



Jara Martínez Valderas

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 15/03/2024

v 1.4.3

e1b56f12f7666929ed0716c7fbee5262

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Jara Martínez Valderas es licenciada en Dirección de escena en la RESAD y doctora en Teoría de la literatura y literatura comparada en la Universidad de Granada. Trabaja como profesora en la Universidad Complutense de Madrid (Departamento de literaturas hispánicas y bibliografía) donde coordina el Máster de Teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid. Desde el año 2008 hasta 2018 ha sido profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (donde ha sido jefa de estudios y jefa del departamento de dirección de escena). Ha sido profesora de la Universidad Internacional de la Rioja. Coautora de Historia del teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI), Editorial Cátedra, 2023; Editora de La mirada creadora en la escenificación, Asociación de Directores de Escena de España, 2023; Editora y coautora de El análisis de la escenificación, Editorial Fundamentos y Publicaciones de la RESAD, 2021; Editora de Últimos circuitos teatrales del siglo XXI, Ediciones Antígona, 2021; Autora de Espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo, Editorial Tragacanto 2017. Directora de la revista Pygmalion. Revista de teatro general y comparado y miembro de la Junta directiva de TEATRALES, Asociación de Investigación en Estudios Teatrales.

Como directora recibe encargos de La casa de América de Madrid y de la RESAD, del grupo El Astillero y del Ayuntamiento de Baeza. Dirige y diseña la escenografía, entre otros espectáculos, de Habitación de tres muros, basado en el Poema de un día, de Antonio Machado, para inaugurar en Centenario de la llegada de Machado a la ciudad de Baeza; En el Teatro Calderón de Valladolid la lectura de La noche árabe, de Roland Schimmelpfennig (Teatro Calderón y ESADCyL); y El otro, de Enzo Cormann y Pedazos de mí, de Inmaculada Alvear, dentro de las Jornadas de Escritura Contemporánea "Escenas de noviembre", Teatro del Astillero. Realiza la escenografía de Siete segundos de Falk Richter, dirección de Diego Palacio, estreno en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, Teatro LAVA. Realiza la escenografía de Última Transmisión, producción de Es.Arte, en el teatro LAVA de Valladolid (espectáculo que inaugura la temporada 2015/16). Diseña la escenografía y el vestuario de La dama duende de Calderón de la Barca, Teatro Ugala, Viljandi (Estonia), con estreno en España en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Dirige y diseña la escenografía de la loa y el auto sacramental de La vida es sueño de Calderón de la Barca con el ITEM, estreno en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Directora de escena de la lectura dramatizada de la Muestra de dramaturgia contemporánea 2022, de la SGAE.

Jara Martínez Valderas

Apellidos: **Martínez Valderas**
Nombre: **Jara**
ORCID: **0000-0002-8683-7762**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Correo electrónico: **jaramart@ucm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Categoría profesional: Contratada Doctora

Fecha de inicio: 11/01/2023

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Profesora en el máster de teatro y artes escénicas, asignaturas de Teoría y prácticas de la escenografía; Taller del actor y el espacio; Coordinadora del Máster de teatro y artes escénicas y de las prácticas externas.

Identificar palabras clave: Teatro popular; Teatro; Historia del teatro; Estudio sobre historia del teatro

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Insituto del Teatro de Madrid

Categoría profesional: Coordinadora del Máster en teatro y artes escénicas

Fecha de inicio: 01/09/2022

Modalidad de contrato: Contrato laboral indefinido

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Contratada Doctora Interina	20/04/2022
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesora Ayudante Doctora	19/11/2018
3	Universidad Complutense de Madrid	profesora asociada	01/02/2015
4	FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN	profesora	01/09/2008
5	Universidad Internacional de La Rioja	profesor colaborador	02/11/2015
6	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor colaborador	01/03/2015
7	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor colaborador	03/11/2014
8	FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN	Jefa de estudios	01/09/2009
9	FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN	Jefa de departamento	01/09/2009



- 1 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Categoría profesional: Contratada Doctora Interina
Fecha de inicio-fin: 20/04/2022 - 11/01/2023
- 2 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Categoría profesional: Profesora Ayudante Doctora
Fecha de inicio-fin: 19/11/2018 - 20/04/2022
- 3 Entidad empleadora:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Departamento: Instituto del Teatro de Madrid
Categoría profesional: profesora asociada **Gestión docente (Sí/No):** No
Fecha de inicio-fin: 01/02/2015 - 20/11/2018 **Duración:** 3 años - 9 meses - 20 días
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Docencia en Máster en teatro y artes escénicas Asignaturas: Teoría y práctica de la escenografía; Taller del actor y el espacio; Producción y gestión teatral
Identificar palabras clave: Teatro; Teatro popular; Estudio sobre historia del teatro
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
Interés para docencia y/o inv.: Coordinadora de las prácticas externas del Máster en teatro y artes escénicas, curso 2016/17
- 4 Entidad empleadora:** FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN
Categoría profesional: profesora
Fecha de inicio-fin: 01/09/2008 - 20/11/2018 **Duración:** 10 años - 2 meses - 20 días
- 5 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja
Categoría profesional: profesor colaborador
Fecha de inicio-fin: 02/11/2015 - 29/04/2016
- 6 Entidad empleadora:** Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja
Categoría profesional: Profesor colaborador **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 01/03/2015 - 30/06/2015 **Duración:** 3 meses
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: Profesora de la asignatura Espacio escénico del Máster de Estudios Avanzados de Teatro (60 horas)
Ámbito actividad de gestión: Universitaria
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja
Categoría profesional: Profesor colaborador **Gestión docente (Sí/No):** Si
Fecha de inicio-fin: 03/11/2014 - 01/03/2015
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal
Funciones desempeñadas: profesor de la asignatura de Espacio escénico del Máster de Estudios Avanzados en Teatro
Ámbito actividad de gestión: Universitaria



- 8** Entidad empleadora: FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN
Categoría profesional: Jefa de estudios
Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 01/09/2012 Duración: 3 años

- 9** Entidad empleadora: FUNDACIÓN UNIVERSIDADES DE CASTILLA Y LEÓN
Categoría profesional: Jefa de departamento
Fecha de inicio-fin: 01/09/2009 - 01/09/2010 Duración: 1 año



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: DEA

Nombre del título: Diploma en estudios avanzados

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 01/09/2008

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Equivalente a licenciado

Entidad de titulación: Real Escuela Superior de Arte Dramático

Tipo de entidad: Escuela Superior

Fecha de titulación: 01/07/2005

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Teoría de la Literatura y del Arte y Literatura Comparada

Entidad de titulación: Universidad de Granada

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de titulación: 25/12/2014

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: El teatro rapsódico de Roland Schimmelpfennig

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Plácido Enrique Bazo Varela

Fecha de defensa: 20/11/2023

2 Título del trabajo: la escenificación mexicana en la Ópera de Bellas Artes través de sus directores (2010-2016)

Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ivette Irene Sánchez Arroyo

Fecha de defensa: 03/12/2018



- 3 Título del trabajo:** El proceso de creación del ballet neobarroco Las amistades peligrosas de Valentina Turcu y Leo Mujich
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irina Neforoba
Fecha de defensa: 23/11/2018

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** EL SALÓN DE REINOS A ESCENA EN EL MUSEO DEL PRADO: El Brasil restituído de Lope de Vega por el Instituto del Teatro de Madrid.
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2023
- 2 Título del proyecto:** Proyecto teatral de investigación dramaturgica y creación escénica a partir de "El olivo de Penélope", texto teatral inédito de Ángel García Galiano
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2022
- 3 Título del proyecto:** Proyecto escénico de reconstrucción historicista de la loa y el auto sacramental de La vida es sueño de Calderón por los alumnos del Máster de teatro y artes escénicas del Instituto del Teatro de Madrid
Tipo de participación: Investigador principal
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Entidad financiadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Fecha de inicio-fin: 24/07/2019 - 30/06/2020 **Duración:** 1 año

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Coordinadora de las prácticas externas del Máster de teatro y Artes Escénicas
Entidad organizadora: Instituto del Teatro de Madrid **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación
- 2 Descripción de la actividad:** Coordinadora del Máster en teatro y artes escénicas
Entidad organizadora: Insituto del Teatro de Madrid **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI)
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Julio Vélez Sainz
Nº de investigadores/as: 16
Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Economía y competitividad **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Fecha de inicio-fin: 2021 - 2025
- 2 Nombre del proyecto:** CARTEMADCM H2019/HUM5722 Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2023
- 3 Nombre del proyecto:** Grupo de investigación I+D+I del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades: Fiestas en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, Estudio, Edición Crítica y Recreación virtual
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2022
- 4 Nombre del proyecto:** Seminario de estudios teatrales (SET) Plataforma digital para la investigación y divulgación del teatro contemporáneo en Madrid. H 2015/HUM-3366
Entidad de realización: Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid
Ciudad entidad realización: MADRID, Comunidad de Madrid, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Javier Huerta Calvo
Entidad/es financiadora/s: CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y EVALUACION NO DESTRUCTIVA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de inicio-fin: 01/09/2016 - 2018



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** ITINERA: Géneros y formas del mundo antiguo
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es participante/s: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MADRID FUAM
Fecha de inicio: 06/02/2019
- 2** **Nombre del proyecto:** Grupo de investigación en artes escénicas
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 8
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Duración:** 3 años

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** - Lectura dramatizada de XXXVI Muestra de dramaturgia contemporánea 2022, SGAE. Sala Berlanga.
Fecha de inicio: 25/10/2022
- 2** **Descripción:** Dirección de escena y escenografía
Nombre de la exposición: La vida es sueño de Calderón de la Barca con el ITEM para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro
Fecha de inicio: 2019
- 3** **Descripción:** Diseño de escenografía y vestuario
Nombre de la exposición: La dama duende de Calderón de la Barca, Teatro Ugala, Viljandi (Estonia)
Fecha de inicio: 2017
Otros: estreno en España en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2019
- 4** **Descripción:** Diseño escenografía
Nombre de la exposición: Última Transmisión, producción de Es.Arte
Fecha de inicio: 2015
Otros: teatro LAVA de Valladolid (espectáculo que inaugura la temporada 2015/16)
- 5** **Descripción:** Dirección de escena y escenografía
Nombre de la exposición: La noche árabe, de Roland Schimmelpfennig
Fecha de inicio: 2013
Otros: Teatro Calderón
- 6** **Descripción:** Dirección de escena y escenografía
Nombre de la exposición: Habitación de tres muros, basado en el Poema de un día, de Antonio Machado
Fecha de inicio: 2013
Otros: Centenario de la llegada de Machado a la ciudad de Baeza



- 7 Descripción:** Diseño escenografía
Nombre de la exposición: Prometeo, de Rodrigo García
Fecha de inicio: 2013
Otros: Museo del Patio Herreriano
- 8 Descripción:** Diseño escenografía
Nombre de la exposición: Siete segundos de Falk Richter
Fecha de inicio: 2013
Otros: Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid
- 9 Descripción:** Dirección de escena y escenografía
Nombre de la exposición: Pedazos de mí, de Inmaculada Alvear
Fecha de inicio: 2008
Otros: Jornadas de Escritura Contemporánea “Escenas de noviembre”
- 10 Descripción:** Dirección de escena y escenografía
Nombre de la exposición: El otro, de Enzo Cormann
Fecha de inicio: 2007
Otros: Jornadas de Escritura Contemporánea “Escenas de noviembre”

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Jara Martínez Valderas; Mélanie Werder. El concepto de lo real en el teatro documento: Fiesta, fiesta, fiesta de Lucía Miranda. Revista Estudis Escenics, Institut del Teatre. 46, Institut del Teatre de Barcelona, 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** El teatro político de Alex Rigola: Vania. escenas de una vida y Un enemigo del pueblo (Ágora). Nuevos circuitos teatrales del siglo XXI. pp. 163 - 177. Antígona, 2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Libro
- 3** Javier Jacobo González. Análisis de La dama duende y escenificación de Nähtamatu Daam por Ugala Teater. Edad de Oro. XXXVI, pp. 249 - 266. Universidad Autónoma de Madrid, 2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Una escenografía cervantina: Farsantes y figuras de una comedia municipal de Teatro del Mediodía (1974)”,. Impossibilia, Revista Internacional de Estudios Literarios. 11, Alana Gómez Gray, 30/06/2016.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Aproximación al concepto de espacio escénico desde un planteamiento dramático. ADE Teatro. 151, pp. 106 - 112. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 6** Jara Martínez Valderas. Antonio Machado y el monólogo: Habitación de tres muros. ADE Teatro. 142, pp. 170 - 174. ADE, 2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** Jara Martínez Valderas. La puesta en escena de Luces de Bohemia de Helena Pimenta. ADE Teatro. 137, pp. 292 - 296. ADE, 2011.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** La transición en la dramaturgia desde el teatro Independiente al siglo XXI. Dramática. 4, pp. 28 - 32. Centro Dramático Nacional, 2022.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Escenificación. El análisis de la escenificación. pp. 143 - 170. Fundamentos, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 10** Espacio escénico. El análisis de la escenificación. pp. 257 - 277. Fundamentos, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 11** Estructura del análisis de la escenificación. El análisis de la escenificación. pp. 17 - 27. Fundamentos, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 12** Javier Jacobo González. Álex Rigola. Dramaturgia y dirección se unen para golpear al público. La escenificación española contemporánea. Una mirada más allá de nuestras fronteras. pp. 105 - 121. Universidad Internacional de La Rioja, 2017.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 13** Jara Martínez Valderas; María ángeles Grande Rosales. Olimpia de Gouges o la pasión de existir. Análisis del espectáculo Olimpia o la pasión de existir. sendes - 16, pp. 167 - 193. Universidad Jaime I, 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 14** Jara Martínez Valderas; Alba Saura Clares; Diana I. Luque. Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, Siglo XXI. Teatro y artes escénicas en el ámbito hispánico, Siglo XXI. Cátedra, 2023.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 15** Manual de espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo. Manual de espacio escénico: terminología, fundamentos y proceso creativo. Tragacanto, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 16** Jara Martínez Valderas; Margarita del Hoyo Ventura; José Manuel Teira Alcaraz. La mirada creadora en la escenificación. La mirada creadora en la escenificación. Asociación de Directores de Escena de España, 2023.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 17** Jara Martínez Valderas; José Gabriel López Antuñano. El análisis de la escenificación. El análisis de la escenificación. Fundamentos, 2021.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Jara Martínez Valderas; Margarita del Hoyo Ventura. Últimos circuitos teatrales del siglo XXI. Últimos circuitos teatrales del siglo XXI. Antígona, 2021.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro



- 19** Diego Palacio Enríquez. Literatura dramática, fenómenos espectaculares y artes visuales contemporáneas alemanas. *Impossibilia*, revista internacional de estudios literarios. 15, 2018.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Revista
- 20** Arthur Adamov. Diccionario de la Recepción Teatral en España. Antígona, 2020.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No
- 21** Yasmina Reza. Diccionario de la Recepción Teatral en España. Antígona, 2020.
Tipo de producción: Diccionario científico **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No
- 22** Robert Wilson e Isabelle Huppert, una pareja de oro. *ADE Teatro*. 178, pp. 157 - 161. *ADE Teatro*, 2019.
Tipo de producción: Reseña
- 23** Edward Gordon Craig: Un teatro vivo, El teatro en marcha y Escena (Escritos sobre Teatro II). *ADE Teatro*. 142, pp. 195 - 196. *ADE*, 2012.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 24** Entrevista a Alfredo Sanzol, nuevo director artístico del Teatro Español. *Pygmalion*, revista de teatro general y comparado. 11, Universidad Complutense de Madrid, 2019.
Tipo de producción: Entrevista
- 25** Espacio escénico. Máster online de Estudios Avanzados de Teatro, de la Universidad Internacional de la Rioja. UNIR, 2014.
Tipo de producción: materiales pedagógicos **Tipo de soporte:** Documento o Informe científico-técnico

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Mesa redonda: Artes escénicas y creación de conocimiento en las sociedades latinoamericanas
Nombre del congreso: ETTIEN 2023
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 21/10/2023
Fecha de finalización: 21/10/2023
Entidad organizadora: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro
Ciudad entidad organizadora: Lima, Perú
- 2** **Título del trabajo:** Conferencia plenaria: Del realismo a lo real y viceversa: poéticas del espacio escénico contemporáneo
Nombre del congreso: ETTIEN 2023
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 19/10/2023
Fecha de finalización: 19/10/2023
Entidad organizadora: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Lima, Perú



- 3 Título del trabajo:** Seminario de trabajo: Poéticas de lo real en el teatro del siglo XXI
Nombre del congreso: Poéticas de lo real en el teatro del siglo XXI
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 21/04/2023
Fecha de finalización: 21/04/2023
Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
- 4 Título del trabajo:** Comunicación El proceso de Álex Rigola: hibridación entre persona y personaje
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales CIJNET / V Congreso Mutis de Investigación y Prácticas Escénicas
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 09/10/2022
Fecha de finalización: 09/10/2022
Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona y el Institut del Teatre de Barcelona.
Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España
- 5 Título del trabajo:** mesa redonda: La vida es sueño, una propuesta. Curso de verano de la Complutense en El Escorial
Nombre del congreso: Ante los 90 años de La Barraca: Teatro, Universidad y la creación de un repertorio nacional
Ciudad de celebración: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 14/07/2022
Fecha de finalización: 14/07/2022
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 6 Título del trabajo:** Mesa redonda: Editoriales de teatro
Nombre del congreso: Congreso Internacional OTROS CIRCUITOS TEATRALES EN EL SIGLO XXI. Proyecto de investigación "CARTEMAD. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo" (H2019/HUM-5722).
Ciudad de celebración: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 20/10/2021
Fecha de finalización: 20/10/2021
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 7 Título del trabajo:** Conferencia plenaria: Un martillo para un clavo: estrategias de comunicación del espacio escénico virtual
Nombre del congreso: III Encuentro Teórico Teatral Internacional ETTIEN
Ciudad de celebración: Lima, Perú
Fecha de celebración: 19/10/2021
Fecha de finalización: 19/10/2021
Entidad organizadora: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro
Ciudad entidad organizadora: lima, Perú
- 8 Título del trabajo:** Comunicación Una propuesta metodológica para el análisis de la escenificación
Nombre del congreso: MUTIS IV Congreso de Investigación en Prácticas Escénicas
Ciudad de celebración: Barcelona, Cataluña, España
Fecha de celebración: 16/03/2021
Fecha de finalización: 16/03/2021
Tipo de entidad: Escuela Superior



Entidad organizadora: Institut del Teatre de
Barcelona

Ciudad entidad organizadora: Barcelona, Cataluña, España

- 9 Título del trabajo:** Panel de comunicaciones: Lo real en la escena contemporánea.
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJIET).
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 30/10/2020
Fecha de finalización: 30/10/2020
Entidad organizadora: Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad
- 10 Título del trabajo:** Ponencia: Reviviendo a los clásicos: investigación práctica y puesta en escena en el entorno universitario
Nombre del congreso: V Festival Nacional de Teatro Universitario
Fecha de celebración: 27/09/2020
Fecha de finalización: 27/09/2020
Entidad organizadora: Asociación de Teatro Universitario
- 11 Título del trabajo:** Conferencia: Del espacio escénico a la escenografía: de las ideas a las imágenes
Nombre del congreso: VI Arquitectura & teatro
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 24/02/2020
Fecha de finalización: 24/02/2020
Entidad organizadora: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Escuela de Doctorado, Universidad de Valladolid
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
- 12 Título del trabajo:** Mesa redonda: Escenografía y puesta en escena
Nombre del congreso: XIX Congreso de AITENSO “El tinglado de la antigua farsa: textualidades, escenificaciones y reflectaras del teatro clásico hispánico”
Ciudad de celebración: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 16/10/2019
Fecha de finalización: 16/10/2019
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
- 13 Título del trabajo:** Mesa redonda: Enseñanza, investigación, puesta en escena. La experiencia del Instituto del Teatro de Madrid (UCM) con el auto La vida es sueño de Calderón
Nombre del congreso: XIV Festival de Teatro Clásico de Olmedo
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 16/07/2019
Fecha de finalización: 16/07/2019
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
- 14 Título del trabajo:** Mesa redonda: Un barroco para todos, Una palabra a tiempo
Nombre del congreso: . Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) y con la colaboración de RTVE, El País y SGAE
Ciudad de celebración: Almagro, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 05/07/2019
Fecha de finalización: 05/07/2019



Entidad organizadora: Instituto del Teatro de Madrid **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España

15 Título del trabajo: Comunicación: Estrategias escénicas del director Alex Rigola: del núcleo de convicción dramático a la escenificación

Nombre del congreso: Circuitos teatrales Siglo XXI: II Congreso Internacional Plataforma TEAMAD

Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 08/10/2018

Fecha de finalización: 10/10/2018

Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid

Ciudad entidad organizadora: madrid, Comunidad de Madrid, España

16 Título del trabajo: Mesa redonda: Una palabra a tiempo

Nombre del congreso: Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en colaboración con el Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) y con la colaboración de RTVE

Ciudad de celebración: Almagro, Comunidad de Madrid, España

Fecha de celebración: 05/07/2018

Fecha de finalización: 05/07/2018

Entidad organizadora: Instituto del teatro de Madrid **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Ciudad entidad organizadora: madrid, Comunidad de Madrid, España

17 Título del trabajo: Conferencia: El proceso de diseño de escenografía y vestuario: escenarios de Calderón de la Barca

Nombre del congreso: NLAZA / introMODA. Integración de las artes del espectáculo

Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España

Fecha de celebración: 23/03/2018

Fecha de finalización: 23/03/2018

Entidad organizadora: Escuela de Arte y Superior **Tipo de entidad:** Enseñanzas Superiores Artísticas de Diseño y C.R.B.C.

Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España

18 Título del trabajo: Comunicación: El proceso creativo para la escenografía y el vestuario de La dama duende en el Teatro Ugala (Estonia)

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (IICIJET)

Ciudad de celebración: Murcia, Región de Murcia, España

Fecha de celebración: 25/10/2017

Fecha de finalización: 27/10/2017

Entidad organizadora: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

19 Título del trabajo: Comunicación: Las estrategias estilísticas de la plástica teatral desde la interdisciplinaredad

Nombre del congreso: XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica. Balance y perspectiva de la sociocrítica en el XXI, aniversario de la creación de IIS.

Ciudad de celebración: GRANADA, Andalucía, España

Fecha de celebración: 30/03/2016

Fecha de finalización: 01/04/2016

Entidad organizadora: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad organizadora: GRANADA, Andalucía, España



- 20 Título del trabajo:** Comunicación: Teatro del Mediodía: la transformación de la puesta en escena en el Teatro Independiente Andaluz
Nombre del congreso: XV Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica, Literatura, Comunidad, Memoria, Transición de los discursos/ discursos de la transición
Ciudad de celebración: Varsovia, Polonia
Fecha de celebración: 15/04/2015
Fecha de finalización: 17/04/2015
Entidad organizadora: Universidad de Varsovia e Instituto Internacional de sociocrítica
Ciudad entidad organizadora: Varsovia/Granada, Polonia
Jara Martínez Valderas. ""Teatro del Mediodía: la transformación de la puesta en escena en el Teatro Independiente Andaluz"".
- 21 Título del trabajo:** Comunicación: Antonio Machado y el monólogo: Habitación de tres muros
Nombre del congreso: XVI Encuentro de Mujeres de Iberoamérica sobre en las artes escénicas del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2012
Fecha de finalización: 2012
Entidad organizadora: Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz. **Tipo de entidad:** Festivales
- 22 Título del trabajo:** Comunicación: Olimpia o la pasión de existir
Nombre del congreso: XV Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las artes escénicas del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.
Ciudad de celebración: Cádiz, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2011
Fecha de finalización: 2011
Entidad organizadora: Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Codirección del Congreso Internacional La escena Intermedial: inmersividad, interactividad y tecnologías
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid en colaboración con Instituto del Teatro de Madrid, Grupo de investigación GILCO, Universidad de Alcalá y Universidad Nacional a Distancia
Ciudad entidad afiliación: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 29/01/2024 - 31/01/2024
- 2 Título del comité:** Codirectora del V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJJET).
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid con la colaboración de la Universidad Internacional de la Rioja
Ciudad entidad afiliación: madrid, España
Fecha de inicio-fin: 20/10/2020 - 24/10/2020
- 3 Título del comité:** Miembro del Comité organizador del IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJJET).
Entidad de afiliación: Universidad de Valencia,



Ciudad entidad afiliación: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de inicio-fin: 29/10/2019 - 31/10/2019

- 4** **Título del comité:** Miembro del comité científico: Congreso Internacional Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena.
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid, Universidad Internacional de La Rioja y Real Escuela Superior de arte dramático de Madrid y Compañía Nacional de Teatro Clásico.
Ciudad entidad afiliación: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 17/10/2016 - 21/10/2016
- 5** **Título del comité:** Coordinadora y moderadora de las Jornadas de Teatro Español Contemporáneo
Entidad de afiliación: Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Granada, Andalucía, España
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

Otros méritos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Instituto del teatro de Madrid
Entidad de afiliación: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
Ciudad entidad afiliación: madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio: 2013
- 2** **Nombre de la sociedad:** Asociación de directores de escena
Fecha de inicio: 2005

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Comité Científico de la Colección Artes Escénicas de Ediciones Complutense
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: madrid, madrid, España
Fecha de inicio: 01/10/2021
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Editorial de Teatro: Revista de estudios culturales
Entidad de afiliación: Connecticut College **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: New LondonNew London, Estados Unidos de América
Fecha de inicio: 01/01/2020
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Dirección de la Revista Pygmalion. Revista de teatro general y comparado
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/06/2019



- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo editorial de Talía. Revista de estudios teatrales
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad afiliación: MADRID, MADRID, España
Fecha de inicio: 2019
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de ARESTHEA: obra de consulta dinámica” (dynamic reference work) (DRW), Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro
Entidad de afiliación: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad La Rioja
Ciudad entidad afiliación: La Rioja, La Rioja, España
Fecha de inicio: 2017 **Duración:** 4 años
- 6** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo editorial de PYGMALION. REVISTA DE TEATRO GENERAL Y COMPARADO
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad Madrid
Ciudad entidad afiliación: MADRID, MADRID, España
Fecha de inicio: 2015 **Duración:** 4 años

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Profesor Ayudante Doctor y Profesor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** pública
Fecha del reconocimiento: 23/02/2018
- 2** **Descripción:** Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** pública
Fecha del reconocimiento: 23/02/2018