



**Alicia Fernández Díaz**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 04/07/2025

**v 1.4.3**

fad5b545b1256c355e83e2439b072d04

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La candidata tiene 4 sexenios de investigación (él último en 2023), la acreditación a cátedra y su línea de trabajo se ha centrado en la pintura mural romana en Hispania en el sector meridional del Conventus Carthaginiensis: La pintura mural romana de Carthago Nova: evolución de los programas pictóricos a través de los estilos, talleres y técnicas decorativas (2008); no obstante, desde entonces y gracias a su participación en varios proyectos y con la concesión de los 2 últimos ya como IP, también ha trabajado en la decoración pictórica y en estuco procedente de Barcelona (2014-2018), Mérida (2007-2024) y Andalucía (2010-2024), e incluso de Pompeya (2007-2015 y 2024), publicando sus resultados en revistas nacionales e internacionales indexadas, así como en capítulos de libro, con un total de 88 (13 de ellos entre el Q1 y Q4 en JCR y SJR y con 13, 17, 30, 10 y 26 citas en los últimos 5 años y un índice h7). Estos se han vehiculado desde una perspectiva interdisciplinar procurando trabajar temas como la técnica, las composiciones, la circulación de temas y talleres. Dicha actividad le ha procurado un reconocimiento por parte de otros especialistas internacionales, ofreciéndole integrarse en sus asociaciones, así como su nombramiento como Presidenta de la Asociación Internacional AIPMA (2019), cargo trianual para el que, en 2022, volvió a ser reelegida para coordinar el XVI Congreso Internacional (2025) en Nora (Cerdeña, Italia). Ha participado en 64 congresos internacionales y nacionales, así como en 43 jornadas, seminarios y/o cursos. La consecución de proyectos de investigación estatales y regionales le ha procurado constituir equipos de investigación consolidados en los últimos años, así como una formación profesional e investigadora a quienes han trabajado con ella: técnicos arqueólogos que trabajan en importantes empresas de Arqueología de la Región de Murcia y de fuera de ésta, e investigadores de la propia UMU o de otras universidades. En este sentido, la IP ha dirigido una tesis: "Exornantur pictura. Análisis y sistematización de la pintura mural romana: la decoración pictórica y en estuco de Augusta Emerita" (2021) por el doctorando de la UMU Gonzalo Castillo. Y en la actualidad dirige la de Laura Ayala, proveniente de la UGR: "Las terracotas votivas romanas femeninas en el sur del Conventus Carthaginensis" y, mediante cotutela con la Univ. de El Algarve con el prof. Joao Bernardes, la de Daniela Martins: "Pintura mural romana do Conventus Pacensis. Análise e sistematização do programa pictórico em contexto urbano e rural". A ello se suma su pertenencia al Comité de redacción de la Revista Anales de Prehistoria y Arqueología de la UMU, a los Comités científicos de la publicación anual de AIRPA, collana de la ed. Quasar y al de la serie Pictor de la ed. Ausonius. Igualmente ha participado en tareas de evaluación para el Ministerio (Proyectos I+D+i y Juan de la Cierva) y en revistas científicas de gran prestigio: Archivo Español de Arqueología, Espacio, Tiempo y Forma, Zephyrus, Lucentum, Spal, Revista del Ponent, Pyrenae, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Navarra, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la UGR, Veleia, Bastetania, Archaeological and Anthropological Sciences.

**Alicia Fernández Díaz**

Apellidos: **Fernández Díaz**  
 Nombre: **Alicia**  
 ORCID: **0000-0002-3083-6277**  
 Sexo: **Mujer**  
 Nacionalidad: **España**  
 País de nacimiento: **España**  
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **Región de Murcia**  
 Provincia de contacto: **Región de Murcia**  
 Ciudad de nacimiento: **Murcia**  
 Dirección de contacto: **C/ Santo Cristo, nº 1**  
 Resto de dirección contacto: **Campus de La Merced**  
 Código postal: **30001**  
 País de contacto: **España**  
 C. Autón./Reg. de contacto: **Región de Murcia**  
 Ciudad de contacto: **Murcia**  
 Teléfono fijo: **(34) 868884184 - 4184**  
 Fax: **(34) 868887019 - 7019**  
 Correo electrónico: **aliciafd@um.es**

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, H. Antigua, H. Medieval y CC.TT.  
 Historiográficas, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad      **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184      **Fax:** (34) 868887019 - 7019      **Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio:** 25/05/2010

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología

**Secundaria (Cód. Unesco):** 620303 - Artes decorativas

**Terciaria (Cód. Unesco):** 620100 - Arquitectura

**Funciones desempeñadas:** Docencia universitaria e investigación en Arqueología

**Identificar palabras clave:** Metodología de la investigación; Arqueología; Pintura

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** Uso de las Nuevas Tecnologías

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1		Presidenta de l'AIPMA	13/09/2019

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Association Internationale pour la Peinture Murale Antique		
2	Universidad de Murcia	Tutora Erasmus del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas	02/10/2006
3	Universidad de Murcia	Secretaria del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía	01/02/2021
4	Universidad de Murcia	Coordinadora de Máster en Historia y Patrimonio Histórico	03/09/2018
5	Universidad de Murcia	Directora del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e infografía	01/02/2017
6	Universidad de Murcia	Secretaria del Centro de Estudios de Arqueología Virtual	01/10/2012
7	Universidad de Murcia	Directora de la Revista Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia	01/10/2008
8	Universidad de Murcia	Secretaria de la Comisión de Relaciones Internacionales	01/10/2010
9	Universidad de Murcia	Coordinadora Erasmus del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas	01/10/2008
10	Universidad de Murcia	Secretaria de la Revista Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia	01/10/2004
11	Universidad de Murcia	Secretaria del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas	01/10/2004
12	Universidad de Murcia	Secretaria de Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas	15/01/2024
13	Ministerio de Educación, Cultura y Deporte	Becaria Postdoctoral	01/07/2001
14	Ministerio de Educación y Cultura	Becaria Predoctoral	01/01/1997

**1 Entidad empleadora:** Association Internationale pour la Peinture Murale Antique **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Departamento:** AIPMA  
**Ciudad entidad empleadora:** Lausanna, Suiza  
**Categoría profesional:** Presidenta de l'AIPMA **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2019 - 11/09/2025 **Duración:** 6 años  
**Modalidad de contrato:** Estatuario/a  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Funciones desempeñadas:** Se trata de una asociación que prima la investigación científica entre grupos de trabajo de diversos países y continentes.  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** No hay contrato económico

**2 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras  
**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Dirección y gestión (Sí/No):** Sí



**Categoría profesional:** Tutora Erasmus del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4884    **Fax:** (34) 868887019 - 7019    **Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2006 - 16/12/2024    **Duración:** 18 años - 2 meses

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Departamento:** Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía, Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía
- Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Categoría profesional:** Secretaria del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía    **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
- Teléfono:** (34) 868884184 - 4184    **Correo electrónico:** aliciafd@um.es
- Fecha de inicio-fin:** 01/02/2021 - 31/12/2023    **Duración:** 2 años - 10 meses
- Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras
- Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Categoría profesional:** Coordinadora de Máster en Historia y Patrimonio Histórico    **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
- Teléfono:** (0039) 868884184 - 4184    **Correo electrónico:** aliciafd@um.es
- Fecha de inicio-fin:** 03/09/2018 - 30/09/2021    **Duración:** 2 años
- Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia    **Tipo de entidad:** Universidad
- Departamento:** Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía, Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía
- Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Categoría profesional:** Directora del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e infografía    **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí
- Teléfono:** 868884184    **Correo electrónico:** aliciafd@um.es
- Fecha de inicio-fin:** 01/02/2017 - 01/02/2021    **Duración:** 3 años
- Modalidad de contrato:** Funcionario/a
- Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria
- 6 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia    **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
- Departamento:** Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía, Facultad de Letras
- Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España
- Dirección y gestión (Sí/No):** Sí



**Categoría profesional:** Secretaria del Centro de Estudios de Arqueología Virtual

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184

**Fax:** (34) 868887019 - 7019

**Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2012 - 01/10/2015

**Duración:** 3 años

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**7 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras

**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Categoría profesional:** Directora de la Revista **Dirección y gestión (Sí/No):** No

Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184

**Fax:** (34) 868887019 - 7019

**Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 01/10/2013

**Duración:** 5 años

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**8 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Facultad de Letras

**Departamento:** Servicio de Relaciones Internacionales, Facultad de Letras

**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Categoría profesional:** Secretaria de la Comisión **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

de Relaciones Internacionales

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184

**Fax:** (34) 8684184 - 7019

**Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2010 - 01/10/2012

**Duración:** 2 años

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**9 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras

**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Categoría profesional:** Coordinadora Erasmus **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí

del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª.

Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184

**Fax:** (34) 868887019 - 7019

**Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 01/10/2012

**Duración:** 3 años

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**10 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras



**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Categoría profesional:** Secretaria de la Revista **Dirección y gestión (Sí/No):** No  
Anales de Prehistoria y Arqueología de la  
Universidad de Murcia

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184 **Fax:** (34) 868887019 - 7019 **Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2004 - 01/10/2008 **Duración:** 4 años

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**11 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas, Facultad de Letras

**Ciudad entidad empleadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Categoría profesional:** Secretaria del **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª.  
Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas

**Teléfono:** (34) 868884184 - 4184 **Fax:** (34) 868887016 - 7019 **Correo electrónico:** aliciafd@um.es

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2004 - 01/10/2007 **Duración:** 3 años

**Modalidad de contrato:** Interino/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**12 Entidad empleadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

**Categoría profesional:** Secretaria de Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt. Historiográficas

**Fecha de inicio-fin:** 15/01/2024 - 15/01/2006 **Duración:** 11 meses

**13 Entidad empleadora:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Categoría profesional:** Becaria Postdoctoral

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2001 - 30/06/2003 **Duración:** 2 años

**14 Entidad empleadora:** Ministerio de Educación y Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Categoría profesional:** Becaria Predoctoral

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1997 - 31/12/2000 **Duración:** 4 años

## Resumen de la actividad profesional

Ejerce su docencia en el Grado de Historia, en varios Doctorados y Másteres de la UMU: de Arqueología Aplicada, de Educación y Museos, de Historia y Patrimonio Histórico (coordinadora 2018 y 2021), y de Historia Naval. Cuenta con 20 años de experiencia con grado de doctor a tiempo completo. Ha sido Secretaria de Dpto. (2004-2006 y desde 2024), de la Comisión de RR.II. de Letras (2010-2012), tutora y coordinadora Erasmus desde 2006, Secretaria y Directora de la Revista AnMurcia (2004-2013), Secretaria y Directora del Centro de Estudios de Arqueología Virtual e Infografía (2012-2017, 2021-2023 y 2017-2021). Tiene 4 sexenios de investigación, la acreditación a cátedra y su línea de trabajo se ha centrado en la pintura mural romana del centro-sur peninsular. Gracias a su participación en varios proyectos y la concesión de los 2 últimos ya como IP, ha trabajado en la decoración pictórica y en estuco de Barcelona, Mérida y Andalucía, e incluso de



Pompeya, publicando sus resultados en revistas y congresos nacionales e internacionales. Estos se han vehiculado desde una perspectiva interdisciplinar trabajando temas como la técnica, las composiciones, la circulación de temas y talleres. Dicha actividad le ha procurado un reconocimiento de otros especialistas internacionales, así como su nombramiento como Presidenta de la Asociación Internacional AIPMA (2019), cargo trianual volviendo a ser reelegida en 2022 para coordinar el XVI Congreso Internacional (2025) en Cerdeña.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** Lic. en Filos. y Letras. Geografía e Historia

**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 01/06/1996

**Nota media del expediente:** Sobresaliente

**Premio:** Premio extraordinario de licenciatura

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Relaciones, influencias, intercambios y comercio en la Arqueología de la Península Ibérica

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de titulación:** 03/11/2000

**Entidad de titulación DEA:** Universidad de Murcia

**Fecha de obtención DEA:** 23/11/1998

**Doctorado Europeo:** Sí

**Fecha de mención:** 04/12/2000

**Título de la tesis:** El programa pictórico de los edificios públicos y privados del área de Carthago Nova y su entorno

**Director/a de tesis:** Sebastián F. Ramallo Asensio

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por Unanimidad y Premio Extraordinario

**Premio extraordinario doctor:** Sí

**Fecha de obtención:** 05/11/2001

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** Participación en las prospecciones arqueológicas de Villares y Villaricos (Caravaca de La Cruz, Murcia)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 22/02/2010

**Duración en horas:** 150 horas

**2 Título de la formación:** XVI Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico, Arqueológico y Etnográfico

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Cartagena

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 27/10/2005

**Duración en horas:** 20 horas



- 3 Título de la formación:** Il Curso de Arqueología de Campo: Arqueología, territorio y paisajes antiguos. Estrategias, métodos y técnicas  
**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 21/04/2005 **Duración en horas:** 30 horas
- 4 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** I Curso de Arqueología de Campo: determinación, extracción y consolidación in situ de restos arqueológicos  
**Ciudad entidad titulación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 26/03/2004 **Duración en horas:** 30 horas
- 5 Título de la formación:** El foro romano. Espacio regulador de la vida cívica y religiosa de las ciudades romanas de Hispania  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 27/09/2002 **Duración en horas:** 40 horas
- 6 Título de la formación:** Participación en las excavaciones arqueológicas del Casón-El Pedregal (Jumilla, Murcia)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 28/08/2000 **Duración en horas:** 150 horas
- 7 Título de la formación:** La villa romana en Hispania: producción y ocio  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 25/10/1999 **Duración en horas:** 40 horas
- 8 Título de la formación:** Participación en las excavaciones arqueológicas del Casón-El Pedregal (Jumilla, Murcia)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 28/08/1999 **Duración en horas:** 150 horas
- 9 Título de la formación:** Arqueología y Minería en el área de Carthago Nova  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 06/05/1999 **Duración en horas:** 30 horas
- 10 Título de la formación:** Aspectos sobre el comercio, difusión de materiales y productos manufacturados en época helenístico-romana en Hispania  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 22/05/1997 **Duración en horas:** 10 horas
- 11 Título de la formación:** Participación en VIª Campaña de excavaciones arqueológicas y tareas de inventario en el yacimiento del teatro romano de Cartagena  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/09/1996 **Duración en horas:** 125 horas
- 12 Título de la formación:** Participación en el 50ª Edición del Curs D'Arqueologia D'Empúries  
**Entidad de titulación:** Museo Arqueológico de Cataluña **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 26/07/1996 **Duración en horas:** 150 horas
- 13 Título de la formación:** VII Jornadas de Arqueología Regional  
**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Historico-Arqueológico **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia



**Fecha de finalización:** 17/05/1996

**Duración en horas:** 28 horas

**14 Título de la formación:** Participación en la Vª Campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico de la Loma del Escorial de Los Nietos (Cartagena, Murcia)

**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** Administración Autónoma de la CARM

**Fecha de finalización:** 09/10/1995

**Duración en horas:** 150 horas

**15 Título de la formación:** Participación en la Vª Campaña de excavaciones arqueológicas del yacimiento ibérico de La Luz (Murcia)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 21/09/1995

**Duración en horas:** 150 horas

**16 Título de la formación:** Participación en las VIª Campaña de excavaciones arqueológicas en el Complejo de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 29/07/1995

**Duración en horas:** 150 horas

**17 Título de la formación:** VI Jornadas de Arqueología Regional

**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico-Arqueológico

**Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

**Fecha de finalización:** 27/04/1995

**Duración en horas:** 28 horas

**18 Título de la formación:** Participación en la IVª Campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico de la Loma del Escorial de Los Nietos (Cartagena, Murcia)

**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** Administración Autónoma de la CARM

**Fecha de finalización:** 05/10/1994

**Duración en horas:** 150 horas

**19 Título de la formación:** Participación en la IVª Campaña de excavaciones arqueológicas del yacimiento ibérico de La Luz (Murcia)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 23/09/1994

**Duración en horas:** 150 horas

**20 Título de la formación:** Participación en excavaciones arqueológicas y tareas de inventario en el yacimiento del teatro romano de Cartagena

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/07/1994

**Duración en horas:** 125 horas

**21 Título de la formación:** Participación en las Vª Campaña de excavaciones arqueológicas en el Complejo de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)

**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 30/07/1994

**Duración en horas:** 150 horas

**22 Título de la formación:** V Jornadas de Arqueología Regional

**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico-Arqueológico

**Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

**Fecha de finalización:** 12/05/1994

**Duración en horas:** 28 horas



- 23 Título de la formación:** Participación en las excavaciones de la Necrópolis ibérica del Cabecico del tesoro (El Verdolay, Murcia)  
**Entidad de titulación:** Museo Arqueológico Provincial de Murcia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Fecha de finalización:** 26/10/1993 **Duración en horas:** 150 horas
- 24 Título de la formación:** Participación en la IIIª Campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento ibérico de la Loma del Escorial de Los Nietos (Cartagena, Murcia)  
**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM **Tipo de entidad:** Administración Autonómica  
**Fecha de finalización:** 09/10/1993 **Duración en horas:** 150 horas
- 25 Título de la formación:** Participación en la IVª Campaña de excavaciones arqueológicas en el Complejo de la Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 28/07/1993 **Duración en horas:** 150 horas
- 26 Título de la formación:** Participación en la IIIª Campaña de excavaciones arqueológicas del yacimiento ibérico de La Luz (Murcia)  
**Entidad de titulación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 23/09/1992 **Duración en horas:** 125 horas
- 27 Título de la formación:** III Jornadas de Arqueología Regional  
**Entidad de titulación:** Servicio de Patrimonio Histórico-Arqueológico  
**Fecha de finalización:** 08/05/1992 **Duración en horas:** 30 horas

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Metodologías docentes activas mediante el uso de cuestionarios interactivos: Kahoot y wooclap  
**Objetivos del curso/seminario:** Conocer los principios de la realimentación a tiempo en el aprendizaje. Analizar y conocer distintos tipos de metodologías activas de aprendizaje. Analizar distintas herramientas de cuestionarios digitales interactivos. Aplicar los cuestionarios interactivos en el desarrollo de actividades en el aula Determinar las herramientas más apropiadas para el tipo de metodología usada..  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Centro de Formación y Desarrollo Profesional  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 12/06/2023 - 19/06/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Cómo preparar sexenios de investigación: impacto de calidad de las publicaciones (1ª Edición)  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 19/01/2021 - 19/01/2021 **Duración:** 1 día



- 3** **Título del curso/seminario:** Aspectos avanzados de las herramientas de video en Aula Virtual. Sesión 2ª.  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/09/2020 - 22/09/2020 **Duración:** 1 día  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 4** **Título del curso/seminario:** Introducción a las herramientas de vídeo en Aula Virtual. Sesión 1ª  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/09/2020 - 16/09/2020 **Duración:** 1 día  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 5** **Título del curso/seminario:** Introducción a las nuevas herramientas TIC para la docencia 2020-2021  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 2 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2020 - 14/09/2020 **Duración:** 1 día
- 6** **Título del curso/seminario:** Formación por centros: guías docentes para la docencia 2020/2021 en la Facultad de Letras  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/07/2020 - 13/07/2020 **Duración:** 3 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 7** **Título del curso/seminario:** Herramientas TI para la evaluación no presencial  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2020 - 28/05/2020 **Duración:** 1 mes  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 8** **Título del curso/seminario:** Herramientas TI para la evaluación no presencial - examen escrito  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2020 - 28/05/2020 **Duración:** 1 mes



**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado

- 9 Título del curso/seminario:** Herramientas TI para la evaluación no presencial - examen oral  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 23/04/2020 - 28/05/2020 **Duración:** 1 mes  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 10 Título del curso/seminario:** Seminario exámenes online escritos  
**Objetivos del curso/seminario:** Preparación docente para preparar exámenes online escritos  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2020 - 07/05/2020  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 11 Título del curso/seminario:** Seminario exámenes online tipo test  
**Objetivos del curso/seminario:** Taller de perfeccionamiento docente  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Duración en horas:** 3 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/05/2020 - 06/05/2020 **Duración:** 1 día  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 12 Título del curso/seminario:** Estrategia y procedimientos para el desarrollo del plan de mejoras del Máster EMUS II de la Facultad de Educación  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2018 - 29/06/2018 **Duración:** 3 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 13 Título del curso/seminario:** Formación en red y perfeccionamiento docente. Estrategias educativas para la mejora de la enseñanza online  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de perfeccionamiento docente a través de las Nuevas Tecnologías  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 16/07/2015 - 17/07/2015 **Duración:** 2 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesores del Máster de Educación y Museos



- 14** **Título del curso/seminario:** Formación y mejora de las estrategias educativas de e-learning del Máster online en Educación y Museos  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/07/2014 - 18/07/2014 **Duración:** 2 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado
- 15** **Título del curso/seminario:** El entorno on-line, procesos educativos y participantes  
**Objetivos del curso/seminario:** Taller de perfeccionamiento docente  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 18 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 27/06/2011 - 29/06/2011 **Duración:** 3 días  
**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de Máster on-line
- 16** **Título del curso/seminario:** Tercer curso de formación docente FIPRUMU  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de Perfeccionamiento docente  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación y Psicología  
**Duración en horas:** 300 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2004 - 30/06/2005 **Duración:** 8 meses
- 17** **Título del curso/seminario:** Cómo aprender a ser un buen profesor universitario  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de perfeccionamiento docente  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación y Psicología  
**Duración en horas:** 15 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2001 - 22/02/2001  
**Perfil de destinatarios/as:** Becarios y profesores
- 18** **Título del curso/seminario:** Curso de adaptación pedagógica (CAP)  
**Objetivos del curso/seminario:** Curso de perfeccionamiento docente  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 300 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/1996 - 31/07/1997 **Duración:** 10 meses  
**Perfil de destinatarios/as:** Licenciados



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A2	A2	A1	A1	A1
Ingés medio	B2	B2	B1	B1	B1
Francés	C1	C1	C1	C1	B2
Italiano	C2	C2	C1	C1	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 2º Grado  
**Fecha de inicio:** 09/09/2024 **Fecha de finalización:** 13/12/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 10  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad  
**Fecha de inicio:** 11/03/2024 **Fecha de finalización:** 11/04/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 2º Grado  
**Fecha de inicio:** 11/09/2023 **Fecha de finalización:** 21/01/2024  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad  
**Fecha de inicio:** 21/03/2023 **Fecha de finalización:** 29/04/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 2º Grado  
**Fecha de inicio:** 12/09/2022 **Fecha de finalización:** 21/01/2023  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Ciudad entidad evaluación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** El Espacio Urbano: Modelos y Representación  
**Categoría profesional:** Profesora Titular



**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 03/04/2022

**Fecha de finalización:** 30/04/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad

**Fecha de inicio:** 21/03/2022

**Fecha de finalización:** 29/04/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** TIC para la Historia

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Grado

**Fecha de inicio:** 09/09/2021

**Fecha de finalización:** 22/01/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 09/09/2021

**Fecha de finalización:** 21/01/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 9,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.tt Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**10 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Practicum I: Prácticas de Prospección y Excavación Arqueológica

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas externas

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 01/02/2021

**Fecha de finalización:** 30/05/2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,46

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**11 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad

**Fecha de inicio:** 21/03/2021

**Fecha de finalización:** 29/04/2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**12 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2020

**Fecha de finalización:** 21/01/2021

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 11

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Idioma de la asignatura:** Español

**13 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/cursos:** Teoría, Legislación y Gestión Administrativa del Patrimonio Histórico y Arqueológico

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 01/02/2010

**Fecha de finalización:** 30/05/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/cursos:** El Espacio Urbano: Modelos y Representación

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 03/04/2020

**Fecha de finalización:** 30/04/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/cursos:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad

**Fecha de inicio:** 21/03/2020

**Fecha de finalización:** 29/04/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/cursos:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2019

**Fecha de finalización:** 26/01/2020

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 12

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**17 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural

**Fecha de inicio:** 01/04/2019

**Fecha de finalización:** 26/04/2019

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**18 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural

**Fecha de inicio:** 01/04/2018

**Fecha de finalización:** 26/04/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**19 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2017

**Fecha de finalización:** 26/01/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**20 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tic para la Historia

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2017

**Fecha de finalización:** 26/01/2018

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**21 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Las Tic Aplicadas al Estudio, Gestión y Difusión del Patrimonio Histórico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 02/11/2017

**Fecha de finalización:** 15/11/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**22 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad

**Fecha de inicio:** 11/03/2017

**Fecha de finalización:** 15/04/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Idioma de la asignatura:** Español

**23 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2016

**Fecha de finalización:** 26/01/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tic para la Historia

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Grado

**Fecha de inicio:** 15/09/2016

**Fecha de finalización:** 26/01/2017

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Las Tic Aplicadas al Estudio, Gestión y Difusión del Patrimonio Histórico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 02/11/2016

**Fecha de finalización:** 15/11/2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 26** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural  
**Fecha de inicio:** 15/03/2016 **Fecha de finalización:** 22/04/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 27** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 2º Grado  
**Fecha de inicio:** 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 21/01/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 28** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tic para la Historia  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Grado  
**Fecha de inicio:** 15/09/2015 **Fecha de finalización:** 21/01/2016  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología subacuática  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral



**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Historia y Patrimonio Naval

**Fecha de inicio:** 10/11/2015

**Fecha de finalización:** 30/11/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**30 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Las Tic Aplicadas al Estudio, Gestión y Difusión del Patrimonio Histórico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 02/11/2015

**Fecha de finalización:** 18/11/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**31 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** El Patrimonio construido

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 01/02/2015

**Fecha de finalización:** 25/02/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**32 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Clasificación y Análisis Tipológico de Materiales Arqueológicos

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Lección Magistral

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 07/01/2015

**Fecha de finalización:** 30/01/2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**33 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología subacuática

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Lección Magistral

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Historia y Patrimonio Naval

**Fecha de inicio:** 10/11/2014

**Fecha de finalización:** 30/11/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**34 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural

**Fecha de inicio:** 15/03/2014

**Fecha de finalización:** 22/04/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**35 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2013

**Fecha de finalización:** 21/01/2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 36** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tic para la Historia  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Grado  
**Fecha de inicio:** 01/10/2013 **Fecha de finalización:** 21/01/2014  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 37** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología subacuática  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Lección Magistral  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Historia y Patrimonio Naval  
**Fecha de inicio:** 10/11/2013 **Fecha de finalización:** 30/11/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 38** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Ideología y Sociedad: de la Vida a la Muerte. Religiosidad y Sacralización  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 01/05/2013 **Fecha de finalización:** 15/05/2013  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 39** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural

**Fecha de inicio:** 15/03/2013

**Fecha de finalización:** 22/04/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,99

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**40 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Asentamiento y Ciudad. Economía y Producción: Modelos de Interacción en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 01/03/2013

**Fecha de finalización:** 15/03/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**41 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Espacio y Tiempo en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos. Gestión y Modelos de Ocupación y Gestión del Territorio

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 01/02/2013

**Fecha de finalización:** 15/02/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**42 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes Materiales y Literarias en las Sociedades Clásicas

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral

**Tipo de asignatura:** Optativa



**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 07/01/2013

**Fecha de finalización:** 22/01/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**43 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2012

**Fecha de finalización:** 21/01/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 15

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**44 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tic para la Historia

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2012

**Fecha de finalización:** 21/01/2013

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**45 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Ideología y Sociedad: de la Vida a la Muerte. Religiosidad y Sacralización

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 19/04/2012

**Fecha de finalización:** 02/05/2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4



**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

- 46** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Asentamiento y Ciudad. Economía y Producción: Modelos de Interacción en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 15/04/2012 **Fecha de finalización:** 30/04/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 47** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad y mediación cultural  
**Fecha de inicio:** 15/03/2012 **Fecha de finalización:** 22/04/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval, CC.TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 48** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Espacio y Tiempo en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos. Gestión y Modelos de Ocupación y Gestión del Territorio  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 01/04/2012 **Fecha de finalización:** 15/04/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Idioma de la asignatura:** Español

- 49** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes Materiales y Literarias en las Sociedades Clásicas  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 07/01/2012 **Fecha de finalización:** 27/01/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 50** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia  
**Curso que se imparte:** 2º Grado  
**Fecha de inicio:** 01/10/2011 **Fecha de finalización:** 22/01/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 15  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 51** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 07/10/2011 **Fecha de finalización:** 21/01/2012  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 52** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum I: Técnicas de Excavación y Geoarqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 10/10/2011 **Fecha de finalización:** 30/11/2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 2  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 53** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión Informática del Registro Arqueológico. Cuantificación en Arqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Lección Magistral  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 05/11/2011 **Fecha de finalización:** 25/11/2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 54** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Asentamiento y Ciudad. Economía y Producción: Modelos de Interacción en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 15/04/2011 **Fecha de finalización:** 07/05/2011  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 55** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Contribuciones de la Investigación en Patrimonio Integral e Identidad  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Educación y Museos: Patrimonio, Identidad

**Fecha de inicio:** 15/03/2011

**Fecha de finalización:** 29/04/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,75

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Educación

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** MURCIA, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**56 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Ideología y Sociedad: de la Vida a la Muerte. Religiosidad y Sacralización

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 01/03/2011

**Fecha de finalización:** 17/03/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**57 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Espacio y Tiempo en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos. Gestión y Modelos de Ocupación y Gestión del Territorio

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 01/02/2011

**Fecha de finalización:** 17/02/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**58 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II: Técnicas de Prospección

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 15/01/2011

**Fecha de finalización:** 30/01/2011



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**59 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes Materiales y Literarias en las Sociedades Clásicas

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 07/01/2011

**Fecha de finalización:** 23/01/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**60 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Análisis e Interpretación del Registro Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 2º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Fecha de finalización:** 22/01/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 7,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**61 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Fecha de finalización:** 22/01/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**62 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Grado

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Graduado o Graduada en Historia

**Curso que se imparte:** 1º Grado

**Fecha de inicio:** 01/10/2010

**Fecha de finalización:** 22/01/2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**63 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión Informática del Registro Arqueológico. Cuantificación en Arqueología

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 02/11/2010

**Fecha de finalización:** 20/11/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**64 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 07/01/2010

**Fecha de finalización:** 31/07/2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 65** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Antiguo Egipto  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 3º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 07/01/2010 **Fecha de finalización:** 31/07/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 66** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Asentamiento y Ciudad. Economía y Producción: Modelos de Interacción en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 01/04/2010 **Fecha de finalización:** 17/04/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 1  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 67** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum II: Técnicas de Prospección  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada  
**Fecha de inicio:** 01/02/2010 **Fecha de finalización:** 20/02/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 68** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Historiográficas Actuales..Preh<sup>a</sup>,Arqu., H<sup>a</sup>Antigua.E H<sup>a</sup> Medieval  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 22/01/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, H<sup>a</sup>. Antigua, H<sup>a</sup>. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 69** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 21/01/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, H<sup>a</sup>. Antigua, H<sup>a</sup>. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 70** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica.Preh<sup>a</sup>,Arqueo,H<sup>a</sup> Medieval  
**Categoría profesional:** Profesora Titular  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Lección Magistral, Tutorías  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2009 **Fecha de finalización:** 21/01/2010  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, H<sup>a</sup>. Antigua, H<sup>a</sup>. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 71** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión Informática del Registro Arqueológico. Cuantificación en Arqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Titular



**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 02/11/2009

**Fecha de finalización:** 22/11/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**72 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica Aula-Problemas

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Fecha de finalización:** 31/07/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**73 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Frecuencia de la actividad:** 7

**Fecha de finalización:** 31/07/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 45

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**74 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Antiguo Egipto

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Prácticas de Laboratorio, Práctica Aula-Problemas



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 3º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Fecha de finalización:** 31/07/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 45

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**75 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2008

**Fecha de finalización:** 31/07/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 45

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**76 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Ideología y Sociedad: de la Vida a la Muerte. Religiosidad y Sacralización

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 03/05/2009

**Fecha de finalización:** 17/04/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**77 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Espacio y Tiempo en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos. Gestión y Modelos de Ocupación y Gestión del Territorio

**Categoría profesional:** Profesora Titular

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa



**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 15/03/2009

**Fecha de finalización:** 30/03/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**78 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Ideología y Sociedad: de la Vida a la Muerte. Religiosidad y Sacralización en el Mediterráneo

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 01/03/2009

**Fecha de finalización:** 15/03/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**79 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Asentamiento y Ciudad. Economía y Producción: Modelos de Interacción en Los Procesos Culturales Mediterráneos

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 01/02/2009

**Fecha de finalización:** 17/02/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**80 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Espacio y Tiempo en Los Procesos Culturales Mediterráneos Antiguos. Gestión y Modelos de Ocupación y Gestión del Territorio

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)



**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 15/01/2009

**Fecha de finalización:** 31/01/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**81 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes Materiales y Literarias en las Sociedades Clásicas.

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 07/01/2009

**Fecha de finalización:** 22/01/2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,2

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**82 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Prácticum: Técnicas de Prospección y Excavación. Geoarqueología

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 15/11/2008

**Fecha de finalización:** 15/12/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**83 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Gestión Informática del Registro Arqueológico. Cuantificación en Arqueología.

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 02/11/2008

**Fecha de finalización:** 08/11/2008



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,8

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**84 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Modelos Teóricos y Tendencias en Arqueología. Legislación y Gestión del Patrimonio Arqueológico

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei). (Interina)

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Prácticas de Laboratorio, Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario de Arqueología Aplicada

**Fecha de inicio:** 02/10/2008

**Fecha de finalización:** 15/10/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**85 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2008

**Fecha de finalización:** 31/07/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**86 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Antiguo Egipto

**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 3º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2008

**Fecha de finalización:** 31/07/2008

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5



**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**87** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Roma y de las provincias romanas  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Doctorado: Vida urbana y urbanismo en el ámbito del Mediterráneo  
**Curso que se imparte:** 2007/2008  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 31/07/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 12  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Murcia  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**88** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología General  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 21/01/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**89** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 21/01/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas



**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**90** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 1º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 21/01/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**91** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval  
**Categoría profesional:** Profesora Contratada Doctora Tipo a (Dei) (Interina)  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2007 **Fecha de finalización:** 11/01/2008  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**92** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 22/01/2007 **Fecha de finalización:** 31/07/2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Idioma de la asignatura:** Español

**93 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egipto Antiguo

**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 3º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2007

**Fecha de finalización:** 31/07/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**94 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Los programas ornamentales en las ciudades romanas de Hispania

**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora

**Tipo de programa:** Doctorado/a

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Doctorado: Vida urbana y urbanismo en el ámbito del Mediterráneo

**Curso que se imparte:** 2006/2007

**Fecha de inicio:** 01/10/2006

**Fecha de finalización:** 31/07/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**95 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología General

**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica Aula-Problemas

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2006

**Fecha de finalización:** 31/07/2007

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español



- 96** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 21/01/2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 97** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Prácticas de Laboratorio, Práctica Aula-Problemas  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 1º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 21/01/2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 98** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado eh Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2006 **Fecha de finalización:** 21/01/2007  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 99** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 22/01/2006 **Fecha de finalización:** 31/07/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 100** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egipto Antiguo  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 3º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 07/01/2006 **Fecha de finalización:** 31/07/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 101** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología General  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciatura en Historia del Arte  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005 **Fecha de finalización:** 21/01/2006  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 102** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora



**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Historia  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Fecha de finalización:** 21/01/2006

**Tipo de entidad:** Universidad

**103 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 1º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas

**Fecha de finalización:** 21/01/2006

**Tipo de entidad:** Universidad

**104 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval  
**Categoría profesional:** Profesora Ayudante doctora  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 01/10/2005  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,6  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Fecha de finalización:** 21/01/2006

**Tipo de entidad:** Universidad

**105 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología General  
**Categoría profesional:** Profesora Titular interina  
**Tipo de programa:** Licenciatura  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de docencia:** Clases teórico-presenciales



**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2005

**Fecha de finalización:** 31/07/2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**106 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2005

**Fecha de finalización:** 31/07/2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**107 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Fecha de finalización:** 21/01/2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**108 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Clases teórico-presenciales

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 1º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Fecha de finalización:** 21/01/2005



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**109 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Métodos y Técnicas de Investigación Histórica. Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Fecha de finalización:** 21/01/2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**110 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Historiográficas Actuales: Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2004

**Fecha de finalización:** 21/01/2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0,9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**111 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Grecia

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 22/01/2004

**Fecha de finalización:** 31/07/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos



**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**112 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología General

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Fecha de finalización:** 31/07/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**113 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de las Sociedades Postclásicas

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 5º de Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Fecha de finalización:** 31/07/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**114 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias Historiográficas Actuales: Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua e Hª. Medieval

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Fecha de finalización:** 31/07/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**115 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Arqueología

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórico Presencial, Práctica  
Aula-Problemas

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 1º Licenciatura Historia

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Fecha de finalización:** 31/07/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**116 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Los programas ornamentales en las ciudades romanas de Hispania

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina y Ayudante Doctora

**Tipo de programa:** Doctorado/a

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** Doctorado: Vida urbana y urbanismo en el ámbito del Mediterráneo

**Curso que se imparte:** 2003/2004

**Frecuencia de la actividad:** 2

**Fecha de inicio:** 04/04/2004

**Fecha de finalización:** 09/06/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Idioma de la asignatura:** Español

**117 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico

**Categoría profesional:** Profesora Titular interina

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de docencia:** Teórica presencial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia

**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura

**Fecha de inicio:** 01/10/2003

**Fecha de finalización:** 21/01/2004

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 9

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas



**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**118 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología del Egeo Preclásico  
**Categoría profesional:** Profesora Titular interina  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado de Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura **Fecha de finalización:** 21/01/2004  
**Fecha de inicio:** 01/10/2003  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**119 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología Romana  
**Categoría profesional:** Becaria Postdoctoral  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Fecha de inicio:** 01/06/2001 **Fecha de finalización:** 31/12/2002  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 44  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Filología Clásica y Griega  
**Ciudad entidad realización:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Idioma de la asignatura:** Español

**120 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Roma Imperio  
**Categoría profesional:** Becaria Predoctoral  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura **Fecha de finalización:** 31/07/2000  
**Fecha de inicio:** 22/01/1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



- 121** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología romana: República  
**Categoría profesional:** Becaria Predocoral  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura Historia  
**Fecha de inicio:** 01/10/1999 **Fecha de finalización:** 01/01/2000  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 122** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología de Roma Imperio  
**Categoría profesional:** Becaria Predoctoral  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 5º Licenciatura  
**Fecha de inicio:** 22/01/1999 **Fecha de finalización:** 31/07/1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 3  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 123** **Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Arqueología romana: República  
**Categoría profesional:** Becaria Predocoral  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Clases teórico-prácticas  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia  
**Curso que se imparte:** 4º Licenciatura Historia  
**Fecha de inicio:** 01/10/1998 **Fecha de finalización:** 01/01/1999  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras  
**Departamento:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Hª. Medieval y CC. TT. Historiográficas  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Idioma de la asignatura:** Español



## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** El Museo Naval de Cartagena y la puesta en valor de la figura de Isaac Peral y su legado en los Centros de Educación Secundaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** José Ángel Franco Vidal  
**Calificación obtenida:** 6  
**Fecha de defensa:** 12/07/2024
- 2 Título del trabajo:** La difusión de modelos compositivos pictóricos y musivos en la Hispania romana  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Selena María  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 05/06/2024
- 3 Título del trabajo:** Las técnicas de producción de enlucidos pintados en el Bronce Egeo y su difusión en Egipto y el Levante  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Elena Cantero Ros  
**Calificación obtenida:** 9,8  
**Fecha de defensa:** 12/06/2023
- 4 Título del trabajo:** La ritualidad y religión romanas a través de los depósitos votivos fundacionales  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María Mondéjar Flores  
**Calificación obtenida:** 10 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 11/06/2023
- 5 Título del trabajo:** Educación y Comunicación del Patrimonio Histórico-Arqueológico: el Centro de Visitantes de Monteagudo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Ana María Palao Cárceles  
**Fecha de defensa:** 26/07/2022
- 6 Título del trabajo:** La importancia de conocer el Patrimonio Histórico-Arqueológico desde edades tempranas: el trabajo conjunto entre escuela y museo en la etapa de Educación Primaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster



**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Alumno/a:** Laura Lucerga Pérez

**Fecha de defensa:** 25/07/2022

**7 Título del trabajo:** Análisis y Conceptualización de las propuestas didácticas de recreación de actividades del pasado con alumnado de 9 a 12 años en el Campo de Aprendizaje de La Noguera

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Alumno/a:** Sonia Mañé Orozco

**Fecha de defensa:** 10/06/2022

**8 Título del trabajo:** El Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia: problemas de accesibilidad cognitiva

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Alumno/a:** Soraya García Pérez

**Fecha de defensa:** 22/12/2021

**9 Título del trabajo:** Pictura ornamentalis romana. Análisis y sistematización de la decoración pictórica y en estuco de Augusta Emerita

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Sebastián Federico Ramallo Asensio

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Alumno/a:** Gonzalo Castillo Alcántara

**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

**Identificar palabras clave:** Pintura

**Fecha de defensa:** 14/12/2021

**Doctorado Europeo / Internacional:** Sí

**10 Título del trabajo:** El Sacro Convento - Castillo de Calatrava La Nueva: un proyecto de Educación Patrimonial

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Alumno/a:** Cristina Gómez Díaz

**Fecha de defensa:** 31/07/2021

**11 Título del trabajo:** El uso del Patrimonio Histórico-Arqueológico local como espacio público de cultura. Convento de Los Carmelitas Descalzos de San Juan de La Cruz (Manchareal, Jaén)

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> del Carmen Cobo Ortega  
**Fecha de defensa:** 28/07/2021

- 12 Título del trabajo:** Acercando el Patrimonio Arqueológico e Intangible a su población local: el caso de la música folklórica maltesa. Estrategias de salvaguardia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Sofía Almagro Carrasco  
**Calificación obtenida:** 8,7  
**Fecha de defensa:** 20/07/2021

- 13 Título del trabajo:** Análisis arqueológico de la pintura mural de cronología tardorromana localizada en la provincia de la Bética  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Granada **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Alumno/a:** María Giménez Rodríguez  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 11/12/2020

- 14 Título del trabajo:** Las villas romanas de la Región de Murcia: evolución, estructura y clasificación  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Luis Franco Sánchez  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 22/07/2020

- 15 Título del trabajo:** El tratamiento del Patrimonio Histórico-Arqueológico de Motril a través de la docencia en Educación Primaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Sandra López Pino  
**Fecha de defensa:** 10/07/2020

- 16 Título del trabajo:** Estrategias para la enseñanza-aprendizaje del Patrimonio Histórico-Arqueológico. El potencial educativo del Castillo de Lorca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Carmen Sánchez Mateo  
**Fecha de defensa:** 10/07/2020



- 17** **Título del trabajo:** El patrimonio arqueológico como elemento de reactivación social y económico en la comarca de Benavente y Los Valles (Zamora). Estudio de casi de la villa romana de Orpheus (Camarzana de Tera)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María Isabel Mateo Villena  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019
- 18** **Título del trabajo:** El MARQ: un acercamiento a su realidad actual  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Rocío Hernández Sempere  
**Fecha de defensa:** 27/09/2019
- 19** **Título del trabajo:** Repensando el Martyrium de la Alberca: un testimonio de Identidad Patrimonial desde la perspectiva didáctica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup>. Dolores Párraga Giménez  
**Fecha de defensa:** 27/09/2019
- 20** **Título del trabajo:** El uso del Patrimonio Histórico-Arqueológico local como instrumento pedagógico en las aulas de Educación Primaria y Secundaria: estudio de caso en dos centros de Molina de Segura (Murcia)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Codirector/a tesis:** Alicia Fernández Díaz  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup>. Consuelo Meseguer Martínez  
**Fecha de defensa:** 13/07/2018
- 21** **Título del trabajo:** El mundo funerario como reflejo de la sociedad celtibérica  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Marina García Soto  
**Calificación obtenida:** 10 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 27/06/2017
- 22** **Título del trabajo:** Evolución de los programas musivos de las villas romanas en la Región de Murcia (Siglos I a.C. - V d.C.)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado



**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Sara Reñasco García  
**Calificación obtenida:** 7,8  
**Fecha de defensa:** 08/09/2016

**23 Título del trabajo:** Aproximación a los retratos femeninos de El-Fayum. primeros resultados de un estudio integral de los retratos existentes en los museos europeos: British Museum, Petrie Museum y Louvre

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Consuelo Isabel Caravaca Guerrero  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 06/09/2016

**24 Título del trabajo:** Algunos testimonios arqueológicos de los depósitos rituales fundacinoales de época romana hallados en la Región de Murcia

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Antonia Vicente Saorín  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 05/09/2016

**25 Título del trabajo:** La cerámica Africana de Cocina: estudio de materiales cerámicos en el vertedero de la Posada del Mar de la C/ mercado, 4 (Águilas, Murcia)

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Teresa Fernández Azorín  
**Calificación obtenida:** 9  
**Fecha de defensa:** 05/09/2016

**26 Título del trabajo:** Patrón poblacional de la Oretania septentrional entre los siglos III a.C. y 2ª mitad del siglo II d.C.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Carolina García Hernández  
**Calificación obtenida:** 8,4  
**Fecha de defensa:** 07/07/2016

**27 Título del trabajo:** Las villas romanas en el noreste peninsular durante los siglos II y I a.c.

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** MURCIA, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Raul Cots López  
**Calificación obtenida:** 7,5  
**Fecha de defensa:** 01/09/2015



- 28** **Título del trabajo:** Decoraciones pictóricas murales descubiertas tras los terremotos de 2011 en las iglesias de Lorca  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** MURCIA, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Lydia Quesada González  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 15/07/2015
- 29** **Título del trabajo:** Propuesta museográfica en el Palacio Ruiz de Vergara de Vitoria: un nuevo espacio al servicio del público infantil  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Vanesa Jiménez Lorente  
**Calificación obtenida:** 6,5  
**Fecha de defensa:** 01/09/2014
- 30** **Título del trabajo:** Evolución del poblamiento rural romano en el noroeste de la Región de Murcia (S. III a.C. - S. II d.C.)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Francisco José Martínez Ruiz  
**Calificación obtenida:** 10 (Matrícula de Honor)  
**Fecha de defensa:** 23/07/2014
- 31** **Título del trabajo:** Aproximación cronológica y geográfica del yacimiento de Bolvax  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María José Morcillo Sánchez  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 19/09/2013
- 32** **Título del trabajo:** Numismática: propuesta de proyecto museográfico en el Museo Arqueológico de Murcia  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María Dolores Sánchez Bravo  
**Calificación obtenida:** 8  
**Fecha de defensa:** 18/09/2013
- 33** **Título del trabajo:** Los museos locales extremeños: algunas propuestas de mejora a través del análisis del Museo de los Auroros de Zarza-Capilla (Badajoz)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María Dolores Sánchez Bravo  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 16/09/2013



- 34** **Título del trabajo:** Propuesta de mejora en el Museo Etnológico de la Huerta de Murcia para la Educación Primaria  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Rosalía Castro Pérez  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 16/09/2013
- 35** **Título del trabajo:** Escultura doméstica en Carthago Nova  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Esther Núñez Martínez  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 04/07/2013
- 36** **Título del trabajo:** Aproximación a la villa romana del Alamillo (Mazarrón): nuevas perspectivas  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** María del Carmen Martínez Mañogil  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 19/09/2012
- 37** **Título del trabajo:** El yacimiento ibérico de la Ladera de San Antón (Orihuela, Alicante): revisión y propuestas de estudio  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Lidia Mojica García  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 19/09/2012
- 38** **Título del trabajo:** La decoración pictórica de la domus del Sectile de Carthago Nova: estudio, interpretación y reconstrucción  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Lorenzo Suárez Escribano  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 19/09/2012
- 39** **Título del trabajo:** La necrópolis tardorromana de la Molineta (Mazarrón, Murcia): revisión y propuesta de estudio  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Silvia Peña Barbero  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 19/09/2012



- 40** **Título del trabajo:** De la excavación al museo: conservación y prevención aplicada en algunos restos materiales hallados en las intervenciones arqueológicas del Castillo de Lorca (2010-2011)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Verónica Mateo Moreno  
**Calificación obtenida:** 9,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2012
- 41** **Título del trabajo:** La aplicación de las Nuevas Tecnologías al estudio de las pinturas rupestres del Abrigo I del Barranco de Los Grajos, Cieza (Murcia, España)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Javier Cecilia Espinosa  
**Calificación obtenida:** 8,5  
**Fecha de defensa:** 10/09/2012
- 42** **Título del trabajo:** El culto doméstico en la ciudad de Carthago Nova  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Encarnación Zamora  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 16/02/2009
- 43** **Título del trabajo:** El mobiliario doméstico de la ciudad de Carthago Nova  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Víctor Velasco Martínez  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 23/09/2007
- 44** **Título del trabajo:** Los sellos de Terra Sigillata en Carthago Nova  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Alumno/a:** Victoria Aboal García  
**Calificación obtenida:** 10  
**Fecha de defensa:** 23/09/2007



## Tutorías académicas de estudiantes

- 1** **Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Università di Messina **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 36 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1  
**Tutoría Reglada:** Sí  
**Explicación Narrativa:** He sido tutora de una estudiante que encuentra realizando el doctorado en la Universidad de Messina (Sicilia, Italia) y realizó una estancia de investigación "Visiting researcher" en nuestra universidad entre enero y marzo de 2023.
- 2** **Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 120 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1  
**Tutoría Reglada:** Sí  
**Explicación Narrativa:** He tutorizado el trabajo de doctorado entre el curso 2022/2023 de la alumna Laura Ayala Montiel sobre las figuras femeninas presentes en el culto doméstico romano en el sector meridional del Conventus Carthaginensis.
- 3** **Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 144 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1  
**Tutoría Reglada:** Sí  
**Explicación Narrativa:** He tutorizado el trabajo de doctorado entre el curso 2023/2024 de la alumna Daniela Santos Martins a quien cotutelo en la actualidad junto a otro profesor de la Universidade do Algarve en Portugal, sobre la pintura mural romana y decoración en estuco de ámbito doméstico y rural del Conventus Pacensis.
- 4** **Nombre del programa:** Doctorado/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 480 **Frecuencia de la actividad:** 1  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 1  
**Tutoría Reglada:** Sí  
**Explicación Narrativa:** He tutorizado el trabajo de doctorado entre los cursos 2017/2018 y 2020/2021 del alumno Gonzalo Castillo Alcántara sobre la decoración pictórica de la ciudad de Emerita Augusta.
- 5** **Nombre del programa:** Programa de movilidad  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 100 **Frecuencia de la actividad:** 19  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 10  
**Tutoría Reglada:** Sí  
**Explicación Narrativa:** He sido tutora Erasmus en re los cursos académicos 2005/2006 y 2007/2008 en la Università degli Studi di Napoli L'Orientale y después y desde el curso académico 2012/2013 hasta la actualidad en las Universidades: Nicolaus Copernicus University in Torun (Polonia) y Université de Fribourg (Suiza).



- 6** **Nombre del programa:** Alumnado Interno  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nº de horas/créditos ECTS reconocidos:** 1.440 **Frecuencia de la actividad:** 20  
**Nº de alumnos/as tutelados/as:** 40  
**Tutoría Reglada:** Sí

**Explicación Narrativa:** Desde el curso académico 2003/2004 y hasta el actual curso académico 2024/2025, he sido tutora de dos alumnos/as internos/as, lo que ha supuesto tutorizar a lo largo de estos últimos 20 años, 40 alumnos/as entre los meses de noviembre y mayo de cada curso. Las tareas realizadas han consistido en adentrar al alumnado en el conocimiento y manejo de las herramientas básicas para trabajar con el material arqueológico, especialmente con la producción vascular de época ibérica y romana: desde su registro escrito y gráfico, hasta su clasificación tipológica. Asimismo, se les ha iniciado en el método científico para que aprendan la base de una buena investigación arqueológica.

## Cursos y seminarios impartidos

- 1** **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Curso Microcredencial "Arqueología Romana de Segobriga": La pintura mural. Reconstrucción de conjuntos pictóricos, inventariado, clasificación y embalaje de material arqueológico  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 3 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 19/07/2024  
**Temática:** Formación Docente
- 2** **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** Curso Microcredencial "Roma en la Meseta Sur. Arqueología y registro": La pintura mural. Reconstrucción de conjuntos pictóricos, inventariado, clasificación y embalaje de material arqueológico  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 3 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 13/07/2023  
**Temática:** Formación Docente
- 3** **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** II Curso de Arqueología de la Isla del Fraile (Águilas)  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 75 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 06/09/2021  
**Temática:** Formación Docente
- 4** **Tipo de evento:** Curso  
**Nombre del evento:** I Curso de Especialización de Dibujo de Materiales Arqueológicos: el registro gráfico de material cerámico  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 30 **Idioma en que se impartió:** Español



**Fecha de impartición:** 25/11/2020

**Temática:** Formación Docente

**5 Tipo de evento:** Taller

**Nombre del evento:** I Taller Internacional de Ceramología. Contextos cerámicos de la Antigüedad Tardía

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 10

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 12/03/2020

**Temática:** Formación Docente

**6 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia: del trabajo de campo a la Arqueología Virtual

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 14

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 22/03/2019

**Temática:** Otra Temática

**7 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** III Curso de Arqueología de Campo y gestión del registro arqueológico a través de las Nuevas Tecnologías: la villa romana del Portus Magnus de Portmán (Cartagena-La Unión)

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 125

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 03/09/2018

**Temática:** Formación Docente

**8 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología Práctica en el yacimiento de La Alcudia de Elche: Seminario sobre la investigación en pintura mural romana

**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 8

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 11/07/2018

**Temática:** Formación Docente

**9 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** III Curso de Arqueología de Campo y gestión del registro arqueológico a través de las Nuevas Tecnologías: la villa romana del Portus Magnus de Portmán (Cartagena-La Unión)

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 250

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 28/09/2017

**Temática:** Formación Docente

**10 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología Práctica en el yacimiento de La Alcudia de Elche: Seminario sobre investigación en pintura mural romana

**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España



**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
**Horas impartidas:** 8  
**Fecha de impartición:** 12/07/2017  
**Temática:** Formación Docente

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español

**11 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** VII Curso Iniciación al Dibujo Arqueológico: del dibujo de campo a la vectorización de los datos planimétricos y en alzado  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Horas impartidas:** 30  
**Fecha de impartición:** 06/03/2017  
**Temática:** Formación Docente

**Idioma en que se impartió:** Español

**12 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** I Curso: Intervenciones arqueológicas en el término municipal de Lorquí: Prospección intensiva  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Horas impartidas:** 30  
**Fecha de impartición:** 20/02/2017  
**Temática:** Formación Docente

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español

**13 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** VI Curso Iniciación al Dibujo Arqueológico: el registro gráfico de materiales cerámicos: de la documentación y dibujo a la edición digital  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Horas impartidas:** 30  
**Fecha de impartición:** 15/11/2016  
**Temática:** Formación Docente

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español

**14 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología Práctica en el yacimiento de La Alcudia de Elche: Seminario sobre la investigación en pintura mural romana  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
**Horas impartidas:** 8  
**Fecha de impartición:** 21/07/2016  
**Temática:** Formación Docente

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español

**15 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** II Curso de Arqueología de Campo y gestión del registro arqueológico a través de las Nuevas Tecnologías: la villa romana del Portus Magnus de Portmán (Cartagena-La Unión)  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
**Horas impartidas:** 250  
**Fecha de impartición:** 01/07/2016  
**Temática:** Formación Docente

**Tipo de entidad:** Universidad  
**Idioma en que se impartió:** Español

**16 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** V Curso Iniciación al Dibujo Arqueológico: el registro gráfico de materiales cerámicos: de la documentación y dibujo a la edición digital

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 30

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 16/02/2016

**Temática:** Formación Docente

**17 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** IV Curso Iniciación al Dibujo Arqueológico: del dibujo de campo a la vectorización de los datos planimétricos y en alzado

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 30

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 20/10/2015

**Temática:** Formación Docente

**18 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología Práctica en el yacimiento de La Alcudía de Elche: La pintura mural romana

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 8

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 30/07/2015

**Temática:** Formación Docente

**19 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** I Curso de Arqueología de Campo y gestión del registro arqueológico a través de las Nuevas Tecnologías: la villa romana del Huerto del Tío Paturro en Portmán (Cartagena)

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 250

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 04/07/2015

**Temática:** Formación Docente

**20 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** II Curso de Dibujo Arqueológico: del dibujo arqueológico a la vectorización de los datos planimétricos y en alzado

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 30

**Idioma en que se impartió:** Español

**Fecha de impartición:** 05/11/2014

**Temática:** Formación Docente

**21 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología Práctica en el yacimiento de La Alcudía de Elche: la pintura y el mosaico romanos

**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 8

**Idioma en que se impartió:** Español



**Fecha de impartición:** 23/07/2014  
**Temática:** Formación Docente

**22 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** I Curso de Dibujo Arqueológico: del dibujo a lápiz a la publicación digital  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 30 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 10/03/2014  
**Temática:** Formación Docente

**23 Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología Murciana  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 10 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 24/02/2014  
**Temática:** Otra Temática

**24 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Curso de Arqueología: La colonia Iulia Ilici Augusta y su entorno: Decoración y Sociedad  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 6 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 11/07/2013  
**Temática:** Formación Docente

**25 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 32 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 20/04/2009  
**Temática:** Otra Temática

**26 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** II Curso de Arqueología de Campo: Arqueología, territorio y paisajes antiguos. Estrategias, métodos y técnicas  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Horas impartidas:** 30 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 11/04/2005  
**Temática:** Otra Temática

**27 Tipo de evento:** Curso

**Nombre del evento:** Arqueología Submarina en Escombreras  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad organizadora:** Dirección General de Cultura de la CARM **Tipo de entidad:** Organismo público  
**Horas impartidas:** 10 **Idioma en que se impartió:** Español  
**Fecha de impartición:** 25/03/2004



**Temática:** Otra Temática

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** M<sup>a</sup>. Milagrosa Ros Sala; Benjamín Cutillas Victoria; Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Alejandro Quevedo Sánchez. El aprendizaje transversal en enseñanza secundaria desde la investigación aplicada en espacios de enseñanza superior: una propuesta de innovación docente del grupo de investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (iArqUM), Contenidos docentes de vanguardia. pp. 427 - 442. Comunidad de Madrid (España): Gedisa. 2018. ISBN 978-84-17690-09-0

**Depósito legal:** B-28038-2018

**Nombre del material:** Contenidos docentes de vanguardia

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado y profesorado de los diferentes tramos educativos de la Enseñanza Media

**Fecha de elaboración:** 15/03/2018

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Explicación narrativa:** El trabajo se justifica por la experiencia desarrollada en diferentes Proyectos de Investigación en I+D+i e Innovación Docente, con la que se persigue aplicar una metodología experimental para promover la enseñanza factual de otras ciencias que la Arqueología actualmente utiliza, impulsando nuevas perspectivas de estudios en un enfoque aplicado y transversal de la enseñanza de la Historia, acorde con la interdisciplinariedad científica que reclama nuestra sociedad. En este sentido, se quiere transmitir que la Arqueología, instrumento de la Historia, se sirve para la lectura de sus registros materiales de muy diferentes ciencias presentes en los currículos educativos en asignaturas fuera de las propias del ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales. La editorial, en 2018, ICEE 202 ocupa el puesto 25 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 105 en el puesto 2 de 25 posiciones en la categoría o disciplina de Comunicación (Editoriales españolas). Asimismo, se encuentra en las bases de datos: SCOPUS y CLARIVATE-WoS.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 4
- 2** Alicia Fernández Díaz; Jaime Vizcaíno Sánchez; M<sup>a</sup>. Milagrosa Ros Sala; Sebastián F. Ramallo Asensio. Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal en Secundaria. Propuesta de Innovación Educativa del Grupo de Investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España), Historia y Comunicación Social. HySC - 19, pp. 425 - 438. Comunidad de Madrid (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid. 2014. ISSN 1137-0734

**Nombre del material:** Aplicación de las Nuevas Tecnologías en el aprendizaje (TAC)

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado y profesorado de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

**Fecha de elaboración:** 2014

**Tipo de soporte:** Artículo/s

**Explicación narrativa:** Este trabajo presenta una propuesta de innovación educativa en la didáctica de la Arqueología. Creemos que las aulas preuniversitarias son el marco idóneo para la puesta en marcha y desarrollo de un nuevo modelo pedagógico que aúne Arqueología y TIC. Nuestro objetivo es la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje, favoreciendo la adquisición de la competencia digital.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Posición de firma:** 1
- 3** Alicia Fernández Díaz; Jaime Vizcaíno Sánchez; M<sup>a</sup>. Milagrosa Ros Sala; Sebastián F. Ramallo Asensio. Propuesta didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la Arqueología en la enseñanza secundaria. Experiencias del grupo de investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España), Estrategias innovadoras para la docencia dialógica y virtual. 1 - XXI, pp. 391 - 412. Comunidad de Madrid (España): Visión Libros. 2014. ISBN 978-84-15965-95-4

**Nombre del material:** Docencia dialógica y virtual

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnado y profesorado de la Enseñanza Secundaria Obligatoria y de Bachiller.

**Fecha de elaboración:** 2014

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma: 1**

- 4** M<sup>a</sup>. Milagrosa Ros Sala; Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; M<sup>a</sup>. Soledad García Martínez; Leticia López Mondéjar; Jaime Vizcaíno Sánchez. Proyecto de Innovación Educativa: Arqueología del Mediterráneo, Experiencias de innovación educativa en la Universidad de Murcia. pp. 339 - 364. (España): Editum. 2008. ISBN 978-84-8371-767-7

**Nombre del material:** Experiencias de innovación educativa en la Universidad de Murcia

**Perfil de destinatarios/as:** Alumnos de Grado y Máster de Historia y Arqueología

**Fecha de elaboración:** 2008

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Explicación narrativa:** Este trabajo se justifica porque fue el germen del Máster de Arqueología Aplicada que se mantuvo vigente en la Facultad de Letras entre 2009 y 2013. Con él se pretende el desarrollo de experiencias de innovación educativa mediante la formación y consolidación de un grupo de trabajo que desarrolla estudios y experiencias encaminadas a nuevos planteamientos enmarcados en el proceso de construcción del Espacio Europeo Superior. Asimismo, pretende avanzar en otras modalidades de aprendizaje y valoración del conocimiento histórico que permitan superar el ámbito generalista con que el aprendizaje de la Historia se aborda en el entorno educativo de la Enseñanza Superior. La editorial, en 2012, ICEE 2,37 ocupa el puesto 158 de 201 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 0,14 en el puesto 29 de 29 en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas). Cuenta con una cita en Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal en Secundaria. Propuesta de Innovación Educativa del Grupo de Investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España) Vol. 19 Núm. 3 Pág. 425-438 ARTICULO2014Historia y comunicación social... Fernández Díaz, Alicia; Vizcaíno Sánchez, Jaime; Ros Sala, María Milagrosa y Ramallo Asensio, Sebastián. F.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 3

## Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Arqueología del Mediterráneo  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Aportación al proyecto:** Sentar las bases para la creación de un Máster especializado en Arqueología, que finalmente se vio plasmado en 2008 con la aparición del Máster en Arqueología Aplicada. Se confeccionaron las guías docentes referidas a la Arqueología del Mediterráneo, así como la puesta en marcha de la nueva metodologías ECTS relacionada principalmente con la realización de seminarios transversales a las asignaturas.  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** M<sup>a</sup>. Milagrosa Ros Sala  
**Nº de participantes:** 5  
**Importe concedido:** 400 €  
**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Tipo de convocatoria:** Acción Especial (Modalidad B)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 31/07/2007 **Duración:** 10 meses
- 2** **Título del proyecto:** Coordinación de contenidos fundamentales de la Titulación de Historia dependientes del Departamento  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo



**Aportación al proyecto:** Sentó las bases para las nuevas guías docentes adaptadas al Grado de Historia implantado después del proceso de Bolonia, coordinando los diseños de aplicación de ECTS a asignaturas troncales y obligatorias del Área de Arqueología, así como las relaciones entre las distintas áreas del Departamento, en su calidad de Secretaria del mismo, como parte de la coordinación del Proyecto.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Joaquín Lomba Maurandi

**Nº de participantes:** 12

**Importe concedido:** 3.932 €

**Entidad financiadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Entidad/es participante/s:**

Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Tipo de convocatoria:** Acción especial (Modalidad B)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2005 - 31/07/2006

**Duración:** 10 meses

## Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- Nombre del evento:** Congreso Universitario Internacional sobre la comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Perfil de destinatarios/as:** Docentes

**Idioma de la presentación:** Español

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de presentación:** 24/10/2018

**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación Complutense en Comunicación Concilium, el Fórum XXI y la asociación Historia de los Sistemas Informativos

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

El aprendizaje transversal El aprendizaje transversal en enseñanza secundaria desde la investigación aplicada en espacios de enseñanza superior: una propuesta de innovación docente del grupo de investigación en Arqueología de la Universidad e Murcia (iArqUM). Contenidos docentes de vanguardia. pp. 427 - 442. Comunidad de Madrid (España): Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-09-0
- Nombre del evento:** II Congreso Internacional de Innovación docente

**Tipo de evento:** Congreso

**Tipo de participación:** Comunicación

**Objetivos del evento:** Innovación docente

**Perfil de destinatarios/as:** Docentes

**Idioma de la presentación:** Español

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de presentación:** 21/02/2014

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

Experiencias de innovación en la didáctica de las TIC en Arqueología.

## Otros méritos de docencia

Ha participado en el programa de Docencia-UMU 2022/2023 (1/06/2023). Una vez examinada la documentación que se acompañaba a dicha solicitud, finalmente fue admitida para ser evaluada (7/07/2023). Cuenta con evaluaciones docentes positivas desde su docencia en Licenciatura de Historia e Historia del Arte en 2006 y 2007, así como con posterioridad en Grado a partir de 2011 y 2012 hasta la actualidad. Los informes ofrecen la valoración de la percepción de los/as estudiantes en las asignaturas impartidas, que han sido realizadas cada dos años. La valoración forma parte de un sistema más amplio que persigue la calidad docente, y en la que se presenta un resumen de los resultados de las encuestas de opinión de los estudiantes. Éstos pretenden reflejar una estimación de la satisfacción con la docencia recibida en las titulaciones que corresponde evaluar y sobre asignaturas que se coordinan e imparten. En este caso la valoración media de sitúa en un valor 3,75 y 4,50 sobre 5,00. Las valoraciones fueron mejores en las asignaturas de las antiguas licenciaturas, en las que contaba en su mayor parte con asignaturas optativas en las que el alumnado se inscribía realmente por vocación, mientras que aquellas de Grado y, en nuestro caso, obligatorias para el alumnado, la media se sitúa entre 3,5 y 5,00 puntos.

Finalmente, la resolución de dicho programa de Docencia-UMU 2022/2023 para los cursos de 2018 a 2022 ha sido de Sobresaliente, con una valoración numérica de 9,5 puntos.

## Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

A diciembre de 2024, cuenta con 20 años y 11 meses de experiencia a nivel docente, con grado de doctor y a tiempo completo, aunque también añade 2 años más de venia docendi entre 1998 y 2000 como becaria predoctoral FPU y 1 año entre 2001 y 2002 como becaria postdoctoral. Mi docencia oficial y reglada ocupa unas 4300 horas y comienza como titular interina en sustitución de un compañero que ocupa un cargo de gestión en la CARM, impartiendo entre 2003/2004 y 2004/2005, con 20,9 y 17,3 créditos en las extintas Licenciaturas de Historia e Historia del Arte en las siguientes asignaturas: Arqueología del Egeo Preclásico, Arqueología de Grecia, Arqueología de las Sociedades Postclásicas, Arqueología General, Introducción a la Arqueología, Métodos y técnicas de investigación y Tendencias Historiográficas Actuales. Como titular interina y ayudante doctora también participo entre 2004 y 2006, en la docencia de 3 créditos en el ya extinto programa de doctorado "Vida urbana y urbanismo en el ámbito mediterráneo", con "Los programas ornamentales en las ciudades romanas de Hispania". Como ayudante doctora, entre 2005/2006 y 2006/2007, imparte 20,1 y 20,1 créditos, nuevamente en las Licenciaturas de Historia e Historia del Arte con las mismas asignaturas que con anterioridad, a excepción de la Arqueología de las Sociedades Postclásicas. Tras conseguir su paso a contratada doctora tipo A (DEI), entre 2007/2008 y 2008/2009, imparte 20,1 y 24,1 créditos en la Licenciatura de Historia y en el en nuevo Grado de Historia tras la desaparición de la anterior, con la inclusión de una nueva asignatura como es la de Arqueología. Asimismo, entre otras tareas docentes no regladas, también se incorpora al Máster de Arqueología Aplicada con las siguientes asignaturas: Asentamiento y ciudad, Espacio y tiempo, Fuentes materiales y literarias, Gestión informática del registro arqueológico, Ideología y sociedad, Modelos teóricos y tendencias en Arqueología, así como con el Prácticum: Técnicas de Prospección y Excavación. Finalmente, ya como titular, entre 2009/2010, imparte 21,7 créditos en la Licenciatura de Historia, Grado de Historia y Máster de Arqueología Aplicada con las mismas asignaturas anteriores. Asimismo, entre 2010/2011 y 2011/2012, imparto 23,65 y 26,9 créditos nuevamente en la Licenciatura de Historia, Grado de Historia, Máster de Arqueología Aplicada y se incorpora al Máster en Educación y Museos con la impartición de una nueva asignatura como es la de Contribuciones de la investigación en Patrimonio Integral e Identidad. En el curso académico 2012 y 2013, tras la desaparición de la licenciatura, imparte 24,29 créditos en el Grado de Historia, Máster de Arqueología Aplicada y Máster EMUS. Entre los cursos académicos 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 y 2016/2017, imparte 19,5, 20,6, 19,8



y 21,3 créditos en las mismas titulaciones, incorporándose a dos nuevos Másteres en Patrimonio Naval y en Historia y Patrimonio Histórico, tras la desaparición del Máster en Arqueología Aplicada, con nuevas asignaturas: Clasificación y análisis tipológico, Patrimonio construido, Las Tic aplicadas, Contribuciones de la investigación en Patrimonio Integral e Identidad y Arqueología Subacuática. Asimismo, desde el curso académico 2016/2017, se incorpora al nuevo programa de doctorado en Historia, Geografía e Historia del Arte: Sociedad, Territorio y Patrimonio (Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad de Murcia) en el que continúa actualmente, como miembro de la comisión académica también. Y en los últimos cursos, entre 2017/2018, 2018/2019, 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 y 2024/2025, su docencia se ha visto vinculada a tres titulaciones: Grado de Historia, Máster de Historia y Patrimonio, y Máster en Educación y Museos, impartiendo 10,3, 14,4, 13,52, 14,08, 13,82, 15, 13,5 y 13,5 créditos en cada uno de estos cursos académicos.

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Aprendizaje móvil (M-learning)  
**Objeto del grupo:** Métodos de investigación y diagnóstico de Educación  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rosa María Hervás Avilés **Nº de componentes grupo:** 15  
**Clase de colaboración:** Colaboración en formación a terceros  
**Ciudad de radicación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Facultad de Ciencias de la Educación **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio:** 02/01/2017 **Duración:** 1 año
- 2 Nombre del grupo:** Grupo de Investigación del Plan Andaluz de Investigación Implicaciones tecnológicas en procesos arqueológicos museológicos y de gestión patrimonial (HUM639)  
**Objeto del grupo:** Investigación  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Rafael Hidalgo Prieto **Nº de componentes grupo:** 32  
**Código normalizado:** HUM-639 **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad Pablo de Olavide de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Fecha de inicio:** 01/01/2013 **Duración:** 11 años
- 3 Nombre del grupo:** Arqueología  
**Objeto del grupo:** Arqueología: métodos y técnicas, urbanismo y arquitectura romana, arqueometalurgia, transición de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro, colonizaciones fenicia y griega, aparato decorativo ornamental en edificios públicos y domésticos romanos  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sebastián F. Ramallo Asensio **Nº de componentes grupo:** 11  
**Código normalizado:** E041-02 **Clase de colaboración:** Coautoría de publicaciones  
**Ciudad de radicación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Nº de tesis dirigidas:** 11  
**Explicación narrativa:** Se trabajan una gran diversidad de líneas de investigación en Arqueología: métodos y técnicas, Arqueología urbana y de campo, Arqueometalurgia, Arquitectura romana, cerámica, cerámica ibérica,



cerámica romana, comercio, cultura material, epigrafía, escultura, mundo griego, Edad del Hierro, hornos, la ciudad romana de Carthago Nova, la transición de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro, Metalurgia, ornamentación, pintura romana, plata, poblamiento, protohistoria del sureste, colonizaciones fenicia y griega, romanización, romano, teatro, tecnología, templo tipología cerámica, urbanismo.

**Fecha de inicio:** 01/01/1997

**Duración:** 26 años

## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

#### 1 **Nombre del proyecto:** A Unic Urban Social Space in Pompeii: Insula VII, 4

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Austrian Science Fund

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad realización:** Viena, Austria

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Christoph Baier

**Nº de investigadores/as:** 12

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Research cooperation

**Cód. según financiadora:** FWF-P37071-G

**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2024 - 31/01/2029

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Granada; Universidad de Murcia; University of Salzburg; Vienna Institute for Archaeological Science; Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW) (lead)

**Cuántía total:** 200.000 €

**Explicación narrativa:** Es un proyecto de larga duración y amplio financiamiento que viene a continuar los estudios realizados por los principales miembros del equipo desde 2018 en el ámbito de la Regio VII de Pompeya. El objetivo principal del proyecto es realizar un análisis en profundidad del desarrollo urbano y, vinculado al mismo, de los aspectos económicos y sociales de un espacio singular de la ciudad de Pompeya, en el periodo que va desde los inicios de la ciudad hasta la creación de la colonia romana del 80 a.C. Para ello, se muestran fundamentales tanto el análisis de las estructuras arquitectónicas como de la gran cantidad de materiales arqueológicos que aparecen en Pompeya. Mediante este proyecto se pretende ahondar en el conocimiento de una de las fases menos entendidas de una de las ciudades mejor estudiadas de época romana altoimperial. Igualmente, mediante este estudio se pretenden abrir nuevas vías de investigación relacionadas con el Mediterráneo central durante épocas arcaica, clásica y helenística. Este proyecto multidisciplinar cuenta con el apoyo de nuevas tecnologías en relación con la prospección, la documentación de espacios arquitecturales, o los análisis arqueométricos de cerámica y de otros restos materiales.

#### 2 **Nombre del proyecto:** Circulación de talleres y sistemas decorativos en la Lusitania portuguesa: estudio arqueológico-arqueométrico de la pintura romana de Évora y su entorno

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Ministerio de Cultura

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz



**Nº de investigadores/as:** 7

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Ayudas en concurrencia competitiva para proyectos arqueológicos en el exterior (Convocatoria 2024)

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2024 - 31/12/2025

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Córdoba; Universidad de Murcia; Universidad de Évora

**Cuantía total:** 18.493 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** El presente proyecto persigue ahondar en la circulación de talleres y sistemas compositivos en la provincia Lusitania durante los siglos I y IV d.C., mediante el estudio de los conjuntos de la domus de Rua da Alcárcova y de las villa romanas de Pisões, de Horta da Torre y Santa Vitória do Ameixial, procedentes de la ciudad de Évora y de su entorno en el Alentejo, a través de una metodología multidisciplinar con la que llevar a cabo un análisis integral arqueológico, toicografológico y arqueométrico del material. Con ello se profundizaría en el conocimiento, no solo de los modelos pictóricos, sino también del funcionamiento del artesanado, de los procesos productivos, las implicaciones comerciales de la actividad, la transmisión y evolución de los repertorios y las concomitancias entre la esfera pública y la privada en la decoración de los espacios.

**3 Nombre del proyecto:** La pintura de los espacios públicos de Carthago Nova: caracterización petrográfica

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Palarq

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** PALARQ 2024

**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2024 - 31/12/2025

**Duración:** 1 año - 2 meses

**Entidad/es participante/s:** Museo Municipal Enrique Escudero de Cartagena; Universidad de Alicante; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 3.150 €

**Resultados relevantes:** Se han podido identificar, además de las distintas técnicas de ejecución de las cornisas, la relación existente entre las cornisas de las domus conocidas en la ciudad con las cornisas aparecidas en los distintos basureros de la ciudad.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** El objetivo principal del proyecto es mejorar y completar el conocimiento que tenemos sobre el funcionamiento del artesanado encargado de la decoración pictórica de los espacios públicos de Carthago Nova atendiendo a un estudio integral de los conjuntos conservados en el Teatro, el Edificio del Atrio, el Augusteum y las Termas del Foro. Hasta época reciente la mayoría de los estudios sobre pintura mural realizados en España se han centrado en un enfoque eminentemente estilístico y compositivo, que atiende al estudio de los esquemas y motivos decorativos empleados, su disposición y características para la identificación cronológica y su adscripción a talleres locales o itálicos. Este tipo de estudio, aunque sigue siendo válido y necesario para un correcto análisis de la producción pictórica, presenta limitaciones al abordar los aspectos técnicos relacionados con las materias primas y procesos de ejecución. Ello reduce las posibilidades del estudio interpretativo al plantear respuestas y soluciones a las cuestiones relacionadas con el artesanado, los procesos seguidos para la aplicación de morteros y pigmentos o el análisis relacionado con el poder económico de los comitentes.



**4 Nombre del proyecto:** PICTORES ET OFFICINAE PER PROVINCIAS II. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el sur de la Tarraconense, Lusitania y Bética desde una perspectiva integral

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Agencia Estatal de Investigación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Convocatoria 2019 Proyectos de I+D+i - PGC Tipo B

**Cód. según financiadora:** PID2019-104983GB-I00

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 31/05/2024

**Duración:** 4 años

**Entidad/es participante/s:** Consorcio Monumental de la Ciudad de Mérida; Museo del teatro romano de Cartagena; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 69.817 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Este proyecto se presenta como continuación del iniciado en 2017 y cuyo objetivo es ampliar, desarrollar y consolidar los estudios de pintura mural romana en Hispania. En los tres años en los que se ha desarrollado la investigación de los conjuntos del sur de la Tarraconense y de la Lusitania, se han alcanzado los objetivos previstos de reinterpretación de conjuntos antiguos, análisis técnico estilístico, caracterización mineralógica de nuevos hallazgos y confirmación de la presencia de talleres itálicos y locales. No obstante, quedan aún abiertos los campos relativos a la captación de recursos, circulación de talleres y la caracterización de los espacios que decoraban. La necesidad de ir más allá desde un punto de vista decorativo, artesanal, socio-económico y arquitectónico-espacial, es la que fundamenta este proyecto. A partir de los datos ya alcanzados, el proyecto plantea un estudio integral que aborde nuevos conjuntos urbanos y rurales de la Tarraconense, Lusitania y Bética.

**5 Nombre del proyecto:** Análisis Arqueométrico de las cornisas de estuco de Augusta Emerita

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación Palarq

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** PALARQ 2022

**Fecha de inicio-fin:** 28/10/2022 - 31/12/2023

**Duración:** 1 año - 2 meses



**Entidad/es participante/s:** Consorcio Ciudad Monumental de Mérida; Museo Nacional de Arte Romano de Mérida; Universidad de Córdoba; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 4.989 €

**Resultados relevantes:** Dentro del ámbito de estudio de la pintura mural romana, la producción en estuco constituye un elemento de gran interés, pero que en nuestro país carece de un análisis que permita conocer los materiales y las técnicas empleadas para su realización, así como sus formas y motivos decorativos. Dada la fragilidad de este material dentro de la generalidad de la pintura romana, son muy escasas las cornisas que en la mayoría de los enclaves hispanos se conservan completas en su sección. No obstante, el caso emeritense supone un ejemplo paradigmático por la gran cantidad de ejemplos conservados tanto en ámbito doméstico como en los vertederos, incluyendo tanto cornisas lisas como decoradas que debieron formar parte de la decoración de espacios domésticos y privados. El objetivo de este proyecto es complementar el estudio técnico-descriptivo con su estudio arqueométrico para obtener resultados a nivel compositivo que permitan definir diferencias entre producciones, talleres, técnicas y materiales. Se han podido identificar, además de las distintas técnicas de ejecución de las cornisas, la relación existente entre las cornisas de las domus conocidas en la ciudad con las cornisas aparecidas en los distintos basureros de la ciudad.

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Dentro del ámbito de estudio de la pintura mural romana, la producción en estuco constituye un elemento de gran interés, pero que en nuestro país carece de un análisis que permita conocer los materiales y las técnicas empleadas para su realización, así como sus formas y motivos decorativos. Dada la fragilidad de este material dentro de la generalidad de la pintura romana, son muy escasas las cornisas que en la mayoría de los enclaves hispanos se conservan completas en su sección. No obstante, el caso emeritense supone un ejemplo paradigmático por la gran cantidad de ejemplos conservados tanto en ámbito doméstico como en los vertederos, incluyendo tanto cornisas lisas como decoradas que debieron formar parte de la decoración de espacios domésticos y privados. El objetivo de este proyecto es complementar el estudio técnico-descriptivo con su estudio arqueométrico para obtener resultados a nivel compositivo que permitan definir diferencias entre producciones, talleres, técnicas y materiales empleados.

**6 Nombre del proyecto:** Proyecto de investigación y actuaciones arqueológicas en la villa romana del Huerto del Tío Paturro en Portmán

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Turismo y Cultura

**Tipo de entidad:** Servicio de Patrimonio Histórico

**Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Cód. según financiadora:** ARQ103/2018

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2019 - 30/11/2020

**Duración:** 1 año - 6 meses

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 30.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Dirección y coordinación de las labores de trabajo de campo en dicha villa romana y de la posterior investigación sobre los resultados obtenidos durante 6 meses de excavación en la terraza superior de la misma.



**7 Nombre del proyecto:** PICTORES ET OFFICINAE PER PROVINCIAS. La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales por el sureste de la Tarraconense y la Lusitania desde una perspectiva integral

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Investigador principal

**Nombre del programa:** Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia

**Cód. según financiadora:** HAR2016-74847-P

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2016 - 30/12/2019

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida; Museo del teatro romano de Cartagena; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 27.830 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**8 Nombre del proyecto:** Proyecto Villa romana de Balazote. Actuación arqueológica 2016. Yacimiento del Camino Viejo de las Sepulturas

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Alicante

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Balazote, Castilla-La Mancha, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Julia Sarabia Bautista

**Nº de investigadores/as:** 10

**Nº de personas/año:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Educación, Cultura y Deporte de Castilla La-Mancha y Ayuntamiento de Balazote

**Tipo de entidad:** Consejería Autonómica

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 02/11/2015 - 20/11/2017

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 28.393,84 €

**Resultados relevantes:** Estudio del programa ornamental de la villa romana.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**9 Nombre del proyecto:** Initial Training Networks for Digital Cultural Heritage: Pojecting our past to the Future

**Identificar palabras clave:** Uso de las nuevas tecnologías; Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De demostración, proyectos piloto, de formulación conceptual y diseño de productos y de procesos o servicios

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mariano Flores Gutiérrez  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Comisión de las Comunidades Europeas **Tipo de entidad:** 070  
**Ciudad entidad financiadora:** Bruselas, Bélgica

**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** FP7-PEOPLE-2013-ITN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2013 - 30/09/2017 **Duración:** 4 años  
**Entidad/es participante/s:** Centre National de la Recherche Scientifique CNRS; Ethnicon Metsovion Polytechnion; Idryma Technologias Kai Erevnas; Katholieke Universiteit Leuven; Universidad de Murcia; University of Stuttgart; University of Warwick; Université de Geneve  
**Cuántía total:** 155.521,08 €

**Resultados relevantes:** During the project, a number of Innovative methods and results were produced: 1) The research training included inter-sectoral research components that inherently bridge different fields of Science and Technology to increase cost-effectiveness in CH through mass digitization and re-use. 2) ITN-DCH promoted research training through the active participation of industrial sector and aligned all the activities with the needs of CH industry and libraries about different technological requirements. 3) ITN-DCH promoted research for cost-effective capturing, 3D modelling, web-semantic, archiving and representation of new forms of intangible CH, such as transforming human creativity into tangible “digits”. 4) ITN-DCH introduced a series of new forms of personalized services that mix physical (tangible/intangible) and virtual objects, resulting in virtual surrogates, to allow re-use of CH in real-life application environments and finally, 5) ITN-DCH promoted a scalable capturing research by combining multi-view cameras, depth sensor and TOF cameras for generating high resolution 3D/4D point clouds, with textured data, under an affordable framework.

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** The “Initial Training Network for Digital Cultural Heritage: Projecting our Past to the Future” with acronym ITN-DCH ([www.itn-dch.eu](http://www.itn-dch.eu)) was the first and one of the largest Marie Curie fellowship projects in the e-documentation / e-preservation and Cultural Heritage (CH) protection funded by the European Union under the FP7 PEOPLE research framework. The Project consortium comprising of 14 full partners and 10 associate members covering the entire spectrum of European CH actors, ranging from academia, research institutions, industry, museums, archives and libraries. The project trained 20 fellows (16 ESR's and 4 ER's – in total 498-person months) in CH digital documentation, preservation and protection helping them to create a strong academic profile and market-oriented skills which significantly contributed to their career prospects. The consortium and the fellows training programme was supported by a prestigious advisory board with outstanding professionals from all the world. Therefore, ITN-DCH was -worldwide- a unique project aiming for the first time to analyse, design, research, develop and validate an innovative framework integrating the latest advances in different scientific disciplines that cover the whole lifecycle (chain) of Digital Cultural Heritage (DCH) research, such as data acquisition/ capturing, data pre (post)-processing, modelling, semantics and symbolic representation, metadata description (including material and composition/construction documentation), repository and archiving, visualization and media production through mixed/augmented enabled technologies, personalized and interactive multimedia interfaces, for a cost-effective preservation, documentation, protection and presentation of cultural heritage. Training in ITN-DCH was implemented as an iterative process, revolving around the pivots of the Triangle of Knowledge; namely academia, research institutes and private sector. Secondments between all different sectors and scientific fields were an essential part of training.

**10 Nombre del proyecto:** Carthago Nova: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada (II)

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Economía y Competitividad

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** HAR2014-57672-P

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 30/06/2017

**Duración:** 2 años - 6 meses

**Entidad/es participante/s:** Universidad Politécnica de Cartagena; Universidad Politécnica de Madrid; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 30.250 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Análisis de los restos pictóricos de la ciudad romana.

**11 Nombre del proyecto:** Carthago Nova: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada. ARQUEOTOPOS

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e innovación

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Cód. según financiadora:** HAR2011-29330

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad Politécnica de Cartagena; Universidad Politécnica de Madrid; Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 36.300 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Análisis de los restos pictóricos de la ciudad romana.

**12 Nombre del proyecto:** Las villas romanas de la Bética. Renovación metodológica, análisis arqueológico y rentabilización patrimonial

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Hidalgo Prieto

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario



**Tipo de participación:** Equipo

**Cód. según financiadora:** HAR2011-25250

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2014

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 42.990 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Explicación narrativa:** Investigación sobre la pintura mural y estuco en las villas romanas de la Bética

**13 Nombre del proyecto:** Carthago Nova y su territorium: modelos de ocupación en el sureste de Iberia entre época tardorrepública y la Antigüedad Tardía

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministerio de Educación y Ciencia

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de participación:** Coordinador

**Cód. según financiadora:** HAR2008-06115

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2011

**Duración:** 3 años

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 31.218 €

**Porcentaje en subvención:** 100

**Porcentaje en crédito:** 0

**Porcentaje mixto:** 0

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**14 Nombre del proyecto:** Prospección arqueológica de los Villares en el Sitio Histórico del Estrecho de las Cuevas de La Encarnación (Caravaca de la Cruz, Murcia)

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio-fin:** 28/07/2009 - 31/07/2010

**Duración:** 1 año

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia

**Cuantía total:** 11.000 €

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Explicación narrativa:** Dirección de grupo de prospección y análisis de los resultados.



- 15** **Nombre del proyecto:** Modelos edilicios y prototipos en la monumentalización de las ciudades de Hispania: Corduba, Carthago Nova, Caesaraugusta y Bilbilis  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio  
**Nº de investigadores/as:** 3  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Educación y Ciencia **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** HUM2005-04903-C03-03  
**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2005 - 30/12/2008 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Córdoba; Universidad de Murcia; Universidad de Zaragoza  
**Cuantía total:** 14.280 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 16** **Nombre del proyecto:** Los teatros romanos de Corduba, Carthago Nova y Bilbilis: paradigmas de la romanización  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio  
**Nº de investigadores/as:** 5 **Nº de personas/año:** 0,6  
**Entidad/es financiadora/s:** Ministerio de Ciencia y Tecnología **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Cód. según financiadora:** BHA2002-04508-C03-01  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2002 - 30/11/2005 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Córdoba; Universidad de Murcia; Universidad de Zaragoza  
**Cuantía total:** 11.960 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 17** **Nombre del proyecto:** Los modelos en la arquitectura teatral romana de Hispania: Corduba, Carthago Nova y Bilbilis. Un proyecto de investigación y conservación, REH  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.) **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Titulado/a universitario/a en formación  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Sebastián F. Ramallo Asensio  
**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Enseñanzas Superior e Investigación Científica

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Cód. según financiadora:** PB98-1612-C03-01**Fecha de inicio-fin:** 30/12/1999 - 30/12/2002**Duración:** 3 años**Entidad/es participante/s:** FUNDACION EMPRESA-UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA; Universidad de Córdoba; Universidad de Murcia**Cuantía total:** 8.077,61 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas**

- 1 Nombre del proyecto:** Coordinación del inventario de pintura mural de la campaña de excavaciones arqueológicas 2008 en el cerro del Molinete de Cartagena

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Museo Arqueológico Municipal Enrique Escudero de Cartagena; Universidad de Murcia**Entidad/es financiadora/s:**

Cartagena Puerto de culturas

**Tipo de entidad:** Organismo dependiente de la CARM y del Ayuntamiento de Cartagena**Ciudad entidad financiadora:** Cartagena, Región de Murcia, España**Tipo de proyecto:** Coordinación**Nombre del programa:** Consultorías, estudios técnicos y asesoramiento**Fecha de inicio:** 04/03/2009**Duración:** 9 meses - 2 días**Cuantía total:** 3.828 €**Identificar palabras clave:** Pintura; Arqueología**Explicación narrativa:** Coordinación de las labores de inventario y puzle de la pintura mural obtenida de las intervenciones arqueológicas de los espacios 4, 5, 11 y 15 del Edificio del Atrio del Barrio del Foro del Molinete. Estas han consistido en el registro de los conjuntos de cada uno de los espacios trabajados (inventario) y la documentación gráfica para la posterior restitución hipotética de cada uno estos conjuntos procedentes de un contexto de derrumbe. Para ello ha sido necesaria una importante labor de puzle, así como la revisión de bibliografía específica sobre los sistemas compositivos propios de los siglos I, II y III.

- 2 Nombre del proyecto:** Asesoramiento técnico científico en el Proyecto de la puesta en valor del yacimiento de la villa romana de la Huerta del Paturro en Portmán (Cartagena)

**Identificar palabras clave:** Arqueología**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a**Entidad de realización:** Universidad de Murcia**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales **Tipo de entidad:** CARM

**Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Fecha de inicio:** 14/11/2008

**Duración:** 1 mes - 18 días

**Cuantía total:** 12.000 €

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Explicación narrativa:** Asesoramiento en la intervención arqueológica del sector D de la villa romana, uno de los 5 sectores en los que se ha dividido esta y que corresponde con los espacios de ámbito doméstico, privado y semiprivado de la misma, que han supuesto la aparición de una nueva terraza construida en la misma, con la definición posterior de la funcionalidad de algunos de ellos: atrio, dos cubicula y un espacio de almacenamiento.

- 3 Nombre del proyecto:** Digitalización de los restos materiales de las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo durante las campañas de 1998 a 2004 en el yacimiento Punta de los Gavilanes D

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** MURCIA, Región de Murcia, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:** Universidad de Murcia

**Entidad/es financiadora/s:**

Dirección General de Cultura

**Tipo de entidad:** CARM

**Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Fecha de inicio:** 22/12/2006

**Duración:** 4 meses - 2 días

**Cuantía total:** 5.684 €

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Explicación narrativa:** Asesoramiento sobre la digitalización de los materiales arqueológicos provenientes de las intervenciones arqueológicas de un yacimiento protohistórico de la costa de Mazarrón. Dibujo y digitalización de materiales arqueológicos realizados en distintos soportes: cerámica, piedra, hueso y metal, que ha procurado la entrega de los informes y memorias correspondientes a la administración pública (Servicio de Patrimonio de la CARM), así como algunos artículos de investigación sobre el material arqueológico de uno de los yacimiento protohistóricos más importantes de la Región.

- 4 Nombre del proyecto:** Asesoramiento y estudio arqueológico en proyecto de restauración de las pinturas murales romanas de la Casa de Salvius (Cartagena)

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Murcia, Región de Murcia, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alicia Fernández Díaz

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:** Cartagena Puerto de Culturas; Universidad de Murcia

**Entidad/es financiadora/s:**

Consejería de Educación y Cultura

**Tipo de entidad:** CARM

**Ciudad entidad financiadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Fecha de inicio:** 07/12/2005

**Duración:** 1 mes - 1 día

**Cuantía total:** 1.160,99 €

**Identificar palabras clave:** Arqueología; Pintura

**Explicación narrativa:** Asesoramiento para la reconstrucción de la decoración del alzado de la habitación 11 de la domus de Salvius de cara a su restauración y valorización posterior. Labores de registro y documentación, puzzle y estudio interpretativo de la pintura mural de un ambiente doméstico que actualmente se encuentra restaurado en el Museo Arqueológico Municipal "Enrique Escudero" de Cartagena, pero que próximamente, gracias a dicho estudio y a alguna investigación posterior, recientemente publicada, servirá para el Proyecto de puesta en valor del yacimiento.

## Transferencia e intercambio de conocimiento

Cuenta con 4 tramos de investigación evaluados por CNEAI de acuerdo con el RD 1086/89, estando el último en vigor: 1er sexenio entre 1997 y 2002, 2º entre 2003 y 2008, 3º entre 2011 y 2016, 4º entre 2017 y 2022. Ha sido IP de al menos 5 proyectos de investigación obtenidos en convocatorias públicas de carácter competitivo, de 1 año, 3 y 4 años de duración, dos de la Fundación Palarq en 2022 y 2024 respectivamente, uno del Servicio de Patrimonio de la Dirección General de Bienes Culturales de la CARM y dos del Plan Nacional de I+D+i. Asimismo, en noviembre de 2024, ha conseguido un proyecto del Ministerio de Cultura para intervenciones en el Exterior y que se desarrollará a lo largo de 2025. Finalmente, en la década de 2000 a 2010, ha conseguido contratos con entidades públicas de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, para el asesoramiento y coordinación en trabajos arqueológicos de campo y laboratorio insertos en proyectos subvencionados por la misma. Gracias a ellos, además de las publicaciones en revistas de impacto científico como la participación en congresos de carácter nacional e internacional, ha podido exponer sus resultados en varias reuniones, seminarios y/o workshop, jornadas destinadas a profesionales de la arqueología y público en general, así como organizado algunas exposiciones.



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

**Índice H:** 7

**Fecha de aplicación:** 01/12/2024

**Fuente de Índice H:** SCOPUS

### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Gonzalo Castillo Alcántara; Daniel Cosano Hidalgo; Alicia Fernández Díaz; Rafael J. Ruiz Arrebola. Archaeological and Archaeometric Insights into a Roman Wall Painting Assemblage from the Blanes Dump (Mérida). Heritage. 7, pp. 2709 - 2729. Basel(Suiza): 2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3390/heritage7060129>>. ISSN 2571-9408

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 3

**Nº total de autores:** 4

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** Q1

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Conservation

- 2** Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Alicia; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza. La decoración pictórica de la estancia 11 de la casa de Salvius (Cartagena). Archivo Español de Arqueología. 96, pp. 1 - 19. Madrid, Comunidad de Madrid(España): CSIC, 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/aespa.096.023.04>>. ISSN 0066-6742

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,39

**Posición de publicación:** 69

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** un estudio técnico y compositivo de la decoración pictórica hallada en la estancia 11 de la casa de Salvius de Cartagena, excavada en el año 2004 y que constituye una de las domus de atrio y peristilo más completas de Carthago Nova con un importante programa musivo y pictórico. Dentro de este último, el conjunto objeto de estudio, fechado en el último cuarto del siglo I d.C., supone uno de los más completos, haciendo uso de un zócalo de imitación de opus sectile parietal con mármol rojo dispuesto a modo de peltae sobre espacios rectangulares imitando probablemente serpentino y una zona media en la que se incluye un ciclo de las estaciones del año, conservándose dos de ellas. La particularidad es que estas se encuentran no en el centro de los paneles de esta zona media, sino en los interpaneles, en algunos de los cuales, los candelabros en forma de macizos vegetales están decorados con flores que se han representado a modo de joyas, gemas concretamente, como podemos observar en la propia Roma y Campania para inicios del siglo I d.C. y, que en el resto de las provincias, conservamos principalmente desde la segunda mitad del siglo I d.C. y hasta el siglo III d.C. Estas características lo convierten en un unicum en ámbito hispano para esta cronología y permite ver la continuidad de esquemas y motivos de tradición itálica en combinación con elementos del gusto local de un taller provincial. Este estudio supondrá un acicate para la próxima puesta en valor de dicho yacimiento, dentro de un proyecto reciente de la Fundación Séneca concedido al Prof. Noguera Celdrán, en el que los autores de dicho trabajo colaboramos. Índice impacto en SJR

por países, 2022, 0,39 (Q1), posición 6 de 22. Arts & Humanities Citation Index, Scopus, IBZ Online, International Bibliography of Social Sciences. Métricas en SCImago Journal & Country Rank, Scopus Sources. Otras bases de datos de indexación: DIALNET, DOAJ, Art Source, International Bibliography of Art, L'Année philologique, ATLA Religion Database, MLA - Modern Language Association Database Evaluada en CARHUS Plus+ 2018. LATINDEX. Catálogo v2.0 (2018 -). Sello de calidad FECYT 2022. Directory of Open Access Journals. ERIHPlusLATINDEX. Catálogo v1.0 (2002 - 2017). REDIB. Red Iberoamericana de Innovación y conocimiento científico. ICDS 2021 11.0

**Publicación relevante:** Sí

- 3** Rafik Khellaf; Alejandro Quevedo Sánchez; Youcef Bensaidani; Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz; Jesús García Sánchez. Tipasa - Carthago Nova: relaciones hispano-mauritanas a través de la pintura mural. Lucentum. 42, pp. 1 - 18. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.23267>>. ISSN 0213-2338

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 5

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 6

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0,4

**Posición de publicación:** 64

**Resultados relevantes:** El territorio costero de la ciudad de Tipasa (Tipaza) nunca ha sido objeto de una investigación arqueológica sistemática y debido a eso en la actualidad gran parte de su patrimonio se encuentra amenazado. En el marco de inicio de un proyecto hispano-argelino se ha realizado una prospección que aporta datos inéditos para conocer las conexiones de esta región con el resto del Mediterráneo y, en particular, con la península ibérica. El espacio que se analiza es una franja litoral que se extiende entre el propio yacimiento y el Mausoleo real mauritano, ambos declarados Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1982. Entre los primeros resultados destaca el hallazgo de nuevos yacimientos de carácter residencial en el entorno de la Colonia Aelia Augusta Tipasensium, uno de los cuales, conocido desde el siglo XIX, ha sido objeto de una intervención específica en 2021. Ubicado en la bahía de la Corne d'Or, es un complejo que albergó diversas estructuras, incluyendo ambientes para uso termal. Entre el material recuperado se cuentan varios fragmentos de pintura mural romana entre los que destaca una técnica pictórica propia del Sureste hispano, y no documentada hasta la fecha en el Magreb. Se trata de la decoración incisa, hasta ahora documentada únicamente en el ager carthaginensis (Cartagena, Portmán, Águilas y Monteagudo), obra de un taller «local» fechado en la primera mitad del siglo I d. C. y que pudo trabajar en ambos lugares. El hallazgo permite reflexionar sobre la circulación de talleres y modelos compositivos entre ambas orillas del Mediterráneo, a la vez que aporta nuevos datos sobre una región aún poco representada en los estudios de pintura mural. Índice de impacto: SJR por países en 2022, 0,4 (Q1) posición 4 de 322. Emerging Sources Citation Index. -Scopus. -FRANCIS. -DOAJ. -L'Année philologique. -DIALNET. CiteScore (2022). Scopus Q1 in Arts and Humanities: History. Q2 in Arts and Humanities: Archeology (arts and humanities). Q2 in Social Sciences: Archeology. Q4 in Earth and Planetary Sciences: Paleontology. Índice Dialnet de Revistas (IDR) (2021). C1 en Historia C1 en Arqueología y Prehistoria. Recursos de evaluación. Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) (2021) C3 en Arqueología, Antropología y Etnología. Latindex Catálogo 2.0: 34/38.

**Publicación relevante:** Sí

- 4** Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz; Daniel Cosano Hidalgo; Rafael J. Ruiz Arrebola. A compositional and archaeometric study of the Third Pompeian Style located at the Mons Saturnus of Carthago Nova (Cartagena, España). Journal of Archaeological Science: Reports. 46, pp. 1 - 15. (Holanda): Elsevier, 2022. Disponible en Internet en: <DOI: <https://doi.org/10.1016/J.JASREP.2022.103670>>. ISSN 2352-409X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 4

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 1,32

**Posición de publicación:** 21

**Resultados relevantes:** Son ya muchos los conjuntos pictóricos que se conocen de la ciudad de Carthago Nova, procedentes de los espacios situados entre los Cerros del Molinete, de la Concepción y de Despeñaperros. Sin embargo, del Monte Sacro con el que se cerraría el perímetro de la ciudad romana, apenas conservamos restos a excepción de los exhumados en el siglo XIX de los que, por desgracia sin metodología arqueológica, no contamos con información, solo la calle de procedencia. Este hecho ha supuesto un vacío en la documentación existente y en el conocimiento de la evolución de esta técnica en la ciudad. La renovación del plan de ordenación urbana en esta zona en 2019, ha requerido la excavación de una de las zonas más elevadas de este cerro, pero la complejidad que conlleva la presencia de derrumbes con pintura mural ha hecho que los directores de la intervención, entre ellos el director del Museo Arqueológico Municipal, solicitaran nuestra presencia en las labores de registro y documentación, y en el posterior inventario y estudio de los conjuntos recuperados. A pesar de lo reducido del solar, se han diferenciado tres estancias con tres conjuntos, pertenecientes a una domus. En este artículo, y en consonancia con la metodología que seguimos en el proyecto de investigación del que soy IP y en el que también se integra el sector meridional de la provincia de la tarraconense, hemos determinado su cronología y programa ornamental, pero también las técnicas de ejecución y materias primas empleadas. Con respecto a lo primero, ha sido muy importante la presencia en una misma vivienda de varios estilos decorativos, de la primera y de la segunda mitad del siglo I d.C. Estos han demostrado las distintas fases evolutivas del edificio pero también cómo en la primera está trabajando un taller itálico y en la segunda uno local. Con respecto a lo segundo, el estudio del contexto arqueológico y de los conjuntos pictóricos a partir de su esquema compositivo y ornamental, nos ha permitido extraer conclusiones técnicas, estilísticas y cronológicas que han servido de base para su análisis arqueométrico. Este artículo supone un avance en el conocimiento de la caracterización físico-química de los pigmentos y morteros, pues sus resultados se suman a los que en la última década se han obtenido de conjuntos tan importantes como el de Teatro Romano o del Edificio del Atrio de la ciudad. Para ello se han seleccionado 6 muestras que los laboratorios de Química de la UCO, de Ciencias de la Tierra y Medio Ambiente de la UA y el servicio del SAIT de la UPCT, han analizado mediante espectroscopia Raman para los pigmentos, y DRX, FRX y lámina delgada para los morteros. Los resultados han revelado un uso mayoritario de cuarzo y restos de fauna marina en los morteros, mientras que en los pigmentos se ha documentado el uso de cinabrio, hematites, carbón grafitico, goethita, azul egipcio y celadonita, habituales en la producción pictórica en Hispania. Con respecto a lo primero, destacar que uno de esos restos fosilizados, corresponde a un gasterópodo del Cretácico propio de la zona de Escombreras y Cabo de Gata, por lo que constatamos el itinerario concreto de la materia prima usada, en este caso desde Escombreras. En cuanto a lo segundo, la presencia del rojo cinabrio solo en el conjunto correspondiente a la primera mitad del siglo I d.C., y no al de la segunda mitad (como sucede en otras pinturas), demuestra que a partir de mediados de dicho siglo el poder adquisitivo de los propietarios de la ciudad decae, probablemente fruto del agotamiento de las minas de la Sierra Minera de La Unión-Cartagena, principal motor económico de la ciudad desde época tardorrepública. La solicitante firma en segundo lugar a petición del primer firmante para que este cuente con primeras autorías en su incipiente carrera investigadora. Ha elaborado el contexto y el estudio pictórico además de parte de la interpretación de los resultados de la lámina delgada. Arts and Humanities Citation Index. -Sco...

**Publicación relevante:** Sí

- 5** Alicia Fernández Díaz; Ana M<sup>a</sup>. Bejarano Osorio; Macarena Bustamante Álvarez; Dolores Julia Yusá Marco; Sofía Vicente Palomino. Archaeometric analysis of fragment of molded stucco cornice with rope from the House of Mithraeum (Mérida, Spain). *Journal of Roman Archaeology*. 35 - 1, pp. 65 - 85. Cambridge (Reino Unido): Cambridge University Press, 2021. ISSN 1047-7594

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 6

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0,41

**Posición de publicación:** 63

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Arqueología

**Resultados relevantes:** Este artículo es resultado de la investigación llevada a cabo dentro del Proyecto I+D+i financiado por el MCIN/AEI, en el que incluimos entre otros territorios la provincia romana de la Lusitania y que ha llevado aparejada la lectura de una tesis doctoral de la pintura mural de la capital de provincia Augusta Emerita (diciembre 2021). Desde 2010 trabajamos en algunos conjuntos pictóricos de esta ciudad, especialmente aquellos que se encontraban conservados in situ o en los fondos de museos provenientes de excavaciones realizadas entre los años 70 y 90 del siglo XX, así como de inicios del presente siglo. A diferencia de la Región de Murcia, donde hemos excavado y analizado este material de forma directa, allí nunca habíamos tenido la oportunidad de

hacerlo, hasta el año 2017, con el inicio de las excavaciones del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Universidad de Granada en la casa del Mitreo. Los responsables de la actividad contactaron con nosotros para el asesoramiento en el registro de las pinturas que decoraban la habitación 11 en un contexto de abandono en el siglo III d.C., tras sufrir un incendio. La correcta documentación es vital para obtener a posteriori la máxima información de los restos materiales. Esta primera incursión nos permitió, además de estudiar y restituir las pinturas quemadas de la habitación, comprobar de la existencia de algunos fragmentos de cornisas molduradas en estuco. Estas situadas hacia el final de la pared y en contacto directo con el techo, no suelen parecer con asiduidad en el registro arqueológico pues su localización en una zona tan alta y su composición más ligera, hace que las encontremos en pésimo estado de conservación. En este caso, lo que causó el abandono de ese espacio, un incendio, permitió sin embargo su conservación, no solo de la materia inorgánica, sino también de la orgánica que suele desaparecer con el paso del tiempo. Este hecho ha procurado un gran descubrimiento, pues a excepción de en Pompeya, donde las cenizas del Vesubio procuraron hallazgos de este tipo, en las provincias del Imperio romano, apenas quedan restos. Esta ha sido una de las causas por las que apenas encontramos mención en las fuentes o en la bibliografía de la técnica o del material empleado para esta adhesión o unión entre pared y techo, a diferencia de la más numerosa que hay sobre otras técnicas decorativas. No solo hemos conservado el material vegetal, sino que gracias a los análisis técnicos para obtener la composición de este, como la Difracción de Rayos X (DRX) y la Microscopía Electrónica (SEM/EDS), hemos averiguado que se trataba de cuerdas de esparto trenzadas. En esta visión integral que buscamos en nuestro proyecto, no nos hemos quedado ahí, sino que hemos ido un paso más allá, pues con los datos resultantes, además de conocer la composición y comprender la ejecución técnica, proponemos una posible circulación de talleres en la misma ciudad -como se deduce de la presencia de otras cornisas con las improntas de este material-, así como de materias primas. Esto último es muy importante si tenemos en cuenta que en la zona de Mérida no se conoce por las fuentes ni se constata arqueológicamente el cultivo de esparto en la Antigüedad. Esta planta sí es bien conocida desde época protohistórica en todo el levante costero de la península ibérica, concretamente en lo que llegó a denominarse más tarde como la Carthago Spartaria, de ahí que pensemos que la materia prima procedería de aquí y se comercializaría hacia regiones de más al interior como esta de la Lusitania. Índice de impacto: -JCR/JIF 0,22 del año 2021, posición 115 de 156 total, Categoría temática Arqueología, Q 3 y 26.60 percentil JCI. -SJR 0,35 del año 2021, posición 74 de 353 total, Categoría temática Arqueología H-index 24, Q 1.-CiteScore (Scopus) 0,7 del año 2021, posición 10 de 139 total, Categoría temática Clásicas, Percentil 93. -En CARHUS Plus + tiene la valoración de A. En CIRC tiene la valoración de A+ de excelenc...

**Publicación relevante:** Sí

- 6** Alicia Fernández Díaz; Óscar González Vergara; Gonzalo Castillo Alcántara. La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión). Propuestas de un futuro Parque Arqueológico.Complutum. 2 - 32, pp. 505 - 523. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Universidad Complutense de Madrid, 2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/cmpl.78575>>. ISSN 1131-6993

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0,2

**Posición de publicación:** 121

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** Las excavaciones en la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión, Murcia), han permitido recuperar un gran número de vestigios materiales y nuevos espacios tanto domésticos como de producción y almacenamiento con los que conocer mejor la complejidad y diversidad de usos de la misma. Estas intervenciones sitúan a la villa como una de las más importantes de la región tanto por su cronología, morfología y estructuras, como por su programa ornamental. No obstante, las particularidades administrativas del yacimiento, de propiedad estatal, pero de competencias transferidas a la Comunidad Autónoma y en un término municipal que no se corresponde con el sitio físico/geográfico, han dificultado una actuación ordenada y planificada en el tiempo, que solo desde 2015 ha sido posible con los trabajos realizados desde la Universidad de Murcia. El objetivo de este trabajo es plantear una estrategia de puesta en valor atendiendo a sus características y necesidades, partiendo de la base de las estrategias museográficas y de conservación y difusión actuales que se vienen aplicando también en otros parques arqueológicos y museos de la región. Índice de impacto:-JCR/JIF nº 0,20 del año 2022, posición 121 de 156 total, Categoría temática Arqueología, Q 4 y 22,76 percentil JCI.-SJR 0,374 del año 2021, posición 69 de 353 total, Categoría temática Arqueología H-index 8, Q 1.-CiteScore (Scopus) 0,6 del año 2021, posición 376 de 1499 total, Categoría temática Clásicas, Percentil 74.-En Dialnet métricas, IDR 0,56 del año 2021, Posición 6 de 58 total,



Categoría temática Arqueología y Prehistoria, C 1.-En CARHUS Plus + tiene la valoración de A.-En CIRC tiene la valoración de A+ de excelencia.- Mencionada en Acreditaciones PEP en Criterios de Ciencias Sociales 2021-En Latindex incluida en el Catálogo v2.0 (2018 en adelante) con 34 criterios de calidad editorial cumplidos del total de los 38 Criterios para revista electrónica. Índice de impacto:-JCR/JIF nº 0,20 del año 2022, posición 121 de 156 total, Categoría temática Arqueología, Q 4 y 22,76 percentil JCI.-SJR 0,374 del año 2021, posición 69 de 353 total, Categoría temática Arqueología H-index 8, Q 1. -CiteScore (Scopus) 0,6 del año 2021, posición 376 de 1499 total, Categoría temática Clásicas, Percentil 74. -En Dialnet métricas, IDR 0,56 del año 2021, Posición 6 de 58 total, Categoría temática Arqueología y Prehistoria, C 1. -En CARHUS Plus + tiene la valoración de A. -En CIRC tiene la valoración de A+ de excelencia. -Mencionada en Acreditaciones PEP en Criterios de Ciencias Sociales 2021. -En Latindex incluida en el Catálogo v2.0 (2018 en adelante) con 34 criterios de calidad editorial cumplidos del total de los 38 Criterios para revista electrónica.

**Publicación relevante:** Sí

- 7** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. Cenefas y orlas caladas en la pintura romana de Hispania. Lucentum. XXXIX, pp. 177 - 245. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Alicante, 2020. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.14198/LVCENTVM2018.37.07>>. ISSN 0213-2338

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0,17

**Posición de publicación:** 162

**Resultados relevantes:** Las cenefas y orlas caladas constituyen un elemento característico de la pintura del IV estilo pompeyano y de la producción local en las provincias a partir de la segunda mitad del siglo I d.C., y hasta el siglo II d.C. aproximadamente, siendo un elemento clave para la datación e identificación de talleres itálicos y locales. El presente trabajo constituye una compendio y análisis de todas las documentadas en contextos hispanos con el objetivo de catalogarlas y establecer una clasificación en base a su tipología y cronología a partir de los datos contextuales obtenidos de cada uno de los yacimientos a los que corresponden. Pretendemos que este trabajo sirva de referencia para la futura identificación y datación de cenefas y orlas caladas, así como de los conjuntos que decoran, como lo han sido el trabajo de A. Barbet para el caso del área Campana. Índice de impacto:-JCR/JIF 0,10 del año 2018, posición 144 de 151 total, Categoría temática Arqueología, Q4 y 4,97 percentil JCI.-SJR 0,17 del año 2020, posición 162 de 357 total, Categoría temática Arqueología H-index 4, Q 3. Actualmente está en Q 1.-SJR 0,17 del año 2020, posición 426 de 1509 total, Categoría temática Historia H-index 4, Q 2. Actualmente está en Q 1.-CiteScore (Scopus) 0,3 del año 2020, posición 650 de 1328 total, Categoría temática Historia, Percentil 51.-En Dialnet métricas, IDR 0,24 del año 2020, Posición 16 de 58 total, Categoría temática Arqueología y Prehistoria, C 2.-En CARHUS Plus + tiene la valoración de B.-En CIRC tiene la valoración de A.- La revista cuenta con el Sello de Calidad de Revistas otorgado por Fecyt desde su 5ª convocatoria del año 2016.

**Publicación relevante:** Sí

- 8** Alicia Fernández Díaz; Sebastián F. Ramallo Asensio; Lorenzo Suárez Escribano. Dos nuevos epígrafes monumentales hallados en las termas del Foro de Carthago Nova. ZPE. 199 - Zeitschrift für Papy, pp. 243 - 253. Colonia(Alemania): W. ECK, 2016. ISSN 0084-5388

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Archeology (arts and humanities)

**Índice de impacto:** 0,201

**Posición de publicación:** 114

**Resultados relevantes:** Se analizan e interpretan dos importantes placas epigráficas en mármol de la ciudad de Carthago Nova, una gran civitas conectada estratégicamente a los grandes ejes de comunicación de la Península Ibérica que, aun habiendo proporcionado ya gran cantidad de testimonios epigráficos, éstos han sido fechados en su mayor parte en época tardo-republicana y augustea, de ahí la importancia del hallazgo y estudio de estas últimas. Éstas completan ampliamente la información sobre el panorama social, político y económico de la ciudad entre los



siglos II y III d.C., hasta ahora menos conocido. Otro dato excepcional es su procedencia, pues se exhumaron en las excavaciones de unos solares situados a muy poca distancia de donde aparecieron dos importantes edificios de carácter público: la curia al Norte y un collegium Augustalium o Augusteum al Sur, cerrando parte del flanco oriental del foro. Así, a su posición se suma el extraordinario contexto arquitectónico en el que aparecieron y que ha colaborado a su interpretación, un complejo termal de grandes dimensiones y carácter público que reproduciría un esquema lineal y a cuyo aparato ornamental debió pertenecer una estatua de mármol de un joven con clámide descubierta en 1946. Así, además de los hallazgos recuperados, se ha podido contextualizar en un espacio tal vez de palestra asociado a las termas, un resto escultórico hasta ahora no incorporado con total seguridad a un ambiente específico. Aunque la entidad de la fábrica, las técnicas edilicias y los materiales utilizados en el complejo termal apoyan una cronología de la primera mitad del siglo I d.C. para su erección, momento de un intenso proceso de renovación edilicia en la ciudad, la aparición de las placas epigráficas en la boca de uno de los praefurnia del edificio, dentro de un espeso nivel de cenizas la primera, y en el exterior de la sala del caldarium, en un estrato de derrumbe la segunda, hace pensar que ninguna se corresponde con el contexto propiamente balnear. A pesar de ello, el análisis de las inscripciones ha proporcionado una importante información histórica sobre la dinámica evolutiva de la ciudad, pues una marca un momento aún de desarrollo urbano a comienzos del siglo II d.C., y otra el reflejo de una crisis que, iniciada a finales de dicha centuria se acentuará en la sucesiva. En la primera se conmemora un acto evergético, tal vez la donación de un espacio sacro a Tutela, con la estatua y otros elementos con los que contribuyen varios personajes. Sin embargo, lo que llama la atención y le da un carácter excepcional es la condición social de los dedicantes que, a diferencia de ésta y otra inscripción de Ampurias, no suelen ser individuos de relevancia. De igual modo, la enumeración dentro de un cursus honorum más amplio, de las dos principales magistraturas de la administración urbana detentadas por uno de los dedicantes y el propio antropónimo del único personaje que se nos ha conservado, contribuyen a matizar el carácter no oficial de este culto. En la segunda, la presencia de un curator rei publicae en la ciudad, probablemente en la segunda mitad del del siglo II d.C. es de particular interés, ya que es un testimonio más de las dificultades que la ciudad sufre desde al menos el tercer cuarto del siglo II d.C., y que se manifiestan en un proceso de regresión urbana con el abandono como espacio habitado de la mitad oriental de la vieja ciudad augustea. Aunque resulta difícil determinar las causas precisas que provocan la llegada del curator rei publicae para poner orden en la ciudad, en sus finanzas o solventar problemas de carestía, queda claro que a pesar de la potencialidad agrícola de los suelos del ager carthaginiensis algo provocó trastornos en el abastecimiento de grano.

**Publicación relevante:** Sí

- 9** Alicia Fernández Díaz. Pinturas murales del I estilo pompeyano en Cartagena. Archivo Español de Arqueología. 72 - 179-180, pp. 259 - 264. (España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1999. ISSN 0066-6742

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0,501

**Posición de publicación:** 139

**Resultados relevantes:** A pesar de ser uno de los primeros artículos de su trayectoria investigadora, ha sido uno de los que ha podido representar una mayor aportación al conocimiento de la pintura romana en España, pues incluían a la ciudad de Carthago Nova en el mapa de la decoración pictórica de época tardorrepública, hasta ese momento solo conocida por los hallazgos de la costa catalana y del valle del Ebro. Presentamos los resultados del hallazgo de unos fragmentos de pintura mural romana en unas excavaciones de la ciudad que pueden encuadrarse en el I estilo pompeyano (finales del siglo II a.C.). Su esquema decorativo consiste en una imitación en estuco de hiladas de aparejo de mármol almohadillado o más comúnmente denominado como aparejo isódomo, cuya finalidad no es únicamente funcional o destinada a tapar los diferentes materiales empleados en la construcción, sino también ornamental y asociada a conceptos como gravitas y mos maiorum. A pesar de proceder de un relleno de nivelación de las proximidades del Anfiteatro, se ha podido realizar la restitución del alzado, gracias al reconocimiento de las distintas zonas del mismo, así como a la presencia de la única cornisa moldurada en estuco de tipo jónico con decoración denticulada que se conserva en la ciudad. CRITERIOS LATINDEX CUMPLIDOS: 33 DE 33.FRANCIS ; PIO ; APH ; ISOC ; A&HCI ; IBZ ; IMB ; REGESTA IMPERII. Clasificación Humanidades: Historia. IDR. Dialnet Métricas Impacto 2021 0,49. HISTORIA 2021,18/300. ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA 2021, 8/58. CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas Ciencias Sociales D, Ciencias Humanas C. 1) Los restos pictóricos del "Testaccio" haliéutico de Gades ..., N. 28, p. 203-234, 2019, SPAL, Fernández Díaz, Alicia Bernal Casasola, Darío Castillo Alcántara, Gonzalo Vargas Girón, José Manuel. 2) La reconstrucción de un ambiente doméstico romano en el alto Guadalquivir, N. 8, p. 157-171, 2011, Arqueología y Territorio, Gómez Fernández, Ángel, En Simulacrae Romae (Bibliografía decoración mural)- En Ramallo, S.F.

**Publicación relevante:** Sí



- 10** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. El programa decorativo de la casa del Mitreo: pintura, relieve y estuco. La Casa del Mitreo de Augusta Emerita. Monografías Arqueológicas de Mérida. 3, pp. 241 - 322. Mérida, Extremadura(España): Mérida Consorcio Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica, 2023. ISBN 978-84-09-50877-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 2

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 11** José Juan Díaz Rodríguez; Darío Bernal Casasola; José Luis Portillo Sotelo; Leandro Fantuzzi; Alicia Fernández Díaz. La teatralización del espacio. Una villa marítima con influencias itálicas en el cabo de Trafalgar. Arqueología Azul en Trafalgar De la investigación al turismo sostenible. 1, pp. 157 - 175. Cádiz, Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 2022. ISBN 978-84-9828-881-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 5

**Nº total de autores:** 6

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** 17

**Posición de publicación:** 12

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology and Prehistory

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 38 ocupa el puesto 69 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 17 en el puesto 12 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 4 ocupa la posición 96 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 12** José J. Díaz; Darío Bernal Casasola; José L. Portillo Sotelo; Leandro Fantuzzi; Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. La Villa Marítima del cabo Trafalgar. Avances en el conocimiento de su pars urbana. Arqueología y numismática: estudios en homenaje a la profesora Francisca Chaves Tristán. 1, pp. 791 - 814. Sevilla, Andalucía(España): Spal, 2021. ISBN 978-84-472-2261-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 5

**Nº total de autores:** 6

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 6

**Posición de publicación:** 9

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology

- 13** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Asunción M<sup>a</sup>. Alías Linares; Marcos Lanzón; Darío Bernal Casasola; José Manuel Vargas Girón. De Gades a Carthago Nova: análisis físico-químico de morteros y restos pictóricos en dos enclaves costeros peninsulares. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 295 - 313. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 6

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 71 general y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

**Posición de publicación:** 54

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La importancia de este trabajo radica en que es uno de los pocos que aborda, bajo la premisa de contextos estratigráficos sólidos, los resultados de los análisis físico-químicos realizados sobre los morteros y pigmentos de diversos conjuntos peninsulares, en concreto, los identificados en las excavaciones realizadas entre 2006-2008 en la porticus post scaenam del Teatro Romano de Cartagena, la villa romana de Portmán entre 2017 y 2019 y en un vertedero excavado en el solar de El Olivillo en la ciudad de Cádiz en 2016, interpretado como un Testaccio haliéutico portuario. La finalidad del mismo ha sido la de determinar sus características y la existencia o no de semejanzas en los materiales y técnicas aplicados en su ejecución en dos contextos de ciudades marítimas como son Cartagena y Cádiz que, además, cuentan con una fuerte tradición en el uso de la pintura mural romana. La editorial, en 2018, ICEE 77 ocupa el puesto 54 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas), ICEE 4 en el puesto 22 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 46 de 50 posiciones en la categoría de Historia (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 33 ocupa la posición 68 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 36 de 40 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 14** Alicia Fernández Díaz; Rosario Cebrián Fernández. El II y III estilo pompeyano de Segóbriga: análisis pictórico procedente del relleno constructivo del anfiteatro. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 153 - 175. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 71 general y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

**Posición de publicación:** 54

**Resultados relevantes:** Este trabajo muestra algunos conjuntos pictóricos procedentes de la ciudad de Segobriga hasta ahora desconocidos y que completan nuestro conocimiento sobre la decoración de los ambientes domésticos de la misma. Los elementos que nos han ayudado a concretar la cronología o que nos han servido de criterio de datación, han sido varios: el esquema compositivo, los motivos ornamentales, los pigmentos utilizados, y el propio contexto estratigráfico con los materiales asociados al mismo. Gracias a ello hemos detectado dos modas que se suceden en el tiempo: la del II estilo pompeyano que aporta luz sobre la etapa tardorrepublicana, concretamente de la segunda mitad del siglo I a.C., y la del III estilo pompeyano, entre el cambio de Era y el segundo cuarto del siglo I d.C., momento en el que la explotación de los recursos derivados del lapis specularis están dando sus frutos en la economía de la ciudad. Esto incorpora a la ciudad en el panorama peninsular del II estilo pompeyano, gran desconocido en Hispania, como amplía nuestro conocimiento del III estilo del que son más numerosos los ejemplos. Asimismo, el capítulo incorpora los resultados de la caracterización físico-química de algunos de los componentes de dichos conjuntos y la presentación de un conjunto que difiere de todos los hallados hasta el momento en Hispania por el mortero que lo componen y que no responde a lo que las fuentes clásicas nos transmiten, pues se trata de pintura sobre material cerámico, que hasta hora no conservábamos a excepción de un ejemplar aislado en la villa de Veranes con la representación figurada de un velamen. La editorial, en 2018, ICEE 77 ocupa el puesto 54 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas), ICEE 4 en el puesto 22 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 46 de 50 posiciones en la categoría de Historia (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 33 ocupa la posición 68 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 36 de 40 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 15** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Mariano Flores Gutiérrez. HISPANIA PICTVRA: Una base de datos en abierto. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 353 - 370. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 71 general y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

**Posición de publicación:** 54

**Resultados relevantes:** En este trabajo presentamos la metodología empleada, pasos seguidos y resultados obtenidos en la elaboración de una base de datos de acceso libre para el tratamiento de los conjuntos de pintura mural romana existentes en España. El objetivo del mismo ha sido disponer de un soporte digital de registro y documentación para la clasificación, estudio y consulta de los diversos conjuntos existentes y que hayan sido, sean en la actualidad o lo serán en el futuro, estudiados por los distintos investigadores que se dedican a ello, así como para su divulgación en la sociedad. La importancia de dicho trabajo reside en la inexistencia en España de una base de datos de este tipo, a excepción de la realizada por el equipo de la Dra. Guiral Pelegrín, "Pictor" que aún no está implementada y que no es de acceso libre. Esta situación es similar a otras bases de datos de pintura mural que se encuentran en Francia o Italia, las primeras de libre acceso pero incompletas y las segunda, como "Tect", muy completas pero de software de pago y de acceso restringido. La creación de una base de datos destinada al estudio de pintura mural romana de ámbito nacional supone situar a España al nivel de otros países europeos como Francia o Italia, que ya cuentan con sus propias bases de datos a este respecto y, por tanto, nos permite desarrollar una metodología de investigación hasta ahora compleja de plantear debido a la problemática del propio objeto de estudio, esto es, su fragilidad y dificultad para su acceso. Con la creación de esta base de datos, que irá implementándose cronológica y topográficamente en los próximos años, esperamos poder generar nuevos trabajos que permitan conocer en mayor medida y profundidad el patrimonio pictórico de Hispania, sus técnicas y estilos, cronología, difusión y desarrollo. De esta manera, la inclusión de datos antiguos y/o recientes a través de esta herramienta nos permitirá aportar luz a una disciplina que ha quedado relegada a un segundo plano en el estudio de la edificación y los programas ornamentales de época romana por sus propias características de fragilidad y fragmentariedad, pero cuya funcionalidad e importancia como material arqueológico procuran una gran oportunidad de difusión científica y divulgativa. La editorial, en 2018, ICEE 77 ocupa el puesto 54 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas), ICEE 4 en el puesto 22 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 46 de 50 posiciones en la categoría de Historia (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 33 ocupa la posición 68 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 36 de 40 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 16** Alicia Fernández Díaz. La decoración pictórica de la Porticus Post Scaenam del teatro romano de Cartagena. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 198 - 201. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 71 general y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

**Posición de publicación:** 54

**Resultados relevantes:** Este trabajo aborda el estudio de los conjuntos pictóricos pertenecientes al sector excavado de la zona occidental de la porticus post scaenam del teatro romano de Cartagena. Las labores de análisis y restitución han permitido identificar un total de tres conjuntos distintos de grandes dimensiones: dos correspondientes a la zona media -un sistema de paneles rojos e interpaneles negros con candelabros vegetalizados y otro con paneles rojos que flanquean un panel negro a modo de edículo-; otros dos a la zona superior de la pared -un sistema en relación continua y otro de arquitecturas ficticias asociado a los ya citados-; así como fragmentos que formarían parte de otros conjuntos de difícil adscripción. Los resultados aquí expuestos dan muestra de la existencia de un rico programa ornamental que permite situarlo a la cabeza de los teatros del Imperio por la cantidad conservada de pinturas, así como por el aparato iconográfico representado que está en consonancia con el escultórico, lo que demuestra el interés por la casa imperial en el lenguaje que se quiere transmitir en la ejecución de la obra. La editorial, en 2018, ICEE 77 ocupa el puesto 54 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas), ICEE 4 en el puesto 22 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 46 de 50 posiciones en la categoría de Historia (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 33



ocupa la posición 68 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 36 de 40 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 17** Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. La decoración pictórica de la porticus post scaenam del Teatro Romano de Cartagena. La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana. 1, pp. 155 - 180. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 9788417865993

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Publicación relevante:** Sí

- 18** Alicia Fernández Díaz. Las pinturas murales en Hispania. Arqueología romana de la península ibérica. 1, pp. 165 - 184. Granada, Andalucía(España): Universidad de Granada, 2019. ISBN 9788433864550

**Colección:** Manuales. Major

**Tipo de soporte:** Libro

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Categoría:** Archeology

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 138

**Posición de publicación:** 37

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 138 ocupa el puesto 37 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 128 en el puesto 7 de 50 posiciones en la categoría o disciplina de Historia - Promovido por la UNE y avalado por ANECA y FECYT, la colección de Arte y Arqueología de la Universidad de Granada ha obtenido el sello de calidad CEA-APQ en 3ª Convocatoria, con el puesto 14 de 56 - En Índice de editoriales del CSIC, ie-CSIC, cuenta con Valor de ALTO. Citas recibidas: Arqueología y Territorio, vol. 18, pp. 45-55. Artículo 2021. Análisis arqueológico de la pintura ... M. Giménez Rodríguez y BSAA Arqueología, vol. 85, pp. 6-47. Artículo 2019. Casa "del Mosaico de la Medusa" ... Mª.A. Gutiérrez Behemerid y Mª.J. Crespo Mancho.

**Publicación relevante:** Sí

- 19** José Miguel Noguera Celdrán; Jaime Vizcaíno Sánchez; Alicia Fernández Díaz; Begoña Soler Huertas; Marta Pavía Page; Juan Antonio Antolinos Marín; Luis Enrique De Miquel Santed; Salvador Martínez Sánchez. Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania. Villae. Vida y producción rural en el Sureste de Hispania. 1, pp. 10 - 26. Murcia, Región de Murcia(España): Tres Fronteras Ediciones, 2019. ISBN 978-84-7564-742-5

**Depósito legal:** MU-167-2019

**Tipo de soporte:** Libro

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Posición de firma:** 4

**Categoría:** Archeology

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 0,14

**Posición de publicación:** 116

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 0,14 ocupa el puesto 116 de 145 en la categoría o disciplina de Historia SPI (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 20** Alicia Fernández Díaz; José Miguel Noguera Celdrán; Irene Bragantini; Mª. José Madrid Balanza; Izaskun Martínez Peris. Apolo y las Musas de Carthago Nova. Pictores Per Provincias II Status Quaestioni. 1, pp. 655 - 672. (Suiza): Antiqua 55, 2018. ISBN 978-3-908006-47-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 6**

**Resultados relevantes:** Este trabajo, revisado por pares ciegos y publicado en una editorial de prestigio en Suiza, analiza 3 ejemplos hispanos de imitación de opus musivum en pintura romana en la península, los únicos existentes hasta la actualidad (y existiendo otro sin definición en su decoración en Cartagena). Desde comienzos de la práctica de la pintura mural romana, la imitación de diferentes materiales usados en la construcción y decoración de edificios públicos y privados ha sido una constante, como las composiciones que se generaban. En este caso, analizamos a través de tres ejemplos paradigmáticos en Hispania -el primero del complejo termal de la villa romana de El Secretario de Fuengirola, el segundo del complejo termal de La Herrera en Sevilla, y el tercero de Pinos Puente en Jaén-, el uso de la pintura para imitar el opus musivum usado en la decoración de las paredes de las habitaciones romanas, e incluso en las bóvedas. Dos de ellos se localizan claramente en espacios termales y uno de ellos en contexto desconocido. Aunque utilizan la misma fuente de inspiración, el primero corresponde a la segunda mitad del siglo I d.C., y el segundo y tercero, al siglo II y a la segunda mitad o finales del siglo III d.C., respectivamente, diferencia cronológica que también se observa en la diferencia compositiva: el primero un thiasos marino y los otros dos una imitación de friso arquitectónico y una composición en relación continua. Al respecto de estos dos últimos, y por el tipo de representación, podríamos concluir en la presencia de un taller local que trabaja en el sur de la península con un tipo de imitación y representación floral y geométrica muy similar. Pero independientemente de esto, algo que también es muy interesante, es observar que la mayor parte de los ejemplos, por el momento, parecen concentrarse en la provincia Baetica y en el sur de la Tarraconense. Obra revisada por pares ciegos. Archéologie Suisse trabaja con numeros partners en Suiza y el extranjero. Se trata de instituciones públicas, sociedades científicas o especializadas y asociaciones arqueológicas. Desde 2019, es miembro corporativo de la European Association of Archaeologists EAA.

**Publicación relevante:** Sí

- 21** Alicia Fernández Díaz. La imitación de opus musivum en pintura mural en la provincia romana de la Bética. *Pictores Per Provincias II Status Quaestionis*. 1, pp. 673 - 684. (Suiza): Antiqua 55, 2018. ISBN 978-3-908006-47-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

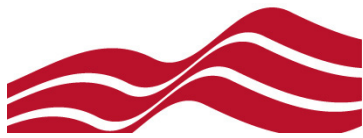
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores: 2**

**Resultados relevantes:** Este trabajo, revisado por pares ciegos y publicado en una editorial de prestigio en Suiza, responde a la aparición de uno de los conjuntos pictóricos más importantes de Hispania, el de las musas del Edificio del Atrio de Carthago Nova en el Barrio Portuario de esta ciudad. Desde 2008, las intervenciones arqueológicas habían proporcionado pinturas in situ o procedentes de los derrumbes de las habitaciones 4, 5, 11 y 15, así como de los espacios situados encima de estas. Pero el conjunto más importante se localizó años después en la habitación 14, que no solo proporcionó información de las distintas fases de ocupación y fases decorativas del edificio, en concreto una decoración típica de inicios del siglo III d.C., la última fase de construcción del mismo en época de Heliogábalo por el titulus pictus encontrado, sino también la representación del ciclo de las musas. Se trataba de 4 cuadros de 69/70 cm de altura x 49/50 cm de anchura que ofrecen una ejecución que indica que no se corresponden con la pintura in situ de esta estancia, sino una ejecución propia de la segunda mitad del siglo I d.C., y que, por un motivo que aún desconocemos, se recortaron de la pared que decoraban, tal vez de este mismo edificio o de otro edificio de la ciudad, y se encastraron en la nueva decoración de época bajoimperial. De este posible ciclo, solo Apolo, Terpsichore, Calliope, y quizás Melpomene se han conservado, pero ello es suficiente para valorar su importante interés: primero por el descubrimiento de un nuevo ejemplo en Hispania, cuyo número no sobrepasa de 5; segundo por su calidad técnica y decorativa, que muestran a un pintor/artesano de experiencia y mucho talento que recuerda al IV estilo pompeyano; tercero por la posibilidad de reconstruir la realidad de un taller, quizás un grupo de artesanos itálicos que, en la segunda mitad del siglo I d.C., todavía traen sus cartones y los adaptan al mundo provincial; y finalmente, por la información que proporciona en relación a la función del espacio, quizás asociado con alguna actividad intelectual de ocio, música y arte. Obra revisada por pares ciegos. Archéologie Suisse trabaja con numeros partners en Suiza y el extranjero. Se trata de instituciones públicas, sociedades científicas o especializadas y asociaciones arqueológicas. Desde 2019, es miembro corporativo de la European Association of Archaeologists EAA.

**Publicación relevante:** Sí

- 22** Alicia Fernández Díaz; Lorenzo Abad Casal; Sebastián F. Ramallo Asensio. Los animales en la España Romana: elementos decorativos y símbolos ideológicos. *Animales y racionales en la Historia de España*. 1, pp. 145 - 208. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Sílex, 2017. ISBN 978-84-7737-669-9



**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** ICEE 138  
**Posición de publicación:** 34

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 138 ocupa el puesto 37 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 128 ocupa el puesto 7 de 50 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales españolas) - En Índice de editoriales del CSIC, es decir, ie-CSIC, la Editorial Sílex Ediciones cuenta con un Valor de ALTO. Citas: Fuera de WOS acredita 1 cita en revistas académicas. En Dialnet nº de citas: 6 para el libro en su totalidad, entre ellas, 1 para nuestro capítulo de libro en Lucentum, vol. 24, pp. 183-214. Artículo 2022. Grafitos figurativos zoomorfos de época romana en la Península Ibérica. Pablo Ozcáriz Gil. <https://doi.org/10.14>

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology (arts and humanities)

- 23** Alicia Fernández Díaz. La decoración pictórica. Las villas romanas de la Bética. 1, pp. 491 - 550. Sevilla, Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1861-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 24** Alicia Fernández Díaz. La evolución de los centros urbanos en Hispania a través de su pintura mural (s. II-IV d.C.). Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales. 7, pp. 207 - 246. Murcia, Región de Murcia(España): EDITUM Ediciones de la Universidad de Murcia, 2014. ISBN 978-84-16038-63-3

**Depósito legal:** MU-1046-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** ICEE 2,279  
**Posición de publicación:** 23

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2014, ICEE 2,279 ocupa el puesto 78 de 273 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 0,017 en el puesto 23 de 26 en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas). Según Publishers Scholar Metrics la editorial está en el puesto 28 de 99 con un índice global de 0,73.

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology

- 25** Alicia Fernández Díaz. La pintura mural romana de Carthago Nova. Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena). pp. 153 - 164. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: Tres Fronteras, 2011. ISBN 978-84-7564-582-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI  
**Índice de impacto:** ICEE 5  
**Posición de publicación:** 21

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Categoría:** Archeology



**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 5 ocupa el puesto 78 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 21 de 24 en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 26** Madrid Balanza 2; Noguera Celdrán 1; Fernández Díaz 3. Nuevas pinturas murales en Carthago Nova (Cartagena, Hispania Citerior): los ciclos antoninianos del Edificio del Atrio. Roma y las provincias: modelo y difusión. II - 2, pp. 917 - 926. L'Erma di Bretsneider, 2011. ISBN 978-88-8265-602-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 16,08

**Posición de publicación:** 3

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 28,49 ocupa el puesto 31 de 208 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 16,08 en el puesto 3 de 44 en la categoría o disciplina Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).

**Publicación relevante:** Sí

- 27** José Miguel Noguera Celdrán; Alicia Fernández Díaz; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza. Nuevas pinturas murales en Carthago nova: los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del Atrio. Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena). pp. 185 - 207. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Museo Arqueológico Regional, Alcalá de Henares: Tres Fronteras, 2011. ISBN 978-84-7564-582-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 5 ocupa el puesto 78 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 5 en el puesto 21 de 24 en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 28** Alicia Fernández Díaz. Pintura. Arte romano de la Bética. Mosaico. Pintura. Manufacturas. III, pp. 191 - 271. Sevilla, Andalucía(España): El Viso. Fundación Focus Albengoa, 2010. ISBN 978-84-89895-27-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** History

**Índice de impacto:** ICEE 3,06

**Posición de publicación:** 34

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 3,12 ocupa el puesto 133 de 201 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 3,06 ocupa el puesto 34 de 142 en la categoría o Historia (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 29** Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Elena Ruiz Valderas; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza. Carthago Nova en los dos últimos siglos de la República: una aproximación desde el registro arqueológico. Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial. pp. 573 - 602. Murcia, Región de Murcia(España): Tabularium - Ligia Comunicación y Tecnología, 2008. ISBN 978-84-95815-12-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

**Resultados relevantes:** Citas: 1) Epigrafía de Carthago Nova (Cartagena, España), N. 36, p. 273-293, 2017, Lucentum, Martínez, M.. 2) C. Cornelius C. F. Sedbal, N. 40, p. 97-109, 2014, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid (CuPAUAM), González, R., Belmonte, J.A. y Marín, J.M. 3) Aproximación a las fases de ocupación de Cartagena a partir del registro arqueológico obtenido en las intervenciones del teatro romano, N. 29, p. 23-56, 2013, AnMurcia, Ramallo, S.F., Ruiz, E. y Murcia, A. 4) Una inscripción de época republicana dedicada a Salaecus en la región minera de Carthago Nova, N. 83, p. 109-126, 2010, Archivo Español de Arqueología, González, R. y Olivares, J.C.

**Publicación relevante:** Sí

- 30** Alicia Fernández Díaz. La pintura romana valenciana y sus modelos pompeyanos. Pompeya Bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna. pp. 143 - 146. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), 2007. ISBN 978-84-8484-242-2

**Depósito legal:** V-4806-2007

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 31** Alicia Fernández Díaz. La pintura y los mosaicos de la casa de Ariadna. Pompeya Bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna. pp. 66 - 77. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), 2007. ISBN 978-84-8484-242-2

**Depósito legal:** V-4806-2007

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Publicación relevante:** Sí

- 32** Carmina Ballester Martínez; Juliio J. Ramón Sánchez; Alicia Fernández Díaz; Isabel Escrivá Chover. Materiales Pompeya. Pompeya Bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna. pp. 193 - 222. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), 2007. ISBN 978-84-8484-242-2

**Depósito legal:** V-4806-2007

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

**Publicación relevante:** Sí

- 33** Carmina Ballester Martínez; Juliio J. Ramón Sánchez; Rosa Albiach Descals; Anna García Barrachina; Alicia Fernández Díaz. Materiales valencianos. Pompeya Bajo Pompeya. Las excavaciones en la casa de Ariadna. pp. 223 - 243. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Museo Arqueológico de Alicante (MARQ), 2007. ISBN 978-84-8484-242-2

**Depósito legal:** V-4806-2007

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 5

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 5

**Publicación relevante:** Sí



- 34** Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García; Alicia Fernández Díaz. La villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia): análisis de su programa decorativo y ornamental. La mosaïque gréco-romaine. IX - Colloque international pour l'étude de la mosaïque antique. 2, pp. 1001 - 2021. Roma, Lazio(Italia): Publications de l'École française de Rome, 352, 2005.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 4

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

**Resultados relevantes:** La villa de la Quintilla se halla situada junto a la vía que desde Carthago Nova se dirigía hacia el interior de la Bética. Sus estructuras se distribuyen en dos terrazas articuladas, respectivamente, en torno a un atrio tetrástilo y un peristilo de forma trapezoidal. El programa decorativo está compuesto por mosaicos en blanco y negro en los que predominan las composiciones geométricas, que se combinan con otros policromos que reproducen composiciones de carácter figurativos, en los que los motivos vegetales adquieren un marcado protagonismo. Estos mismo motivos se reproducen en la decoración parietal asociados a un esquema decorativo de paneles e interpaneles decorados con candelabros. Los datos arqueológicos y el estilo de mosaicos y pinturas permite atribuir una cronología del segundo cuarto del siglo II d.C. a esta fase edilicia de la villa.

**Publicación relevante:** Sí

- 35** Alicia Fernández Díaz. Decoración pictórica y en estuco de algunos elementos arquitectónicos de Carthago Nova. La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. pp. 112 - 114. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2004. ISBN 84-95726-22-X

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** 2 Citas: 1) Los restos pictóricos del "Testaccio" haliéutico de Gades (El Olivillo, Cádiz): primera muestra del primer estilo pompeyano en la Bética, N. 28, p. 203-234,2019, SPAL, Fernández Díaz, Alicia Bernal Casasola, Darío Castillo Alcántara, Gonzalo Vargas Girón, José Manuel. 2) La reconstrucción de un ambiente doméstico romano en el alto Guadalquivir, N. 8, p. 157-171, 2011, Arqueología y Territorio, Gómez Fernández, Ángel.

**Publicación relevante:** Sí

- 36** Alicia Fernández Díaz. Representación de arquitectura ficticia en las ciudades romanas de Carthago Nova y Valentia. La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. pp. 519 - 534. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2004. ISBN 84-8371-498-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 37** Alicia Fernández Díaz. Adopción de las técnicas pictóricas y musivarias romananas entre las sociedades ibéricas. De Iberia in Hispaniam. La adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos. pp. 209 - 240. Universidad de Alicante, 2003. ISBN 84-7908-748-X

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** History

**Índice de impacto:** ICEE 1,08

**Posición de publicación:** 68

**Resultados relevantes:** SPI Clasificación General 2012, ICEE: 2,07, puesto 177 de 201. SPI Clasificación por disciplinas: Historia 2012, ICEE: 1,08, puesto 68 de 144.

**Publicación relevante:** Sí



- 38** Alicia Fernández Díaz. La pintura mural romana del cerro del Molinete. Arx Hasdrubalis. Arqueología e Historia del cerro del Molinete, Cartagena. i, pp. 161 - 202. Murcia, Región de Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia: EDITUM, 2003. ISBN 84-8371-378-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citas: 7 citas al volumen en general y 15 citas a capítulos.

**Publicación relevante:** Sí

- 39** Alicia Fernández Díaz. El programa pictórico de la casa de la Fortuna. La casa romana en Carthago Nova. pp. 83 - 130. Murcia, Región de Murcia(España): Tabularium, 2001.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citas bibliográficas en:- Soler Huertas, B., 2003: "Algunas consideraciones sobre el empleo privado del mármol en Carthago Nova", Mastia, 2, pp. 149- 187.- Ramallo Asensio, S.F.; Fernández Díaz, A.; Ponce García, J. y MartínezRodríguez, A., 2004: "Excavación, extracción y labores de consolidación de las pinturas murales de la habitación 35 de la villa romana de La Quintilla (Lorca)", Memorias de Arqueología, 13, pp. 107-122.- Gómez Bueno, M.M. y Millán Salgado, M.M., 2009: "Pintura murales en Baelo Claudia", en Arqueología. Aljaranda, 74, pp. 4-11.

**Publicación relevante:** Sí

- 40** Alicia Fernández Díaz. Notas de historiografía del sarcófago romano en Hispania. El sarcófago romano. Contribuciones al estudio de su tipología, iconografía y centros de producción. pp. 79 - 92. Murcia, Región de Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia: EDITUM, 2001. ISBN 84-8371-265-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citas: 1) Sánchez Romero, I., 2007: "La cristianización de las necrópolis de Corduba. Fuentes escritas y testimonios arqueológicos", Archivo Español de Arqueología, Vol. 80, pp. 191-206.

**Publicación relevante:** Sí

- 41** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 1 - 490. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 71

**Posición de publicación:** 54

**Resultados relevantes:** En nuestro objetivo de otorgar a la pintura mural y estuco decorativo la importancia que merece dentro de los estudios en Arqueología, hemos realizado este libro que incorpora los trabajos más importantes que se vienen realizando en los últimos años. En este sentido, la tradición investigadora que iniciara Lorenzo Abad y Antonio Mostalac en este campo dentro de la investigación española hace casi 40 años, ha permitido aportar grandes especialistas que dan luz a la decoración pictórica romana en sus distintos ámbitos. La finalidad de este volumen es que la comunidad científica y la sociedad, obtenga un bien patrimonial que permita conocer aspectos tan variados de la sociedad romana como los procesos y ciclos productivos, sistemas decorativos, motivos ornamentales, modelos o cartones objeto de circulación, grupos de artesanos y/o talleres que los producen, gustos personales y contexto



socioeconómico de la población, entre otros, al tiempo que otorgue a quien los contempla en la actualidad una sensación de lujo y misterio, fruto de quien escudriña cada uno de los elementos de una obra pictórica. Sin embargo, para mostrar esos resultados, era necesario poner en común años de intervenciones, nuevos hallazgos y cambios en la metodología aplicada algo que no se había realizado desde la década de los 90 del siglo pasado. La elección del momento, treinta años después, es tanto simbólica como oportuna, pues ha permitido ver cómo el paso de los años ha consolidado la investigación española dotándola de un limitado pero férreo núcleo investigador que se ve reforzado por los aportes de la era digital y la incorporación de nuevos investigadores. Ente libro nace precisamente de ese buen hacer, dando muestra de la importancia que este campo juega a la hora de comprender los aspectos derivados de una de las técnicas decorativas más importantes del pasado romano, la pintura mural. Ha sido a través de los trabajos realizados donde se ha puesto de manifiesto la necesidad de poner en común lo que hasta la fecha hemos conseguido, con el fin de poder comprender las dinámicas de la Antigüedad en torno a la obra artesanal pictórica en Hispania y dotarla de sus características propias que permiten situarla dentro de la tradición pictórica romana al tiempo que la diferencian del resto del Imperio por sus particularidades. Todo ello, ha sido resultado también de lo que el tiempo transcurrido ha aportado a este campo, como es la interdisciplinariedad que permite aunar el trabajo de arqueólogos, restauradores, químicos y conservadores o museógrafos para un estudio y puesta en valor más completo que en épocas anteriores, y una nueva generación que ha sabido aplicar las novedades y aportar mayor dinamismo a los estudios científicos fruto de las características que les definen. Ha sido el paso del tiempo y la unión de la experiencia, las mejoras en la metodología, el surgimiento de nuevas generaciones y la interdisciplinariedad, lo que ha permitido llevar a cabo este volumen, en cuyas páginas se abordan algunos de los más importantes conjuntos descubiertos en los últimos años, como son los procedentes de Cartagena, Écija, el valle del Ebro, el valle del Ebro, Segóbriga o Mérida, así como nuevas lecturas de conjuntos ya conocidos que ahora cuentan con la perspectiva que los nuevos análisis, como son los procedentes de Valencia, de las villas de Els Munts, Torre Llauder, Coca o Almenara-Las Puras. Junto a esto, los aportes de las bases de datos como Pictor o Hispania Pictura, que recogen las nuevas metodologías para el registro y la documentación de conjuntos, y los modelos desarrollados en el Molinete de Cartagena, han aportado la renovación metodológica clave para las intervenciones venideras. Finalmente, las propuestas expositivas y el empleo de medios digitales para la puesta en valor y su difusión a la sociedad como las de Carthago Nova, Isturgi, Barcino o Complutum, han permitido alcanzar los objetivos, ofreciendo una visión transversal y actualizada. La ...

**Publicación relevante:** Sí

- 42** Alicia Fernández Díaz. La pintura mural romana de Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas. Monografías 2 del Museo Arqueológico de Murcia. 2 - 2, pp. 1 - 521. Murcia, Región de Murcia(España): Monografía del Museo Arqueológico de Murcia, 2008. ISBN 978-84-606-4543-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 43** Alicia Fernández Díaz. La villa romana de Portmán: programa decorativo-ornamental y otros elementos para su estudio. Murcia, Región de Murcia(España): DM, 1999. ISBN 84-605-9873-X

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Resultados relevantes:** Citas: 1) Murcia Muñoz, A.J., 2007: "Vasos a molde de época altoimperial en el Mediterráneo Oriental", en Mastia, 6, 93-106. 2) Hernández García, J.de D., 1999: "Documentación parcial de una domus altoimperial en Águilas. Memoria preliminar de la excavación de urgencia en Calle Sagasta, 5", en Memorias de Arqueología, 14, 331-344. 3) Gómez Bueno, M.M. y Millán Salgado, M.M., 2009: "Pintura murales en Baelo Claudia", en Arqueología. Aljaranda, 74, 4-11. 4) Apelles, 1998-2001, 36. 5) Lara Vives, G. y López Seguí, E., 2009: "La Huerta del Paturro (Cartagena, Murcia): una villa romana en la bahía de Portmán", 167-231. 7) Ramallo Asensio, S.F., 2009, "Fragmentos para una historia en construcción: la decoración arquitectónica", 144-152.

**Publicación relevante:** Sí

- 44** Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García. Ficha Catálogo: La Quintilla (Lorca). Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania. 1, pp. 176 - 179. Murcia, Región de Murcia(España): Tres Fronteras Ediciones, 2019. ISBN 978-84-7564-742-5

**Depósito legal:** MU-167-2019

**Tipo de producción:** Catálogo de Exposición

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 4

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 0,14

**Posición de publicación:** 116

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 0,14 ocupa el puesto 116 de 145 en la categoría o disciplina de Historia SPI (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 45** Alicia Fernández Díaz; Lorenzo Suárez Escribano; Gonzalo Castillo Alcántara. Ficha Catálogo: villa romana del Huerto del Tío Paturro. Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania. 1, pp. 198 - 201. Murcia, Región de Murcia(España): Tres Fronteras Ediciones, 2019. ISBN 978-84-7564-742-5

**Depósito legal:** MU-167-2019

**Tipo de producción:** Catálogo de Exposición

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 0,14

**Posición de publicación:** 116

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 0,14 ocupa el puesto 116 de 145 en la categoría o disciplina de Historia SPI (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 46** Alicia Fernández Díaz. Pintura parietal romana en El Olivillo. 7 metros de la Historia de Cádiz... Arqueología en El Olivillo y en el Colegio Mayor Universitario. 1, pp. 653 - 657. Cádiz, Andalucía(España): Universidad de Cádiz, 2019. ISBN 978-84-9828-738-7

**Tipo de producción:** Catálogo de exposición

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Nº total de autores:** 2

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 38

**Posición de publicación:** 69

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 38 ocupa el puesto 69 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 17 en el puesto 12 de 24 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 4 ocupa la posición 96 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas).

**Publicación relevante:** Sí

- 47** Alejandro Quevedo Sánchez; Alicia Fernández Díaz. Lead labelling on Roman Amphorae. A short-lived fashion. IJNA - International Journal of Nautical Archaeology. pp. 238 - 248. (Estados Unidos de América): Miranda Richardson, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1111/1095/-9270.12440>>. ISSN 1095-9270

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 1

**Posición de publicación:** 31

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** Este artículo es fruto de un proyecto de investigación financiado por la CARM que tuvo lugar entre 2018 y 2019 y en el que actuaba como IP. En él, además de la intervención arqueológica sobre la terraza superior de la villa romana de Portmán, yacimiento del que también contamos con la dirección arqueológica desde 2008 y que desgraciadamente se ha desarrollado de manera intermitente, llevaba aparejada la revisión de material de excavaciones antiguas (años 69-70 del siglo XX) para la comprensión del conjunto en su totalidad. La aparición durante la intervención arqueológica de un contexto de abandono en la habitación 9 (almacén) con gran cantidad de restos de objetos en plomo, nos recordó la existencia de otros en los fondos del Museo Arqueológico Provincial, procedentes de este mismo yacimiento. La diferencia entre unos y otros era el estado de conservación y el lugar de hallazgo. Los primeros, parecían residuos de lo que en su momento pudieron ser objetos de este material dispuestos a ser fundidos o reutilizados; los segundos, por el contrario, se encontraron también en la villa pero sin habitación asociada, en mejor estado de conservación y con la forma para la que fueron destinados, pequeñas placas de plomo con un agujero y un elemento figurado con la función de etiquetado. Ello nos permitió trabajar en una novedosa línea de investigación como la de la Arqueología de la producción o de los ciclos productivos, constatando la cadena o vida productiva de ciertos objetos que, debido al material en el que están hechos, plomo, no suelen dejar rastro o evidencia arqueológica al ser refundidos constantemente. Son muy numerosas las referencias bibliográficas de etiquetas de plomo asociadas al transporte y/o comercialización de productos textiles de la zona centro-occidental europea, incluso con algunas presentes en la zona peninsular (Extremadura), pudiendo contarse por centenares, pero no ocurre lo mismo con las asociadas a contenedores cerámicos, que en la actualidad no superan la veintena. De los años 70 del siglo pasado parten las primeras publicaciones sobre estas. Provenían de un naufragio en Annaba, Argelia, envolvían las asas de varias ánforas Africana II C2 y se referían a officinae, posiblemente de pescado salado. Como hemos indicado, rotular mercancías con tesserae plumbeae era algo común en el Imperio romano para productos como textiles, pero se consideraba inusual en ánforas. Y es aquí donde radica la importancia de este hallazgo y de lo publicado en este artículo. Los hallazgos conocidos, pero no estudiados de las intervenciones antiguas y los nuevos de la villa de Portmán en España, a los que sumamos los de una colección localizada en Portimão (Portugal), nos llevan a reformular esta afirmación. En este sentido, después de casi medio siglo de estudios sobre este tipo de material en plomo, hemos conseguido avanzar en una nueva línea de investigación que tiene una gran importancia desde la perspectiva puramente arqueológica, hasta la económica y/o comercial incluyendo las etiquetas de plomo sobre contenedores de cerámica al mismo nivel que los de textiles en cuanto a la función desempeñada por estas a partir del siglo III d.C. Asimismo, nos abre un camino que en la actualidad está muy presente como es el de la economía circular, comprobando que ya desde antiguo el concepto como tal y la propia actividad era muy tenida en cuenta. En este artículo discutimos sobre las etiquetas de plomo, evaluamos su cronología, algo más temprana de lo que en principio suponían los hallazgos argelinos, su uso, y rareza en el registro arqueológico por la reutilización de las mismas. Índice de impacto: -JCR/JIF 1 del año 2020, posición 31 de 154 total, Categoría temática Arqueología, Q 1 y 80,19 percentil JCI. -SJR 0,357 del año 2020, posición 77 de 322 total, Categoría temática Arqueología H-index 26, Q 2. -SJR 0,357 del año 2020, posición 119 de 1509 total, Categoría temática Historia H-index 26, Q 1.- CiteScore (Scopus) 1,8 del año 2020, pos...

- 48** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. Los restos pictóricos de la calle Palas. Una producción entre el II y el III estilo pompeyano en Carthago Nova (Cartagena). Zephyrus. 86, pp. 165 - 190. Salamanca, Castilla y León(España): Universidad de Salamanca, 2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2020.39.10>>. ISSN 0514-7336

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.1

**Posición de publicación:** 144

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La intervención desarrollada en la calle Palas n.os 5-7 de Cartagena ha puesto de manifiesto la presencia de tres estancias de uso doméstico en las que se ha documentado parte de un conjunto pictórico fechable entre finales del s. I a. C. y mediados del I d. C., así como un techo casetonado de época

tardorrepublicana. Nuestro objetivo es mostrar la gran tradición pictórica de la ciudad y, para ello, el trabajo aborda el estudio técnico-estilístico y la caracterización físico-química mediante la aplicación de Drx, Frx y espectroscopía Raman de los morteros y pigmentos de un grupo pictórico excepcional que supone uno de los escasos ejemplos documentados en Cartagena de esta cronología. Los resultados han permitido constatar la perduración de las técnicas pictóricas tardorrepublicanas –pintura mural y estuco– en una vivienda que sigue en uso hasta época altoimperial, así como la existencia de varios conjuntos que se sitúan en un período poco conocido en la ciudad debido al escaso número de ejemplos. Ello permite ver la huella del trabajo de talleres itálicos y locales en la misma, en este último caso, ya desde el cambio de Era. Con respecto a los primeros, se ha conservado un sistema definido como coffer style que se observa tanto en cubiertas planas como abovedadas y que consiste en la ornamentación de casetones lisos o decorados, cuyo esquema puede disponerse en base a una retícula o sistema con alternancia de diversas formas geométricas, con origen en los techos de madera de vigas cruzadas que a partir del s. V a. C. son sustituidos por techos de piedra. En concreto, este tipo se ha relacionado con la decoración del I y el II estilo pompeyano. A este último pertenecería también otro conjunto cuya gran calidad técnica a la hora de la imitación de mármol –tal vez breccia corallina o una variante de numidicum– en comparación con el resto de imitaciones marmóreas que encontramos en la ciudad a partir de mediados del s. I d. C., demuestra la presencia de esos talleres itálicos. Este tipo de mármol se introduce en Roma a partir de finales del s. II a. C. y es poco frecuente en los conjuntos pictóricos de época republicana, siendo a partir del reinado de Augusto cuando adquiere mayor popularidad y empieza a utilizarse para la fabricación de columnas y placas de revestimiento, si bien durante esta época su uso en pintura mural prácticamente desaparece. Junto a esto, la aparición de restos de filetes blancos y negros en el interior de la imitación marmórea plantea la posibilidad de que se trate de un encuadramiento bícromo de una placa marmórea buscando un efecto de claroscuro y pudiendo pertenecer al II estilo. Finalmente, el tercer conjunto, muestra características propias del III estilo pompeyano. En definitiva, los resultados plantean una serie de hipótesis acerca de la evolución de los estilos pompeyanos en un contexto provincial como el de Carthago Nova y la perduración de elementos de fases decorativas más antiguas integrados en espacios remodelados. Este aspecto, si bien se encuentra ampliamente constatado en Pompeya y Herculano, no resulta fácil de abordar en las provincias ante la parcialidad de los restos, tanto por su mala conservación como por las dificultades existentes en cascos urbanos, siendo minoritarios los casos como el de la domus de Avinyó en Barcelona, donde conjuntos de los ss. I y II perduran hasta el s. IV d.C. Índice de impacto:-JCR/JIF 0,1 del año 2020, posición 144 de 154 total, Categoría temática Arqueología, Q4 y 6,82 percentil JCI.-SJR 0,17 del año 2020, posición 162 de 357 total, Categoría temática Arqueología H-index 4, Q 3. Actualmente está en Q 1.-CiteScore (Scopus) 0,3 del año 2020, posición 650 de 1328 total, Categoría temática Historia, Percentil 51.-En Dialnet métricas, IDR 0,24 del año 2020, Posición 16 de 58 total, Categoría temática Arqueología y Prehistoria, C 2.- En CARHUS Plus + tiene la valoración de B.-En CIRC tiene la valoración de A.-La revista cuenta con el Sello de Calidad de Revista...

- 49** Alicia Fernández Díaz. Los restos pictóricos del "Testaccio haliéutico" de Gades (El Olivillo, Cádiz). Primera muestra del primer estilo pompeyano en la Bética. SPAL. 28.2, pp. 203 - 234. Andalucía(España): Universidad de Sevilla, 2019. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.12795/spal.2019.i28.20>>. ISSN 1133-4525

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0.32

**Posición de publicación:** 87

**Resultados relevantes:** El artículo es fruto de la colaboración que, desde hace ya unos años llevamos a cabo con la Universidad de Cádiz, concretamente en algunos de los yacimientos que se encuentran bajo la dirección de su personal docente. Hemos trabajado tanto en ámbito rural y costero, caso de la villa de Puente Melchor y de Trafalgar que han sido objeto de algunos capítulos de libro en 2016 y 2022 respectivamente, como en ámbito urbano, en las ciudades romanas de Baelo Claudia y Gades. Es precisamente de esta última de la que procede uno de los hallazgos más importantes en el proceso o fenómeno de Romanización y/o aculturación de la provincia ulterior a posteriori provincia Baetica. Analizamos varios conjuntos pictóricos de un vertedero o basurero excavado en el solar de El Olivillo en 2016, interpretado como un Testaccio haliéutico portuario, y fechado entre los siglos I a.C. y I d.C. De todos ellos, seleccionamos aquellos más numerosos y que suponen un gran avance en el conocimiento sobre la difusión de la pintura mural romana en Hispania. Se trata de la primera muestra conocida hasta el momento del primer estilo pompeyano en la actual provincia de Andalucía. Hasta esa fecha, solo contábamos con ejemplos en Murcia y Cataluña en ámbito costero y en Aragón en el interior peninsular, demostrando la pronta romanización de estas áreas. Si bien las fuentes escritas y los restos arqueológicos conocidos demostraban que las costumbres romanas

se habían arraigado rápidamente con muy poca oposición por parte de la población local, no conservábamos ningún ejemplo de la utilización de esta técnica decorativa, considerada también como marcador de esa aculturación romana. Es este hallazgo y los resultados de su estudio publicados en dicho artículo lo que posibilita completar el conjunto de técnicas decorativas empleadas en la edilicia romana, especialmente para la etapa republicana en la provincia romana en general, y en la ciudad de Gades en particular, así como añadir un conjunto decorativo más en el panorama peninsular, bastante escaso en lo relativo a esta época. No obstante, nuestro estudio va más allá, atendiendo a la perspectiva integral desde la que trabajamos. Abordamos tanto aspectos estilísticos, funcionales como técnicos. Gracias a ello, y a pesar de las dificultades que supone el estudio de material de vertedero, fuera de contexto arqueológico, proponemos la posible funcionalidad del espacio que pudo decorar este conjunto. El hallazgo de algunos fragmentos con alzado de cocchiopesto -mortero de argamasa y fragmentos machacados de cerámica-, material que ayuda a la impermeabilización o a evitar humedades, nos hace pensar en un contacto directo con agua o productos líquidos, por tanto, su pertenencia a un área termal o a un área de producción y no a un espacio doméstico. Los análisis físico-químicos corroboran los pigmentos utilizados, así como los materiales integrantes de los morteros. En este sentido, si los primeros constataron pigmentos comunes en la paleta cromática romana, los últimos demostraron que a la utilización de arena y materiales locales de la propia línea de costa que no requerían un esfuerzo en el acopio de los mismos, se sumaba polvo de mármol. Este último material del que hablan las fuentes, solo se constataba en algunos edificios de un poder adquisitivo muy elevado, algunos en el propio Palatino de Roma. Su presencia aquí nos permite proponer un propietario de prestigio, al mismo tiempo que localizar la posible cantera de mármol de procedencia. La caracterización físico-química de la capa de preparación del enlucido previa a la utilización de los pigmentos se compone de dolomita. Un estudio de los mapas geológicos del lugar, nos conducen a unas canteras que han sido utilizadas hasta casi la actualidad, situadas a unos 60 km aproximadamente de la ciudad. La solicitante firma en primer lugar como responsable del proyecto y como especialista en el objeto de estudio. Índice de impacto: -JCR/JIF 0,32 del año 2019, posición 87 de 154...

- 50** Alicia Fernández Díaz. La Terra Sigillata Itálica de Carthago Nova y su territorio: sellos, formas y producciones. Algunos ejemplos del cerro del Molinete y de la villa romana de Portmán. Lucentum. 37, pp. 123 - 145. Alicante, Comunidad Valenciana(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2018. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.14198/LVCENTVM2018.37.07>>. ISSN 1989-9904

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0,1

**Posición de publicación:** 144

**Resultados relevantes:** El presente estudio pretende abordar el análisis de un conjunto de fragmentos de terra sigillata itálica provenientes de diferentes campañas de excavación realizadas en los años 1977-1978, 1995 y 2004 en el Cerro del Molinete de Cartagena y en 2006-2007 en la Villa Romana de Portmán, a fin de determinar las formas y producciones de este tipo presentes en el territorium de Carthago Nova y conocer la articulación del comercio de estas producciones entre la ciudad y el campo. Se han podido documentar algunas formas y sellos presentes en ambos lugares, que muestran la relación de la ciudad con su ager o territorio, algo que se ha podido constatar con otros materiales hallados también en este último. En este sentido, a través de un análisis macroscópico, se han aportado nuevos datos respecto a la configuración del comercio en época romana tanto desde la Península Itálica hasta Carthago Nova -entre las que ya existía con anterioridad una red comercial bien establecida-, como desde esta a su territorium inmediato, con el análisis de un total de 70 ejemplares con los que poder caracterizar los flujos comerciales y gustos de las clases acomodadas respecto a esta producción. Estos han procurado confirmar la presencia de un importante número de fragmentos con apliques en relieve, así como una elevada cantidad de sellos in planta pedis, que indican un mayor flujo comercial para esta producción a partir de época tiberiana en la ciudad y claudia para la villa, dándose la mayor concentración en los años que van entre época tiberiana y el reinado de Claudio. Índice de impacto: -JCR/JIF 0,10 del año 2018, posición 144 de 151 total, Categoría temática Arqueología, Q4 y 4,97 percentil JCI.-SJR 0,123 del año 2018, posición 194 de 344 total, Categoría temática Arqueología H-index 4, Q 3. Actualmente está en Q 1-CiteScore (Scopus) 0,3 del año 2018, posición 582 de 1216 total, Categoría temática Historia, Percentil 52.-En Dialnet métricas, IDR 0,18 del año 2018, Posición 23 de 61 total, Categoría temática Arqueología y Prehistoria, C 2.- En CARHUS Plus + tiene la valoración de B.-En CIRC tiene la valoración de A.-La revista cuenta con el Sello de Calidad de Revistas otorgado por Fecyt desde su 5ª convocatoria del año 2016.-La revista está incluida en el Ranking del Año 2018, en la Categoría Arqueología, Antropología y Etnología.



- 51** Alicia Fernández Díaz. Les pintures de la domus d'Avinyó de Barcelona. La domus d'Avinyó. El luxe d'una casa de Barcino. 1 - Documents 13, pp. 20 - 55. Catalunya(España): Museu d'Història de Barcelona, 2018. ISSN 2014-3532

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

- 52** Arqueología y TIC. Hacia una enseñanza/aprendizaje transversal en Secundaria. Propuesta de Innovación Educativa del Grupo de Investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España). HyCS: Historia y Comunicación Social. HySC - 19, pp. 425 - 438. (España): 2014. Disponible en Internet en: <[https://doi.org/10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.45144](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.45144)>. ISSN 1137-0734

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Comunicación

**Índice de impacto:** 0,12

**Posición de publicación:** 571

**Resultados relevantes:** Con este trabajo se presenta una propuesta de innovación educativa en la didáctica de la Arqueología ya que las aulas preuniversitarias son el marco idóneo para la puesta en marcha y desarrollo de un nuevo modelo pedagógico que aúne Arqueología y TIC. El objetivo es la mejora del proceso de enseñanza/aprendizaje, favoreciendo la adquisición de la competencia digital. La asignatura Historia, una de las que concita mayor peso didáctico entre las Ciencias Sociales en los currícula de Educación Secundaria, se contempla hoy día más dinámica que hace unas pocas décadas, gracias al espectacular desarrollo que toda una serie de disciplinas que la auxilian han vivido en estos años. De entre estas últimas, la Arqueología ha tenido una amplia repercusión social como descubridora, interpretadora a la vez que constructora y, finalmente, transmisora de unos bienes patrimoniales no solo de naturaleza material sino de carácter inmaterial identitario; y todo ello en una sociedad como la del s. XXI, la Sociedad del Conocimiento que a través de las TIC, probablemente una de las armas "sociales" más poderosas con las que hoy día contamos de cuyas ventajas se ha nutrido de forma excepcional la disciplina arqueológica, de manera que ha dotado a todos los campos de la Historia de un útil instrumento de vertebración e imbricación con otras materias. Los resultados de este trabajo diagnóstico, la constatación de necesidades formativas y las expectativas generadas en el campo de la enseñanza/aprendizaje de la Arqueología a través de las TIC en las aulas de secundaria, alientan a continuar en esta línea de innovación educativa. Si la comunidad docente es consciente de las ventajas de implementar la didáctica de tal disciplina científica en la enseñanza primaria, su idoneidad se hace más evidente en la siguiente etapa educativa, donde la propuesta vehiculada en el carácter interdisciplinar de la Arqueología, podría fomentar un aprendizaje más innovador, transversal e integrador. De hecho, ya en sí la exclusiva enseñanza/aprendizaje del método arqueológico se perfila como una de las experiencias potencialmente más fructíferas para desarrollar el conjunto de procedimientos, habilidades y destrezas cognitivas que favorecen la consecución de un pensamiento explicativo, interpretativo y crítico entre los discentes. Si a ello se une la apreciación del patrimonio arqueológico en paisajes vividos, impulsaríamos no solo el desarrollo de valores y actitudes relacionadas con la valoración y conservación del patrimonio histórico-arqueológico, sino la misma implementación de tareas procedimentales básicas (identificar, describir, comparar, clasificar, interpretar) contempladas en sus currícula. Así, bajo las premisas de las TAC, la propuesta persigue no tanto asegurar el dominio de determinadas herramientas informáticas, como sí incidir en la metodología y usos didácticos de las nuevas tecnologías en materia arqueológica. Índice de impacto: En SJR es Q3 con índice de impacto de 0.12 en Historia (en la actualidad es Q1 con índice de impacto 0.37). Se encuentra en las siguientes bases de datos: ABI/InformArts & Humanities Citation Index (A&HCI) America: History and Life Dialnet Directory of Open Access Journals (DOAJ) Fuente Academica Plus Historical Abstracts International Political Science Abstracts (IPSA) Índices SIC Political Science Complete REDIB. Red Iberoamerica de Innovación y Conocimiento Científico ROAD. Directory of Open Access Scholarly Resources Scopus Social Service Abstracts (SSA) Sociological Abstracts (SA) Ulrich's Periodicals Directory Worldwide Political Science Abstracts (WPSA).

- 53** La representación del Rapto de Ganimedes en la habitación 3 de la domus de Avinyó (Barcelona): un unicum en la pintura provincial romana. Quarhis. QUARHIS - 10, pp. 122 - 139. 2014. ISSN 1699-793X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0



- 54** Reconstrucción Virtual de la Villa Romana de la Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción así como de referencias comparativas científicamente razonadas. *Virtual Archaeology Review*. 4 - 9, pp. 181 - 189. (España): Universidad Politécnica de Valencia, 2013. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.4995/var.2013.4272>>. ISSN 1989-9947

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 2

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0.47

**Posición de publicación:** 51

**Resultados relevantes:** La reconstrucción virtual de los yacimientos arqueológicos utilizando la infografía supone una herramienta muy importante para la constatación o refutación de hipótesis en la investigación científica. Así mismo es un medio excelente de difundir el conocimiento del Patrimonio con imágenes realistas de gran rigor científico. En este proceso productivo de la reconstrucción virtual en la arqueología virtual se ha utilizado como referencia la villa romana de la Quintilla de Lorca, donde mostramos los pasos necesarios para una correcta virtualización: contextualización, modelado, texturización, iluminación, renderizado y proceso de postproducción, unos pasos que en 2013 supusieron el inicio de este tipo de recreaciones para otros importantes conjuntos arqueológicos en territorio rural como es el caso de la villa de los Torrejones en Yecla por ejemplo, o para algunos de los más conocidos de la ciudad de Cartagena como el Edificio del Atrio. Apertura exterior de los autores: Sí valoración de la difusión internacional: Internacionalidad de las contribuciones: 34,94. Su indexación comenzó en SJR en 2018 (Q2 0.35) y actualmente está indexada en SJR en 2022 (Q1 0.47). 1.84 CiteScore 2021: 4.6 SJR 2021: 0.647. Journal Citation Reports Journal Citation Indicator 2021: 1.84 JCI Rank 2021: 6/154 Archaeology (96.43 percentile) Q1. SCOPUS -ESCI -Art & Architecture Source -CIRC -DOAJ -ERIHPLUS -MIAR -REDIB -Sello FECYT - Ulrichsweb.

- 55** Visualización virtual de la Quintilla. *Virtual Archaeology Review*. 4 - 9, pp. 143 - 147. (España): Universidad Politécnica de Valencia, 2013. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.4995/var>>. ISSN 1989-9947

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 5

**Fuente de impacto:** DICE, CITE, DOAJ, Resh, Isoc, Erihplus. Crits. Latindex 29, C ANEP C

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0.47

**Posición de publicación:** 51

**Resultados relevantes:** En este artículo damos una visión general del proceso productivo de la reconstrucción virtual en la arqueología virtual, utilizando como referencia la villa romana de la Quintilla de Lorca, en la que mostramos los pasos necesarios para una correcta virtualización. Apertura exterior de los autores: Sí valoración de la difusión internacional: Internacionalidad de las contribuciones: 34,94. Su indexación comenzó en SJR en 2018 (Q2 0.35) y actualmente está indexada en SJR en 2022 (Q1 0.47). 1.84 CiteScore 2021: 4.6 SJR 2021: 0.647. Journal Citation Reports Journal Citation Indicator 2021: 1.84 JCI Rank 2021: 6/154 Archaeology (96.43 percentile) Q1. SCOPUS -ESCI -Art & Architecture Source -CIRC -DOAJ -ERIHPLUS -MIAR -REDIB -Sello FECYT - Ulrichsweb.

- 56** Macarena Bustamante Álvarez; Isabel Escrivá; Alicia Fernández Díaz; Pilar Iborra; Esperança Huguet; David Quixal; Albert Ribera i Lacomba; José Manuel Vioque. Pompeya. Alrededor de la vía degli Augustali: el macellum (VII, 9, 25) y la casa del Forno a riverbero (VII, 4, 29). *The Journal of Fasti online*. 1 - 1, pp. 1 - 32. Roma, Lazio (Italia): AIAC, 2010. ISSN 1828-3179

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 8

- 57** LORENZO SUÁREZ ESCRIBANO; ALICIA FERNANDEZ DIAZ. La Gorgona/Medusa en el pavimento de una Domus de la ciudad de Carthago Nova: un unicum en un conjunto de mosaicos geométricos y bicromos. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 22, pp. 22. Editum, 2009. ISSN 0213-5663



**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

- 58** ALICIA FERNANDEZ DIAZ. La decoración pictórica del posible primer apodyterium de las termas de Popilio de Lucentum Tossal de Manises, Alicante. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 22, pp. 22. Editum, 2009. ISSN 0213-5663

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 59** El mosaico de la Gorgona/Medusa: el primer mosaico en opus tessellatum bicromo de la ciudad de Carthago Nova que incluye un emblema figurado y policromo. *Mastia*. MASTIA - 7, pp. 121 - 133. 2008. ISSN 1579-3303

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 2

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** No incluida en catálogos  
**Índice de impacto:** 0

- 60** La configuración de la arquitectura doméstica en Carthago Nova desde época tardo-republicana hasta los inicios del Bajo Imperio. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. ANMURCIA - 24, pp. 273 - 309. Editum, 2008. ISSN 0213-5663

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** No incluida en catálogos  
**Índice de impacto:** 0

- 61** Alicia Fernández Díaz; Sebastián F. Ramallo Asensio. Las pinturas romanas de la Quintilla Lorca: restauración y montaje expositivo. *Memorias de Arqueología*. 7, pp. 7. 2007. ISSN 1887-8334

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Nº total de autores:** 2

- 62** ALICIA FERNANDEZ DIAZ. Actuación arqueológica en la C/ Beatas de Cartagena: constatación de una nueva técnica decorativa en ámbito doméstico. *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 21, pp. 21. 2005. ISSN 0213-5663

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 63** ALICIA FERNANDEZ DIAZ. Recensión sobre el libro "La contestania ibérica". *Anales de Prehistoria y Arqueología*. 21, pp. 21. Editum, 2005. ISSN 0213-5663

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 1

**Tipo de soporte:** Revista

- 64** Rosa Plaza Santiago; Juan García Sandoval; Alicia Fernández Díaz; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García; Sebastián F. Ramallo Asensio. Las pinturas romanas de La Quintilla (Lorca): Restauración y montaje expositivo. *Memorias de Arqueología*. 7, pp. 247 - 262. Murcia, Región de Murcia(España): Editorial Regional, 2004. ISSN 1887-8334

**Colección:** Memorias de Patrimonio: intervenciones en el Patrimonio Cultural de la Región de Murcia

**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Posición de firma:** 3

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 6

- 65** Alicia Fernández Daíza. Pintura mural de la villa romana de Balazote (Albacete). Lucentum. 21-22, pp. 135 - 162. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. 10.14198/LVCENTVM2002-2003.21-22.09e, 2003. Disponible en Internet en: <10.14198/LVCENTVM2002-2003.21-22.09>. ISSN 0213-2338

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0.101

**Posición de publicación:** 14

**Resultados relevantes:** Con este estudio se pretendió sacar a la luz un importante conjunto de pintura mural procedente de la villa romana de Balazote (Albacete), de la que hasta ahora se habían realizado un gran número de trabajos, incluidos los relativos a su decoración musiva, pero en los que no se había tratado de forma más completa el tema de los revestimientos pictóricos de sus paredes. La totalidad de los fragmentos procede del área termal y estancias anexas, y su importancia radica principalmente en ser uno de los pocos ejemplos de decoración figurada con representaciones de palestra que encontramos en la península Ibérica y en el resto de las provincias romanas de Occidente. Se trata de un sistema decorativo al que corresponde a época bajo-imperial, probablemente al siglo III d.C., pudiendo relacionarse con las decoraciones de los edificios romanos que comienzan a realizarse a partir de la primera mitad de este siglo. En la pintura decorativa de esta época se observa un claro abandono de la fórmula y de los motivos tradicionales, advirtiéndose una importante predilección por la forma geométrica, por una tendencia ilusionista y simplificada que se expresa por una absoluta predilección por el elemento lineal, una tendencia que cobra su máximo potencial hacia mediados del siglo III d.C. En este sistema decorativo la arquitectura se reduce a escasos elementos y se confina principalmente a espacios intermedios. 1) Un proyecto de investigación con alumnos de Informática en educación secundaria obligatoria Núm. 5 Pág. 127-140 ARTICULO 2016. Revista Tecnología, Ciencia y Educación, Mediano Serrano, Pilar. 2) Pinturas murales del yacimiento romano de Cambre (A Coruña) Núm. 33 Pág. 239-256 ARTICULO 2014, Gallaecia, Loira Enríquez, María. 3) El conjunto termal de Herrera (Sevilla) Núm. 12 Pág. 183-220 ARTICULO 2013, Romula, Buzón Alarcón, Manuel, Carrasco Gómez, Inmaculada. 4) La reconstrucción de un ambiente doméstico romano en el alto Guadalquivir Núm. 8 Pág. 157- 171, ARTICULO 2011, Arqueología y Territorio, Gómez Fernández, Ángel. 5) Pinturas murales de Baelo Claudia, Núm. 74 Pág. 4-11, 2009, Aljaranda Gómez Bueno, Mercedes Cristina Millán Salgado, María Luisa.

- 66** Alicia Fernández Daíza. Algunos restos pictóricos de la ciudad de Lucentum (Tossal de Manises-Alicante). Lucentum. 19-20, pp. 215 - 236. (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante. 10.14198/LVCENTVM2002-2003.21-22.09e, 2001. ISSN 0213-2338

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** 0.101

**Posición de publicación:** 14

**Resultados relevantes:** El presente artículo analiza la pintura mural hallada tras las excavaciones de la domus de la Puerta Oriental de Lucentum. Ésta corresponde a la estancia norte y más concretamente al rodapié, zócalo, zona media y registro superior o techo de las paredes norte y oeste. Los fragmentos y las grandes placas conservadas muestran una decoración típica dentro del panorama de la pintura romana provincial de los siglos I y II d.C., donde el zócalo presenta imitaciones marmóreas; la zona media se desarrolla entre paneles anchos e interpaneles estrechos en cuyo interior figuran los característicos candelabros metálicos; un registro superior ornado por una gran cornisa moldurada en estuco y el techo, donde los motivos decorativos aparecen ejecutados sobre un sistema de red. Su importancia radica en que gracias a su estudio, se llevó a cabo el proceso de valorización de las mismas en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) aprovechando la inauguración del mismo, por lo que finalmente este tipo de estudios y trabajos publicados cumplen con una de sus funciones que es la de revertir en el conocimiento de la sociedad en general, no solo de la comunidad científica. 1) Las cabezas femeninas mofletudas ..., Vol. 53, N. 2, p. 123-144, 2022, Pyrenae, Íñiguez, L.M. y Madurga, L. 2) El sistema de relación continua en ..., N. 88, Pág. 163-189, 2021, Zephyrus, Íñiguez, L.M. y Guiral, C. 3) Consideraciones sobre la arquitectura doméstica urbana de Hispania ..., N. 29, p. 243-270, 2020, SPAL, Romero, D. 4) Nueva propuesta interpretativa de la 'Domus' del Peristilo ..., N. 27, p. 247-262, 2018, SPAL, Peñalver, T. 5) Estado de la cuestión sobre la vivienda urbana romana e..., N. 46, p. 113-128, 2014, Saguntum, Peñalver, T. 6) La reconstrucción de un ambiente doméstico ..., N. 8, p. 157-171, 2011, Gómez, A. 7) Pinturas murales de Baelo Claudia, N. 74, p. 4-11, 2009, Aljaranda, Gómez, M.C. y Millán, M.L.



- 67** Alicia Fernández Díaz. El Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): registro y conservación de la pintura mural romana. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 379 - 397. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-72-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 6

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Índice de impacto:** 54 de 105 ICEE 71 y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

- 68** Alicia Fernández Díaz. Reconstrucción virtual y modelado tridimensional de la villa romana de Portmán y su programa ornamental. La pintura romana en Hispania. Del estudio de campo a su puesta en valor. 1, pp. 399 - 410. Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-17865-76-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 3

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Índice de impacto:** 54 de 105, ICEE 71 general y 36 de 40, ICEE 5 por disciplinas

- 69** Alicia Fernández Díaz. El aprendizaje transversal en enseñanza secundaria desde la investigación aplicada en espacios de enseñanza superior: una propuesta de innovación docente del grupo de investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (iArqUM). Contenidos docentes de vanguardia. 1, pp. 427 - 442. Barcelona, Cataluña(España): Gedisa, 2018. ISBN 978-84-17690-09-0

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 4

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Índice de impacto:** 25 de 205, ICEE 202 general y 20 de 33, ICEE 8 por disciplinas

- 70** M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza; Alicia Fernández Díaz; Begoña Soler Huertas. Arquitectura doméstica y programas decorativos: La pintura mural romana en los ambientes domésticos. Ciudades Romanas de Hispania 5. Cartagena Colonia Urbs Julia Nova Carthago. 5, pp. 69 - 83. Murcia, Región de Murcia(España): L'Erma Breschneider, 2017. ISBN 978-88-913-1346-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 2

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 35

**Posición de publicación:** 62

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 35 ocupa el puesto 62 de 96 en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 10 en el puesto 14 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Historia (Editoriales extranjeras) - Índice de ed. del CSIC, ie-CSIC, Valor de ALTO.Citas recibidas: Ed. Universidad de Granada. Libro-tesis doctoral 2019. Las colonias romanas de Hispania y los movimientos ... J. Ortiz Córdoba. Editum. Libro 2020. La Porticus post scaenam ... S.F. Ramallo Asensio y E. Ruíz Valderas.Spal, vol 29 (1), pp. 243-270. Artículo 2020. Consideraciones sobre la arquitectura doméstica ... D. Romero Vera. DOI: <https://doi.org/10.12795/spal.2020.i29.09>Lucentu m, pp. 1-28. Artículo 2023. La arquitectura doméstica ... J. Gómez Marín. DOI: <https://doi.org/10.12795/spal.2020.i29.09>

- 71** Alicia Fernández Díaz. Pintura mural de la villa romana de Balazote (Albacete). Balazote, en el camino de Hércules. 1, pp. 119 - 164. Castilla-La Mancha(España): Ayuntamiento de Balazote, 2017. ISBN 978-84-697-7979-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 72** Alicia Fernández Díaz. Pintura mural romana en el Barrio del foro/Roman Wall painting in the Roman forum district. Barrio del foro romano (Molinete/Cartagena)/Roman forum district (Molinete/Cartagena): proyecto integral de recuperación y conservación. 1, pp. 130 - 139. Región de Murcia(España): Ayuntamiento de Cartagena, 2016.  
**Depósito legal:** MU 619-2016  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
- 73** Propuesta didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la Arqueología en la Enseñanza Secundaria. Experiencias del Grupo de Investigación en Arqueología de la Universidad de Murcia (España). Estrategias innovadoras para la docencia dialógica y virtual. 23, pp. 387 - 407. Visión Libros, 2013. ISBN 978-84-15965-95-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 74** Alicia Fernández Díaz. Nuevas pinturas murales en Carthago Noua: los ciclos de las Termas del Foro y del Edificio del atrio. Arx Hasdrubalis. La ciudad reencontrada. Arqueología en el cerro del Molinete (Cartagena). i, pp. 185 - 207. Editum, 2009. ISBN 978-84-7564-523-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 75** Alicia Fernández Díaz. Yecla en el contexto de época romana. Yecla. Memorias de su identidad. pp. 63 - 72. Murcia, Región de Murcia(España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia: EDITUM, 2009. ISBN 978-84-8371-898-8  
**Depósito legal:** MU-2552-2009  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Posición de firma:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Fuente de impacto:** SPI  
**Categoría:** Archeology  
**Índice de impacto:** ICEE 0,14  
**Posición de publicación:** 29  
**Resultados relevantes:** La editorial, en 2012, ICEE 2,37 ocupa el puesto 158 de 201 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 0,14 en el puesto 29 de 29 en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales españolas).
- 76** Alicia Fernández Díaz; Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García. Excavación, extracción y labores de consolidación de las pinturas murales de la habitación 35 de la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia). Memorias de Arqueología. 13, pp. 107 - 122. Murcia, Región de Murcia(España): Servicio de Patrimonio Histórico y Lgia Comunicación, 2005. ISBN 84-7564-294-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 4
- 77** ALICIA FERNANDEZ DIAZ. Architettura fittizia nella pittura murale di Valentia. domus de les Corts. AD LIMINA II. Istituto Svizzero, 2004. ISBN 88-7694-790-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 78** Alicia Fernández Díaz. Los programas ornamentales. Pintura y mosaico. Iberia, Hispania, Spania. Una mirada desde Ilici. pp. 167 - 174. CAM, 2004. ISBN 84-688-9911-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**79** Alicia Fernández Díaz. Pintura mural. Patrimonio de Cartagena. I, pp. 74 - 79. Murcia, Región de Murcia(España): Arte Libro, 2001. ISBN 84-931211-0-X**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**80** Aportación al estudio de los "Balnea" rurales rurales en Hispania Citerior (Tarraconensis). La villa romana del "Casón-Pedregal" (Jumilla, Murcia). Termas romanas en el Occidente del Imperio. 16, pp. 335 - 347. 2000. ISBN 84-89880-37-9**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**81** Benjamín Cutillas Victoria; Óscar González Vergara; Alicia Fernández Díaz. Nuevas aportaciones a la Arqueología murciana. Del trabajo de campo al entorno virtual y la puesta en valor. Nuevas aportaciones a la Arqueología murciana. Del trabajo de campo al entorno virtual y la puesta en valor. pp. 1 - 324. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2020. ISBN 978-84-606-9770-1**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 3**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 3**Fuente de impacto:** SPI**Categoría:** Archeology**Índice de impacto:** ICEE 4**Posición de publicación:** 22

**Resultados relevantes:** El libro incluye algunos de los trabajos más destacados en la Arqueología murciana del siglo XXI en el marco de una sociedad global, digital y en red. En este sentido, el panorama de la formación, investigación y difusión de la investigación arqueológica y patrimonial necesariamente ha de cambiar, de ahí que que en el libro presentamos, consideramos y asumimos algunos de los retos que para la Arqueología presenta el momento histórico, social y de conocimiento en el período actual. De entre estos retos, como profesionales de la Historia y el patrimonio hemos de ser capaces de promover una disciplina más tecnológica, crítica y reflexiva, capaz de afrontar los retos que, en materia de educación, interpretación y comunicación social, la sociedad presente exige a la Arqueología. Con este trabajo pretendemos cumplir con esos retos que la ciencia arqueológica enfrenta en su horizonte más inmediato. Sin olvidar la tradición de la que su método y corpus teórico se ha formado, la nueva generación de arqueólogos ha de ser radicalmente diferente a la de los profesionales que les antecedieron. Por un lado, el uso de herramientas y recursos tecnológicos para el trabajo de documentación, análisis, gestión y difusión arqueológica se ha convertido en un pilar básico para esta tarea. Aplicaciones informáticas como los sistemas de información geográfica o las técnicas de teledetección, instrumentación para levantamientos topográficos y modelización 3D, bases de datos y repertorios específicos de organización de resultados, gestores bibliográficos y un largo etcétera de hardware y software han aparecido en nuestros quehaceres cotidianos para completar y, en la mayor parte de las situaciones, sustituir al papel milimetrado, lápiz, plomada y carretes fotográficos, entre otros. Sin renunciar a muchas de las técnicas tradicionales, igual de necesarias ahora que en el pasado, el presente de la Arqueología pasa por lo virtual, tanto en la forma de aprender como en la de trabajar y divulgar. No hay paso en un proyecto arqueológico que no implique hoy lo digital. De igual forma que la disciplina progresa, están cambiando los espacios, temáticas y cronologías de estudio. Una Arqueología del siglo XXI implica diversidad de miras e integrar la realidad de un trabajo arqueológico que no entiende de fronteras espaciales, cronológicas ni temáticas. Incluso aquellas más firmes y tradicionales, como la estrictamente relacionada con la cultura material, acaban por romperse tras la incorporación de múltiples matices que implican, por ejemplo, el análisis desde la arqueología de los paisajes culturales, la memoria, la identidad y los imaginarios colectivos. También las motivaciones van evolucionando, y en este sentido, las investigaciones que abarcan el amplio espectro que se da desde la Prehistoria hasta la Contemporaneidad han sabido incorporar en su trabajo dimensiones que exceden la mera materialidad. Las nuevas tendencias en Arqueología pasan por estudiar las culturas pasadas analizando todas las fuentes y

desde todas las perspectivas existentes. Es por ello que en este libro se han incorporado temáticas muy dispares, desde las clásicas de poblamiento, distribución espacial y ámbito funerario, hasta aquellas perspectivas que surgen en torno a la puesta en valor y difusión del patrimonio arqueología; en nuestro presente no se concibe que estas últimas acciones educativas y de socialización no sean parte esencial de la disciplina. También se reflejan los cambios motivacionales en el estudio desde distintas perspectivas tradicionales como la innovación en la exposición museográfica o los nuevos usos de la Arqueometría. Mucho más innovadoras son las aportaciones sobre patrimonio moderno y contemporáneo, escasas en la tradición historiográfica arqueológica, dentro y fuera de la región murciana, pero que poco a poco cuentan con más especialistas y trabajo publicados que se recogen también aquí. Existe versión en Open Access - La editorial, en 2018, ICEE 77 ocupa el...

**Reseñas en revistas:** 8

- 82** Alicia Fernández Díaz. I Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia: de la arqueología prehistórica a la arqueología industrial. De la Arqueología Prehistórica a la Arqueología Industrial. pp. 9 - 11. Murcia, Región de Murcia(España): Editum, 2015. ISBN 978-84-606-9770-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Nº total de autores:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Categoría:** Archeology

**Índice de impacto:** ICEE 2,279

**Posición de publicación:** 23

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2014, ICEE 2,279 ocupa el puesto 78 de 273 en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 0,017 ocupa el puesto 23 de 26 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria. Según Publishers Scholar Metrics, puesto 28 de 99 con un índice de 0,73. La obra ha sido objeto de reseña en el Futuro del Pasado, nº 7, 2016, 557-593, ISSN 1989-9289 por parte de Benjamín Cutillas Victoria (res.).

**Reseñas en revistas:** 8

- 83** The Roman wall painting of La Quintilla (Lorca): pintura mural de la habitación 32 de la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia). Al voltant d'una peça. AB-2012 - 2, pp. 1 - 18. 2012. ISSN N\_ISSN\_1621

**Tipo de producción:** Informe científico-técnico

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** No incluida en catálogos

**Índice de impacto:** 0

- 84** Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. HISPANIAE PICTVM. La representación figurada en la pintura romana de Hispania. HISPANIAE PICTVM. La representación figurada en la pintura romana de Hispania. pp. 1 - 208. Cartagena, Región de Murcia(España): Fundación Teatro Romano de Cartagena, 2022. ISBN 978-84-09-41850-3

**Tipo de producción:** Catálogo de Exposición

**Tipo de soporte:** Libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**Resultados relevantes:** Este libro es fruto de la preparación y configuración de una exposición que han convertido a Cartagena en 2022 en la capital de una técnica decorativa tan fascinante como la de pintura mural romana en Hispania, y que ha sido resultado de la fructífera colaboración de los técnicos del Museo Teatro Romano de Cartagena con diferentes instituciones y entidades, desde la Concejalía de Patrimonio Arqueológico del Ayuntamiento de Cartagena, la Universidad de Murcia y la Universidad Politécnica de Cartagena, la Fundación Cajamurcia, la Fundación Séneca, la Fundación Teatro Romano, la Autoridad Portuaria de Cartagena o la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma. Una cooperación institucional a todos los niveles con el objetivo último de potenciar el papel de Cartagena como gran referente en lo que se refiere al patrimonio histórico-cultural regional. Si bien este tipo de libros no cuenta con la indexación requerida, no se queda en la mera descripción de los conjuntos decorativos expuestos, sino que el volumen cuenta con un texto muy documentado sobre la producción pictórica en el mundo romano en general y en Hispania en particular, centrándose en una de técnicas decorativas empleadas en la ornamentación de espacios públicos y privados, que constituye una de



las muestras que mejor refleja los gustos, modas, creencias y estatus. Se trata de la representación figurada que supone, dentro de esta, la expresión más clara de la realidad cultural, social, económica y religiosa de cada momento, transmitiéndonos además cotidianidad, anhelos e ilusiones de la población. No en vano, a través de esta, podemos reconocer situaciones tan variadas como los mitos de fundación de Roma, y su consecuente significado dentro de la cosmovisión romana, episodios históricos como el enfrentamiento en el anfiteatro de Pompeya del año 58 d.C., o escenas tan habituales de la vida diaria como la venta de alimentos o la prostitución. Nada de ello es casual, pues todas estas representaciones se insertan en un contexto concreto, que responde a la creación de una atmósfera determinada en un espacio dado y ligado a su funcionalidad, generando ambientes en los que propietario o visitante se sumergen. Se incluyen aquí conjuntos que datan desde el siglo I a.C. hasta el siglo IV d.C. en el Imperio Romano, así como los más destacados del caso de Hispania. Las fichas del catálogo están traducidas al inglés.

- 85** Alicia Fernández Díaz. Fragmentos de pintura con representaciones de animales. Animalia inter emeritenses. 1, pp. 38 - 39. Extremadura(España): Secretaría General Técnica (Servicio de Publicaciones del Ministerio), 2019. ISBN 978-92-0-000897-9

**Tipo de producción:** Catálogo de exposición

**Posición de firma:** 1

**Fuente de impacto:** SPI

**Índice de impacto:** ICEE 29

**Posición de publicación:** 78

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

**Categoría:** Archeology

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 29 ocupa el puesto 78 de 105 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas). En 2022, ICEE 8 ocupa el puesto 92 de 99 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales españolas) e ICEE 4 ocupa el puesto 37 de 40 posiciones en la categoría o disciplina de Historia.

- 86** Alicia Fernández Díaz. Prólogo. El yacimiento ibérico de la Ladera de San Antón (Orihuela, Alicante): revisión y propuestas de estudio. pp. 11 - 13. Fundación Municipal "José María Soler" (Villena), 2013. ISBN 978-84-616-6921-9

**Tipo de producción:** Prólogos, introducciones, y anotaciones a textos de reconocido valor científico

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión

- 87** Alicia Fernández Díaz. Grabado sobre estuco. Catálogo de la exposición: El Consorcio y la arqueología emeritense. De la excavación al museo. pp. 158 - 159. 2012.

**Tipo de producción:** Ficha Catálogo Exposición

**Tipo de soporte:** Libro

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Dynamique de réutilisation de la peinture de la fin de la République : les amphithéâtres de Segobriga et d'Ategua

**Nombre del congreso:** 35e Colloque de L'AFPMA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Chartres, Centre, Francia

**Fecha de celebración:** 22/11/2024

**Fecha de finalización:** 24/11/2024

**Entidad organizadora:** Association Française Peinture Murale Antique

**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "Actes 35e Colloque de L'AFPMA". En: Actes 35e Colloque de L'AFPMA. Île de France (Francia): Éditions Ausonius, 2026.



- 2** **Título del trabajo:** Wallpaper patterns from Roman Portugal: new cases from Boca do Rio and Faro  
**Nombre del congreso:** 35e Colloque de L'AFPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Chartres, Centre, Francia  
**Fecha de celebración:** 22/11/2024  
**Fecha de finalización:** 24/11/2024  
**Entidad organizadora:** Association Française Peinture Murale Antique  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Daniela Santos Martíns; Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. "Actes 35e Colloque de L'AFPMA". En: Actes 35e Colloque de L'AFPMA. Île de France (Francia): Éditions Ausonius, 2026.
- 3** **Título del trabajo:** Mani di pittori nella decorazione della porticus post scaenam del teatro romano  
**Nombre del congreso:** VII Colloquio AIRPA. La pittura parietale in museo  
**Ciudad de celebración:** Ostia, Lazio, Italia  
**Fecha de celebración:** 20/06/2024  
**Fecha de finalización:** 21/06/2024  
**Entidad organizadora:** Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Ostia, Lazio, Italia  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "VII Colloquio AIRPA. La pittura parietale in museo".
- 4** **Título del trabajo:** Hispaniae Pictores. En sesión Ex officina hispana: artisanat dans la péninsule ibérique  
**Nombre del congreso:** XXe CIAC. Archéologie des espaces vécus. Archaeology of Lives Spaces.  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 03/06/2024  
**Fecha de finalización:** 09/06/2024  
**Entidad organizadora:** Congrès International d'Archéologie Classique **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara.
- 5** **Título del trabajo:** Nuevos datos para el estudio de la villa romana de Portmán: resultados de la campaña de excavación de la estancia 9 -2019  
**Nombre del congreso:** II Congreso de Arqueología de la Región de Murcia  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 11/04/2024  
**Fecha de finalización:** 12/04/2024  
**Entidad organizadora:** El Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de la Región de Murcia **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Gloria Hernández Lizán; Álvaro Gómez Coloma; Ana Baño López; Óscar González Vergara; Ana Baño López; Lorenzo Suárez Escribano.



- 6** **Título del trabajo:** Les peintures du Cerro de los Infantes, Pinos Puente. Nouvelles données issues de l'étude de leur composition  
**Nombre del congreso:** 34e Colloque de L'AFPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Mariemont, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 24/10/2023  
**Fecha de finalización:** 25/10/2023  
**Entidad organizadora:** Association Française Peinture Murale Antique **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "Actes 34e Colloque de l'Association Française pour la Peinture Murale Antique". En: Pictor. 13, Aquitaine (Francia): Éditions Ausonius, 2025.
- 7** **Título del trabajo:** La pintura romana en ámbito doméstico  
**Nombre del congreso:** Exornata domus. Materiales, temas y programas decorativos de la casa hispanorromana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote **Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2023  
**Fecha de finalización:** 29/09/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Región de Murcia, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "Exornata domus. Materiales, temas y programas decorativos de la casa hispanorromana". En: Exornata domus. Materiales, temas y programas decorativos de la casa hispanorromana. Andalucía (España): 2025.
- 8** **Título del trabajo:** Il programma decorativo di alcuni spazi domestici nella città di Tuscolo  
**Nombre del congreso:** VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Agrigento, Sicilia, Italia  
**Fecha de celebración:** 06/07/2023  
**Fecha de finalización:** 08/07/2023  
**Entidad organizadora:** Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. "VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana". En: VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana. 2025.



- 9 Título del trabajo:** La decorazione pittorica di Tusculum. Primi dati sugli interventi del foro  
**Nombre del congreso:** VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Agrigento, Sicilia, Italia  
**Fecha de celebración:** 06/07/2023  
**Fecha de finalización:** 08/07/2023  
**Entidad organizadora:** Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
 Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. "VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana". En: VI Colloquio AIRPA. Pittura Parietum, connessione mediterranea in età ellenistica e romana. VI, Lazio (Italia): Edizioni Quasar, 2025.
- 10 Título del trabajo:** Lo spazio nella rappresentazione delle competizioni e delle attività di caccia: gare, venationes e pugilato nella pittura dell'Hispania  
**Nombre del congreso:** Padua, Iconografia 2022  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Padova y Venezia, Veneto, Italia  
**Fecha de celebración:** 12/12/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Padova **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Padua, Veneto, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
 Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara.
- 11 Título del trabajo:** Roman naval architecture and navigation through wall painting: the ships of the house of Lesbianus (Pompeii) and Archena (Murcia, Spain)  
**Nombre del congreso:** La Valletta, Under the Mediterranean II  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** La Valletta, Malta  
**Fecha de celebración:** 02/11/2022  
**Fecha de finalización:** 06/11/2022  
**Entidad organizadora:** University of Malta **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** La Valletta, Malta  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
 Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz.
- 12 Título del trabajo:** A pintar como los romanos. Un taller didáctico para la villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión)  
**Nombre del congreso:** II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2022



**Fecha de finalización:** 22/10/2022

**Entidad organizadora:** ICOMOS España

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Óscar González Vergara; Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. "II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España". En: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España. pp. 603 - 611. Comunidad Valenciana (España): UPV, 2023. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10251/199753>>. ISBN 978-84-1396-045-6

**13 Título del trabajo:** DE PICTVRA ROMANA. La formación e investigación en estudios de pintura mural romana en España: nuevos modelos para las generaciones del futuro

**Nombre del congreso:** II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 20/10/2022

**Fecha de finalización:** 22/10/2022

**Entidad organizadora:** ICOMOS España

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz; Óscar González Vergara. "II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España". En: II Simposio de Patrimonio Cultural ICOMOS. España. pp. 585 - 594. (España): UPV, 2023. ISBN 978-84-1396-045-6

**14 Título del trabajo:** Dos nuevos hallazgos de pintura funeraria en Carmona

**Nombre del congreso:** XV Congreso AIPMA. ANTIGUA PICTVRA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 12/09/2022

**Fecha de finalización:** 16/09/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Macarena Bustamante Álvarez. "ANTIGUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.". En: ANTIGUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.. Región de Murcia (España): Editum, 2025.

**15 Título del trabajo:** El almacenaje de pigmentos de época romana: algunos recipientes hispanos

**Nombre del congreso:** XV Congreso AIPMA. ANTIQVA PICTVRA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 12/09/2022

**Fecha de finalización:** 16/09/2024



**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Macarena Bustamante Álvarez. "ANTIQUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.". En: ANTIQUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.. Región de Murcia (España): Editum, 2025.

**16 Título del trabajo:** Primeras evidencias de circulación de talleres entre Carthago Nova y el norte de África: el caso de Tipasa (Argelia)

**Nombre del congreso:** XV Congreso AIPMA. ANTIQUA PICTVRA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 12/09/2022

**Fecha de finalización:** 16/09/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz. "ANTIGUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.". En: ANTIGUA PICTVRA. Técnicas y procesos de ejecución, conservación y puesta en valor.. Región de Murcia (España): Editum, 2025.

**17 Título del trabajo:** La incisione: tra il tratto preparatorio e il motivo decorativo

**Nombre del congreso:** V Colloquio AIRPA. Bologna, Strade, Segni, tracce, disegni.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Bolonia, Emilia-Romagna, Italia

**Fecha de celebración:** 13/06/2022

**Fecha de finalización:** 15/06/2022

**Entidad organizadora:** Universidad de Bolonia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Bologna, Emilia-Romagna, Italia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "V Colloquio AIRPA. Strade, Segni, tracce, disegni.". En: V Colloquio AIRPA. Strade, Segni, tracce, disegni.. 5, Emilia-Romagna (Italia): Edizioni Quasar, 2025.

**18 Título del trabajo:** Le décor peint de la villa romaine de Portmán (Cartagena-La Unión)

**Nombre del congreso:** 33e Colloque de l'AFPMA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Bourdeaux, Aquitaine, Francia

**Fecha de celebración:** 25/11/2021

**Fecha de finalización:** 26/11/2021

**Entidad organizadora:** Association Française pour la Peinture Murale Antique

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Bordeaux, Aquitaine, Francia

**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "Peitures et y stucs d'époque romaine. Études toichographologiques. Conférences AFPMA". En: Peitures et y stucs d'époque romaine. Études toichographologiques. Conférences AFPMA,, Burdeos 2021. 12, pp. 175 - 196. Aquitaine (Francia): Ausonius Éditions, 22/11/2023. ISBN 978-2356135-87-2

**Resultados relevantes:** Este trabajo analiza las diferentes fases pictóricas de la villa romana de Portmán, cuya ocupación se extiende desde el siglo I a.C. al siglo III d.C., y que constituye uno de los más importantes yacimientos para el estudio de esta producción en las zonas rurales del sureste de la península ibérica. Los conjuntos fueron recuperados de las intervenciones realizadas entre 1969 y 2019. Su desigual estado de conservación, consecuencia de la ausencia de método arqueológico en las primeras excavaciones, del expolio sufrido tras el abandono en el siglo III d.C., así como de su amortización en el siglo XIX, han hecho que los materiales de la terraza superior se localicen en los balsas de la terraza inferior y dificulten una lectura exhaustiva. A pesar de la importante presencia de un conjunto del I estilo pompeyano, sólo las decoraciones de la primera mitad del siglo I d.C. y las de finales del período flavio y de comienzos del siglo II d.C., permiten un estudio más profundo. Estas últimas pertenecen a la decoración de las habitaciones de la terraza superior que se han documentado ya con un sistema de registro adecuado, proporcionando así los datos más completos a día de hoy. Ello muestra por primera vez todas las fases pictóricas de una villa romana durante sus 4 siglos de ocupación, algo que normalmente es complicado de obtener y analizar en edificios de ámbito rural y urbano. La editorial, en 2018, ICEE 13 ocupa el puesto 84 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 3 en el puesto 21 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 1 ocupa la posición 76 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras).

**19 Título del trabajo:** Los revestimientos en mármol y su imitación en pintura mural. algunas consideraciones a propósito de los contextos pictóricos hispanos

**Nombre del congreso:** I Reunión Científica Internacional Opera Sectilia y otros revestimientos marmóreos en Hispania

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Murcia y Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 21/10/2021

**Fecha de finalización:** 23/10/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz. "Opera Sectilia y otros revestimientos marmóreos en Hispania". En: Opera Sectilia y otros revestimientos marmóreos en Hispania. Región de Murcia (España): 2025.

**20 Título del trabajo:** El recurso del claroscuro en algunos conjuntos hispanos y su relación con los puntos de luz en los espacios domésticos

**Nombre del congreso:** IV Colloquio AIRPA. Pittura, Luce, Colore

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Urbino, Emilia-Romagna, Italia

**Fecha de celebración:** 21/06/2021

**Fecha de finalización:** 22/06/2021

**Entidad organizadora:** AIRPA

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Urbino, Italia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica



Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "IV Colloquio AIRPA. Pittura, Luce, Colore". En: IV Colloquio AIRPA. Pittura, Luce, Colore. IV, pp. 139 - 150. Lazio (Italia): Edizioni Quasar, 2023. ISBN 978-8854913820

**Resultados relevantes:** En este trabajo se presenta un análisis de los efectos de la luz en algunas decoraciones de las columnas y candelabros metálicos de los interpaneles de la zona media del III estilo pompeyano y en la pintura del período flavio en Hispania. El objetivo es determinar si su uso corresponde a una adaptación o a las características del espacio que decoran o si su disposición es meramente decorativa. Para ello se analizan tres casos de Carthago Nova y uno de Augusta Emerita que se han preservado in situ o que se han conservado localizados en su lugar exacto en la habitación que decoraban. Si partimos de que el uso de los efectos de claroscuro en la pintura romana tiene sus orígenes en el II estilo pompeyano con la inclusión de elementos figurativos -animales, personajes o arquitecturas-, éstos no solo ocupan un espacio en el interior de una decoración, sino que constituyen una imitación pintada de objetos reales. La finalidad es representar la realidad a través de la combinación de colores con el fin de crear formas y volúmenes que reflejan la realidad. En los estudios de caso analizado, hemos comprobado que la disposición de los colores puede estar relacionada con la posición de la decoración, de tal modo que son subordinados a los niveles y a los planos de proyección del espacio ficticio. Su disposición ha buscado efectos visuales como la lejanía de algunos elementos respecto a otros, o el volumen de los motivos representados para dar un mayor realismo. Todo esto responde a una concepción mimética de la pintura por la que es necesario crear la ilusión de una tercera dimensión a través del volumen, que viene generado por la representación de la luz sobre las superficies y por la determinación de zonas claras y oscuras. En estos ejemplos, se observa cómo, columnas, pilastras, candelabros, frisos o edículos son utilizados para la exposición de fuentes de luz reales o ficticias y proyectan su sombra sobre elementos sobre los que se insertan, creando un efecto de profundidad y superposición de diversos planos visuales, como si fueran elementos arquitectónicos reales. La editorial, en 2018, ICEE 33 ocupa el puesto 64 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 16 en el puesto 10 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 7 ocupa la posición 70 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 en el puesto 10 de 16 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).

**21 Título del trabajo:** Les décors peints du Monte Sacro à Carthagène (Espagne)

**Nombre del congreso:** 32e Colloque de l'AFPMA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Nîmes, Francia

**Fecha de celebración:** 25/11/2020

**Fecha de finalización:** 26/11/2020

**Entidad organizadora:** Association Française pour la Peinture Murale Antique

**Ciudad entidad organizadora:** Nîmes, Francia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques. Conférences AFPMA, Nîmes". En: Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographologiques. Conférences AFPMA, Nîmes. 11, pp. 39 - 44. Aquitaine (Francia): Ausonius Éditions, 2022. ISBN 978-23-56135-18-6

**Resultados relevantes:** Este trabajo presenta el estudio del programa decorativo de una casa de época altoimperial situada en el Monte Sacro de Cartagena. Se trata de cuatro conjuntos diferentes, cuya cronología se comprende entre comienzos del siglo I d.C., hasta mediados del dicho siglo, y que muestran una producción de talleres tanto de origen itálico como local, lo que enriquece nuestro conocimiento de las producciones pictóricas de la ciudad. Paralelamente, el análisis físico-químico de morteros y de pigmentos de los diferentes conjuntos ha permitido determinar los minerales utilizados y la comprensión sobre la cuestión del aprovisionamiento de las materias primas, así como su utilización en dicha época. Pero uno de los aspectos más interesantes ha sido el de verificar la existencia de un nuevo conjunto de decoración incisa, asociado a la decoración del III estilo, que corrobora la hipótesis de su desarrollo de forma contemporánea o ligeramente anterior, y de confirmar que se trata de una moda ligada a un taller regional cuyo área de difusión parece limitarse al ager carthaginensis en ausencia de otros ejemplos en España. La editorial, en 2018, ICEE 13



ocupa el puesto 84 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 3 en el puesto 21 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 1 ocupa la posición 76 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras).

- 22** **Título del trabajo:** El patrimonio arqueológico romano en medio rural. El caso de la villa romana de El Paturro de Portmán (España) como dinamizador turístico y educativo  
**Nombre del congreso:** SOPA VIII Congreso Internacional de Socialização do patrimonio no meio rural  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Europa y Latinoamérica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Fundao, Lisboa, Portugal  
**Fecha de celebración:** 14/10/2020  
**Fecha de finalización:** 16/10/2022  
**Entidad organizadora:** SOPA  
**Ciudad entidad organizadora:** Lisboa, Lisboa, Portugal  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Óscar González Vergara; Alicia Fernández Díaz. "SOPA VIII Congreso Internacional de Socialização do patrimonio no meio rural". En: SOPA VIII Congreso Internacional de Socialização do patrimonio no meio rural. 2023.
- 23** **Título del trabajo:** La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión, Región de Murcia). Propuestas de difusión y puesta en valor  
**Nombre del congreso:** EPAC IV Congreso Internacional de Educación, Patrimonio y Creatividad  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 02/09/2020  
**Fecha de finalización:** 03/09/2020  
**Entidad organizadora:** Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Soria, Castilla y León, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
Óscar González Vergara; Alicia Fernández Díaz. "La villa romana de Portmán (Cartagena-La Unión, región de Murcia). Propuestas de difusión y puesta en valor". En: Educación, patrimonio y creatividad: EPAC IV. pp. 237 - 250. Castilla y León (España): Verdelis, 30/09/2020. ISBN 978-84-949823-2-3
- 24** **Título del trabajo:** El vertedero de Blanes (Mérida) un contexto privilegiado para el estudio de la decoración mural de Emerita Augusta desde una perspectiva multidisciplinar  
**Nombre del congreso:** XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles y Herculano, Italia  
**Fecha de celebración:** 09/09/2019  
**Fecha de finalización:** 14/09/2019  
**Entidad organizadora:** Università di Bologna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Bologna, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica



Alicia Fernández Díaz. "XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione". En: XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione. pp. 607 - 629. Lazio (Italia): Edizioni Quasar, 2024. ISBN 978-88-5491-467-4

- 25** **Título del trabajo:** Il Parco Archeologico del Molinete (Cartagena, Spagna): un modello integrale di gestione della pittura parietale romana  
**Nombre del congreso:** XIV Convegno de l'AIPMA. Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Nápoles y Herculano, Italia  
**Fecha de celebración:** 09/09/2019  
**Fecha de finalización:** 14/09/2019  
**Entidad organizadora:** Università di Bologna **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Bologna, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Libro o monografía científica  
Izaskun Martínez Peris; Victor Velasco Estrada; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza; José Miguel Noguera Celdrán; Irene Bragantini; Alicia Fernández Díaz. "XIV Convegno de l'AIPMA. Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione". En: XIV Convegno de l'AIPMA. Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione. pp. 81 - 96. Lazio (Italia): Quasar, 2024. ISBN 978-88-5491-467-4
- 26** **Título del trabajo:** Técnicas, estilos y talleres en la pintura romana de Carthago Nova y su territorio. Un análisis interdisciplinar  
**Nombre del congreso:** XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Campania, Italia  
**Fecha de celebración:** 09/09/2019  
**Fecha de finalización:** 14/09/2019  
**Entidad organizadora:** Association Internationale pour la Peinture Murale Antique **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausana, Suiza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione". En: XIV Convegno de l'AIPMA: Pareti dipinte. Dallo Scavo alla valorizzazione. II, pp. 631 - 642. Lazio (Italia): Edizioni Quasar, 2024. ISBN 978-88-5491-467-4
- 27** **Título del trabajo:** La rappresentazione dei vasi nella pittura romana in Hispania: caratterizzazione tecnica, tipologica, funzionale e spaziale  
**Nombre del congreso:** III Colloquio AIRPA: le cose nell'immagine  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Pavia, Lombardia, Italia  
**Fecha de celebración:** 17/06/2019  
**Fecha de finalización:** 18/06/2019  
**Entidad organizadora:** Università di Pavia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Pavia, Lombardia, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara. "III Colloquio AIRPA: le cose nell'immagine". En: III Colloquio AIRPA: le cose nell'immagine. III, pp. 189 - 204. Lazio (Italia): Edizioni Quasar, 15/12/2022. ISBN 978-88-5491-203-8

**Resultados relevantes:** Este trabajo recoge por primera vez las representaciones de vasos en la pintura hispana, para determinar qué tipos son los que se representan, su posición en el interior del conjunto decorativo, su relación con el resto de los elementos representados y su cronología. Hasta este momento, la decoración pictórica romana en Hispania había documentado la existencia de una gran variedad de elementos decorativos: algunos seguían las representaciones tradicionales de los estilos pompeyanos, mientras otros adoptaban una estética y un gusto típico de una sociedad local que se refleja en la pintura provincial. En este sentido, el uso de vasos y contenedores de cerámica, vidrio y/o metal, como elemento decorativo, funcional y simbólico, constituía una constante en una gran variedad de representaciones, en las que su presencia estaba ligada, entre otros, a escenas mitológicas, jardines, naturalezas muertas, banquetes funerarios, arquitecturas ficticias o interpaneles. Es por ello, que a través de las paredes romanas y la técnica de la pintura mural, se refleja por primera vez el lugar y el momento en el que predomina el gusto por el objeto inanimado, una clara representación de vasos que contenían dos de los elementos más importantes: la comida y la bebida. Por ello, el objetivo, ha sido determinar la información que podía obtenerse de este tipo de objeto, individualizar su significado y la relación entre la pintura y el espacio que decora, para saber si los vasos tienen un significado ornamental o responden a una interpretación más amplia del espacio y del conjunto. Para ello se han recogido por primera vez todas las representaciones de vasos atestiguados en la pintura romana en Hispania, para poder obtener una cronología, tipología, función y posición en el interior de los esquemas pictóricos, y por ende, determinar las características, la evolución y su significado. La editorial, en 2018, ICEE 33 ocupa el puesto 64 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 16 en el puesto 10 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 7 ocupa la posición 70 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 en el puesto 10 de 16 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).

**28 Título del trabajo:** La decoración pictórica y en estuco del viridarium de una domus extramuros de Emerita Augusta

**Nombre del congreso:** 31e Colloque de L'AFPMA

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Troyes, Francia

**Fecha de celebración:** 23/11/2018

**Entidad organizadora:** AFPMA

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Troyes, Île de France, Francia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Ana M<sup>a</sup>. Bejarano Osorio. "Pictor 9. Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographiques. Conférences Troyes". En: Pictor 9. Peintures et stucs d'époque romaine. Études toichographiques. Conférences Troyes. XXXI AFPMA, pp. 215 - 231. Aquitaine (Francia): Ausonius Éditions, 15/06/2021. ISBN 978-23-56134-33-2

**Resultados relevantes:** Este trabajo se centra en un estudio de caso de la ciudad romana de Emerita Augusta, una ciudad que representa un marco ideal para el estudio de la pintura mural doméstica en Hispania gracias a su gran número de conjuntos y variedad de elementos y de técnicas decorativas que se han conservado desde su fundación en época augustea. Se trata de la excavación de la calle Hernán-Cortés, n<sup>o</sup>. 37, muy próxima al teatro y al anfiteatro, que descubre una casa extra-muros con varias fases constructivas y de transformación, concretamente dos fases de época altoimperial y bajoimperial respectivamente. Para la primera fase, se han identificado dos fases decorativas, una de la segunda mitad o finales del siglo I d.C., y otra de la segunda mitad del siglo II d.C. Se han documentado los vestigios de un peristilo ricamente decorado con una imitación de elementos arquitectónicos pintados y estucados, la utilización de morteros con fragmentos de cerámicas sobre las paredes y la presencia de un lararium de tipo pseudo-aedicula, lo que muestra ejemplos de las diferentes técnicas decorativas utilizadas en los espacios abiertos. Asimismo, la identificación de elementos tan singulares como una decoración de concha en la pared de la exedra del peristilo o un larario pintado y exento en el peristilo, ha permitido ampliar el corpus pictórico y decorativo de la ciudad y precisar el desarrollo de los estilos y gustos que caracterizan a la sociedad de esta ciudad, con

el fin de proponer una síntesis de su evolución. No obstante, el aspecto más significativo de este trabajo ha sido el análisis del lararium, pues aunque en la ciudad se ha conservado una estatua de Lar, no se había documentado ninguna capilla o nicho doméstico hasta este momento, y todavía menos uno pintado. Es un fenómeno similar al que se produce en otras ciudades romana, a excepción de Bilbilis y Carthago Nova, en las que el número de ejemplos ha aumentado en los últimos años. Si tenemos en cuenta la datación altoimperial de los conjuntos analizados en el peristilo de esta casa, así como la cronología de los testimonios de lararios de tipo aedicular documentados en Hispania, en los siglos I y II d.C., con excepción del ejemplo de Acinipo de finales del siglo I d.C., podemos indicar que el lararium correspondería a la segunda de las fases decorativas, es decir, a mediados del siglo II d.C. Asimismo, hemos constatado cómo con el ejemplo de Mérida, un larario exento y al aire libre, se manifiesta la preferencia existente en las provincias romanas de Hispania, de localizar los lararios en los espacios de circulación abiertos. Su decoración se distingue igualmente, pues los lararios situados en las comunia loca de la casa eran más monumentales que los más modestos de las zonas más apartadas. de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 3 en el puesto 21 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 1 ocupa la posición 76 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras).

**29 Título del trabajo:** La pintura mural en las villas bajoimperiales de Hispania**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Las villas romanas Bajoimperiales de Hispania**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Palencia, Castilla y León, España**Fecha de celebración:** 15/11/2018**Fecha de finalización:** 17/11/2018**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Nacional**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación**Ciudad entidad organizadora:** Palencia, Castilla y León, España**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz. "Congreso Internacional Las villas romanas Bajoimperiales de Hispania". En: Congreso Internacional Las Villas Romanas Bajoimperiales de Hispania. pp. 417 - 428. Castilla y León (España): Diputación de Palencia, 12/02/2020. ISBN 978-84-81732-32-0

**30 Título del trabajo:** La decoración pictórica de la Porticus Post Scaenam del teatro romano de Carthago Nova**Nombre del congreso:** La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Participativo - Otros**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España**Fecha de celebración:** 19/10/2018**Entidad organizadora:** Fundación Teatro Romano de Cartagena**Tipo de entidad:** Fundación**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España**Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz.****31 Título del trabajo:** La decoración pictórica en los teatros del Imperio**Nombre del congreso:** La porticus post scaenam en la arquitectura teatral romana**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Participativo - Otros**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España**Fecha de celebración:** 19/10/2018**Entidad organizadora:** Fundación Teatro Romano de Cartagena**Tipo de entidad:** Fundación



**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara.

**32 Título del trabajo:** La decoración de las termas romanas de Hispania: un programa pictórico y musivo compartido

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Termas públicas de Hispania

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Murcia y Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 19/04/2018

**Fecha de finalización:** 21/04/2018

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Libro o monografía científica

Alicia Fernández Díaz; Carmen Guiral Pelegrín; Irene Mañas Romero. "Congreso Internacional Termas públicas de Hispania". En: Termas públicas de Hispania. pp. 159 - 184. Región de Murcia (España): Spal-Editum, 15/04/2020. ISBN 978-84-17865-42-9

**33 Título del trabajo:** Carthago Nova: topografía y urbanística

**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Arqueología subacuática: un patrimonio para la Humanidad

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 15/10/2014

**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Arqueología Subacuática

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz. "Carthago Nova: topografía y urbanística de una urbe mediterránea privilegiada: Arqueotopos". En: Actas del V Congreso Internacional de Arqueología Subacuática (IKUWA V). 1 - Ikuwa V, pp. 513 - 528. Comunidad de Madrid (España): Ministerio de Educación y Cultura, 13/01/2016. ISBN NIPO: 030-16-446-2

**34 Título del trabajo:** Decoración pictórica

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Las villas romanas de la Bética

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 10/06/2014

**Fecha de finalización:** 12/06/2014

**Entidad organizadora:** Universidad Pablo de Olavide

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"Las villas romanas de la Bética". En: Las villas romanas de la Bética. 1, pp. 491 - 440. Andalucía (España): Editorial Universidad de Sevilla, 2016. ISBN 978-84-472-1864-6



Depósito legal: SE 2171-2016

- 35** **Título del trabajo:** Experiencias de innovación en la didáctica de las TIC en Arqueología  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Innovación Docente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL  
**Tipo de participación:** Participativo - Otros **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2014  
**Fecha de finalización:** 02/02/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Jaime Vizcaíno Sánchez; Alicia Fernández Díaz. "Experiencias de innovación en la didáctica de las TIC en Arqueología". En: II CONGRESO INTERNACIONAL DE INNOVACIÓN DOCENTE LIBRO DE ACTAS. pp. 1441 - 1450. Región de Murcia (España): Editum, 01/02/2014. ISBN 978-84-695-9705-7  
**Resultados relevantes:** Se presentan los objetivos, metodología y resultados de una nueva experiencia en la enseñanza/aprendizaje de las TIC en Arqueología, llevada a cabo en el marco de la asignatura optativa de cuarto curso del Grado en Historia de la Universidad de Murcia, TIC para la Historia.
- 36** **Título del trabajo:** El recurso iconográfico del Rapto de Ganimedes en la pintura mural romana: el ejemplo de la calle Avinyó nº 15 de Barcelona  
**Nombre del congreso:** XII International Conference AIPMA: Context and meaning  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Atenas, Attiki, Grecia  
**Fecha de celebración:** 16/09/2013  
**Fecha de finalización:** 20/09/2013  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Laussana, Suiza  
Alicia Fernández Díaz; Lorenzo Suárez Escribano.
- 37** **Título del trabajo:** La evolución del III Estilo pompeyano a través de los restos pictóricos que ofrece el contexto arqueológico de la domus del Sectile (Carthago Nova, Hispania)  
**Nombre del congreso:** XII International Conference AIPMA: Context and meaning  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Atenas, Grecia  
**Fecha de celebración:** 16/09/2013  
**Fecha de finalización:** 20/09/2013  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
Alicia Fernández Díaz; Lorenzo Suárez Escribano.
- 38** **Título del trabajo:** La pintura mural en Hispania entre los siglos III y V, continuidad o decadencia  
**Nombre del congreso:** XII International Conference AIPMA: Context and meaning  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Atenas, Attiki, Grecia  
**Fecha de celebración:** 16/09/2013



**Fecha de finalización:** 20/09/2013

**Entidad organizadora:** AIPMA

**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza

Alicia Fernández Díaz; Carmen Guiral Pelegrín.

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**39 Título del trabajo:** La pintura del barco del balneario romano de Archena y su contexto

**Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Arqueología Náutica y Subacuática española

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 15/03/2013

**Fecha de finalización:** 18/03/2013

**Entidad organizadora:** ARQVA

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Matilla Séiquer.

**40 Título del trabajo:** Reconstrucción virtual de la villa romana de La Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción así como de inferencias comparativas científicamente razonadas

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Arqueología Virtual 2.0

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 21/06/2012

**Fecha de finalización:** 23/06/2012

**Entidad organizadora:** SEAV

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** No

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Mariano Flores Gutiérrez; Álvaro Romero Soria; Juan Martínez García; Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz. "Virtual Archaeology Review". En: Virtual Archaeology Review. 4 - 9, pp. 143 - 147. Comunidad Valenciana (España): UPV, 2013. ISSN 1989-9947

**Resultados relevantes:** Se ofrece una visión general del proceso productivo de la reconstrucción virtual en la arqueología virtual. Utilizando como referencia la villa romana de la Quintilla de Lorca mostramos los pasos necesarios para una correcta virtualización.

**41 Título del trabajo:** Reconstrucción virtual de la villa romana de La Quintilla de Lorca a partir de las evidencias físicas existentes sobre dicha construcción así como de inferencias comparativas científicamente razonadas

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Arqueología Virtual 2.0

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 21/06/2012

**Fecha de finalización:** 23/06/2012

**Entidad organizadora:** SEAV

**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla, Andalucía, España

**Publicación en acta congreso:** No

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Artículo científico

Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Mariano Flores Gutiérrez; Álvaro Romero Soria; Juan Martínez García. "Virtual Archaeology Review". En: Virtual Archaeology Review. 4 - 9, pp. 181 - 189. Comunidad Valenciana (España): UPV, 2013. ISSN 1989-9947

**Resultados relevantes:** La reconstrucción virtual de los yacimientos arqueológicos utilizando la infografía supone una herramienta muy importante para la constatación o refutación de hipótesis en la investigación científica. Así mismo es un medio excelente de difundir el conocimiento del Patrimonio con imágenes realista de gran rigor científico como la que se muestra de la villa romana de La Quintilla en Lorca (Murcia).

**42 Título del trabajo:** Continuidad o decadencia en los centros urbanos a través de la pintura mural desarrollada en Hispania entre los siglos II y IV

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional: Crisis urbana a finales del Alto Imperio

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Por invitación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 22/03/2012

**Fecha de finalización:** 24/03/2012

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia y Casa Velázquez

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** No

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C: evolución urbanística y contextos materiales". En: Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C: evolución urbanística y contextos materiales. pp. 207 - 244. Región de Murcia (España): Editum, 2014. ISBN 978-84-16038-63-3

**43 Título del trabajo:** Nuevas pinturas murales en Carthago Nova (Cartagena, Hispania Citerior): los ciclos antoninianos del Edificio del Atrio

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Arqueología Clásica. Roma y las provincias: modelo y difusión

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** INTERNACIONAL

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Mérida, Extremadura, España

**Fecha de celebración:** 01/02/2011

**Fecha de finalización:** 04/02/2011

**Entidad organizadora:** Museo Nacional de Arte Romano (MNAR)

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Mérida, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

José Miguel Noguera Celdrán; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza. "Roma y las provincias: modelo y difusión". En: Roma y las provincias: modelo y difusión. 2, pp. 917 - 926. Extremadura (España): L'Erma di Bretsneider, 01/02/2011. ISBN 978-88-8265-602-7

**44 Título del trabajo:** Decoración parietal de Augusta Emerita. Repertorio pictórico y contexto arqueológico a partir de las excavaciones de un vertedero del suburbio norte

**Nombre del congreso:** Xle Colloque Internationale de L'AIPMA. Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Éfeso, Turquía

**Fecha de celebración:** 13/09/2010



**Fecha de finalización:** 17/09/2010

**Entidad organizadora:** AIPMA

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Éfeso, Turquía

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Francisco Javier Heras Mora; Alicia Fernández Díaz; Macarena Bustamante Álvarez. "Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil". En: Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil. 1, pp. 461 - 472. (Austria): Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), 28/11/2014. ISBN 978-3-7001-7658-9

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 7 ocupa el puesto 90 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 ocupa el puesto 17 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).

**45 Título del trabajo:** En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.

**Nombre del congreso:** Xle Colloque Internationale de L'AIPMA. Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Éfeso, Turquía

**Fecha de celebración:** 13/09/2010

**Fecha de finalización:** 17/09/2010

**Entidad organizadora:** AIPMA

**Ciudad entidad organizadora:** Éfeso, Turquía

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Carmen Guiral Pelegrín; Alicia Fernández Díaz; Álvaro Cánovas Utrera. "En torno a los estilos locales en la pintura romana: el caso de Hispania en el siglo II d.C.". En: Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil. 1, pp. 277 - 288. (Austria): Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), 28/11/2014. ISBN 978-3-7001-7658-9

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 7 ocupa el puesto 90 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 ocupa el puesto 17 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).

**46 Título del trabajo:** Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano

**Nombre del congreso:** Xle Colloque International de L'AIPMA. Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Éfeso, Turquía

**Fecha de celebración:** 13/09/2010

**Fecha de finalización:** 17/09/2010

**Entidad organizadora:** AIPMA

**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Éfeso, Turquía

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz; Albert Ribera i Lacomba; Macarena Bustamante Álvarez. "Estratigrafía, contextos cerámicos y decoración pictórica. Un modelo de estudio a propósito de la alegoría del Sarno en ámbito vesubiano". En: Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitsil. 1, pp. 551 - 558. (Austria): Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften (ÖAW), 28/11/2014. ISBN 978-3-7001-7658-9

**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 7 ocupa el puesto 90 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 ocupa el puesto 17 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).



- 47** **Título del trabajo:** Novedades sobre la gran arquitectura de Carthago Nova y sus ciclos pictóricos  
**Nombre del congreso:** Xle Colloque Internationale de L'AIPMA. Antike Malerei zwischen Lokalstil und Zeitstil  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Éfeso, Turquía  
**Fecha de celebración:** 13/09/2010  
**Fecha de finalización:** 17/09/2010  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz; José Miguel Noguera Celdrán; Lorenzo Suárez Escribano. "Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil". En: Antike Malerei Zwischen Lokalstil und Zeitstil. 23, pp. 473 - 483. (Austria): Archäologische Forschungen (Österreichische Akademie der Wissenschaften), 2014. ISBN 978-3-7001-7658-9  
**Resultados relevantes:** La editorial, en 2018, ICEE 7 ocupa el puesto 90 de 96 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 7 ocupa el puesto 17 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras).
- 48** **Título del trabajo:** The imitation of Marmora in Roman wall paintings in Hispania  
**Nombre del congreso:** ASMOSIA IX International Conference  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 08/06/2009  
**Fecha de finalización:** 13/06/2009  
**Entidad organizadora:** ICAC **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Tarragona, Cataluña, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz; Virginia García Entero.
- 49** **Título del trabajo:** La villa romana de Portmán: una aproximación al tipo de explotación costera de Carthago Nova entre los siglos I a.C. y II d.C. a partir de su contexto arquitectónico y ornamental  
**Nombre del congreso:** Simposio internacional: Les villes romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació del món rural en època romane  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Lleida, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 28/11/2007  
**Fecha de finalización:** 30/11/2007  
**Entidad organizadora:** Institut d'Estudis Ilerdencs **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Lleida, Cataluña, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz. "Simposio internacional: Les villes romanes a la Tarraconense. Implantació, evolució i transformació del món rural en època romane". En: Simposio internacional: Les villes romanes a la



Tarraconense. Implantació, evolució i transformació del món rural en época romane. 2, pp. 191 - 200. Cataluña (España): Museu d'Arqueologia de Barcelona, 2008. ISBN 978-8439387-95-4

- 50** **Título del trabajo:** La decoración pictórica del teatro romano de Carthago Nova: pintura versus mármol  
**Nombre del congreso:** X Congresso Internazionale de L'AIPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Nápoles, Campania, Italia  
**Fecha de celebración:** 21/09/2007  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz. "X Congresso Internazionale de L'AIPMA". En: X Congresso Internazionale de L'AIPMA. II, pp. 707 - 716. Lazio (Italia): Anali di Archeologia e Storia Antica, 2010. ISBN 978-88-95044-81-1
- 51** **Título del trabajo:** Estudios estratigráficos y geofísicos entre la Casa de Ariadna y el Vicolo Estorto (VII, 4)  
**Nombre del congreso:** Colloquio Internazionale de l'AIAC  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de celebración:** 01/02/2007  
**Fecha de finalización:** 03/02/2007  
**Entidad organizadora:** AIAC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Rosa Albiach; Isabel Escrivá; Carmina Ballester; Esperança Huguet; Alicia Fernández Díaz; Manuel Olcina Domenech; Jordi Padín; Guillermo Pascual Berlanga; Luigi Pedroni; Albert Ribera i Lacomba. "Nuove Ricerche Archeologiche nell'Area Vesuviana (Scavi 2003-2006). Atti Del Convegno Internazionale". En: Nuove Ricerche Archeologiche nell'Area Vesuviana (Scavi 2003-2006). Atti Del Convegno Internazionale. pp. 249 - 264. Lazio (Italia): L'Erma di Bretschneider, 2008. ISBN 978-88-8265-479-5
- 52** **Título del trabajo:** Carthago Nova en los dos últimos siglos de la República: una aproximación desde el registro arqueológico  
**Nombre del congreso:** IV Congreso Hispano-Italiano. Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 26/04/2006  
**Fecha de finalización:** 29/04/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Elena Ruiz Valderas; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza. "IV Congreso Hispano-Italiano. Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial". En: Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial. pp. 573 - 602. Región de Murcia (España): Editorial Tabularium, 01/12/2008. ISBN 978-84-95815-12-5



- 53** **Título del trabajo:** Coexistencia de modas decorativas en la pintura mural del siglo I d.C., en el sureste peninsular. La presencia de un posible taller  
**Nombre del congreso:** IXe Colloque Internationale de L'AIPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza-Calatayud, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 13/09/2004  
**Fecha de finalización:** 18/09/2004  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
"Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA". En: Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA. pp. 173 - 183. Aragón (España): UNED-Instituto Fernando el Católico, 2007.  
**Depósito legal:** Z-3085-07
- 54** **Título del trabajo:** Un nuevo ejemplo de personificación de provincia romana en la domus de Terpsícore (Valencia): un tema iconográfico propio de mediados del siglo II d.C.  
**Nombre del congreso:** IXe Colloque Internationale de L'AIPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza-Calatayud, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 13/09/2004  
**Fecha de finalización:** 18/09/2004  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz. "Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA". En: Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua. Actas del IX Congreso Internacional de la AIPMA. pp. 461 - 465. Aragón (España): UNED-Instituto Fernando el Católico, 2007.  
**Depósito legal:** Z-3085-07
- 55** **Título del trabajo:** Decoración pictórica y en estuco de algunos elementos arquitectónicos de la ciudad romana de Carthago Nova  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 08/10/2003  
**Fecha de finalización:** 10/10/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Alicia Fernández Díaz. "La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente". En: La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. pp. 501 - 517. Región de Murcia (España): Editum, 2004. ISBN 84-8371-498-1

- 56 Título del trabajo:** Representación de arquitectura ficticia en las ciudades romanas de Carthago Nova y Valentia  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 08/10/2003  
**Fecha de finalización:** 10/10/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz. "La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente". En: La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente. pp. 519 - 534. Región de Murcia (España): Editum, 2004. ISBN 84-8371-498-1

- 57 Título del trabajo:** La villa romana de La Quintilla (Lorca): estudio del programa ornamental  
**Nombre del congreso:** IXe Colloque International sur l'étude de la Mosaïque antique et médiévale  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de celebración:** 05/11/2001  
**Fecha de finalización:** 10/11/2001  
**Entidad organizadora:** AIEMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García. "La mosaïque gréco-romaine. IX : actes du IXe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale". En: La mosaïque gréco-romaine. IX : actes du IXe colloque international pour l'étude de la mosaïque antique et médiévale. 2, pp. 1001 - 1021. Lazio (Italia): École Française de Rome, 2005. ISBN 272-8307-28-8

- 58 Título del trabajo:** El sistema de red en el Conventus Carthaginensis  
**Nombre del congreso:** VIIIe Colloque Internationale de L'AIPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Budapest, Hungría  
**Fecha de celebración:** 21/05/2001  
**Fecha de finalización:** 25/05/2001  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Alicia Fernández Díaz. "Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'AIPMA". En: Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'AIPMA. pp. 343 - 348. (Hungría): Pytheas, 2004.

- 59** **Título del trabajo:** Un techo pintado en la domus de G. Iulius Silvanus (Segobriga, Cuenca)  
**Nombre del congreso:** VIIIe Colloque Internationale de L'AIPMA  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Budapest, Hungría  
**Fecha de celebración:** 21/05/2001  
**Fecha de finalización:** 25/05/2001  
**Entidad organizadora:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Rosario Cebrían Fernández; Alicia Fernández Díaz. "Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'AIPMA". En: Plafonds et voûtes à l'époque antique. Actes du VIIIe Colloque international de l'AIPMA. pp. 137 - 146. (Hungría): Pi,
- 60** **Título del trabajo:** Aportación al estudio de los balnea rurales en Hispania Citerior Tarraconensis: La villa romana del "Casón-Pedregal" (Jumilla, Murcia)  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Termas romanas en Occidente  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 01/12/1999  
**Fecha de finalización:** 03/12/1999  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
José Miguel Noguera Celdrán; Alicia Fernández Díaz; M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza; Lorenzo Suárez Escribano. "II Congreso Internacional Termas romanas en Occidente". En: II Congreso Internacional Termas romanas en Occidente. pp. 335 - 348. (España): VTP, 2000. ISBN 84-89880-37-9
- 61** **Título del trabajo:** Evolución de los sistemas de construcción en la Cartagena púnica y romana. I: el Opus Africanum  
**Nombre del congreso:** XXV Congreso Nacional de Arqueología  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
**Ciudad de celebración:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 24/02/1999  
**Fecha de finalización:** 27/02/1999  
**Entidad organizadora:** Museo de Prehistoria de Valencia **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Valencia, Comunidad Valenciana, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Juan Antonio Antolinos Marín; Alicia Fernández Díaz. "XXV Congreso Nacional de Arqueología". En: XXV Congreso Nacional de Arqueología. 25, pp. 249 - 257. Comunidad Valenciana (España): Diputación Provincial de Valencia, 1999. ISBN 84-7795-202-7

**62 Título del trabajo:** Restos pictóricos de la pared sur de la habitación 2 de la villa romana de La Huerta del Paturro en Portmán

**Nombre del congreso:** XXIV Congreso Nacional de Arqueología

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 28/10/1997

**Fecha de finalización:** 31/10/1997

**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz. "XXIV Congreso Nacional de Arqueología". En: XXIV Congreso Nacional de Arqueología. 4, pp. 137 - 150. Comunidad Valenciana (España): Gobierno de la Región de Murcia. Instituto de Patrimonio, 1999. ISBN 84-88570-21-X

**63 Título del trabajo:** Terracotas de la Villa Romana de la Huerta del Paturro en Portmán- Cartagena

**Nombre del congreso:** XXIV Congreso Nacional de Arqueología

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 24/02/1997

**Fecha de finalización:** 27/02/1997

**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz. "XXIV Congreso Nacional de Arqueología". En: XXIV Congreso Nacional de Arqueología. 4, pp. 151 - 160. Región de Murcia (España): Gobierno de la Región de Murcia. Instituto de Patrimonio, 1999. ISBN 84-88570-21-X

**64 Título del trabajo:** La recuperación del patrimonio histórico-artístico de Cartagena

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Ciudades históricas vivas, ciudades del pasado

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

**Ciudad de celebración:** Mérida, Extremadura, España

**Fecha de celebración:** 30/01/1997

**Fecha de finalización:** 01/02/1997

**Entidad organizadora:** Consorcio de la Ciudad Monumental Histórico-Artística de Mérida

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad organizadora:** Mérida, Extremadura, España

**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Carlos Alarcón Martínez; Leopoldo Sánchez Lozano; Alicia Fernández Díaz. "Ciudades Históricas Vivas, Ciudades del Pasado, Pervivencia y Desarrollo". En: Ciudades Históricas Vivas, Ciudades del Pasado, Pervivencia y Desarrollo. 1, pp. 211 - 2016. Junta de Extremadura, Editora Regional de Extremadura, 1998. ISBN 84-7671-425-4

## Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La representación femenina en la pintura romana de Hispania: divinidades, personificaciones y musas  
**Nombre del evento:** Workshop Internacional Romanae mulieres. Nuevas aproximaciones al estudio de las representaciones femeninas en el mundo romano  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2024  
**Fecha de finalización:** 13/12/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga, Andalucía, España  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara.
- 2 Título del trabajo:** Diseño y forma. La metrología en el estudio de la pintura romana  
**Nombre del evento:** Workshop Internacional "HISPANIAE PICTVRA"  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2024  
**Fecha de finalización:** 12/04/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Gonzalo Castillo Alcántara; Alicia Fernández Díaz.
- 3 Título del trabajo:** La pintura romana en la arquitectura teatral: nuevas líneas de trabajo. La pintura romana en la arquitectura teatral: nuevas líneas de trabajo  
**Nombre del evento:** Workshop Internacional "HISPANIAE PICTVRA"  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2024  
**Fecha de finalización:** 12/04/2024  
**Entidad organizadora:** Universidad de Córdoba      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Córdoba, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara.
- 4 Título del trabajo:** Actuación sobre los conjuntos pictóricos del Edificio del Atrio y las termas del Barrio portuario del Foro de Carthago Nova: propuestas de futuro  
**Nombre del evento:** Workshop Internacional Pictores et officinae: documentación, estudio y valorización de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo



**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 19/06/2023

**Fecha de finalización:** 24/06/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

M<sup>a</sup>. José Madrid Balanza; Izaskun Martínez Peri; José Miguel Noguera Celdrán; Alicia Fernández Díaz.

- 5 Título del trabajo:** Los trabajos de registro, consolidación, estudio y restauración de los conjuntos pictóricos de la Porticus Post Scaenam del Teatro romano de Cartagena

**Nombre del evento:** Workshop Internacional Pictores et officinae: documentación, estudio y valorización de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena

**Tipo de evento:** Taller de Trabajo

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 19/06/2023

**Fecha de finalización:** 24/06/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Sebastián F. Ramallo Asensio Balanza; Elena Ruiz Valderas; Antonio Murcia Muñoz; Alicia Fernández Díaz.

- 6 Título del trabajo:** Trabajo de campo y laboratorio: limpieza y consolidación de pintura y estuco

**Nombre del evento:** Workshop Internacional Pictores et officinae: documentación, estudio y valorización de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena

**Tipo de evento:** Taller de Trabajo

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 19/06/2023

**Fecha de finalización:** 24/06/2023

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Antonio Murcia Muñoz; Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Alcántara; Izaskun Martínez Peri.

- 7 Título del trabajo:** Taller: Metodología de la Investigación

**Nombre del evento:** Jornadas de Metodología de la Investigación Histórica y Geográfica. Formas de forjar la Geografía y la Historia

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 18/05/2021

**Fecha de finalización:** 19/05/2021

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España



**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz; Magdalena Garrido Caballero.

- 8 Título del trabajo:** Las campañas recientes y proyecto de investigación actual  
**Nombre del evento:** Villa romana del Huerto del Paturro, Portmán. 50 años después  
**Tipo de evento:** Ciclo conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2019  
**Fecha de finalización:** 12/12/2019  
**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Provincial de Murcia **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

- 9 Título del trabajo:** La pintura mural de las villae romanas  
**Nombre del evento:** Seminario internacional. Programas ornamentales en las villae de la Hispania Romana I  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Yecla, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2019  
**Fecha de finalización:** 26/10/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

- 10 Título del trabajo:** CARTHAGO NOVA: pictura et officinae  
**Nombre del evento:** Exposición temporal MVSAS Arqueología y Patrimonio de Carthago Nova  
**Tipo de evento:** Ciclo de Conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2018  
**Fecha de finalización:** 31/12/2018  
**Entidad organizadora:** Cartagena Puerto de Culturas **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

- 11 Título del trabajo:** La pintura mural de Carthago Nova y su territorium  
**Nombre del evento:** Pintura romana antigua: Studia dominae Irene Bragantini, creatae doctorae honoris causa a Universitate Studiorum Murciana, a collegis amicisque oblata  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 25/01/2018  
**Fecha de finalización:** 25/01/2018  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**12** **Título del trabajo:** La circulación de modelos pictóricos urbanos y rurales en el Sur de la Tarraconense: resultados a la luz de un nuevo proyecto multidisciplinar  
**Nombre del evento:** La pintura romana en Hispania. Estado actual del conocimiento y perspectivas de estudio  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/12/2017  
**Fecha de finalización:** 19/12/2017  
**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia de la UNED      **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
Alicia Fernández Díaz; Gonzalo Castillo Castillo.

**13** **Título del trabajo:** Eclecticismo y Koiné provincial: la pintura mural en la Hispania adiranea  
**Nombre del evento:** Seminario internacional. Adriano y su tiempo en Hispania  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Yecla, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 21/04/2016  
**Fecha de finalización:** 23/04/2016  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**14** **Título del trabajo:** La decoración pictórica de algunos espacios del Edificio del Atrio de Carthago Nova  
**Nombre del evento:** Reunión Científica: La arquitectura de Roma. Las capitales provinciales y su transmisión a las ciudades de la Hispania romana  
**Tipo de evento:** Reunión Científica  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 15/10/2015  
**Fecha de finalización:** 16/10/2015  
**Entidad organizadora:** MARQ      **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Alicante, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Irene Bragantini; Alicia Fernández Díaz; Lorenzo Suárez Escribano.



- 15 Título del trabajo:** Els esquemas compositius i la iconografia  
**Nombre del evento:** La recuperació de les pintures murals romanes de la domus del carrer Avinyo 15  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 10/04/2014  
**Fecha de finalización:** 10/04/2014  
**Entidad organizadora:** MUHBA Centre de Recerca i **Tipo de entidad:** Museo Debat  
**Ciudad entidad organizadora:** Barcelona, Cataluña, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.
- 16 Título del trabajo:** La decoración pictórica de las villas romanas del sureste: las villae de Portman, La Quintilla y La Albufereta  
**Nombre del evento:** Cruso de extensión universitaria: Vivir en el campo en época romana: las villae en Hispania  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 28/06/2013  
**Fecha de finalización:** 30/06/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.
- 17 Título del trabajo:** La villa romana del Paturro en Portmán: una villa residencial y de explotación agrícola en un entorno minero  
**Nombre del evento:** Jornadas Arqueológicas del Mar Menor  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** San Javier, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 27/10/2012  
**Fecha de finalización:** 27/10/2012  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de San Javier  
**Ciudad entidad organizadora:** San Javier, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí
- 18 Título del trabajo:** El proyecto de la Casa de Ariadna (Pompeya): la decoración pictórica  
**Nombre del evento:** Jornadas sobre pintura mural romana en España: Bilbilis, Complutum y Pompeya  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2012  
**Fecha de finalización:** 18/05/2012



**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Zaragoza, Aragón, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**19 Título del trabajo:** La aplicación de la pintura en la decoración de los teatros romanos  
**Nombre del evento:** Curso de Especialización en Arquitectura Romana: Investigación y Preservación Patrimonial de los Teatros Romanos de España. Actualidad, Criterios y Métodos  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Internacional  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2012  
**Fecha de finalización:** 09/05/2012  
**Entidad organizadora:** CSIC      **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**20 Título del trabajo:** La villa romana del Paturro en Portmán: un proyecto de futuro  
**Nombre del evento:** Jornadas de Arqueología de la Región de Murcia  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 24/11/2011  
**Fecha de finalización:** 26/11/2011  
**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**21 Título del trabajo:** La pintura mural romana en la Región de Murcia: de Carthago Nova al Interior  
**Nombre del evento:** Día Internacional de los Museos  
**Tipo de evento:** Ciclo conferencias  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Alhama de Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2010  
**Fecha de finalización:** 20/06/2010  
**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Los Baños  
**Ciudad entidad organizadora:** Alhama de Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**22 Título del trabajo:** Carthago Nova: paradigma de la pintura provincial romana  
**Nombre del evento:** Jornades sobre arqueología i museografia de Cartagena  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Tarragona, Cataluña, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2009  
**Fecha de finalización:** 12/11/2009  
**Entidad organizadora:** ICAC      **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación



**Ciudad entidad organizadora:** Tarragona, Cataluña, España

**Publicación en acta congreso:** No

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**23 Título del trabajo:** La villa romana de Portmán: una villa costera de producción y ocio

**Nombre del evento:** Día Internacional de los Museos

**Tipo de evento:** Ciclo conferencias

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** La Unión, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 17/05/2009

**Fecha de finalización:** 17/05/2009

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de La Unión **Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** La Unión, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**24 Título del trabajo:** La restauración del nuevo panel de pintura mural romana de La Quintilla

**Nombre del evento:** XVI Aniversario del Museo Arqueológico Municipal de Lorca

**Tipo de evento:** Ciclo conferencias

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Lorca, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 07/03/2008

**Fecha de finalización:** 14/03/2008

**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico Municipal de Lorca **Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad organizadora:** Lorca, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz; Piedad Hita Hortelano; Francisco Álvarez González.

**25 Título del trabajo:** La casa romana de Salvius de Cartagena: un ejemplo de convivencia entre la renovación urbana y la preservación de los restos arqueológicos

**Nombre del evento:** IX Curso de verano de la UPC: La puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en espacios urbanos de interés histórico

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 14/07/2007

**Fecha de finalización:** 14/07/2007

**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**26 Título del trabajo:** Erotismo en los programas decorativos de las ciudades romanas

**Nombre del evento:** Curso de Promoción Educativa: EROTICA ANTIQUA

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Por invitación



**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 20/11/2006

**Fecha de finalización:** 24/11/2006

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**27 Título del trabajo:** El arte del mundo romano. Pintura y mosaico

**Nombre del evento:** Curso Universidad Internacional del Mar: Sueños, sentimientos y emociones del hombre a través de sus manifestaciones artísticas y rupestres

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Ciudad de celebración:** Moratalla, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 24/07/2006

**Fecha de finalización:** 28/07/2006

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Moratalla, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**28 Título del trabajo:** La arqueología urbana en Cartagena

**Nombre del evento:** Curso de Promoción Educativa: A la sombra de la tierra. 20 años de arqueología en Murcia

**Tipo de evento:** Curso

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 06/03/2006

**Fecha de finalización:** 13/03/2006

**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**29 Título del trabajo:** Intervenciones en la pars rustica de la villa romana de La Quintilla

**Nombre del evento:** XVI Jornadas de Patrimonio Histórico. Intervenciones en el Patrimonio Arquitectónico, Arqueológico y Etnográfico de la Región de Murcia

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 27/10/2005

**Fecha de finalización:** 27/10/2005

**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico y UPCT

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Alicia Fernández Díaz; Juana Ponce García.



- 30 Título del trabajo:** Los programas ornamentales de La Alcudia  
**Nombre del evento:** II Curso de Arqueología Ilicitana. Los lunes con La Alcudia  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 21/10/2005  
**Fecha de finalización:** 21/10/2005  
**Entidad organizadora:** Fundación Universitaria de Investigación Arqueológica La Alcudia, **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Elche, Comunidad Valenciana, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.
- 31 Título del trabajo:** Iconografía musivaria en Hispania  
**Nombre del evento:** Curso Iter Musivarium  
**Tipo de evento:** Taller de Trabajo  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 16/10/2004  
**Fecha de finalización:** 17/11/2004  
**Entidad organizadora:** SEEC Sociedad Española de Estudios Clásicos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.
- 32 Título del trabajo:** Villa romana de la Quintilla (Lorca)  
**Nombre del evento:** XIV Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología de la Región de Murcia  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 17/11/2003  
**Fecha de finalización:** 17/11/2003  
**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico **Tipo de entidad:** CARM  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Sebastián F. Ramallo Asensio; Alicia Fernández Díaz; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García.
- 33 Nombre del evento:** Curso de Verano de la UPCT: La interpretación del Patrimonio: Cartagena Puerto de Culturas  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 14/07/2003  
**Fecha de finalización:** 18/07/2003



**Entidad organizadora:** Universidad Politécnica de Cartagena **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Alicia Fernández Díaz.

**34 Título del trabajo:** Primi risultati degli studi sulla pittura parietale romana di Carthago Nova e delle villae dei suoi dintorni

**Nombre del evento:** Seminario de Arqueología

**Tipo de evento:** Seminario

**Intervención por:** Por invitación

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Ciudad de celebración:** Roma, Lazio, Italia

**Fecha de celebración:** 24/06/2003

**Fecha de finalización:** 24/06/2003

**Entidad organizadora:** ESCUELA ESPAÑOLA DE HISTORIA Y ARQUEOLOGIA **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia

**Con comité de admisión ext.:** No

Alicia Fernández Díaz.

**35 Título del trabajo:** Architettura illusoria nella pittura romana di Valentia

**Nombre del evento:** Giornate di Archeologia del Istituto Svizzero di Roma

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Ponente

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Ciudad de celebración:** Roma, Lazio, Italia

**Fecha de celebración:** 28/04/2003

**Fecha de finalización:** 29/04/2003

**Entidad organizadora:** Istituto Svizzero di Roma

**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia

**Publicación en acta congreso:** Sí

**Con comité de admisión ext.:** Sí

**Tipo:** Capítulo de libro

Alicia Fernández Díaz. "Ad Limina II". En: Ad Limina II. II. Lazio (Italia): Edizioni dell'Orso Alessandria, 2004, pp. 255 - 278. ISBN 88-7694-790-6

**36 Título del trabajo:** Villa Romana de La Quintilla (Lorca)

**Nombre del evento:** XIII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional

**Tipo de evento:** Jornada

**Intervención por:** Ponente

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de celebración:** 05/11/2002

**Fecha de finalización:** 05/11/2002

**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico

**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España

**Con comité de admisión ext.:** Sí

Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Alicia Fernández Díaz.



- 37** **Título del trabajo:** Pintura romana en Hispania  
**Nombre del evento:** Curso 2001-2002: Paseos por la Historia del Arte en España.  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Albacete, Castilla-La Mancha, España  
**Fecha de celebración:** 05/03/2002  
**Fecha de finalización:** 05/03/2002  
**Entidad organizadora:** Museo Arqueológico de Albacete      **Tipo de entidad:** Museo  
**Ciudad entidad organizadora:** Albacete, Castilla-La Mancha, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.
- 38** **Título del trabajo:** Adopción de las técnicas pictóricas y musivarias romanas entre las sociedades ibéricas  
**Nombre del evento:** De Iberia in Hispaniam: la adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Soria, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 23/07/2001  
**Fecha de finalización:** 27/07/2001  
**Entidad organizadora:** Fundación Duques de Soria      **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** Soria, Castilla y León, España  
**Publicación en acta congreso:** Sí      **Con comité de admisión ext.:** Sí  
**Tipo:** Capítulo de libro  
Alicia Fernández Díaz. "De Iberia in Hispaniam: la adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos". En: De Iberia in Hispaniam: la adaptación de las sociedades ibéricas a los modelos romanos. Comunidad Valenciana (España): Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2003, pp. 211 - 239. ISBN 84-7908-748-X  
**Depósito legal:** MU-1205-2003
- 39** **Título del trabajo:** Villa de La Quintilla (Lorca)  
**Nombre del evento:** XII Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/05/2001  
**Fecha de finalización:** 22/05/2001  
**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico      **Tipo de entidad:** CARM  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García; Alicia Fernández Díaz.
- 40** **Título del trabajo:** La decoración pictórica de la domus de la Fortuna  
**Nombre del evento:** La casa romana en Carthago Nova: arquitectura doméstica y programas decorativos  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación



**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2001  
**Fecha de finalización:** 12/05/2001  
**Entidad organizadora:** AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA  
**Ciudad entidad organizadora:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí

**41 Título del trabajo:** Estado de la cuestión sobre los sarcófagos romanos en Hispania  
**Nombre del evento:** Curso de Promoción Educativa: El sarcófago romano. Tipología, iconografía y centros de producción  
**Tipo de evento:** Curso  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 08/05/2000  
**Fecha de finalización:** 17/05/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz.

**42 Título del trabajo:** Villa de la Quintilla (Lorca)  
**Nombre del evento:** XI Jornadas de Patrimonio Histórico y Arqueología Regional  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Intervención por:** Ponente  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 02/05/2000  
**Fecha de finalización:** 02/05/2000  
**Entidad organizadora:** Servicio de Patrimonio Histórico      **Tipo de entidad:** CARM  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí  
Alicia Fernández Díaz; Sebastián F. Ramallo Asensio; Andrés Martínez Rodríguez; Juana Ponce García.

**43 Título del trabajo:** Estado de la cuestión de la pintura mural romana en Carthago Nova (Cartagena)  
**Nombre del evento:** Pintura mural romana en Hispania  
**Tipo de evento:** Seminario  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 21/04/1998  
**Fecha de finalización:** 29/04/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Con comité de admisión ext.:** Sí



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité Científico de las III Jornadas de jóvenes investigadores y arqueólogos de la Región de Murcia: del análisis territorial a la arqueometría  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 16/04/2024 - 18/04/2024
- 2 Título del comité:** Comité Científico de l'AFPMA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Ciudad de radicación:** París, Île de France, Francia  
**Entidad de afiliación:** Association Française pour la Peinture Antique **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 12/09/2019 - 2024  
**Resultados relevantes:** Desde 2020 hasta la actualidad forma parte del Comité Científico de la serie Pictor (editada en Edition Ausonius con SPI de 2018, posición 84 de 96 e ICEE 13 en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras) e ICEE 3 en el puesto 21 de 23 posiciones en la categoría o disciplina de Arqueología y Prehistoria (Editoriales extranjeras). En 2022, ICEE 1 ocupa la posición 76 de 76 posiciones en el ranking general SPI (Editoriales extranjeras), publicaciones de la Association Française pour la Peinture Murale Antique, asociación fundada en París en 1989, de la que también es miembro y/o socio de pleno derecho. Esta tiene el objetivo de promover el estudio, puesta en valor y formación en el campo de la pintura antigua francesa. También tiene la finalidad de organizar y participar en jornadas de estudio, seminarios y congresos para favorecer el contacto entre investigadores a nivel nacional e internacional.
- 3 Título del comité:** Comité Científico de l'AIRPA  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Ciudad de radicación:** Roma, Lazio, Italia  
**Entidad de afiliación:** Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2024  
**Resultados relevantes:** Desde 2017 hasta la actualidad forma parte del Comité Científico Internacional de la serie Collana AIRPA (editada en Quasar Publishing con SPI de 2018, posición 64 de 96 e ICEE 33 y de 2022, posición 10 de 16 e ICEE 7), publicaciones de la Associazione Italiana Ricerca Pittura Antica, asociación fundada en Roma en junio de 2016, de la que también es miembro y/o de pleno derecho. Esta tiene el objetivo de promover el estudio, puesta en valor y formación en el campo de la pintura antigua en general y del territorio italiano en particular. También tiene la finalidad de organizar y participar en jornadas de estudio, seminarios y congresos para favorecer el contacto entre investigadores a nivel nacional e internacional.
- 4 Título del comité:** Comité Científico en el I Taller Workshop Internacional Pictores et officinae: documentación, estudio y valorización de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2023 - 23/06/2023



- 5** **Título del comité:** Comité Científico XI PHICARIA  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 03/03/2023 - 05/03/2023
- 6** **Título del comité:** Comité Científico XV Congreso Internacional de l'AIPMA  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 12/09/2022 - 16/09/2022
- 7** **Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional de Opera Sectilia y otros revestimientos marmóreos en Hispania  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Ciudad de radicación:** Murcia-Cartagena, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2021 - 30/11/2021
- 8** **Título del comité:** Comité Científico IX PHICARIA  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 06/03/2020 - 08/03/2020
- 9** **Título del comité:** Comité Científico del Congreso Internacional de Pintura Romana de Hispania  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Ciudad de radicación:** Cartagena-Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 07/01/2019 - 31/12/2019
- 10** **Título del comité:** Comité Científico de la Exposición Villae. Vida y producción rural en el sureste de Hispania  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550501 - Arqueología  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 07/03/2019 - 02/06/2019

## Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** I Workshop Internacional Pictores et officinae: documentación, estudio y valoración de la pintura mural de la Porticus del teatro romano de Cartagena  
**Tipo de actividad:** Taller de investigación **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 33  
**Fecha de inicio-fin:** 19/06/2023 - 24/06/2023 **Duración:** 6 días
- 2** **Título de la actividad:** XV Congreso Internacional AIPMA  
**Tipo de actividad:** Organizadora **Ámbito geográfico:** Europea, países del Norte de África, Líbano, Israel y EEUU  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 125  
**Fecha de inicio-fin:** 12/09/2022 - 16/09/2022 **Duración:** 5 días
- 3** **Título de la actividad:** Congreso Internacional de Pintura Romana en Hispania  
**Tipo de actividad:** Coordinadora **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 67  
**Fecha de inicio-fin:** 25/04/2019 - 27/04/2019 **Duración:** 3 días
- 4** **Título de la actividad:** II Jornadas de Jóvenes Investigadores en Arqueología de la Región de Murcia: del trabajo de campo a la Arqueología Virtual  
**Tipo de actividad:** Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Facultad de Letras **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 41  
**Fecha de inicio-fin:** 20/03/2019 - 22/03/2019 **Duración:** 3 días
- 5** **Título de la actividad:** Seminario Internacional de Pintura Romana Antigua  
**Tipo de actividad:** Coordinadora **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 30



**Fecha de inicio-fin:** 25/01/2018 - 25/01/2017

**Duración:** 1 día

- 6** **Título de la actividad:** Encuentro de Jóvenes Investigadores en Arqueología Murciana  
**Tipo de actividad:** Jornadas **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Nº de asistentes:** 37  
**Fecha de inicio-fin:** 24/02/2014 - 25/02/2014 **Duración:** 2 días

- 7** **Título de la actividad:** La arquitectura doméstica romana en ámbito urbano y rural  
**Tipo de actividad:** Directora del Curso de Promoción Educativa **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 35  
**Fecha de inicio-fin:** 20/04/2009 - 14/05/2009 **Duración:** 23 días

- 8** **Título de la actividad:** Los frentes escénicos en la arquitectura teatral romana  
**Tipo de actividad:** Symposium Internacional **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** DAI Madrid  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Secretario/a  
**Nº de asistentes:** 67  
**Fecha de inicio-fin:** 12/03/2009 - 14/03/2009 **Duración:** 3 días

- 9** **Título de la actividad:** Arqueología de Campo: Arqueología, Territorio y Paisajes Antiguos: estrategias, métodos y técnicas  
**Tipo de actividad:** Curso de Promoción Educativa **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Nº de asistentes:** 32  
**Fecha de inicio-fin:** 11/04/2005 - 21/04/2005 **Duración:** 16 días

- 10** **Título de la actividad:** Scombraria  
**Tipo de actividad:** Curso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad convocante:** Comunidad Autónoma de la Región de Murcia **Tipo de entidad:** Dirección General de Cultura  
**Ciudad entidad convocante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Modo de participación:** Directora  
**Nº de asistentes:** 54  
**Fecha de inicio-fin:** 05/04/2004 - 11/06/2004 **Duración:** 2 meses



## Foros y comités nacionales e internacionales

### 1 Nombre del foro: AIRPA

**Categoría profesional:** Miembro socio

**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia

**Entidad organizadora:** Associazione Internazionale Ricerche Antica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Roma, Lazio, Italia

**Entidad representada:** Universidad de Murcia **Tipo organismo:** Universidad

**Ciudad entidad representada:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2018 - 2024

### 2 Nombre del foro: AFPMA

**Categoría profesional:** Miembro socio

**Ciudad entidad realización:** París, Île de France, Francia

**Entidad organizadora:** Association Française pour la Peinture Antique **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** París, Île de France, Francia

**Entidad representada:** Universidad de Murcia **Tipo organismo:** Universidad

**Ciudad entidad representada:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2017 - 2024

### 3 Nombre del foro: SEEC

**Categoría profesional:** Miembro socio

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad organizadora:** Sociedad Española de Estudios Clásicos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad representada:** Universidad de Murcia **Tipo organismo:** Universidad

**Ciudad entidad representada:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2024

### 4 Nombre del foro: AIPMA

**Categoría profesional:** Miembro socio

**Ciudad entidad realización:** Laussana, Suiza

**Entidad organizadora:** Association Internationale pour la Peinture Murale Antique

**Ciudad entidad organizadora:** Lausanna, Suiza

**Entidad representada:** Universidad de Murcia **Tipo organismo:** Universidad

**Ciudad entidad representada:** Murcia, Región de Murcia, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2000 - 2024

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Funciones desempeñadas:** Evaluador libro y artículos  
**Entidad de realización:** Serie Pictor (Éditions Ausonius)  
**Ciudad entidad realización:** Bordeaux, Aquitaine, Francia  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2022 - 2024  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea
- 2** **Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos  
**Entidad de realización:** Revista Pyrenae  
**Ciudad entidad realización:** Barcelona, Cataluña, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2024  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 3  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 3** **Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos  
**Entidad de realización:** Revista Zephyrus  
**Ciudad entidad realización:** Salamanca, Castilla y León, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2023  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 4  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 4** **Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos  
**Entidad de realización:** Revista Cuadernos de Arqueología y Prehistoria de la Universidad de Granada  
**Ciudad entidad realización:** Granada, Andalucía, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2023  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 5** **Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos  
**Entidad de realización:** Revista Anas  
**Ciudad entidad realización:** Mérida, Extremadura, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2022 - 2022  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Frecuencia de la actividad:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional
- 6** **Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos  
**Entidad de realización:** Archaeological and Anthropological Sciences  
**Ciudad entidad realización:** Berlín, Berlin, Alemania  
**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Frecuencia de la actividad:** 1

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021

**Ámbito geográfico:** Internacional

**7 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Veleia

**Ciudad entidad realización:** Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2021 - 2021

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Ámbito geográfico:** Nacional

**8 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Lucentum

**Ciudad entidad realización:** Alicante, Comunidad Valenciana, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2021

**Frecuencia de la actividad:** 3

**Ámbito geográfico:** Nacional

**9 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista BSAA Arqueología

**Ciudad entidad realización:** Valladolid, Castilla y León, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2020

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Ámbito geográfico:** Nacional

**10 Funciones desempeñadas:** Evaluador libro

**Entidad de realización:** BAR Publishing

**Ciudad entidad realización:** Oxford, Reino Unido

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2019

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Ámbito geográfico:** Internacional

**11 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2017

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Ámbito geográfico:** Nacional

**12 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Cuadernos de Arqueología Navarra

**Ciudad entidad realización:** Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Tipo de entidad:** Universidad

**Frecuencia de la actividad:** 2



**Sistema de acceso:** Por especialización temática  
**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2016

**Ámbito geográfico:** Nacional

**13 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Archivo Español de Arqueología

**Tipo de entidad:** Agencia Estatal

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2015

**14 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista d'Arqueologia de Ponent

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Lérida, Cataluña, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Fecha de inicio-fin:** 2015 - 2015

**15 Funciones desempeñadas:** Evaluador artículos

**Entidad de realización:** Revista Spal

**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Frecuencia de la actividad:** 1

**Sistema de acceso:** Por especialización temática

**Ámbito geográfico:** Nacional

## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

**1 Entidad de realización:** Dutsches Archaölogisches Institut de Roma

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia

**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2016 - 13/06/2016

**Duración:** 3 meses

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tipo Estancia:** Investigación

**2 Entidad de realización:** Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Barcelona, España

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2013 - 31/05/2013

**Duración:** 2 meses

**Entidad financiadora:** Museo de Historia de la Ciudad de Barcelona (MUHBA)

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**Tipo Estancia:** Investigación



- 3** **Entidad de realización:** Deutsche Archäologisches Institut Rom  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2011 - 31/05/2011  
**Objetivos de la estancia:** Estancia investigadora  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración:** 2 meses
- 4** **Entidad de realización:** Escuela Española de Historia y Arqueología  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2011 - 05/05/2011  
**Objetivos de la estancia:** Estancia investigadora  
**Tipo Estancia:** Investigación  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Duración:** 1 mes - 5 días
- 5** **Entidad de realización:** Archäologisches Institut (Universität zu Köln)  
**Ciudad entidad realización:** Colonia, Alemania  
**Fecha de inicio-fin:** 16/06/2007 - 31/08/2007  
**Objetivos de la estancia:** Estancia investigadora  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 2 meses - 15 días
- 6** **Entidad de realización:** Ministerio de Cultura  
**Ciudad entidad realización:** Pompeya, Campania, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2006 - 31/07/2006  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación  
**Duración:** 1 mes
- 7** **Entidad de realización:** Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-EEHA)  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2004 - 30/06/2004  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación  
**Duración:** 1 mes
- 8** **Entidad de realización:** Deutsche Archaeologische Institut Rom  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Lazio, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2004 - 30/06/2004  
**Objetivos de la estancia:** Estancia investigadora  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración:** 1 mes
- 9** **Entidad de realización:** Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-EEHA)  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/07/2003  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Ciencia e Innovación  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Duración:** 6 meses  
**Tipo de entidad:** Centro de I+D
- 10** **Entidad de realización:** Departamento de Prehistoria, Arqueología, Hª. Antigua, Filología griega y latina  
**Ciudad entidad realización:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2001 - 31/12/2002  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral  
**Duración:** 1 año - 6 meses



- 11** **Entidad de realización:** Deutsche Archaeologische Institut Rom **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2000 - 31/07/2000 **Duración:** 1 mes  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 12** **Entidad de realización:** École Normale Superieur de París **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/1999 - 31/07/1999 **Duración:** 1 mes  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 13** **Entidad de realización:** Deutsche Archaeologische Institut Rom **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1998 - 31/10/1998 **Duración:** 2 meses  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 14** **Entidad de realización:** Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-EEHA) **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/1997 - 30/09/1997 **Duración:** 1 mes  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a
- 15** **Entidad de realización:** Escuela Española de Historia y Arqueología (CSIC-EEHA) **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/1997 - 31/07/1997 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Centro de I+D  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

## Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la organización de congresos internacionales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Organización Congreso Internacional  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA  
**Importe de la ayuda:** 2.390 €  
**Fecha de concesión:** 23/11/2022 **Duración:** 5 días  
**Fecha de finalización:** 16/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras



- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de Actividades Culturales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales  
**Finalidad:** Organización Congreso Internacional  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 452,26 €  
**Fecha de concesión:** 13/07/2022 **Duración:** 5 días  
**Fecha de finalización:** 16/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayudas para la organización de congresos y jornadas, científico-técnicas y formativas  
**Ciudad entidad concesionaria:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Pago Conferencias  
**Entidad concesionaria:** Campo Mare Nostrum **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 1.300 €  
**Fecha de concesión:** 10/05/2022 **Duración:** 5 días  
**Fecha de finalización:** 16/09/2022  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para organización de congresos internacionales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Cartagena, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Organización Congreso Internacional  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA  
**Importe de la ayuda:** 2.390 €  
**Fecha de concesión:** 25/07/2018 **Duración:** 3 días  
**Fecha de finalización:** 27/04/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras
- 5** **Nombre de la ayuda:** Ayuda estancia investigadora  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Estancia en DAI Roma  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA  
**Importe de la ayuda:** 300 €  
**Fecha de concesión:** 2015 **Duración:** 3 meses  
**Fecha de finalización:** 13/06/2016  
**Entidad de realización:** Deutsche Archäologische Institut Rome  
**Facultad, instituto, centro:** Instituto de investigación
- 6** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a asistencia a congresos internacionales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Asistencia X Congreso Internacional AIPMA (Éfeso)



**Entidad concesionaria:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA

**Importe de la ayuda:** 980 €

**Fecha de concesión:** 2010

**Duración:** 6 días

**Fecha de finalización:** 17/09/2010

**Entidad de realización:** AIPMA

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

- 7** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a asistencia a congresos científicos  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Finalidad:** Asistencia Congreso Nacional  
**Entidad concesionaria:** FUNDACION SENECA AGENCIA DE CIENCIA Y TECNOLOGIA DE LA REGION DE MURCIA

**Importe de la ayuda:** 590 €

**Fecha de concesión:** 2009

**Duración:** 6 días

**Fecha de finalización:** 13/06/2009

**Entidad de realización:** Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

**Facultad, instituto, centro:** Instituto de investigación

- 8** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de conferencias: Arqueología del Paisaje. El estudio histórico de los paisajes antiguos: los paisajes mineros

**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España

**Identificar palabras clave:** Arqueología

**Finalidad:** Ayudas para Conferencias

**Entidad concesionaria:** Vicerrectorado de Investigación y Nuevas tecnologías

**Tipo de entidad:** Universidad

**Importe de la ayuda:** 180,3 €

**Fecha de concesión:** 14/04/2005

**Duración:** 2 días

**Fecha de finalización:** 15/04/2005

**Entidad de realización:** Universidad de Murcia

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

- 9** **Nombre de la ayuda:** Beca Postdoctoral  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Finalidad:** Posdoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Fecha de concesión:** 01/07/2001 **Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 30/06/2003  
**Entidad de realización:** Universidad de Alicante y EEHA-CSIC Roma  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma

- 10** **Nombre de la ayuda:** Beca Predoctoral  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Cultura **Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/01/1997 **Duración:** 4 años  
**Fecha de finalización:** 31/12/2000  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras



- 11** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de Actividades Culturales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Seminario de Arqueología  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 200 €  
**Fecha de concesión:** 17/10/2016 **Duración:** 1 día  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras
- 12** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para la realización de Actividades Culturales  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Finalidad:** Curso de especialización Arqueológica  
**Entidad concesionaria:** Facultad de Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Importe de la ayuda:** 180 €  
**Fecha de concesión:** 13/10/2014 **Duración:** 8 días  
**Entidad de realización:** Universidad de Murcia  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras

### Otros modos de colaboración con investigadores/as o tecnólogos/as

**Modo de relación:** Colaborador científico  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Hidalgo Prieto  
**Descripción de la colaboración:** Colaboración en el estudio de las villas romanas de la Bética  
**Ciudad de radicación:** Sevilla, Andalucía, España  
**Entidad/es participante/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología  
**Ciudad entidad participante:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012 **Duración:** 5 años  
**Resultados relevantes:** HAR2011-25250 Las villas romanas de la Bética: renovación metodológica, análisis arqueológico y rentabilización patrimonial  
**Identificar palabras clave:** Arqueología

### Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica  
**Ciudad de radicación:** Roma, Lazio, Italia  
**Entidad de afiliación:** AIRPA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Roma, Lazio, Italia  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Categoría profesional:** Miembro socia  
**Fecha de inicio:** 02/11/2018
- 2** **Nombre de la sociedad:** Association Française de peinture murale romaine  
**Ciudad de radicación:** París, Île de France, Francia  
**Entidad de afiliación:** AFPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** París, Francia



**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Categoría profesional:** Miembro socia  
**Fecha de inicio:** 31/05/2018

- 3** **Nombre de la sociedad:** Sociedad Española de Estudios Clásicos  
**Ciudad de radicación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Entidad de afiliación:** Sociedad Española de Estudios Clásicos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Identificar palabras clave:** Filología clásica  
**Categoría profesional:** Miembro  
**Fecha de inicio:** 13/06/2007
- 4** **Nombre de la sociedad:** Association International pour la Peinture Murale Antique  
**Ciudad de radicación:** Lausanna, Suiza  
**Entidad de afiliación:** AIPMA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Lausanna, Suiza  
**Identificar palabras clave:** Arqueología  
**Categoría profesional:** Miembro socio  
**Fecha de inicio:** 08/01/2001

## Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Comité de Redacción de la serie AIRPA  
**Ciudad de radicación:** Roma, Lazio, Italia  
**Entidad de afiliación:** Associazione Italiana Recerche Pittura Antica **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad afiliación:** Roma, Roma, Italia  
**Tareas desarrolladas:** Asesoramiento  
**Categoría profesional:** Vocal  
**Nº de socios/as:** 70 **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio:** 27/09/2019 **Duración:** 5 años - 3 meses
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Comité de Redacción de la serie Pictor  
**Ciudad de radicación:** Burdeos, Aquitaine, Francia  
**Entidad de afiliación:** CNRS **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación  
**Ciudad entidad afiliación:** Burdeos, Burdeos, Francia  
**Tareas desarrolladas:** Consejo de Redacción  
**Categoría profesional:** Vocal  
**Nº de socios/as:** 65 **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Fecha de inicio:** 03/06/2019 **Duración:** 5 años - 6 meses
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción Anales de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Murcia  
**Ciudad de radicación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Murcia, España  
**Tareas desarrolladas:** Revisión artículos revista y gestión de los mismos  
**Categoría profesional:** Vocal



**Nº de socios/as:** 15  
**Fecha de inicio:** 01/02/2005

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Duración:** 10 años

## Premios, menciones y distinciones

- 1 Descripción:** Mención de Doctorado Europeo  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 03/02/2003  
**Reconocimientos ligados:** Académicos
- 2 Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 05/11/2001  
**Reconocimientos ligados:** Académicos
- 3 Descripción:** Premio Fin de Carrera  
**Entidad concesionaria:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 16/12/1996  
**Reconocimientos ligados:** Académicos

## Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1 Nombre de la actuación:** Trienio  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad acreditante:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de obtención:** 01/11/2024  
**Tramo vivo:** Sí  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Calificación Obtenida:** Positiva  
**Año de inicio:** 1997  
**Año de finalización:** 2024  
**Periodo cubierto:** 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024  
**Año de Convocatoria:** 2024
- 2 Nombre de la actuación:** Quinquenio  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad acreditante:** Universidad de Murcia      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de obtención:** 10/11/2023  
**Tramo vivo:** Sí  
**Tipo de actividad:** Docencia  
**Calificación Obtenida:** Positiva



**Año de inicio:** 1997

**Año de finalización:** 2023

**Periodo cubierto:** 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

**Año de Convocatoria:** 2023

**3 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 05/05/2022

**Tramo vivo:** Sí

**Tipo de actividad:** Investigación

**Calificación Obtenida:** Positiva

**Año de inicio:** 2017

**Año de finalización:** 2022

**Periodo cubierto:** 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

**Año de Convocatoria:** 2022

**4 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora

**Fecha de obtención:** 19/06/2017

**Tramo vivo:** Sí

**Calificación Obtenida:** Positiva

**Año de inicio:** 2009

**Año de finalización:** 2016

**Periodo cubierto:** 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016

**Año de Convocatoria:** 2016

**5 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de obtención:** 06/06/2012

**Tramo vivo:** Sí

**Tipo de actividad:** Investigación

**Calificación Obtenida:** Positiva

**Año de inicio:** 2003

**Año de finalización:** 2008

**Periodo cubierto:** 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008

**Año de Convocatoria:** 2011

**6 Nombre de la actuación:** Sexenio CNEAI

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora **Tipo de entidad:** Agencia Estatal de la Actividad Investigadora

**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de obtención:** 26/10/2011

**Tramo vivo:** Sí

**Tipo de actividad:** Investigación

**Calificación Obtenida:** Positiva

**Año de inicio:** 1997

**Año de finalización:** 2002

**Periodo cubierto:** 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022::/::1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022

## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1 Descripción:** Acreditación al cuerpo de Catedrático de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Pública  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 23/04/2024
- 2 Descripción:** Acreditación al cuerpo de Titular de Universidad  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal Pública  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 10/10/2009

## Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Directora de prospección geofísica en el Huerto del Francés, Del-DS R.S. Ginés, Polígono 44, Parcela 11 Monte Ceniza  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2024
- 2 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2018
- 3 Descripción del mérito:** Directora de la prospección arqueológica en el Término Municipal de Lorquí (Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2017



- 4 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2017
- 5 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2016
- 6 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2015
- 7 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2012
- 8 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2009
- 9 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de Portmán (Cartagena, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2008
- 10 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en el Santuario Romano de La Encarnación (Caravaca de La Cruz, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica  
**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2006
- 11 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia)  
**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM      **Tipo entidad:** Administración Autonómica



**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2003

**12 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia)

**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM

**Tipo entidad:** Administración Autónoma

**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2001

**13 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia)

**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM

**Tipo entidad:** Administración Autónoma

**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 2000

**14 Descripción del mérito:** Directora de las excavaciones arqueológicas en la villa romana de La Quintilla (Lorca, Murcia)

**Entidad acreditante:** Servicio de Patrimonio Histórico de la CARM

**Tipo entidad:** Administración Autónoma

**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de concesión:** 1998

**15 Descripción del mérito:** Directora de los Cursos de Iniciación al Dibujo Arqueológico de campo: del dibujo a lápiz a la publicación digital entre 2014 y 2016

**Entidad acreditante:** Universidad de Murcia

**Tipo entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad acreditante:** Murcia, Región de Murcia, España

## Otros méritos de la actividad investigadora

Ha sido evaluadora en proyectos I+D+i del Ministerio, en Contratos Juan de La Cierva y evaluadora externa de tesis doctoral (Universidad de Padua) en los últimos 10 años. Asimismo ha sido Vocal Titular en varias tesis doctorales: en la Univ. de Alicante en 2 tesis celebradas en 2010 y 2016 respectivamente, en la Univ. de Zaragoza en 2014, en la de Granada en 2016, en 2 tesis doctorales en 2022, en las Univ. de Córdoba y Barcelona respectivamente, y en la Univ. de Sevilla en 2024. De todas ellas, destacar que 2 tesis correspondían, una al Dpto. de Química y otra a la Escuela Técnica de Arquitectura, constatando la versatilidad en su investigación donde los estudios arqueométricos y los trabajos de reconstrucción digital y de puesta en valor están muy presentes.

Igualmente, ha sido Vocal Titular y Suplente en diversas plazas Ayudante Doctor, Contratado Doctor y Profesor Titular. Como Vocal Suplente, en las de Contratado Doctor en Arqueología en la Univ. de Alicante en 2017, de Hª Contemporánea en la de Murcia en 2019, de Prehistoria en la de Murcia en 2021, en sendas plazas de Titular de Arqueología de la Univ. de Granada en 2019 y 2020, de Arqueología de la Univ. de Alicante en 2021. Y ya como Vocal Titular en una de Ayudante Doctor en Geografía Física de la Univ. de Murcia en 2021, de Contratado Doctor en Arqueología en la Univ. de Córdoba en 2019 y en la de Sevilla en 2023, y de Profesor Titular en Arqueología en las Univ. Complutense de Madrid en 2020 y de Córdoba en 2023.