



**Marco Carmello**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/12/2025

**v 1.4.3**

65ef47e869ab6c559b4466c703cc9dc9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Marco Carmello

Apellidos: **Carmello**  
Nombre: **Marco**  
ORCID: **0000-0002-7045-7204**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Facultad de Filología  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor a tiempo completo.  
**Fecha de inicio:** 01/03/2021

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Contratado Doctor Interino con dedicación a tiempo completo.	01/11/2018
2	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Ayudante Doctor con dedicación a tiempo completo	09/01/2016
3	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Titular de Universidad Interino con dedicación a tiempo parcial.	09/01/2012
4	Universidad Complutense de Madrid	Profesor Visitante con dedicación a tiempo completo	01/03/2011
5	Universidad Complutense de Madrid	Personal Investigador Contratado Postdoctoral.	01/03/2010

- Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor Interino con dedicación a tiempo completo.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2018 - 28/02/2021 **Duración:** 2 años - 3 meses
- Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor con dedicación a tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2016 - 31/10/2018 **Duración:** 2 años - 10 meses
- Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad Interino con dedicación a tiempo parcial.  
**Fecha de inicio-fin:** 09/01/2012 - 30/09/2015 **Duración:** 3 años - 9 meses



- 4** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Profesor Visitante con dedicación a tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2011 - 30/09/2011 **Duración:** 6 meses
- 5** **Entidad empleadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Personal Investigador Contratado Postdoctoral.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2010 - 28/02/2011 **Duración:** 1 año



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Licenciado en Filología Clásica Mención Filología Italiana

**Entidad de titulación:** Università degli Studi di Milano

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 26/04/2005

**Título homologado:** Sí

**Fecha de homologación:** 24/10/2014

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Linguistica, Linguistica applicata e Ingegneria linguistica

**Entidad de titulación:** Università degli Studi di Torino

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 23/01/2009

**Título de la tesis:** An Aspectual Semantics of Tense in Ancient Greek

**Director/a de tesis:** Mario Squartini

**Codirector/a de tesis:** Manuel Barbera

**Título homologado:** Sí

**Fecha de homologación:** 21/11/2015

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística contrastiva aplicada al texto literario: italiano/español  
**Titulación universitaria:** Máster de Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 18/09/2025 **Fecha de finalización:** 11/12/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre de la asignatura/curso:** La literatura italiana interrelaciones y proyecciones  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad



- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** La narrativa italiana: géneros, formas, autores y textos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas y Artes  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2024 **Fecha de finalización:** 30/06/2025  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 37,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** La narrativa italiana: géneros, formas, autores y textos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas y Artes  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2023 **Fecha de finalización:** 30/06/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 37,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** La narrativa italiana: géneros, formas, autores y textos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas y Artes  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 30/06/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 37,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** La narrativa italiana: géneros, formas, autores y textos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística contrastiva aplicada al texto literario (italiano-español)  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Literaturas y Artes  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2021 **Fecha de finalización:** 30/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 37,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la lengua italiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística contrastiva aplicada al texto literario (italiano-español)  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2020 **Fecha de finalización:** 30/06/2021  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 24  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** De la unidad italiana a la segunda posguerra (siglo XIX - XX)  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la lengua italiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística contrastiva aplicada al texto literario (italiano-español)  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid





- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2019 **Fecha de finalización:** 30/06/2020  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 24  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** De la unidad italiana a la segunda posguerra (siglo XIX - XX)  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** El canon literario. Traducción y Literatura comparada  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 28** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la lengua italiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 29** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 30** **Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística contrastiva aplicada al texto literario (italiano-español)  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 45  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid





- 31** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Literarios  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 32** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2018 **Fecha de finalización:** 30/06/2019  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 33** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la lengua italiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 34** **Nombre de la asignatura/curso:** De la unidad italiana a la segunda posguerra (siglo XIX - XX)  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 35** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo de fenómenos morfosintácticos y léxicos aplicado a la traducción literaria  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 50  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 36** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 37** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2018  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



- 38** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo de fenómenos morfosintácticos y léxicos aplicado a la traducción literaria  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 39** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la lengua italiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 40** **Nombre de la asignatura/curso:** Italia y sus dialectos  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 41** **Nombre de la asignatura/curso:** TFG  
**Fecha de inicio:** 15/09/2016 **Fecha de finalización:** 30/06/2017  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 42** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Italiano II: La comunicación cotidiana  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 43** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Italiano IV: La lengua en los medios de comunicación  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 44** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Italiano VI: La exposición y el debate  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 30/06/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



- 45** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo de fenómenos morfosintácticos y léxicos aplicado a la traducción literaria  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 46** **Nombre de la asignatura/curso:** Italiano I  
**Titulación universitaria:** Grado en Español: Lengua Modernas y Literatura  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 47** **Nombre de la asignatura/curso:** Italiano I  
**Titulación universitaria:** Grado en Lingüística y Lenguas Aplicadas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 48** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua A Italiano VII: El texto científico y académico  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 49** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Italiano I: La comunicación cotidiana (I)  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 50** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 30/06/2015  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 30  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 51** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo de fenómenos morfosintácticos y léxicos aplicado a la traducción literaria  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid



- 52** **Nombre de la asignatura/curso:** Italiano I  
**Titulación universitaria:** Grado en Español: Lengua Modernas y Literatura  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 53** **Nombre de la asignatura/curso:** Italiano para fines específicos  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios Interculturales Europeos  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 54** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua A Italiano VII: El texto científico y académico  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 55** **Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Italiano I: La comunicación cotidiana (I)  
**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 56** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,3  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 57** **Nombre de la asignatura/curso:** TFM (Formación del profesorado)  
**Fecha de inicio:** 15/09/2013 **Fecha de finalización:** 30/06/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 58** **Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo de fenómenos morfosintácticos y léxicos aplicado a la traducción literaria  
**Titulación universitaria:** Máster en Traducción Literaria  
**Fecha de inicio:** 15/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 60  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 59** **Nombre de la asignatura/curso:** Grado en Literatura General y Comparada  
**Titulación universitaria:** Italiano II  
**Fecha de inicio:** 15/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/06/2013



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**60 Nombre de la asignatura/curso:** Idioma: Italiano

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 15/09/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**61 Nombre de la asignatura/curso:** Lengua A Italiano VII: El texto científico y académico

**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas

**Fecha de inicio:** 15/09/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**62 Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística textual italiana

**Titulación universitaria:** Grado en Lengua Modernas y sus Literaturas

**Fecha de inicio:** 15/09/2012

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**63 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis lingüístico de textos renacentistas y barrocos italianos

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología italiana

**Fecha de inicio:** 15/09/2011

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**64 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura italiana: del neorrealismo hasta nuestros días

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología italiana

**Fecha de inicio:** 15/09/2011

**Fecha de finalización:** 30/06/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**65 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Estudio contrastivo del italiano y del español

**Titulación universitaria:** Grado de Lenguas Modernas y sus literaturas

**Fecha de inicio:** 15/09/2010

**Fecha de finalización:** 30/06/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**66 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gramática contrastiva italiano/español

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología italiana

**Fecha de inicio:** 15/09/2010

**Fecha de finalización:** 30/06/2011



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**67 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Lengua italiana (nivel superior II)

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología italiana

**Fecha de inicio:** 15/09/2010

**Fecha de finalización:** 30/06/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**68 Nombre de la asignatura/curso:** Análisis lingüístico de textos renacentistas y barrocos italianos

**Titulación universitaria:** Licenciatura en Filología italiana

**Fecha de inicio:** 15/09/2010

**Fecha de finalización:** 30/06/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 30

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

**1 Título del trabajo:** L'armonia difficile. Il Barocco e Giambattista Vico

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Francesco Valagussa; Marco Carmello

**Entidad de realización:** Università "Vita e Salute – San Raffaele" **Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alessandro Montefamiglio

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 06/05/2025

**2 Título del trabajo:** El cuerpo interrumpido entre "Barroco" y Modernidad. Estudios de las prácticas disciplinarias en Gadda, Pasolini y Moresco (Il corpo interrotto fra "Barocco" e Modernità. Studi sulle pratiche disciplinari in Gadda, Pasolini e Moresco.)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Josefa García Infante

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Fecha de defensa:** 24/06/2024

**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí

**Mención de calidad:** No

**3 Título del trabajo:** Proposta di una traduzione di un racconto di Roberto Saviano: Super Santos

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Alberto Ballesteros Aguado

**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)

**Fecha de defensa:** 2020





- 4** **Título del trabajo:** Goliarda Sapienza: traducciones y microanálisis de sus Certezze del dubio.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Rocío Pérez Palacios  
**Calificación obtenida:** Aprobado (5)  
**Fecha de defensa:** 2020
- 5** **Título del trabajo:** Procesos escriturales en la obra de Daniele Del Giudice (Processi di scrittura nell'opera di Daniele Del Giudice)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** María Laura Iasci  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 19/11/2019  
**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí
- 6** **Título del trabajo:** Il 'Canzoniere' di Francesco Petrarca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Mar Arderius Rayón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9.5)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 7** **Título del trabajo:** La traducción para Luther. Análisis crítico de la Epístola sobre la traducción y la intercesión de los santos.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Yago López Frühbeck  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 8** **Título del trabajo:** Problemas de traducción de las Favole romanesche de Trilussa.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Ilduara Hernández Fernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2019
- 9** **Título del trabajo:** I destini incrociati di Calvino e di Borges.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Loreto Herreros Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 10** **Título del trabajo:** Poesía y política en Italia entre los siglos XIX y XX: Prigioni de Pietro Gori.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Giacomo Fazzini  
**Calificación obtenida:** Aprobado (6.4)  
**Fecha de defensa:** 2018





- 11 Título del trabajo:** 'La forma dell'acqua' de Andrea Camilleri: una aproximación a la traducción del dialecto  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** María José Marchal Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2018
- 12 Título del trabajo:** Entre Petrarca y Bembo: lengua y poética de La bella mano de Giusto de' Conti  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Matteo Trillini  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 04/07/2017
- 13 Título del trabajo:** Giovanni Falcone e Paolo Borsellino: due uomini eccelsi di fronte al fenomeno mafioso  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Abel Daher Cortés  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 14 Título del trabajo:** Simonetta Agnello Hornby 'La mia Londra'.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** María José Marchal Martínez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (10)  
**Fecha de defensa:** 2017
- 15 Título del trabajo:** Il commissario De Luca: giallo e memoria storica in Italia.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** María Luisa Menéndez Flores  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9.5)  
**Fecha de defensa:** 2015
- 16 Título del trabajo:** Arrigo Boito y la scapigliatura: traducción y análisis de Iberia e il Pugno Chiuso.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Melina Vázquez García-Largo  
**Calificación obtenida:** Notable (7.5)  
**Fecha de defensa:** 2013
- 17 Título del trabajo:** La traducción literaria como encuentro cultural: traducción y análisis contrastivo de una selección de relatos de Racconti Romani de Alberto Moravia.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid  
**Alumno/a:** Estrella Marina D'Antonio Pineda  
**Calificación obtenida:** Notable (8.5)  
**Fecha de defensa:** 2013



**18 Título del trabajo:** Dante (e gli altri) per imparare l'italiano: una scelta possibile?

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid

**Alumno/a:** Vittorio Menella

**Calificación obtenida:** Sobresaliente (9)

**Fecha de defensa:** 2012

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

**Descripción de la actividad:** a) Presidente del Tribunal de Tesis de Monica Ciotti el 16/05/2023 en la UCM (Facultad de Filología); b) He sido Vocal en el Tribunal de Tesis de Alfonso Zunica el 26/02/2025 en la Universidad de Sevilla (Fac. de Filosofía); c) He sido Secretario de seis Tribunales de Tesis, todos en la Facultad de Filología de la UCM, los detallo enseguida: 1) 11/12/2017: Marta Tutone, 2) 05/04/2019: Rosetta Ferrara, 3) 28/11/2019: Hector Carné, 4) 02/02/2021: Manuel Pacheco-Sánchez, 5) 02/04/2021: Donatella Danzi, 6) 16/12/2021: Sergio Colella. Universidad Complutense de Madrid.

## Otros méritos de docencia

### -DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES EN CURSO-

(1) Doctorando: Miguel Santiago Barrios Holgueras. (Universidad Complutense de Madrid).

(2) Doctorando: Maria del Valle Hidalgo Jiménez. (Universidad Complutense de Madrid).

(3) Doctorando: Maria Victoria Serrano Blanes (Universidad Complutense de Madrid).

(4) Doctorando: Alessandro Montefameglio (dell'Università "Vita e Salute. San Raffaele" di Milano)

(5) Doctorando: Carolina Bertaggia (Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti – Pescara).

(6) Doctorando: Francesco Belmonte (Università "Vita e Salute - San Raffaele" di Milano).

## Experiencia científica y tecnológica

## Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1 Nombre del grupo:** La Europa de la escritura: grupo de investigación interdisciplinar entorno a las relaciones entre la escritura y la imagen

**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación

**Código normalizado:** 930196

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Otros:** Investigadores principales: Lourdes Carriedo Lòpez y Jordi Massò Castilla

**Fecha de inicio:** 31/01/2024

**2 Nombre del grupo:** Voces Africanas

**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Bárbara Fraticelli

**Código normalizado:** 970951

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de inicio:** 23/09/2021



- 3** **Nombre del grupo:** Traducción literaria  
**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Isabel Hernández González  
**Código normalizado:** 970625  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 31/07/2017  
**Duración:** 6 años - 1 mes - 23 días
- 4** **Nombre del grupo:** Viajar por la ciudad. Representaciones literarias y artísticas del espacio urbano  
**Objeto del grupo:** Grupo de Investigación  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Eugenia Popeanga Chelaru  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid  
**Fecha de inicio:** 09/06/2017  
**Duración:** 2 años - 5 meses

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Marco Carmello. Prime note per una ricerca sui rapporti fra pronome clítico, medialità e verbo in italiano contemporaneo. Cuadernos de Filología Italiana. 17, pp. 29 - 45. 2010. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** IN RECH  
**Índice de impacto:** 0.151  
**Posición de publicación:** 2  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Categoría:** FILOLOGIAS MODERNAS  
**Revista dentro del 25%:** Sí  
**Num. revistas en cat.:** 52  
**Citas:** 1  
**Publicación relevante:** Sí
- 2** Marco Carmello. Fra le linee di un mobile confine: per una 'fenomenologia' di Germano Lombardi. Il verri. 89, pp. 129 - 143. 2025. ISSN 0506-7715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** ANVUR. Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de la Investigación italiana. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10 - Valido ai fini del V quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 15/07/2025. BASES DE INDEXACIÓN: MLA - Modern Language Association Database (Modern Language Association of America) OTROS SISTEMAS DE EVALUACIÓN: JUFO Portal - Levels 1, 2, 3 (Federation of Finnish Learned Societies).
- 3** Marco Carmello. Attraversando la forma. Una riflessione sulla persistenza dellametamorfosi a partire dall'aphanismos. Lexicon philosophicum. 11, pp. 221 - 223. CNR-ILIESI, 2024. ISSN 2283-7833  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1



**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 - Valido ai fini del III quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 11/11/2024.

- 4** Marco Carmello. Il personaggio Gadda, o del Pasticciaccio argentino di Enrique M. Butti. Ipotesi. Revista de estudos literários. 28 - 1, Universidad Federal Juiz Fora, 2024. ISSN 1982-0836

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.1

**Posición de publicación:** 187

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** LITERATURE

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 200

- 5** Marco Carmello. Para una lectura de las cartas de Giambattista Vico a Muzio Gaeta. Cuadernos sobre Vico. 38, pp. 183 - 202. 2024. ISSN 1130-7498

**DOI:** 10.12795/Vico.2024.i38.10

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DIALNET METRICAS

**Índice de impacto:** 0.00

**Posición de publicación:** 79

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Sí

**Categoría:** FILOSOFIA

**Revista dentro del 25%:** Sí

**Num. revistas en cat.:** 95

- 6** Marco Carmello. Allegoria, nome, segno, simbolo: alcune considerazioni intorno Benjamin. L'Immagine riflessa. 2, pp. 39 - 60. 2023. ISSN 0029-6155

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 - Valido ai fini del III quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 11/11/2024

- 7** Marco Carmello. Esse y substantia : Consideraciones acerca del dispositivo emimológico viquiano. Cuadernos sobre Vico. 37, pp. 59 - 75. Universidad de Sevilla, 2023. ISSN 1130-7498

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DIALNET METRICAS

**Índice de impacto:** 0.00

**Posición de publicación:** 79

**Categoría:** FILOSOFIA

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 95

- 8** Marco Carmello. Gli specchi e il riflesso: nota per un primo accostamento al Discorso dell'ombra e dello stemma di Giorgio Manganelli. Rivista di studi italiani. 31, pp. 130 - 146. Anthony Verna, 2023. ISSN 1916-5412

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 - Valido ai fini del III quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 11/11/2024.

- 9** Marco Carmello. L'opera sospesa o la parodia ribaltata: considerazioni su "I due allegri indiani di J. Rodolfo Wilcock. Nuova corrente. 169, pp. 59 - 89. Interlinea, 2022. ISSN 0029-6155

**Tipo de producción:** Artículo científico



**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 (S). Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato il 22/12/2022.-

- 10** Marco Carmello. Un esercizio ermeneutico: la "Noterella sulla metafora" di Benedetto Croce e il problema del significato come traslato. L'immagine riflessa. XXXI, pp. 19 - 41. Edizioni dell'Orso, 2022. ISSN 0391-2973

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11 - Valido ai fini del III quadrimestre ASN 2023-2025 - pubblicato il 11/11/2024

- 11** Marco Carmello. Heidegger come lettore: note sulla polemica con Emil Staiger riguardo all'arte dell'interpretazione. Comparatismi. 6, pp. 287 - 307. Ledizioni, 2021. ISSN 2531-7547

**DOI:** 10.14672/20211859

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021-2023 - pubblicato l'11/10/2021.

- 12** Marco Carmello. Logiche della diffrazione: le soglie testuali del Giovanni Episcopo. Archivio d'Annunzio. 8, pp. 127 - 156. Edizioni Ca' Foscari, 2021. ISSN 2421-292X

**DOI:** 10.30687/AdA/2421-292X/021/01/005

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 - Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2018-2020.

- 13** Marco Carmello. Verso e narrazione ne Il Mondo salvato dai ragazzini di Elsa Morante, ne L'anello che non tiene. Journal of Modern Italian Literature. 29 - 32, pp. 89 - 111. NE L'ANELLO CHE NON TIENE, 2021. ISSN 0899-5273

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021-2023 - pubblicato l'11/10/2021.

- 14** 'L lungo studio, 'l grande amore" accostamento al Dante di Raúl Zurita. Dante. XVIII, pp. 97 - 110. Fabrizio Serra Editore, 2021. ISSN 1724-9058

**DOI:** 10.19272/202105401008

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11. Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato il 22/12/2022

- 15** Marco Carmello. Il Missbrauch del barocco: note intorno a un saggio di Theodor Wiesengrund Adorno. Comparatismi. 5, pp. 217 - 234. Ledizioni, 2020. ISSN 2531-7547

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 - Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2018-2020.

- 16** Marco Carmello. L'altra lingua di Juan Rodolfo Wilcock. Mosaico italiano. 5, pp. 21 - 23. Comunità, 2020. ISSN 2175-9537

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato l'11/10/2021.

- 17** Marco Carmello. For a Possible Theory of the Lie: The Case of Alternate History. Between. 9 - 18, pp. 1 - 21. Italian Association for the Theory and Comparative History of Literature, 2019. ISSN 2039-6597

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato l'11/10/2021.

- 18** Marco Carmello. Appunti per una genealogia letteraria dell'Infinito. Incroci. pp. 33 - 50. Mario Adda Editore, 2019. ISSN 2281-1583

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato l'11/10/2021.

- 19** Marco Carmello. Jesi e Wittgenstein: letture del mito fra simbolo e senso. Mythos. 18, pp. 170 - 190. S. Sciascia, 2019. ISSN 1972-2516

**DOI:** 10.4000/mythos.783

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10. - Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2018-2020.

- 20** Marco Carmello. Ortega y Gasset teorico della metafora: echi e riflessioni. L'immagine riflessa. XXVIII, pp. 71 - 93. Edizioni dell'Orso, 2019. ISSN 0391-2973

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 11. Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2021-2023 - pubblicato il 22/12/2022.

- 21** Marco Carmello. Il vuoto, l'apparente, il simulacro: tre considerazioni per una teoria kantiana della letteratura. Comparatismi. 3, pp. 79 - 93. Ledizioni, 2018. ISSN 2531-7547

**DOI:** 10.14672/20181450

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 - Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2018-2020.



- 22** Marco Carmello. Assicurarsi: una visione della “finis monarchiae” dai limiti dell’Impero. Considerazioni intorno a Carlo Michelstaedter. *Neohelicon*. 45 - 4, pp. 35 - 54. Springer, 2018. ISSN 0324-4652  
**DOI:** 10.1007/s11059-018-0428-y  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.128  
**Posición de publicación:** 302  
**Categoría:** ARTS AND HUMANITIES (MISCELLANEOUS)  
**Revista dentro del 25%:** No  
**Num. revistas en cat.:** 486
- 23** Marco Carmello. Il controtipo assente di Morselli: note su immagini e rappresentazioni. *Sinestesie*. XVI, pp. 39 - 50. Università degli Studi di Salerno, 2018. ISSN 1721-3509  
**DOI:** 10.14273/unisa-3293  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10. - Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2018-2020.
- 24** Marco Carmello. Barocco è il moderno? Il concetto di “barocco” nella definizione di modernità fra letterature ed estetiche. *Mosaici*. 5, pp. 1 - 9. Universit St Andrews, 2017. ISSN 2040-1884  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021- 2023 - pubblicato l'11/10/2021.-
- 25** Marco Carmello. Il barocco cosale di Carlo Emilio Gadda. *Comparatismi*. 2, pp. 121 - 139. Ledizioni, 2017. ISSN 2531-7547  
**DOI:** 10.14672/20171257  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de citas:** Google Scholar  
**Citas:** 2  
**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 - Valido ai fini del VI Quadrimestre ASN 2018-2020.
- 26** Marco Carmello. Testo e assolutezza perlocutiva. Il caso de “La persuasione e la rettorica” di Carlo Michelstaedter. *Enthymema*. 17, pp. 246 - 260. Universidad de Milán, 2017. ISSN 2037-2426  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.101  
**Posición de publicación:** 549  
**Categoría:** Literature and Literary Theory  
**Revista dentro del 25%:** No  
**Num. revistas en cat.:** 924





- 27** Marco Carmello. "Giornale di campagna" di Carlo Emilio Gadda. Per la definizione di un profilo politico. Studi d'italianistica nell'Africa Australe/Italian Studies in Southern Africa. 29 - 1, pp. 81 - 90. Ajol, 2016. ISSN 1012-2338

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste Scientifiche dell'Area 11. - Valido ai fini del III Quadrimestre ASN 2018-2020.

- 28** Marco Carmello. Paesaggio identitario: Carlo Emilio Gadda a bordo del "Conte Rosso". Il capitale culturale. pp. 39 - 56. Università Degli Studi di Macerata (Italia), 2015. ISSN 2039-2362

**DOI:** 10.13138/2039-2362/1083

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10. - Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2018-2020. INDEXADA EN JCR 2020 (Q3) Y SJR 2019 (Q2).

- 29** Marco Carmello. Peithò o del modo imperativo. Una nota su Carlo Michelstaedter e Gianni Carchia. Enthymema. 12, pp. 256 - 275. Università Degli Studi di Milano, 2015. ISSN 2037-2426

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.101

**Posición de publicación:** 549

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 924

**Citas:** 1

- 30** Marco Carmello. Il problema dell'"uso" e della sua ampiezza di campo. Una nota sulla relazione Manzoni-Ascoli, in Analele Universitatii din Craiova.Stiinte filologice, lingüística. XXVI, pp. 37 - 51. Universidad de Craiova, 2014. ISSN 1224-5712

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.1

**Posición de publicación:** 674

**Categoría:** Linguistics and Language

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 823

- 31** Marco Carmello. Medea in "Aracoeli"? Note senza rete per un possibile traccia mitológica in Elsa Morante. Cuadernos de Filología Italiana. 21, pp. 43 - 61. Universidad Complutense de Madrid, 2014. ISSN 1133-9527

**DOI:** 10.5209/rev\_CFIT.2014.v21.48723

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SELLO CALIDAD FECYT

**Índice de impacto:** 24.83

**Posición de publicación:** 35

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Categoría:** LINGUISTICA

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 52

**Citas:** 5

**Resultados relevantes:** INDEXADA EN JCR 2020 (Q3).

- 32** Marco Carmello. Considerazioni preliminari intorno alla "Grammatica dell'italiano antico" (ItalAnt) di Giampaolo Salvi e Lorenzo Renzi. Cuadernos de Filología Italiana. 19, pp. 189 - 202. Universidad Complutense de Madrid, 2013. ISSN 1133-9527

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SELLO CALIDAD FECYT

**Índice de impacto:** 24.83

**Posición de publicación:** 35

**Categoría:** LINGUISTICA

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 52

- 33** Marco Carmello. Perché i romanzieri e non i poeti. Alcune considerazioni preliminari su "Dall'apparenza al mistero" di Gianni Carchia. Enthymema. pp. 323 - 333. Università Degli Studi di Milano, 2013. ISSN 2037-2426

**DOI:** 10.13130/2037-2426/3594

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** ANVUR. Elenco delle riviste scientifiche dell'Area 10. Valido ai fini del II Quadrimestre ASN 2021-2023 - pubblicato l'11/10/2021. INDEXADA EN: JCR 2020 (Q2) y SJR 2019 (Q3)

- 34** Marco Carmello. Un primo sondaggio sulla sintassi dell'ultimo Pizzuto: considerazioni (e divagazioni) su "Ultime e penultime". Cuadernos d'Italia. pp. 241 - 264. Universidad Autónoma de Barcelona / Universidad Central de Barcelona, 2013. ISSN 1135-9730

**DOI:** 10.5565/rev/qdi.349

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** -SISTEMAS DE EVALUACION- (1) CARHUS Plus+ 2018. (Filología lingüística y sociolingüística: D). (2) ERIHPlus. (Approved: 2017). Disciplines: Literature. Criteria for inclusion: (-) Scientific editorial board. (-) Peer reviewed. (3) LATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). Características cumplidas/ no cumplidas: 31/2 (incluye: sistema de arbitraje y evaluadores externos).

- 35** Marco Carmello. Dentro Babele. Avanguardia letteraria e traduzione: il caso di Antonio Pizzuto e Madeleine Santschi. Estudios de traducción. 2, pp. 117 - 131. Universidad Complutense de Madrid, 2012. ISSN 2174-047X

**DOI:** 10.5209/rev ESTR.2012.v2.38993

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** DIALNET METRICAS

**Índice de impacto:** 0.13

**Posición de publicación:** 68

**Categoría:** FILOLOGIAS

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 326

- 36** Marco Carmello. Primo saggio di analisi testuale della "Retorica" di Brunetto latini: i capitoli iniziali. Romanica cracoviensis. 12, pp. 20 - 37. Jagiellonian University Press, 2012. ISSN 1732-8705

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.124

**Posición de publicación:** 222

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** No

**Num. revistas en cat.:** 759



**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

- 37** Marco Carmello. Réflexions sur le newsgroup en tant que genre textual. Verbum. 23, pp. 37 - 71. Presses Universitaires de Nancy, 2012. ISSN 0182-5887

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** ERIHPlus. (Approved: 2016). Disciplines: Classical Studies. Criteria for inclusion: (-) Scientific editorial board. (-) Peer reviewed.

- 38** Marco Carmello. Alcune osservazioni pragmatiche su 'dovere' in italiano: usi deontici ed anankastici, in L'analisi linguistica e letteraria. L'analisi linguistica e letteraria. 16, pp. 229 - 235. EDUCatt, 2008. ISSN 1122-1917

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 1

**Resultados relevantes:** (-) ANVUR. Elenco delle riviste di Classe A per i Settori Concorsuali dell'Area 10 - Valido ai fini del V Quadrimestre ASN 2018-2020. (-) INDEXADA EN SJR 2019 (Q3).

- 39** Marco Carmello. Geometrie del dire: lo scambio epistolare fra Vico e Gaeta intorno ad un'orazione ecclesiastica. Fabrizio Lomonaco (ed.), Studi sull'Epistolario vichiano. Con una lettera inedita del 1728 e un autografo in appendice. pp. 12 - 52. Aracne, 2025. ISBN 979-12-218-1784-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2022). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 7. Posición 70/76. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-

- 40** Marco Carmello. Il luogo della coerenza: una riflessione sulla scrittura nell'ultimo Calvino. Roberto Deidier (ed.) Una possibilità indefinita del discorso. Le scritture di Italo Calvino. pp. 201 - 225. Sellerio, 2025. ISBN 9788838948558

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 41** Marco Carmello. Menzogna e contrabbando: considerazioni sul crollo del desiderio a partire da Le menzogne della notte di Gesualdo Bufalino. Nino Arrigo, Francesco Crapanzano, Tommaso di Brango (eds.), Girard 100. La teoria mimetica tra letteratura e scienze. La Scuola di Pitagora editrice, 2025. ISBN 9788865429976

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 42** Marco Carmello. Para un acercamiento al espacio simbólico del mito en el pensamiento de Furio Jesi. Rogério de Almeida y Alberto Filipe Araújo (eds.), A presença do mito na atualidade: contribuições contemporâneas. pp. 422 - 434. FEUSP, 2025. ISBN 978-65-87047-99-7

**DOI:** 10.11606/9786587047997

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



- 43** Marco Carmello. Pasolini in Spagna. Alcune considerazioni. Pasolini nel mondo. Mito tradizione e immagine. pp. 211 - 225. Mimesis, 2025. ISBN 9791222305455  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Sí  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2022). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 7. Posición 70/76. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-
- 44** Marco Carmello. La lima poetica di Balestra: primi sondaggi per una storia testuale ed interpretativa. Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento. Atti delle giornate di studio. pp. 43 - 68. Fondazione Tito Balestra Onlus, 2024. ISBN 9788896326176  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 45** Marco Carmello. L'ordine del discorso: le Orazioni inaugurali fra retorica e nuovo pensiero. Sertório de Amorim e Silva Neto (ed.), O filósofo orador. Metafísica e filosofia civil nas Orações inaugurais de Giambattista Vico. pp. 11 - 26. EDUFU, 2024. ISBN 978-65-88055-23-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 46** Marco Carmello. Un ejercicio de lectura acerca de la diferencia entre lenguaje y vista: alrededor de "Voir c'est n'est pas parler" de Maurice Blanchot. Maurice Blanchot: narrar y pensar el tiempo. pp. 113 - 130. Dykinson, 2024. ISBN 978-84-1170-617-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** SCHOLARLY PUBLISHERS INDICATORS: (versión 2022) Prestigio de las editoriales según expertos españoles. Clasificación general 2022 Editorial: Dykinson Ranking GENERAL de Editoriales españolas ICEE: 758 Posición: 3/99 Cuartil: C1 - DECIL 1 Ranking LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA de Editoriales españolas ICEE: 28 Posición: 19/41 Cuartil: C2
- 47** Marco Carmello. Arcadia di nessuno: una nota "barocca". Il mito dell'Arcadia. pp. 53 - 80. Ledizioni, 2023. ISBN 978-88-5526-933-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel BAJO.-
- 48** Marco Carmello. Kosmos: o del riso ermeneutico in Carlo Emilio Gadda. Le poetiche del riso. Ironia, comicità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento. pp. 587 - 598. Peter Lang, 2023. ISBN 9781789976601  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publisher Indicators (2022) Ranking General. Editorial extranjera. ICEE: 350. Posición y cuartil: 7/76- Q1- DECIL 1.- Ranking Específico: LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA. Editorial extranjera. ICEE: 183. Posición y cuartil: 3/36-Q1- DECIL 1.-
- 49** Marco Carmello. A obra em versos de Elsa Morante. No reverso do verso. pp. 89 - 123. Rafael Copetti, 2022. ISBN 978-65-86877-24-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 50** Marco Carmello. Invisibilidad de una ciudad visible. La Luanda de José Eduardo Agualusa. Voces Africanas II. Africa y sus espacios. pp. 297 - 316. Sial, 2022. ISBN 978-8418888-44-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 9. Posición 97/105. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Nacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA: ICEE: 9. Posición 47/55. Cuartil: 4. IE- CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 51** Marco Carmello. Tendere la lira. Proposta per una lettura di Marino fra meraviglia ed acutezza. L'Adone di Giambattista Marino. Mito – Movimento – Maraviglia. pp. 63 - 94. Aracne, 2021. ISBN 979-12-5994-345-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 24. Posición 73/96. Cuartil: 3. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-

- 52** Marco Carmello. Considerazioni sulla figura di Dante nel pensiero di Vico. Dante e Vico alle radici della vita civile. 8, pp. 35 - 53. Mimesis, 2021. ISBN 9788857583464

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 252/258. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 53** Marco Carmello. Dal concetto alla fantasia: note su Tesoro e Vico. Acuto intendere. Studi su Vico e il barocco. pp. 47 - 63. Mimesis, 2021. ISBN 978-88-5757-852-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2022). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 7. Posición 70/76. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 54** Marco Carmello. Llorando a los pies de Eros; las diferentes medidas de la transgresión. Consideraciones a partir de Georges Bataille. Georges Bataille. La transgresión lograda. pp. 301 - 319. Arena Libros, 2021. ISBN 978-84-15757-53-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 55** Marco Carmello. L'altro lato dell'allegoria. Considerazioni su Dante e Croce. I passi fidi. Studi in onore di Carlos Lopez Cortezo. pp. 623 - 638. Aracne, 2021. ISBN 978-88-255-3092-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 24. Posición 73/96. Cuartil: 3. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-



- 56** Marco Carmello. Neorealismo fra Italia e Spagna: considerazioni a partire da “El Jarama” di Rafael Sánchez Ferlosio. *Passeurs. La letteratura italiana del Secondo Novecento fuori d’Italia: ricezione e immaginario (1945-1989)*. pp. 77 - 94. Peter Lang, 2021. ISBN 978-2-8076-1672-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 642. Posición 5/96. Cuartil: 1. DECIL 1. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 452. Posición 2/48. Cuartil: 1. DECIL 1. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-
- 57** Marco Carmello. Racconto, lingua e discorso in Aracoeli. Elsa Morante. *Mito e letteratura*. pp. 65 - 81. Ledizioni, 2021. ISBN 978-88-55-26480-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel BAJO.-
- 58** Marco Carmello. Monsieur Pyrgopolinice ou Mussolini selon Gadda. Une lecture de Eros e Priapo. Le personnage du fanfaron: théâtre récits cinéma. pp. 237 - 249. Kimé, 2020. ISBN 978-2-84174-935-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 232/258. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-
- 59** Marco Carmello. «Ohone anzukommen»: el viaje filosofico de Ernesto Grassi a Iberoamerica. *Representaciones del viaje: metáforas, imágenes, textos*. pp. 356 - 366. Peter Lang, 2020. ISBN 978-3-0343-3880-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 642. Posición 5/96. Cuartil: 1. DECIL 1. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 452. Posición 2/48. Cuartil: 1. DECIL 1. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-
- 60** Marco Carmello. Sicilia y la paradoja de la modernidad. Un viaje literario por las islas. pp. 47 - 55. Editorial Síntesis, 2019. ISBN 978-84-9171-282-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Nacional GENERAL: ICEE: 856. Posición 5/105. Cuartil: 1. DECIL 1. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Nacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA: ICEE: 176. Posición 8/55. Cuartil: 1. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-
- 61** Marco Carmello. Towards a “post-”: the Concept of Baroque from Modernism to Postmodernism. *Borders of Modernism*. pp. 441 - 458. Morlacchi, 2019. ISBN 978-88-9392-106-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel BAJO.-

- 62** Marco Carmello. Carlo Emilio Gadda entre pintura y escritura. Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas. pp. 103 - 111. Peter Lang, 2018. ISBN 978-2-8076-0628-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 642. Posición 5/96. Cuartil: 1. DECIL 1. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 452. Posición 2/48. Cuartil: 1. DECIL 1. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-
- 63** Marco Carmello. La novela y su rostro: consideraciones acerca del retrato literario. El retrato en la traducción literaria: héroes decimónicos. pp. 13 - 34. Escolar y Mayo, 2018. ISBN 978-84-17134-47-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking nacional GENERAL: ICEE: 18. Posición 88/105. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking nacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 18. Posición 39/55. Cuartil: 3. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-
- 64** Marco Carmello. Lo specchio convesso: sguardo e poesia fra Caproni e Salinas. Giorgio Caproni, l'itinerario poetico e i poeti spagnoli. pp. 203 - 214. Ediciones Complutense, 2018. ISBN 9788466935883  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking nacional GENERAL: ICEE: 113. Posición 41/105. Cuartil: 2. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking nacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 35. Posición 24/55. Cuartil: 2. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel ALTO.-
- 65** Marco Carmello. L'altro spazio: cognizione dell'Argentina in Carlo Emilio Gadda. La letteratura italiana nel mondo iberico e latino-americano. pp. 39 - 70. Pacini, 2018. ISBN 978-88-6995-455-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** NOTA EDITORIAL: Pacini Editore opera desde 1872 en publicaciones de calidad. Se centra en promover la difusión de la cultura y las ideas, a través de la creación de volúmenes de historia universitaria y no ficción, arte, arquitectura, fotografía, imagen, paisaje, medio ambiente, territorio y medicina. La búsqueda constante de la calidad editorial y de impresión es posible gracias a las competencias internas de la empresa con su propio cuerpo editorial, editorial, artístico y técnico. Por lo que cuenta con la certificación ISO desde 1997.
- 66** Marco Carmello. Alcune considerazioni su diamesia, formalità e rete. Ovvero del Web come problema di categorizzazione. Lingue in contesto. Studi di linguística e glottodidattica sulla variazione diafasica. pp. 33 - 51. Edizioni dell'Orso, 2014. ISBN 978-88-6274-572-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.
- 67** Marco Carmello. Limes orientalis: di Svevo o della redenzione linguistica degli irredenti. Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium. 2, pp. 210 - 221. Troubadour, 2014. ISBN 9781783064236  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1





**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 68** Marco Carmello. Considerazioni (e divagazioni) “ascoliane” in margine ad un anniversario. Unità e molteplicità in Italia, fra lingua e cultura: 1861-2011. pp. 211 - 226. Edizioni dell'Orso, 2013. ISBN 978-88-6274-465-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 69** Marco Carmello. Lingua senza “langue”: alcune considerazioni su Antonio Pizzuto. Pensieri e parole del Novecento. pp. 267 - 286. Edizioni dell'Orso, 2012. ISBN 978-88-6274-347-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 70** Marco Carmello. Afferrare l'inafferrabile: le ellissi nel CT. Linguistica dei corpora dell'italiano antico. pp. 1047 - 1056. Edizioni dell'Orso, 2009. ISBN 978-8862741392

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 71** Marco Carmello. Considerazioni semantiche e pragmatiche sull'anankastico a partire da Maria-Elisabeth Conte. Tra pragmatica e linguistica testuale. Ricordando Maria-Elisabeth Conte. pp. 205 - 235. Edizioni dell'Orso, 2009. ISBN 978-88-6274-165-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 72** Marco Carmello. Il rompicapo del clitico nell'apprendimento dell'italiano L2. Il caso di “mi”. VALICO. Studi di linguistica e didattica. pp. 97 - 109. Guerra Edizioni, 2009. ISBN 978-88-5570257-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 73** Marco Carmello. L'anankastico in italiano antico: considerazioni su “dovere”. Schema e storia del “Corpus taurinense”. Linguistica dei corpora dell'italiano antico. pp. 1025 - 1047. Edizioni dell'Orso, 2009. ISBN 978-8862741392

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 74** Carla Marelló; Marco Carmello. Le informazioni sintattiche nel Devoto-Oli e in altri dizionari. Languages of Italy : histories and dictionaries. pp. 165 - 176. Longo, 2007. ISBN 978-88-8063-564-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 75** Marco Carmello. "Dovere" deontico e "dovere" anankastico fra semántica e pragmática. Corpora e lingüística in rete. pp. 347 - 362. Guerra Edizioni, 2007. ISBN 978-88-557-0041-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 76** Marco Carmello. La poesia di Elsa Morante. Una presentazione. Carocci, 2018. ISBN 978-88-430-9288-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Autor de correspondencia:** Sí

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 7

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 7. Posición 90/96. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 77** Marco Carmello. Lo spazio sospeso di Angelo Fiore: una lettura del "Supplente". ISSPE, 2014. ISBN 978-88-909810-1-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

**Resultados relevantes:** NOTA EDITORIAL: ISSPE creado en Palermo en 1980 , es en muchos aspectos la Sección Siciliana del Instituto Nacional de Estudios Políticos y Económicos, fundado en Roma en 1958 por un grupo de hombres prestigiosos del mundo académico, cultural y artístico. Entre los objetivos principales, destacar la publicación de obras destinadas a valorizar personalidades sicilianas que se han establecido en los diversos campos de la cultura, el arte y la profesionalidad y a recuperar figuras y acontecimientos caídos en el olvido con la intención específica de sensibilizar a la opinión pública siciliana y ofrecer nuevos estímulos para la historia y reflexión cultural.

- 78** M Barbera; M Carmello; C Onesti. Traiettorie sulla linguistica giuridica. pp. 1 - 78. Youcanprint, 2014. ISBN 978-88-911-4606-9

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 2

- 79** Marco Carmello. Extragrammaticalità: note linguistiche, critiche e filosofiche sull'ultimo Pizzuto. pp. 1 - 132. Ananke, 2012. ISBN 978-88-7325-489-8

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Autor de correspondencia:** Sí



**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 2. Posición 95/96. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2018). Ranking Internacional BELLAS ARTES : ICEE: 2. Posición 14/15. Cuartil: 4.

- 80** M Carmello; A Zúñica García. Coordinación del volumen. Revista Cuadernos sobre Vico. 37, Universidad de Sevilla, 2023. ISSN 1130-7498

**Tipo de producción:** Edición científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** DIALNET MÉTRICAS

**Categoría:** FILOSOFIA

**Índice de impacto:** 0.0

**Revista dentro del 25%:** No

**Posición de publicación:** 79

**Num. revistas en cat.:** 95

- 81** Marco Carmello. Acuto intendere. Studi su Vico e il barocco. pp. 1 - 160. Mimesis, 2021. ISBN 978-88-5757-852-1

**Tipo de producción:** Edición científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de citas:** Google Scholar

**Citas:** 4

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2022). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 7. Posición 70/76. Cuartil: 4. IE-CSIC (2018). Valoración: Nivel MEDIO.-

- 82** M Carmello; A Cacchione; M L Iasci. Unità e molteplicità in Italia fra lingua e cultura. 1861 – 2011. pp. 1 - 240. Alessandria, Dell'Orso, 2013. ISBN 978-88-6274-465-2

**Tipo de producción:** Edición científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional GENERAL: ICEE: 0. Posición 254/258. Cuartil: 4. Scholarly Publishers Indicators (v.2014). Ranking Internacional LINGÜÍSTICA, LITERATURA Y FILOLOGÍA : ICEE: 0.002. Posición 118/119. Cuartil: 4.

- 83** Marco Carmello. Schema e storia del "Corpus taurinense". Linguistica dei corpora dell'italiano antico. Voci: abduzione, accusaattività, adposizione, anankastico, argomentale, azionalità, bi-condizionale, causa vs. Motivo, circostanziale, completivo, connessità, contro-performativo, critica stilistica, debole vs. Forte, default, deissi, deóntico, determinante, epentesi, essivo, steroclisi, inergatività, lativo, lingüística testuale, mereologia, , paratesto, purismo, regime, Restswprache, retto vs. Obliquo, scriptio continua, testo, tético, tropo. pp. 1057 - 1107. Dell'Orso, 2009. ISBN 9788862741392

**Tipo de producción:** Diccionario científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 84** Marco Carmello. Reseña a "L'indeterminatezza del segno e il trasferimento delle culture". Cuadernos De Filología Italiana. 28, pp. 451 - 453. Ediciones Complutense, 2021. ISSN 1133-9527

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

- 85** Marco Carmello. Reseña a Pedro Luis Ladrón de Guevara "Marisa Madieri. Immagini di una biografia". Cuadernos de Filología Italiana. 27, pp. 335 - 336. Ediciones Complutense, 2020. ISSN 1133-9527

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1



- 86** Marco Carmello. Reseña a "La prova non otologica. Per una teoria del nulla e del non". Enthymema. 25, pp. 703 - 707. University of Milan, 2020. ISSN 2037-2426  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 87** Marco Carmello. Reseña a "L'ora sospesa e altri scritti per artisti". Cuadernos De Filología Italiana. 26, pp. 323 - 326. Ediciones Complutense, 2019. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 88** Marco Carmello. Reseña a "La ragione flessibile". Cuadernos de Filología Italiana. 24, pp. 277 - 289. Ediciones Complutense, 2017. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 89** Marco Carmello. Reseña a "Aspetti linguistici del romanzo italiano del Seicento". Cuadernos de Filología Italiana. 23, Ediciones Complutense, 2016. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 90** Marco Carmello. Reseña a "Teorie della letteratura dagli anni Venti ad oggi". Enthymema. 12, pp. 481 - 486. University of Milan, 2015. ISSN 2037-2426  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 91** Marco Carmello. Reseña a "Uno specchio infranto. Adolescenti e abuso sessuale nell'opera di Alberto Moravia". Cuadernos de Filología Italiana. 21, Ediciones Complutense, 2014. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 92** Marco Carmello. Reseña a "In Quincti Horatii Flacci Artem Poeticam Ad Pisones Interpretationes". Cuadernos de Filología Italiana. 20, pp. 352 - 354. Ediciones Complutense, 2013. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 93** Marco Carmello. Reseña a "Per speculum. Da dante al Novecento". Cuadernos de Filología Italiana. 20, pp. 364 - 368. Ediciones Complutense, 2013. ISSN 1133-9527  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1
- 94** Marco Carmello. Reseña a "Studi su Agamben". Enthymema. 7, pp. 213 - 217. University of Milan, 2012. ISSN 2037-2426  
**Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 95** Marco Carmello. Reseña a “Vettori del testo. Pragmatica e semántica fra storia e innovazione”. Cuadernos de Filología Italiana. 18, pp. 225 - 229. Ediciones Complutense, 2011. ISSN 1133-9527

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 96** Marco Carmello. Reseña a “Saperi per insegnare”. Linguistica e filologia. 23, pp. 243 - 246. 2006. ISSN 1594-6517

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

- 97** Marco Carmello. Sostenendo lo sguardo. Per una poetica dell'anticipo. Quest'anno il lupo fissa negli occhi l'uomo. pp. 1 - 17. Molesini Editore, 2025. ISBN 9791281270176

**Tipo de producción:** Ensayo introductorio a la recogida de poemas de Deidier

**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Ponencia invitada. Il regime visuale dell'ellissi: l'opera di Sciascia oltre simbolo ed allegoria

**Nombre del congreso:** Covegno internazionale: Genealogie visuali. Leonardo Sciasci e l'arte dello sguardo

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Comune di Racalmuto, Italia

**Fecha de celebración:** 21/11/2025

**Fecha de finalización:** 21/11/2025

**Entidad organizadora:** Fondazione Leonardo Sciasci, Ministero della Cultura della Repubblica Italiana, Regione, Regione Siciliana, Comune di Racalmuto

**Tipo de entidad:** Fundación

Marco Carmello.

- 2** **Título del trabajo:** Ponencia. Esilio come oltranza: per una lettura radicale de L'iddio ridente di Luigi Di Ruscio

**Nombre del congreso:** XXVIII congreso de la ADI – Associazione degli Italianisti

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Génova, Italia

**Fecha de celebración:** 13/09/2025

**Fecha de finalización:** 13/09/2025

**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Genova, Genova (Italia)

- 3** **Título del trabajo:** Ponencia. Decostruire l'oggetto fra aura e schock: per un percorso possibile da Gozzano a Sanguineti

**Nombre del congreso:** MOD – Società per lo Studio della Modernità Letteraria

**Tipo evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Turín,



**Fecha de celebración:** 13/06/2025

**Fecha de finalización:** 13/06/2025

**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Torino, Turín (Italia)  
Marco Carmello.

- 4 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del congreso:** Convegno internazionale di studi 100 Anni di Bonaviri: Generi, Forme e Linguaggi  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/11/2024  
**Fecha de finalización:** 22/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Palermo      **Tipo de entidad:** Universidad  
Disponible en Internet en: <<https://www.youtube.com/watch?v=UIM135DA7D8>>.

- 5 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** I Coloquio Internacional de Mitocrítica Latinoamericana – VIII Congreso Internacional de Mitocrítica “Por una crítica del mito desde Latinoamérica”  
**Ciudad de celebración:** Bayamón, Puerto Rico  
**Fecha de celebración:** 29/10/2024  
**Fecha de finalización:** 31/10/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Puerto Rico en Bayamón

- 6 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del congreso:** Congreso “Ricordando Galvano della Volpe. I nodi ancora aperti della filosofia marxista”  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 25/10/2024  
**Fecha de finalización:** 26/10/2024  
**Entidad organizadora:** Università di Milano – Bicocca  
Disponible en Internet en: <[https://youtu.be/U8UwFlcmFzI?si=9gEm\\_2Qq9Pg9-f1\\_](https://youtu.be/U8UwFlcmFzI?si=9gEm_2Qq9Pg9-f1_)>.

- 7 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** XXVII Congreso de la “Associazione degli Italianisti (ADI): Migrazioni mediterranee: Migrazioni e ibridazioni nella letteratura italiana”  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 12/09/2024  
**Fecha de finalización:** 14/09/2024  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo

- 8 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** Convegno annuale della MOD 2024: Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 13/06/2024  
**Fecha de finalización:** 15/06/2024  
**Entidad organizadora:** Università Statale, Università Cattolica, IULM

- 9 Título del trabajo:** Ponencia Invitada. Riflessi: per un’“ottica” della letteratura fra parole e cose  
**Nombre del congreso:** Congreso doctoral: Parole cose e simboli: tra entiche e nuove rappresentazioni del reale  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 03/06/2024





**Fecha de finalización:** 05/06/2024

**Entidad organizadora:** Università degli Studi

**Resultados relevantes:** Invitado por el “Dipartimento di Scienze Umanistiche” de la Università degli Studi di Palermo (Italia) imparte la Lectio magistralis: “Riflessi: per un’ottica” della letteratura fra parole e cose” en el Congreso doctoral: “Parole cose e simboli: tra entiche e nuove rappresentazioni del reale”

**10 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional “La cultura sotto assedio: l’immaginario sociale fra Italia e Americhe”

**Ciudad de celebración:** Italia

**Fecha de celebración:** 15/05/2024

**Entidad organizadora:** Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti - Pescara

**Resultados relevantes:** Invitado por el “Dipartimento di Scienze Filosofiche, Pedagogiche ed Economicoquantitative” de la Università degli Studi “G. d’Annunzio” di Chieti – Pescara (Italia) como relator en el Congreso Internacional “La cultura sotto assedio: l’immaginario sociale fra Italia e Americhe”.

**11 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del congreso:** XII Edizione del Premio Filosofico Giambattista Vico

**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia

**Fecha de celebración:** 07/02/2024

**Fecha de finalización:** 09/02/2024

**Entidad organizadora:** Università degli Studi “Federico II”

**12 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del congreso:** Congreso internacional “Funzione Calvino, 15 proposte per il III millennio

**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia

**Fecha de celebración:** 29/11/2023

**Fecha de finalización:** 30/11/2023

**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo **Tipo de entidad:** Universidad

**Resultados relevantes:** Invitado por el “Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell’Esercizio Fisico e della Formazione” de la Università degli Studi di Palermo (Italia) como relator en el congreso internacional “Funzione Calvino, 15 proposte per il III millennio” (patrocinado por ADI y MOD).

**13 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** XIX Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 14/11/2023

**Fecha de finalización:** 16/11/2023

**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Italianistas (SEI)

**14 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Seminario internacional del Grupo Passeurs: La literatura italiana fuera de Italia, recepción e imaginario

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 26/09/2023

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**15 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso Passeurs – La cultura italiana fuori d’Italia (1945-1989): ricezione ed immaginario

**Ciudad de celebración:** Buenos Aires, Argentina





**Fecha de celebración:** 25/08/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Buenos Aires

**16 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congresso MOD 2021 – Contronarrazioni: il racconto del potere nella modernità letteraria

**Ciudad de celebración:** Roma, Italia

**Fecha de celebración:** 18/06/2021

**Entidad organizadora:** Università “La Sapienza” de Roma – Università di Roma 3 – Università di Roma “Tor Vergata”

**17 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del congreso:** Congresso Internazionale “Juan Rodolfo Wilcock. Leggi parole di un tempo scomparso ...”

**Ciudad de celebración:** Chieti, Italia

**Fecha de celebración:** 05/12/2019

**Fecha de finalización:** 06/12/2019

**Entidad organizadora:** Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti – Pescara, Chieti

**Tipo de entidad:** Universidad

**18 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** X Convegno internazionale di italianistica. La lingua e la letteratura italiana nel presente e nella storia

**Ciudad de celebración:** Craiova, Rumanía

**Fecha de celebración:** 14/09/2018

**Fecha de finalización:** 15/09/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Craiova

**19 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Convegno MOD 2018 – Scritture del dispatrio

**Ciudad de celebración:** Potenza, Italia

**Fecha de celebración:** 14/06/2018

**Fecha de finalización:** 16/06/2018

**Entidad organizadora:** Università della Basilicata

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

“Atti del XX Convegno annuale della MOD - 13-16 giugno 2018”. pp. 179 - 187. Edizioni ETS, ISBN 978-884675864-4

**Resultados relevantes:** Título de la comunicación: La poesia come consistenza. Il luogo dell’esserci in Tutti dicono Germania, Germania di Stefano Vilardo.

**20 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas (SEI)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 19/05/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Salamanca

**Tipo de entidad:** Universidad

**21 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Convegno: Migrazioni della lingua. Nuovi studi sull’italiano fuori d’Italia

**Ciudad de celebración:** Perugia, Italia

**Fecha de celebración:** 03/05/2018

**Fecha de finalización:** 04/05/2018



**Entidad organizadora:** Università per Stranieri di Perugia **Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

"Atti del Convegno internazionale dell'Università per Stranieri di Perugia". pp. 227 - 237. Franco Cesati Editore, ISBN 978-88-7667-747-2

**Resultados relevantes:** Título de la ponencia: Modello di un modello. Strategie di gestione del caos nella normazione linguistica tra Italia ed Europa.

**22 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Convegno MOD 2017 – La modernità letteraria e le declinazioni del visivo

**Ciudad de celebración:** Bologna, Italia

**Fecha de celebración:** 22/06/2017

**Fecha de finalización:** 24/06/2017

**Entidad organizadora:** Università di Bologna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

"Atti del XIX Congresso internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017. Vol. I.". pp. 311 - 318. Edizioni ETS, ISBN 978-884675552-0

**Resultados relevantes:** Título de la ponencia: Scrittura dell'immagine, immagine della scrittura. Considerazioni intorno a Salons di Giorgio Manganelli.

**23 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** 10th International Conference on Jewish Italian Literature (ICOJIL)

**Ciudad de celebración:** Szeged, Hungría

**Fecha de celebración:** 29/05/2017

**Fecha de finalización:** 30/05/2017

**Entidad organizadora:** Universidad di Szeged

**Tipo de entidad:** Universidad

**24 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Secondo congresso internazionale di studi ermeneutici su simbolo, e "modernità dell'antico nella letteratura italiana e nelle Arti dal rinascimento ai giorni nostri"

**Ciudad de celebración:** Milán, Italia

**Fecha de celebración:** 19/12/2016

**Fecha de finalización:** 20/12/2016

**Entidad organizadora:** Katholiek universitet Leuven – Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano **Tipo de entidad:** Universidad

**25 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso internacional Conference Borders of Modernism

**Ciudad de celebración:** Perugia, Italia

**Fecha de celebración:** 14/12/2016

**Fecha de finalización:** 16/12/2016

**Entidad organizadora:** Center for European

**Tipo de entidad:** Universidad

Modernism Studies – Università degli Studi di Perugia

**26 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** IX Congreso de la Sociedad Goethe en España. Los hermanos Grimm: recepción, traducción, interpretación

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 16/10/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid



- 27 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** XIV Congreso de la SEI (Sociedad Española de Italianistas)  
**Ciudad de celebración:** País Vasco,  
**Fecha de celebración:** 16/10/2016  
**Fecha de finalización:** 20/10/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad del País Vasco, **Tipo de entidad:** Universidad Bilbao y Victoria
- 28 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** Convegno internazionale: Il tempo e lo spazio nella lingua e nella letteratura italiana  
**Ciudad de celebración:** Craiova, Rumanía  
**Fecha de celebración:** 16/09/2016  
**Fecha de finalización:** 17/09/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Craiova **Tipo de entidad:** Universidad  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
"Atti dell'VIII Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova". pp. 97 - 85. Franco Cesati Editore, ISBN 978-88-7667-718-2  
**Resultados relevantes:** Titulo de la ponencia: Scansioni. Il tempo dell'ottava
- 29 Título del trabajo:** Mesa redonda «La muerte cubre Europa: el holocausto»  
**Nombre del congreso:** Congreso internacional "Reflejos de la Guerra"  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 20/05/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid  
**Resultados relevantes:** Participa como invitado en la mesa redonda «La muerte cubre Europa: el holocausto», dentro del marco del Congreso internacional "Reflejos de la Guerra", Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- 30 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** Convegno internazionale: Presente e futuro della lingua e letteratura italiana: problemi, metodi, ricerche  
**Ciudad de celebración:** Craiova, Rumanía  
**Fecha de celebración:** 18/09/2015  
**Fecha de finalización:** 19/09/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad de Craiova **Tipo de entidad:** Universidad
- 31 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del congreso:** Convegno MOD 2015 – Geografie della modernità letteraria  
**Ciudad de celebración:** Perugia, Italia  
**Fecha de celebración:** 10/06/2015  
**Fecha de finalización:** 13/06/2015  
**Entidad organizadora:** Università Statale di Perugia **Tipo de entidad:** Universidad e Università per Stranieri di Perugia  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
"Atti del XVII Congresso internazionale della MOD, 10-13 giugno 2015, Vol. II.". pp. 489 - 496. Edizioni ETS, ISBN 978-884674571-2  
**Resultados relevantes:** Titulo de la ponencia: La vicenda di Luigi Di Ruscio fra interiorità ed esterno.
- 32 Título del trabajo:** Poster  
**Nombre del congreso:** First International Conference: Cultural Literacy in Europe  
**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 16/04/2015



**Fecha de finalización:** 18/04/2015

**Entidad organizadora:** Birkebeck institute for the Humanities – London University

**Tipo de entidad:** Universidad

**33 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Convegno internazionale: Le poetiche del riso. Ironia, drammaticità, umorismo e grottesco nella letteratura e drammaturgia italiana del primo Novecento

**Ciudad de celebración:** Praga, República Checa

**Fecha de celebración:** 22/11/2014

**Fecha de finalización:** 24/11/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Carolina de Praga

**Tipo de entidad:** Universidad

**34 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** VI Convegno internazionale di italianistica dell'Università di Craiova: La lingua e la letteratura italiana in prospettiva sincronica e diacronica

**Ciudad de celebración:** Craiova,

**Fecha de celebración:** 19/09/2014

**Fecha de finalización:** 20/09/2014

**Entidad organizadora:** Universidad de Craiova

**Tipo de entidad:** Universidad

**35 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** 7th International Conference on Jewish Italian Literature (ICOJIL)

**Ciudad de celebración:** Liubliana, Eslovenia

**Fecha de celebración:** 09/06/2014

**Fecha de finalización:** 11/06/2014

**Entidad organizadora:** Università di Liubliana

**Tipo de entidad:** Universidad

**36 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso internacional "Gaddus Scholars 2012. Body Irregular Great Irregulars

**Ciudad de celebración:** Edimburgo, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 22/09/2012

**Entidad organizadora:** University di Edinburgh

**Tipo de entidad:** Universidad

**37 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** XII Congresso della Società di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI)

**Ciudad de celebración:** Helsinki,

**Fecha de celebración:** 18/06/2012

**Fecha de finalización:** 20/06/2012

**Entidad organizadora:** Universidad de Helsinki

**Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

"Atti del XII Congresso SILFI Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana". Franco Cesati Editore, ISBN 978-88-7667-472-3

**Resultados relevantes:** Título de la ponencia: Note per un corpus equilibrato e non esaustivo di italiano antico: il caso del Corpus Taurinense

**38 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso internacional "Elsa Morante. Una auctoritas del secondo Novecento italiano

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 29/05/2012



**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**39 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** International Conference on Italo Svevo and his Legacy

**Ciudad de celebración:** Oxford, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 16/12/2011

**Fecha de finalización:** 17/12/2011

**Entidad organizadora:** ST. Hugh's College – Oxford **Tipo de entidad:** Universidad  
University

**40 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso La lingua del diritto nell'area linguistica italiana e tedesca

**Ciudad de celebración:** Erlangen, Alemania

**Fecha de celebración:** 09/12/2011

**Fecha de finalización:** 10/12/2011

**Entidad organizadora:** Universidad  
"Friedrich-Alexander"

**Tipo de entidad:** Universidad

**41 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** XI Congresso della Società Internazionale di Filologia e Linguistica Italiana (SILFI)

**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia

**Fecha de celebración:** 05/10/2010

**Fecha de finalización:** 07/10/2010

**Entidad organizadora:** Universidad degli Studi di Napoli "Federico II" **Tipo de entidad:** Universidad

**Publicación en acta congreso:** Sí

"Atti dell XI Congresso SILFI Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana". Franco Cesati Editore, ISBN 978-88-7667-433-4

**Resultados relevantes:** Título de la ponencia: Problemi di norma e descrizione linguistica del passato indicativo nell'italiano L2: alcune note preliminari.

**42 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Colloque international Oralités et écriture(s)

**Ciudad de celebración:** Potsdam, Alemania

**Fecha de celebración:** 23/09/2010

**Fecha de finalización:** 25/09/2010

**Entidad organizadora:** Universidad de Potsdam **Tipo de entidad:** Universidad

**43 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** XI Congreso internacional de Lingüística

**Ciudad de celebración:** Valladolid,

**Fecha de celebración:** 21/06/2010

**Fecha de finalización:** 23/06/2010

**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad

**44 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** 8th International Conference on Greek Linguistics

**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia

**Fecha de celebración:** 01/10/2009

**Fecha de finalización:** 03/10/2009



**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo

**Tipo de entidad:** Universidad

**45 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Colloquium on the Ancient Indo-European Languages and the Early Stages of the Modern Romance

**Ciudad de celebración:** Brno,

**Fecha de celebración:** 28/09/2008

**Fecha de finalización:** 01/10/2008

**Entidad organizadora:** Universidad en Brno

**Publicación en acta congreso:** Sí

"Proceedings of the Colloquium on the Ancient Indo-European Languages and the Early Stages of the Modern Romance". pp. 71 - 79. Brno, Masaryk University, ISBN 978-80-210-4944-4

**Resultados relevantes:** Título de la ponencia: The "Ethic Dative" between Late Vulgar Latin and Old Italian. The Case of "mi".

**Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales**

**1 Título del trabajo:** Ponencia invitada. Poesia e legge alle origini del linguaggio

**Nombre del evento:** Seminario de formación Diritto. Linguaggio e poesia. Vico tra gli scritti giuridici e la 'Scienza nuova (online)

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia

**Fecha de celebración:** 24/11/2025

**Fecha de finalización:** 26/11/2025

**Entidad organizadora:** Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli  
Marco Carmello.

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

**2 Título del trabajo:** Ponencia invitada. En búsqueda de una nueva fundación: rupturas y continuidad en la Ciencia nueva de 1725

**Nombre del evento:** Jornada. Tricentenario da la Scienza nuova (1725) de Giambattista Vico

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 19/11/2025

**Fecha de finalización:** 19/11/2025

**Entidad organizadora:** Facultad de Filosofía de la Universidad de Sevilla  
Marco Carmello.

**3 Título del trabajo:** Ponencia invitada. Aixo era i no era: Paul Ricoeur pensatore della metafora

**Nombre del evento:** Seminario on-line: L'eredità di Ricoeur, 2005-2025

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia

**Fecha de celebración:** 10/11/2025

**Fecha de finalización:** 10/11/2025

**Entidad organizadora:** Dipartimento di Studi Letterari, linguistici e Filosofici dell'Università Pegaso (Nápoles)  
Marco Carmello.





- 4 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Seminario en línea «Calvino e i tarocchi» en el ámbito del curso de “Letteratura italiana per la scuola primaria e dell’infanzia” del grado de “Scienze della formazione primaria (Educación)”  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia  
**Fecha de celebración:** 23/04/2025  
**Fecha de finalización:** 23/04/2025  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Palermo
- 5 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Jornada de estudios Il doppio sguardo di Mario Soldati: Le due città  
**Ciudad de celebración:** Lecce, Italia  
**Fecha de celebración:** 29/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Salento de Lecce
- 6 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Seminario “La selva dei comuni sensi: Enzo Paci e il farsi del discorso filosofico”  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 12/11/2024  
**Fecha de finalización:** 13/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad “Vita e Salute – **Tipo de entidad:** Universidad San Raffaele”  
Disponible en Internet en: <<https://www.youtube.com/watch?v=dVaPR9htOY0>>.
- 7 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Jornadas “Imágenes kafkianas en la literatura y el arte de los siglos XX.XXI”  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 06/11/2024  
**Fecha de finalización:** 07/11/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid
- 8 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del evento:** Jornadas Franco-Brasileiras sobre a Idade Moderna [25° Semana da Filosofia da UFO]  
**Ciudad de celebración:** Uberlândia, Brasil  
**Fecha de celebración:** 21/10/2024  
**Fecha de finalización:** 25/10/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad Federal de Uberlândia **Tipo de entidad:** Universidad
- 9 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Seminario multidisciplinare sulla Metamorfosi  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 27/10/2023  
**Entidad organizadora:** Università “Sapienza” di Roma
- 10 Título del trabajo:** Ponencia invitada: Cuestiones ontologicas en el ultimo Agamben  
**Nombre del evento:** Programa doctoral  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,



**Fecha de celebración:** 19/10/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Sevilla

- 11 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Jornada Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento  
**Ciudad de celebración:** Roma, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/09/2023  
**Entidad organizadora:** Fondazione Tito Balestra / Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- 12 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Seminario doctoral «Vico e il barocco»  
**Ciudad de celebración:** Milán, Italia  
**Fecha de celebración:** 19/06/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad Vita e Salute San Raffaele
- 13 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** III Jornadas de Estética Complutense, en torno a Paul Ricoeur – Pensamiento y escritura  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Fecha de celebración:** 03/11/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid
- 14 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Premio filosofico G.B. Vico: Dante e Vico nel paradiso dei Campani. Percorsi trasversali tra scuola e università  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/01/2021  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Napoli “Federico II”
- 15 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Premio filosofico G.B. Vico: Filosofia, storia e diritto. Le Dignità della Scienza nuova  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 18/02/2020  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Napoli “Federico II”
- 16 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del evento:** Seminario doctoral: Estéticas del Impedimento, en torno a Samuel Beckett  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid
- 17 Título del trabajo:** Ponencia invitada  
**Nombre del evento:** Premio filosofico G.B. Vico: Idee, immagini, filosofie: i linguaggi del moderno  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Italia  
**Fecha de celebración:** 31/01/2019  
**Entidad organizadora:** Università degli Studi di Napoli “Federico II”
- 18 Título del trabajo:** Ponencia  
**Nombre del evento:** Coloquio Furio Jesi et les limites de la science du mythe  
**Ciudad de celebración:** Aix, Francia  
**Fecha de celebración:** 17/04/2018



**Fecha de finalización:** 18/04/2018

**Entidad organizadora:** Université de Aix en Provence – Marseille

**19 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Encuentro internacional “La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (III)”

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 27/10/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**20 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Seminario doctoral “Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literatura/cine”

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 20/02/2017

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**21 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del evento:** Seminario doctoral “Barthes múltiple: pensamiento, imagen y escritura en la obra de Roland Barthes”

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 09/05/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**22 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Jornadas de estudio: Giorgio Bassani, la pasión por la imagen

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 20/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid, Università di Bologna, Université de Paris Sorbonne **Tipo de entidad:** Universidad

**23 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Giornata di Studio Conversación en recuerdo de Umberto Eco

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 19/04/2016

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**24 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Encuentro internacional La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (II)

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 16/12/2015

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**25 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del evento:** Seminario de Investigación avanzada “Viajar por las islas: espacios reales, espacios imaginarios”

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 14/12/2015

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid

**26 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del evento:** Seminario de Investigación avanzada "Lecturas abiertas de Patrick Modiano"

**Ciudad de celebración:** Madrid,

**Fecha de celebración:** 15/12/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**27 Título del trabajo:** Ponencia invitada

**Nombre del evento:** Workshop per dottorandi: Varietà sintattiche nelle varietà dei testi on-line: aspetti micro- e macro strutturali

**Ciudad de celebración:** Basilea, Suiza

**Fecha de celebración:** 20/05/2011

**Entidad organizadora:** Universidad de Basilea

**28 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del evento:** Encuentro internacional Chronos 2009. International Conference on Tense, Aspect and Modality

**Ciudad de celebración:** París, Francia

**Fecha de celebración:** 02/09/2009

**Fecha de finalización:** 04/09/2009

**Entidad organizadora:** Université de Paris 7 "Denis Diderot" **Tipo de entidad:** Universidad

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

**1 Título del comité:** Miembro del Claustro universitario por el sector de resto de personal docente e investigador

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2020 - 31/05/2022

**2 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Investigación y Doctorado de la Facultad de Filología

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de inicio:** 19/09/2022

**3 Título del comité:** Miembro de la Comisión de Coordinación del Máster en Universitario en Estudios Literarios

**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid

**Fecha de inicio:** 14/06/2021

## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Annual Conference of the Canadian Association for the Italian Studies (CAIS)  
**Tipo de actividad:** Panel: “La linea visibile del narrare: Germano Lombardi fra sperimentalismo, romanzo e teatro nel centenario della sua nascita”  
**Entidad convocante:** CAIS y la Alma Mater **Tipo de entidad:** Universidad  
Studiorum – Università di Bologna  
**Ciudad entidad convocante:** Bologna, Italia  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2025 - 11/06/2025
- 2** **Título de la actividad:** Congreso “Funzione Calvino.15 proposte per il III millennio”  
**Entidad convocante:** Università di Palermo (Italia) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Palermo, Italia  
**Modo de participación:** Comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2023 - 30/11/2023
- 3** **Título de la actividad:** Seminario internacional del Grupo Passeurs “La literatura italiana fuera de italai, recepción e imaginario”  
**Tipo de actividad:** Seminario internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Co-director  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 30/09/2023
- 4** **Título de la actividad:** Congresso internazionale “Vico e la modernità / Vico y la modernidad”  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Dirección y organización  
**Fecha de inicio-fin:** 24/05/2023 - 26/05/2023
- 5** **Título de la actividad:** Congreso «Passeurs – La cultura italiana fuori d’Italia (1945-1989): ricezione ed immaginario»  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad de Buenos Aires  
**Ciudad entidad convocante:** Buenos Aires, Argentina  
**Modo de participación:** Comité científico  
**Fecha de inicio-fin:** 25/08/2021 - 27/08/2021
- 6** **Título de la actividad:** Congreso «Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante»  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Università degli Studi di Bari **Tipo de entidad:** Universidad  
“Aldo Moro”  
**Ciudad entidad convocante:** Bari  
**Modo de participación:** Comité científico internacional  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2019 - 30/11/2019



- 7** **Título de la actividad:** Congresso Internazionale “Vico e il Barocco / Vico y lo Barroco  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Dirección y organización  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2019 - 31/05/2019
- 8** **Título de la actividad:** Congreso internacional «Melancolía 18 – La melancolía en la literatura y las artes»  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Comité Científico  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2019 - 30/04/2019
- 9** **Título de la actividad:** Encuentro intencional “L'altra modernità del Mediterraneo: Italia e Spagna / La otra modernidad del Mediterráneo España e Italia”  
**Tipo de actividad:** Encuentro intencional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Dirección y organización  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2017 - 30/04/2017
- 10** **Título de la actividad:** XIV Congresso della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI)  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Organizador  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2016 - 30/04/2016
- 11** **Título de la actividad:** Congresso internazionale “Elsa Morante: una auctoritas del secondo novecento italiano”  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2012 - 31/05/2012
- 12** **Título de la actividad:** Congresso internazionale “Italiani / Italie: Uno, nessuno e centomila. Considerazioni su lingua e cultura italiana a 150 dall'Unità d'Italia”  
**Tipo de actividad:** Congreso internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Co-Director  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2011 - 31/03/2011



- 13 Título de la actividad:** Seminario La traducción entre Italia y España en los siglos XV-XVIII  
**Tipo de actividad:** Seminario  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Dirección y coordinación  
**Fecha de inicio-fin:** 20/05/2010 - 21/05/2010
- 14 Título de la actividad:** Coloquio internacional: Marcadores del discurso en las lenguas románicas: un enfoque contrastivo  
**Tipo de actividad:** Coloquio internacional  
**Entidad convocante:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Madrid  
**Modo de participación:** Co-Director  
**Fecha de inicio-fin:** 05/05/2010 - 07/05/2010

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1 Funciones desempeñadas:** Evaluador para la Revista Endoxa - Series filosóficas (ISSN 1133-5351)  
**Entidad de realización:** Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 05/11/2025 - 05/11/2025
- 2 Funciones desempeñadas:** Evaluador para Filosofía. Rivista annuale (ISSN 0015-1823)  
**Entidad de realización:** Università degli Studi di Torino (Turín Italia)  
**Ciudad entidad realización:** Turín, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2025 - 30/05/2025
- 3 Funciones desempeñadas:** Evaluador para Tsantsa, Revista de investigaciones artísticas (ISSN 1390-8448)  
**Entidad de realización:** Universidad de Cuenca (Ecuador)  
**Ciudad entidad realización:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de inicio:** 30/09/2025
- 4 Funciones desempeñadas:** Evaluador para la Revista Historia autónoma (ISSN 2254-8726)  
**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 29/09/2025
- 5 Funciones desempeñadas:** Evaluador para la Revista Filosofía (ISSN 0051-1823 / eISSN 2704-8195), Revista de filosofía italiana  
**Entidad de realización:** Universidad de Turín (Italia)  
**Ciudad entidad realización:** Turín, Italia  
**Fecha de inicio:** 07/07/2025

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Università del Piemonte Orientale  
**Ciudad entidad realización:** Vercelli, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/04/2023 - 16/06/2023  
**Objetivos de la estancia:** Visiting Scholar  
**Tareas contrastables:** Curso de "Letteratura Italiana A1" (Literatura Italiana A1).  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 2 meses
- 2** **Entidad de realización:** Università "Gabriele d'Annunzio" di Chieti  
**Ciudad entidad realización:** Pescara, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 12/12/2022 - 17/12/2022  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Explicación narrativa:** Invitación por parte del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali de la  
**Tipo Estancia:** Docencia  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 5 días
- 3** **Entidad de realización:** Universidad de Tours  
**Ciudad entidad realización:** Tours, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 07/11/2022 - 11/11/2022  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Explicación narrativa:** Invitación por parte del Département d'Italién  
**Tipo Estancia:** Docencia  
**Duración:** 4 días
- 4** **Entidad de realización:** Università del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro"  
**Ciudad entidad realización:** Vercelli, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2018 - 07/06/2018  
**Objetivos de la estancia:** Erasmus  
**Tareas contrastables:** Estancia Erasmus+ con finalidades docentes
- 5** **Entidad de realización:** Enthymema Summer Summer School  
**Fecha de inicio-fin:** 29/08/2016 - 03/09/2016  
**Objetivos de la estancia:** Workshop  
**Tareas contrastables:** Ponencia en Workshop  
**Explicación narrativa:** Invitación a en el Workshop: «I rivoli della teoria letteraria. Riletture e aperture. Enthymema Summer Summer School Workshop, participa con la ponencia: "Barocco, una possibile categoria ermeneutica per la modernità?"
- 6** **Entidad de realización:** Université François Rabelais di Tours  
**Ciudad entidad realización:** Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 16/03/2015 - 18/03/2015  
**Objetivos de la estancia:** Estancia Erasmus+  
**Tareas contrastables:** Estancia Erasmus+ con finalidades docentes  
**Tipo de entidad:** Universidad



- 7** **Entidad de realización:** Università di Moderna e Reggio Emilia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Módena, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 11/03/2009 - 12/11/2009  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Clases impartidas  
**Explicación narrativa:** Invitación a en la Università di Moderna e Reggio Emilia (Italia), donde imparte dos clases acerca del Fedro y los problemas de la relación entre oralidad y escritura en el curso de Etnolingüística del Prof. Augusto Carli.  
**Tipo Estancia:** Docencia
- 8** **Entidad de realización:** Università degli Studi “Aldo Moro” **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Bari, Italia  
**Fecha de inicio:** 04/11/2019  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Ponencia invitada  
**Explicación narrativa:** Invitación al “Secondo convegno del Gruppo di Ricerca Internazionale Harpocrates – Mito e letteratura: la scrittura di Elsa Morante” Ponencia: “La macchina mitologica di Elsa Morante”.
- 9** **Entidad de realización:** Università per Stranieri **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Siena, Italia  
**Fecha de inicio:** 13/01/2017  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Jornadas de estudio  
**Explicación narrativa:** Invitación como “miembro discussant” a las «Giornate di Studio: La letteratura italiana nel mondo iberico e latino-americano: poli culturali, traduzione, critica»,
- 10** **Entidad de realización:** Università del Piemonte Orientale **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Vercelli, Italia  
**Fecha de inicio:** 12/05/2015  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Clases impartidas  
**Explicación narrativa:** Imparte una clase titulada «Inanitas ridens: ossia del comico come inesistente» en la asignatura de “Letterature Comparete A” de la Prof.a Dr.a Stefania Sini.  
**Tipo Estancia:** Docencia
- 11** **Entidad de realización:** Universidad Jagellonica **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Cracovia,  
**Fecha de inicio:** 28/03/2013  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Conferencia  
**Explicación narrativa:** Invitación a en la Universidad Jagellonica de Cracovia (Polonia), donde imparte la conferencia: «Progettare una lingua. Pietro Bembo fra molteplicità e unità dell’italiano» en el Instituto de Filología Románica.

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca postdoctoral como Investigador Doctor en Formación  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 01/02/2010 **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 28/02/2011  
**Entidad de realización:** Universidad Complutense de Madrid
- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca doctoral  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Università degli Studi di Torino **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de concesión:** 06/10/2005 **Duración:** 3 años  
**Fecha de finalización:** 06/10/2008  
**Entidad de realización:** Università degli Studi di Torino

## Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Codirector de la serie "in-between spaces"  
**Entidad de afiliación:** La scuola di Pitagora s.r.l. **Tipo de entidad:** Editorial  
**Ciudad entidad afiliación:** NápolesNápoles, Italia  
**Fecha de inicio:** 01/03/2024
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité científico de "L'Illuminista" (ISSN 1720-5395), revista del Dipartimento di Lettere e culture moderne  
**Entidad de afiliación:** Università "La Sapienza" di Roma **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Miembro del Comité de Redacción de Cuadernos de Filología Italiana  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 15/04/2016 **Duración:** 5 años - 6 meses
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Secretario de Redacción de Cuadernos de Filología Italiana  
**Entidad de afiliación:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 30/04/2013 **Duración:** 3 años
- 5** **Nombre del Consejo editorial:** Comité científico de la colección Personaggi e autori della letteratura publicada por la editorial Guida de Nápoles  
**Entidad de afiliación:** Editorial Guida de Nápoles

## Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** Premio Angelo Fiore

**Fecha de concesión:** 05/10/2012

## Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2012  
**Año de finalización:** 2017  
**Periodo cubierto:** 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017
- 2** **Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Tipo de actividad:** Investigación  
**Año de inicio:** 2018  
**Año de finalización:** 2024  
**Periodo cubierto:** 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024  
**Año de Convocatoria:** 2024
- 3** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2011  
**Año de finalización:** 2018  
**Periodo cubierto:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018
- 4** **Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Entidad acreditante:** Universidad Complutense de Madrid  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Año de inicio:** 2019  
**Año de finalización:** 2024  
**Periodo cubierto:** 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Profesor Titular de Universidad  
**Entidad acreditante:** ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)  
**Fecha del reconocimiento:** 08/03/2024
- 2** **Descripción:** Profesor Titular de Universidad en crítica literaria y literaturas comparadas (Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F4 "Critica letteraria e letterature comparate")  
**Entidad acreditante:** ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca)



**Fecha del reconocimiento:** 05/11/2022

**3 Descripción:** Profesor Titular de Universidad en literatura italiana moderna (Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 "Letteratura italiana contemporanea")

**Entidad acreditante:** ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Fecha del reconocimiento:** 31/05/2021

**4 Descripción:** Profesor Contratado Doctor

**Entidad acreditante:** ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)

**Fecha del reconocimiento:** 02/07/2017

**5 Descripción:** Profesor Titular de Universidad en Lingüística (Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/G1 "Glottologia e linguistica generale")

**Entidad acreditante:** ANVUR (Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Fecha del reconocimiento:** 23/12/2013

**6 Descripción:** Profesor Ayudante Doctor

**Entidad acreditante:** ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación)

**Fecha del reconocimiento:** 31/01/2013