



Diego Calderón Garrido

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 08/05/2025

v 1.4.3

1fa7b51fe75a1dd7cdf37f7435939611

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La trayectoria científica del solicitante está centrada en sus principales líneas de investigación: la didáctica de la música y el uso de la tecnología digital en la educación. Estas responden a sus dos tesis doctorales realizadas. En este sentido, su producción científica es notable tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Así pues, hasta la actualidad, ha publicado 121 artículos en revistas indexadas, de los cuales 60 son revistas indexadas en JCR y/o SCOPUS. De la misma forma, la publicación de libros y capítulos de libros está consolidada, teniendo en la actualidad cinco libros publicados y habiendo participado en 27 capítulos.

Ha presentado trabajos científicos en un total de 90 congresos (49 congresos internacionales y 41 nacionales). Miembro del Comité Organizador de 13 Congresos Nacionales y ocho Internacionales.

Ha participado en un total de 28 proyectos de investigación competitivos, de los cuales seis tienen carácter nacional y cinco europeos (siendo el investigador principal por parte de la UB en uno de ellos). También ha sido Investigador Principal en un proyecto de investigación competitivo otorgado por AGAUR (ARMIF), dos otros propios (uno UB y otro UNIR).

Ha sido evaluado positivamente de un Sexenio de Investigación (periodo 2013-2018, CNEAI) y reconocido por AQU. En enero 2025 solicitó su segundo Sexenio de Investigación. En el año 2022 le fue concedido el Certificado I3 por parte de la Secretaría General de Universidades, que reconoce los requisitos de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica que impliquen una trayectoria investigadora destacada. Respecto a acreditaciones, ha obtenido todas las previas de la ANECA (Ayudante Doctor, 2015; Contratado Doctor, 2016; Profesor Titular, 2022) y todas las de la Agencia de Calidad del Sistema Universitario de Cataluña (Lector, 2016; Recerca-Agregado, 2021; Recerca Avanzada- Catedrático, 2024).

En la actualidad es revisor externo por petición de sus editores de 17 revistas científicas, cinco de ellas indexadas en JCR y 11 en SCOPUS.

Ha codirigido cuatro tesis doctorales ya leídas, 25 Trabajos Final de Máster y 92 Trabajos Final de Grado. En la actualidad codirijo otras cuatro tesis doctorales en dos en cuatro universidades diferentes. Dos de estas tesis son fruto de convocatorias competitivas predoctorales estatales (una FPU y otra FPI).

Ha sido miembro del Tribunal de 15 tesis doctorales en siete universidades diferentes, miembro del Tribunal de 106 Trabajos Final de Máster y miembro del Tribunal de 270 Trabajos Final de Grado.

Es profesor Titular en la UB. Ha trabajado como profesor asociado en la UB y URV, profesor indefinido en la UNIR, colaborado como profesor en un máster de la UdL, profesor en el Conservatorio Superior del Liceu, profesor de la Escuela Superior del Taller de Musics, profesor colaborador en la Escuela Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya y profesor colaborador en la Escuela de



Nuevas Tecnologías Interactivas. Ha realizado dos estancias (Universidade de Coimbra, Portugal; Kecskeméti Főiskola, Hungría).

Respecto a la gestión, en la actualidad es el coordinador del Máster de Secundaria que se imparte en la UB, el cual cuenta con 507 alumnos, 207 docentes y 13 especialidades en el curso 2023-2024, lo que implica 12 facultades y 16 departamentos de la UB. Es el secretario del Institut de Recerca en Educació (IRE) de la UB, en el que están inscritos 112 destacados investigadores del ámbito de la educación de la UB. Es miembro del Consejo Interuniversitario para el Desarrollo de la Competencia Digital Docente.

Miembro de la Comisión de Evaluación Institucional y de Programas de la AQU como Vocal Académico.

Respecto a la transferencia, ha sido coordinador del Programa de Política Social y Acceso a la Universidad (PSAU), de la Oficina de Relaciones Universidad-Sociedad (ORUS) de la UB. Fue el creador y director de la Big Band de la UB.



C
V
N

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

1fa7b51fe75a1dd7cdf37f7435939611

Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

En la actualidad soy el coordinador del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas que se imparte en la Universitat de Barcelona, el cual cuenta, en el curso 2023/24 con 507 alumnos, 207 docentes y 13 especialidades en el, lo que implica 12 facultades y 16 departamentos de la Universitat de Barcelona. Anteriormente, desde el año 2020 al 2023, fui el coordinador de la especialidad de música de dicho máster.

Desde el año 2022 soy el secretario del Instituto de Investigación en educación (IRE) de la Universitat de Barcelona, en el que están inscritos 112 destacados investigadores del ámbito de la educación de dicha universidad.

Entre el año 2023 y 2024 fui el representante del colectivo de profesorado no permanente en la Junta de la Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona.

Entre el año 2023 y 2024 fui el representante del colectivo de profesorado no permanente en la Comisión de Profesorado de la Facultad de Educación de la Universitat de Barcelona.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

La trayectoria científica del solicitante está centrada en sus principales líneas de investigación: la didáctica de la música y el uso de la tecnología digital en la educación. Estas responden a sus dos tesis doctorales realizadas. En este sentido, su producción científica es notable tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Así pues, hasta la actualidad, ha publicado 106 artículos en revistas indexadas (ninguna de ellas de las denominadas "revistas depredadoras"), de los cuales 60 son revistas indexadas en JCR y/o SCOPUS. De la misma forma, la publicación de libros y capítulos de libros está consolidada, teniendo en la actualidad tres libros publicados y habiendo participado en 24 capítulos.

Ha presentado trabajos científicos en un total de 90 congresos (49 congresos internacionales y 41 nacionales). Miembro del Comité Organizador de 13 Congresos Nacionales y ocho Internacionales.

Ha participado en un total de 25 proyectos de investigación competitivos, de los cuales seis tienen carácter nacional y cuatro europeos (siendo el investigador principal por parte de la UB en uno de ellos). También ha sido Investigador Principal en un proyecto de investigación competitivo otorgado por AGAUR (ARMIF) y otro propio (UNIR).

Su índice H según Google Académico es de 19 y el índice H10 es de 43.

Ha sido evaluado positivamente de un Sexenio de Investigación (periodo 2013-2018, CNEAI) y reconocido por AQU. En enero 2025 solicitará su segundo Sexenio de Investigación. En el año 2022 le fue concedido el Certificado I3 por parte de la Secretaría General de Universidades, que reconoce los requisitos de calidad de la producción y actividad científico-tecnológica que impliquen una trayectoria investigadora destacada.

En la actualidad es revisor externo por petición de sus editores de 17 revistas científicas, cinco de ellas indexadas en JCR y 11 en SCOPUS.

Ha codirigido dos tesis doctorales ya leídas, 25 Trabajos Final de Máster y 92 Trabajos Final de Grado. En la actualidad codirige otras cinco tesis doctorales en curso (dos de ellas depositadas recientemente) en cuatro universidades diferentes.

Ha sido miembro del Tribunal de 14 tesis doctorales en siete universidades diferentes, miembro del Tribunal de 106 Trabajos Final de Máster y miembro del Tribunal de 270 Trabajos Final de Grado.

Es profesor Titular en la UB. Ha trabajado como profesor asociado en la UB y URV, profesor indefinido en la UNIR, colaborado como profesor en un máster de la UdL, profesor en el Conservatorio Superior del Liceu, profesor de la Escuela Superior del Taller de Musicas, profesor colaborador en la Escuela Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya y profesor colaborador en la Escuela de Nuevas Tecnologías Interactivas. Ha realizado dos estancias (Universidade de Coimbra, Portugal; Kecskeméti Főiskola, Hungría).



Diego Calderón Garrido

Apellidos: **Calderón Garrido**
 Nombre: **Diego**
 ORCID: **0000-0002-2860-6747**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Didácticas Aplicadas, Facultad de Educación
Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad
Fecha de inicio: 16/05/2024
Modalidad de contrato: Contrato laboral temporal **Régimen de dedicación:** Tiempo completo

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Catalunya	Profesor	04/02/2019
2	Escuela Superior Taller de Musics	Profesor	03/09/2018
3	Universitat Rovira i Virgili	Profesor	01/09/2015
4	Conservatorio Superior de Música del Liceu	Profesor	01/09/2015
5	Universitat de Barcelona	Profesor	10/09/2012
6	Universitat de Barcelona	Serra Hunter Fellow	16/03/2020
7	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor	01/09/2016
8	Escuela de Música A Tempo	Profesor de música	01/09/2012
9	Universidad de Cantabria	Profesor de Música Moderna	01/09/2009
10	Escuela de Música de Sanguesa	Profesor de Música	01/09/2008
11	Colegio Redín	Profesor de Música	01/09/2007
12	Escuela de Música Artsaia	Profesor de Música Moderna	01/09/2007
13	Escuela Cantabra de Guitarra	Profesor de música	01/09/2002

- 1 Entidad empleadora:** Escuela Superior de Cine y Audiovisual de Catalunya **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 04/02/2019 - 28/06/2019
- 2 Entidad empleadora:** Escuela Superior Taller de Musics **Tipo de entidad:** Fundación
Categoría profesional: Profesor



Fecha de inicio-fin: 03/09/2018 - 28/02/2019

- 3 Entidad empleadora:** Universitat Rovira i Virgili **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2016
- 4 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Música del Liceu **Tipo de entidad:** Fundación
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/08/2016 **Duración:** 1 año
- 5 Entidad empleadora:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio-fin: 10/09/2012 - 31/08/2016
- 6 Entidad empleadora:** Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Serra Hunter Fellow
Fecha de inicio: 16/03/2020 **Duración:** 4 años - 3 meses - 6 días
- 7 Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor
Fecha de inicio: 01/09/2016 **Duración:** 3 años - 6 meses - 15 días
- 8 Entidad empleadora:** Escuela de Música A Tempo
Categoría profesional: Profesor de música
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Duración:** 1 año - 8 meses
- 9 Entidad empleadora:** Universidad de Cantabria
Categoría profesional: Profesor de Música Moderna
Fecha de inicio: 01/09/2009 **Duración:** 9 meses - 1 día
- 10 Entidad empleadora:** Escuela de Música de Sanguesa
Categoría profesional: Profesor de Música
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Duración:** 1 año - 9 meses - 1 día
- 11 Entidad empleadora:** Colegio Redín
Categoría profesional: Profesor de Música
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Duración:** 1 año - 9 meses - 1 día
- 12 Entidad empleadora:** Escuela de Música Artsaia
Categoría profesional: Profesor de Música Moderna
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Duración:** 1 año - 9 meses - 1 día
- 13 Entidad empleadora:** Escuela Cantabra de Guitarra
Categoría profesional: Profesor de música
Fecha de inicio: 01/09/2002 **Duración:** 2 años - 9 meses - 1 día



Resumen de la actividad profesional

La trayectoria científica del solicitante está centrada en sus principales líneas de investigación: la didáctica de la música y el uso de la tecnología digital en la educación. Estas responden a sus dos tesis doctorales realizadas. En este sentido, su producción científica es notable tanto desde un punto de vista cuantitativo como cualitativo. Así pues, hasta la actualidad, ha publicado 121 artículos en revistas indexadas, de los cuales 60 son revistas indexadas en JCR y/o SCOPUS. De la misma forma, la publicación de libros y capítulos de libros está consolidada, teniendo en la actualidad cinco libros publicados y habiendo participado en 27 capítulos.

Ha presentado trabajos científicos en un total de 90 congresos. Miembro del Comité Organizador de 13 Congresos. Ha participado en un total de 28 proyectos de investigación competitivos, siendo IP en 4 de ellos.

Es revisor externo por petición de sus editores de 18 revistas científicas, 6 de ellas indexadas en JCR y 11 en SCOPUS.

Respecto a la gestión, en la actualidad es el coordinador del Máster de Secundaria que se imparte en la UB. Es el secretario del Instituto e Investigación en Educación (IRE) de la UB.

Respecto a la transferencia, ha sido coordinador del Programa de Política Social y Acceso a la Universidad y de la Oficina de Relaciones Universidad-Sociedad de la UB.

Como docente, ha trabajado a tiempo completo en 2 universidades y ha sido asociado en otra, 2 conservatorios superiores y 2 centros artísticos superiores.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Máster
Nombre del título: Máster en Estadística Aplicada
Entidad de titulación: Universidad Nacional de Educación a Distancia **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 10/09/2023
Nota media del expediente: Sobresaliente
Título homologado: Sí
- 2 Titulación universitaria:** Formación Especializada
Nombre del título: Máster en Docencia Universitaria para el Profesorado Novel
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de titulación: 15/06/2015
Nota media del expediente: Notable
- 3 Titulación universitaria:** Máster Oficial
Nombre del título: M2703 Música com a Art Interdisciplinar
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de titulación: 15/06/2010
Nota media del expediente: Notable
- 4 Titulación universitaria:** Diplomatura / Licenciatura / Grado
Nombre del título: Título Superior de Música
Entidad de titulación: Conservatorio Superior de Navarra
Fecha de titulación: 01/09/2005
Nota media del expediente: Notable

Doctorados

- 1 Programa de doctorado:** Tecnología educativa
Entidad de titulación: FUNDACIO UNIVERSITAT DE LLEIDA
Fecha de titulación: 20/04/2020
Calificación obtenida: Excelente Cum Laude
Premio extraordinario doctor: Sí **Fecha de obtención:** 01/01/2022
- 2 Programa de doctorado:** Historia del Arte
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de titulación: 07/01/2015
Título de la tesis: Colonias musicales en España: historia y dimensiones formativas
Director/a de tesis: Josep Gustems Carnicer; Caterina Calderón Garrido



Calificación obtenida: Sobresaliente

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- Título de la formación:** Datos e Investigación. Aspectos éticos de la investigación e integridad en las instituciones de educación superior
Entidad de titulación: Instituto de Desarrollo Profesional de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 25/03/2024
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 3 horas
- Título de la formación:** DigiProtEd
Entidad de titulación: ESBRINA
Fecha de finalización: 18/01/2024
Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 9 horas
- Título de la formación:** Datos e Investigación. Los proyectos de investigación en el ámbito de la educación y la protección de datos personales
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 18/12/2023
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 2 horas
- Título de la formación:** Metodología de investigación en educación" (Módulo 1: Principio de Contrastes de Hipótesis y Validación de Instrumentos de Medida; Módulo 2: Análisis Multivariante aplicado a la Investigación Educativa Modulo 3: Introducción a las Técnicas de Regresión OLS y Multinivel aplicadas a la Investigación Educativa)
Entidad de titulación: Universidad Internacional de La Rioja
Fecha de finalización: 30/04/2018
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 60 horas
- Título de la formación:** Curso "Técnicas Estadísticas Multivariantes"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 18/07/2016
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas
- Título de la formación:** Curso "Cómo aprenden los estudiantes"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 12/06/2016
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas
- Título de la formación:** Curso "Oral skills for teaching and research purposes"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 20/06/2015
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 30 horas
- Título de la formación:** Curso "La filosofía DIY (hazlo tu mismo) en la Univerisdad. Implicaciones pedagógicas y tecnológicas"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 20/12/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas



- 9** **Título de la formación:** Curso "Ciberplagio académico: estrategias y recurso para evitarlo"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 10/11/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 15 horas
- 10** **Título de la formación:** Curso "Liderazgo y comunicación en el aula"
Entidad de titulación: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 15/10/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 20 horas
- 11** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso: Iniciación al diseño de propuestas didácticas audiovisuales sobre contenidos didácticos (25 horas)
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 30/05/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 5760 horas
- 12** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso 'El canto coral en la adolescencia' (30 horas)
Entidad de titulación: Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya
Fecha de finalización: 27/04/2014
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Duración en horas: 3 días
- 13** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso 'Transfiere!' (25h)
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 12/03/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 1 día
- 14** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso 'Como publicar en revistas científicas de impacto: reglas y consejos' (25h)
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 09/02/2014
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 21 días
- 15** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curso: 'Metodologies per aprendere' (24 horas)
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 18/03/2013
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 3 meses - 27 días
- 16** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Asistente a 'IX Jornades d'Educació emocional i valors' (15 horas)
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 16/03/2013
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 2 días
- 17** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: 'Gestió de la propietat intel·lectual en l'activitat docent'
Entidad de titulación: Universitat de Barcelona
Fecha de finalización: 19/02/2013
Tipo de entidad: Universidad
Duración en horas: 1 día
- 18** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: Aproximació a l'infancia en risc (20 horas)
Entidad de titulación: Fundació Pere Tarres
Fecha de finalización: 07/10/2012
Tipo de entidad: Organismo, Otros
Duración en horas: 9 días



- 19 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: Formación para el docente, TDAH en el aula (30 horas)
Entidad de titulación: Fundación CADAH **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 30/03/2012 **Duración en horas:** 2 meses - 22 días
- 20 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: Comptabilitat i fiscalitat al dia (21 horas)
Entidad de titulación: Fundació Pere Tarres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 21/02/2012 **Duración en horas:** 1 mes - 9 días
- 21 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: Control de la gestió econòmica (21 horas)
Entidad de titulación: Fundació Pere Tarres **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 21/01/2012 **Duración en horas:** 9 días
- 22 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: Inteligencia emocional y enseñanza de la música (60 horas)
Entidad de titulación: Institut per a la Formació, Investigació i Desenvolupament de la Música i altres Arts **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 26/12/2010 **Duración en horas:** 2 meses - 23 días
- 23 Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Curs: El músic integral, nous camins per a superar la batalla al miedu escènic (15 horas)
Entidad de titulación: Centro de Apoyo al Profesorado de Pamplona **Tipo de entidad:** Organismo, Otros
Fecha de finalización: 16/11/2008 **Duración en horas:** 3 días

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Metodologies i recursos per a la docència musical
Objetivos del curso/seminario: Curso orientado a la ampliación de recursos educativos referidos a la educación musical
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 01/02/2024 - 15/02/2024
- 2 Título del curso/seminario:** H5P: actividades interactivas en nuestro Campus Virtual
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar estrategias metodológicas en el campus virtual
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 15/01/2024 - 25/01/2024



- 3** **Título del curso/seminario:** Temas Transversales en la Formación Inicial del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Objetivos del curso/seminario: Fomentar el debate sobre la formación del futuro docente de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional o Enseñanza de Idiomas
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 01/11/2023 - 30/11/2023
- 4** **Título del curso/seminario:** Objetos, Tecnología y Educación
Objetivos del curso/seminario: Descubrir nuevos usos basados en la tecnología digital para la educación a través de los objetos
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 03/09/2023 - 30/09/2023
- 5** **Título del curso/seminario:** Campus Virtual: diseño de actividades de aprendizaje en el aula
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar estrategias educativas a través del campus virtual
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 14 horas
Fecha de inicio-fin: 01/04/2023 - 12/07/2023
- 6** **Título del curso/seminario:** Diseña y prueba tu clase gamificada
Objetivos del curso/seminario: Profundizar en el uso de la gamificación en el aula universitaria
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 02/04/2023 - 22/05/2023
- 7** **Título del curso/seminario:** Metodologías de Aprendizaje Activo
Objetivos del curso/seminario: Desarrollar metodologías de aprendizaje activo
Entidad organizadora: Instituto de Desarrollo Profesional **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universitat de Barcelona
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 12/10/2022 - 30/11/2022
- 8** **Título del curso/seminario:** Cómo aprenden los estudiantes
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo concienciar al profesorado de los distintos estilos de aprendizaje del alumnado.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio: 01/05/2016



- 9 Título del curso/seminario:** Los dispositivos móviles en el aula
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo desarrollar estrategias docentes que incluyesen los teléfonos móviles en el aula universitaria.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio: 02/02/2015
- 10 Título del curso/seminario:** Oral skills for teaching and research purposes
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo desarrollar competencias docentes para poder impartir docencia en inglés.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio: 01/02/2015
- 11 Título del curso/seminario:** Ciberplagio académico: estrategias y recurso para evitarlo
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo desarrollar estrategias para detectar el ciberplagio en el ámbito académico:
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 15 horas
Fecha de inicio: 15/11/2014
- 12 Título del curso/seminario:** Los trabajos de fin de grado en la UB
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo desarrollar las competencias docentes respecto a la tutorización de trabajos final de grado.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio: 01/11/2014
- 13 Título del curso/seminario:** Liderazgo y comunicación en el aula
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo dotar al docente de competencias comunicativas para desarrollar una docencia efectiva.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio: 01/10/2014
- 14 Título del curso/seminario:** Inicicación al diseño de propuestas didácticas audiovisuales sobre contenidos científicos
Objetivos del curso/seminario: Este curso organizado por la Asociación Catalana de Universidades Publicas tenía como objetivo dotar al docente de herramientas para desarrollar la competencia comunicativa en el alumnado universitario.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España
Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio: 01/02/2014
- 15 Título del curso/seminario:** Metodología para aprender
Objetivos del curso/seminario: El objetivo de este curso organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona tenía como objetivo sensibilizar al docente sobre los distintos tipos de aprendizaje que presenta el alumnado.
Ciudad entidad organizadora: Cataluña, España



Duración en horas: 24 horas
Fecha de inicio: 01/10/2012

16 Título del curso/seminario: TDAH en el aula

Objetivos del curso/seminario: El objetivo de este curso organizado por la Fundación CADAH era dotar de herramientas para poder reconocer el alumnado con TDAH en el aula, así como recurso para una posible adaptación de la docencia.

Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio: 01/09/2012

17 Título del curso/seminario: Inteligencia emocional y enseñanza de la música

Objetivos del curso/seminario: El objetivo de este curso organizado por por el Instituto para la formación, investigación y desarrollo de la música y otras artes dotar de conciencia emocional y la importancia de la inteligencia emocional en la formación musical.

Ciudad entidad organizadora: Comunidad de Madrid, España
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio: 01/10/2010

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B1
Español	C1	C1	C1	C1	C1
Catalán		C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Didáctica de la Música en Educación Infantil
Titulación universitaria: Graduado o Graduada en Maestro de Educación Infantil
Fecha de inicio: 05/09/2016
Entidad de realización: Universidad Internacional de La **Tipo de entidad:** Universidad Rioja
Facultad, instituto, centro: Facultad de Educación

2 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Educación Social
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 4
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España



Idioma de la asignatura: Español

3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Educación Social

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: 4

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Idioma de la asignatura: Español

4 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Examen

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Educación Social

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: 4

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Examen

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Educación Social

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: 4

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Examen

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Educación Social

Ámbito geográfico: Nacional

Curso que se imparte: 4

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universitat de Barcelona

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España



- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Art i Cultura en l'Educació Social
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Educación Social
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 4
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Art i cultura en l'educació social
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teorico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Educación Social
Curso que se imparte: Quart
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expressió Musical a Primària
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 3
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expressió Musical a Primària
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 3
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán



- 11** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Expressió musical a primària
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teorico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Curso que se imparte: Tercer
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 12** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 13** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán
- 14** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán



15 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

16 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

17 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

18 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

19 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen



Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

20 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Examen
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

21 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Música i So en l'Audiovisual
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teorico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual
Curso que se imparte: Segon
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

22 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes II
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 3
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

23 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes II
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Tutor de grupos
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Comunicación Audiovisual



Curso que se imparte: Quart
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 5
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

24 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes de Dinamització Musical
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

25 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes de Dinamització Musical
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

26 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes de Dinamització Musical
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

27 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes de Dinamització Musical
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórico-práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Curso que se imparte: Quart
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3



Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

28 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Projectes de Dinamització Musical
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teorico-práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Maestro de Educación Primaria(1)
Curso que se imparte: Quart
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

29 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Pràcticum I
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Pràctiques
Titulación universitaria: Maestro de Educación Infantil(1)
Ámbito geográfico: Nacional
Curso que se imparte: 2
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 18
Entidad de realización: Universitat de Barcelona
Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España
Idioma de la asignatura: Catalán

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** Red Social Académica para favorecer el aprendizaje en estudiantes de ingeniería de sistemas
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Excelente Cum Lauden
Fecha de defensa: 17/01/2025
Explicación narrativa: Tesis codirigida por el aspirante
- 2** **Título del trabajo:** La enseñanza del sintetizador en la educación musical de Cataluña
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universitat Autònoma de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 25/11/2024
Explicación narrativa: Tesis codirigida por el aspirante
- 3** **Título del trabajo:** La aplicación del Método Trager® en la interpretación del clarinete: efectos psicofísicos y sonoros
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral



Entidad de realización: Universitat Rovira i Virgili

Tipo de entidad: Universidad

Calificación obtenida: Excelente

Fecha de defensa: 15/05/2024

Fecha de obtención: 15/05/2024

Explicación narrativa: Tesis doctoral codirigida por el aspirante

4 Título del trabajo: Detección de Necesidades Instrumentales en Maestrías Mexicanas del Área de Ciencias Sociales Desarrolladas en Entornos Virtuales de Aprendizaje

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Calificación obtenida: Excelente

Fecha de defensa: 23/07/2022

Explicación narrativa: Tesis doctoral codirigida por el aspirante

5 Título del trabajo: L'Escola rural i les TIC. Una revisió sistemàtica

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 01/07/2022

6 Título del trabajo: El efecto de la música en la educación de estudiantes internacionales en España: el ejemplo de los estudiantes chinos

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 01/07/2021

7 Título del trabajo: Diseño de una propuesta didáctica basada en la Robótica Educativa y la Realidad Aumentada en Educación Infantil

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 01/07/2020

8 Título del trabajo: Gestión de los estudios de guitarra en la UNDA

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 01/07/2020

9 Título del trabajo: Guía de contrabajo para nivel intermedio basado en géneros de música tradicional ecuatoriana

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Excelente

Fecha de defensa: 01/07/2020

10 Título del trabajo: Guía metodológica para el aprendizaje del contrabajo para el primer año de inicial dirigido al sistema infanto juvenil sinfín de la Universidad Técnica Particular de Loja

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Calificación obtenida: Excelente

Fecha de defensa: 01/07/2020

11 Título del trabajo: La atención plena aplicada a la enseñanza instrumental como alternativa para mitigar la ansiedad escénica

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster



Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2020

- 12 Título del trabajo:** Música como Gesto - Visual del Arco
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2020
- 13 Título del trabajo:** Ús de la música moderna a les escoles de primaria de Catalunya
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2020
- 14 Título del trabajo:** Análisis performativo de dos obras para violín de Enrique Espín Yopez
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 15 Título del trabajo:** Características acústicas de las cuerdas de la guitarra eléctrica según su material de composición
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 16 Título del trabajo:** Educación musical y musicoterapia en la discapacidad visual
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 17 Título del trabajo:** Empleo de editores de partituras para optimizar el desarrollo de las habilidades cognitivas en la interpretación musical
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 18 Título del trabajo:** Estudio comparativo de los principales métodos de iniciación pianística en los Conservatorios de la provincia de Córdoba
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 19 Título del trabajo:** Inclusión social del colectivo de parálisis cerebral en el ámbito local. Propuesta integrativa en el barrio mediante la musicoterapia
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 20 Título del trabajo:** Influencia de los tipos de selleta de guitarra clásica en la afinación
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019



- 21 Título del trabajo:** La Música de Cámara en las Enseñanzas Profesionales de Música de la Región de Murcia a través del Trio op.114 de Brahms
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 22 Título del trabajo:** La aplicación de las TIC en la educación musical no formal: proyecto de una plataforma tic para estudios musicales no formales
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 23 Título del trabajo:** La implementación de las TIC como herramientas de apoyo en el proceso de enseñanza de la lectura musical a estudiantes de educación secundaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 24 Título del trabajo:** La música en los procesos motivacionales del aprendizaje
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Excelente
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 25 Título del trabajo:** La voz y el canto para el desarrollo personal y profesional. Propuesta de diseño de una asignatura dirigida a estudiantes universitarios para el desarrollo de su potencial humano mediante la musicoterapia
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 26 Título del trabajo:** Mejorar la inclusión de los niños con TDA-H entre 8 a 10 años en la Educación General Básica
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 27 Título del trabajo:** Musicoterapia en el ámbito escolar: Una propuesta de intervención en un estudiante con Síndrome de Down de un colegio de primaria
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 28 Título del trabajo:** Vanguardias musicales compositivas europeas presentes en el San Juanito Futurista del compositor ecuatoriano Luis Humberto Salgado y su estética dentro del nacionalismo ecuatoriano
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/07/2019
- 29 Título del trabajo:** Capbrossa't. Aportació de diferents propostes educatives a la Fundació Joan Brossa de Barcelona
Fecha de defensa: 01/07/2016



Tutorías académicas de estudiantes

1 Tutoría Reglada: No

Explicación Narrativa: Miembro del Programa Social de Acceso a la Universidad de la Universitat de Barcelona (PSAU) entre los cursos 2013 y 2016 en el que tutoricé a un grupo de 10 estudiantes de secundaria en riesgo de exclusión social en su paso entre la educación secundaria y el mundo laboral o continuación hacia los estudios superiores.

2 Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Miembro del Programa de Acción Tutorial de la Universitat de Barcelona (PAT) en el que participe como tutor académico entre los cursos 2014 y 2016 de un grupo de 80 estudiantes del grado de Maestro de Educación Primaria

3 Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Tutorización de Trabajo Final de Grado en tres grados de la Universidad Internacional de La Rioja y dos grados de la Universitat de Barcelona.

4 Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Tutorización de Trabajos Final de Máster en dos máster de la Universidad Internacional de La Rioja (tutorizando un total de 19 trabajos), tres máster de la Universitat de Barcelona (tutorizando un total de 5 trabajos) y uno de la Universitat de Lleida (tutorizando un total de 2 trabajos).

5 Tutoría Reglada: Sí

Explicación Narrativa: Tutorización de tesis doctorales en cuatro universidades distintas (Universitat de Barcelona, Universidad Internacional de La Rioja, Universitat Rovira i Virgili y Universitat Autònoma de Barcelona).

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Diploma de Experto en Comunicación, Lenguajes y Educación Mediática

Ciudad entidad organizadora: Barcelona,

Objetivos del curso: Curso de especialización realizado desde la Universitat de Barcelona cuya finalidad era capacitar a los docentes de distintos niveles educativos para la adquisición del nivel C1 de Competencia Digital Docente según el marco regulador, centrándose en la Comunicación, Lenguajes y Educación Mediática.

Horas impartidas: 150

Fecha de impartición: 2024

Temática: Formación Docente

2 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Postgrado en Competencia Digital Docente. Nivel C2

Ciudad entidad organizadora: Barcelona,

Objetivos del curso: Postgrado realizado desde la Universitat de Barcelona cuya finalidad era capacitar a los docentes de distintos niveles educativos para la adquisición del nivel C2 de Competencia Digital Docente según el marco regulador.

Horas impartidas: 300

Fecha de impartición: 2024

Temática: Formación Docente



- 3 Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Diploma de Experto en Comunicación, Lenguajes y Educación Mediática
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Objetivos del curso: Curso de especialización realizado desde la Universitat de Barcelona cuya finalidad era capacitar a los docentes de distintos niveles educativos para la adquisición del nivel C1 de Competencia Digital Docente según el marco regulador, centrándose en la Comunicación, Lenguajes y Educación Mediática.
Horas impartidas: 150
Fecha de impartición: 2023
Temática: Formación Docente
- 4 Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: Postgrado en Competencia Digital Docente. Nivel C2
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Objetivos del curso: Postgrado realizado desde la Universitat de Barcelona cuya finalidad era capacitar a los docentes de distintos niveles educativos para la adquisición del nivel C2 de Competencia Digital Docente según el marco regulador.
Horas impartidas: 300
Fecha de impartición: 2023
Temática: Formación Docente
- 5 Tipo de evento:** Curso
Nombre del evento: El Jazz: más que una música
Ciudad entidad organizadora: Barcelona,
Objetivos del curso: Curso impartido dentro de la programación de "Els Juiols de la Universitat de Barcelona" en el que se dotaba de herramientas pedagógicas a través del jazz y la música moderna a profesorado de diferentes etapas educativas
Horas impartidas: 40
Fecha de impartición: 2016
Temática: Formación Docente

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Diego Calderón Garrido; Adrien Faure Carvallo. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/2445/182308>>.
Nombre del material: Escuchar el cine
Fecha de elaboración: 13/01/2022
Tipo de soporte: Manual
Explicación narrativa: Material sobre música y terminología musical aplicada al cine que se usa en diversas asignaturas de la Universitat de Barcelona relacionadas con la música y los audiovisuales, la música y el cine y tecnología y educación audiovisual. También es un material que se usa asiduamente en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Catalunya.
- 2** Disponible en Internet en: <https://ubarcelona-my.sharepoint.com/:f/g/personal/dcalderon_ub_edu/EsjRzYaYZD1OpZkcMDrHdhwB3opp1E05D4VGrMi5OHPkQw?e=Sp9thc>.
Nombre del material: Material Docente TFM Máster de Secundaria
Fecha de elaboración: 01/09/2021
Tipo de soporte: Manual
Explicación narrativa: Desde el curso 20/21 hasta la actualidad, escritura y edición de la guía del estudiante, guía del docente, rúbrica de evaluación del tutor opción intervención, rúbrica de evaluación del tribunal opción intervención, rúbrica de evaluación del tutor opción investigación y rúbrica de evaluación del tribunal opción investigación del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas de la Universitat de Barcelona. En este máster están implicados más de 500 estudiantes y más de 200 docentes cada año.



- 3** Diego Calderón Garrido; Josep Gustems Carnicer. Disponible en Internet en: <<http://www.sinfonivirtual.com/revista/032/colonias.pdf>>.
Nombre del material: Colonias Musicales: una propuesta organizativa estival
Fecha de elaboración: 28/02/2017
Tipo de soporte: Artículo/s
Explicación narrativa: Guía publicada en una revista sobre los objetivos educativos que se persiguen en una colonia música y como organizar dicha colonia para su consecución. Desde su publicación, esta guía ha sido usada en múltiples colonias veraniegas y, en especial, en las organizadas por el Gobierno de Cantabria y por la Generalitat de Catalunya.
- 4** Diego Calderón Garrido. Disponible en Internet en: <<https://www.edicions.ub.edu/ficha.aspx?cod=08096>>.
Nombre del material: Expressió musical a primària
Fecha de elaboración: 27/10/2014
Tipo de soporte: Libro
Explicación narrativa: Se trata de un libro que se ha usado como manual desde su publicación en el año 2014 hasta la actualidad en la asignatura obligatoria "Expresión Musical en Primaria" en el Grado de Maestro de Primaria de la Universitat de Barcelona. Es una asignatura que cursan aproximadamente 500 alumnos al año.
- 5** Calderón Garrido, D.. (España): Dipòsit Digital de la UB. Col·lecció Omado. 2013. Disponible en Internet en: <<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/47205>>.
Nombre del material: Terminologia musical para la asignatura 'Música i so en els audiovisuals'
Fecha de elaboración: 2013
Tipo de soporte: Manual
Explicación narrativa: Material creado para la asignatura Música y Sonido en los Audiovisuales del grado de Comunicación Audiovisual de la Universitat de Barcelona pero que posteriormente se ha usado en diversas universidades catalanas.

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Simulación online Zona 0. Entrenando habilidades y técnicas en la formación del futuro profesorado de Educación Secundaria
Tipo de participación: Miembro de equipo
Importe concedido: 3.800 €
Fecha de inicio-fin: 01/07/2023 - 31/07/2025
- 2** **Título del proyecto:** Diseñar e implementar estrategias docente para responder a las oportunidades y los desafíos de las inteligencias artificiales en la educación universitaria
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/10/2023 - 21/07/2025
- 3** **Título del proyecto:** Competencias didáctico musicales en la formación docente
Tipo de participación: Miembro de equipo
Fecha de inicio-fin: 01/09/2020 - 31/07/2023



Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** 8th World Conference on Educational Sciences
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: UNAH - Universidad de Alcalá **Tipo de entidad:** Universidad de Henares
Projects in music education: a bridge to well-being.
- 2** **Nombre del evento:** Congreso Internacional Interuniversitario Contra la Pobreza Infantil en el Mundo
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 0621 - Consejo independiente **Tipo de entidad:** Universidad de protección de la infancia
Los proyectos musicales: un camino hacia la construcción ciudadana y el desarrollo humano.
- 3** **Nombre del evento:** Fòrum Internacional d'Educació i Tecnologia (FIET)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Girona, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 3423 - UB, UAB, UPC, UPF, **Tipo de entidad:** Universidad UdL, UdG, URV
Las tecnologías: un recurso interdisciplinar en la educación artística en secundaria.
- 4** **Nombre del evento:** I Congreso Internacional de Tecnologías e Innovación Educativa
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 18575 - Universidad **Tipo de entidad:** Universidad Internacional de Valencia
El análisis multimodal: una herramienta al servicio de la educación audiovisual.
- 5** **Nombre del evento:** I Congreso Internacional de Tecnologías e Innovación Educativa
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 18575 - Universidad **Tipo de entidad:** Universidad Internacional de Valencia
Música y movimiento en Comunicación Audiovisual: las UST como recurso Didáctico Educativo.



- 6** **Nombre del evento:** II Seminario SEM-EE. La investigación en educación musical desde la base y la interdisciplinariedad como proyecto
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Llíria, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 14451 - SEM-EE **Tipo de entidad:** Universidad
Las fuentes documentales: sustentación para el TFG.
- 7** **Nombre del evento:** II Seminario de Trabajo SEM-EE
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Otros
Ciudad de celebración: Llíria, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 14451 - SEM-EE **Tipo de entidad:** Universidad
La investigación en la educación musical.
- 8** **Nombre del evento:** III Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: UNMU - Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Emociones, música y publicidad: Un estudio empírico.
- 9** **Nombre del evento:** IV Congreso de Educación e Investigación Musical
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 18556 - Instituto de Educación Musical **Tipo de entidad:** Universidad
Creatividad en la formación de maestros de música: la experiencia del postgrado Creación Musical y Educación de la Universidad de Barcelona.
- 10** **Nombre del evento:** IV Congreso de Educación e Investigación Musical
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 18556 - Instituto de Educación Musical **Tipo de entidad:** Universidad
La música y la palabra, la palabra y la música. Un proceso de ida y vuelta.
- 11** **Nombre del evento:** IX Congreso Internacional de Docencia Universitaria i Superior (CIDUI)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 14439 - UB, UAB, UPC, UPF, UDG, UDL, URV, UOC y ACUP **Tipo de entidad:** Universidad



El VIA-IS: Una herramienta para evaluar la eficacia en los planes de estudios de Educación Social de la Universitat de Barcelona.

- 12 Nombre del evento:** XII Jornades d'Educació? Emocional «Educació? emocional i neurocie?ncia
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 2016
Entidad organizadora: 13743 - ICE-UB i GROU (Grup **Tipo de entidad:** Universidad de recerca en orientació psicopedagògica)
Emocions perturbadores, edat i rendiment acadèmic en estudiants de Mestre d'Educació? Primària.
- 13 Nombre del evento:** 4to Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: AMIE - Asociación **Tipo de entidad:** Universidad Multidisciplinar de Investigación Educativa (AMIE)
Liderazgo musical y competencias emocionales: el rol de director.
- 14 Nombre del evento:** ?III International Seminar on LIS Education and Research (LIS-ER)
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
DIALNET 2003-2013: A Bibliometric Study of Music Education Articles.
- 15 Nombre del evento:** II Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de presentación: 2015
Las Unidades Semióticas Temporales (UST) en el análisis audiovisual.
- 16 Nombre del evento:** II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: 12307 - Sociedad para la **Tipo de entidad:** Universidad Educación Musical del Estado Español
Las competencias emocionales del director.
- 17 Nombre del evento:** IV Jornades Internacionals de Comunicació i Societat
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Girona, España
Fecha de presentación: 2015
Los proyectos musicales: la búsqueda del bienestar en contextos de diversidad.



- 18** **Nombre del evento:** IX Congreso Internacional de Evaluación Formativa y Compartida en Docencia Infantil, Primaria, Secundaria y Universitaria
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: RNEF - Red Nacional de Evaluación Formativa
Tipo de entidad: Universidad
Propuesta de evaluación formativa en la asignatura 'música y sonido en los audiovisuales'.
- 19** **Nombre del evento:** Jornadas de Educación Musical: Formación y empleabilidad a través de la educación musical. Proyectos innovadores
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: 12307 - Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
Tipo de entidad: Universidad
Proyectos musicales: oportunidad y bienestar desde la innovación.
- 20** **Nombre del evento:** XI Jornades d'Educació Emocional. Educació Emocional i Família
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de presentación: 2015
Entidad organizadora: 8712 - Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica (GROP)
Tipo de entidad: Universidad
Los conciertos en familia. Un espectáculo lleno de emociones.
- 21** **Nombre del evento:** I International Congress of Educational Sciences and Development.
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de presentación: 2013
Entidad organizadora: 14670 - Fundación General UGR Empresa
Tipo de entidad: Universidad
Evaluar para mejorar: implementación de una metodología 360° en el grado de comunicación audiovisual.

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Participación en el Plan de Acción Tutorial (PAT): Profesor tutor en Plan de Acción Tutorial (Pat) de la Facultad de Formación del Profesorado. 73 alumnos de educación primaria
Fecha de finalización: 30/06/2014
- 2** **Descripción de la actividad:** Impartición de docencia reglada en inglés o lenguas de alcance internacional (excepto Filologías): Clase para los alumnos de la Kecskeméti Főiskola (Kecskemét, Hungría) sobre el Sistema Educativo Musical en España.
Fecha de finalización: 16/04/2014



- 3 Descripción de la actividad:** Impartición de docencia reglada en inglés o lenguas de alcance internacional (excepto Filologías): Clase para los alumnos de la Kecskeméti Főiskola (Kecskemét, Hungría) sobre el Sistema Educativo en España.

Fecha de finalización: 15/04/2014

Otros méritos de docencia

Participación como miembro de tribunal en 295 trabajos final de grado en dos universidades diferentes (Universitat de Barcelona y Universidad Internacional de La Rioja).

Participación como miembro de tribunal de 109 trabajos final de máster en tres universidades diferentes (Universitat de Barcelona, Universitat de Lleida y Universidad Internacional de La Rioja)

Participación como miembro de tribunal de 15 tesis doctorales en siete universidades diferentes (Universitat de Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Lleida, Universidad Internacional de La Rioja, Universidad de Murcia, Universitat de Valencia).

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

En la actualidad tengo acreditada una experiencia docente de más de 3.673 horas impartiendo clases en diversas universidades y centros superiores. Para ello he desarrollado una variedad de contenidos para responder a las necesidades de cada curso y asignaturas, asegurando siempre una docencia de calidad.

A lo largo de mi carrera docente, he impartido cursos en universidades como la Universitat de Barcelona, la Universitat Rovira i Virgili y la Universidad Internacional de La Rioja, así como en centros superiores como el Conservatorio Superior del Liceu, la Escuela Superior Taller de Música, la Escuela de Nuevas Tecnologías Interactivas y la Escuela Superior de Cinema y Audiovisuales de Catalunya. Esta diversidad de instituciones ha enriquecido mi perspectiva y me ha permitido abordar la enseñanza desde múltiples ángulos, adaptando siempre mi metodología docente a diferentes contextos.

En este sentido, la interdisciplinariedad es un aspecto crucial de mi práctica docente. De esta manera he trabajado en universidades presenciales y completamente virtuales, más allá de la emergencia educativa que supuso la pandemia. Además, he tenido la oportunidad de participar en programas de grado y máster que integran distintas áreas del conocimiento. Por ejemplo, en el Máster en Educación Interdisciplinaria de las Artes, he trabajado en la intersección del arte y las tecnologías audiovisuales, desarrollando materiales que combinan teoría y práctica para que los estudiantes comprendan y apliquen estos conceptos en sus proyectos. Asimismo, en el Máster en Música como Arte Interdisciplinar, he guiado a los estudiantes en sus trabajos finales de máster, promoviendo un enfoque que combina la música con otras disciplinas artísticas y tecnológicas.

La complejidad docente se refleja en la necesidad de crear materiales adaptados a cada curso y asignatura, asegurando que se cubran los objetivos de aprendizaje específicos y se fomenten las habilidades necesarias para el desarrollo profesional de los estudiantes. En el Grado en Comunicación Audiovisual, he desarrollado materiales para asignaturas como "Montaje y Edición" y "Banda Sonora". Estos cursos requieren un enfoque práctico, por lo que he diseñado ejercicios de edición y montaje, guías de estudio sobre teoría del montaje y recursos audiovisuales que permiten a los estudiantes practicar y perfeccionar sus habilidades técnicas. En los grados de Maestro de Primaria e Infantil, he creado materiales didácticos que incluyen contenidos teóricos, actividades prácticas y recursos multimedia para asignaturas como "Didáctica de la Música en Educación Infantil" y "Fundamentos de Armonía y Análisis Musical". Estos materiales están diseñados para ser accesibles y atractivos para



los futuros maestros, ayudándoles a incorporar la música y la cultura en sus prácticas educativas. En cursos como "Música y TAC" y "Tecnología Educativa y Educación Musical" del Máster de Secundaria, he desarrollado materiales que integran tecnologías digitales avanzadas en la enseñanza de la música. Esto incluye tutoriales sobre el uso de software de creación musical, guías para la implementación de tecnologías en el aula y proyectos prácticos que permiten a los estudiantes experimentar con herramientas digitales.

Así pues, he impartido docencia en grupos numerosos (entre 80 y 100 alumnos), así como grupos más reducidos (entre 20 y 30 alumnos) e incluso en optativas de enseñanza de máster en la que únicamente había 5 alumnos matriculados. Esto me ha ayudado a aprender a adaptar metodologías, recursos evaluativos y registros para asegurar una docencia excelente.

La creación de materiales didácticos para una variedad tan amplia de cursos presenta varios desafíos. Uno de los principales retos es asegurarse de que los contenidos sean relevantes y actualizados, especialmente en campos en constante evolución como las tecnologías audiovisuales y la sociedad digital. Para enfrentar estos desafíos, adopto las siguientes estrategias: a) Mantengo una constante actualización de conocimientos a través de la investigación y la formación continua. Esto incluye la asistencia a conferencias, la lectura de publicaciones especializadas y la colaboración con otros profesionales del campo; b) Recojo feedback de los estudiantes y colegas para mejorar continuamente los materiales. Este proceso de retroalimentación permite ajustar los contenidos y métodos para que sean más efectivos y pertinentes. Desarrollo materiales que pueden adaptarse a diferentes contextos educativos y niveles de competencia. Por ejemplo, los ejercicios y proyectos se diseñan con niveles de dificultad progresivos, permitiendo a los estudiantes avanzar a su propio ritmo. Utilizo una amplia gama de recursos multimedia, como videos instructivos, tutoriales interactivos y ejemplos prácticos, para enriquecer el aprendizaje y mantener el interés de los estudiantes.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** Instituto de Investigación en Educación
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Explicación narrativa: Secretario del Instituto de Investigación en Educación (IRE) de la Universitat de Barcelona. Este instituto cuenta con 112 prestigiosos investigadores cuyo centro de investigación es la educación. Se trata de uno de los centros de investigación sobre educación más prestigiosos. Este instituto es miembro de la Red de Institutos de Investigación en Educación – RIIE.
Fecha de inicio: 01/11/2021
- 2 Nombre del grupo:** Esbrina — Subjetividades, visualidades y entornos educativos contemporáneos
Ciudad de radicación: Cataluña, España
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2021
- 3 Nombre del grupo:** Grup d'Innovació Docent per afavorir la Indagació INDAGA-T
Ciudad de radicación: Cataluña, España
Entidad de afiliación: Universitat de Barcelona **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/01/2021

**4 Objeto del grupo:** Atracción de talento mediante convocatorias competitivas**Clase de colaboración:** Colaboración en formación a terceros**Explicación narrativa:** Codirección de una tesis doctoral donde la doctoranda disfruta de una beca FPI (tesis realizada en la Universitat de Barcelona) y codirección de una tesis doctoral donde la doctoranda disfruta de una beca FPU (tesis realizada en la Universitat Jaume I) .**Actividad científica o tecnológica****Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas****1 Nombre del proyecto:** COMP-TED! Competencia Digital Docente**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Generalitat de Catalunya **Tipo de entidad:** Pública**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Diego Calderón Garrido**Entidad/es financiadora/s:**CENTRO DE ACUSTICA APLICADA Y
EVALUACION NO DESTRUCTIVA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Cód. según financiadora:** EDU128/23/000051**Fecha de inicio-fin:** 23/05/2023 - 30/06/2024**Cuantía total:** 279.000 €**Explicación narrativa:** En este proyecto competitivo financiado con fondos Next Generation fui el Investigador Principal. El objetivo del mismo ha sido la organización de cursos de competencia digital docente dirigidos a profesorado en activo de diferentes etapas educativas no universitarias para que pudiesen acreditar el nivel competencial C1 o C2 en función del curso que realizasen. La propuesta consistió en realizar dos cursos de postgrado de nivel C2 y 6 cursos de experto universitario nivel C1. En total participaron 179 docentes.**2 Nombre del proyecto:** Diseño y validación de una solución educativa para el entrenamiento y evaluación de la entonación vocal e instrumental a tiempo real mediante software avanzado online**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Ministerio de Ciencia e
Innovación. Universidades**Tipo de entidad:** Ministerio de Ciencia, Innovación y
Universidades**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Tejada**Nombre del programa:** Promoción General del Conocimiento**Cód. según financiadora:** PID2019-105762GB-I00**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2020 - 31/12/2023**Cuantía total:** 37.510 €**Explicación narrativa:** Este proyecto competitivo tuvo por objetivo principal crear y validar dos software online para el desarrollo y evaluación de habilidades de entonación musical: en la primera para voz cantada (Cantus) y la segunda para instrumentos de entonación continua o variable (Plectrum). El software se desarrolló y se usa con asiduidad en muchas escuelas de música españolas y latinoamericanas. Mi papel en este proyecto se centro en el análisis y codificación de datos, así como en la validación posterior del software.**3 Nombre del proyecto:** Musiandra - Music and Drama online and together**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** EU programme for education, training, youth and sport**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Diego Calderón Garrido**Cód. según financiadora:** 2020-1-DE01-KA203-005700**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2023**Cuantía total:** 191.620 €



Explicación narrativa: Este proyecto competitivo europeo en el cual fui el investigador principal por parte del consorcio español se planteó a raíz de la enseñanza remota de emergencia provocada por la pandemia y de como esta afecto a las enseñanzas artísticas en general y a la didáctica de la música en particular. En este proyecto había investigadores de Alemania, Francia, Turquía y España. Entre los resultados del proyecto destacan una guía sobre la docencia online, así como una serie de indicaciones técnicas que pudieron desarrollarse gracias al proyecto y han permitido mejorar la docencia musical en ámbitos virtuales.

- 4 Nombre del proyecto:** Disseny, implementació i avaluació del portafolis digital en les especialitats de dibuix i música del Màster de Formació del Professorat- de Secundària Obligatoria i Batxillerat. Formació Professional i Ensenyament d'idiomes.

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: AGENCIA DE GESTIO D'AJUTS UNIVERSITARIS I DE RECERCA

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Diego Garrido Garrido

Entidad/es financiadora/s:

Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación

Nombre del programa: Ayudas de investigación para la mejora de la formación inicial de maestros y profesorado de secundaria

Cód. según financiadora: 2020 ARMIF 0011

Fecha de inicio-fin: 01/09/2021 - 31/12/2022

Cuantía total: 6.300 €

Explicación narrativa: En este proyecto competitivo financiado por la Agencia de Gestión de Ayudas Universitarias y de Investigación del cual fui el investigador principal, se persiguió el diseño y posterior validación de un portafolios digital que pudiese ser aplicado de manera transversal por el alumnado de las especialidades artísticas (dibujo y música) del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. El proyecto se difundió en dos congresos internacionales y se realizó una publicación en una revista indexada en JCR Q1 y SCOPUS Q1 (Calderón-Garrido, D., Gil-Fernández, R., & Martín-Piñol, C. (2023). Exploring Perspectives, Uses, Implications and Needs of the Educational Digital Portfolio in the Arts: A Systematic Review of the Scientific Literature. SAGE Open, 13(3). <https://doi.org/10.1177/21582440231185557>). Además, los resultados obtenidos han permitido aplicar el portafolios y la rúbrica de evaluación diseñada en todas las especialidades del máster hasta la actualidad.

- 5 Nombre del proyecto:** Iconografía y recreación histórica en la didáctica del patrimonio. El caso de la Guerra Civil Española

Entidad de realización: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigación **Tipo de entidad:** Ministerio

Ciudad entidad realización: Barcelona, Cataluña, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Xavier Hernández

Nº de investigadores/as: 10

Fecha de inicio-fin: 30/12/2016 - 29/12/2019

Cuantía total: 67.760 €

- 6 Nombre del proyecto:** Evaluación de la Competencia Digital Docente en la formación inicial de docentes del área de Ciencias Sociales y sus Didácticas Específicas

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Diego Calderón Garrido; Alicia León

Nº de investigadores/as: 6

Fecha de inicio-fin: 10/01/2018 - 29/06/2019

Cuantía total: 3.000 €



Explicación narrativa: Este proyecto competitivo, a pesar de contar con un presupuesto muy reducido, permitió avanzar mucho en el conocimiento relacionado con la Competencia Digital Docente del profesorado en formación. Los datos obtenidos permitieron publicar 6 artículos en revistas indexadas en SCOPUS y/o JCR, así como abrir nuevas vías de investigación relacionadas. En concreto, me gustaría destacar la que está relacionada con el uso de redes sociales en ambientes formativos, ya que, además de permitirme publicar diversos artículos al respecto, fue adoptada como línea estratégica en la Universidad Internacional de La Rioja, incluyéndola entre sus líneas de investigación de la escuela de doctorado. En esta línea, ya tenemos una primera tesis que será leída en octubre/noviembre del año 2024 y de la cual he sido el director.

Obras artísticas y profesionales

Descripción: Obra Musical para Big Band

Nombre de la exposición: Diversos Conciertos

Fecha de inicio: 12/04/2014

Título de la publicación: Lo pensé cuando te ibas

Tipología de la aportación: Creación artística y creativa

Explicación narrativa: Obra original creada y arreglada para la Big Band de la Universitat de Barcelona. Esta obra musical se ha interpretado en 23 conciertos en diferentes escenarios.

Transferencia e intercambio de conocimiento

A lo largo de mi carrera, he participado en un total de 27 proyectos de investigación competitivos, financiados por diversas convocatorias europeas, estatales, autonómicas y universitarias. De estos proyectos, he tenido la responsabilidad de coordinar uno europeo, uno autonómico y dos universitarios.

En el ámbito europeo, mi participación ha sido particularmente significativa en proyectos como la creación de una hoja de ruta educativa para conectar la escuela, la comunidad y la universidad, con el objetivo de fomentar el cambio social (2022 - 2025). Este proyecto, financiado por ERASMUS+, tenía como objetivo principal fortalecer los vínculos entre estos tres pilares de la sociedad para impulsar una transformación social efectiva. Otro proyecto relevante se centró en la educación crítica en las artes para el desarrollo de sociedades sostenibles (2022 - 2025), también bajo el programa ERASMUS+. En este proyecto, se puso de manifiesto la importancia de las artes en la formación de una ciudadanía consciente y activa, promoviendo prácticas educativas innovadoras. Además, participé en un proyecto que integraba la música y el drama, utilizando plataformas online para fomentar la colaboración y creatividad entre estudiantes y docentes de distintos países europeos (2021 - 2023).

A nivel estatal, he trabajado en varios proyectos dirigidos a la incorporación de tecnologías avanzadas en la educación. Uno de estos proyectos buscó diseñar y validar una solución educativa para el entrenamiento y evaluación de la entonación vocal e instrumental en tiempo real mediante software avanzado online (2020 - 2023). Este proyecto, financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, representó un esfuerzo significativo por integrar tecnología de vanguardia en el proceso educativo. Otro proyecto estatal se centró en el uso de redes sociales genéricas en el ámbito educativo, explorando las motivaciones, identidades, comunidades y retos formativos asociados a su utilización por parte de docentes y estudiantes (2021 - 2023). Este estudio, financiado por la convocatoria Retos UNIR, proporcionó una visión integral sobre el impacto de las redes sociales en el entorno educativo.

En el ámbito autonómico, he participado en proyectos que investigan la mediación del profesorado en la incorporación de analíticas de aprendizaje e inteligencia artificial en la educación secundaria (2024 - 2026). Estos proyectos, subvencionados por la Generalitat de Catalunya, han buscado evidenciar estrategias y prácticas para la personalización de la educación, con un enfoque en la protección de los derechos de la infancia en un contexto de creciente digitalización. Asimismo, he contribuido a proyectos que analizan el impacto de las corporaciones tecnológicas y las plataformas educativas



digitales en la garantía de los derechos de la infancia desde una perspectiva de género (2022 - 2024), financiados por la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

En el ámbito universitario, mi participación ha sido diversa, abarcando proyectos que van desde la evaluación de la competencia digital docente en la formación inicial de profesores hasta el diseño, implementación y evaluación de portafolios digitales en especialidades como dibujo y música. Por ejemplo, he trabajado en estudios que investigan el uso del patrimonio digital como herramienta de aprendizaje en ciencias sociales, y en la creación y validación de nuevos instrumentos musicales experimentales para fomentar prácticas de ciudadanía participativa y creativa (2021 - 2022). Estos proyectos, financiados por diversas universidades, han permitido explorar nuevas metodologías y enfoques pedagógicos innovadores.

En resumen, mi experiencia en proyectos de investigación es amplia y diversa, abarcando desde la educación crítica en las artes y el uso de tecnologías avanzadas en la educación, hasta la protección de los derechos de la infancia en contextos digitales y la formación de docentes en competencias digitales. Mi rol ha sido tanto de colaborador como de coordinador, demostrando mi capacidad para liderar y contribuir significativamente a la generación de conocimiento en estos campos.

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Galvan Fernández, C.; Calderón-Garrido, D.. From Educability to Technology Acceptability and Artificial Intelligence Literacy: Validation of an Instrument. Digital Education Review. 45, pp. 8 - 14. Universitat de Barcelona, 01/07/2024. ISSN 2013-9144

DOI: 10.1344/der.2024.45.8-14

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Digital Education Review, revista indexada en SCOPUS (SJR Q2). En él adapte un instrumento al castellano que mide la alfabetización en el uso de la inteligencia artificial en ámbitos educativos, y posteriormente realicé la validación psicométrica del instrumento. Este instrumento se está usando en la actualidad en dos proyectos de investigación competitivos. En este artículo realicé la adaptación y todo el análisis psicométrico.

- 2 Calderón-Garrido, D.; Moreno-González, A.; Lindín, C.; Parcerisa, L.. Entre la adopción pedagógica y el uso de los datos: Las familias ante las plataformas digitales. Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa. 87, pp. 14 - 27. Grupo de Tecnología Educativa, 20/03/2024. ISSN 1135-9250

DOI: 10.21556/edutec.2024.87.3027%C2%A0

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 1

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en Edutec. Revista Electrónica De Tecnología Educativa, indexada en SCOPUS (SJR Q3). En él se analizan las preocupaciones que presentan las familias de estudiantes de educación primaria y secundaria respecto al uso de los datos que se desprenden de las plataformas digitales que se usan en la escuela. En este artículo realicé el diseño metodológico, el análisis y la redacción de los resultados, así como la participación activa y revisión del resto de apartados.

- 3 Rivera-Vargas, P.; Calderón-Garrido, D.; Jacovkis, J.; Parcerisa, L.. Exploring student and family concerns and confidence in BigTech digital platforms in public schools. Journal of New Approaches in Educational Research. 13 - 5, Springer, 13/02/2024. ISSN 2254-7339

DOI: 10.1007/s44322-023-00003-4

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 1

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Journal of New Approaches in Educational Research, indexada en SCOPUS (SJR Q1) y en JCR Q1. En él se analizan las percepciones de familiares y estudiantes sobre el uso de plataformas digitales educativas en las escuelas públicas. En este artículo realicé el diseño metodológico, el análisis y la redacción de los resultados. Igualmente participé activamente en la redacción del resto de los apartados.

- 4 Oriola-Requena, S.; Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J.. Job satisfaction of music conductors and its relationship with motivation among members of youth music ensembles in Spain. Per Musi. 43, pp. 1 - 13. School of Music of the Federal University of Minas Gerais, 19/06/2023. ISSN 2317-6377

DOI: 10.35699/2317-6377.2023.46041

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la revista Per Musi, indexada en SCOPUS (SJR Q2). En él se analiza la satisfacción profesional de diversos directores de bandas de música juveniles y directores de corales juveniles. En este artículo realicé el diseño metodológico y el análisis y redacción de los resultados. Participé activamente en la escritura del resto de apartados.

- 5 Moreno-González, A.; Calderón-Garrido, D.; Parcerisa, L.. Survey data on Families' perceptions of ed-tech corporations, educational digital platforms and children's rights. Data in Brief. 47, Elsevier, 01/04/2023. ISSN 2352-3409

DOI: 10.1016/j.dib.2023.109017

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 4

Resultados relevantes: Este artículo que publiqué en la revista Data in Brief, indexada en SCOPUS (SJR Q2) y en JCR Q2, ha recibido un total de 9 citas según Google Scholar. En este artículo se analiza cuestionario usado y se deja en acceso abierto la base de datos que se ha obtenido de un proyecto de investigación en el cual participé. Los datos que aquí se recogen han servido para la publicación de otros cinco artículos en revistas indexadas. Además, ha servido para la justificación de otro proyecto de investigación i+D Generación de Conocimiento que se ha conseguido en el año 2023. En este artículo, junto a una doctoranda, realicé todos los análisis estadísticos mostrados.

- 6 Faure-Carvalho, A.; Sánchez-Gómez, L.; Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J.. Manipulación sonora e influencias sobre el consumo musical juvenil. El oído pensante. 11 - 1, pp. 59 - 82. Instituto de Ciencias Antropológicas, 24/02/2023. ISSN 2250-7116

DOI: 10.34096/oidopensante.v11n1.10907

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 2

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la revista El Oído Pensante, indexada en SCOPUS (SJR Q3). En él se analiza las manipulaciones que se han en la producción de la música y como esto influye en las conductas de escucha. Participé activamente en la redacción de todo el artículo.

- 7 Gil-Fernandez, R.; Calderón-Garrido, D.; Martín-Piñol, C.. Exploring the effect of social media in Personal Learning Environments in the university settings: analysing experiences and detecting future challenges. Revista de Educación a Distancia (RED). 23 - 71, Universidad de Murcia, 01/01/2023. ISSN 15787680

DOI: 10.6018/red.526311

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 5

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Revista de Educación a Distancia (RED), indexada en SCOPUS (SJR Q2). Hasta la actualidad, según Google Académico, ha recibido un total de 6 citas. En este artículo se plantean las relaciones existente entre las Redes Sociales y los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE). Realicé el diseño metodológico y participé activamente en la redacción de todo el artículo.

- 8** Oriola-Requena, S.; Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J.. Autopercepción del desarrollo de las competencias musicales del futuro profesorado generalista: un análisis diagnóstico. Revista Electrónica de LEEME. 50, pp. 16 - 30. Universitat de València, 01/12/2022. ISSN 1575 - 9563

DOI: 10.7203/LEEME.50.24120

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Revista Electrónica de LEEME, indexada en SCOPUS (SJR Q1). Según Google Académico ha recibido un total de 4 citas. En este artículo se realiza un análisis de la autopercepción que tiene el alumnado del grado de maestro de primaria sobre el rendimiento obtenido en las asignaturas relacionadas con la educación musical. Este artículo ha servido para orientar nuevas investigaciones y ha sido la base para distintas publicaciones que se encuentran en la actualidad en prensa. En este artículo diseñé todo el apartado metodológico, así como el análisis y redacción de los resultados. Participe activamente en la redacción del resto de los apartados.

- 9** Faure-Carvalho, A.; Calderón-Garrido, D.; Suárez, M^a M.. Technology and Music Production in Different Genres: Key Issues for a Significant Music Education. Journal of Urban Culture Research, . 24, pp. 79 - 98. Chulalongkorn University, 22/06/2022. ISSN 2408-1213

DOI: 10.14456/jucr.2022.5

Tipo de producción: Artículo científico

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Journal of Urban Culture Research, indexada en SCOPUS (SJR Q1). En el se ofrecen diversas propuestas sobre el uso de la tecnología y, en concreto de los recursos audiovisuales, en la educación musical. Participe activamente en la elaboración de todo el artículo.

- 10** Diego Calderón Garrido; Raquel Gil Fernández. Pre-service Teachers' Use of General Social Networking Sites Linked to Current Scenarios: Nature and Characteristics. Technology, Knowledge and Learning. 28, pp. 1325 - 1349. Springer, 23/05/2022. ISSN 2211-1662

DOI: 10.1007/s10758-022-09609-7

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 4

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la revista Technology, Knowledge and Learning, indexada en SCOPUS (SJR Q1) y JCR Q1, y, en la actualidad ha recibido, según Google Académico, un total de 14 citas. El artículo trata sobre el uso de redes sociales generalistas con finalidades educativas por parte de los futuros docentes. Este recoge parte de los resultados de un proyecto de investigación competitivo. En este artículo diseñé el apartado metodológico y el cuestionario que se empleó. También analicé los datos obtenidos y escribí los resultados. De igual forma, participé activamente en la escritura del resto de los apartados.

- 11** Josep Gustems Carnicer; Salvador Oriola Requena; Diego Calderón Garrido. Life satisfaction and adolescent music making: A comparison of youth choirs and bands in Spain. Musicae Scientiae. 27 - 2, pp. 263 - 277. Sage Journal, 13/12/2021. ISSN 1029-8649

DOI: 10.1177/10298649211021458

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: Google Académico

Citas: 2

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la prestigiosa revista Musica Scientiae, indexada en SCOPUS (SJR Q1) y JCR Q2. En el se analiza la satisfacción que tienen los músicos adolescentes que participan en bandas de música y/o corales. Diseñé todo el apartado metodológico, así como el análisis y escritura de los resultados. De igual forma, participé activamente en el resto de los apartados del artículo. De este artículo ha inspirado la pregunta de investigación de una tesis doctoral en curso.

- 12** Raquel Gil Fernández; Alicia León Gómez; Diego Calderón Garrido. Influence of COVID on the Educational Use of Social Media by Students of Teaching Degrees. Education in the Knowledge Society. 22, pp. 1 - 10. Ediciones Universidad Salamanca, 16/04/2021. ISSN 2444-8729

DOI: 10.14201/eks.23623

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 42

Resultados relevantes: Este artículo que publiqué en la revista Education in the Knowledge Society, indexada en SCOPUS (SJR Q2), es fruto de la ampliación de un proyecto de investigación en el que fui investigador principal. En la actualidad, según Google Académico, ha sido citado un total de 94 ocasiones. En este artículo se analizaron el uso con finalidades educativas que hicieron los estudiantes de los grados de maestro de las redes sociales durante la pandemia. En este artículo realicé el diseño metodológico y del cuestionario usado, así como el análisis y redacción de los resultados. Participé activamente en la redacción del resto de apartados.

- 13** Xavier Carrera Farran; Diego Calderón Garrido; Josep Gustems Carnicer. La presencia de las TIC en las asignaturas de música de los Grados de Maestro. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM. 18, pp. 127 - 138. (España): Universidad Complutense de Madrid, 06/04/2021. ISSN 1698-7454
DOI: 10.5209/reciem.64882

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 3

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, indexada en SCOPUS (SJR Q1), se trata de la revista más importante en educación musical en castellano. El artículo muestra parte de mi segunda tesis doctoral. En él se analizan todos los planes docentes de todas las asignaturas relacionadas con la educación musical de todas las universidades españolas (N = 892). Este artículo lo escribí en su totalidad, participando el resto de coautores en la corrección del primer borrador. La metodología de análisis seguida ha sido aplicada posteriormente en un mínimo de siete tesis doctorales y dos proyectos de investigación.

- 14** Diego Calderón Garrido; Josep Gustems Carnicer. Adaptations of music education in primary and secondary school due to COVID-19: the experience in Spain. Music Education Research. 23 - 2, pp. 1 - 12. Taylor & Francis, 18/03/2021. ISSN 1461-3808
DOI: 10.1080/14613808.2021.1902488

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 31

Resultados relevantes: Artículo publicado en la revista Music Education Research, indexada en SCOPUS (SJR Q1) y JCR Q2, en el que analizamos el impacto que la COVID-19 estaba teniendo en la educación musical en la etapa de primaria y secundaria. Este artículo, según Google Académico, ha sido citado en un total de 105 ocasiones. En este artículo realicé el diseño metodológico, diseño y difusión del cuestionario, análisis y escritura de los resultados, así como en la revisión del resto de apartados.

- 15** Calderón-Garrido, D.; Carrera, X.; Gustems-Carnicer, J.. Music Education Teachers' Knowledge and Use of ICT at Spanish Universities. International Journal of Instruction. 14 - 2, pp. 831 - 844. Gate Association for Teaching and Education, 26/02/2021. ISSN 1308-1470

Dirección web: http://www.e-iji.net/dosyalar/iji_2021_2_46.pdf

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 4

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la revista International Journal of Instruction, indexada en SCOPUS (SJR Q2). Hasta la actualidad ha recibido, según Google Académico, un total de 20 citas. Este artículo es parte de los resultados de mi segunda tesis doctoral. En el se analiza la competencia digital del profesorado de música de los grados de maestro de la universidades españolas. Escribí la totalidad del artículo y los coautores hicieron las distintas revisiones.

- 16** Martín-Piñol, C.; Calderón-Garrido, D.. Del objeto descubierto al objeto artístico, un planteamiento con propósitos educativos. Arte, Individuo y Sociedad. 33 - 2, pp. 467 - 483. Universidad Complutense de Madrid, 02/02/2021. ISSN 1988-2408

DOI: 10.5209/aris.68512

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 4

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la revista Arte, Individuo y Sociedad, indexada en SCOPUS (SJR Q1). Se trata de una de las revistas en castellano más importantes sobre educación artística. Ha recibido, según Google Académico, un total de 13 citas. El artículo se centra en las posibilidades educativas en los ámbitos artísticos que tiene el uso del objeto. Participe activamente en toda la redacción del mismo.

- 17** Calderón-Garrido, D.; Gustems-Carnicer, J.; Carrera, X.. La competencia digital docente del profesorado universitario de música: diseño y validación de un instrumento. Aloma. 38 - 2, pp. 139 - 148. Universitat Ramon Llull, 26/11/2020. ISSN 2339-9694

Dirección web: <http://www.revistaaloma.net/index.php/aloma/article/view/425>

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 11

Resultados relevantes: Este artículo lo publique en la revista Aloma, indexada en SCOPUS (SJR Q3) y, hasta la actualidad, según Google Académico, ha recibido 20 citas. En este artículo se muestra el diseño y se realiza la validación del instrumento que use en mi segunda tesis doctoral. En este sentido, dicha validación permitió, además de realizar dicha tesis, publicar otros cinco artículos en revistas indexadas con los datos obtenidos a través del instrumento. La metodología seguida en el diseño ha sido empleada también en otras investigaciones en las que se construyo un instrumento ad hoc. Escribí la totalidad del artículo, participando los coautores en las correcciones.

- 18** Diego Calderón Garrido; Josep Gustems Carnicer; Xavier Carrera Farran. Digital technologies in music subjects on primary teacher training degrees in Spain: Teachers' habits and profiles. International Journal of Music Education. 38 - 4, pp. 613 - 624. Sage Journals, 30/08/2020. ISSN 0255-7614

DOI: 10.1177/0255761420954303

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 36

Resultados relevantes: Este artículo publicado en la International Journal of Music Education, indexada en SCOPUS (SJR Q1) y JCR Q2, recoge parte de los resultados de mi segunda tesis doctoral. En el se analiza el conocimiento y uso de la tecnología digital por parte del profesorado universitario del área de la didáctica de la música en los grados de maestro de todas las universidades españolas. Este artículo, según Google Académico ha recibido un total de 44 citas. Escribí la totalidad del artículo, siendo revisado y corregido en su primer borrador por el resto de coautores.

- 19** de las Heras, R.; Calderón-Garrido, D.; Cisneros, P.; García, I.. La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM. 16, pp. 43 - 55. Universidad Complutense de Madrid, 19/08/2019. ISSN 1698-7454

DOI: 10.5209/reciem.60768

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 33

Resultados relevantes: Este artículo lo publiqué en la Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM, indexada en SCOPUS (SJR Q1), se trata de la revista más importante en educación musical en castellano. En la actualidad, este artículo, según Google Académico, ha recibido un total de 79 citas. El artículo muestra parte de mi segunda tesis doctoral ya que analiza distintas investigaciones sobre el uso de la tecnología digital. Escribí la totalidad del artículo, invitando al resto de coautores a participar en la corrección de los borradores y la maquetación del artículo. Al publicarse antes de la educación remota de emergencia realizada a causa de la COVID-19, esta investigación tuvo mucha trascendencia en las adaptaciones pedagógicas que se realizaron.

- 20** Diego Calderón Garrido; Caterina Calderón Garrido; Josep Gustems Carnicer. Stress, coping strategies and academic achievement in teacher education students. European Journal of Teacher Education. 42 - 3, pp. 375 - 390. Taylor & Francis, 15/02/2019. ISSN 1469-5928

DOI: 10.1080/02619768.2019.1576629

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 116



Resultados relevantes: Se trata de un artículo que publiqué en la European Journal of Teacher Education. Esta revista está indexada en SCOPUS (SJR Q1) y en JCR Q1. Este artículo obtuvo el premio a la mejor publicación científica por la Association for Teacher Education in Europe. En la actualidad, según Google Académico, ha sido citado 299 veces. En este artículo realicé todo el diseño metodológico, análisis y redacción de los resultados. También participe en la escritura del resto de las partes del artículo.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** La promoción del profesorado universitario: una oportunidad para el trabajo colaborativo
Nombre del congreso: V Jornadas sobre la relación pedagógica en la Universidad: Nuevos entornos de aprendizaje
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, Comunidad Valenciana, España
Fecha de celebración: 2016
Gustems, J.; Calderón, D.; Calderón, C.
- 2 Título del trabajo:** Propiedades psicométricas del LOT-R y su relación con el bienestar psicológico y el progreso académico en estudiantes universitarios
Nombre del congreso: XI Congreso Nacional de Trastornos de la Personalidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Toledo, España
Fecha de celebración: 2016
Calderón, C.; Gustems, J.; Calderón, D.
- 3 Título del trabajo:** Proyectos musicales: innovación desde la psicología positiva
Nombre del congreso: II Congreso Virtual Iberoamericano sobre recursos educativos innovadores
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España
Fecha de celebración: 2016
Calderón, D.; Gustems, J.; Calderón, C.
- 4 Nombre del congreso:** II Congreso Nacional de Conservatorios Superiores
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: España
Fecha de celebración: 2015
Calderón, D.
- 5 Nombre del congreso:** I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón Garrido, D.



- 6** **Título del trabajo:** Aprendizaje profesionalizador en CAV: difundiendo el talento más allá de las aulas
Nombre del congreso: II Congreso internacional de ciencias de la educación y del desarrollo
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2014
Romeo, M.; Yepes-Baldó, M.; Sánchez, L.; Buset, S.; Gustems, J.; García, M.A.; González, V.; Bosch, E.; Berger, R.; Martín, C.; Aguilar, C.; Calderón, D.
- 7** **Título del trabajo:** Bienestar en universitarios: de las perspectivas teóricas a un estudio exploratorio
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Emocional
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Gustems, J.; Calderón, C.; Calderón, D.
- 8** **Título del trabajo:** El doctorado y los procesos de construcción personal: un símil alquímico
Nombre del congreso: IV Jornadas sobre la relación pedagógica en la Universidad
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, D.; Calderón Garrido, C.
- 9** **Título del trabajo:** El lipdub: una propuesta educativa transversal
Nombre del congreso: II International Congress of Educational Sciences and Development
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón, D.; Llinares, F.; Gustems, J.
- 10** **Título del trabajo:** Empatía i estratègies d'afrontament com a predictors del benestar en els universitaris
Nombre del congreso: I Congrés Internacional d'Educació del Cerevell Social a les Aules
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Vilanova i la Geltrú, España
Fecha de celebración: 2014
Gustems, J.; Calderón, C.; Calderón, D.
- 11** **Título del trabajo:** Enseñanza y aprendizaje en Jazz: la necesaria reivindicación de la escucha musical
Nombre del congreso: XIII Congreso Dialogo, apertura e interdisciplinariedad: hacia la etnomusicología del siglo XXI
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Cuenca, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón, D.; Gustems, J.

- 12 Título del trabajo:** Historia de las colonias musicales en España
Nombre del congreso: II Simposi So i pensament
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón Garrido, D.
- 13 Título del trabajo:** La Oficina de Relaciones Universidad-Sociedad: un modelo en pro del compromiso social
Nombre del congreso: XII Congreso Internacional de Formación del Profesorado AUFOP 2014
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón, D.; Ambròs, A.; Gustems, J.; Feliu, M.; Medina, A.M.
- 14 Título del trabajo:** La autoestima en las colonias musicales: un estudio exploratorio
Nombre del congreso: II International Congress of Educational Sciences and Development
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón, D.; Gustems, J.; Calderón, C.
- 15 Título del trabajo:** La creatividad en las colonias musicales: Un estudio exploratorio
Nombre del congreso: Congreso de Educación e Investigación Musical (CEIMUS) III
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 16 Título del trabajo:** Las revistas especializadas como herramienta para el impacto de las investigaciones musicales de conservatorios y universidades: análisis bibliométrico de Dialnet
Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.
- 17 Título del trabajo:** Los modos de escucha como generadores de pensamiento musical: François Delalande y las Unidades Semióticas Temporales
Nombre del congreso: III Simposi del grup de recerca Música, Tecnologia i pensament
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Gustems, J.; Calderón, D.



- 18 Título del trabajo:** Música e intenciones comunicativas en los lipdubs
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón Garrido, D.; Llinares Heredia, F.; Gustems Carnicer, J.
- 19 Título del trabajo:** Música y sonido en los trailers: estilos y géneros
Nombre del congreso: I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Murcia, España
Fecha de celebración: 2014
Llinares Heredia, F.; Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.
- 20 Título del trabajo:** Optimismo, bienestar psicológico y rendimiento académico: Un estudio en estudiantes de maestro
Nombre del congreso: XXIX Reunió Anual de la Sociedad Catalana de Recerca i Teràpia del Comportament
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Pòster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2014
Calderón, D.; Gustems, J.; Fornés, M.; Calderón, C.
- 21 Nombre del congreso:** I Jornas de Pedagogías Activas
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Noja, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.
- 22 Nombre del congreso:** I Seminario de trabajo 'El futuro de la educación musical en nuestro país: Iniciativas y nuevos proyectos'
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Liria, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.
- 23 Título del trabajo:** Creatividad y estrategias de afrontamiento: Un estudio en alumnos del grupo de educación en la Universidad de Barcelona
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Pòster
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2013
Gustems Carnicer, J.; Sánchez Gómez, L.; Trallero Flix, C.; Bursat Burillo, S.; Bosch Andreu, E.; Marín Cos, E.; Vernia Carrasco, A.; Calderón Garrido, C.; Calderón Garrido, D.



- 24** **Título del trabajo:** Educación emocional y formación de valores en las colonias escolares
Nombre del congreso: IX Jornades Educació Emocional
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, C.; Calderón Garrido, C.
- 25** **Título del trabajo:** El desarrollo histórico de las colonias y campamentos de verano
Nombre del congreso: I International Congress of Educational Sciences and Development
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 26** **Título del trabajo:** El rol del coordinador en la gestión de las emociones y relaciones interpersonales en unas colonias musicales
Nombre del congreso: II Congreso de Inteligencia Emocional en las Organizaciones
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 27** **Título del trabajo:** Empatía y bienestar en las colonias musicales
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 28** **Título del trabajo:** Inteligencia emocional y pensamiento constructivo en unas colonias musicales
Nombre del congreso: Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 29** **Título del trabajo:** La creatividad: Un valor para gestionar el estrés en las organizaciones educativas
Nombre del congreso: II Congreso de Inteligencia Emocional en las Organizaciones
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Lleida, España
Fecha de celebración: 2013
Gustems, J.; Sanchez, L.; Trallero, C.; Buset, S.; Calderón, C.; Bosch, E.; Marín, E.; Calderón, D.; Vernia, A.



- 30 Título del trabajo:** La educación artística, un valor frente al estrés académico: un estudio de Creatividad y estrategias de Afrontamiento en estudiantes de los grados de Educación Infantil y Primaria en la Universidad de Barcelona
Nombre del congreso: IX Jornades Educació Emocional
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2013
Gustems, J.; Buset, S.; Trallero, C.; Sánchez, L.; Bosch, E.; Calderón, D.; Marin, E.; Calderón, C.; Vernia, A.
- 31 Título del trabajo:** Las colonias musicales: Un espacio educativo en valores a través del desarrollo de las competencias sociales
Nombre del congreso: IX Jornades Educació Emocional
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, C.; Calderón Garrido, C.
- 32 Título del trabajo:** Las competencias interpersonales en la formación del profesorado. Un estudio exploratorio en las colonias musicales
Nombre del congreso: Aprender a ser docente en un mundo en cambio
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 33 Título del trabajo:** Motivación en las colonias musicales: Un estudio exploratorio
Nombre del congreso: I International Congress of Educational Sciences and Development
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2013
Calderón Garrido, D.; Gustems Carnicer, J.; Calderón Garrido, C.
- 34 Título del trabajo:** Hagamos un Lipdub! Una propuesta motivadora
Nombre del congreso: Congreso de Educación e Investigación Musical CEIMUS II
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2012
Calderón Garrido, D.
- 35 Título del trabajo:** La motivación a través del aprendizaje vicario en las colonias musicales
Nombre del congreso: CEIMUS II
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 2012



Calderón Garrido, D.

- 36** **Título del trabajo:** Las colonias musicales: Una readaptación hacia la sostenibilidad
Nombre del congreso: II Encuentro Nacional de Escuelas de Música
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 2012
Calderón Garrido, D.
- 37** **Título del trabajo:** Las colonias musicales: una oportunidad para desarrollar las competencias sociales
Nombre del congreso: VIII Jornades de Música; Realització ICE de la UB
Tipo evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 2012
Gustems, J.; Calderón, D."Actes".

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** The Musical Education System in Spain
Nombre del evento: Music Theory Lesson with incoming Erasmus Students
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Kecskemét, Hungría
Fecha de celebración: 16/04/2014
- 2** **Título del trabajo:** The Education System in Spain
Nombre del evento: Lecture of...
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Kecskemét, Hungría
Fecha de celebración: 15/04/2014
- 3** **Título del trabajo:** Proyectos de dinamización a través de las artes
Nombre del evento: Conferència en el marc de l'assignatura obligatòria 'Comunicació artística i aprenentatge' del Màster Oficial 'Educació Interdisciplinària de les Arts' en la Universitat de Barcelona.
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 13/03/2013
- 4** **Título del trabajo:** Colonias Musicales: Una propuesta didáctica
Nombre del evento: Miércoles a la 1 en el Conservatorio Superior de Navarra
Intervención por: Ponente
Ciudad de celebración: Pamplona, Navarra, España
Fecha de celebración: 29/02/2012



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Secretario
Entidad de afiliación: Revista electrónica Artseduca
Fecha de inicio-fin: 05/04/2018 - 01/01/2024
Resultados relevantes: Revista indexada en SCOPUS (SJR Q2)
- 2 Título del comité:** Miembro del Consejo de Redacción
Entidad de afiliación: Revista electrónica Artseduca
Fecha de inicio-fin: 01/05/2012 - 01/01/2024
Resultados relevantes: Revista indexada en SCOPUS (SJR Q2)
- 3 Título del comité:** Miembro del Consejo de Aesor
Entidad de afiliación: Revista Aloma
Fecha de inicio: 15/05/2023
Resultados relevantes: Revista indexada en SCOPUS (SJR Q3)
- 4 Título del comité:** Miembro del Comité Editor
Entidad de afiliación: Revista Internacional de Educación Musical
Fecha de inicio: 01/01/2016
Tipo de entidad: Revista Científica

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Cantatas infantiles en el aula de Primaria: Una propuesta pedagógica
Tipo de actividad: Coordinación de la actividad
Fecha de inicio: 2013
- 2 Título de la actividad:** Coordinació del 'I Seminario de Trabajo: El futuro de la educación musical en nuestro país: Iniciativas y nuevos proyectos'
Tipo de actividad: I Seminario de trabajo
Fecha de inicio: 2013
- 3 Título de la actividad:** I Jornada de Materials i Recursos Editorials per la Educació
Tipo de actividad: Preparació i realització de la I Jornada de Materials i Recursos Editorials per la Educació (&h)
Fecha de inicio: 2013



Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Asociación SEM-EE (Asociación para la Educación Musical del Estado Español)
Fecha de inicio: 2013

Otros méritos

Estancias en centros públicos o privados

- Entidad de realización:** Universidad de Coimbra
Ciudad entidad realización: Coimbra, Portugal
Fecha de inicio: 2016 **Duración:** 10 días
Objetivos de la estancia: Invitado/a
Tareas contrastables: La historia del Jazz
- Entidad de realización:** Kecskeméti Foiskola
Ciudad entidad realización: Kecskemét, Hungría
Fecha de inicio: 2014 **Duración:** 5 días
Objetivos de la estancia: Pre-Doctoral
Tareas contrastables: The music education

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA
Fecha de obtención: 19/06/2019

Resumen de otros méritos

- Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistencia al II Congreso Internacional de Conservatorios Superiores (Madrid)
Entidad acreditante: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español
Fecha de concesión: 12/03/2015
- Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente a las 'IV Jornadas sobre la relación pedagógica en la Universidad'
Entidad acreditante: Universitat de Barcelona
Fecha de concesión: 18/09/2014
- Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente al 'II International Congress of Educational Sciences and Development'
Entidad acreditante: Universidad de Granada
Fecha de concesión: 25/06/2014



- 4 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente a la 'XXIX Reunió Científica de Recerca i Teràpia de Comportamiento'
Entidad acreditante: Scritc
Fecha de concesión: 23/05/2014
- 5 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente 'I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores'
Entidad acreditante: Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)
Fecha de concesión: 26/03/2014
- 6 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente al Congreso de Educación e Investigación Musical CEIMUS III
Entidad acreditante: Enclave Creativa/Conservatori Liceu
Fecha de concesión: 28/02/2014
- 7 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): 'I Seminario Internacional de Investigación Cualitativa aplicada a las ciencias sociales. Vidas y relatos: el poder de las voces en la producción del conocimiento'
Entidad acreditante: GREDI
Fecha de concesión: 12/12/2013
- 8 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistencia al Simposio Internacional 'Aprender a ser docente en un mundo en cambio'
Fecha de concesión: 21/11/2013
- 9 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente al 'I International Congress of Educational Sciences and Development' (32 h)
Entidad acreditante: Universidad de Granada
Fecha de concesión: 08/10/2013
- 10 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente al 'II Congreso de Inteligencia Emocional en las Organizaciones'
Entidad acreditante: Universitat de Lleida
Fecha de concesión: 19/04/2013
- 11 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente al 'I Congreso de Inteligencia EMocional y Bienestar' (25 h)
Entidad acreditante: Asociación Aragonesa de Psicopedagogía
Fecha de concesión: 17/03/2013
- 12 Descripción del mérito:** Actividades artísticas: Director de Orquesta 'II Curso de Música Moderna Ciudad de Santander'
Fecha de concesión: 26/12/2012
- 13 Descripción del mérito:** Actividades artísticas: Director de Orquesta en el 'I Curso de Música Moderna Ciudad de Santander'
Fecha de concesión: 26/12/2011
- 14 Descripción del mérito:** Asistencia a Reuniones Científicas (sin Presentación ni publicación): Asistente en 'Jornades per a futurs doctors i doctores' (24 horas)
Entidad acreditante: UPC, UB, UAB, UPF, UdG, UOC, Universitat de Lleida, i Universitat Rovira i Virgili
Fecha de concesión: 10/10/2011



- 15 Descripción del mérito:** Coordinación: Coordinador Colonia Musical de Solórzano
Entidad acreditante: Gobierno de Cantabria
Fecha de concesión: 2010
- 16 Descripción del mérito:** Secretario de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), desde el 1 de Marzo del 2013 hasta el 9 de Octubre del 2013.
Tesorero de la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE), desde el 1 de Octubre del 2013 hasta la actualidad.

Otros méritos de la actividad investigadora

Soy evaluador, a petición de sus respectivos comités científicos de, entre otras, las siguientes revistas indexadas: International Journal of Music Education (JCR y SCOPUS), Psychology of Music (SCOPUS y JCR), Teaching and Teacher Education (SCOPUS y JCR), British Journal of Educational Technology (SCOPUS y JCR), Aloma (SCOPUS), Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas (SCOPUS), International Journal of Instruction (SCOPUS), Revista Electrónica de LEEME (SCOPUS), Primas Social (SCOPUS), Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical (SCOPUS), International Journal of Sociology of Education (SCOPUS), etc.

He participado como evaluador en proyectos de investigación competitivos financiados por la Universidad Internacional de La Rioja.

He sido miembro del Comité Organizador de 13 Congresos Nacionales y ocho Internacionales.