



Roberto Oliveira Ogando

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/11/2021

v 1.4.3

fc82f81ffb267231a122711d83217670

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Especializado en percusión contemporánea, completa sus estudios de licenciatura en el Koninklijk Conservatorium, Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans de La Haya, Países Bajos. Continúa sus estudios de "master in music performance" en la Royal Irish Academy of Music de Dublín, Dublin City University (DCU) en Irlanda, obteniendo la distinción "First Class Honours".

A lo largo de su carrera ha realizado conciertos como solista, con ensembles contemporáneas y orquestas sinfónicas, participando en numerosos festivales nacionales e internacionales. Galardonado en la quinta edición de los Premios Martín Códax da Música, cuenta con tres trabajos discográficos en solitario "Pparafusxo" (2010), "Diáspora, novas musicas de aqui e de acolá" (2017) y "Argana, estrutura rítmico espiñal" (2020).

Doctorando en la Facultade de Xeografía e Historia de la Universidade de Santiago de Compostela (USC), realiza su tesis «Procesos estructurales electroacústicos en Enrique X. Macías», sobre la figura del compositor gallego. Comprometido en preservar y difundir la música contemporánea gallega, ha realizado ponencias bajo los títulos: «Catalogación y digitalización del fondo Macías: Descripción de los materiales, problemáticas de la digitalización y procesos de catalogación del fondo familiar de Enrique X. Macías»; «Música Electroacústica en Galicia: primeras manipulaciones sonoras de Enrique X. Macías (1974-1980) y «Enrique X. Macías: forma y semiótica de los materiales donados al Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea».

Cofundador de ONME Gestión Cultural S.L. actualmente es miembro del grupo de Organistrum (GI-2025) de la Universidade de Santiago de Compostela (USC) e investigador colaborador del Centro de Estudos de Sociología e Estética Musical (CESEM) de la Universidade Nova de Lisboa (UNL).



Roberto Oliveira Ogando

Apellidos: **Oliveira Ogando**
Nombre: **Roberto**
ORCID: **0000-0002-7692-4395**
Fecha de nacimiento: **08/07/1979**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
Correo electrónico: **roberto.oliveira@rai.usc.es**
Teléfono móvil: **697660961**
Página web personal: **http://www.robortoliveira.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Grupo Organistrum (GI2025) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Departamento: Universidade de Santiago de Compostela

Categoría profesional: IFP: Investigación en Formación y Perfeccionamiento

Fecha de inicio: 01/09/2021

Entidad empleadora: ONME Gestión Cultural S.L. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

Categoría profesional: Cofundador | Socio capitalista

Fecha de inicio: 07/07/2020

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	KA Percussion S.C / KonArt Group Barcelona	Cofundador	01/07/2010
2	Odaiko Percussion Group	Cofundador	01/01/2001

1 Entidad empleadora: KA Percussion S.C / KonArt Group Barcelona **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Cofundador
Fecha de inicio-fin: 01/07/2010 - 01/08/2014

2 Entidad empleadora: Odaiko Percussion Group **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Categoría profesional: Cofundador
Fecha de inicio-fin: 01/01/2001 - 01/01/2008



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Master's degree (BMus)
Entidad de titulación: Royal Irish Academy of Music, **Tipo de entidad:** Universidad
Dublin City University de Dublin (Irlanda).
Fecha de titulación: 11/11/2008
- 2 Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Bachelor's degree (BA)
Entidad de titulación: Koninklijk Conservatorium de La Haya, Hogeschool van Beeldende Kunsten, Muziek en Dans (Países Bajos).
Fecha de titulación: 09/12/2005

Doctorados

Programa de doctorado: Historia, Geografía e Historia del Arte
Entidad de titulación: Universidade de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

Título del trabajo: Enrique X. Macías: forma y semiótica de los materiales donados al Festival Hispano-Mexicano de Música Contemporánea
Nombre del congreso: III Congreso Internacional MUSAM (Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos)
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 14/10/2021
Fecha de finalización: 16/10/2021
Entidad organizadora: "Música y Estudios Americanos" de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM)
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: III Congreso Internacional MUSAM «Músicas Iberoamericanas: caminos, redes y circuitos»

Tipo de actividad: Congreso Internacional

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Entidad convocante: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Ciudad entidad convocante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio-fin: 14/10/2021 - 16/10/2021