CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

Mª Eugenia Alava Carrascal

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/08/2025

v 1.4.3

b7503b64233e98b297b27d76ba178b77

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en http://cvn.fecyt.es/

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

FECYT INNOVACIÓN

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Estudié el Grado de Lenguas Modernas en la Universidad de Deusto y pronto me interesé por la Literatura Española Contemporánea como disciplina principal de estudio.

A partir de entonces y, tras realizar el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria para acceder al mercado laboral durante la consolidación de mis estudios en niveles superiores, me decanté definitivamente por la Literatura y la Teoría Literaria como objeto de investigación y, a tales efectos, realicé el Máster de Literatura Comparada y Estudios Literarios que ofrecía la Universidad del País Vasco como requisito fundamental para acceder a las enseñanzas de doctorado del mismo campo.

Realicé mi Tesis Doctoral, también en la UPV/EHU, bajo la dirección del profesor Juan José Lanz, gran experto en poesía española contemporánea, cuya tutorización me permitió alcanzar un grado de especialización en el tema elegido bastante satisfactorio.

El eje vertebrador de aquella tesis fue la poesía femenina en la España de la posguerra, asunto que sigue siendo de especial interés para mis investigaciones, aunque pretendiendo siempre comprenderlo desde una perspectiva holística que permita incorporar el trabajo de las autoras a un discurso abarcador de la Historia de la literatura. Con esa preocupación constante, trato de no mi limitar mi campo de estudio para poder ofrecer en mis investigaciones una perspectiva contrastiva y siempre lo más completa y certera posible.

Mi interés por las lenguas modernas, por otro lado, me permitió especializarme en Lengua inglesa durante mi Trabajo de Fin de Grado en la Universidad de Deusto y, a ese esfuerzo, había sumado previamente la obtención del certificado de nivel C2 en esa lengua extranjera. Ello me ha permitido trabajar como docente en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Isabel I de Burgos, a cargo de dos asignaturas transversales sobre Comunicación profesional y científica en inglés que se imparten en varios grados. Ese acceso al mundo laboral universitario me ha permitido desarrollarme como profesional en constante proceso de aprendizaje en materia de organización universitaria e innovación docente.

Con todo, actualmente combino mi interés por la poesía española contemporánea -que trabajo, sobre todo, a través de mi pertenencia al grupo de investigación que dirige el profesor Lanz en la Facultad de Letras de la EHU- con mi vocación de constante mejora en materia de docencia universitaria. Así, he diversificado mi investigación también hacia

el campo de la Adquisición de Segundas Lenguas para tratar de convertirme en una profesional competente en la sociedad actual. (N.º PUP ANECA: 2023-10823/ N.º PCD ANECA: 2023-13000).

Mª Eugenia Alava Carrascal

Apellidos:	**Alava Carrascal**
Nombre:	**Mª Eugenia**
ORCID:	**0000-0002-7281-5618**
C. Autón./Reg. de contacto:	**Comunidad de Madrid**
Correo electrónico:	**maru.alava39@gmail.com**

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 **Titulación universitaria:** Título propio
Nombre del título: Uso ético de la IA generativa en el ámbito universitario
Entidad de titulación: Universidad Internacional Isabel I de Castilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 27/05/2025

2 **Titulación universitaria:** Seminario de especialización docente
Nombre del título: Docencia Digital Universitaria
Entidad de titulación: Universidad Internacional Isabel I de Castilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 19/12/2024

3 **Titulación universitaria:** Título propio
Nombre del título: Diploma de Experto en Coordinador/a de Bienestar y Protección del Menor en el Sistema Educativo
Entidad de titulación: Universidad Internacional Isabel I de Castilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 14/12/2023

4 **Titulación universitaria:** Título propio
Nombre del título: Diseño Tecno pedagógico
Entidad de titulación: Universidad Internacional Isabel I de Castilla **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 19/07/2022

5 **Titulación universitaria:** Formador/a Online (SSCE002PO)
Nombre del título: Acreditación docente para teleformación
Entidad de titulación: ADR Formación. Soluciones e-Learning **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Fecha de titulación: 14/06/2020

6 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Posgrado en Literatura Comparada y Estudios Literarios
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 07/2018

7 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Posgrado en Formación del Profesorado de Secundaria, Bachiller, Formación profesional, y Enseñanza de Idiomas
Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 06/2017

8 **Titulación universitaria:** Titulado Superior
Nombre del título: Grado en Lenguas Modernas
Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 06/2016

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Literatura comparada y Estudios Literarios
Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 2020

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés	B2	B2	B2	B2	B2
Euskera	C1	C1	C1	C1	C1
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y evaluación de las actividades
Titulación universitaria: Máster de Español como Lengua Extranjera
Entidad de realización: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y Educación

2 **Nombre de la asignatura/curso:** Inglés B1
Titulación universitaria: Escuela de Idiomas
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Idiomas

3 **Nombre de la asignatura/curso:** Inglés B1+
Titulación universitaria: Escuela de Idiomas
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Escuela de Idiomas

4 **Nombre de la asignatura/curso:** Planificación y gestión del aula de ELE
Titulación universitaria: Máster de Español como Lengua Extranjera
Entidad de realización: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y Educación

5 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación Científica en inglés
Titulación universitaria: Ciencias de la Seguridad
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

6 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación Científica en inglés
Titulación universitaria: Nutrición Humana y Dietética
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

7 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación Profesional en inglés
Titulación universitaria: Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I
Facultad, instituto, centro: Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales

8 **Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación en inglés
Titulación universitaria: Nutrición Humana y Dietética
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Salud

9 **Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo de Fin de Máster
Titulación universitaria: Máster en Formación del Profesorado de Secundaria
Entidad de realización: Universidad Internacional Isabel I

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** Historia, ideología y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI (Continuación) https://poesiacomodocumentohistorico.wordpress.com/
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natalia Vara Ferrero; Juan José Lanz Rivera
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2026

2 **Nombre del proyecto:** Historia, ideología y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria, País Vasco, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan José Lanz Rivera
Nº de investigadores/as: 11
Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 31/05/2023
Cuantía total: 36.500 €

3 **Nombre del proyecto:** Professionals' Media Empowerment through Educational Suitability (PROMETHEUS)
Entidad de realización: Unión Europea
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Igor Pesek
Nº de investigadores/as: 22
Fecha de inicio-fin: 01/11/2020 - 31/10/2022
Cuantía total: 222.289 €

4 **Nombre del proyecto:** Educación y TICs para la prevención del radicalismo en las aulas de secundaria
Entidad de realización: Universidad Isabel I
Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): David Mota Zurdo
Nº de investigadores/as: 7
Fecha de inicio: 03/01/2018

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: Codocencia en el aula universitaria de literatura española
Grado de contribución: Investigador/a
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sergio Santiago Romero
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es participante/s: Universidad de Alcalá
Fecha de inicio: 21/06/2024

Resultados

Resultados derivados de actividades especializadas y de transferencia no incluidos en apartados anteriores

Descripción: Asesoría literaria para el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares, La Galera
Nombre del investigador/a principal (IP): María Eugenia Alava Carrascal
Grado de contribución: Investigador/a
Fecha de inicio: 25/09/2024 **Duración:** 1 año

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 El irracionalismo vital en El otoño de las rosas (1986) de Francisco Brines. Cuadernos del Aleph. Tiempo al tiempo. Interrogantes cronológicos en las literaturas iberoamericanas.18, pp. 225 - 238. (España): 28/07/2025.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

2 María Eugenia Alava Carrascal. La conquista de la colectividad a través de una memoria con potencial transformador: Al fondo de la escena (2011), de María Teresa Cervantes. Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. 44, pp. 121 - 129. Universidad de Zaragoza, 25/07/2025.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

3 María Eugenia Alava Carrascal. El motivo de la soledad en la trayectoria poética de Concha Lagos: La soledad de siempre (1958), Tema fundamental (1961), El cerco (1971) y Teoría de la inseguridad (1981). Revista de Escritoras Ibéricas. 11, pp. 139 - 167. UNED, 06/01/2024.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

4 María Eugenia Alava Carrascal. El compromiso inmanente en la poesía de Olvido García Valdés (1982-2008) en su revoloteo por el mundo extra-textual: la imagen transmutada en signo lingüístico. Álabe. Revista de investigación sobre lectura y escritura. 29, pp. 181 - 202. Universidad de Almería, 2024.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

5 María Eugenia Alava Carrascal. Entre la introspección y la crítica de Chona Madera: una poeta canaria en busca de la claridad. Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas.41, pp. 27 - 43. Ediciones Complutense, 2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

6 María Eugenia Alava Carrascal. La obra poética del exilio de Rafael Alberti como literatura testimonial. Fuentes Humanísticas. 34 - 66, pp. En línea. (México), 2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

7 María Eugenia Alava Carrascal. La nostalgia como compromiso del poeta en Espejos (1986-1991) de Abelardo Linares. Huarte de San Juan. Filología y didáctica de la lengua.22, pp. 67-83. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

8 María Eugenia Alava Carrascal. ¿Cómo eliminar el uso del radicalismo y de la violencia en los discursos a través de la literatura crítica?. Cuadernos de pedagogía. 535, pp. 51 - 57. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

9 María Eugenia Alava Carrascal. Café de artistas (1953) de Camilo José Cela y el desorden narratológico del relato: determinismo y optimismo. Diablotexto Digital. 10, pp. 7 - 26. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

10 María Eugenia Alava Carrascal. La poesía social de Angelina Gatell. Crítica y denuncia en Esa oscura palabra (1963) y en dos poemas exentos aparecidos en la revista Poesía Española en 1958. Cauce. Revista internacional de filología, comunicación y sus didácticas. 44, pp. 173 - 199. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

11 María Eugenia Alava Carrascal. Tiempo de ceniza (1961) de Carlos Murciano: entre el compromiso y la renovación del lenguaje en un poeta de Arcos de la Frontera. Enclaves. Revista de Literatura, música y artes escénicas. 1, pp. 173 - 195. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

12 Luis Gracia Gaspar; José Carlos González Boixo; Davide Mombelli; Rafael Morales Barba; Epicteto Díaz Navarro; María Eugenia Alava Carrascal; Joaquín Juan Penalva; Paula Fernández Chamorro; Manuel Santana Hernández; Kenia Aubry; Rosa María Navarro Romero. Tres relatos breves (1959-1967) de Angelina Gatell e intertextualidad con su poesía comprometida en el medio siglo. El cuento contemporáneo en su ámbito hispánico. Homenaje a Antonio Pereira. pp. 79 - 99. Fundación Universitaria Española, 21/04/2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Nº total de autores: 11 **Autor de correspondencia:** Sí

13 Pablo Núñez Díaz; Jesús Aguilar Fernández-Gallego; Antonio Jiménez Millán; Fran Contreras; Pedro J. Plaza González; María Eugenia Alava Carrascal; Oier Quincoces; Álvaro Galán Castro; Miguel Ángel Muro; Verónica Leuci; Andrés de Jesús Segura Amancio; Alfredo López-Pasarín Basabe; Eloi Grasset; Álvaro Rodríguez Subero. "Meditación" en El holocausto de los huracanes (2010) de Jesús Hilario Tundidor. Belleza que yo he visto. ¡No te borres ya nunca! La ideología de la poesía española en los siglos XX y XXI. pp. 145 - 173. Renacimiento, 2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

14 Rodrigo Cubillo León; María Dolores Molina Poveda; Ivana Delgado Ferré; Alejandro Criado Martín; Silvia Núñez Fernández; Ana Padillo Andicoberry; Francisco Díaz de Asís Díaz Beato; Margarita Pacheco Caballero; Miguel Ángel Yunta Ibarrondo; Mª Eugenia Alava; Almudena Cotán Fernández; Inmaculada Orozco; Diana Asensio García; Marco Antonio Gutiérrez Berzosa; Yadirnaci Vargas Hernández; Alberto Payá Rico; Alessio Fabiano; Chrisla Benedetti Mardones; Evangelina Bonifacio; Álvaro Nieto Ratero; Verónica Domingues Almeida; Elvira Barrios Espinosa; Mónica Torres Sánchez; Carmen Sanchidrián Calvo; Joaquim Pintassilgo. Habilidades sociales de un coordinador de bienestar que actúe como "mediador" en en las negociaciones del aula entre pares: un caso práctico y una aproximación teórica. Experiencias y prácticas docentes de la narrativa al aula. pp. 57 - 77. Dykinson S. L., 2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Posición de firma: 10 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Nº total de autores: 25 **Autor de correspondencia:** Sí

15 Ana Iris Simón Alegre; María Victoria Martín González; Fran Garcerá Román; Juan Pedro Martín Villareal; Carlos Ayalón Galindo; Lisa Nalbone; Luis Bagué Quílez; Miguel Ángel Martín Hervás; Luis Ahumada Zuaza; Blanca Hernández Quintana; Nuria Capdevila Argüelles; Pablo Sánchez Hernández; Jean Andrews; Inmaculada Casas Delgado; Pedro L. Moreno Martínez; Juan Ruipérez Vera; Alejandro Coello Hernández; Manuel A. Broullón Lozano; María Eugenia Alava Carrascal; Francisco Javier Díez de Revenga. Cada mujer en su vida (1967): recuperación de una serie de telecomedias para TVE de Carmen Conde y Angelina Gatell. "Encendida de mediodía exacto". Estudios sobre a Carmen Conde.pp. 351 - 362. Visor, 12/11/2024.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No

16 Álvaro Rodríguez Subero; Josefa Álvarez Valadés; Álvaro Galán Castro; Francisco Díaz de Castro; Pablo Núñez Díaz; Pablo Merchán Sáenz; Alfredo López-Pasarín Basabe; Jon Kortázar; Pedro J. Plaza González; Miguel Ángel Muro; Almudena del Olmo Iturriarte; Oier Quincoces; Francisco Javier Ayala Gallardo; Antonio Jiménez Millán; Mª Eugenia Alava Carrascal; Verónica Leuci; Kathryn Everly. Memorial de afectos (2004) de Acacia Uceta: una poeta del medio siglo revisitada a través de las postrimerías de su obra.La esperanza entre cenizas. Compromiso, identidad y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI. pp. 79 - 112. Renacimiento, 24/05/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

17 Jonatán Cruz Ángeles (Coord.); Judit Campo Cigüenza; María Eugenia Alava Carrascal; VV.AA.. A didactic experience in the English classroom to address the feelings of isolation in virtual learning environments.El uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el aula universitaria como consecuencia del coronavirus.70, pp. 280 - 299. Dykinson S. L., 20/12/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No

18 Francisco Díaz de Castro; Natalia Vara Ferrero; María Eugenia Alava Carrascal; Francisco Javier Ayala Gallardo; Juan José Lanz Rivera; Antonio Jiménez Millán; Eloi Grasset; Alfredo López-Pasarín Basabe; Pablo Merchán Sáenz; Miguel Ángel Muro; Ana Rodríguez Callealta; Josefa Álvarez Valadés. La poesía comprometida de Angelina Gatell en el medio siglo: una recuperación necesaria.Quimera y derrota. Canon, ideología e identidad en la poesía española contemporánea.pp. 77 - 104. Renacimiento, 04/07/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

19 Claudia Caño Rivera; Ángela Torralba Rubente; Inés González Cabeza; Érika Redruello Vidal; Raquel de la Varga Llamazares; Nuria Aranda García; Fátima Rueda Giráldez; Markel Hernández Pérez; Daniel González Gallego; María Eugenia Alava Carrascal; Francisco Javier Ayala Gallardo; Félix Moyano Casiano; Yingying Guo; Johanna Díaz Torres; Sara Martínez Crespo; Francisco Fuentes Antrás; Laura Sánchez López; Rafael Lucena Garrido. La mitad de una lágrima de María Beneyto o cómo recapacitar sobre la construcción de una vida. Más allá de la página: nuevos ensayos sobre ficción hispánica.pp. 99 - 116. Universidad de León, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

20 Alicia Vara López; Fátima Cuadrado Hidalgo; Irene Muñoz Cerezo; Beatriz Domingues López; Inmaculada García Haro; Isabel Llamas Martínez; María Eugenia Alava Carrascal; Rocío Castro Llanes; José María García Linares; Micaela Moya; Nieves García Prados; Ignacio Alba Degayón; Juan de Dios Villanueva Roa; Marina Fernández Lores; Elena Carrilero Jiménez; Mónica María Martínez Sariego; Luz Verónica Triviño Cazalla; Víctor Abel Jiménez Jodar; Lucía Cabrera Romero; Aurora Gámez Enríquez. La vuelta a la infancia en María Beneyto: un recurso polisémico. Hacia la recuperación de la memoria. Canon escolar y poesía escrita por mujeres. pp. 71 - 89. Red internacional de Universidades Lectoras y UCOPress, 2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

21 María Eugenia Alava Carrascal. Cada mujer en su vida de Carmen Conde y Angelina Gatell y Teatro Inútil de Carmen Conde. Torremozas, 17/10/2022.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** El debate socrático con la IA para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula de literatura
Nombre del congreso: Lengua y literatura en el aula: enseñar en tiempos de pantalla
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 09/06/2025
Entidad organizadora: Universidad Internacional Isabel I de Castilla
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
María Eugenia Alava.

2 **Título del trabajo:** Carmen Conde y el teatro de las poetas. "Instinto", un texto inédito en cinco cuadros.
Nombre del congreso: II Congreso la máscara virtual: poesía y poetas en el teatro hispánico.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 19/11/2024
Fecha de finalización: 21/11/2024
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Paula Solís; Elena Cano; Fran Garcerá; María Eugenia Alava Carrascal.

3 **Título del trabajo:** El irracionalismo vital en algunos poemas de El otoño de las rosas (1986) de Francisco Brines
Nombre del congreso: Marginados y malditos en la literatura contemporánea. A los diez años de la muerte de Leopoldo María Panero
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Astorga, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 21/07/2024
Fecha de finalización: 24/07/2024
Entidad organizadora: Asociación de amigos Casa Panero
Ciudad entidad organizadora: Astorga, Castilla y León, España
María Eugenia Alava Carrascal.

4 **Título del trabajo:** Las poetisas de la posguerra española y sus relaciones: una lucha contra el canon
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de Igualdad
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 15/05/2024
Fecha de finalización: 16/05/2024
Entidad organizadora: Universidad Internacional Isabel I de Castilla
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
María Eugenia Alava Carrascal.

5 **Título del trabajo:** Trazado de algunas habilidades sociales de un Coordinador de Bienestar que actúe como «mediador» en la resolución de un conflicto de aula
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación de la Universidad Isabel I. Viejos retos y nuevos debates y desafíos de la educación
Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 25/04/2024
Fecha de finalización: 26/04/2024
Entidad organizadora: Universidad Internacional Isabel I de Castilla. Facultad de Humanidades y CCSS
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
María Eugenia Alava Carrascal.

6 **Título del trabajo:** Una aproximación epistolar a una amistad cultural: correspondencia de Carmen Conde con Angelina Gatell
Nombre del congreso: Congreso internacional TRANSLITTERAE: estudios en torno a Carmen Conde
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Fecha de celebración: 14/03/2024
Fecha de finalización: 15/03/2024
Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
María Eugenia Alava Carrascal.

7 **Título del trabajo:** Narrador e identidad en dos textos condianos de autoficción
Nombre del congreso: III Congreso internacional literatura y franquismo: ortodoxias y heterodoxias
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 17/10/2023
Fecha de finalización: 20/10/2023
Entidad organizadora: Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Eugenia Alava Carrascal.

8 **Título del trabajo:** Una propuesta para el aula de ELE: la construcción del narrador y la identidad en Carmen Conde.
Nombre del congreso: I Jornadas de Lengua y Literatura
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 13/04/2023
Fecha de finalización: 14/04/2023
Entidad organizadora: Universidad internacional Isabel I de Castilla
Ciudad entidad organizadora: Burgos, Castilla y León, España
María Eugenia Alava. "Una propuesta para el aula de ELE: la construcción del narrador y la identidad en Carmen Conde.".

9 **Título del trabajo:** Addressing the feeling of isolation in university distance education. A didactic experience in the English classroom
Nombre del congreso: II Congreso internacional de Innovación en la docencia e investigación de las Ciencias Sociales y Jurídicas. Hacia la consecución de logros extraordinarios en los procesos de enseñanza-aprendizaje
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Virtual, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 17/06/2022
Entidad organizadora: inndoc.org **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Jaén, Andalucía, España

Judit Campo Cigüenza; María Eugenia Alava Carrascal.

10 **Título del trabajo:** An improvement proposal using the Web 2.0 in Online Higher Education: the learning of articles in a subject of English for Specific Purposes
Nombre del congreso: V Congreso Internacional Nebrija en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Lenguas. En camino hacia el plurilingüismo
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 01/07/2022
Entidad organizadora: Universidad Antonio de Nebrija **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Madrid, España
Judit Campo Cigüenza; María Eugenia Alava Carrascal.

11 **Título del trabajo:** Memorial de afectos (2004) de Acacia Uceta: una poeta del medio siglo revisitada a través de las postrimerías de su obra
Nombre del congreso: Espainiar Garaiko Literaturari buruzko Nazioarteko Jardunaldiak (VI)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 04/11/2022
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria, País Vasco, España
María Eugenia Alava Carrascal.

12 **Título del trabajo:** Mujer sin Edén (1947) de Carmen Conde y la poesía del autodescubrimiento en femenino en el medio siglo XX
Nombre del congreso: Congreso Internacional. La promoción del 36.
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Astorga, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 27/07/2022
Entidad organizadora: Asociación de Amigos Casa Panero
Ciudad entidad organizadora: Astorga, Castilla y León, España
María Eugenia Alava Carrascal.

13 **Título del trabajo:** «Taller» y peer review: una experiencia en el aula virtual de inglés para abordar el sentimiento de aislamiento en educación universitaria a distancia
Nombre del congreso: Congreso Mundial de Educación EDUCA
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela, Galicia, España
Fecha de celebración: 2022
Fecha de finalización: 26/02/2022
Entidad organizadora: Universidade da A Coruña
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Compostela, Galicia, España
Judit Campo Cigüenza; María Eugenia Alava Carrascal.

14 **Título del trabajo:** Avanzando hacia la renovación del lenguaje en un poeta comprometido de Arcos de la Frontera: Tiempo de ceniza (1961) de Carlos Murciano
Nombre del congreso: II Congreso Internacional Literatura y Franquismo. Ortodoxias y Heterodoxias
Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 19/10/2021
Entidad organizadora: FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALA DE HENARES
Ciudad entidad organizadora: Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid, España
María Eugenia Alava Carrascal.

15 **Título del trabajo:** Cada mujer en su vida (1967), un proyecto de telecomedias para TVE llevado a cabo por Carmen Conde y Angelina Gatell en clave de feminismo posibilista
Nombre del congreso: Bordes. Escritoras y fronteras geo-simbólicas. XVIII Congreso internacional del grupo de investigación Escritoras y Escrituras
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: online, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 20/05/2021
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla, Andalucía, España
María Eugenia Alava Carrascal.

16 **Título del trabajo:** La poesía comprometida de Angelina Gatell en el medio siglo. Una panorámica para una recuperación necesaria
Nombre del congreso: Jornadas Internacionales de Literatura Española Contemporánea (V) Historia, ideología y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria, País Vasco, España
Fecha de celebración: 2021
Fecha de finalización: 27/10/2021
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Vitoria, País Vasco, España
María Eugenia Alava Carrascal.

17 **Título del trabajo:** La infancia en María Beneyto: un recurso polisémico
Nombre del congreso: II Congreso Internacional - La palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-2020)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Online, Andalucía, España
Fecha de celebración: 2020
Fecha de finalización: 11/12/2020
Entidad organizadora: Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Córdoba, Andalucía, España
María Eugenia Alava Carrascal.

18 **Título del trabajo:** La mitad de una lágrima de María Beneyto: recapacitar sobre una vida
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores. Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: León, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 2019
Fecha de finalización: 29/11/2019
Entidad organizadora: Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: León, Castilla y León, España

María Eugenia Alava Carrascal.

19 **Título del trabajo:** La Guerra Civil desde el exilio español en Córdoba: Entre el clavel y la espada de Rafael Alberti como testimonio
Nombre del congreso: V Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, teóricos y comparatistas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 2018
Fecha de finalización: 24/10/2018
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, Castilla y León, España
María Eugenia Alava Carrascal.

20 **Título del trabajo:** The Belladonna: Eliot's Female Archetype in the Waste Land in Sicker (1984)
Nombre del congreso: 2016 Colloquium on World Languages
Ciudad de celebración: Bilbao, País Vasco, España
Fecha de celebración: 2016
Fecha de finalización: 03/03/2016
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bilbao, País Vasco, España
María Eugenia Alava Carrascal.

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** El cuento y la ficción corta en el aula de idiomas
Nombre del evento: Blog "Bites of Wisdom"
Tipo de evento: Publicaciones en Blogs
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad Internacional Isabel I de Castilla **Tipo de entidad:** Universidad
María Eugenia Alava Carrascal. "Escuela de Idiomas de la UI1: Blog "Bites of wisdom" - ISSN 3020-321X".

2 **Título del trabajo:** ¿Podemos entender a Shakespeare en Español? El valor de la literatura traducida: riesgos y oportunidades en la enseñanza de idiomas
Nombre del evento: Blog "Bites of Wisdom"
Tipo de evento: Publicaciones en Blogs
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Burgos, Castilla y León, España
Entidad organizadora: Universidad Internacional Isabel I de Castilla
María Eugenia Alava Cararscal. "Escuela de Idiomas de la UI1: Blog "Bites of wisdom" - ISSN 3020-321X".

Otros méritos

Consejos editoriales

Nombre del Consejo editorial: Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Madrid, Madrid, España
Duración: 3 años

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

1 **Descripción:** Acreditación Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Público
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 21/02/2024

2 **Descripción:** Acreditación Profesor Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Organismo Estatal de Calidad
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 23/10/2023