIÓN ACADÉMICA PARA CUATRO DE SUS COLECCIONES: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA, SPAL MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA (CON MENCIÓN DE INTERNACIONALIDAD) Y ESTUDIOS ARABO-ISLÁMICOS DE ALMONASTER LA REAL, UNA VEZ FINALIZADO EL EXIGENTE PROCESO DE EVALUACIÓN REALIZADO POR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS A LAS COLECCIONES PRESENTADAS POR TODAS LAS EDITORIALES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.
- 29** Máscara, metateatro y preceptiva en los "Cristobicas" de Federico García Lorca (1922-1934). La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2019. ISBN 978-84-9044-352-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Resultados relevantes:** La importancia de la editorial de la Universidad de Castilla-La Mancha ha sido reconocida por los distintos méritos y galardones con que han sido distinguidas sus publicaciones (Premio al Mejor Catálogo editorial y Premio a la Mejor Colección – Escuela de Traductores de Toledo– concedidos por las Editoriales Universitarias Españolas); Medalla de Oro +500 de Calidad Europea por su Sistema de Gestión, concedido por el Club de Gestión de Calidad – EFQM – BVQI, concedido en el año 2007 y renovado en el año 2010, con validación de AENOR; selección en los premios Daniel Gil de diseño editorial 2005, Premio Literario “Acacia Uceta” por su labor editorial en pro del desarrollo literario y cultural. Premio Nacional mejor publicación en Humanidades en 2011, Premio Nacional a la mejor monografía en Arte y Humanidades en 2014, Premio Nacional a la mejor publicación en Ciencias Jurídicas y Sociales en 2015, Premios Nacional a la mejor traducción y Premio a la mejor coedición interuniversitaria en 2016 por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas. La presencia en bases de datos nacionales e internacionales queda acreditada en las distintas búsquedas que se pueden realizar (ISBN, BN, REBIUN, Dialnet, Library of Congress, Google Libros, Dilve, etcétera). La editorial se encuentra en el ranking SPI 2014 (Scholarly Publishers Indicators) en el ranking general, en la posición 86 de 273 editoriales, ICEE 1.866. Segundo cuartil.

- 30** Inmaculada Casas Delgado; Marta Palenque Sánchez; Manuel A. Broullón Lozano. Un sinfín de documentos en las cajas del Fondo Hazañas. Joaquín Hazañas y la Rúa: el hombre y su biblioteca. El fondo Hazañas. pp. 391 - 415. Editorial Universidad de Sevilla, 2019. ISBN 978-84-472-2807-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Resultados relevantes:** SEGÚN EL RÁNKING GENERAL (2014) SPI, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) OCUPA EL PUESTO 59 DE 504 ENTRE LAS EDITORIALES MEJOR VALORADAS, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 3.814. EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA OCUPA EL PUESTO 36 DE 119, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 0.345. EN 2017 LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) HA RECIBIDO LA CONCESIÓN DE LOS SELLOS DE CALIDAD EN EDICIÓN ACADÉMICA PARA CUATRO DE SUS COLECCIONES: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA, SPAL MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA (CON MENCIÓN DE INTERNACIONALIDAD) Y ESTUDIOS ARABO-ISLÁMICOS DE ALMONASTER LA REAL, UNA VEZ FINALIZADO EL EXIGENTE PROCESO DE EVALUACIÓN REALIZADO POR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS A LAS COLECCIONES PRESENTADAS POR TODAS LAS EDITORIALES DE LAS UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS.

- 31** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. "Que no se ha de estorbar nuestra fiesta con niñerías". Travestismo, música y ejemplariedad: análisis semiótico comparado entre dos narraciones de María de Zayas y Sotomayor y Miguel de Cervantes Saavedra. Debating the Querelles des Femmes. Literature, Theatre and Education. pp. 275 - 295. Volumina, 2018.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** La editorial Volumina cuenta con una larga trayectoria a sus espaldas en lo que se refiere a la publicación de libros de carácter académico y científico. Los trabajos incluidos en este volumen han superado un proceso de revisión por doble par ciego a instancias de los editores del mismo: Dr. Daniele Cerrato, Dra. Andrea Schembari y Dra. Sara Velázquez García.

- 32** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Interpretante y traducibilidad: a propósito del "ciclo Sylvie", de José Luis Guerin. Espacios literarios: hibridez, digitalidad, migración. Colección "Jean Monnet Papers: Cultural Studies in European Integration". pp. 189 - 212. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela/ Jean Monnet Papers Cultural Studies in European Integration, 2018. ISBN 978-84-16954-94-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** COLECCIÓN JEAN MONNET PAPERS: CULTURAL STUDIES IN EUROPEAN INTEGRATION. EL SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 128. ICEE 1.054. SEGUNDO CUARTIL.

- 33** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Los Simpson. Primera temporada (1989-1990). 50 IMÁGENES PARA ENTENDER LA COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XX. IMAGO MUNDI. pp. 349 - 357. Tirant Lo Blanch, 2018. ISBN 978-84-17203-55-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** La editorial Tirant Lo Blanch ocupa el primer puesto del ranking SPI, con un índice ICEE de 1.037.000 puntos. Relevantes escalas de calidad reflejan los altos niveles de reconocimiento y excelencia de Tirant lo Blanch, como hace la Panorámica de la Edición Española de Libros 2015 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, sitúa a la editorial en el noveno puesto entre las 100 mayores empresas editoras españolas, con 862 ISBNs inscritos y 858 títulos. En este índice Tirant se ocupa la primera posición entre las 25 mayores empresas editoras del área de Derecho, Administración Pública, Asistencia Social, con un total de 718 ISBNs inscritos y 714 títulos. De acuerdo con Publishers Scholar Metrics, Tirant lo Blanch se encuentra en el puesto número 7 del Top 100 de editoriales más citadas. El índice global de esta reputada métrica coloca a la editorial en la sexta posición de las 62 editoriales de la materia. Publishers Scholar Metrics es un índice bibliométrico que pretende medir el impacto de las editoriales de monografías científicas a partir del recuento de citas de los libros publicados por los profesores e investigadores de universidades públicas españolas indizados en Google Scholar hasta 2012 en el ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales. En el ranking multidisciplinar de Book Publishers Library Metrics, el sumatorio del número de bibliotecas que tienen incluidos libros de la editorial Tirant lo Blanch es de 1453, de forma que la editorial ocupa el puesto 16 entre las 112 editoriales analizadas. El promedio de inclusiones, es decir, el número de inclusiones en bibliotecas por libro de la editorial en el catálogo REBIUN es de 25.5, siendo el máximo en el área 39. La editorial Tirant lo Blanch se mantiene a la cabeza de los más reconocidos índices de calidad editorial, siendo la editorial jurídica mejor valorada en la clasificación SPI (Scholarly Publishers Indicators) que realiza el grupo ILÍA del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Así, Tirant alcanza un índice ICEE (Indicadores de Calidad de Editoriales según los Expertos de 31.563. Asimismo Tirant se sitúa en el cuarto puesto de las 505 editoriales en el ranking general con un ICEE de 39.185 puntos.

- 34** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. El cine fronterizo de Abbas Kiarostami: en torno a 'Copia certificada' (2010). Discurso y frontera. Visiones teóricas y aplicaciones. pp. 191 - 228. Alfar, 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.edicionesalfar.es/web/index.php/nuestro-libros/novedades/item/156-discurso-y-frontera-visiones-teoricas-y-aplicaciones>>. ISBN 978-84-7898-613-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL ALFAR, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 98 EN EL RANKING POR DISCIPLINAS EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA DE 120 EDITORIALES. ICEE 0.025. CUARTO CUARTIL.

- 35** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. DISCURSOS SOBRE PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y CONFIANZA/DESCONFIANZA RESPECTO A LA TELEVISIÓN PÚBLICA EN ESPAÑA. ¿Nuevas alternativas de la comunicación? Soportes, contenidos y audiencias. pp. 235 - 251. EGREGIUS EDICIONES, 2016. ISBN 978-84-945243-3-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** EL CAPÍTULO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 73; Nº DE DESCARGAS: 49 (DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/48527/STATISTICS](https://idus.us.es/XMLUI/HANDLE/11441/48527/STATISTICS)

- 36** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. REVISIÓN EN TORNO A ALGUNAS TENDENCIAS ACTUALES EN INVESTIGACIÓN SOBRE EL DISCURSO CINEMATOGRAFICO: ENTRE LA SEMIÓTICA Y LA ICONOLOGÍA CRÍTICA. INTERSECCIONES DE LA TEORÍA. Actas del I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicar y Desarrollo Social. pp. 399 - 414. EGREGIUS EDICIONES, 2016. ISBN 9788494524325

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Resultados relevantes:** EL CAPÍTULO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 90; Nº DE DESCARGAS 62 (DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/50555](https://idus.us.es/XMLUI/HANDLE/11441/50555)

- 37** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. 'LOS MOTIVOS DE BERTA' (JOSÉ LUIS GUERIN, 1983/84): CRÓNICA DE UN FILM REENCONTRADO. CIHALCEP 2015 I Historia y cine. 1, pp. 386 - 398. EDICIONES ANTEMA/ UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, 2015. ISBN 978-84-606-8174-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** EL CAPÍTULO SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN LA DIRECCIÓN [HTTPS://ISSUU.COM/CEBUSAL/DOCS/ACTAS\\_SALAMANCA\\_TOMO\\_1\\_-\\_L\\_NEA\\_1](https://issuu.com/cebusal/docs/actas_salamanca_tomo_1_-_l_nea_1)

- 38** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Algunas claves de la poética de "Los Ilusos" (Jonas Trueba, 2013): en torno al concepto de "entretiempos". Apuntes de cine. Homenaje a Rafael Utrera. pp. 15 - 26. Delta, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.deltapublicaciones.com/catalogo.php?ids=42&pub=454>. ISBN 9788416383085

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** A EDITORIAL DELTA PUBLICACIONES, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 160 DE 273. ICEE 0.702. TERCER CUARTIL.

- 39** Elisa Alonso Jiménez; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Análisis empírico de las dinámicas de remediación entre televisión e internet en España: discursos de receptores. La pantalla insomne. pp. 2210 - 2235. Sociedad Latina de Comunicación Social, Universidad de La Laguna, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.cuadernosartesanos.org/#90>. ISBN 978-84-15698-98-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 40** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. DESPUÉS DEL CINE MODERNO: ARQUETIPO, GÉNERO, REPRESENTACIÓN Y RELATO EN JEAN-LUC GODARD. El género eterno. Estudio sobre novela y cine negro. pp. 589 - 596. Andavira, 2015. ISBN 978-84-8408-803-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL ANDAVIRA, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 135. ICEE 0.964. SEGUNDO CUARTIL.

- 41** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. HOW TO ANALYSE AN OPERA USING CULTURAL SEMIOTICS? IL TROVATORE, BY ALVIS HERMANIS (SALZBURG, 2014). Reinventing Sound Music and Audiovisual Culture. pp. 224 - 234. CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING, 2015. Disponible en Internet en: <http://www.cambridgescholars.com/reinventing-sound>. ISBN 1-4438-8105-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** CAMBRIDGE SCHOLARS PUBLISHING ES UNA EDITORIAL ACADÉMICA, FUNDADA POR PROFESORES E INVESTIGADORES DE CAMBRIDGE. PUBLICA TRABAJOS ACADÉMICOS EN CUATRO ÁREAS: HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, SALUD, CIENCIAS FÍSICAS Y CIENCIAS DE LA VIDA.

- 42** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Por una semiótica del selfie : ¿autorrepresentación, expresión o exhibicionismo en la iconosfera digital?. Derechos humanos emergentes y periodismo. pp. 207 - 212. COLECCIÓN BIBLIOGRÁFICA DEL EQUIPO DE INVESTIGACIÓN DE ANÁLISIS Y TÉCNICA DE LA INFORMACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2015. Disponible en Internet en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=578816>. ISBN 9788469713358

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** EL CAPÍTULO CUENTA CON UNA CITA EN GARCÍA SAHAGÚN, MARTA (2017). LA CRISIS DE LA IDENTIDAD PERSONAL EN EL PROTAGONISTA DEL CINE CONTEMPORÁNEO. TESIS DOCTORAL. MADRID: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. P. 214. SE ENCUENTRA PUBLICADO EN ACCESO ABIERTO EN EL DEPÓSITO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA IDUS, Nº DE CONSULTAS: 355 Nº DE DESCARGAS 254 (DIC. 2017). [HTTPS://IDUS.US.ES/XMLUI/HANDLE/11441/31052/STATISTICS](https://idus.us.es/XMLUI/HANDLE/11441/31052/STATISTICS)

- 43** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. SOSPECHA, CREENCIA Y SENTIDO: LA INCERTIDUMBRE SOBRE EL AL ASESINO. Asesinos en serie(s). 2015.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL SÍNTESIS, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 10 EN EL RANKING GENERAL DE 273 EDITORIALES. ICEE 26.448. PRIMER CUARTIL. POR OTRA PARTE EN, PUBLISHER SCHOLAR METRICS ELABORADO POR EL GRUPO EC3 DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EN EL TOP DE LAS 100 EDITORIALES MAS CITADAS OCUPA LA POSICIÓN 4 DE 100.

- 44** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. ¿Documental poético? Una aproximación semiótica al cine de José Luis Guerin. Avanca Cinema International Conference 2015. pp. 520 - 525. Avanca, 2015. ISBN 978-989-96858-6-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 45** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. A Circe Cinemática (elogio del cinema). Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística. pp. 483 - 488. Editorial Universidad de Granada, 2014.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 46** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Algunas calas entre cine, literatura y poder: Franz Kafka, Orson Welles, David Fincher. Los discursos del poder. Actas del XIV Congreso de la Asociación Española de Semiótica. pp. 225 - 270. Universidad de Castilla La Mancha, 2014. Disponible en Internet en: <https://play.google.com/books/reader?id=bMjZAgAAQBAJ&printsec=frontcover&output=reader&hl=en>. ISBN 978-84-8427-878-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA SE ENCUENTRA EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS) EN EL RANKING GENERAL, EN LA POSICIÓN 86 DE 273 EDITORIALES, ICEE 1.866. SEGUNDO CUARTIL.

- 47** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. JEAN-LUC GODARD O LA(S) HISTORIA(S) DEL CINE: AUTOCONCIENCIA, TIEMPO Y ENUNCIACIÓN. Semiótica e historia. Sentidos del tiempo. pp. 103 - 122. Universidad de Burgos, 2014. Disponible en Internet en: <http://www3.ubu.es/ubuespacio/?product=semiologica-e-historia-sentidos-del-tiempo>. ISBN 978-84-00000

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE BURGOS SE ENCUENTRA EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS) EN EL RANKING GENERAL, EN LA POSICIÓN 265 DE 273 EDITORIALES, ICEE 0.113. CUARTO CUARTIL.

- 48** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Memorias filmadas: vigencia de una escuela cinematográfica en Víctor Erice. Imatges de l'escola, imatge de l'educació. Universidad de las Islas Baleares, 2014. ISBN 978-84-8384-294-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS, EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS), SE ENCUENTRA EN LA POSICIÓN 271 DE 273. ICEE 0.091. CUARTO CUARTIL.

- 49** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Un mapa etnográfico de la lectoescritura en la Universidad de Sevilla: implicaciones y posibles aplicaciones del proyecto Cartografías Lectoras. Cartografías lectoras y otros estudios de lectura. Marcial Pons, 2014. ISBN 9788487827358  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Resultados relevantes:** LA EDITORIAL MARCIAL PONS SE ENCUENTRA EN EL RANKING SPI 2014 (SCHOLARY PUBLISHERS INDICATORS) EN EL RANKING GENERAL, EN LA POSICIÓN 5 DE 273 EDITORIALES, CON UN ICEE 37.379. PRIMER CUARTIL. POR OTRA PARTE EN, PUBLISHER SCHOLAR METRICS, ELABORADO POR EL GRUPO EC3 DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA, EN EL TOP DE LAS 100 EDITORIALES MÁS CITADAS OCUPA LA POSICIÓN 17 DE 100. EL LIBRO TIENE UNA RESEÑA DE CELIA CORRAL CAÑAS, DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA EN LA REVISTA CARACTERES: ESTUDIOS CULTURALES Y CRÍTICOS DE LA ESFERA DIGITAL.
- 50** Marta Palenque; Manuel Antonio Broullón Lozano; Inmaculada Casas Delgado. JOAQUÍN HAZAÑAS Y LA RÚA. EL HOMBRE Y SU BIBLIOTECA. pp. 1 - 416. Editorial de la Universidad de Sevilla, 2019.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a  
**Resultados relevantes:** SEGÚN EL RÁNKING GENERAL (2014) SPI, EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) OCUPA EL PUESTO 59 DE 504 ENTRE LAS EDITORIALES MEJOR VALORADAS, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 3.814. EN LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA OCUPA EL PUESTO 36 DE 119, CON UNA PUNTUACIÓN ICEE DE 0.345. EN 2017 LA EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA (EUS) HA RECIBIDO LA CONCESIÓN DE LOS SELLOS DE CALIDAD EN EDICIÓN ACADÉMICA PARA CUATRO DE SUS COLECCIONES: HISTORIA Y GEOGRAFÍA, LINGÜÍSTICA, SPAL MONOGRAFÍAS DE ARQUEOLOGÍA (CON MENCIÓN DE INTERNACIONALIDAD) Y ESTUDIOS ARABO-ISLÁMICOS DE ALMONASTER LA REAL, UNA VEZ FINALIZADO EL EXIGENTE PROCESO DE EVALUACIÓN REALIZADO POR UNA COMISIÓN DE EXPERTOS A LAS
- 51** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. CINE, ESTÉTICA E INTERNACIONALIZACIÓN: UNAS NOTAS EN TORNO A APICHPONG WEERASETHAKUL. VAINARTE. 2015. Disponible en Internet en: <<https://vainarte.wordpress.com/2015/02/23/revista-va-in-art-no2-2/>>.
- 52** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. IMAGEN, ARCHIVO Y DISCURSO: ¿CREAR PRODUSUARIOS?. Teledetodos Grupo de estudio de comunicación de servicio público. 2015. Disponible en Internet en: <<http://teledetodos.es/index.php/blogs/item/1120-imagen-archivo-y-discurso-crear-produsuarios>>.
- 53** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Secretos en red. Intervenciones semióticas en el tiempo presente (ed. Jorge Lozano). Comunicación. 1 - 13, pp. 97 - 100. 2015. Disponible en Internet en: <[http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n13/Resenas/R4\\_Broullon-Secretos-en-red-Intervenciones-semioticas-en-el-tiempo-presente.pdf](http://www.revistacomunicacion.org/pdf/n13/Resenas/R4_Broullon-Secretos-en-red-Intervenciones-semioticas-en-el-tiempo-presente.pdf)>. ISSN 1989-600X  
**Tipo de soporte:** Revista
- 54** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Dictionary of Media and Communication Studies (James Watson, Anne Hill). Comunicación. 1 - 11, pp. 156 - 159. 2013. Disponible en Internet en: <[http://www.revistacomunicacion.org/comunicacion\\_numero\\_11.htm](http://www.revistacomunicacion.org/comunicacion_numero_11.htm)>. ISSN 1989-600X  
**Tipo de soporte:** Revista
- 55** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. La imagen digital: una reacción a la vida. Revista IES Publicación gratuita para centros educativos. 3 (enero 2012), 2012. Disponible en Internet en: <<http://tp://bit.ly/woRBUH>>. ISSN 2174-0976



- 56** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO. Narciso contra Tiresias: de cuando las cinefilias devoraron al cine. Cultvana. 1, 2012. Disponible en Internet en: <<http://cultvana.com/narciso-contra-tiresias/>>.

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "Tenía cuerpo de gigante/ y voz de niña". Archivo, recepción, crítica y creación entre la copla y el flamenco en la Edad de Plata (1902-1936). El Archivo de la Fundación Federico García Lorca (AFFGL)  
**Autores/as (p. o. de firma):** Manuel A. Broullón Lozano  
**Fecha de finalización:** 28/02/2020, Si,  
En: Congreso internacional Copla y flamenco. Hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas. Madrid, pp. 26/02/2020. Comunidad de Madrid (España): Universidad Complutense de Madrid, Universidad.
- 2** **Título del trabajo:** Federico García Lorca ante Ludwig Van Beethoven: Recepción, crítica musical, modelos pasionales y construcción de disidencias sexuales en la "juvenilia" (1915-1919)  
**Fecha de finalización:** 24/05/2019,  
En: VII Muspres. Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y usos discursivos de su figura y su música (ss. XIX-XXI). Logroño, pp. 23/05/2019. La Rioja (España): Sociedad Española de Musicología,
- 3** **Título del trabajo:** Contar tu historia: experiencias de Aprendizaje y Servicio en la Facultad de Comunicación  
**Fecha de finalización:** 07/06/2019,  
En: Encajar las piezas: Experiencias de Aprendizaje y Servicio en la Universidad de Sevilla. Sevilla, pp. 20/05/2019. Andalucía (España): Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y Filologías Integradas,
- 4** **Título del trabajo:** Gallo de vidrio: poética del secreto, imagen y espacios fronterizos en Los sueños de mi prima Aurelia de Federico García Lorca. Una aproximación semiótica al género  
**Fecha de finalización:** 12/04/2019,  
En: Mari Corners. Comunicación y Espacios LGTBIQ+. Madrid, pp. 10/04/2019. Comunidad de Madrid (España): MaiCorners,
- 5** **Título del trabajo:** De princesas y cantoras: traducciones y análisis semiótico de los modelos de género en la poesía femenina andalusí  
**Autores/as (p. o. de firma):** Manuel A. Broullón Lozano; Adrián Rodríguez Iglesias  
**Fecha de finalización:** 16/03/2019,  
En: XII Simposio SELGYC. Granada, pp. 15/03/2019. Andalucía (España): Sociedad Española de Literatura General y Comparada (SELGYC),
- 6** **Título del trabajo:** La producción musical de Federico García Lorca: propuesta para el trazado de un archivo y su análisis semiótico  
**Fecha de finalización:** 16/03/2019,  
En: VI Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual (MUCA). Murcia, pp. 14/02/2019. Región de Murcia (España): Departamento de Expresión Plástica, Musical y Dinámica (Universidad de Murcia),
- 7** **Título del trabajo:** "Que no se ha de estorbar nuestra fiesta con niñerías". Travestismo, música y ejemplariedad: análisis semiótico comparado entre dos narraciones de María de Zayas Sotomayor y Miguel de Cervantes Saavedra  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO



"Otros". En: XV Congreso Internacional "Voces masculinas y femeninas entre Italia y Europa en la Querelle des Femmes. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla, pp. 12/11/2018.

- 8 Título del trabajo:** El universo popular infantil andaluz entre la tradición y la vanguardia: análisis semiótico y trans-textual de los ¿cristobica¿ lorquianos (1922-1924)

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: V Jornadas Iberoamericanas de Literatura Popular Infantil. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, pp. 18/10/2018.

- 9 Título del trabajo:** Discourses on the mision of Public Service Journalism: the case of TVE in Spain

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MARÍA LAMUEDRA GRAVAN; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Mateos-martín, Concepción

"Otros". En: RIPE 2018 XXXIV CICOM Universalism and Public Service Media. Madrid, dependencias de la Universidad de Navarra, pp. 17/10/2018.

- 10 Título del trabajo:** Re-significar el espacio urbano: análisis semiótico en tres tiempos del área de la Exposición Iberoamericana de 1929 en Sevilla

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: LA CIUDAD: IMÁGENES E IMAGINARIOS. CONGRESO INTERNACIONAL INTERDISCIPLINAR DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN, UC3M. Universidad Carlos III de Madrid. Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación, pp. 12/03/2018.

- 11 Título del trabajo:** Música e imagen en la obra del joven Federico García Lorca. Ejercicio de Semiótica Transdiscursiva para una arqueología de la Cultura Audiovisual

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, pp. 15/02/2018.

- 12 Título del trabajo:** Narratividad y transdiscursividad: una reflexión semiótica en torno a 'Recuerdos de una mañana' (2011) de José Luis Guerin

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: International Congress about New Narratives. Between information and fiction: from deregulation to transmedia. Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 03/07/2017.

- 13 Título del trabajo:** Estudiantes, periodismo público y empleo de calidad

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: Encuentro de divulgación: Periodismo de Servicio Público y Derecho a la Información. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 15/03/2017.

- 14 Título del trabajo:** Estudiantes, periodismo público y empleo de calidad

**Tipo evento:** Congreso

**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO

"Otros". En: Encuentro de divulgación: Periodismo de Servicio Público y Derecho a la Información. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 15/03/2017.



- 15 Título del trabajo:** Periodismo de Servicio Público y Cambio Social: algunos resultados, preguntas y retos de la presente investigación TVE-YLE  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
"Otros". En: Encuentro de divulgación: Periodismo de Servicio Público y Derecho a la Información. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 15/03/2017.
- 16 Título del trabajo:** Social Media, Freedom and Representativity  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
"Otros". En: Congreso Internacional: Frente a la brecha representativa: periodismo de servicio público y activismo por la democratización de los medios. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 15/03/2017.
- 17 Título del trabajo:** ¿Qué demandan los receptores del periodismo de servicio público?  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
"Otros". En: Encuentro de divulgación: Periodismo de Servicio Público y Derecho a la Información. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 15/03/2017.
- 18 Título del trabajo:** El neobarroco y la era digital: por una semiótica de la cultura  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: III Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del barroco iberoamericano: "No hay más que un mundo: globalización artística y cultural". UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, pp. 13/03/2017.
- 19 Título del trabajo:** Re-mediación e interactividad ante el cambio social: discursos de productores y usuarios de la televisión pública en España  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Elisa Alonso Jiménez  
**Depósito legal:** ISBN ISBN 978-84-608-8942-7  
**Fecha de publicación:** 06/07/2016  
**Fecha de finalización:** Actas del Congreso AE-IC Madrid 2016  
En: Congreso Iberoamericano Comunicación Cultura y Cooperación. Universidad Complutense de Madrid, pp. 04/07/2016.
- 20 Título del trabajo:** Entre la semiótica y los "film studies": revisión en torno a algunas tendencias actuales de investigación sobre el discurso cinematográfico  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y Desarrollo Social. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 09/03/2016.
- 21 Título del trabajo:** Televisión pública digital y demandas de participación ciudadana ante el cambio social: análisis del discurso de los receptores en España  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Elisa Alonso Jiménez  
En: I Congreso Internacional Comunicación y Pensamiento. Comunicracia y Desarrollo Social. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 09/03/2016.



- 22 Título del trabajo:** Carmen a todo color: de la ejecución musical como semiosis ilimitada  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: III Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual. Auditorio Centro Párraga, Murcia, pp. 21/01/2016.
- 23 Título del trabajo:** Participación e interactividad en RTVE: Qué opinan los produsuarios en España  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** Elisa Alonso Jiménez; MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Página inicial-final:** 48 - 48  
**Depósito legal:** ISBN 978-84-15698-99-9  
**Fecha de publicación:** 07/12/2015  
**Fecha de finalización:** La pantalla insomne  
En: VII Congreso Internacional Latina de Comunicación Social "La pantalla insomne". : Universidad de La Laguna, Canarias, pp. 07/12/2015.
- 24 Título del trabajo:** LA CIUDAD DE SYLVIA DE JOSÉ LUIS GUERIN (2007): ALGUNAS CLAVES SOBRE EL DOCUMENTO POÉTICO EN EL DISCURSO FICCIONAL  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: Historias del presente: del documento al documental. XVI Congreso de la Asociación Española de Semiótica y V Congreso Internacional del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad (UPV). Bilbao, pp. 04/11/2015.
- 25 Título del trabajo:** 'Los motivos de Berta' (José Luis Guerin, 1983): crónica de un film reencontrado  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Página inicial-final:** 386 - 398  
**Fecha de publicación:** 01/12/2015  
**Fecha de finalización:** Actas del CIHALCEP 2015. Línea temática 1: Historia y cine  
En: III Congreso Internacional Historia, Literatura, y Arte en el Cine en español y en portugués. Universidad de Salamanca, pp. 24/06/2015.
- 26 Título del trabajo:** EL HORROR COMO TEXTUALIDAD EN LA ÓPERA ROMÁNTICA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: II JORNADA INTERNACIONAL EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL HORROR. Facultad de Filosofía y Psicología, Universidad de Sevilla, pp. 11/03/2015.
- 27 Título del trabajo:** Andrés Vázquez de Sola y la importancia de la Sátira en la actualidad  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: I JORNADAS SOBRE LITERATURAS MARGINADAS, PRENSA Y SÁTIRA EN TIEMPOS DE CRISIS. GÉNEROS, DISCURSOS Y PRÁCTICAS. FACULTAD DE COMUNICACIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 05/03/2015.
- 28 Título del trabajo:** IL TROVATORE, POR ALVIS HERMANIS (SALZBURGO, 2014). ¿CÓMO SE ANALIZA UN TEXTO ESCÉNICO Y MUSICAL DESDE LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA?  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: II CONGRESO INTERNACIONAL MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL. AULARIO DE LA MERCED, AULARIO DE LA MERCED, FACULTAD DE LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, pp. 22/01/2015.



- 29 Título del trabajo:** ¿Documental poético? Una aproximación semiótica al cine de José Luis Guerin  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Página inicial-final:** 520 - 525  
**Depósito legal:** ISBN 978-989-96858-6-4  
**Fecha de publicación:** 01/07/2015  
**Fecha de finalización:** Avanca/Cinema 2015.  
En: AVANCA | CINEMA International Conference Cinema - Art, Technology, Communication. Avanca (Portugal), pp. 01/01/2015.
- 30 Título del trabajo:** Memorias filmadas: vigencia de una escuela cinematográfica en Víctor Erice  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: XXI Jornades d'història de l'educació. "Imatges de l'escola, imatge de l'educació". UNIVERSIDAD ISLAS BALEARES, pp. 26/11/2014.
- 31 Título del trabajo:** Por una semiótica del selfie: ¿autorrepresentación, expresión o exhibicionismo en la iconosfera digital?  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: Congreso Universal sobre Derechos Humanos Emergentes y Medios de Comunicación. Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla., pp. 24/11/2014.
- 32 Título del trabajo:** INTERPRETANTE Y TRADUCIBILIDAD: A PROPÓSITO DEL `CICLO SYLVIE¿ (JOSÉ LUIS GUERIN)  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: XX Simposio de la SELGYC. . UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, pp. 02/09/2014.
- 33 Título del trabajo:** Reenvíos literarios en las películas de José Luis Guerin: traducciones intersemióticas  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: XX Simposio de la SELGYC. . UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA, pp. 02/09/2014.
- 34 Título del trabajo:** Después del cine moderno: arquetipo, género, representación, y relato en Jean-Luc Godard  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: X CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: LA CONSOLIDACIÓN DE UN GENÉRO. Universidad de Salamanca, pp. 06/05/2014.
- 35 Título del trabajo:** LITERATURA Y ATENCIÓN SANITARIA: VOLUNTARIADO PARA EL FOMENTO DE LA LECTOESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Francisco Javier Martín López "Otros". En: II Congreso Internacional Virtual de Comprensión lectora 2013. Libros, comprensión lectora y biblioteca. Universidad de Málaga, pp. 01/12/2013.



- 36 Título del trabajo:** LA CAZA (THOMAS VINTERBERG, 2011): UNA LECTURA DESDE LA SEMIÓTICA DE LA SOSPECHA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: I CONGRESO INTERNACIONAL INFOXICACIÓN. MERCADO DE LA INFORMACIÓN Y PSIQUE. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, pp. 20/11/2013.
- 37 Título del trabajo:** JEAN-LUC GODARD O LA(S) HISTORIA(S) DEL CINE: AUTOCONCIENCIA, TIEMPO Y ENUNCIACIÓN  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
"Otros". En: XV Congreso de la Asociación Española de Semiótica (AES): sentidos del tiempo. Universidad de Burgos, pp. 16/10/2013.
- 38 Título del trabajo:** Pensar con imágenes en movimiento: investigación y creación en "A circe cinematográfica (elogio del cinema)"  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
"Otros". En: I Congreso Internacional de Investigación y Creación Artística. pp. 05/09/2013.
- 39 Título del trabajo:** KAWASE-LACUESTA: CORRESPONDENCIAS FÍLMICAS. EN TORNO A LA POSIBILIDAD Y LÍMITES DE UN PENSAMIENTO CON IMÁGENES  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Página inicial-final:** 491 - 503  
**Fecha de publicación:** 03/05/2013  
**Fecha de finalización:** Actas del II Congreso Nacional sobre Metodología de la Investigación en Comunicación y del Simposio Internacional sobre Política Científica en Comunicación (Segovia, 2-3 de mayo de 2013)  
En: II Congreso Nacional Métodos de Investigación en Comunicación. Universidad de Valladolid (Campus Segovia), pp. 02/05/2013.
- 40 Título del trabajo:** ¿Esto NO es una película? Jafar Panahi o la necesidad del cine  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Depósito legal:** ISBN 9788493939137  
"Otros". En: II INTERNATIONAL CONFERENCE ON MEDIA ETHICS. FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA, pp. 03/04/2013.
- 41 Título del trabajo:** Tim Hetherington: estética del dolor e imágenes fantasmagóricas en el audiovisual contemporáneo.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Paula Velasco Padial  
En: Coloquio Internacional Narrativas Transmediáticas y tratamiento de los asuntos públicos. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, pp. 04/02/2013.
- 42 Título del trabajo:** Cartografías Lectoras y Voluntariado para el Fomento de la Lectura y la Escritura de la Universidad de Sevilla  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: 1er Encuentro de Investigación sobre Lectura y Escritura de la Universidad de Sevilla. Paraninfo de la Universidad de Sevilla, pp. 14/12/2012.



- 43 Título del trabajo:** Presentación del documental "Témoignages de l'autre côté" (Sendra, 2011).  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: Congreso Internacional Imagen y Sociedad 2012: El mundo a través de la fotografía y el documental. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, pp. 26/03/2012.
- 44 Título del trabajo:** Cartografías lectoras: el proceso de elaboración de un mapa de la lectura en la Universidad de Sevilla  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; Juan Manuel Carmona Tierno; MARTA RODRIGUEZ MANZANO  
En: Coloquio Internacional Leer en el siglo XXI: Universidades y lecturas en la sociedad del conocimiento. pp. 16/10/2011.
- 45 Título del trabajo:** EL TRAVELLING MORAL: HACIA UN COMPROMISO ÉTICO DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
En: I Congreso Internacional de Ética de la Comunicación. pp. 01/01/2011.
- 46 Título del trabajo:** ALGUNAS CALAS ENTRE CINE, LITERATURA Y PODER: FRANZ KAFKA, ORSON WELLES, DAVID FINCHER  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Fecha de finalización:** ALGUNAS CALAS ENTRE CINE, LITERATURA Y PODER: FRANZ KAFKA, ORSON WELLES, DAVID FINCHER  
En: XIV Congreso de la Asociación Española de Semiótica. CAMPUS UNIVERSITARIO DE CUENCA, pp. 01/01/2011.
- 47 Título del trabajo:** CARTOGRAFÍAS LECTORAS: EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN MAPA DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Fecha de finalización:** CARTOGRAFÍAS LECTORAS: EL PROCESO DE ELABORACIÓN DE UN MAPA DE LA LECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
En: Coloquio Internacional Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento. pp. 01/01/2011.
- 48 Título del trabajo:** ESCRITURA Y LECTURA CON IMÁGENES: EN TORNO A JONAS MEKAS  
**Tipo evento:** Congreso  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO  
**Fecha de finalización:** ESCRITURA Y LECTURA CON IMÁGENES: EN TORNO A JONAS MEKAS  
En: Coloquio Internacional Leer en el Siglo XXI: Universidades y Lecturas en la Sociedad del Conocimiento. pp. 01/01/2011.

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** Redacción y defensa de la tesis doctoral  
**Fecha de finalización:** 09/11/2018,  
"Programa Interuniversitario de Doctorado en Comunicación". En: Escuela doctoral de otoño. Jornadas doctorales. 07/11/2018. Sevilla (Andalucía): España,
- 2 Tipo de evento:** Seminario  
**Título del trabajo:** "Flâneuse": la enunciación femenina en las letras de la Edad de Plata  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
**Ámbito geográfico:** Otros  
"Seminario Internacional "Por mi propio camino". Actualidad y retos de I+D+i investigación sobre autoras españolas e hispanoamericanas (siglos XIX-XXI)". Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla
- 3 Tipo de evento:** Seminario  
**Título del trabajo:** APOCALÍPTICOS E INTEGRADOS, CINCUENTA AÑOS DESPUÉS. HOMENAJE A UMBERTO ECO  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"Seminario Permanente Comunicación y Sociedad. Programa de Lecturas Académicas".
- 4 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Archivo y montaje: por una imaginación intermedial  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"I Coloquio Universitario sobre Escritura Creativa". FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- 5 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Cine digital y creatividad: en torno al concepto de escritura cinematográfica  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"Jornadas Escrituras Dinámicas: innovaciones tecnológicas en Literatura y Cine". UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE COMUNICACION
- 6 Tipo de evento:** Curso  
**Título del trabajo:** Clausura de las II Jornadas de Software Libre y Comunicación  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"II Jornadas de Software Libre y Comunicación". FACULTAD DE CIENCIAS DEL TRABAJO. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- 7 Tipo de evento:** Seminario  
**Título del trabajo:** Etnografía de la Lectoescritura: espacios, dispositivos y agentes en el texto urbano  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
"Coloquios en torno a la Lectura y la Escritura". Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla

- 8 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Hazañas del maestro  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO; M<sup>º</sup> INMACULADA CASAS DELGADO,  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
"I Encuentro de investigadores de la prensa andaluza. Cultura impresa y prácticas sociales en los siglos XVIII y XIX". Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla
- 9 Tipo de evento:** Seminario  
**Título del trabajo:** Historias mínimas del presente: cine de poesía y cine de prosa  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"Seminario "Creatividad sin límites en tiempos de crisis"". FACULTAD DE COMUNICACIÓN UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- 10 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Presentación del documental "Trazos de una vida": encuentro con Andrés Vázquez de Sola  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"Imaginario. Los medios digitales y la sociedad actual". FACULTAD DE COMUNICACIÓN. UNIVERSIDAD DE SEVILLA
- 11 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Semiótica de la ausencia: rasgar el velo de la trascendencia en 'Don Giovanni' K.527 (W.A. Mozart, Lorenzo Da Ponte)  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"I Encuentro Nacional de Jóvenes Investigadores Expresiones Artísticas del Horror". UNIVERSIDAD DE SEVILLA. FACULTAD DE COMUNICACION
- 12 Tipo de evento:** Jornada  
**Título del trabajo:** Under Magazine: un modelo de revista virtual cultural 2.0  
**Autores/as (p. o. de firma):** MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO,  
"Panorama Audiovisual Digital". Salón de Actos del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS)

## Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Taller de Lectoescritura Creativa  
**Nombre del evento:** III Jornadas de Formación para la Lectura y la Escritura  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Filología. Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 20/11/2018  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 2 Título del trabajo:** De viajes y caminantes: Cervantes y la imagen del mundo en la Literatura  
**Nombre del evento:** Programa provincial del Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Hacienda Santa Cruz,  
**Fecha de celebración:** 11/10/2018  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.



- 3 Título del trabajo:** Neuro-cultura. Una cultura basada en el cerebro  
**Nombre del evento:** Seminario permanente Comunicación y Sociedad  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Filología. Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 02/10/2018  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 4 Título del trabajo:** Miguel Hernández: el poeta de la libertad  
**Nombre del evento:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Pabellón de Uruguay (Universidad de Sevilla),  
**Fecha de celebración:** 24/05/2017  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 5 Título del trabajo:** Federico García Lorca (1914-1924): impresiones y cantares  
**Nombre del evento:** Aula de la Experiencia de la Universidad de Sevilla. Sede La Rinconada  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** La Rinconada, Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 18/05/2017  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 6 Título del trabajo:** Figurativo e Plastico: dialogo tra la semiotica e il cinema  
**Nombre del evento:** Seminario sui Fondamenti di Teoria della Significazione  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Dipartimento delle Arti, Università di Bologna,  
**Fecha de celebración:** 15/12/2016  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 7 Título del trabajo:** Poetica e logica della bozza: i film digitali di José Luis Guerin  
**Nombre del evento:** Seminario permanente di teoria e semiotica dell'Immagine  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Università degli Studi di Siena, Edificio San Niccolò, aula 356.,  
**Fecha de celebración:** 09/12/2015  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 8 Título del trabajo:** ALONSO QUIJANO: LECTOR MODELO. DOS PALABRAS SOBRE SEGUNDAS Y TERCERAS PARTES DEL QUIJOTE  
**Nombre del evento:** Feria del Libro de Sevilla 2015 (FLS)  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Ayuntamiento de Sevilla, Salón Apeadero,  
**Fecha de celebración:** 14/05/2015  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 9 Título del trabajo:** Semiótica de las Pasiones  
**Nombre del evento:** II JORNADA INTERNACIONAL EXPRESIONES ARTÍSTICAS DEL HORROR  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Filosofía y Psicología, Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 11/03/2015  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.



- 10 Título del trabajo:** Estudios de discursos de profesionales y receptores de servicios interactivos de TVE.  
**Nombre del evento:** Encuentro Científico: "Dinámicas de relación ante el cambio social: contextos, contenidos, productores, público y prodsuarios en las noticias de TVE e YLE"  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla,  
**Fecha de celebración:** 02/02/2015  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 11 Título del trabajo:** CINEMATOGRAFÍAS PERIFÉRICAS Y TRANSCULTURALIDAD. VII FÓRUM INTERCULTURAL  
**Nombre del evento:** VII INTERCULTURAL FORUM  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Facultad de Comunicación. Universidad de Sevilla.,  
**Fecha de celebración:** 14/11/2013  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 12 Título del trabajo:** Proyección del documental Vázquez de Sola: "Trazos de una vida"  
**Nombre del evento:** Cursos de Verano Universidad de Málaga: Las viñetas de la crisis.  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Centro Andaluz de las Letras, Málaga,  
**Fecha de celebración:** 15/07/2013  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 13 Título del trabajo:** Análisis del discurso en Wikipedia desde la Teoría de los Polisistemas  
**Nombre del evento:** Tendencias actuales en los Estudios sobre el Discurso: Homenaje a la Profesora Elena Barroso Villar  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Salón de Grados de la Facultad de Comunicación (Universidad de Sevilla),  
**Fecha de celebración:** 15/11/2012  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 14 Título del trabajo:** "Hazañas del maestro" en Aula abierta (Canal Sur RAI, Radio Andalucía Información)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 15 Título del trabajo:** "Los lumbreras de la provincia/un erudito en plena avenida". Entrevista publicada en el diario "La Voz de Cádiz".  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 16 Título del trabajo:** "Números. ¿1526?, un cortometraje de Manuel Broullón. Magnífico cortometraje rodado entre Segovia, Cádiz, Granada y Sevilla."  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 17 Título del trabajo:** La Gran Evasión (153): "Los viajes de Sullivan" (Preston Sturges, 1941)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.



- 18 Título del trabajo:** La Gran Evasión (155): 'Happiness (Todd Solondz)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 19 Título del trabajo:** La Gran Evasión (156): 'Queridísimos verdugos' (Basilio Martín Patino, 1977)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 20 Título del trabajo:** La Gran Evasión (159 ). Programa sobre el Festival de cine Europeo de Sevilla 2017  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 21 Título del trabajo:** La Gran Evasión (204). SEFF 2018- 15ª Edición Festival de cine Europeo de Sevilla  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 22 Título del trabajo:** La Gran Evasión (49): "El señor Ibrahim o las flores del Corán": homenaje a Omar Sharif  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 23 Título del trabajo:** La Gran Evasión (87): "De aquí a la eternidad" (Fred Zinnemann, 1953)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 24 Título del trabajo:** La Gran Evasión (94): diálogo con José Luis Guerin a propósito de "La Academia de las Musas" (2016)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 25 Título del trabajo:** La Gran Evasión (95): "Deseando amar" (Wong Kar-wai, 2000)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 26 Título del trabajo:** La Gran Evasión (97): "Bande à part" (Jean-Luc Godard, 1964).  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 27 Título del trabajo:** La gran Evasión (187). "Juguetes Rotos", Manuel Summers  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 28 Título del trabajo:** La gran Evasión (191). "The Rocky Horror Picture Show", Jim Sharman  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 29 Título del trabajo:** La gran Evasión (194). "No Matarás", K. Kieslowski  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.



- 30 Título del trabajo:** La gran Evasión (195). "Huevos de Oro", Bigas Luna  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 31 Título del trabajo:** La gran Evasión (207) "La muerte de Luis XIV"/ "Roi Soleil", especial con Albert Serra  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 32 Título del trabajo:** La gran Evasión (209). "Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles", Chantal Akerman  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 33 Título del trabajo:** La gran evasión (181). "El Desencanto", Jaime Chávarri  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 34 Título del trabajo:** La gran evasión 179: El hombre de la cámara (Dziga Vertov)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 35 Título del trabajo:** La música en el cine... con Manuel Broullón  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 36 Título del trabajo:** Webseries andaluzas: Números | En Red (Canal Sur TV)  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.
- 37 Título del trabajo:** Xataka. El selfie con famoso mató al coleccionista de autógrafos  
**Tipo de evento:** Entrevistas en medios comunicación  
MANUEL ANTONIO BROULLÓN LOZANO.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**Título del comité:** Miembro del comité científico (Universidad de Sevilla) de CAUCE: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus didáctica.

**Ciudad de radicación:** Faculta de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla,



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Dipartimento delle Arti, Università di Bologna  
**Ciudad entidad realización:** BOLONIA, ITALIA,  
**Fecha de inicio:** 13/09/2016 **Duración:** 95 días - 1 hora  
**Tareas contrastables:** Estancia en Dipartimento delle Arti, Università di Bologna. BOLONIA, ITALIA  
**Capac. adq. desarrolladas:** La experiencia formativa e investigadora ha supuesto una apertura al diálogo y a la confrontación entre varias disciplinas que podrían establecer una cooperación con la metodología semiótica de tradición estructural; estos interlocutores son la Teoría Formal del Arte y la Antropología Estructural. Ello permite descubrir bajo los fenómenos significantes una estructura de la significación y una estructura del sentido descriptibles y analizables desde un punto de vista crítico, cuestión se ha aplicado a nuestro proyecto de investigación, tanto en lo que se refiere al plano del contenido de los textos filmicos analizados (especialmente en aquellos que ponen en marcha un cine etnográfico), como en lo concerniente al plano de la expresión (una reflexión sobre el dispositivo y los procesos de puesta en forma y figurativización). Retomando las herramientas de las que nos provee el recorrido generativo del sentido (Greimas), es posible tratar al objeto de estudio no como un objeto aislado en la torre de marfil del artista, sino indagar las dinámicas generales de conformación del sentido a través de los distintos fenómenos de la cultura digital. Ello nos lleva a considerar una posible lógica del esbozo que subyace a la poética de esbozo presente en los textos analizados; lógica que prevé la formación de distintas variables posibles al objeto que empieza a tomar forma. Finalmente, ello propone algunas conclusiones interesantes también de cara al uso consciente de un método y de un posicionamiento epistemológico en el terreno común que se abre entre la racionalidad semiótica y la fenomenología filosófica, intuidos desde el principio de esta investigación.
- 2 Entidad de realización:** Università degli Studi di Siena. Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC), Centro di Teoria e Semiotica dell'Immagine "Omar Calabrese".  
**Ciudad entidad realización:** UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA (ITALIA),  
**Fecha de inicio:** 14/09/2015 **Duración:** 93 días - 1 hora  
**Tareas contrastables:** Estancia en Università degli Studi di Siena. Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive (DISPOC), Centro di Teoria e Semiotica dell'Immagine "Omar Calabrese"..  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA (ITALIA)  
**Capac. adq. desarrolladas:** Memoria de solicitud de estancia breve PIF (VPPIUS) Manuel A. Broullón Lozano V Plan Propio de Investigación (Universidad de Sevilla) CENTRO: Università degli Studi di Siena. DEPARTAMENTO: Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive. TUTOR: Dr. Tarcisio Lancioni (director del Centro de Semiotica e Teoria dell'immagine ζOmar Calabreseζ de la Universidad de Siena). TÍTULO DEL PROYECTO: Estudios avanzados en semiótica de la imagen. FECHAS: del 15 de septiembre de 2015 al 15 de diciembre de 2015. 1. Motivación y adecuación al Plan de Investigación. A la vista del estado actual en el desarrollo de mi tesis doctoral ζPoética y lógica del esbozo. En torno a las películas de José Luis Guerinζ y del cronograma, corresponde al otoño de 2015 desarrollar el análisis semiótico en función de las cuatro grandes categorías propuestas, a saber, ζDocumentalζ, ζPoéticaζ, ζEsbozoζ y ζRetratoζ. Para ello resulta especialmente pertinente el contacto con el Centro de Semiotica e Teoria dell'immagine ζOmar Calabreseζ dell'Università di Siena, cuya trayectoria y masa crítica es de referencia para la ciencia semiótica. Con esta experiencia aspiro a realizar un programa de estudios avanzado que me permita consolidar conocimientos y métodos para un provechoso desarrollo de mi investigación doctoral. Por otro lado, y en lo que se refiere a la faceta docente que ofrece el V Plan Propio de Investigación, esta estancia servirá tanto de reciclaje didáctico como a nivel de recursos, experiencia que enriquecerá sin duda la calidad de mi actividad enmarcada en asignaturas tanto de grado en Comunicación Audiovisual, Periodismo y Publicidad y Relaciones Públicas como el postgrado (Máster Universitario en Comunicación y Cultura, seminario de Literatura y Música). 2. Plan de trabajo: 2.1. Tareas Formativas: - Asistencia a los cursos y seminarios relacionados con semiótica y semiótica de la imagen. - Asistencia y participación en los seminarios y actividades programados por el Centro de Semiotica e Teoria dell'immagine ζOmar Calabreseζ. 2.2. Tareas Investigadoras: - Desarrollo de los conceptos de ζDocumentalζ, ζPoéticaζ,



¿Esbozo¿ y ¿Retrato¿ en el marco de la investigación. - Desarrollo del análisis semiótico del texto fílmico. - Asistencia al XVI Congreso de la Asociación Española de Semiótica (AES) en Bilbao los días 4, 5 y 6 de noviembre de 2015 con el paper ¿Documental y poética en el cine analógico y digital de José Luis Guerin¿, que será culminado y discutido durante este periodo de estancia. - Programa de lecturas: o CALABRESE, Omar (2006): L'art de l'autoportrai. Citadelles&Mazenod: Paris. o CALABRESE, Omar (2010): L'arte dell'autoritratto. Storia e teoria di un genere pittorico. La Casa Usher: Firenze. o CALABRESE, Omar (2007): Come si legge un'opera d'arte, Mondadori Università, Milano 2007. o CALABRESE, Omar (1984): Il linguaggio dell'arte. Bompiani: Milano. o LANCIONI, Tarcisio (2012): Il senso e la forma. Semiotica e teoria dell'immagine. Firenze: La Casa Usher. o LANCIONI, Tarcisio (2009): Immagini narrate. Semiotica figurativa e testo letterario. Milano: Mondadori Università. o LANCIONI, Tarcisio (2012): ¿Apparati di cattura. Per una semiótica della cultura¿. E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. o LANCIONI, Tarcisio (2013): ¿El velo y la niebla. Figuras de la modulación visiva¿. Revista de Occidente n.386. o ZUNZUNEGUI, Santos (1989): Pensar la imagen. Madrid: Cátedra. 3. Tareas académicas asignadas por el Departamento de Ciencias Sociales, Políticas e Cognitivas y por el Centro de Semiótica e Teoría de la Imagen ¿Omar Calabrese¿. 4. Cronograma: - 15 de septiembre: llegada, presentación del proyecto e incorporación a las tareas docentes e investigadoras. - Septiembre: desarrollo del programa de lecturas y fundamentos teóricos y metodológicos de la semiótica de la imagen. - Octubre: desarrollo del programa de lecturas y estudio de los conceptos de ¿Doc...

**3 Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Periodismo III

**Ciudad entidad realización:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ESPAÑA,

**Fecha de inicio:** 15/09/2014

**Duración:** 91 días - 1 hora

**Tareas contrastables:** Estancia en Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Periodismo III. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. ESPAÑA

**Capac. adq. desarrolladas:** 1. Reforzar el contacto entre los grupos de investigación en Teoría y Tecnología de la Comunicación (US); Literatura, Transtextualidad y Nuevas Tecnologías (US) y Grupo de Estudios de Semiótica de la Cultura (Universidad Complutense de Madrid) a través del vínculo común en la Asociación Española de Semiótica (AES). 2. Sentar las bases de un trabajo en sinergia con proyección nacional e internacional en el marco de las actividades conjuntas programadas por la AES. 3. Apoyar la formación y la investigación en semiótica de jóvenes investigadores a través del contacto y de la construcción social del conocimiento en el debate y el diálogo científicos. 4. Implicar a recursos humanos e intelectuales desde un punto de vista docente e investigador generando una red de intercambios y cooperación. 5. Generar resultados de investigación conjuntos en publicaciones de impacto. 6. Fomentar el trabajo cooperativo a través de las tecnologías de la información y de la comunicación en su vertiente 2.0 con la creación de un sistema adecuado a las necesidades y accesible desde el punto de vista del usuario con tal de consolidar las acciones formativas e investigadoras en un repositorio de libre acceso.

## Ayudas y becas obtenidas

**1 Nombre de la ayuda:** Becario FIUS Año 2013

**Entidad concesionaria:** Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla (FIUS)

**Importe de la ayuda:** 5.061,28 €

**Fecha de concesión:** 05/06/2013

**2 Nombre de la ayuda:** Beca del Plan Integral para el Fomento de la Lectura y la Escritura en la Universidad de Sevilla

**Entidad concesionaria:** FUNDACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**Importe de la ayuda:** 3,6 €

**Fecha de concesión:** 01/10/2012

**3 Nombre de la ayuda:** Beca de Colaboración en Departamentos Universitarios (Ministerio de Educación)



- 4 Nombre de la ayuda:** Becario FIUS (Fundación de Investigación de la Universidad de Sevilla)  
**Entidad concesionaria:** FIUS
- 5 Nombre de la ayuda:** Colaboración en la fundación del Instituto de Comunicación de Andalucía.

### Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Segundo premio al trabajo científico en la Facultad de Comunicación (edición de 2018)  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla  
**Fecha de concesión:** 14/12/2018  
**Reconocimientos ligados:** El "Premio a la publicación científica del mes en la Facultad de Comunicación" es una actividad subvencionada por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Los premiados deben estar dispuestos a ofrecer actividades para participar en la Semana de la Ciencia, la Noche de los Investigadores u otros eventos de divulgación organizados por la Universidad de Sevilla.
- 2 Descripción:** Premio a la publicación científica del mes en la Facultad de Comunicación (Universidad de Sevilla)  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. VI Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Sevilla  
**Fecha de concesión:** 01/10/2018  
**Reconocimientos ligados:** El "Premio a la publicación científica del mes en la Facultad de Comunicación" es una actividad subvencionada por el Plan Propio de Investigación de la Universidad de Sevilla. Los premiados deben estar dispuestos a ofrecer actividades para participar en la Semana de la Ciencia, la Noche de los Investigadores u otros eventos de divulgación organizados por la Universidad de Sevilla.
- 3 Descripción:** Premio extraordinario de Bachillerato  
**Fecha de concesión:** 20/06/2005  
**Reconocimientos ligados:** Premio Extraordinario de Bachillerato de la Junta de Andalucía correspondiente a la convocatoria del curso 2004/2005.
- 4 Descripción:** Mención especial del Jurado del Festival de Cine EXITFILMFEST de Granada  
**Reconocimientos ligados:** Mención especial del Jurado en la categoría documental del Festival Internacional de Cine Universitario EXITFILMFEST organizado por la Universidad de Granada en abril de 2011. El documental, "Grado cero" es una pequeña autoproducción independiente.

### Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Condición de Asistente Honorario en el Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla  
**Entidad acreditante:** Departamento de Comunicación Audiovisual, UNIVERSIDAD DE SEVILLA. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL, PUBLICIDAD Y LITERATURA  
**Fecha de concesión:** 07/06/2013
- 2 Descripción del mérito:** Asistente Honorario del Departamento de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla a través del Dr. Manuel Ángel Vázquez Medel.  
**Fecha de concesión:** 10/07/2012