

| | |
|---------------|------------|
| Fecha del CVA | 02/02/2025 |
|---------------|------------|

Parte A. DATOS PERSONALES

| | | | |
|--------------------------------------------|---------------------|---------------------|--|
| Nombre | Francisco | | |
| Apellidos | Juan Vidal | | |
| Sexo | No Contesta | Fecha de Nacimiento | |
| DNI/NIE/Pasaporte | | | |
| URL Web | | | |
| Dirección Email | fjuan@ega.upv.es | | |
| Open Researcher and Contributor ID (ORCID) | 0000-0002-1582-5545 | | |

A.1. Situación profesional actual

| | | | |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|--|
| Puesto | Catedrático de Universidad | | |
| Fecha inicio | 2018 | | |
| Organismo / Institución | Universidad Politécnica de Valencia | | |
| Departamento / Centro | Expresión Gráfica Arquitectónica / Instituto de Restauración del Patrimonio | | |
| País | | Teléfono | |
| Palabras clave | Arquitectura | | |

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

| Periodo | Puesto / Institución / País |
|-------------|------------------------------------------------------------------------|
| 2003 - 2018 | Profesor Titular de Universidad / Universitat Politècnica de València |
| 2009 - 2012 | Secretario / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPV |
| 2008 - 2009 | Subdirector / Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPV |
| 1999 - 2006 | Profesor Tutor / Universidad Nacional de Educación a Distancia |
| 2001 - 2004 | Subdirector / Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica, UPV |
| 2016 - | Director / Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, UPV |

Parte B. RESUMEN DEL CV

Francisco Juan Vidal, doctor arquitecto, Catedrático de Universidad en el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA) de la Universitat Politècnica de València (UPV), imparte docencia de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSA) de la UPV, en los títulos: Fundamentos de la Arquitectura, Máster Universitario en Arquitectura, y Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico, dentro del cual es actualmente responsable de la asignatura "Estudio y Análisis de Intervenciones".

Actualmente es director del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio (IRP) de la UPV. Desarrolla su actividad investigadora en su área de conocimiento, en el seno en dos líneas básicas de investigación: una sobre el conocimiento, la documentación y la protección del patrimonio arquitectónico, y otra sobre la interpretación y la representación gráfica de la arquitectura y el paisaje.

Ha sido coordinador del Programa de Doctorado en Arquitectura, Edificación, Urbanística y Paisaje de la UPV. Subdirector de Investigación del DEGA/UPV, Subdirector de Postgrado y Cátedras de Empresa de la ETSA/UPV, Secretario de la ETSA/UPV y Director Académico del Máster Universitario en Conservación del Patrimonio Arquitectónico de la ETSA/UPV. Como subdirector de la ETSA/UPV (2008-2012), formó parte de la Comisión Gestora encargada de crear la "Maestría Centroamericana en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural para el Desarrollo" promovida por la AECID dentro del "Programa de Cooperación Interuniversitaria e Investigación Científica entre España e Iberoamérica" (convocatoria 2008). Hoy es profesor

de dicha maestría, en el módulo III, siendo responsable de la materia “Teoría e Historia Crítica del Patrimonio Cultural”.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citas

- 1 **Artículo científico.** Francisco Juan-Vidal. 2024. Participación: entre la comunidad y la red. Revista PH 112 (IAPH - Buenas Prácticas en Patrimonio Cultural). IAPH, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.. 112, pp.61-62. ISSN 2340-7565. <https://doi.org/10.33349/2024.112.5621>
- 2 **Artículo científico.** Silvia Bertacchi; (2/3) Francisco Juan-Vidal; Filippo Fantini. 2024. Ancient architectural design interpretation: a framework based on Alexandrian manuals. ACTA IMEKO. IMEKO - International Measurement Confederation. 13-2.
- 3 **Artículo científico.** Salvatore Di Pace; Alfonso Ippolito; (3/3) Francisco Juan-Vidal. 2024. Invisible architecture, communicating space through sound models. DisegnareCon. 17-32.
- 4 **Artículo científico.** Alicia Roca Martínez; (2/4) Francisco Juan-Vidal; Luca Cipriani; Filippo Fantini. 2024. On Vaulting: Heron's Manuals and Their Role in Roman Dome Design. Nexus Network Journal. Springer Nature. 26-3.
- 5 **Artículo científico.** (1/5) Francisco Juan-Vidal; Jordi Díaz-Maiquez; Gianna Bertacchi; Alfredo Ibáñez; Gersón Beltrán-López. 2024. The fruition of Intangible Heritage through gamification: accessibility, inclusiveness, and transmission of values in the HERIVERSO project. DisegnareCon. 17-32.
- 6 **Artículo científico.** Gianna Bertacchi; Francisco Juan-Vidal; Luca Cipriani. 2023. Desde la representación hasta el modelo digital HBIM de un edificio histórico. Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. 28-47, pp.184-197. ISSN 1133-6137.
- 7 **Artículo científico.** Roca, Alicia; (2/4) Juan-Vidal, Francisco; Cipriani, Luca; Fantini, Filippo. 2023. Heron's Legacy: An Example of Ancient Calculations Applied to Roman Imperial Architecture. Nexus Network Journal. Springer Nature. 25-suppl 1, pp.185-192. ISSN 1590-5896. <https://doi.org/10.1007/s00004-023-00704-5>
- 8 **Artículo científico.** Gaia Leandri; Susana Iñarra; Francisco Juan-Vidal; Massimo Leandri. 2022. El cerebro del arquitecto y la mano pensante. Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. 27-46, pp.184-193. ISSN 1133-6137.
- 9 **Artículo científico.** Susana Molina Sánchez; Francisco Juan-Vidal; Luca Cipriani; José Luís Denia Ríos. 2021. Limitaciones en el levantamiento digital de bienes patrimoniales con tipología de torre. Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. 26-42, pp.76-89. ISSN 1133-6137.
- 10 **Artículo científico.** Manuel Alejandro Ródenas-López; (2/4) Francisco Juan-Vidal; Diego Ros McDonell; Pedro Miguel Jiménez-Vicario. 2021. REPRESENTACIÓN DE LA VIVIENDA OBRERA A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. DE LAS SOLUCIONES COTIDIANAS AL CONCURSO DE BARRIOS OBREROS PARA CARTAGENA DE 1902. Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectónica. Universitat Politècnica de València. 26-41, pp.150-163. ISSN 1133-6137.
- 11 **Artículo científico.** Molina S.; Juan-Vidal F.; Cipriani L.; Bertacchi G.2020. Levantamiento digital de elementos con tipología de torre: experiencias iniciales de aplicación en Ravenna (Italia). ARCHÈ. Universitat Politècnica de València. 13 -14 - 15, pp.181-186. ISSN 1887-3960.

- 12 **Artículo científico.** Bertacchi, G.; Juan-Vidal, F.; Cipriani, L.; Molina, S.2020. Levantamiento digital del Panteón de Ramón Peres y Rovira en el cementerio de Castellón de la Plana (Valencia, España). ARCHÈ. Universitat Politècnica de València. 13 - 14 - 15, pp.171-180. ISSN 1887-3960.
- 13 **Capítulo de libro.** Gaia Leandri; (2/3) Francisco Juan-Vidal; Susana Iñarra Abad. 2024. Digital Freehand, Creativity and Neuroscience. **Contemporary Heritage Lexicon.** Springer. 1, pp.129-146. ISBN 978-3-031-65103-8.
- 14 **Capítulo de libro.** Salvatore Di Pace; Alfonso Ippolito; Francisco Juan-Vidal. 2024. Digital Models and Sensory Substitution Devices. An Inclusive Communication of Architecture Through Sound. Graphic Horizons, Volumen 2 - Graphics for Education and Production. Springer. pp.339-350. ISBN 978-3-031-57574-7.
- 15 **Capítulo de libro.** (1/4) Francisco Juan-Vidal; Alicia Roca Martínez; Filippo Fantini; Luca Cipriani. 2024. Symmetria, Mensuris and Domed Architectures in Hadrian's Time. Graphic Horizons, Volumen 1 - Graphics for Analysis and Thought. Springer. 1, pp.3-10. ISBN 978-3-031-57582-2.
- 16 **Capítulo de libro.** Francisco Juan-Vidal. 2023. Representación cultural del paisaje ferro-tranviario: expresión y contenido. El patrimonio ferrocarrilario desde la pluridisciplinariedad. Texto Editorial. pp.79-96. ISBN 978-84-128223-4-2.
- 17 **Capítulo de libro.** M^a Emilia Casar Furió; Francisco Juan-Vidal. 2022. Capítulo VIII. Derechos en relación con el medio ambiente, el entorno urbano y la movilidad. Comentarios a la Ley Valenciana de Infancia y Adolescencia. Tirant lo Blach. 1, pp.481-514. ISBN 9788411305129.
- 18 **Capítulo de libro.** Francisco Juan-Vidal. 2021. Glòria i desventura del patrimoni cultural valencià. Anuari Cultural València 2020. Eina Cultural. pp.75-81. ISBN 9788409295920.
- 19 **Capítulo de libro.** (1/2) Francisco Juan-Vidal (AC); Ignacio Díez-Torrijos. 2021. Landscape: Expression, Meaning and Representation. Digital Draw Connections Representing Complexity and Contradiction in Landscape. Springer. 107, pp.225-252. ISSN 2366-2557, ISBN 978-3-030-59742-9.
- 20 **Capítulo de libro.** Emilija Apostolova Chalovska; Francisco Juan Vidal. 2019. The Cathedral of St. Sophia in Ohrid, Macedonia: An Example of an Innovative Restoration from the 1950s. Conservation, Restoration, and Analysis of Architectural and Archaeological Heritage. IGI Global (Inglés, Carlo & Ippolito, Alfonso). pp.81-107. ISBN 9781522575559.
- 21 **Capítulo de libro.** Juan-Vidal, Francisco. 2018. TERRITORIO, PAISAJE E IMAGEN CULTURAL. Hábitat y Desarrollo en el Sur de Marruecos. El Khorbat en el Oasis del Ferkla. Argumentum. pp.35-57. ISBN 978-989-8885-03-6.
- 22 **Capítulo de libro.** Juan-Vidal, Francisco; Gil-Piqueras, Teresa. 2017. EARTHEN ARCHITECTURE, APPRECIATION AND LANDSCAPE: THE OASIS OF FERKLA (MOROCCO). Vernacular and Earthen Architecture: Conservation and Sustainability. CRC Press (Taylor & Francis). pp.459-464. ISBN 978-1-138-03546-1.

C.2. Congresos

- 1 Gaia Leandri; Jackie Campbell; Susana Iñarra Abad; Francisco Juan-Vidal. Architectural representation: the image and the sign. 8th International Conference on Higher Education Advances (HEAd'22). Universidad Politècnica de Valencia. 2022. España. Congreso.
- 2 Gianna Bertacchi; Francisco Juan-Vidal; Luca Cipriani. HBIM FOR RESTORATION WORK AND MONITORING OF COMPLEX ARCHITECTURES: THE FAMILY CHAPEL OF RAMÓN PERES Y ROVIRA IN CASTELLÓN DE LA PLANA (SPAIN). ARQUEOLÓGICA 2.0 - 9th International Congress & 3rd GEORES - GEOmatics and pREServation. Universidad Politècnica de Valencia. 2021. España. Congreso.
- 3 Santino Alessandro Cugno; Filippo Fantini; Francisco Juan-Vidal; Simona Rinaldi. INTEGRATION OF DIGITAL ACQUISITION TECHNIQUES FOR THE MANAGEMENT OF CULTURAL HERITAGE: THE ARCHAEOLOGICAL PARK OF THE VIA LATINA AND VIA APPIA ANTICA TOMBS. ARQUEOLÓGICA 2.0 - 9th International Congress & 3rd GEORES - GEOmatics and pREServation. Universidad Politècnica de Valencia. 2021. España. Congreso.

- 4 Francisco Juan Vidal. Bienes arquitectónicos y significación representación, expresión y contenido. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 2020). Universidad de Zaragoza. 2020. España. Congreso.
- 5 Juan-Vidal, Francisco; Rodríguez-Navarro, Pablo. Torres de Costa para la Defensa de la Bahía de Altea, S. XVI.. FORTMED 2018: 4th International Conference Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast.. Politecnico di Torino. 2018. Italia.
- 6 Adembri, Benedetta; Juan-Vidal, Francisco; Cipriani, Lucca; Fantini, Filippo; Bertacchi, Gianna. EDIFICIOS Y DECORACIONES ARQUITECTÓNICAS DE TIPO MIXTILÍNEO EN VILLA ADRIANA: DOCUMENTACIÓN, ANÁLISIS Y RESTITUCIÓN VIRTUAL DE FRAGMENTOS DISPERSOS. 17th EGA International Conference 2018: GRAPHIC IMPRINT. On the Influence of the Representation and Ideation Tools in Architecture.. Universidad de Alicante. 2018. España.
- 7 Juan-Vidal, Francisco. COASTAL TOWERS IN THE BAY OF XÀBIA: ASSESSMENT AND INTERPRETATION. FORTMED 2017: 3rd International Conference Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast (FORTMED 2017). Universidad de Alicante. 2017. España.
- 8 González, Nuria; Gil-Piqueras, Teresa; Juan-Vidal, Francisco; Lillo, Santiago; Rodríguez-Navarro, Pablo; Camacho, M^a Mar. EXPERIENCIA DE COOPERACIÓN EN MARRUECOS. DESARROLLO DE UN PROCESO SOSTENIBLE PARA LA ELABORACIÓN DE PRODUCTOS CON INGREDIENTES AUTÓCTONOS. VII Congreso Universidad y Cooperación al Desarrollo. La Universidad y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Universidad Autónoma de Madrid. 2017. España.
- 9 Gil-Piqueras, Teresa; Juan-Vidal, Francisco; Rodríguez-Navarro, Pablo; Lillo, Santiago. ARQUITECTURA Y PAISAJE EN LOS OASIS PRE-SAHARIANOS. EXPERIENCIA DE TRABAJO EN TORNO A TINEJDAD, MARRUECOS. XIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Aplicada a la Edificación, APEGA 2016. Universidad Jaime I. 2016. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 **Proyecto.** Ares(2021)6692839 - 29/10/2021, INDUSTRIALISED AND PERSONALISED RENOVATION FOR SUSTAINABLE SOCIETIES. HORIZON-CL4-2021-TWIN-TRANSITION-01-21. José Luis Alapont Ramón. (Universidad Politécnica de Valencia). 01/07/2022-30/06/2026. 445.435 €.
- 2 **Proyecto.** Desarrollo de estrategias frente al cambio climático para la conservación preventiva del patrimonio ferrocarrilario valenciano. Generalitat Valenciana. (Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV). 01/01/2021-01/01/2024. 82.400 €.
- 3 **Proyecto.** TEATROS ROMANOS DE HISPANIA: Puesta en común del estado de conservación, criterios de restauración y puesta en valor de cara a su uso. MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD. Juan María Songel González. (Universitat Politècnica de València). Desde 31/08/2015. 0 €.
- 4 **Proyecto.** ARQUITECTURA Y HABITAT: INVESTIGACION PARA LA MEJORA GLOBAL DE ESPACIOS HABITACIONALES EN LA REGION DEL TAFILALT. UNIVERSIDAD POLITÈCNICA DE VALENCIA. M^a Teresa Gil Piqueras. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2015. 11.250 €.
- 5 **Proyecto.** TORRES DE VIGIA Y DEFENSA DEL LITORAL VALENCIANO. GENERACION DE METADATOS Y MODELOS 3D PARA SU INTERPRETACION Y EFECTIVA PUESTA EN VALOR.. MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD. Pablo Rodríguez Navarro. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2014. 29.040 €.
- 6 **Proyecto.** TEATROS ROMANOS DE HISPANIA: Puesta en común del estado de conservación, criterios de restauración y puesta en valor de cara a su uso. MINISTERIO DE ECONOMIA INDUSTRIA Y COMPETITIVIDAD. Juan Francisco Noguera Jiménez. (Universitat Politècnica de València). Desde 01/01/2013. 58.500 €.
- 7 **Contrato.** Desarrollo de una Plataforma Innovadora para Digitalizar el Patrimonio Inmaterial basada en Tecnologías de Videojuegos y Metodologías para Salvaguardar los Valores Culturales PLAY AND GO EXPERIENCE, S.L. Francisco Juan Vidal. 01/02/2023-01/12/2024. 38.079 €.

- 8 Contrato.** AYUDA GARANTIA JUVENIL AEI. ACTUACION: GESTION DE ESPACIOS Y EQUIPAMIENTO CIENTIFICO-TECNICO PARA LA CONSERVACION Y RESTAURACION DEL PATRIMONIO CULTURAL, A EFECTOS DE SU MANTENIMIENTO Y OPTIMIZACION Agencia Estatal de Investigación. 04/07/2019-04/07/2022. 39.200 €.

C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE. Dipartimento di Architettura (DIDA). Italia. Firenze. 04/09/2021-30/11/2021. 3 meses. Invitado/a.
- 2 UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA DE NICARAGUA. FACULTAD DE ARQUITECTURA. Nicaragua. Managua. 17/11/2017-23/11/2017. Invitado/a.
- 3 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS. Escuela de Arquitectura. Honduras. Tegucigalpa. 26/10/2015-29/10/2015. Invitado/a.
- 4 UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLIVAR - QUITO. Ecuador. Quito. 19/11/2014-22/11/2014. Invitado/a.

NO VALID