



GEMA FERNANDEZ HOYA

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 10/11/2024

v 1.4.3

c06b418ed8d2b34d780d42ef654b2efb

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**GEMA FERNANDEZ HOYA**

Apellidos: **FERNANDEZ HOYA**
Nombre: **GEMA**
ORCID: **0000-0002-6718-6423**
Nacionalidad: **España**
País de nacimiento: **España**
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**
Correo electrónico: **gemafern@ucm.es**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: CIENCIAS DE LA COMUNICACION APLICADA, F. CIENCIAS DE LA INFORMACION

Categoría profesional: Profesor Contratado Doctor **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

Ciudad entidad empleadora: MADRID, Comunidad de Madrid, España

Fecha de inicio: 20/12/2022

Modalidad de contrato: Personal Laboral Estable

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Funciones desempeñadas: Docencia e investigación en los ámbitos de de historia del cine, historia del cine español, técnicas de comunicación oral y no verbal; actividades de gestión como Vicedecana de Estudiantes, Igualdad y Diversidad.

Ámbito actividad de dirección y/o gestión: Universitaria

Interés para docencia y/o inv.: Vicedecana de Estudiantes, Igualdad y Diversidad

Resumen de la actividad profesional

Vicedecana de Estudiantes, Igualdad y Diversidad, desde enero de 2023, en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM). Anteriormente, ha sido Coordinadora del Grado de Comunicación Audiovisual, entre 2021 y 2023 en el mismo centro. Actualmente y desde 2007 es profesora en la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), además ha sido docente en la Universidad de Valladolid en el Centro Universitario Villanueva. En total ha impartido más de 5.000 horas lectivas en Grados/ Doctorado y Másteres Universitarios, del área de conocimiento de Publicidad y Relaciones Públicas, Comunicación Audiovisual, y Periodismo. Es tutora de 3 Trabajos Fin de Máster y 21 Trabajos Fin de Grado. Ha realizado 29 cursos de formación del profesorado, que suman un total de 530 horas de formación. Y del mismo modo, sus evaluaciones docentes son positivas en todas las Universidades donde colabora, obteniendo en el último trienio la calidad de Excelente (reconocimiento obtenido por el Programa Docencia UCM, al obtener más de 95 puntos sobre 100, en un competitivo programa que valora encuestas, formación y proyectos del docente)



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Arte Dramático

Entidad de titulación: Real Escuela Superior de Arte Dramático **Tipo de entidad:** Escuela Superior Arte Dramático

Fecha de titulación: 07/07/2001

Doctorados

Programa de doctorado: Programa Oficial de Doctorado en Comunicación Audiovisual y Publicidad

Entidad de titulación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 04/04/2011

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Artes Escénicas con Perspectiva de Género
Titulación universitaria: Máster Perspectiva de Género en las Industrias Culturales
Fecha de inicio: 01/09/2019 **Fecha de finalización:** 15/09/2020
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
- 2 Nombre de la asignatura/curso:** Tecnología de los medios audiovisuales/Teoría de la Comunicación/ Documentación
Titulación universitaria: Licenciatura en Publicidad y Relaciones Públicas
Fecha de inicio: 15/09/2006 **Fecha de finalización:** 15/08/2008
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias Sociales, Jurídicas y de la Comunicación
- 3 Nombre de la asignatura/curso:** Dirección de Actores.
Titulación universitaria: Máster en Comunicación Audiovisual para la Era Digital
Fecha de inicio: 01/09/2020
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información



- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Cine Español/ Historia General del Cine/ Comunicación Auditiva/Teoría y Técnica del Sonido/Historia de la Fotografía/Comunicación e Información Audiovisual/Historia General de la Imagen
Titulación universitaria: Grado Comunicación Audiovisual
Fecha de inicio: 01/09/2007
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Técnicas de Comunicación Oral/ Redacción Publicitaria/Sistemas y Procesos de la Publicidad y las Relaciones Públicas/Creatividad Publicitaria/Teoría de la Publicidad/Fotografía Publicitaria
Titulación universitaria: Grado en Publicidad y Relaciones Públicas / Grado en Marketing
Fecha de inicio: 01/09/2007
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Ciencias de la Información

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1** **Nombre del grupo:** Grupo de Investigación Complutense de Estudios Cinematográficos
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/08/2018
- 2** **Nombre del grupo:** Mediación Dialéctica de la Comunicación Social
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Entidad de afiliación: Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 28/11/2007

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** La ficción audiovisual en la Comunidad de Madrid: lugares de rodaje y desarrollo del turismo cinematográfico (FICMATUR-CM).
Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Carlos III **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 30/04/2023
Cuantía total: 20.773 €



- 2** **Nombre del proyecto:** El sistema de investigación en España sobre prácticas en comunicación: Mapa de proyectos, líneas, objetos de estudio y métodos
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información, UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 28/11/2014 - 31/12/2016
Cuantía total: 89.333 €
- 3** **Nombre del proyecto:** El discurso hegemónico a propósito del cambio climático, en el contexto mediático de la sociedad de riesgo, del conocimiento y la innovación, y su contraste experimental entre los jóvenes con otros modelos de discurso alternativo
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información, UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 30/09/2013
Cuantía total: 82.000 €
- 4** **Nombre del proyecto:** Los jóvenes ante el cambio climático
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información, UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/10/2011 - 30/09/2011
Cuantía total: 17.664 €
- 5** **Nombre del proyecto:** El discurso hegemónico a propósito de la verdad y la comunicación: lo que dicen los medios de comunicación de masas sobre la comunicación social.
Entidad de realización: Facultad de Ciencias de la Información, UCM **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 30/09/2009
Cuantía total: 65.000 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de la aplicación y análisis de datos de una encuesta sobre investigación española de mercado en comunicación
Grado de contribución: Investigador/a
Fecha de inicio: 21/11/2014 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 1.772 €
- 2** **Nombre del proyecto:** 268-201 Contratos/Convenios acogidos al artículo 83 de la L.O.U. de la Universidad Complutense de Madrid.
Grado de contribución: Investigador/a
Nº de investigadores/as: 5
Fecha de inicio: 15/10/2012 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.200 €
- 3** **Nombre del proyecto:** Desarrollo de la aplicación (en seis idiomas) y análisis de datos de una encuesta sobre docencia en comunicación en las universidades europeas y latinoamericanas.
Grado de contribución: Investigador/a

**Fecha de inicio:** 01/01/2011**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.428 €

- 4 Nombre del proyecto:** Desarrollo de la aplicación (en seis idiomas) y análisis de datos de una encuesta sobre docencia en comunicación en las universidades europeas y latinoamericanas.

Grado de contribución: Investigador/a**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 4.090 €

Transferencia e intercambio de conocimiento

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Índice H: 5**Fecha de aplicación:** 10/11/2024**Fuente de Índice H:** GOOGLE SCHOLAR

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Elios Medienta; Gema Fernández-Hoya. ¿Un “relato real”? Memoria, ficción y “yo” artístico en Soldados de Salamina, del libro de Cercas (2001) a la adaptación cinematográfica de Trueba (2003). *Literatura y Lingüística*. 48, pp. 99 - 122. 03/10/2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Gema Fernández-Hoya. El espacio narrativo, en Adiós, cigüeña, adiós: Dicotomía axiológica, verosimilitud y expresión actora. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. 36, pp. 81 - 94. 01/10/2023.
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** Luis Deltell Escolar; Elios Mendieta; Gema Fernández-Hoya. Madrid, una ciudad en la sombra. Cine y anonimato. *L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos*. 36, pp. 7 - 19. 01/10/2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Gema Fernández-Hoya. La huella transversal de Tono en el cine español: humor subversivo, lirismo y estilización verbal. *Fotocinema. Revista Científica de Cine y Fotografía*. 26, pp. 13 - 34. 30/01/2023.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** Luis Gallardo Vera; Gema Fernández-Hoya. La educación retórica en alumnos universitarios de Publicidad y Relaciones Públicas en la Universidad Complutense de Madrid. *CommHumanitas:Revista Científica de Comunicación*. 13 - 2, pp. 132 - 150. 20/12/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Luis Gallardo Vera; Gema Fernández-Hoya. Educación retórica en alumnos universitarios de publicidad. Una necesidad profesional insatisfecha. *Question/Cuestión*. 73 - 3, pp. 1 - 22. 01/12/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

- 7** Gema Fernández-Hoya. Espacios, voces y expresión actoral: Cartografía del Fantastique filmado en Madrid. Visual Review. Revista Internacional de Cultura Visual/ International Visual Culture Review. 11 - 4, pp. 1 - 16. 01/11/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 8** Luis Deltell Escolar; Gema Fernández-Hoya. Voces y gestos: Madrid en la comedia cinematográfica durante el desarrollismo. Human Review. Revista Internacional de Humanidades/ International Humanities Review. 15 - 6, pp. 1 - 10. 01/11/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** Gema Fernández-Hoya; M. Dolores Cáceres Zapatero. La comunicación no verbal de Santiago Abascal, presidente de VOX. Communication & Society. 35 - 3, pp. 51 - 71. 01/10/2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Gema Fernández-Hoya. Lenguajes del gesto: El arte como alternativa metodológica para la construcción de una educación inclusiva e igualitaria. Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social. 17, pp. 171 - 184. 01/09/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Isabel Arquero Blanco; Gema Fernández-Hoya. "Échale Papas", un podcast para la participación de personas con discapacidad intelectual. Itamar. Revista de Investigación: territorios de arte. 8, pp. 223 - 241. 01/04/2022.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Gema Fernández-Hoya; M. Dolores Cáceres Zapatero. La comunicación no verbal del presidente del Gobierno de España Pedro Sánchez, durante la pandemia de la COVID-19. Círculo de Lingüística Aplicada a la Comunicación. 01/02/2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Fernández-Hoya, Gema.. Disidencias y trazos de neutralidad en la prensa propagandística de trincheras de Falange: La "otra generación del 27" en el semanario La Ametralladora. Historia y Comunicación Social. 32, pp. 35 - 50. 01/03/2021.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Gema Fernández-Hoya; Luis Deltell Escolar. La expresión dramática en Frente de Madrid: Conchita Montes, el primer arquetipo femenino de la Guerra Civil Española. L'Atalante. Revista de Estudios Cinematográficos. 32, pp. 35 - 49. 01/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Gema Fernández-Hoya. Antonio de Lara. Guion de Vida para una vida. Revista de Análisis Transaccional y Psicología Humanista. 79, pp. 208 - 224. 09/08/2019.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 16** Alberto Fernández-Hoya; Gema Fernández-Hoya. Los motorizados (Camilo Mastrocinque, 1962): Una coproducción tipo en el cine español de los sesenta. Revista Área Abierta. 17 - 3, pp. 291 - 311. 01/09/2017.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 17** Gema Fernández-Hoya. Antonio de Lara, "Tono": Genio e ingenio en las artes plásticas. Creneida. Anuario de Literaturas Hispánicas. 1 - 1, pp. 290 - 311. 01/01/2013.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí

- 18** Gema Fernández-Hoya. Tono y sus píldoras de genialidad en el teatro de posguerra. Contraluz. Revista de Investigación Teatral. 6, pp. 15 - 35. ESAD, 05/02/2012.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 19** Alberto Fernández-Hoya; Gema Fernández-Hoya. Comedia y metaficción para un cuento mexicano. La ilusión viaja en tranvía (1953). Luis Buñuel (1900-1983): Suspiros y películas. 1, Universidad Complutense de Madrid, 10/10/2008.
Tipo de producción: Artículo científico
Autor de correspondencia: Sí
- 20** Gema Fernández-Hoya. De la imagen a la palabra. Un nuevo género cinematográfico: los Celuloides Rancios de Enrique Jardiel Poncela. Revista Binaria. pp. 1 - 10. Universidad Europea, 05/11/2004.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 21** Gema Fernández-Hoya. Hollywood en España (entre otros). Diccionario de Cine Español e Iberoamericano. España, Portugal y América. SGAE/Fundación Autor, 07/01/2011.
Tipo de producción: Artículo de enciclopedia **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 22** Gema Fernández-Hoya. Subliteratura y ciudad: sueños fugitivos desde 15 céntimos. Lars. Cultura y Ciudad. 11, pp. 44 - 49. 28/10/2008.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
- 23** Gema Fernández-Hoya. Gil Parrondo: arquitecto de sueños. Lars. Cultura y Ciudad. 7, pp. 17 - 21. 12/01/2007.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Autor de correspondencia: Sí
- 24** La femineidad inalcanzable: Un filme sociopolítico de Melisa Liebenthal. Innovación y Expresión: Un Recorrido por las Artes, la Cultura Visual y la Inteligencia Artificial en la Era Digital. pp. 541 - 554. Dykinson, 01/07/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** Gema Fernández-Hoya. La ciudad imaginada: De Berlanga a Almodóvar. Innovación y Expresión: Un Recorrido por las Artes, la Cultura Visual y la Inteligencia Artificial en la Era Digital. 1, pp. 526 - 540. Dykinson, 01/07/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** Luis Deltell Escolar; Gema Fernández-Hoya. El lejano oeste era Hoyo de Manzanares. Narración y Mundos de Ficción. pp. 24 - 32. Fragua, 01/02/2024.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Gema Fernández-Hoya. Impulso sociocultural y socioeconómico a través de la transferencia del conocimiento audiovisual. La esfera universitaria hoy: retos, proyectos de investigación y transferencia del conocimiento. pp. 1169 - 1182. Dykinson, 13/11/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Gema Fernández-Hoya. American Cinema Made in Spain. Espacios y Estrellas. Madrid, ciudad de cine. pp. 247 - 262. 03/03/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Fernández-Hoya, Gema. Una metodología para la construcción de una cartografía digital de los rodajes desarrollados en la Comunidad de Madrid. Desafíos y retos de las redes sociales en el ecosistema de la comunicación. McGraw Hill, 16/02/2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

- 30** Aida Cordero Fernández; Gema Fernández-Hoya. Elementos de verosimilitud en el cine fantástico: Madrid como espacio fílmico y la construcción de sus personajes a través de la expresión vocal. Madrid, ciudad de imágenes. pp. 83 - 104. Fragua, 08/11/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Gema Fernández-Hoya; Aida Fernández Cordero. American Cinema Made in Spain. Espacios y Estrellas. Cultural, audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital. pp. 530 - 550. Dykinson, 01/10/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** Gema Fernández-Hoya. La reinención del turismo local ante la pandemia de la covid-19. Ciencias sociales, artes y humanismo como contenidos universitarios. pp. 1 - 12. Thomson Reuters-Aranzadi, 01/05/2022.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Gema Fernández-Hoya. Comunicación oral, lenguaje no verbal y recursos artísticos como técnicas de transformación educativa: Una alternativa al modelo hegemónico. Técnicas y Fórmulas de la Nueva Docencia. pp. 123 - 134. Tirant lo Blanch, 10/09/2021.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Gema Fernández-Hoya. Amor a todo gas y Amor sobre ruedas: el guión como vehículo del cantante de éxito. Cine Español: perspectivas y prospectivas. pp. 117 - 136. Ministerio de Cultura/Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales, 10/11/2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 35** Gema Fernández-Hoya. Berlanga: sobre el cine el erotismo y la memoria. Luis G. Berlanga: de Villar del Río a Tombuctú. 4, pp. 140 - 145. Universidad Complutense de Madrid, 17/09/2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 36** Gema Fernández-Hoya. Una conversación con Rafael Azcona. Rafael Azcona: Escribir el cine. 3, pp. 1 - 8. Universidad Complutense de Madrid, 05/09/2010.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 37** Gema Fernández-Hoya. Fernando Fernán Gómez, actor por naturaleza. Fernando Fernán Gómez: la mirada insumisa. 2, pp. 1 - 16. Universidad Complutense de Madrid, 15/08/2009.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Eduardo Rodríguez Merchán; Gema Fernández-Hoya. La definitiva renovación generacional del cine español (1990-2005). Miradas sobre el pasado y el presente del cine español. pp. 23 - 35. Rodopi. B.V., Amsterdam-New York, 15/11/2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Gema Fernández-Hoya. Técnicas eficaces de comunicación. Técnicas eficaces de comunicación. pp. 1 - 207. Editorial Síntesis, 18/08/2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 40** Gema Fernández-Hoya. Tono, un humorista de la vanguardia. Editorial Renacimiento. pp. 1 - 505. Renacimiento, 31/08/2019.
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Autor de correspondencia: Sí

- 41** Gema Fernández-Hoya. Construir lo imposible. Samuel Bronston y sus producciones en la historia del cine español. El productor y la producción en la industria cinematográfica. pp. 189 - 202. Universidad Complutense de Madrid, 12/12/2009.

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Autor de correspondencia: Sí

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Americana de Nicaragua **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Diseño y Comunicación
Ciudad entidad realización: Managua, Nicaragua
Fecha de inicio-fin: 01/08/2015 - 02/09/2015 **Duración:** 1 mes
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Clases en Maestría de Reputación Corporativa
Tipo Estancia: Docencia
- 2** **Entidad de realización:** Universidad Americana de Nicaragua **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Managua, Nicaragua
Fecha de inicio-fin: 30/05/2014 - 16/06/2014 **Duración:** 15 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: Docencia en la Maestría de Reputación Corporativa
Tipo Estancia: Docencia

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: Acreditación a Profesor Titular

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha del reconocimiento: 29/02/2024